

## **Género y poder. Exploraciones situadas en el sistema colonial moderno**

Liliana Vargas Monroy y Margot Pujal Llombart (eds.)

Bogotá, Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2023, 328 pp.

ISBN: 978-9-58-781822-2

Hace varios años que la teoría feminista introdujo el concepto de interseccionalidad como herramienta para examinar la matriz entrelazada de las diversas opresiones. Ha enfatizado, además, recuperar y articular conceptos con otras perspectivas teóricas, fortalecida y renovada al calor de las reflexiones que motivaron los movimientos feministas emergentes. La compilación *Género y poder* reúne contribuciones de autoras y autores de diversos campos que contribuyen significativamente en este sentido. En particular el libro busca comprender los modos en que se articulan género, procesos de racialización y explotación laboral y cómo opera a nivel histórico como dispositivo de poder. Asimismo, tiene la cualidad de analizar las agencias sociales, los intersticios y las líneas de fuga que amplían la mirada sobre los efectos del poder y las resistencias que lo interpelan.

Escrito con pluralidad de voces, perspectivas y estudios de caso, logra su singularidad a partir de los ejes articuladores y de la recuperación teórica-conceptual y metodológica, es decir, es su hechura aquello que le otorga sentido. Se compone de tres secciones. La primera, “Producción de la nación, género y colonialidad”, se compone de tres investigaciones que recorren diferentes geografías para revelar los dispositivos estatales, institucionales y simbólicos que sustentan la racialización y las dinámicas de género. El primer artículo examina el marco jurídico de Santo Domingo y establece sus conexiones con narrativas y posiciones racializadas previas, especialmente el antihaitianismo. Se detiene a analizar la sentencia 168 de 2013 que permite la desnacionalización de parte de su población, argumentando la necesidad de preservar un proyecto nacional “puro”. El siguiente artículo aborda la profesionalización de la enfermería en Colombia y destaca las transformaciones curriculares que colaboraron en la construcción de las subjetividades de enfermeras, vinculadas al rol de cuidado ahora fuera del ámbito doméstico. El último artículo del apartado explora dimensiones simbólicas a partir de imágenes fantasmales como La Llorona o el crimen de una joven, Raquel Sarmiento. Analiza cómo estas contribuyeron a moldear determinados estereotipos y mandatos sobre mujeres y sus vínculos sexoafectivos. Nos invita a explorar el universo simbólico con el cual atendemos y definimos las narrativas de y hacia mujeres, sus acciones y los procesos de criminalización que las involucran.

La segunda sección, “Género, control social y subversiones/resistencias”, reúne tres artículos que se enfocan en las agencias sociales. El primero analiza la

estructura normativa que el campo Psi, en contexto neoliberal, aporta al género como dispositivo de poder. Fundamentalmente se detiene en los activismos que disputan y tensionan estos dispositivos, dando evidencias de los mecanismos que refuerzan la subjetivación individual neoliberal. El artículo siguiente aborda un tema de difícil tratamiento, la agencia de mujeres que han sido abusadas. En un análisis centrado en mujeres costarricenses, propone deconstruir y explorar otras dimensiones de la subjetividad que se producen más allá de la categoría de víctima. Cierra el apartado un estudio sobre las formas de subversión/sujeción en el trabajo sexual. El artículo se propone reflexionar, desde perspectivas decoloniales, sobre las complejidades que imponen a los análisis en torno a las agencias y prácticas de las trabajadoras sexuales.

La tercera y última sección, “Género y poder: transiciones neoliberales”, presenta cuatro artículos sobre procesos sociales contemporáneos y las derivas del género como dispositivo de poder en contextos neoliberales. El primero examina los dispositivos de subjetivación individual a través de la promoción del emprendimiento en las mujeres. Advierte sobre las nuevas estrategias de racionalidad neoliberal que, apropiándose de discursos feministas, fomentan una cultura del emprendimiento. El segundo artículo aborda las masculinidades en ámbitos laborales contrastando las producidas por trabajadores petroleros en la Patagonia argentina y en trabajadores de empresas emergentes vinculadas al *software* y ventas virtuales. El análisis sugiere que ciertos estereotipos se configuran como imperativos empresariales que se resignifican a partir de los trabajos desarrollados. El siguiente artículo aborda las condiciones de profesionalización de mujeres universitarias a partir de la articulación entre desigualdad de género y racionalidad neoliberal. Utilizando la noción de ultrasubjetivación, estudia las condiciones de profesoras universitarias de Colombia —situación que la reseñadora podría reconocer en su propia trayectoria en otra latitud— y señala que el sostenimiento de estándares altos de rendimiento —clave para el ascenso laboral— conlleva una extensión significativa de la jornada de trabajo respecto de varones, e inclusive de las profesionales más jóvenes. Cierra esta sección un estudio en torno a las tutorías de mujeres en las universidades de Cataluña. El trabajo problematiza el modelo de intervención socioeducativa y sostiene que el género es un vector de desigualdad social que se adiciona a otros existentes. Advierte que los proyectos no incorporan teorías feministas que permitirían generar condiciones efectivas para el sostenimiento de la trayectoria de mujeres jóvenes. En este sentido, el trabajo aboga por un acompañamiento que valide las agencias de las propias jóvenes en una perspectiva intercultural, feminista, no racializada y no adulto-céntrica.

En conjunto, estos artículos ofrecen una mirada compleja sobre los dispositivos de poder que contribuyen a reforzar estereotipos sociales, pero lo hacen en forma situada y sin ignorar la agencia social de diversos colectivos que tensionan

las narrativas hegemónicas. Por último, cabe recordar la acertada metáfora con la cual se inicia este libro —y que rinde tributo a Ana Garay—: aquella que sugiere pensar esta producción como las semillas que transportan los pájaros en sus patas. Metáfora que celebra el trabajo colaborativo, el carácter dialógico, siempre producido en condiciones desiguales, pero que redefine los contornos del pensamiento crítico que nos convoca este tiempo.

LAURA LUCIANI

[lauluciani@gmail.com](mailto:lauluciani@gmail.com)

D.O.I.: 10.1344/Lectora2025.31.23

ISHIR/CONICET - Universidad  
Nacional de Rosario

## **Dos mujeres con gato. Escritos sobre las artes de Hannah Höch y Lu Märten**

Selección de textos, traducción y estudios introductorios de Isabel  
García Adán y Andrea Pérez Fernández

Madrid, Tres Hermanas, 2023, 288 pp. ISBN: 978-84-19243-27-0

Hannah Höch (1889-1978) y Lu Märten (1879-1970) son dos figuras femeninas casi desconocidas de las artes de principios del siglo XX cuya obra tiene relación con el proyecto social y artístico de las vanguardias y, en concreto, del dadaísmo. Si en sus planteamientos la vanguardia histórica se dirigía críticamente tanto al aparato artístico de productores y distribuidores como a las ideas de arte burgués autónomo con la finalidad de devolverle al ejercicio estético su praxis vital, los escritos recogidos en este volumen nos ofrecen las ideas y los puntos de vista complementarios de estas dos intelectuales alemanas, hasta el momento inéditos para el público de habla hispana. Todos ellos versan sobre cuestiones relativas al debate del periodo de entreguerras, también mencionadas por el expresionismo y el nuevo objetivismo, sólo que rabiosamente actuales; esto es, aspectos de una revolución de la vida cotidiana donde las experiencias artísticas se conviertan en acción cultural con un verdadero impacto en la sociedad y que materialice las formas y contornos de un presente posible. Y es que, de entre todos aquellos “ismos”, el dadaísmo, con su invitación lúdica, afirmativa, antiutilitarista, espontánea y no sentimental —“caos cósmico ordenado” para Tristan Tzara, un “juego de locos a partir de la nada en el que se enredan todas las cuestiones elevadas” para el Hugo Ball de *La huida del tiempo*—, se ocupó de cuestiones políticas y estéticas para desde ahí encarnar la doble entidad de la(s) vanguardia(s): la de un fenómeno histórico y estético que desde ese momento pasará a conformar la autoconciencia