

estos dos excelentes trabajos nos invita así a pensar en la historia, los estudios literarios y culturales como un único universo epistemológico rico y diverso. Y en el estudio histórico de las masculinidades como una línea de investigación capaz de albergar esta diversidad bajo su techo.

NEREA ARESTI

nerea.aresti@ehu.es

D.O.I.: 10.1344/Lectora2020.26.13

Universidad del País Vasco

Antes del orgullo. Recuperando la memoria gay

Jorge Luis Peralta (ed.)

Barcelona y Madrid, Egales, 2019, 261 pp. ISBN: 978-84-17319-60-1

A partir de la segunda mitad del siglo XX el campo de los estudios de la memoria ha adquirido centralidad como herramienta de intervención frente a las diversas experiencias de violencia política y social. En el caso específico de los estudios de género y diversidad sexual, el trabajo se ha orientado a entrelazar las memorias individuales y colectivas como forma de construir lazos y estrategias comunes de resistencia. Dentro de esta tradición se inscribe el ejercicio crítico del volumen *Antes del orgullo. Recuperando la memoria gay*, editado por Jorge Luis Peralta.

Precisamente, uno de los objetivos centrales del libro es revisar diversos momentos, situaciones y objetos que configuran un archivo de la memoria gay. Para ello se toma distancia respecto de algunas rutinas historiográficas que adscriben a un modelo de análisis lineal, progresista y afirmativo en el que todo escenario previo a los acontecimientos de Stonewall, en junio de 1969, responde a una lógica negativa. Es decir que si bien la noción del “orgullo”, como acontecimiento histórico, marca un antes y un después dentro de las trayectorias políticas de las disidencias sexuales, se hace necesario interrogarse por las continuidades y puntos de contacto con otras formas de vida.

En lo que se refiere al diseño de esta propuesta editorial es importante destacar la confluencia y diseminación de diversos modelos discursivos tales como la autobiografía, la crónica y el ensayo de crítica literaria. Asimismo, el libro se organiza en dos grandes apartados: “Memorialia” (que contiene un texto autobiográfico de José Santa Ana Porrás Alcocer) y “Recuperando la memoria gay”. Cada uno de los capítulos de la segunda parte se presenta como una réplica o una provocación respecto de “Memoria de aceras olvidadas. Una semblanza gay de la ciudad de México” (25-109), la autobiografía de Porrás Alcocer. En este texto el autor no solo elabora un testimonio respecto de su propio proceso de subjetivación sexual, afectiva

y política como varón homosexual a lo largo de las décadas de los 60, 70 y 80, sino que, además, configura una cartografía sexo-sentimental de la capital mexicana y organiza un archivo artístico-cultural de la homosexualidad durante ese período.

Mauricio List Reyes en “Ciudad de México, capital de la homosexualidad mexicana” (123-140) y José Ignacio Lanzagorta en “Buscándolo en la Zona Rosa” (141-154) focalizan sus indagaciones en los modos en que se han ido transformando las formas de sociabilidad gay en los diferentes espacios de la Ciudad de México a lo largo de la segunda mitad del siglo XX en relación con los cambios de las instituciones sociales y de los circuitos económicos.

En el artículo “Nancy Cárdenas: una guerrillera urbana disfrazada de artista” (155-160), Elena Madrigal se propone recuperar la trayectoria estética y política de la dramaturga, escritora y actriz como forma de reconocimiento de su protagonismo dentro de las luchas y tensiones propias del movimiento LGBT en la década de los 60 y 70. Ernesto Meccia en “La invención de la diva. Homosexualidad y comunidades interpretativas en el cine argentino clásico” (195-213) ensaya un acercamiento a la producción de la figura de Mecha Ortiz (1900-1987) como diva gay. En el diálogo entre sociología y semiología, estas páginas insisten en una pregunta de amplia resonancia para los estudios de género: “¿qué espejos fabricaban los homosexuales para reflejar algo de su vida y sus sentimientos, cuando todo alrededor era silencio y represión?” (197). “Interiores gays. Recuerdos de un gay argentino en las décadas de los 50, 60 y 70 del siglo XX” (161-183), de Rubén Mettini Vilas, y la crónica “Las glorias del malvivir” (185-193), de Alejandro Modarelli, recuperan el ejercicio de la autonarración para despuntar algunas tramas individuales y colectivas referidas a la producción cultural y los modos de vida de la homosexualidad argentina entre el deseo, la censura moral y el acoso policial. Los textos “La educación sentimental de un mexicano sexodiverso del medio siglo XX” (113-121), de Humberto Guerra, “Homoerotismos en el cuento mexicano de los 60 y 70 del siglo XX” (215-234), de Víctor Saúl Villegas Martínez, y “Novelas que se atrevían a decir su nombre (o lo intentaban)” (235-255), de Jorge Luis Peralta, se inscriben dentro del campo específico de la crítica literaria. El trabajo de Guerra analiza la autobiografía de Porras Alcocer dentro de la tradición de la escritura testimonial señalando las dimensiones estéticas y políticas que se desprenden de él en relación con la problemática de las memorias de los sujetos tradicionalmente oprimidos. Por su parte, Villegas Martínez elabora un acercamiento a un breve corpus de cuentos mexicanos a partir del modo en que representan las transformaciones de la sociedad y las relaciones homosexuales. En tercer lugar, Peralta dialoga con la autobiografía de Porras Alcocer y, al mismo tiempo, ensaya un acercamiento historiográfico a la representación de la homosexualidad en la narrativa de México y Argentina a lo largo del siglo XX.

El presente volumen, como se desprende de lo señalado, constituye un gran aporte para los estudios de género por cuanto organiza el archivo y apuesta por

la recuperación y reconstrucción de una memoria colectiva de la homosexualidad latinoamericana.

FEDERICO CABRERA
federicodavidcabrera@gmail.com
Universidad Nacional de San Juan

D.O.I.: 10.1344/Lectora2020.26.14

Mexican American Women, Dress, and Gender: Pachucas, Chicanas, Cholas

Amaia Ibarraran-Bigalondo

Abingdon y Nueva York, Routledge, 2019, 120 pp. ISBN: 978-0-367-10942-4

Pachucas, Chicanas, Cholas: tres generaciones de mujeres vestidas para existir, vestidas para resistir. Así concluye el libro de Amaia Ibarraran-Bigalondo, un análisis del estilo de estos tres grupos de mujeres mexicanoamericanas y de cómo utilizan la ropa y el maquillaje como arma de subversión, a veces inconsciente, otras consciente, contra la sociedad patriarcal en la que viven. Esta obra es fruto del interés personal y profesional de la autora, profesora de la Universidad del País Vasco, por los estudios culturales y de género y por la indumentaria como forma de expresión y de subversión identitaria. El libro es una investigación histórica, sociológica y cultural de estos tres grupos de mujeres en momentos distintos de la historia del siglo XX en los Estados Unidos: las pachucas en los años cuarenta, las chicanas en los sesenta y las cholas en los noventa. Cada capítulo comienza con una introducción a su idiosincrasia para, a continuación, debatir su relación con la sociedad estadounidense y su papel como mujeres en la colectividad en la que se insertan. A partir de estos elementos, se estudia la manera en la que se visten, se maquillan y se peinan y cómo proyectan su imagen al exterior. Se parte de la base de que toda (re)presentación es ideológica y de que la manera en que las mujeres diseñan su imagen en estos grupos subculturales corresponde a un diseño cuidadoso de una rebelión que a veces es más estructurada, como en el caso de las chicanas, pero que subyace tras la apariencia física.

En este sentido, la autora traza una genealogía de cómo la moda ha impuesto unos cánones ideológicos a las mujeres desde el principio de los tiempos, empezando por la Biblia, por los que las mujeres debían vestirse en cierta manera, ya que el exterior proyectaba un mensaje sobre el interior. Es decir, las mujeres no solo debían ser decentes, sumisas y recatadas, sino que también debían parecerlo. En definitiva, la moda siempre ha fomentado un modelo de mujer “femenina” acorde con una imagen atractiva diseñada para agrandar a los hombres. En el momento en el que las mujeres rechazan el modelo estético que se les impone, están realizando una rebelión contra