

RESSENYES

La Querella de las mujeres

Ángela Muñoz Fernández y Xenia von Tippelskirch (eds.)
Estella, Colección La Biblia y las mujeres, 13, Verbo Divino, 2023, 323 pp. ISBN: 978-8-49-073967-9

Este libro es el número 13 de la colección “La Biblia y las mujeres”, editada en cuatro idiomas (español, inglés, alemán e italiano) y fruto de un proyecto internacional para el estudio de la Biblia en perspectiva de género que abarca tanto el proceso de elaboración como el de su recepción e influencia.

Este número está dedicado al tema de la “Querella de las mujeres”, un fenómeno cultural que abarcó varios siglos (siglos XIV-XVIII) y “explicó y canalizó los términos del debate social sobre los sexos” (9). Comenzó con la publicación de unos versos claramente misóginos que negaban la igual capacidad intelectual y moral de las mujeres respecto a los varones. La Querella saltó fronteras y duró varios siglos (se podría decir que aún continúa), produjo cientos de obras, llegando a intervenir universidades como la Sorbona para negar la igualdad femenina. En el debate también intervinieron mujeres que, en sus escritos, aportaron argumentos en contra de la posición misógina y defendieron la igualdad y el derecho de las mujeres a la educación universitaria.

En este debate, la Biblia tuvo una importancia fundamental. Es muy interesante descubrir los textos y las figuras bíblicas utilizados y las interpretaciones que se dieron en cada parte en el debate y que siguen repitiéndose hoy en día.

La obra está estructurada en una introducción y dos partes diferenciadas por el ámbito en el que las autoras participantes en la Querella se movían. En la “Introducción”, Ángela Muñoz explica en qué consistió la “Querella de las mujeres” y sus notas características. La primera parte, titulada “Conventos y sociedades religiosas”, elabora en cinco capítulos el papel que jugaron estos espacios en el desarrollo de las autoras y sus respuestas a las posiciones y razones misóginas masculinas que negaban a las mujeres una capacidad intelectual y moral igual a la de ellos. Se estudian autoras de diferentes épocas y naciones, sus obras y argumentos, su relevancia y su papel en la Querella. El libro aporta, y es de agradecer, la presencia e importancia de las obras de autoras españolas en la Querella, como las religiosas Teresa de Cartagena, Isabel de Villena, Juana de la Cruz (Ángela Muñoz); las propuestas e itinerarios de

las llamadas “mujeres jesuitas” Mary Ward, Luisa de Carvajal, Isabel de Bellinzano (Michela Bill-Mrziglod); el papel de la interpretación de la Biblia en las mujeres de la red pietista de Quedlinburg (Ruth Albrecht y Katja Lissbann); el debate que la monja veneciana Arcangela Tarabotti mantuvo con Giovan F. Loredano en torno a la interpretación de ciertos pasajes bíblicos (Elissa Weaber); y un último capítulo sobre la gran figura de Sor Juana Inés de la Cruz y la docta e inteligente argumentación que plasmó en sus obras (José Julio Vélez-Sainz).

La segunda parte, titulada “Centros urbanos, culturas de corte y redes intelectuales”, desarrolla en ocho capítulos las obras y argumentos de diferentes autoras que escribieron en este ámbito. Autoras como Christine de Pizan y su obra *La ciudad de las damas* (Monika Leisch-Kiesl); las venecianas Modesta Fonte o Lucrezia Marinella y su uso de la Biblia en defensa de la dignidad de la mujer (Emilia Ardissino); la polémica sobre Eva de la poetisa judía y *salonnière* veneciana Sara Copia Sullam (Lynn Westwater); o la controversia sobre el mismo tema que a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX sigue manteniendo la española Josefa Amar y Borbón (Mónica Bolufer). Varios capítulos giran en torno al uso e interpretación no misógina de textos y figuras bíblicas femeninas en la Querella en España (Ana Vargas), en Francia (Valeria Ferrari), en la corte de los Medici en Florencia (Xenia von Tippelskirch) y en Venecia (Adriana Valerio).

En esta segunda parte se puede apreciar la importancia del ambiente cultural y de las redes intelectuales que se establecen de formas diversas. Por ejemplo, las cortes de ciertas reinas como María de Castilla, Magdalena y Margarita de Austria, entre otras, que promovieron un ambiente intelectual, favorecieron el debate y crearon opinión en favor de la igualdad de las mujeres, además de apoyar a algunas de las autoras mencionadas. En ese ambiente cultural surgieron también las obras filóginas de autores masculinos como Cornelio Agripa, Juan Rodríguez Padrón, Diego Valera y Álvaro de Luna, que presentaban interpretaciones bíblicas no misóginas con las que defendían la igualdad femenina.

La obra visibiliza a las autoras que participaron en la Querella; da a conocer su magnífica formación intelectual y cómo ellas, aún sin el posterior análisis crítico, hacían una interpretación y una hermenéutica bíblica diferentes y argumentadas. El marco común de la Querella posibilita encuadrar a ciertas figuras femeninas y sus obras, comprendiendo mejor la importancia de sus aportaciones, sean las estudiadas aquí u otras que no aparecen, como, por ejemplo, Teresa de Jesús.

El tema de la obra es, paradójicamente, de enorme actualidad. Tanto las autoras y sus obras como el debate y su trascendencia apenas son conocidos, ni siquiera por las mujeres; más bien, se han invisibilizado. Conocer la

antigüedad del problema y las razones dadas en contra de la igualdad y la capacidad de las mujeres ayuda a entender su persistencia y los motivos que lo mantienen. Visibilizarlo es imprescindible en el momento actual, donde hay un riesgo claro de involución, promovido por grupos de interés que amenazan lo conseguido por el feminismo y sus principios, utilizando para ello todos los medios, incluidas las religiones y la Biblia interpretada de forma acrítica, con argumentos que ya aparecían en la Querella. Se trata de un libro altamente recomendable, con el que se aprende y se disfruta.

CARMEN BERNABÉ UBIETA
bernabecarmen2020@gmail.com
Universidad de Deusto

D.O.I.: 10.1344/Lectora2025.31.18

Rebel Girls! Desigualdad de género, discursos y activismo en la industria musical

Cande Sánchez-Olmos, Tatiana Hidalgo-Marí y Jesús Segarra (eds.)
Barcelona, Editorial Gedisa, 2023, 368 pp. ISBN: 978-8-41-940610-1

Analizar el papel de la mujer en la música se ha convertido, por fin, en tema de debate en los ámbitos académicos. Esta cuestión, que lleva años siendo motivo de discusión e investigación en el contexto anglosajón, ha ido llegando poco a poco al entorno español y latinoamericano para asentarse con fuerza y determinación. Este volumen es un ejemplo de los trabajos que se están desarrollando en la actualidad en torno a la desigualdad de género en la música popular, a la vez que apunta el camino para futuros estudios sobre la materia.

Fruto de un proyecto de investigación liderado por Cande Sánchez-Olmos, profesora de Comunicación de la Universidad de Alicante, este volumen cuenta con ella y con Tatiana Hidalgo-Marí y Jesús Segarra, también profesores de la misma universidad y miembros del proyecto, como coordinadores de la obra. Asimismo, esta colección de capítulos reúne a personas expertas, provenientes de los campos de la musicología, sociología y comunicación audiovisual, tanto de España como de Latinoamérica, que aportan sus investigaciones sobre distintos aspectos de la desigualdad de género en la música.

Como explican los editores en la introducción, los objetivos generales del volumen buscan “ofrecer conocimientos teóricos y empíricos que describan la desigualdad en las industrias culturales, concretamente en la música y en otras asociadas, como la audiovisual (cine y videoclip)” (9). Lejos de centrarse