

Tina Modotti

Isabel Tejeda Martín (ed.)

Madrid, Fundación MAPFRE, 2023, 344 pp. ISBN 978-84-9844-838-2

El esfuerzo editorial para la publicación de este catálogo se corresponde con el realizado en la investigación y comisariado de la exposición, que trajo consigo aportaciones novedosas y significativas al estudio de la trayectoria y la obra de la fotógrafa Tina Modotti (Údine, 16 de agosto de 1896-Ciudad de México, 5 de enero de 1942). El catálogo fue publicado por MAPFRE en castellano y catalán, coeditado con Flammarion en francés y con Prestel en inglés, acompañando la exposición *Tina Modotti* en el Centro de Fotografía KBr Fundación MAPFRE (Barcelona, del 8 de junio al 3 de septiembre de 2023) y su itinerancia al Jeu de Paume (París, del 13 de febrero al 26 de mayo de 2024).

Aunque se está recuperando y dando reconocimiento a su obra desde la década de 1970, este catálogo se ha convertido, sin duda alguna, en un volumen de referencia entre los estudios sobre la fotógrafa. En sus casi 350 páginas se recogen reproducciones de todos los materiales que reunió la exposición: desde una de las películas protagonizadas por Modotti al poco de su llegada a California desde Italia como emigrante y trabajadora para la industria textil, hasta las escasas referencias de su regreso clandestino a Ciudad de México, tras su participación en la guerra civil española. La exposición recogió la casi totalidad de las fotografías de Modotti identificadas hasta la fecha (unas 250, realizadas durante su primera estancia mexicana entre los años 1923 y 1930), algunas inéditas y muchas de ellas copias de la época procedentes de museos y colecciones de diferentes países; fotografías y correspondencia familiares; materiales y documentos que dan cuenta de su participación — desde su llegada a México— en el movimiento posrevolucionario de efervescencia artística del que se convirtió en cronista con sus fotografías y de su relación con algunos de los protagonistas (Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Frida Kahlo, Nahui Olin, Vladímir Mayakovski o algunos artistas estridentistas...). Así mismo, sus fotografías ponen de manifiesto su interés por el arte popular mexicano (incluyendo imágenes de máscaras, piñatas y otras piezas de artesanía) y por la vida cotidiana en comunidades indígenas (en particular la de las mujeres, niñas y niños) así como de su participación en algunos proyectos vinculados a esos intereses (la mítica revista *Mexican Folkways* fundada por Frances Toor o el proyecto *Idols Behind Altars* de Anita Bremmer). La muestra recogió también materiales sobre su implicación política y su militancia en el Partido Comunista Mexicano: se expusieron muchas de las revistas en que fueron publicadas sus fotografías (la alemana *AIZ*, la estadounidense *New Masses*, la soviética *Put'Mopr*, la mexicana *El Machete*...) y sus escritos sobre la función de la fotografía como

herramienta y arma para denunciar las desigualdades sociales y para transformar la vida de las gentes, así como documentos sobre su expulsión de México por razones políticas y su paso por algunas ciudades europeas (Berlín, París, Moscú). La muestra documentó también su decisión de dedicarse a la militancia comunista y su abandono de la práctica fotográfica; su llegada a España durante la guerra y su trabajo como dirigente del Socorro Rojo Internacional, como miliciana, enfermera, redactora de la revista *¡Ayuda!* y como organizadora del II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura en Valencia en 1937. Para finalizar, la exposición recogió su exilio al final de la guerra —junto al medio millón de personas que atravesaron la frontera por los Pirineos huyendo de la victoria franquista— y su último destino mexicano.

Modotti vivió en muchos países y de algunos tuvo que salir precipitadamente por su militancia comprometida. Esta circunstancia y la clandestinidad de parte de sus actividades políticas han hecho complicada la tarea de contextualizar y datar sus imágenes. Las investigaciones que recoge este catálogo aportan informaciones que constituyen un avance significativo tanto en la ordenación de su obra como en el establecimiento de nuevas hipótesis para continuar la labor de catalogación.

El comisariado de la exposición y la edición del catálogo estuvieron a cargo de Isabel Tejeda Martín, catedrática en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia. Para la exposición se realizó un extraordinario trabajo de documentación, a pesar de los tiempos difíciles en que se desarrolló, entre las situaciones de emergencia de una pandemia y la invasión de Rusia a Ucrania (que impidió profundizar en la investigación de los años moscovitas de Modotti). La ingente labor de recopilación y documentación sobre la obra fotográfica de Modotti nos permite analizar la transformación de los intereses que guiaron su trabajo: el dominio de un exquisito lenguaje formal, la voluntad de realizar —utilizando la expresión de la artista en su manifiesto de 1929— “fotografías honradas”, y la necesidad de que sus imágenes contribuyeran a una transformación social.

El catálogo recoge todo el material expuesto y además lo acompaña y arropa con seis artículos de investigación que profundizan en la obra de Modotti y en los debates sobre la fotografía de su tiempo, que arrojan luz sobre una biografía que presentaba muchas lagunas. Aunque todos los artículos incluyen aportaciones interesantes y valiosas, me gustaría destacar algunos. Laura Branciforte, en “La *riscoperta* de Tina Modotti, ‘María’, en España”, hace una investigación inédita de una de las etapas más desconocidas de Modotti: su participación en la guerra civil española. Rosa Casanova y Jorge Ribalta, en “Espectros de Tina Modotti”, relacionan su obra con los debates que se estaban desarrollando en Europa sobre la fotografía obrera. Por último, el texto

de Isabel Tejeda Martín “La fortuna crítica de la fotógrafa Tina Modotti”, recoge las diferentes aproximaciones que se han hecho a su trabajo, destacando las aportaciones feministas tanto en la recuperación de su obra y los vínculos establecidos con genealogías femeninas como en las lecturas realizadas desde el “giro afectivo” de las imágenes de las mujeres (indígenas, intelectuales, niñas, madres) que Modotti retrató.

MARÍA JOSÉ GONZÁLEZ MADRID

mariajosegonzalez@ub.edu

D.O.I.: 10.1344/Lectora2025.31.20

ADHUC – Universitat de Barcelona

Gendered Violence in Biblical Narrative: The Devouring Metaphor

Esther Brownsmith

London & New York, Routledge, 2024, 202 pp. ISBN: 978-1-03-219296-3

In *Gendered Violence in Biblical Narrative: The Devouring Metaphor*, Esther Brownsmith applies a combination of gender hermeneutics and metaphor analysis to three selected Hebrew Bible (HB) passages. To begin with the former, Brownsmith wishes to inspire a shift away from “the affective responses of rejection or embrace” (152), and towards an awareness that the structure of abuse that can be seen in biblical literature persists today (1-2). If we recognize this structure and how it works, we may be able to resist the lure of accepting it as “commonsense reality” (152), also in contemporary society. Brownsmith’s point is well taken, and her feminist reading of HB texts is judicious and insightful. However, I do wonder about the significance of this critical shift. Most so-called “affective” feminist critique in Biblical Studies, whether reading against the grain or pointing to overlooked female characters, also aims to call out oppression in the Bible and its impact on real women, historically and today. It seems to me that the difference between mainstream feminist critique and Brownsmith’s monograph is so subtle that it is almost imperceptible.

Brownsmith’s application of metaphor theory, on the other hand, is an innovative application of conceptual metaphor theory, popularized by the works of George Lakoff and Mark Johnson, and more recently by Zoltán Kövecses. Brownsmith points to the conceptual metaphor WOMAN IS FOOD, and her innovation is to study this not as a linguistic metaphor, but as a *realized*