

Las páginas de este libro nos ayudan a transitar entre la vida y la teoría como ese continuo que es vivir y pensar. La mirada a los años setenta enriquece nuestra comprensión de los debates actuales dentro de los movimientos LGBTIQ+ o del feminismo ya que, al igual que los conceptos, los debates y los contrapuntos tienen memoria más allá de los archivos. Residen en los sueños de quienes protagonizaron un cambio social que hoy esperamos irrevocable. Como afirma una de las autoras, Olga Maroto, “ser feliz sigue siendo revolucionario” (43).

CARME ADÁN  
carme.adan@gmail.com

D.O.I.: 10.1344/Lectora2020.26.12

Universidad de Santiago de Compostela

### **Hombres en movimiento. Masculinidades españolas en los exilios y emigraciones (1939-1999)**

Iker González-Allende

West Lafayette, Purdue UP, 2018, 325 pp. ISBN: 9781557538352

### **Héroes, indeseables y vencidos. La quiebra y la reconstrucción del modelo de masculinidad republicano en el exilio mexicano**

Elena Díaz Silva

Granada, Comares Historia, 2019, 202 pp. ISBN: 978-84-9045-811-2

En los últimos años, la historia de las masculinidades se ha venido conformando como un campo de investigación de particular vitalidad. Tanto desde el propio ámbito de la historia, como del de los estudios culturales y literarios, un buen número de publicaciones vienen mostrando la capacidad de renovación de esta línea. Los dos libros que comentaré a continuación representan un importante avance en este sentido. Ambos parten de una idea de la masculinidad como una construcción acontecida en un momento y lugar, o, mejor, en muchos momentos y lugares. Los novedosos trabajos de Iker González-Allende y Elena Díaz Silva nos invitan a un viaje en el tiempo y en el espacio que tiene como destino entender cómo se crea y se transforma el significado de ser un hombre. Los dos libros arrancan de una época especialmente convulsa de nuestra historia reciente, los años que siguieron a la guerra civil española, y ambas investigaciones hacen de la experiencia de la emigración y el exilio el motivo central del análisis.

A través de su nuevo libro, titulado *Hombres en movimiento. Masculinidades españolas en los exilios y emigraciones (1939-1999)*, Iker González-Allende se reafirma

como un autor de referencia ineludible en el campo de los estudios de las masculinidades. Profesor de la Universidad de Nebraska, González-Allende aborda las experiencias del exilio y la emigración subrayando un elemento común: la necesidad de adaptación, más o menos conflictiva, de la identidad masculina cuando esta se sitúa en un nuevo contexto, regido por claves culturales distintas a las del país que quedó atrás. Valiéndose de una esmerada selección de obras literarias, el autor analiza estos procesos en tres contextos históricos: la guerra civil, la ola migratoria de los años sesenta y el actual abandono de España por académicos y profesionales cualificados en búsqueda de oportunidades sobre todo a los Estados Unidos. Estos tres momentos distantes en el tiempo comparten el efecto destabilizador del exilio y la emigración en las identidades masculinas, sometidas al desafío de recrearse en un nuevo contexto a través de estrategias no siempre exitosas de reafirmación, adaptación y cambio.

Los cuatro primeros capítulos de los siete que componen el libro están dedicados al análisis de experiencias de destierro en la posguerra española. El exilio infantil de Luis de Castresana es analizado a través de su famosa novela *El otro árbol de Guernica* (1967), acercándonos a los usos políticos de la literatura por el régimen franquista a través de la conexión entre masculinidad y sentimiento patriótico. La obra poética de Juan José Domenchina durante su largo exilio en México es el eje del segundo capítulo, particularmente expresivo de las contradicciones y frustraciones que acompañan a menudo a la masculinidad desarraigada. Estas contradicciones en la forma de sentimientos de acomodación ociosa, nostalgia y desilusión, afloran también en la obra de Juan Gil-Albert, analizada en el tercer capítulo. Si la marcha al exilio cuestiona la identidad masculina, la experiencia del retorno, real o imaginado, obliga a enfrentarse al reto de la recuperación. Esta experiencia, en buena medida de fracaso, es analizada por González-Allende en su cuarto capítulo a través de la obra de Francisco Ayala y Max Aub. A partir de ahí, el libro se centra en procesos de migración a otros países europeos y a los Estados Unidos desde los años sesenta hasta la actualidad. Las obras de Patricio Chamizo, Víctor Canicio, Terenci Moix, Antonio Muñoz Molina y Javier Cercas nos acercan a la paradoja de unas masculinidades apoyadas en una frágil pero tenaz certidumbre.

*Héroes, indeseables y vencidos. La quiebra y la reconstrucción del modelo de masculinidad republicano en el exilio mexicano* es el título del nuevo libro de Elena Díaz Silva. Este interesante volumen consolida la brillante trayectoria de una aún joven historiadora que cuenta ya con una obra notable en el ámbito de los estudios de género y sobre el exilio. Al igual que el volumen de Iker González-Allende, el de Díaz Silva aborda el análisis de las masculinidades a través de la experiencia del extrañamiento, centrándose en su caso en los exiliados republicanos en México. Y al igual que aquel, la autora analiza la crisis y reconstrucción de las identidades de género masculinas tras el destierro, al quedar sumergidas en una nueva red de relaciones de

poder y unos nuevos significados de la diferencia sexual, de la clase y de la raza. Estos cambios moldean la experiencia de la masculinidad, poniendo a prueba su estabilidad, generando emociones perturbadoras y obligando a procesos de adaptación que no siempre culminaron con éxito. Destaca en el libro la variedad de fuentes utilizadas para analizar estos fenómenos. Así, la autora recurre a testimonios orales, memorias, diarios, cartas, fuentes diplomáticas, bibliográficas y hemerográficas, entre otras.

El libro *Héroes, indeseables y vencidos* es un viaje que parte de la España de comienzos del siglo XX para acabar en el México de los años cuarenta. Tras un primer capítulo de cierto carácter introductorio en el que se analiza la evolución de los ideales de género durante el primer tercio del siglo XX, el segundo capítulo se sitúa ya en el contexto de la guerra civil para mostrarnos el ideal masculino del soldado republicano, el heroico miliciano. Ofreciendo el necesario contraste en este proceso de construcción de identidades, se analizan también las figuras masculinas feminizadas y brutales, prestando asimismo atención a la imagen de las mujeres republicanas en ambos lados de la contienda. El viaje continúa en el tercer capítulo, ya no solo en el tiempo sino también en el espacio, para cruzar la frontera con Francia y conocer la dura experiencia en los campos de refugiados. El siguiente apartado nos lleva en barco hasta México a través de los diarios publicados a bordo. En los últimos capítulos, Elena Díaz Silva aborda el fenómeno del exilio como una experiencia subjetiva con un fuerte componente de género, una experiencia que obliga a un proceso de reconstrucción personal con nuevos materiales sociales y culturales. En el nuevo contexto, la masculinidad del exiliado rompió los lazos con los valores asociados al soldado republicano para abrazar el trabajo, la familia, la responsabilidad y el valor de la contención emocional como los más sólidos fundamentos de una nueva hombría. La parte inicial del libro, en la que la autora había mostrado la evolución de los ideales de masculinidad en un sentido confluyente con estos referentes, recupera relevancia a la luz de esta clausura.

Los innovadores libros de Iker González-Allende y Elena Díaz Silva, autores que por otro lado conocen en primera persona los efectos del viaje en la experiencia vital, muestran múltiples puntos de conexión. Ambos trabajos poseen una sólida fundamentación teórica y parten de una visión cultural e histórica de las masculinidades, imbricadas en complejas relaciones de poder —de género, pero no solo. Ambos autores nos muestran unas masculinidades inestables, amenazadas y en crisis, vulnerables ante los procesos de migración y exilio; unas identidades que necesitan adaptarse a través de estrategias de cambio o de reafirmación. Las conclusiones de ambas investigaciones apuntan en una misma dirección interpretativa. Pero estos libros también nos enseñan las muchas aproximaciones posibles a un mismo mundo de preocupaciones intelectuales, mostrando que unos mismos problemas pueden ser abordados a través de fuentes, claves interpretativas y métodos distintos con resultados plenamente satisfactorios. La lectura comparada de

estos dos excelentes trabajos nos invita así a pensar en la historia, los estudios literarios y culturales como un único universo epistemológico rico y diverso. Y en el estudio histórico de las masculinidades como una línea de investigación capaz de albergar esta diversidad bajo su techo.

NEREA ARESTI

nerea.aresti@ehu.es

D.O.I.: 10.1344/Lectora2020.26.13

Universidad del País Vasco

## **Antes del orgullo. Recuperando la memoria gay**

Jorge Luis Peralta (ed.)

Barcelona y Madrid, Egales, 2019, 261 pp. ISBN: 978-84-17319-60-1

A partir de la segunda mitad del siglo XX el campo de los estudios de la memoria ha adquirido centralidad como herramienta de intervención frente a las diversas experiencias de violencia política y social. En el caso específico de los estudios de género y diversidad sexual, el trabajo se ha orientado a entrelazar las memorias individuales y colectivas como forma de construir lazos y estrategias comunes de resistencia. Dentro de esta tradición se inscribe el ejercicio crítico del volumen *Antes del orgullo. Recuperando la memoria gay*, editado por Jorge Luis Peralta.

Precisamente, uno de los objetivos centrales del libro es revisar diversos momentos, situaciones y objetos que configuran un archivo de la memoria gay. Para ello se toma distancia respecto de algunas rutinas historiográficas que adscriben a un modelo de análisis lineal, progresista y afirmativo en el que todo escenario previo a los acontecimientos de Stonewall, en junio de 1969, responde a una lógica negativa. Es decir que si bien la noción del “orgullo”, como acontecimiento histórico, marca un antes y un después dentro de las trayectorias políticas de las disidencias sexuales, se hace necesario interrogarse por las continuidades y puntos de contacto con otras formas de vida.

En lo que se refiere al diseño de esta propuesta editorial es importante destacar la confluencia y diseminación de diversos modelos discursivos tales como la autobiografía, la crónica y el ensayo de crítica literaria. Asimismo, el libro se organiza en dos grandes apartados: “Memorialia” (que contiene un texto autobiográfico de José Santa Ana Porrás Alcocer) y “Recuperando la memoria gay”. Cada uno de los capítulos de la segunda parte se presenta como una réplica o una provocación respecto de “Memoria de aceras olvidadas. Una semblanza gay de la ciudad de México” (25-109), la autobiografía de Porrás Alcocer. En este texto el autor no solo elabora un testimonio respecto de su propio proceso de subjetivación sexual, afectiva