

Hoy que el campo artístico sigue atravesado por las mismas o similares pugnas culturales y económicas, *Dos mujeres con gato* nos recuerda la vigencia de estas pioneras que, lo mismo que Las Sinsombrero, sacuden a un público que lo que quiere, en palabras de Märten, es “entretenimiento, no disfrute estético, no una revolución del pensamiento o siquiera el estímulo para ello” (186). Por todo ello, más de un siglo después de sus planteamientos, este libro nos señala la urgencia estética y política de seguir considerando cuestiones todavía sin resolver que afectan a una práctica artística donde la obra sea expresión y resultado de una vida “buena” y digna de ser vivida.

DANIELA MARTÍN HIDALGO
dmartinhidalgo@gmail.com

D.O.I.: 10.1344/Lectora2025.31.24

Universiteit Leiden

La música callada. El pensamiento social en la Edad de Plata española (1868-1936)

Núria Sánchez Madrid

Prólogo de José Luis Villacañas y epílogo de Germán Cano

Madrid, Editorial Círculo de Bellas Artes, 2023, 384 pp. ISBN: 978-84-41-242146-0

El título de este conjunto de ensayos proviene de un verso de san Juan de la Cruz. *Va de vuelo* desde el Siglo de Oro hasta la Edad de Plata, pero Sánchez Madrid le da un nuevo sentido: no refiere primariamente a la escucha atenta de la presencia divina en el alma, sino a “la envergadura propia de la dimensión material del cuerpo y la facticidad de la interdependencia humana” (28). La “música callada” emana simultáneamente del cuerpo sufriente y del corpus textual.

Con Ernst Bloch, podríamos decir que hay en este libro una atención a los “entremundos” desatendidos en las historias oficiales de la filosofía, cuyas esperanzas y anhelos truncados siguen proyectando su luz al futuro. En este caso, al presente político de España. Sin embargo, la metodología de la autora se inspira en la de Gramsci, quien comprendía la historia de la filosofía como una combinación de las concepciones del mundo de filósofos, grupos dirigentes, masas populares y complejos culturales (29). Por este motivo, son elementos significativos los lugares de enunciación de cada sujeto, el género de la palabra y su recepción en la esfera pública. Asimismo, la figura del intelectual orgánico gramsciano le permite aunar personalidades tan distintas como

Margarita Nelken, Rosalía de Castro o Pere Bosch i Gimpera y, a la vez, preservar la singularidad de cada una de ellas.

Por eso sorprende el establecimiento en el prólogo y, en parte, en el epílogo, de dos supuestas tradiciones: una “melodía fuerte, heroica”, “viril”, (15), conformada por las voces de José Ortega y Gasset, Miguel de Unamuno y Ramiro de Maetzu, entre otros, y las “disonancias populares, plebeyas, femeninas” (368) de un confuso “ellas” que incluye desde las heroínas de Benito Pérez Galdós hasta Clara Campoamor. Estas ideas, si bien reflejan una cierta percepción de la Edad de Plata, comportan el riesgo de sobreponer la feminidad a las mujeres de carne y hueso, e ídem con la masculinidad y los varones. Así, en la obra de las primeras se subrayan las emociones, lo corporal, la sensibilidad, minimizando su implicación “en el gran combate épico por el ser de España” (19). Sánchez Madrid se guarda de caer en estas asociaciones. Por el contrario, incide en las múltiples formas de participación y actividad política de las mujeres, a la vez que atiende a las disonancias de los hombres.

Los cuatro capítulos del ensayo se corresponden con cuatro aspectos importantes de un presente político en crisis: el dolor y el sufrimiento social, las formas de articulación del territorio nacional, la relación entre las formas de gobierno, los gobernantes y los gobernados y, por último, la participación política de las mujeres en la Segunda República, aunque muchas de las ideas de este último apartado no se limitan a ese período histórico. Se suma a ellos una coda final donde la escritora reconoce la importancia de una escucha humilde y la atención a la diversidad de testimonios de un mismo momento histórico para así comprender con mayor hondura el pasado de España. Ello no entra en conflicto con las afinidades de la autora por las fuentes “elegidas sin los rigores de un programa estrictamente académico” (28) que otorgan un papel central en política a la vulnerabilidad, la interdependencia y las diferencias (de clase, de sexo, de lengua, de cultura, de educación, de edad, etc.). Dichas fuentes proceden de novelas, poemas y textos de filosofía, pero también de revistas y publicaciones de prensa. Estos últimos son medios de circulación de ideas cruciales en ese período. A propósito de la participación en ellos de mujeres republicanas, son descritos por la autora como una forma de “militancia política compatible con la atención a los cuidados familiares o a la profesión que garantizaba su supervivencia” (138). Es una muestra de su atención a la materialidad de la transmisión del pensamiento presente en el libro.

Al término de cada capítulo aparecen pinturas del período. La relación entre palabras e imágenes debe ser establecida por la lectora. Sería interesante que Sánchez Madrid ampliara la relación entre el arte visual y pensamiento social en futuras ocasiones. La mayoría de los cuadros son obra de pintoras de vanguardia y, en su totalidad, aparecen mujeres representadas,

como es el caso de *Las universitarias* (1934) de Rafael Pellicer, en que estas “nuevas mujeres” se hacen signo de cambio de los tiempos.

Significativamente, una reproducción de *La Verbena* (1927) cierra el ensayo y precede el epílogo. Maruja Mallo, sinsombrero que renunció a su complemento “en una memorable *performance* pública para impedir que se siguiese constriñendo las ideas de las jóvenes españolas” (300), expuso esta obra en la muestra organizada por Ortega y Gasset en la *Revista de Occidente*. Conviven en el lienzo marineros, un guitarrista, mujeres engalanadas, gigantes, tiouvivos, coches de carreras; lo humano y lo mítico, lo cotidiano y lo festivo. Pero también hay, más reducidas, inquietantes figuras desfiguradas por la tristeza. Hay quien ha querido ver en estas pequeñas representaciones, en medio de la algarabía, un mal presentimiento. A la luz de las palabras de Sánchez Madrid, es posible dar otra lectura. Podría ser un retrato del pensamiento de la Edad de Plata, en que se reúne lo mítico, en las visiones del pueblo de Unamuno y Bergamín; lo humano, en el sufrimiento recogido en las palabras de Arenal o De Castro; lo cotidiano, en las novelas de Carnés; y lo lúdico, en las “fiestas de amores” de Machado. Sánchez Madrid nos invita a entrar en esta imagen compleja con rigor y lucidez. Nos invita a la escucha de la “música callada”.

HYPATIA PÉTRIZ HADDAD

hypatia.petriz@cchs.csic.es

Instituto de Filosofía (IFS-CSIC)

D.O.I.: 10.1344/Lectora2025.31.25

Universitat de Barcelona

Flexionar la diferència sexual amb els cossos. Escripura i cos textual en la dansa

Oriol López Esteve

Barcelona, Universitat de Barcelona Edicions, 2023, 128 pp. ISBN:

978-8-49-168976-8

Flexionar la diferència sexual amb els cossos és un assaig de resistència coreopolítica (André Lepecki), especialment necessari en temps d'ascens dels discursos corporals d'arrel essencialista i binària. El text ens permet aprendre dels cossos de la dansa —especialment del de Loïe Fuller— tot un conjunt d'habilitats per a enriquir la imaginació coreogràfica —textual i corporal—, i, per tant, per a relacionar-nos amb la diferència des de perspectives més acoïdores i mutants.