

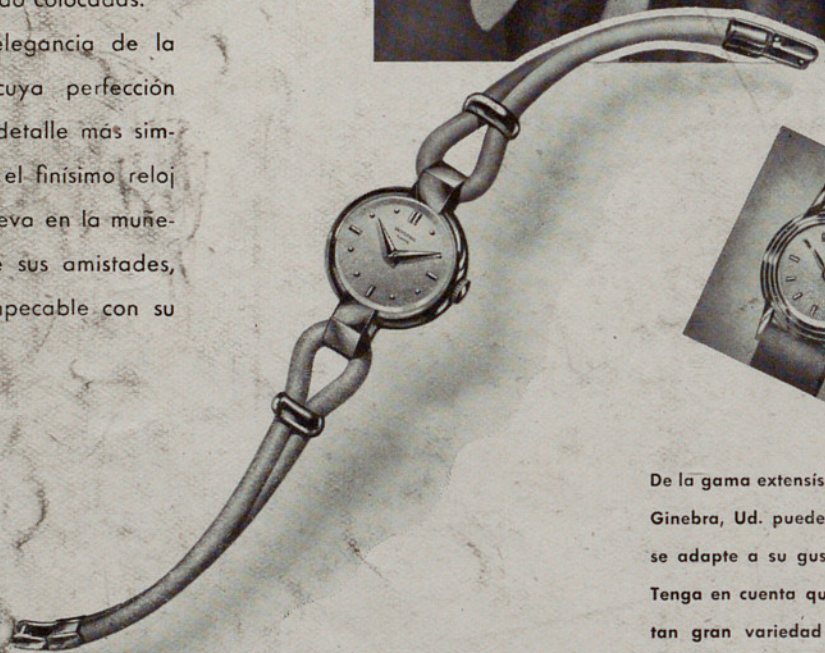


LICEO 
Nº 88 • DICIEMBRE • 1952
EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD

*Qué
diferencia!*

Unas flores en un jarrón, simple detalle que convierte cuanto la rodea en algo perfecto, por el arte conque han sido colocadas.

Así la auténtica elegancia de la figura de Ud., cuya perfección resalta aún en el detalle más simple. Por ejemplo, el finísimo reloj UNIVERSAL que lleva en la muñeca, admiración de sus amistades, por la armonía impecable con su conjunto personal.



De la gama extensísima de UNIVERSAL Ginebra, Ud. puede elegir el reloj que se adapte a su gusto y conveniencia. Tenga en cuenta que UNIVERSAL crea tan gran variedad de modelos, que el que Ud. elija será casi el modelo exclusivo de Ud.

UNIVERSAL GENÈVE

El RELOJ *del*  *mundo elegante*

En todo el mundo los Agentes Universal tienen stock de piezas de recambio de origen.

Señora: Prevéngase

LA ACCION DEL AIRE Y DEL
FRIO, SECA Y AGRIETA SU
DELICADO CUTIS...



MAS QUE NUNCA, EN INVIERNO, APLIQUESE
AL ACOSTARSE NUESTRA MARAVILLOSA CREMA SENCILLA

Bella Aurora

LAVANDOSE POR LA MAÑANA CON NUESTRO EMOLIENTE

JABON *Bella Aurora* Y EL MILAGRO SERA HECHO
ESTUPENDA BELLEZA, PERPETUA JUVENTUD Y AGRADABLE BIENESTAR

FORMULAS EXCLUSIVAS THE STILLMAN C.° AURORA - ILLINOIS. E. U. A.



AGUA MALAVELLA

DE CALDAS DE MALAVELLA
(GERONA)

ARTRITISMO, ESTÓMAGO, HÍGADO, RIÑONES, INTESTINOS,
ACIDOSIS E HIPERTENSIÓN ARTERIAL

*

INDICADÍSIMA EN LOS TRATAMIENTOS SULFAMÍDICOS

*

CAPTADA Y EMBOTELLADA DIRECTAMENTE DE LA ÚNICA
GRIETA TERMAL - CARBÓNICA - ARCÓSCICA DE ESPAÑA

*

TOTALMENTE NATURAL Y **GARANTIZADO** EL GAS
CARBÓNICO DESPRENDIDO DE LA MISMA GRIETA

*

Exquisita agua de mesa

BALNEARIOS

PRATS Y



SOLER

malavella

*Viaje y envíe sus regalos
y felicitaciones por*

SABENA

LINEAS AEREAS BELGAS



¿SABE VD. QUE LA IDA Y VUELTA
BARCELONA - BRUSELAS
(directo) SOLO CUESTA: \$ 77'20?
MADRID - AMSTERDAM
(vía Bruselas) IDA Y VUELTA: \$ 114'80



BILLETES: EN "IBERIA" Y AGENCIAS DE VIAJES

INFORMACIÓN: { BARCELONA: Plaza de Cataluña, 5 (Entrada por Vergara) - Teléfono 22 68 47
MADRID: Avenida de José Antonio, 57 - Teléfono 21 87 96



CHAMPAÑA

FREIXENET

Modernice su hogar con...



¡DÍGANOS!

¿Qué sistema de calefacción puede darle "plena satisfacción" por sólo 0'12 ptas. hora o sea, **por menos de 3 ptas. diarias?**

RADIADORES ELÉCTRICOS DE CALOR POR AGUA
MODELOS 1953 "SISTEMA DE AGUA PERMANENTE"

¡Pregunte a quien tenga uno!

¡Desconfíe de imitaciones!

PLAZA CATALUÑA, 21 - TELÉFONO 31 05 79 - BARCELONA

INTENSAMENTE EMOTIVA

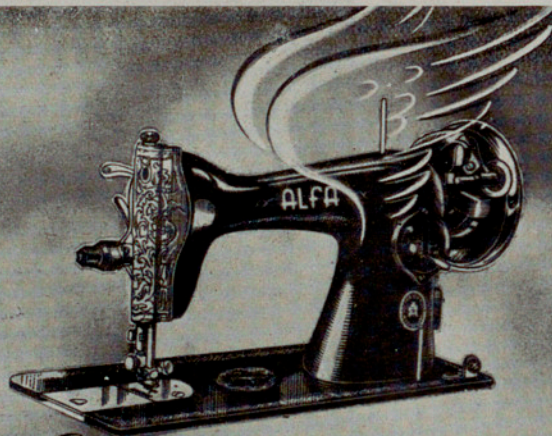
AGUA DE COLONIA

Soir de Printemps




VERA

EXTRACTO
LOCION
COLONIA



En el nuevo hogar la máquina

ALFA

no debe faltar

CASA CENTRAL Y FABRICAS EN
(GUIPUZCOA) **EIBAR** (ESPAÑA)

LA MEJOR Y MAS MODERNA
MAQUINA DE COSER Y BORDAR

J. Sala

MEDIDA EXACTA DE
NUESTRAS HORAS
Y BELLÍSIMA EVOCA-
CIÓN DE OTRAS....



Ω
OMEGA
J. ROCA
JOYERO

PASEO DE GRACIA 18. BARCELONA



ANIS DEL MONO

LICEO

LA REVISTA GRÁFICA MAS COMPLETA Y SELECTA

AÑO IX · NÚM. 88 · DICIEMBRE 1952
M A D R I D · B A R C E L O N A

Director:

J O S É B E R N A B É O L I V A

Gerente y realizador artístico:

D A V I D B A R R E R A R E V E R T E R

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Junqueras, 16, 9.º - D - Teléfono 21 38 04 - BARCELONA

CORRESPONSALES LITERARIOS Y PARA LA VENTA
EN LAS PRINCIPALES CAPITALS DEL MUNDO

Y U S T E, impresor: B A R C E L O N A

FOTOGRAFADOS: T O M Á S P I Y T O M Á S

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE ORIGINALES Y
DOCUMENTOS GRÁFICOS SIN AUTORIZACIÓN

SUSCRIPCIÓN ESPAÑA:

Anual 150'— Pesetas
Semestral 75'— »

DEMÁS PAÍSES:

Al año 162'— Pesetas

EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD

PRECIO DEL EJEMPLAR: 25 PESETAS

En este número extraordinario:

Se conmemora la Natividad del Señor con el reporte gráfico de RAMÓN ARPA *Navidad en Cataluña* y la poesía de RAIMUNDO LLATAS DURÁN, *A la masía dels avis*, de la que se acompaña la versión castellana por JOSÉ BERNABÉ OLIVA.

Van nuestras dos páginas de resumen gráfico del mes, el fotomontaje *Los prodigios de la aviación* y de la serie *España desde el cielo*, tres páginas de estupendas imágenes aéreas de Barcelona y Madrid.

Publicamos un escogido grupo de trabajos de ambiente y paisaje como *Xavier y sus caminos de Comorin*, crónica de la India por ADRO XAVIER; *El Castillo de If*, glosa de CARLOS SOLDEVILA, y *Cuenca y sus paisajes*, por JOSÉ SANZ Y DÍAZ.

La actualidad va servida en la página de entrevistas con *Una hora con don Pedro Gual Villalbí*, por PEDRO VOLTES y la memoración, por JOSÉ FRANCÉS, de un gran artista recientemente desaparecido, *Marceliano Santa María, pintor cidiano*.

Al arte teatral dedicamos, aparte de nuestra crónica ordinaria, los trabajos *Apogeo del arte negro*, por ALFONSO PUIG, la glosa de JULIO COLL *Nombres y renombres* y el original *Historia del Gallo de Oro*, fantasía sobre la ópera, por REGINA FLAVIO. También insertamos dos cuentos excelentes: *La dote de la novia*, de CONCHA ESPINA y *El mendigo de las manos de luz*, de FERNAND J SAUTÉS.

Por último, entreveremos nuestras secciones habituales *La Moda*, por MARIA ALBERTA MONSET, con una crónica sobre pieles por J S, nuestra corresponsal en París; páginas informativas de *Amigos de los Museos*; *Decoración*, por JOSÉ MAINAR, con las realizaciones de GRIFÉ & ESCODA; *Crónica Social*, por DÍAZ DE QUIJANO; *El mes teatral*, por ALEJANDRO BELLVER; *Gaceta Musical*, por JOSÉ PALAU; *Tabladillo de los libros*, por J. B. O.; páginas y *Crónica de Cine*, por J. O'EROL; *Objetivo Deportivo*, por ANTONIO TRAPE; *Consulta, sepa, sonría...*, por ENRIQUETA O'NEILL, y *Cocinera y Menú*, por JUAN CABANÉ

Liceo en 1952 es la relación alfabética de autores, con expresión de los trabajos insertos en nuestra Revista. Sirven estas páginas como índice si se desea encuadrar en un tomo nuestros números aparecidos en los doce últimos meses.

NUESTRA PORTADA:

«Nacimiento». Tablita Escuela Italiana siglo XV. Atribuída a Francesco di Giorgio. Colección particular. Barcelona.



Uniformidad, variedad, Fe

Nuestro Señor nace en las tablas góticas con una simplicidad y una armonía que dice bien a las claras cuán pura y uniforme era entonces la fe de la Cristiandad. Las figuras, el ambiente y la arquitectura del gran misterio de la Natividad tienen en la pintura gótica una ingenuidad inefable y, al propio tiempo, una «solidez aérea» que enamora. Más adelante, cuando los pintores sepan cuanto les ha enseñado el Renacimiento y la pintura alcance inestimables expresiones de realismo y maestría, los Nacimientos cobrarán majestad, grandeza, colorido. Triunfará la composición, destellarán las gamas, señoreará el claroscuro... Pero en el mundo cristiano levantará cabeza la hidra de la herejía, se agitará el ánimo inquieto y cismático; la simple afirmación del dogma ya no bastará y los eclesiásticos tendrán que buscar argumentos teológicos y metafísicos para dar solidez a las afirmaciones de la Revelación que antes se creían a ojos cerrados y que, sobre todo, se vivían acendradamente. En una palabra: las edades nuevas triunfarán sobre las edades medias y las luces limpias de la fe librarán batalla con el claroscuro de la confusión que todavía se llamará cristiana por más que sea protestante y, aun dentro del ámbito de la Reforma se apellidará luterana, calvinista y, andando el tiempo, mil cosas más.

El libre examen habrá introducido, hasta en pintura, variedad abigarrada. Las tablas góticas, a primera vista, guardan uniformidad: todas son parecidas. En cambio, la pintura posterior es sensiblemente variada y personal como un símbolo de los tiempos en que florece. Naturalmente, al hacer estas observaciones buscamos un simbolismo y nos abstenemos formalmente de valorar las expresiones artísticas, pues no queremos decir que la pintura gótica fuese mejor que la de los siglos posteriores ni negar que en los temas navideños compuestos por los pintores sucesivos hubiese una fe tan viva y entrañable como la de la Edad Media.

Pero, a fin de cuentas, lo esencial, lo básico es que, bajo los rasgos góticos, o los renacentistas o los barrocos, Jesucristo nace; y aun se ha dicho, con razón, que renace en todas las Navidades con la gracia tierna de la niñez para que su bendita humanidad nos sea más asequible y patente. Todos los años le vemos de nuevo en el Pesebre, le adoramos como hicieron aquella Noche su Madre y San José y las legiones de ángeles y los pastores. Claro que María y José y los rústicos le vieron con los ojos de la carne y nosotros hemos de representárnoslo con los de la imaginación espoleada por la fe. Para ello nos sirven a maravilla las representaciones pictóricas de la escena del Nacimiento, sean de una u otra época, de una u otra mano; y en este sentido todas las pinturas son buenas si con buena intención se trazaron. Es decir, si se crearon con buena voluntad. — J. B. O

La dirección, propiedad y gerencia de esta Revista desean cordialmente a sus colaboradores, suscriptores, anunciantes, lectores y amigos unas felices Navidades de 1952 y prosperidades para 1953

NAVIDAD en CATALUÑA



Vigia y atalaya de la lontananza, la torre ruinosa se yergue ante un panorama de nieves. (Navá).



En el invierno, la vieja masía acrecienta su carácter familiar e íntimo. (Tosas).



La nieve es el gran elemento decorativo de la invernada.



A LA MASIA DELS AVIS

A la masia dels avis
esporneja ja el tió:
surt del cor a flor de llavis
la nostàlgica cançó.

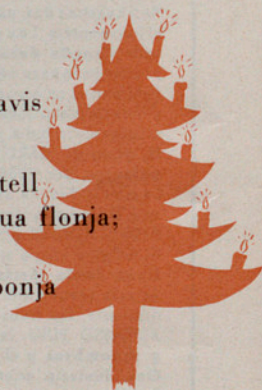
La muntanya té el mantell
de blanc, de frec, d'aigua flonja;
el rabadà dú l'anyell
com si fos un coll d'esponja

Es una nit d'il·lusions
de pessebres i rondalla,
es nit de bous y de palla,
mantellines i gipons.

Es nit de nevada forta,
de ví calent i d'arrops;
es nit de tení els esclaps
regalimant a la porta.

No senyoreja ni canta
el gall, tivat, al corral.
Reple de prunes aguanta
la tradició de Nadal.

RAIMOND LLATAS DURAN



Los poblados, acurrucados entre los montes, aguardan con filosofía el incóncorable comienzo de la nevada. (Ordino, Andorra).



La clásica, impoluta, visión de la orografía invernal, blanda pero imponente bajo el espeso manto destellante. (Las Agudas, Montseny).
(Reporte gráfico especial para LICEO, por Ramón Arpa)



Las riberas de los rios aprietan el aterido curso de los mismos con su doble presión de blancas márgenes. (Manlleu).

EN LA FAMILIAR MASIA

En la familiar masía
el leño chisporrotea;
la balada canturrea
su añeja melancolía.

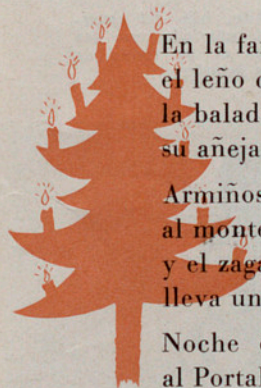
Armiños de albo destello
al monte le pone el frío
y el zagal, como atavío,
lleva un recental al cuello.

Noche que ofrenda ilusiones
al Portal, coplas tañendo.
La mula, el buey, el atuendo
que se busca en los arcones...

Mientras tiritan las peñas
buenos vinos, confituras,
frígiditas escurriduras
de zuecos y de almadreñas.

Y el gallo, rey jactancioso
que en el corral no gobierna:
Navidad exigió su tierna
carne, en relleno sabroso.

JOSÉ BERNABÉ OLIVA
(Por la versión castellana)





El Santo Padre recibe las llaves de la nueva iglesia romana de San León durante los actos conmemorativos del XXX aniversario de la Acción Católica masculina



El presidente electo de los Estados Unidos, Dwight David Eisenhower, saluda con el churchilliano signo de la victoria, tras su triunfo en las urnas.

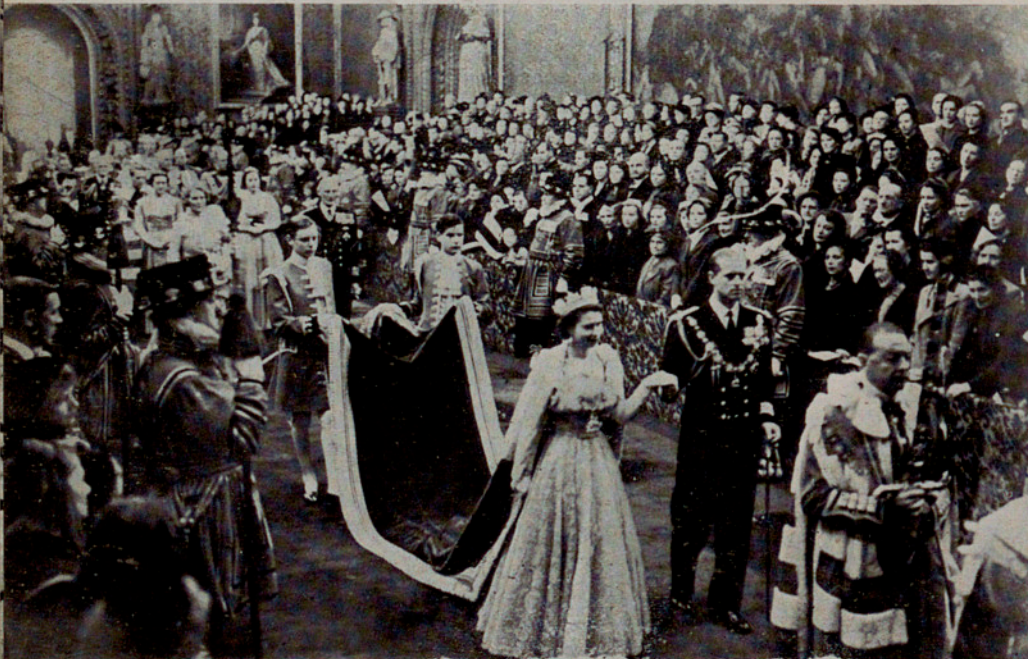
Nuestra
Crónica
Gráfica

Apoyada en la mano del duque de Edimburgo, Isabel II de Inglaterra se dirige a inaugurar el Parlamento. En primer término, el ministro de Defensa, portador de la espada.



Los reyes Federico de Dinamarca, Haakon de Noruega y Gustavo de Suecia, con el presidente de Finlandia, Paasikivi, reunidos en el palacio real de Estocolmo con motivo del 70.º cumpleaños del soberano sueco.

El príncipe Akihito, hijo del emperador del Japón, ataviado con las vestiduras propias de su rango de príncipe heredero.





La princesa Margarita de Inglaterra con un bonito modelo de traje de noche que lució en una «première» cinematográfica. Al fondo, su cuñado el duque de Edimburgo.



Miembros de la tribu Kikuyu, sospechosos de pertenecer a la asociación terrorista «Mao-Nao» — responsable de las sangrientas revueltas racistas en Kenia — encerrados en un campo de concentración cerca de Nairobi.



En la orilla del East River y sobre el magnífico fondo nocturno de la Nueva York encendida, se alza la sede de las Naciones Unidas, con la iluminación extraordinaria que solemnizó el séptimo aniversario de su fundación.

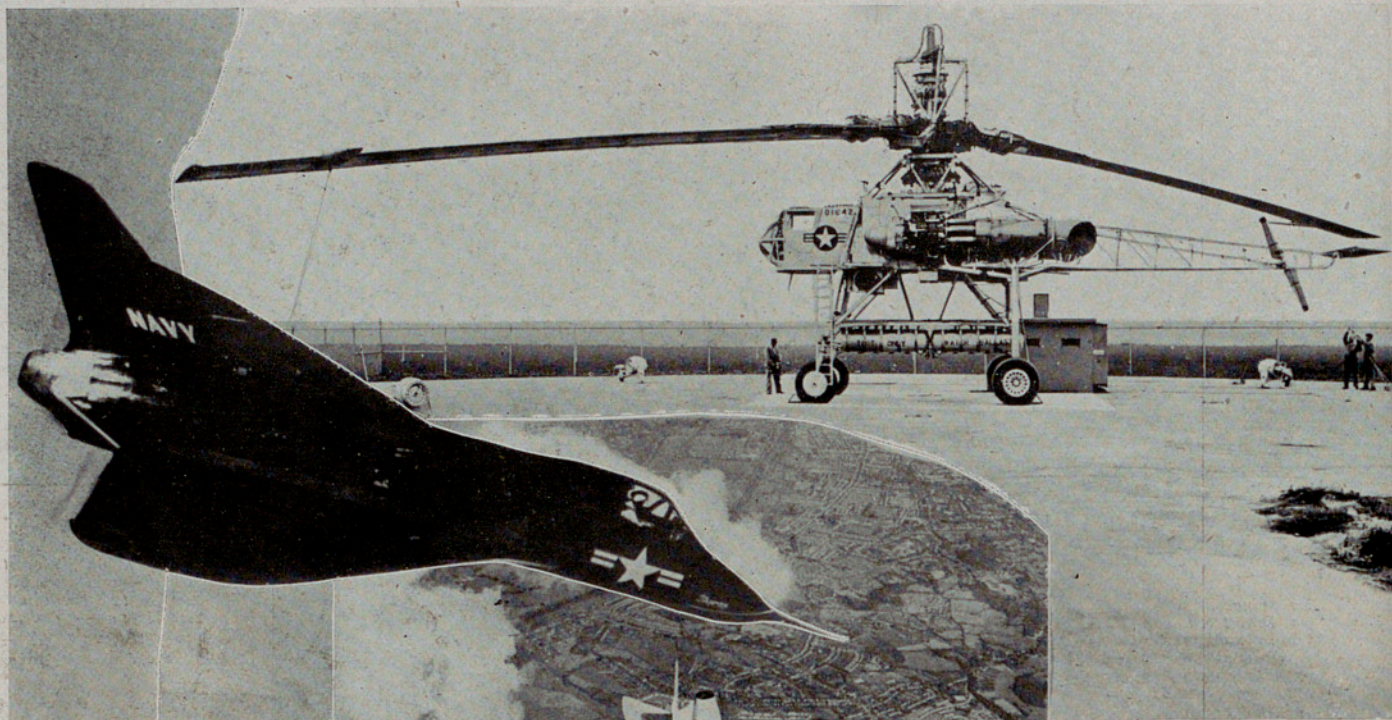
Reforzos franceses y del Viet Nam en un improvisado campo de aviación, antes de salir hacia el frente para intentar contener las gravísimas ofensivas del Viet Minh, que tan profundamente han penetrado en el sistema defensivo del sur de Indochina.



Raimunda Ciano, nieta de Mussolini, con su prometido Alessandro Giunta — descendiente de Luciano Bonaparte — antes de su matrimonio.



LOS PRODIGIOS DE LA AVIACION



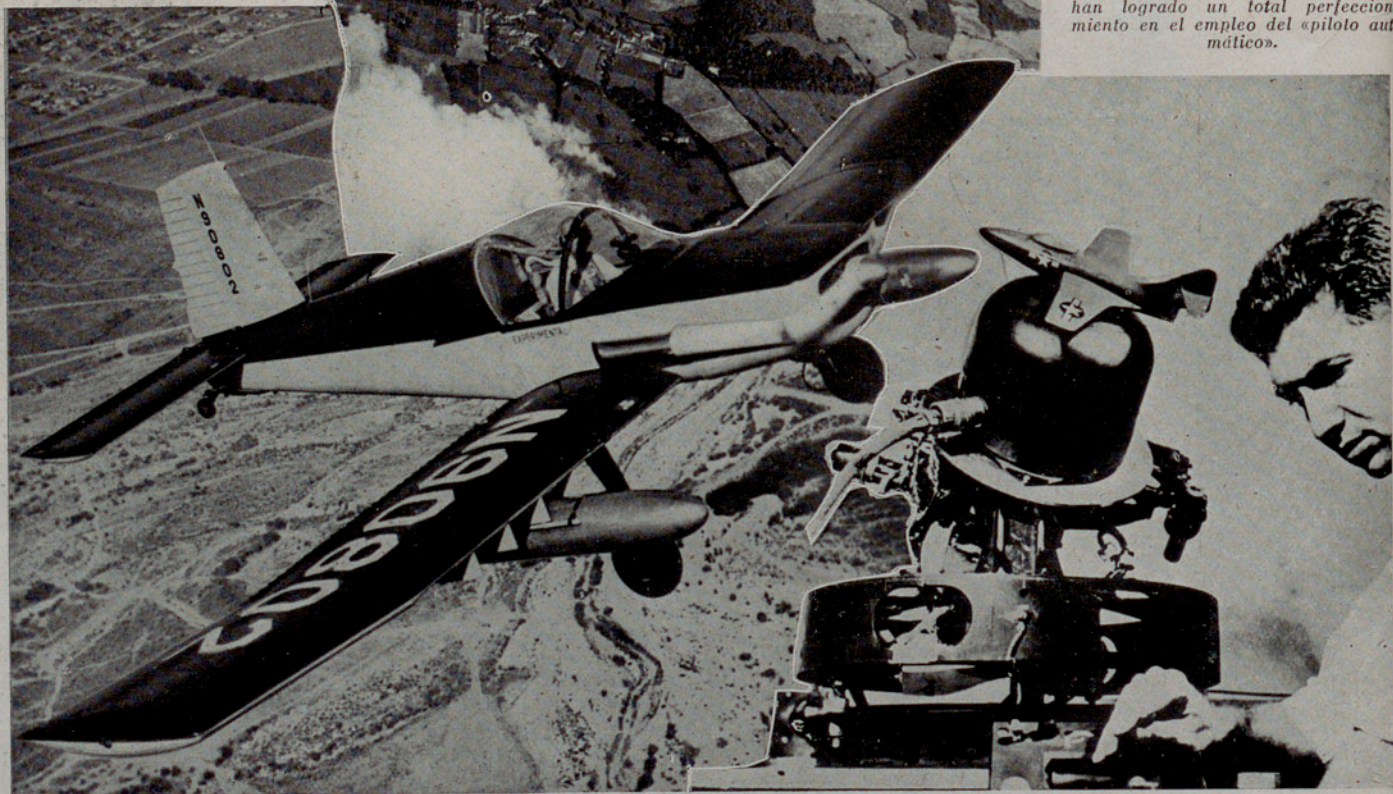
Uno de los últimos modelos de avión naval americano, de propulsión a chorro.

En virtud de los recientes acuerdos firmados con los Estados Unidos, el Japón ha comenzado a fabricar aviones, si bien limitados a fines estrictamente defensivos, como este bombardero en miniatura especialmente concebido para cargar «napalm» o cohetes. Su motor es de 230 caballos y va armado con dos ametralladoras.

El mayor helicóptero del mundo, construido para la Aviación Militar norteamericana. Está propulsado por dos motores de reacción.

El nuevo avión supersónico inglés «Hawker Hunter» rematando un «loop» en tremendo picado hacia tierra a 800 Kms. por hora.

He aquí el complicado ingenio mediante el cual los ingenieros de la General Electric, en Schenectady, han logrado un total perfeccionamiento en el empleo del «piloto automático».

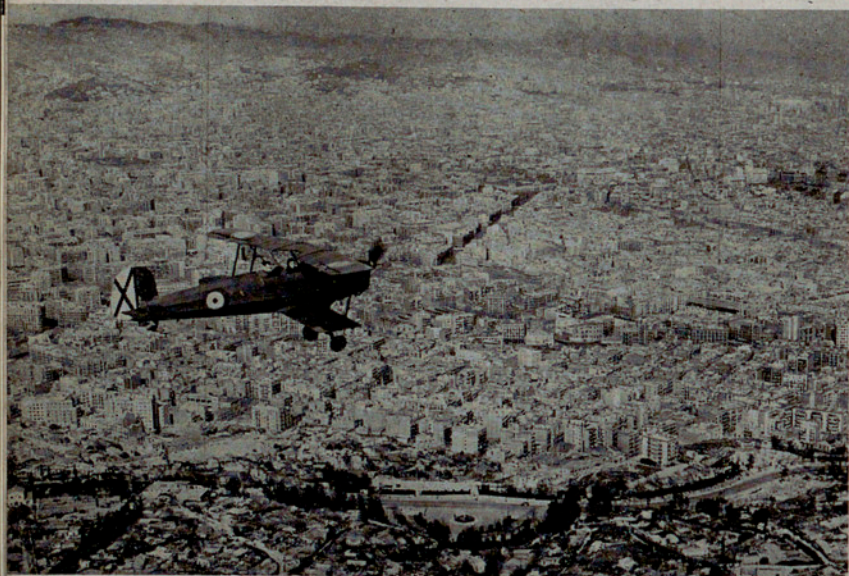


ESPAÑA DESDE EL CIELO

Con ser tan importante el puerto de Barcelona es, desde el aire, como un estanque algo complicado cuyos detalles pueden apreciarse perfectamente en esta panorámica



La plaza de toros Monumental, de Barcelona, es como un inmenso cuenco en la topografía urbana y reclama amplitud de perspectiva en sus alrededores.



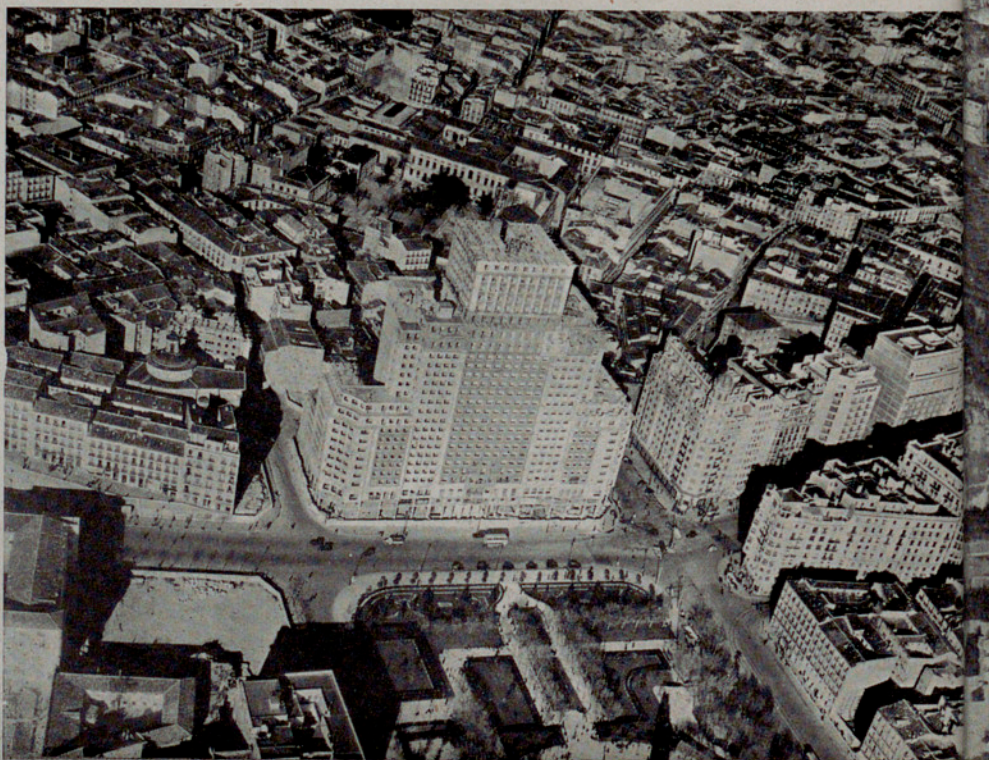
La avioneta de entrenamiento que vuela sobre la vasta panorámica de Barcelona presta autenticidad a esta foto aérea, cuyo primer término corresponde a una ladera de Montjuich.

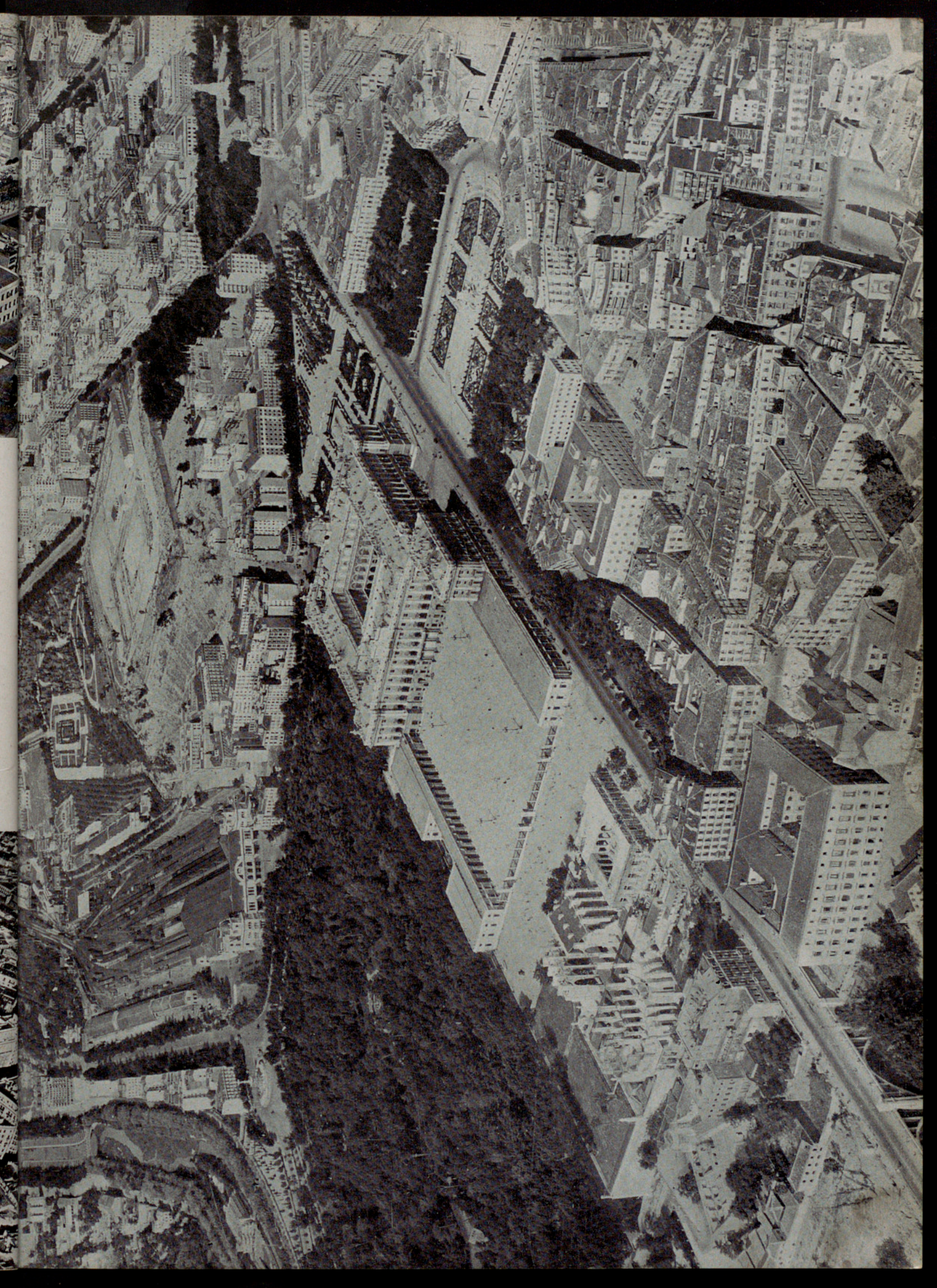


El sector madrileño del Palacio Real de Oriente, tan señorial y conocido, cobra desde el aire una enorme fuerza detallística. Detrás del alcázar, la gran mancha verde del Campo del Moro

En la plaza de España de Madrid se ha erigido el rascacielos más alto de Europa, cuyo valor se cifra en cien millones de pesetas.

(Fotos aéreas T. A. F.)





Miele & Co.



Orfebrería y Platería

Barcelona
C. Fernando (Esq. Ramblas)

Madrid
Carrera S. Jerónimo, 4

HISTORIA DEL "GALLO DE ORO"

Ilustración de SANZ LAFITA

Por REGINA FLAVIO

En el tibio establo del más acaudalado campesino de la aldea habían venido al mundo por Navidad varias criaturas que aumentaron considerablemente el número de las ya existentes allí, pues el amplio y oscuro recinto contenía, desde tiempo atrás, vacas y ovejas que lo llenaban de mugidos, de vaho caliente y de lentos sonidos de cencerros, así como más de cincuenta gallinas que lo poblaban de cacareos, de mutuos picotazos y de aleteos torpes seguidos de revoloteos de plumas desprendidas.

Por eso las paredes, en densa penumbra, se mecían siempre con enormes y ondulantes sombras que la luz del candil colgado del techo dibujaba sobre ellas

Y por eso también, por el bienestar que allí se disfrutaba, las dos terneras que con pocos días de diferencia habían nacido aquel mes de diciembre encontraron aguardándolas un bueno y acogedor montón de paja, precisamente al lado del nido en que la clueca tenía ya los polluelos desde hacía unas horas bajo las alas.

En realidad, ni en el establo, por cuya estrecha y alta ventana no penetraba ni un rayo de sol en todo el invierno, ni en las callejuelas de la aldea, ni en la gran planicie nevada que la rodeaba en muchos leguas a la redonda, se sabía nunca por la mayor o menor claridad del cielo cuándo era de día ni cuándo comenzaba el crepúsculo.

No es, pues, de extrañar, que ni los pollitos, ni las terneras recién nacidas conociesen otra luz que la del candil que pendía del techo de su establo, ni por consiguiente puede sorprender que se sintiesen regocijados todos contemplando la amarillenta mecha que los alumbraba y que ardía entre sucios cristales.

Pero sobre todos el gallito — único de su sexo que el amo dispuso dejar entre los recién nacidos de aquella especie cuando, transcurridos algunos meses, se impuso la separación de los bravucones jovencuelos que se mataban a picotazos — se sentía enamorado del farol, fascinado por su luz, inquieto por la maravilla del fulgor que derramaba en torno.

Por eso su primer canto, aquel «kiriki» algo ronco y desafinado, pero prometedor de una voz potente y viril, se lo dedicó aquella noche, en que se sintió ya capaz de las más osadas empresas, a su admirado farol, tanto más cuanto que hacía poco que descubriera el gran secreto de la creación, que llegó hasta él a través del alocado cacareo de las gallinas adultas y del sesudo mugir de las vacas madres: aquel era el Padre Sol.

¿Qué otra si no, de entre todas las criaturas que le rodeaban, podría merecer tal nombre, equivalente a alegría y a calor, a vida y a amor?

Pero un día... Aquel amanecer el gallito se había sentido inquieto y desasosegado como nunca. Sus repetidos cantos mantuvieron en vela a todo el establo durante la noche y por fin algo indescriptible, divino, penetró por la estrecha ventana llenando de claridad nunca vista el recinto y dejando pálida, livida, casi imperceptible, la mecha que ardía en el farol. Era un chorro de vida, un aliento del Hacedor que se desparramaba, como agua deslumbradora por la pared frontera, como si miles y miles de luces semejantes a la del candil se hubieran unido y cabrillearan sobre el muro, sobre la paja y hasta llegasen a danzar sobre el pardo suelo de tierra apisonada

Pasada la primera sensación de estupor, lanzóse el gallo a recoger la luz, a bebérsela a grandes sorbos, a bañarse en ella y si preciso fuera, a dejarse abrasar por su caricia; y

mientras las demás bestias, compañeras suyas, manifestaban cada una a su modo su alegría por el magno acontecimiento, el gallito, en un despliegue de audacia y en manifestación de delirio amoroso, voló hasta la ventana cuyos sucios y minúsculos cristales habían sido abiertos pocos días antes, y miró directamente al pálido sol de aquel amanecer de primavera rusa.

El himno potente, alegre, que entonaba la naturaleza toda al saludar al que debía sacarla de su mutismo helado de tantos meses, no pudo compararse al que le dedicó aquel día el gallo del establo del rico mujik.

«¿Por qué has tardado tanto, cuando te espero a partir del instante en que me sentí vivo? Yo sabía que tenías que ser así de hermoso, pero la impaciencia me hizo conformarme y hasta adorar a esa ridícula parodia tuya que ha brillado en aquel rincón hasta que a tu sola presencia se ha apagado de vergüenza. Porque eres más bello que la belleza misma; más que el agua y que el aire; más que el cielo y que las hermosas plumas de mi compañera preferida, y más que el maíz y que el trigo y aún que la apetitosa y brillante hebillita que lleva nuestro amo en su cinturón; porque eres bueno, ya que me envuelves en tu tibieza como hacía mi madre con sus alas y te bajas hasta acariciar las patas del viejo caballo siberiano a quien todo el mundo desprecia y que está atado en ese rincón, y eres poderoso, y eres Dios mismo.»

Pero cuando hubo transcurrido algún tiempo y desapareció el sol de la ventana, pese a todas las razones que le expuso el gallo con la fuerza persuasiva de sus mejores cantos, y volvió la penumbra a adueñarse del oscuro establo, y el candil brilló de nuevo con insolencia triunfadora, el gallito, en un arranque de desesperación, voló al campo encharcado por el deshielo, donde algunas matas verdes comenzaban a apuntar y allí encontró de nuevo al sol, extendido sobre la dorada tierra y asomando su disco rojo en un inmenso cielo sin nubes.

Pero al atardecer vió el ave con inmensa sorpresa sólo comparable a su dolor, que el fulgor del astro comenzaba a apagarse, que sus rayos se enfriaban y que se alejaba hasta esconderse más allá, como si hubiese caído en la ranura, a penas perceptible, que separa el cielo de la tierra en el límite del horizonte. Y la penumbra envolvió de nuevo la estepa.

El gallo se dirigió a Poniente. Era por allí por donde el Padre Sol se



(Continúa en la página n.º 86)



Capilla de Kombuturre, la primera levantada por el Santo misionero en tierras de Comorin.

comiéndose a un niño vivo —, una vez acabada la fiesta anual, esperan allí inútilmente la resurrección de los muertos. Es una costumbre del hinduismo corrompido. En su ignorancia supina no les repugna ver a sus dioses ayer adorados, hoy echados por las cunetas, entre maleza, como cacharros inservibles. Viven el momento presente y su rutina milenaria no les da libertad para pensar, para reflexionar, para reaccionar. Fueron sus dioses, hoy sólo son barro, pero otros también de tierra los han sustituido ya.

Destellos de un centenario (1552-1952)

Xavier y sus caminos de Comorin

Por ADRO XAVIER

Desde Manapad, la costa, empujada por el mar, se recoge progresivamente al amparo de las montañas violeta y grana del interior. Nos acercamos a la punta meridional de la India, donde, por fin, las sierras de los Gates occidentales, verdaderas caríatides que sostienen el templo colosal de esta península, después de recorrer dos mil kilómetros desde la región rajastana, aquí, cansadas, se humillan y en estas playas de cien colores, como niñas, se ponen a jugar con las ondas de dos océanos.

La carretera primero nos lleva de la mano tierra adentro por una zona sin flora ni arrozales, amplia calva descarnada, donde tan sólo pájaros policromos — verdes y azules con cuellos de oro o de fuego — dejan unas pinceladas de orientalismo. Luego se entremete por unas manchas de arbolado; tímida, curioseando unos villorrios y se arrima a los costillares quemados de montes estériles. Abajo, los bosques se espesan, las cabañas intentan trepar por las laderas, y tal cual pagoda se asoma entre tapias pintadas a franjas rojas y blancas.

En una revuelta, un frenazo y nos apeamos. En la cuneta, entre zarzales, yacen, rotos, centenares de ídolos de barro. Grotescos, absurdos monstruos — hay uno

El hinduismo siempre se me presentó en algunas de sus manifestaciones exteriores, como la caricatura más infernal del concepto religioso. Es algo — como Xavier calificaba a sus sacerdotes — estúpido, satánico.

Entre arrozales, acurrucadas entre las melenas suaves de las palmeras, surgen las ermitas hindúes.



Entrada a un típico pueblo moderno: construcciones de ladrillo y al fondo la «gopura» del templo hindú.

La línea inquieta de la carretera se escurre ahora por un tajo, entre dos montes verticales, cortados a plomo, y luego retoza, ya libre, entre arrozales verdes con flores de saris de colores y bandadas de pequeñas cigüeñas blancas, esas fieles amigas de los búfalos.

Enfrente nace Kotar en medio del paisaje ancho, con sus casitas desparramadas por suaves colinas y sembrando parcelas bajo un cielo zafiro y turquesa. Lo cruzamos, cara al sur, y seguimos unos quince kilóme-

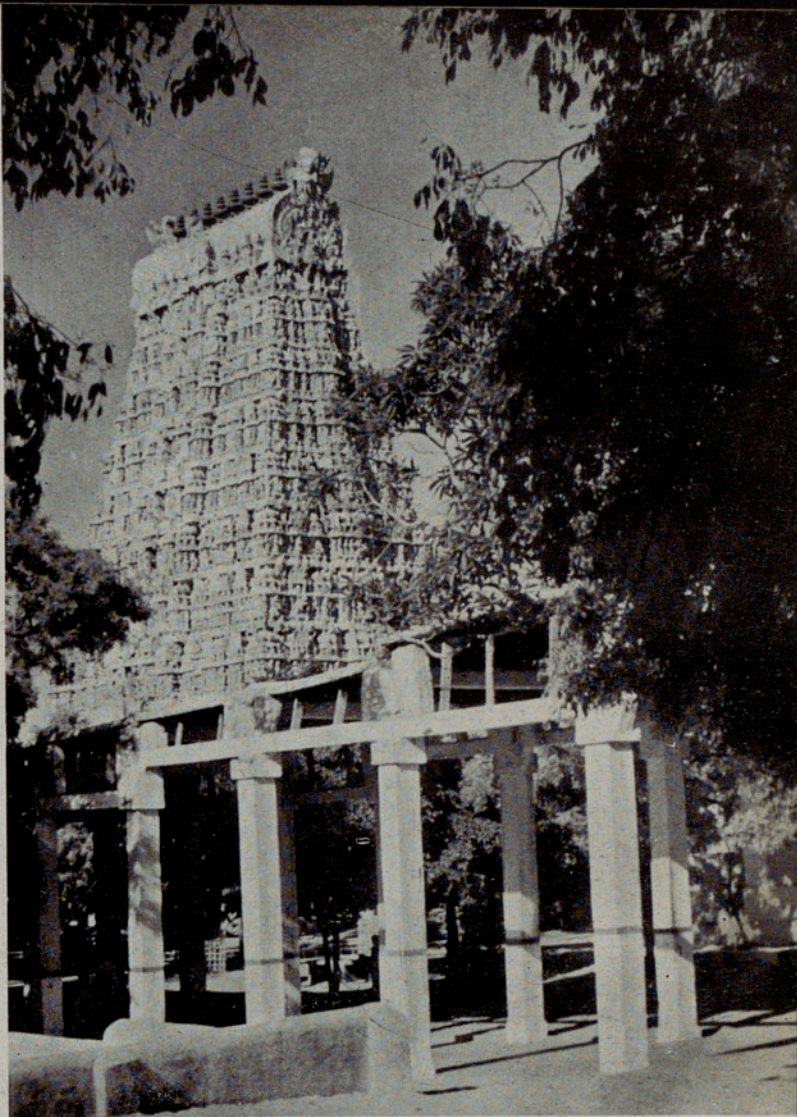


tros entre arrozales, grupos de palmeras y pueblos nuevos sin pretensiones. El turismo y el auge que en la guerra adquirió la fibra de coco han ido dejando al borde de la carretera unas paletadas de civilización.

Cuando, por fin, la carretera, decidida, se iba a echar dentro del pueblo de cabo Comorín, doblamos a la izquierda por unos campos abiertos, cuesta abajo. En su límite inferior, se levanta una iglesia de piedra dorada, amplia, con sus dos torres segadas en su mismo arranque. Su fachada, con tres puertas, es gótica, y sus ventanales, con los nervios desnudos, da una triste impresión de pobreza. La rodean unas cabañas oscuras que parecen adormecerse a su sombra, detrás se levanta una línea verde de palmeras, y sobre ella se extiende el azul infinito, heráldico, de un mar precioso.

El párroco, un jovencito indígena, conmovido por la novedad de un blanco que quiere visitar su iglesia, se desvive en finuras. Su tez es negra, su mirar quieto y simpática su sonrisa, una sonrisa con dejos de tristeza. Sus explicaciones son sencillas, tienen mucho de bucólicas y algo de históricas. Me pondera la grandeza de este templo — levantado sobre la primitiva ermita de palma y barro que aquí, en 1544, fundó Xavier, y que poco a poco ha ido creciendo hasta llegar a la categoría de parroquia —, se lamenta de que los malos tiempos no le permitan ni pensar en acabarla, y me hace subir hasta el arranque de las proyectadas torres, y después bajar, entre andamios, hasta llegar a las ruinas de la vieja capilla de piedra, con la que los jesuitas, por sí-glos, sostuvieron la fe de estos pescadores.

Hoy este pueblo de cabo Comorín tiene ya unos doce mil habitantes, buen hotel, talleres de automóviles y largas filas de comercios con reclamos turísticos. El dinero circula en abundancia, pero sólo por las manos paganas; al otro lado de la última choza, donde las casas son de ladrillo y tienen luz eléctrica. Los católicos — casi 4.000 — son los pobres, estos primitivos pescadores, los hijos de los pescadores de perlas que convirtió Xavier. Son los que habitan este barrio de barracas, son los explotados por las nuevas casas comerciales, los que apenas entienden de números y negocios, los que arrastran una vida durísima, pero los únicos que rezan e iluminan sus existencias con luces consoladoras de esperanza...



Templo de Tiruchendur, donde luchó Francisco Xavier.

(FOTOGRAFÍAS DEL AUTOR)

Niña cristiana de Cabo Comorín.

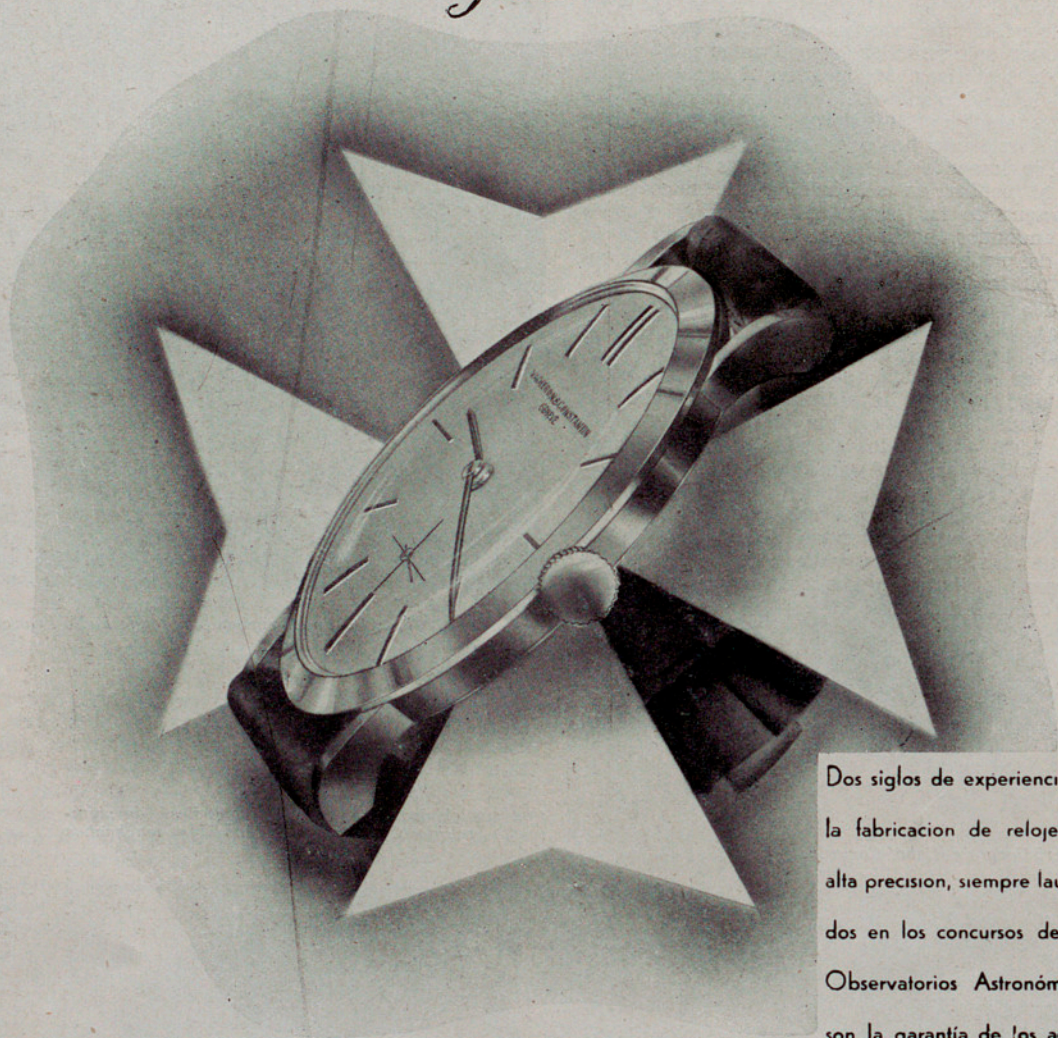


Con sus clásicos pendientes y «coletelles», de significado religioso, se nos acercan las muchachas hindúes.



VACHERON ET CONSTANTIN

Genève



Dos siglos de experiencia en la fabricación de relojes de alta precisión, siempre laureados en los concursos de los Observatorios Astronómicos, son la garantía de los actuales relojes extraplano concebidos en líneas de la mayor modernidad y elegancia.

CONCESIONARIO

GIROD

CASA FUNDADA EN 1869

BARCELONA = Avenida del Generalísimo, 490
(Chafan Baines)

MADRID = SAN SEBASTIAN

EI TYPIDIO JGG

Rostros y cuestiones de hoy

Una hora con don Pedro Gual Villalbi

El presidente del Ateneo Barcelonés define las realidades y propósitos de la entidad

Por Pedro Voltes

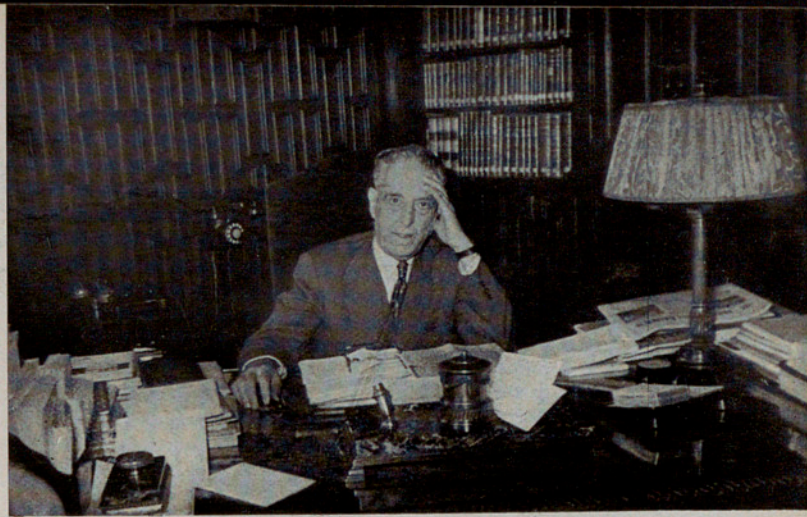
Poco después de haber pronunciado el discurso inaugural en el acto de apertura del curso del Ateneo Barcelonés su presidente, don Pedro Gual Villalbi, hemos querido visitar al ilustre economista y pensador y recabar de él unas impresiones marginales acerca de la realidad y los propósitos de la entidad y escuchar unos juicios suyos, si a ello accedía, acerca del momento económico español. El señor Gual Villalbi, cuya personalidad es inútil y ocioso tratar de presentar como preámbulo de esta charla, nos recibe en su despacho de secretario general del Fomento del Trabajo Nacional y preguntado, en primer lugar, acerca de la vida del Ateneo, nos responde:

—La labor cultural del Ateneo Barcelonés descansa sobre un trípode formado por la Biblioteca, los ciclos de conferencias y las clases regulares. Montada sobre el mismo, se desarrolla después una labor complementaria que comprende manifestaciones diversas de la cultura (exposiciones, conciertos, etc.). Con esto, ya indico a usted que no sólo la junta actual sino cualquiera que sea la que rija los destinos de esta casa, ha de estar atenta a todos aquellos aspectos.

—Entre las manifestaciones que ha mencionado usted, ¿ocupa alguna la primacía?

—Por el hecho que le he indicado en el sentido de que las tareas del Ateneo forman como un trípode, ya quiero decir que en principio les concedemos igual importancia. Ahora bien, no opinará lo mismo el público, puesto que su atención deriva a cada uno de los aspectos indicados. La Biblioteca del Ateneo tiene justa fama de ser de las mejores y más frecuentadas. En los meses de todo el año, salvo durante el verano, la asistencia en las últimas horas de la tarde se cifra alrededor de cien lectores, hasta el punto de que algunas horas no quedan en ella plazas disponibles. Esto nos ha obligado a enriquecer el catálogo con adquisiciones de obras en cifra importante, aparte de las muchas que recibimos como donativo, pues justo es tributar esta muestra de gratitud al meritorio desprendimiento de las principales casas editoriales de Barcelona. En cuanto a las conferencias, ya es sabida la resonancia que tiene. Precisamente por ello, la Junta del Ateneo entiende que su gran salón ha de estar reservado a figuras consagradas en el mundo de la intelectualidad.

—¿Significa ello que queden excluidos los principiantes?



Don Pedro Gual Villalbi en su despacho.

—No, no... — nos ataja vivamente el señor Gual Villalbi —. Nos hemos preocupado de esto y para ello hemos habilitado otro salón con menos prestancia en donde pensamos reunir incluso a los estudiantes universitarios o de los centros técnicos para que se habitúen al ambiente y se adiestren en la exposición y la controversia.

—¿Y las clases?

—Estas se dan en plano modesto, pero en este curso vamos a prestarles un gran desenvolvimiento ampliándolas a las esferas literaria, filológica, histórica, etcétera. Nuestra aspiración es también instituir clases de alta cultura para cubrir materias tan esenciales como la sociología y la economía, de conocimiento indispensable en nuestros días.

—Todos hemos podido observar que el Ateneo está remozado en su aspecto físico... — apuntamos.

—En efecto. Estamos convencidos de que la primera condición para realizar una labor útil es que el medio donde hay que desenvolverla sea agradable. Si el público se siente incómodo e incluso faltan medios materiales necesarios, una parte de aquella intención se malogra. Creo que con los medios que nos ha facilitado el Ministerio de Información y Turismo con un gran cariño, que estimamos mucho, hemos revalorizado nuestra vieja casona devolviéndole el aire señorial de antiguo palacio.

—Cerrado ya este capítulo, ¿le molestaría que interrogásemos en usted al economista acerca del momento industrial español?

(Continúa en la pág. 89)

El señor Gual Villalbi durante sus manifestaciones al periodista. (Fotos Suárez)



Marceliano Santa María pintor cidiano

por JOSÉ FRANCÉS
De la Real Academia Española
de Bellas Artes de S. Fernando



«Se va ensanchando
Castilla...»

Acaso no había en toda la pintura española de hoy otra figura como la de Marceliano Santa María, de patriarca triunfal en quien la robustez añosa, la majestad extendida y el claror fresco — aun juvenil en la octogenaria senectud — de los renacimientos continuos, se marcaran con tales caracteres de supremacía legítima.

Se sabe bien cómo el maestro alcanzó gloria pronto en el arte de retratar gentes, componer humanas esce-

«Las hijas del Cid»



nas y evocar hazañeras aventuras y poemáticos idealismos. Pero pudo olvidarse y acaso desconocerse — pecados coincidentes de ingratitud o ignorancia —, esa alcurnia propia y prócer de figuras con trasunto vivo cuando el maestro dióse a amar por entero la contemplación y relato de su tierra nativa, y a mantener ferviente la nostalgia cidiana.

Se piensa ante la obra plenaria de Santamaría, brotada de hidalgo vuelo y consagrada a la celiestia pura de Castilla, ante esta obra tan épica como lírica — y por la cual pasa a veces en rítmica cadencia de popular copla, el costumbrismo coetáneo — en aquellos versos del Poema del Cid:

*Martin Antolínez mano metió al espada.
Relumbra todo el campo.*

Así «relumbra todo el campo» en los cuadros cuando le pintor a sus pinceles mete mano para el cidiano arbo, o la eglógica visión de los paisajes fragantes.

Más de una vez he dicho ser para mí Marcelino Santa María aquel mismo hidalguísimo, aquel leal castellano de la barba florida y el cuerpo hercúleo, que su famoso cuadro *La hijas del Cid* cobija en sus brazos la noble desnudez de las infamadas Doña Elvira y Doña Sol por los bellacos infantes de Carrión. Porque así se me aparece el artista en simbólicas actitud y aptitud de centrar las dos nobles desnudeces de la belleza imaginada y la resuelta belleza.

Bien supo comprenderlo así Valle Inclán cuando, ar presentarse aquel cuadro admirable en la Nacional de 1908, dijo «Sobre el sepulcro de las dos ricahembras castellanas nace cuatro siglos después y aroma su leyenda la flor sencilla del romance. A igual distancia de siglos nace este cuadro donde el romance se glosa tan bella y noblemente. Marceliano Santa María, nacido en el viejo solar burgalés, ha sentido el soplo de vida que se levanta del sepulcro del héroe castellano, aquel que aun muerto ganó batallas. El Cid es la tradición y la historia y el poema y el cuento, la piedra y el polvo y

«Vivar del Cid»



el alma toda en la vieja ciudad de Castilla. Yo saludo al que supo revestir y exponerla en un lienzo bello, sereno y clásico.»

Cuando Santa María pinta *Las hijas del Cid*, acaba de cumplir cuarenta años. Y ya desde entonces la buena obsesión cidiana no le abandona, pues ya cumplidos los ochenta retorna con igual lozanía y seguridad constructiva y el dilecto temario en la serie de ilustraciones el *Poema de Mio Cid*, realizadas en 1943.

Adviene la obra *Las hijas del Cid* en ese periodo difícil y peligroso para los artistas llegados a la madurez frente a los ímpetus iconoclastas de los pintores jóvenes a quienes defienden y exaltan los escritores coetáneos con ímpetu agresivo. Se cumple la revisión implacable, la violenta rectificación de valores inmediatos a la generación que entonces pugna por imponerse.

Pero Santa María era ya y para lo futuro uno de los más respetados y enaltecidos. (La salutación de Valle Inclán así lo afirma.)

El artista supo dar a la amarga y bellísima evocación de la viril ternura con que el leal escudero Ordoño encubre y protege a las dos ricahembras escarnecidas y maltratadas por los infrahombres Diego y Fernando de Aragón, todo el sabor áspero y triste del romance:

*El buen Ordoño llegó
en hábito de romero
de orden del Cid su señor.
Prestamente las desata
disimulando el dolor.
Ellas, que lo conocieron,
juntas le abrazan las dos.*

Como a un tronco más del espeso robleal de Corpes acogen su desnudez profanada las sin ventura. Y aun en lo sombrío del fondo diríase que se presienten las dulces lejanías blancas de corderillos, azules de regatos y verde tierno de praderíos que el maestro había de pintar casi exclusivamente en su vejez, todavía remota...

Entre *Las hijas del Cid* y *Figuras de romance*, que obtuvo la Medalla de Honor en la Nacional de 1934, abunda la interpretación de temas cidianos.

De entre ellos destaca el cuadro *Se va ensanchando Castilla*, que, reproducido en las emisiones más populares de los sellos del Correo español, desde 1938, no dejan de circular por el mundo.

Erguido, inmóvil, sobre su corcel de batalla, y no lejos de una fortaleza, contempla el de Vivar la extensa planicie castellana. Concebida y resuelta está la figura con una arrogancia escultórica. Nada parece dar tan fuerte grandeza estatuaría y monumental como esta quietud contemplativa, este absorto recordar y prever del Campeador, ante el campo dilatado de sus hazañas. Y hay una grandeza melancólica y suprema en el cielo y en la tierra en una pausa silenciosa del rumor de clarines y rebrillar de armas y algarada de combates.

En *Figuras de romance* buscó Santamaría la más alta, pero también la más íntima inspiración del *Poema* hallado el reproche de Doña Jimena que se duele al Rey de vivir tan apartada de su esposo:

*¿Y que de noche y de día
le traigáis atraillado
sin soltarle para mí
sino una vez en el año?
Y esa que me lo soltáis
fasta los pies del caballo
tan teñido en sangre viene
que pone pavor mirallo,
y cuando mis brazos toca
luego se duerme en mis brazos.*

Es así, desnudo y vencido de sueño y de fatiga en los brazos conyugales, cómo Santa María pinta al Cid. Nada en él, sino en la robustez latente y la muscular dureza, del guerrero cubierto de hierro y poderosamente ávido de acción y de conquista. Nada tampoco de la convencional belleza abaritonada, con que al de Vivar la adúladora fantasía de poetas e historiadores y artista evoca la apariencia física del legendario héroe. Su testa ruda, sus cabellos y barbas profusos, su carne mo-



«El Cid en brazos de Jimena»

rena y hasta no limpia, muestran simplemente a un hombre desnudo, cuya textura anatómica revela, aun en el estado de infinito reposo, al combatiente acostumbrado al ejercicio violento de vigor por el placer de luchar y de imponer sus odios y ambiciones.

La composición de las dos figuras y la dulzura melancólica, el desencanto tierno y castísimo — a pesar de lo que el romance y su glosa pictural sugieren — de Jimena, esa fortaleza espiritual y ese dolor callado de la mujer sobre el cuerpo hundido en la muerte o en su semejanza el sueño, hace pensar en una «Pietà» del amor humano.

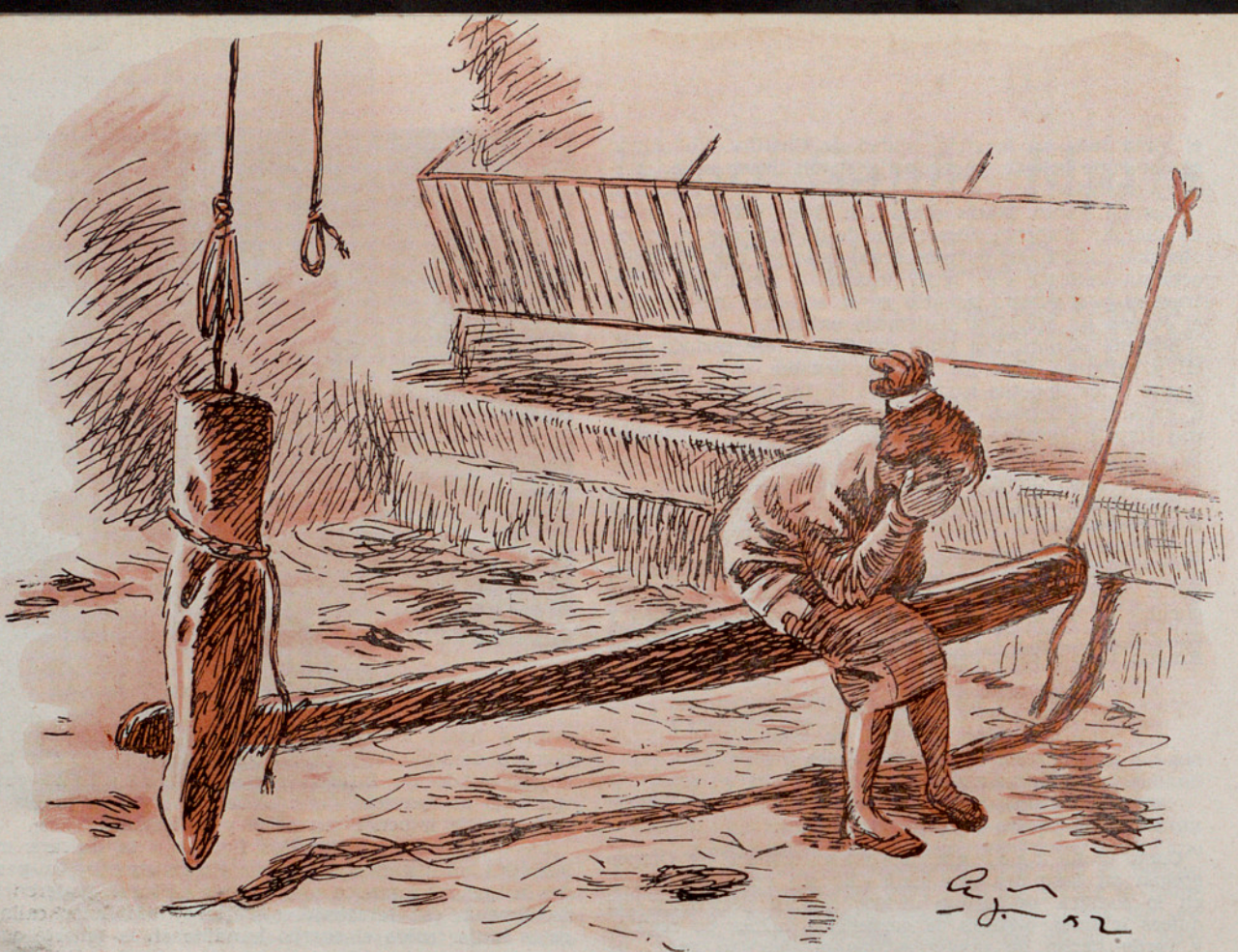
Nada tan realista como el motivo y su realización. El artista tan recio, tan riguroso de trazo en el desnudo viril como delicado en el femenino, según sus anteriores obras ya fijaron, da también aquí el ambiente de poesía, de delicadeza inteligencial que no deja nunca de estar en cuanto crea.

Detrás de los esposos, en el silencio cálido de la escena, una ventana se abre a la noche azul de la llanada. Caminos de ida y retorno aguardan bajo el brillo de los luceros... Noches así vieron a Jimena pidiendo desde la ventana al horizonte el rumor de armas y cabalgaduras que la anunciara el volver del amado. Noches así, sobre el duro suelo, sin desceñirse hierros ni darse confiado al descanso, hubieron y tornarán a ser en la hazañería errante de Rodrigo.

El hálito — enfriado ya por el conticinio — de Castilla penetra suave, acariciador del hombre dormido y del pensar calenturiento de la mujer en vigilia. Y todo ello está relatado como importaba hacerlo y como era debido exigir — siempre lográndolo — al prestigio del maestro.

Dos vigorosas ilustraciones al Poema del Cid





La dote de la novia

Ilustraciones de Manuel Cuyás

Cuento montaños, por Concha Espina

Esta Carmen de mi estampa montañesa no tiene, por supuesto, el más remoto parecido con la clásica cigarrera de Próspero Merimée, ni con su ascenso a protagonista de ópera.

Esta mía es una moza guapa y valiente, con la intrépidez de la pobreza altiva y de la juventud enamorada. Carmen es hija única de un matrimonio más envejecido que viejo y con más trabajos que bolsillos.

Difícilmente consigue esta empobrecida pareja, reunir en el establo dos reses vacunas de su propiedad, junto a otras dos que llevan en aparcería con un rico hacendado del valle. De las dos vacas propias, la mejor, la «Rubia», casta muy lechera del país, tostado el pelaje, bien erguido el testuz, se destina a la dote de Carmen.

Porque la muchacha, trabajadora y honesta, muy gentil de figura, linda de rostro y con unas miasas de educación, tiene novio «formal, para casarse», como suele decirse aquí ante la certidumbre de una boda.

Y Andrés, el afortunado, la merecía por sus buenas prendas naturales y su conducta ejemplar. La merecía... en lo posible, si es que un tesoro semejante lo puede merecer un hombre rústico, ignorando lo que recibe.

La «Rubia», pues, iría pronto a la feria para ser vendida a buen precio; lo menos ocho mil pesetas pudiera valer; ¡ya lo creo! En estado de fecundidad, casi dorada la piel a fuerza de relucir, suscitaba no pocas envidias cuando Carmen la careaba hacia el abrevadero de la aldea:

—Si parece que le das lustre, mujer — le suelen ponderar los vecinos. Y es probable que alguna celosa masculara entre dientes:

—A ésa, como no tiene con quien repartir la hijuela, le acuden los cortejos.

Es verdad; por lo que tenga, que es muy poco, o por lo que vale, que es mucho, a Carmen le sobran rondadores. Tuvo un pretendiente de la marina, patrón de una hermosa trainera, ganancioso en los campeonatos a remo y en otros deportes de mar; un buen partido por varias circunstancias favorables. Fué solicitada por un contratista adinerado, por un industrial, por un viajante.

Pero ella siempre quiso al compañero de su infancia, Andrés, un garrido mozo labrantín, sin hacienda ni economías, sano y fuerte de corazón. Mil veces modulaba Carmen a medio tono, paladeaba con mucho saboreo, la copla regional:

*Yo le quiero labrador
que junte los bueyes
y se vaya a arar,
y a la media noche
me venga a rondar.*

*Que suza aquella montaña
a cortar la rama
del verde laurel,
y a la mi ventana
la venga a poner...
Labrador, labrador ha de ser...*

Se acerca el plazo convenido para el casamiento; la venta de la «Rubia» ha de sucederse en seguida y ya Carmen hizo el inventario de su imaginado equipo, para convencerse de que le sobra dinero y puede adquirir la cama de nogal, la cómoda con tiradores dorados, dos mesitas de noche. ¡nada menos que dos!, y hasta la modesta alfombra.

Precisamente cuando la «Rubia» no quiere levantarse del suelo. Junta vecinal; se apela a los remedios empíricos. Carmen no quiere oír en su cuadra los nombres feísimos de aquellas malditas enfermedades que amenazan al país ganadero. La epizootia, la glosopeda, fiebre aftosa: ¿tuberculosis?

No; eso no puede ser. Dios no lo puede consentir. Agotadas las medicinas vulgares, llega el veterinario en una motocicleta muy ruidosa, y diagnostica algo funesto, con unos nombres horribles, que a la muchacha la vuelven loca.

—Me han llamado tarde — asegura a guisa de sentencia, explicándose con una pesimista gesticulación, después de recetar algún raro específico de mucha urgencia.

El padre de la novia heredera se decide a caminar varios kilómetros hasta el ferrocarril, en busca del medicamento singular. Carmen se quedará toda la noche velando a la pobre enferma y solicita de Andrés el consuelo de acompañarla.

Un apretado macizo de hierba seca les procura el simulacro de un sofá limpio y fragante y un candil alumbrado con aceite de oliva aquel rincón dramático donde

Carmen, sentada, reza fervorosamente y Andrés la mira atónito, desde la otra punta del improvisado asiento.

Queda el fondo del local indeciso y turbio, en una alumbración misteriosa, hasta que una ventanuca muy empinada produce un amago de claridad, y el remusgo de un escalofrío estremece a la muchacha como un alerter imperioso, un toque brusco en su angustia.

—No será la campana del Angelus... No; ¿verdad, Andrés? — pregunta, triturando en su murmullo un Ave María.

—No — responde en voz baja el acompañante de tan extraordinario velatorio —, pero ya se apunta el amanecer... Si quieres, puedo apagar el candil.

—No, no — deniega la moza con un gesto espantado. Y un soplo de la madrugada entra gélido por la abertura de la luz; se mece el candil con alguna violencia, achica el pábilo y concluye por ennegrecerse.

—¡Has apagado! — acusa la novia muy desazonada.

—Yo no; ha sido el viento.

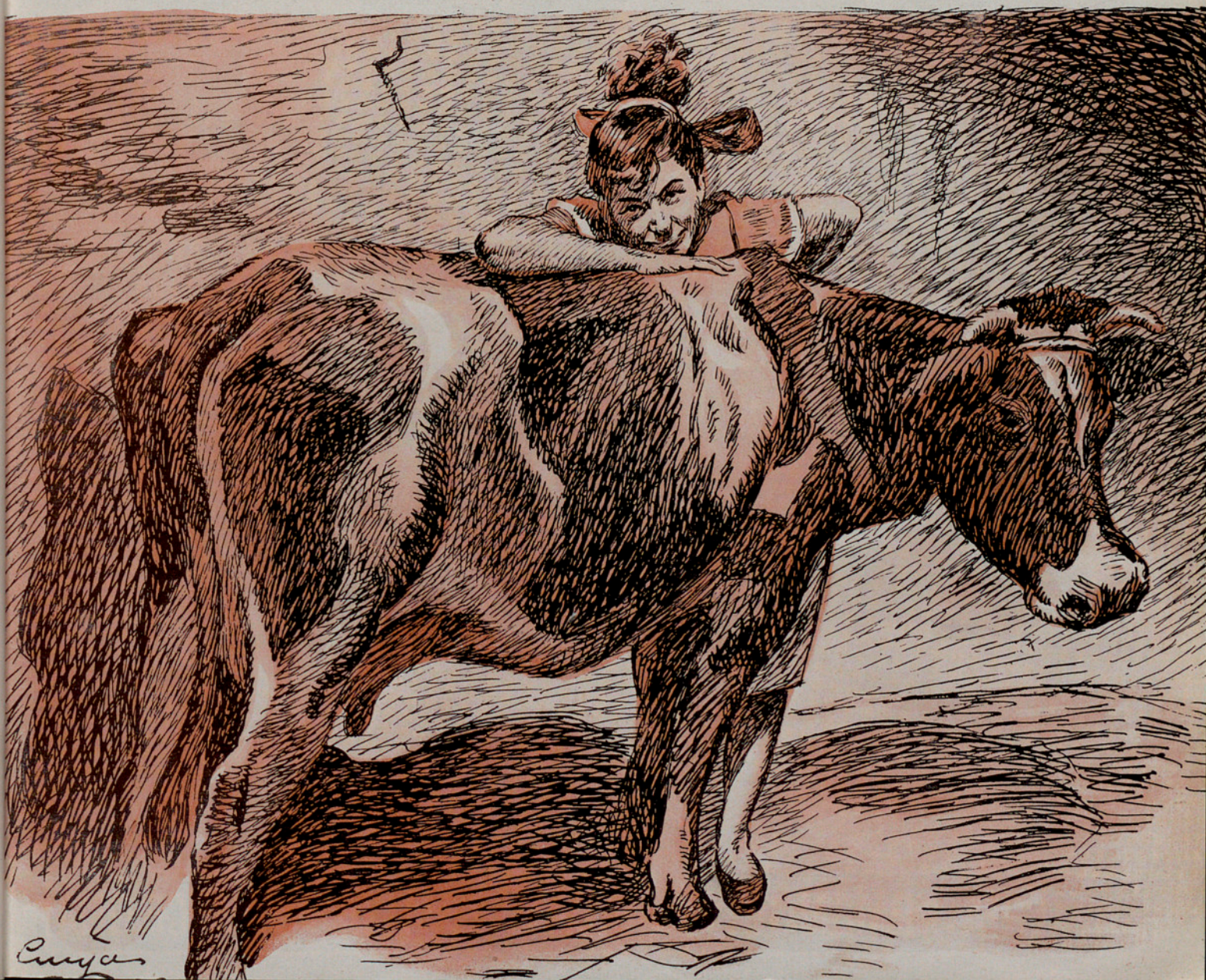
Entonces mismo la vaca, agonizante, retiembla en súbita congoja, y acata de hundir la cabeza en el suelo con un gemido que talmente parecía humano. Carmen se pone de rodillas.

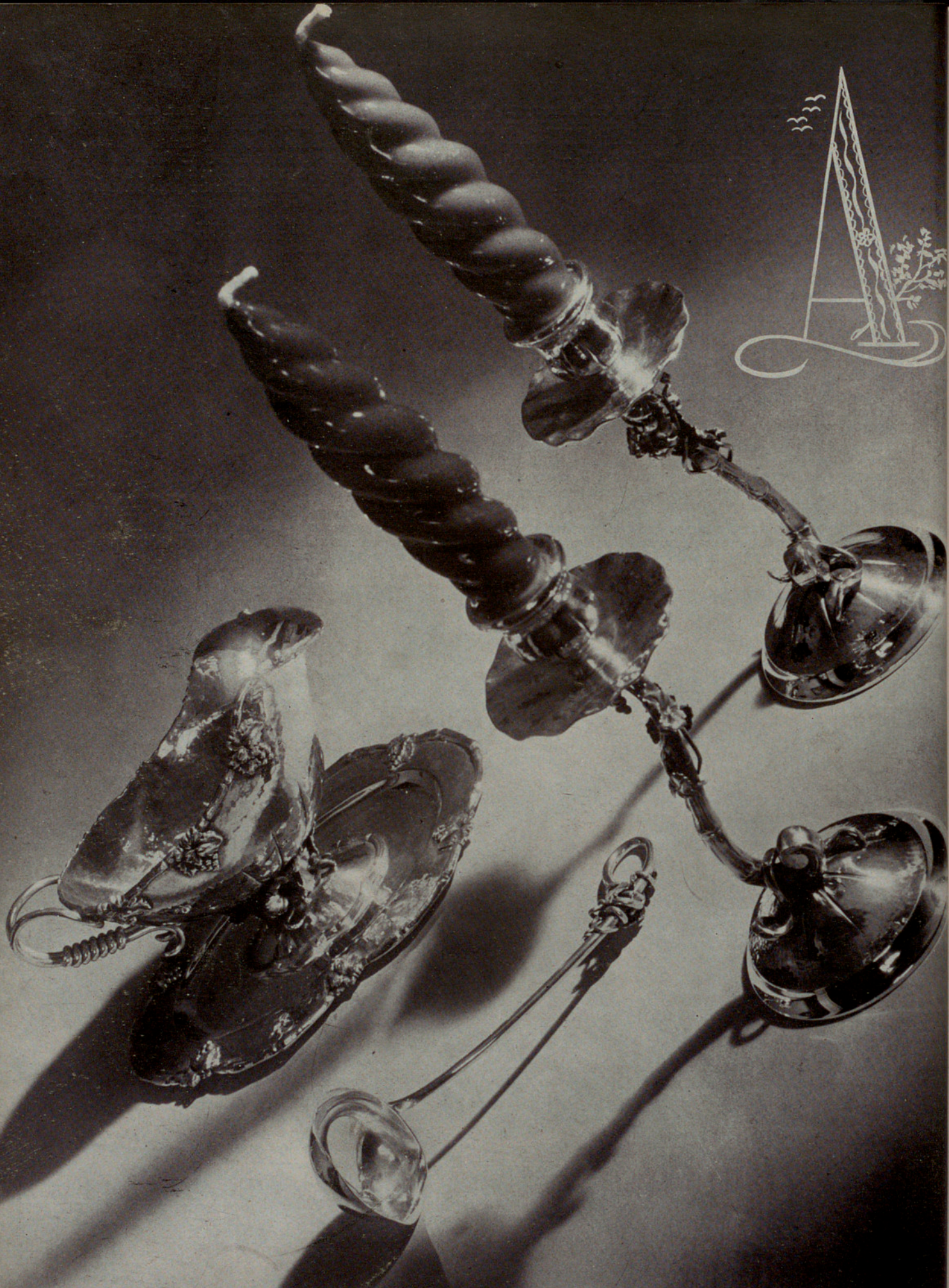
—¡Dios mío! — gime entre sollozos.

Andrés se le acerca tímido, desolado:

—No llores; yo ganaré muy pronto para otra «Rubia» que no se nos muera. ¡No llores, guapa de mi vida!...

Aunque la muchacha sigue llorando, se refugia en la sombra, con acendrado impulso... Y se deja abrazar.





JOYERIA ARMENGOL · PASEO DE GRACIA, 46 · BARCELONA

NOMBRES Y RENOMBRES

Por JULIO COLL

Claro está que la publicidad juega un descollante papel en el área de la sociedad moderna; pero si el capricho nos alcanza con un buen fajo de papel moneda en la cartera, antes compraremos un buen champán francés



Gerard Philippe en una apuesta caracterización del «Cid», que interpreta bajo las órdenes de Jean Vilar.

que no el triste envase de una marca desconocida. O pediremos una buena marca española de vino jerezano, que no el aguado caldo de un barril con espita a granel. Con un poco de experiencia, nos decantaremos siempre hacia lo bueno conocido. Especialmente, lo comprobado por su calidad.

En cuanto a los zapatos, a las camisas y a los vestidos o trajes, podríamos hacernos idéntica reflexión. Por naturaleza, ya que no a veces por potencial económico, nos inclinamos hacia lo inmejorable y cualitativo. Nos atrae lo conocido, siempre que sea de buen paladar.

En cierto modo, todo tiene su prestigio. En los espectáculos, a veces es el nombre del autor el que llena la platea, en otras nos atrae el músico y, en la mayoría de los casos, el intérprete. Y quién sabe si esta es una de las causas de la actual decadencia o crisis de nuestra dramática. Nos faltan comediantes conocidos. O acaso nos sobren algunos que, por conocidos, no disponen de la personalidad suficiente para sugestionar al público con el simple anuncio de su nombre. En el cine, por ejemplo, este fenómeno se repite constantemente. Ante la destacada publicidad de un film, el posible espectador valora inconscientemente el grado de popularidad — y demostrada calidad o atractivo — de cuantos intervienen en él.

Charlot, Henry Fonda, Clark Gable, Spencer Tracy o James Stewart, atraen por sí solos, sea cual sea la interpretación que realicen. La película, en sí, puede que no tenga gran

acogida, pero estos simples enunciados garantizan, cuando menos, una semana de curiosidad. En según que casos de menor cuantía, puede que el nombre de un famoso director sea suficiente. Y en otras ocasiones, el autor. Pero es indudable que el intérprete desvela las principales y complicadas casuísticas del interés. En Francia, por ejemplo, cuyos más destacados actores alternan el cine con el teatro, los nombres como Sacha Guitry, Gérard Philippe, Jean-Louis Barrault y Pierre Fresnay, acumulan inmediatamente sobre sí las mayores garantías de éxito. Sus teatros están siempre llenos. Y aun cuando, en ocasiones, la obra no responda al interés suscitado, la sola personalidad de los comediantes ha logrado atraer a un buen número de espectadores.

Contrariamente, en la mayoría de los casos, nuestro teatro no consigue despertar un mínimo de curiosidad nada más que en sus noches de estreno. Al segundo día, las salas aparecen con menos de media entrada, cuando no casi vacías. Y ello, a buen seguro, se debe a la falta de nombres de intérpretes destacados. Son escasos los comediantes españoles cuyo nombre provoque por sí solo un ele-

Madeleine Renaud, Jean-Louis Barrault y Germaine Monterro, en una escena de «L'Echange»; de Paul Claudel, en el escenario del «Marigny»



vado consumo de taquilla. Los actores que se dedican al cine, abandonan totalmente el teatro. Y cuantos podrían reincidir sobre las tablas, después de un ventajoso período de intervenciones cinematográficas, no se



Sacha Guitry, en el papel de doctor Flache, personaje principal de su nueva comedia «Une folie», que ha sido estrenada en el «Théâtre des variétés», en París.

atreven a hacerlo por culpa de una absoluta falta de seguridad en sí mismos. Aparte, de que pocos hay que interesen grandemente. Y en ocasiones, desprecian ventajosos contratos teatrales, por temor a que se les considere fracasados en el cine. Entre los cineastas, dedicarse al teatro viene a ser algo así como labor de comediantes pobres, queriendo ignorar — acaso por falta de facultades — que todos los actores de América alternan el teatro con el cumplimiento de sus contratos cinematográficos.

Carecemos de gente conocida, comediantes con personalidad; actores con imán. Vivivos aún con los mismos cuadros escénicos que en el año treinta. Y entre los nuevos, pocos son los que saltan al tablado con la fuerza arrolladora necesaria para imponer su nombre y convertirlo en imprescindible entre el público. Y quizá ello sea debido a las mismas causas que, hasta ahora, nos hacían clamar por la falta de buenos mecánicos y excelentes operarios en general. Quizá muchos de los que podrían probar fortuna en el escenario, rechazan esa aventura atraídos por el espejuelo de negocios más o menos rápidos. El teatro siempre ha gozado de estrechez y mal pago. Y, al parecer, la fama — simplemente la fama — tiente ya a escasas personas.

Yvonne Printemps y Pierre Fresnay, en una escena de amor de «Le Moulin de la Galette», comedia de Marcel Achard, estrenada en el Teatro de la «Michodière».

Katherine Dunham en «Cake Walk»



Katherine Dunham en «Acarafes».

APOGEO DEL ARTE NEGRO

De Josephine Baker a Katherine Dunham

Por ALFONSO PUIG

A fuerza de voluntad y talento, abnegación y perseverancia la raza negra ha ido conquistando altas cimas artísticas en el campo internacional, mientras los artistas de Occidente, cerebrales por agotamiento, intentan renovar sus fuentes de inspiración hurgando en la pureza de las esencias primarias. Danzas, canciones y ritmos, ante todo ritmos de bongos y tambores, ritmos elementales, incitantes, persuasivos, frenéticos, obsesionantes y aturdidores hasta el delirio del trance, son vestigios milenarios indeclinables de aquella raza morena que vivió un pasado ignoto en la selva virgen, bajo el imperio de hechiceros y de supersticiones. Millares de seres fueron comprados a sus jefes por traficantes sin escrúpulos, transportados en rebaño y vendidos a las Américas hace tres siglos, para los duros trabajos en las plantaciones de algodón, caña, arroz, café y tabaco. Del continente africano llevaron sus melopeas de labor, himnos festivos y solemnes, danzas rudimentarias, ritos paganos y religiosos que al contacto con el folklore plural de los colonizadores europeos, y al convertirse a sus cultos, derivaron algunas melodías suyas hacia unos cantos espirituales sobre motivos bíblicos que destilan una ingenua melancolía de sinceridad mística, iluminada, profundamente emotiva, mientras otras se acompañaron con nuevos instrumentos metálicos de viento adaptados de las orquestas blancas que más les impresionaron y que mejor servían para expresar sus gemidos de esclavitud oprimida. Así fué amaneciendo la era del «jazz» en Nueva Orleans y a lo largo del Mississippi.

Josephine Baker fué la importadora inicial de la «moda negroide» a Europa. Su belleza exótica, sucintamente ataviada con plumajes y bananas, mostró los primeros gestos dislocados del charleston y los ritmos sincopados del «black-bottom». El grupo de Louis Douglas, los «Chocolat Kiddies», el extraordinario Harry Fleming redondearon el ambiente mientras la música de «jazz» evolucionaba de «hot» en «sweet» y en «swing» al soplo del trompeta Louis Armstrong, del clarinete Sidney Bechet y del pianista Duke Ellington. Aumentaron el serio prestigio del arte negro la obra eficiente del compositor Gershwin y la consagración en recital de las voces de Marian Anderson y Paul Robeson. También en otra esfera más popular los Mills Brothers y Balaida. Por último, Gillespie en el «Be-bop».

Todas estas victorias negroideas prepararon el terreno a Berto Pasuka, que en 1946 presentó en París y Londres el primer «Ballet Negro». Su buena acogida alentó a Katherine a refrendar en Europa sus triunfos de América. Cuando llegó aquí, hacía poco que habían actuado los colosos bailarines acrobáticos, de color Nicola Brothers, fantástica atracción de «music-hall», y Claude Marchant, ex-partenaire de Katherine en sus principios, acompañado de un grupo de nativos. En los números de este pequeño conjunto predominan las coreografías sencillas, que se reducen a controlar una coherencia elemental entre las interpretaciones intuitivas. En ellas se deja entrever la levadura directa del folklore indígena más o menos intacto, con pasos y saltos ejecutados en bruto, tan violentos que el placer visual es trastornado frecuentemente por la angustia que produce contemplar el esfuerzo aniquilador de estos excesos físicos. Toda belleza plástica desaparece al choque sobrecogedor de tales excentricidades, realmente impresionantes a primer plano de la pista de cabaret, pero que no resistirían la fría objetividad de la distancia, ni la exposición elevada del escenario.

Sin proponérselo unos y otros ejercieron de heraldos al arte maduro y definitivo de Katherine Dunham. ¿De dónde procede Katherine...? Ni de Méjico, ni de Bahía, ni de Jamaica, ni de Puerto Rico. De Chicago. Así lo declara en su estampa arrevistada de presentación «Trópicos». Podemos añadir, discípula predilecta de la bailarina Ruth Page, estrella de la Opera de Chicago, y además profesora de antropología, que por amor a su raza ha emprendido una cruzada pro-arte negroide, tamizado por su sensibilidad inteligente. Es decir, Katherine es una negra mestiza ultracivilizada, artísticamente doctorada en París y en Londres, que ha creado un espectáculo de alta calidad, difícil de encasillar en la revista ni en el ballet, ni en el «music-hall» y menos en el recital, aunque de todo tiene un poco. Llámese como se quiera a esta rap-



Wilbert Bradley. (Foto Man)

sodia afro-americana, es extraordinaria, muy bien estructurada y aún mejor dirigida. Compuesta de ritos documentales, bailes folklóricos, estampas impresionistas, cuadros arrevistados, momentos de ballet y cantos espirituales dignos de figurar en conciertos vocales, forma un compendio de virtudes teatrales excepcional. Abarca desde la supervisión directiva del movimiento escénico, pasando por la cuidadísima luminotecnia, y el vestuario dibujado por John Pratt, prodigiosa orgía de colores y formas extravagantes dentro del gusto más refinado, hasta el más insólito fervor profesional y estricta disciplina del último peón, que traducidos en asombrosa vitalidad, irradian un flúido artístico de primer orden.

Acceptando como cierta la fidelidad documental de un folklore que desconocemos en su origen, la obra más impresionante del programa es «Shango». Magnífica versión de unos ritos ancestrales diestramente escenificados. La sangre de un gallo blanco sacrificado al dios de Yoruba (Trinidad) excita hasta llegar al paroxismo epiléptico del trance a uno de los supersticiosos practicantes. Ritmos martilleantes de tambores y bongos caldean el clima enrarecido de la ceremonia hasta que todos los asistentes terminan transportados en un delirio de vigilia.

De mayores pretensiones coreográficas «L'Ag'ya», dividido en tres cuadros sujetos a un argumento pasional literario que sirve para enlazar varios bailes de la Martinica, mazurca-criolla, beguine, una danza de combate esgrimida por Vanoye Aikens y Wilbert Bradley con gran precisión plástica, y una majumba patética en el desenlace final donde Katherine vierte sus dotes dramáticas. Menos convincente está en el «paso a dos» pseudo-clásico del primer cuadro, tratado a la manera de ballet en que hace falta un entrenamiento y una ligereza alada distinta a la de su forma actual. Muy notable la escena de la jungla evocada con ruidos misteriosos, con sombras fantasmales alucinantes, con la risa aterradora del «rey de los zombies» y un decorado que logra una perfecta sugestión de magia salvaje.

Desde el punto de vista coreográfico, «Frevó» alcanza el máximo interés. Danza de Carnaval en Pernambuco al son de una musicuilla alegre de pasacalle, es un derroche de fantasía en que Lenwood Morris, maestro de baile de la compañía, se revela primer bailarín por su elevación y brillante técnica, aunque sea en perjuicio de diluir su carácter racial. Otro tanto podemos argüir de Frances Taylor y sus espléndidas facultades.

En «Tango» no se puede expresar mejor ni en menos pasos una estilización del baile porteño, síntesis de unas fórmulas convencionales sin perder su acento de suburbio entre canalla y delicuescente, captadas sagazmente en su propia raíz.

Graciosa la breve estampa de «Los Indios», mimada más que bailada, derrama una ironía descriptiva de un sabor indígena delicioso.

Muestra impecable de inspiración escénica es el lamento cubano «Son». La melodía dulzona de Anderson cantada por una voz quejumbrosa y grave, la distribución estratégica de los bailarines en los cuales cada músculo palpita una función plástica vital, los contrastes claroscuros de unos focos bien dispuestos, rezuman en conjunto una melancolía tropical delicada y subyugadora.

Katherine Dunham y Vanoye Aikens en «L'Ag'ya».



Claude Marchant y Byrnes. (Foto Man)

Individualmente, Katherine es una artista completa en plena madurez artística. Actriz genial, canta sin gran voz, dice y se mueve a maravilla. En «Batucada», una de sus reputadas creaciones personales, despliega la baraja de sus experiencias.

Como coreógrafa posee el sentido innato de la composición y domina la espita de la graduación en el desarrollo de cada obra. Una de sus facetas más importantes es la de haber creado un estilo a pie descalzo fundamentado en la técnica clásica, clave de la perfección en todos los sucedáneos faciales, con aditamentos de la escuela pseudo-moderna americana, entroncadas con el vocabulario aborígen.

En resumen Katherine nos ha brindado una lección de tacto y refinamiento de tal categoría que roza el nivel artístico de los «ballets».

Katherine Dunham y Lenwood Morris en «Cake Walk». (Foto Reproco)





Es cierto que los aduaneros, con ayuda de sus perros, podrían descubrir a la víctima... Si así ocurriera, vendrían a su casa y le dirían:

—Su hermano ha sido asesinado. ¿Qué sabe usted de ello?

Francisco lo había previsto todo. Desolado, respondería:

—¡No es posible! ¡Pobre Sennen! Ha debido de ser víctima de otros contrabandistas o ladrones...

En cuanto al fusil, los gendarmes franceses no podrían descubrirlo en Andorra, lejos, muy lejos, en las fronteras de España, donde pensaban enterrarlo.

En la habitación vecina, bajo un espeso edredón, la Bepa roncaba.

—Las mujeres no son como nosotros — pensó Francisco —. Duerme tranquilamente aunque tenga que despertar al despertar...

Apenas sería la una de la madrugada. El cielo parecía manchado de tinta. El viento silbaba por debajo de la puerta, que chirriaba... Nubes del color de la llama casi rozaban los abetos del cerro de Puymosens.

Una campana tintineó, no lejos de allí, en Hospitalet. Los campesinos salían de la misa del gallo y los perros ladraban a la entrada del pueblo. Después, la naturaleza toda se replegó en el silencio de esa interminable Nochebuena.

Francisco se levantó, se echó otro trago de vino y se acercó al hogar apagado... El viento lanzó de nuevo su lúgubre quejido bajo las tejas.

—Será preciso que dispare de espaldas al torrente para que la detonación no se extienda por el valle — pensó Francisco.

La Bepa, envuelta en una manta de lana, encendía ya, en silencio, el primer fuego antes del alba. Su sombra espesa danzaba en la cal de los muros.

Francisco miró a su mujer. Todavía era bella y deseable. Sobre sus hombros, los cabellos negríssimos caían en desorden y, bajo el reflejo de los calderos de cobre rojo, que brillaban en las vigas, los ojos de Bepa parecían inmensos...

—¿Has reflexionado bien? — dijo la Bepa —. Todavía estás a tiempo.

Francisco se calló. Mil ideas se agitaban en su cabeza. Fuera, la noche se esparcía en la órbita del cielo.

El mendigo de las manos de luz

Ilustraciones de Juan Palet

Cuento navideño por Fernando J. Sautés

Francisco dió otra vuelta en su lecho helado... ¡Qué frío hacía! Estaba transido, los dientes le castañeteaban en esa Nochebuena pirenaica y no había podido pegar ojo, yendo de la cama a la chimenea donde ardían unas ramas de abeto. Se echó un trago de vino caliente en la misma cafetera, que se balanceaba en el fuego. Luego extendió una rápida mirada a través de los cristales cubiertos de escarcha, sobre el negro torrente que bajaba azotado por el diluvio con ruido ensordecedor.

Estaba decidido. Cuando amaneciera, unas horas después, quitaría la vida a su hermano Sennen, el contrabandista, que le había denunciado cinco años antes a los aduaneros para desembarazarse de él, lo que le había valido cuatro años de presidio.

Todo había sido previsto. Bepa su mujer y él se esconderían tras la roca de la Fuente de las Gamuzas, a dos pasos del sendero que conducía al de la casa. Allí aguardarían a Sennen cuando volviera de Andorra la Vieja con su pesada carga de medias de seda. No tenía más que apuntar bien y apretar el gatillo. No erraría la puntería él, que alcanzaba una gamuza a seiscientos metros. Inmediatamente después enterrarían el cadáver en la zanja ya cavada entre los helechos y cubrirían la tierra de nieve y ramas. Luego volverían a la masía, cerca del Hospitalet.

Unos cuervos graznantes pasaron volando en lo alto sobre las arboledas vecinas. Después, un ruido...

—Un perro o un jabalí huyendo de la nieve — dijo —. ¿Pero, a esta hora?

Francisco había encendido su pipa con un tizón, luego sopesó el fusil, lo cargó y lo dejó sobre la mesa, cerca del pan...

—¿Has reflexionado bien, Francisco? — repitió la Bepa —. Acabas de pasar cuatro años en la prisión de Nimes. Se va a sospechar de ti... No te va a ser fácil escapar...

—Ni a ti tampoco — dijo rabiosamente Francisco —, puesto que juntos obramos... ¿Le perdonarías tú? ¡A menos que...!

En el cielo, limpio ahora de nubes por la borrasca, las estrellas se apagaban, unas tras otras. La Nochebuena tocaba a su fin. Francisco abrió la ventana y el perfume violento, acre, de la tierra mojada y de todas las plantas del bosque, penetró en la estancia con la bruma del torrente.

—Ya es casi la hora — murmuró Francisco —, prepara el café muy fuerte y quema luego los posos... Podría preguntársenos por qué hemos bebido tanto café esta noche... Arregla la casa, haz las camas...

Pero Francisco, vencido por la fatiga, se quedó dormido súbitamente sobre la mesa.

La puerta de la casa se había abierto, sin ruido... ¡Sin embargo estaba bien cerrada!

Una mano blanca, de luminosa blancura, se había apoyado en el hombro de Francisco y éste sintió como un dulce calor invadía sus miembros.

—Entro un instante nada más — dijo el visitante —. Permítanme que me caliente las piernas junto al fuego. ¡Hace tanto frío afuera! Luego volveré al camino. ¿Querrían darme un poco de agua y un pedazo de pan?

Francisco, sin pronunciar palabra, miraba al desconocido. Era un hombre alto. Tenía un rostro extraño, de mirada dulce e indirecta. Sus ojos, color de cielo a la hora del alba, parecían mirarlo todo a la vez. Una barba ligera rodeaba sus labios y barbilla de un círculo de luz y un nimbo dorado brillaba también en sus cabellos ligeros.

—Su mujer, ¿no? — dijo el desconocido señalando a la Bepa —. Que se quede con nosotros. No estará de más que me oiga.

La mujer trajo una taza de café, que el desconocido bebió lentamente.

Francisco y Bepa, silenciosos, se habían sentado. El hombre se hallaba entre ambos.

—¿Un fusil? — dijo —. ¿Un fusil sobre la mesa, junto al pan? ¡La muerte y la vida! ¿Es usted cazador?

—Ciertamente — dijo Francisco —. Hay que vivir. ¿No? El alba penetraba ahora el velo del cielo y el día lívido entraba lentamente en la cocina.

—No me oculte nada — dijo el caminante —. Soy su amigo, aunque no pueda ser cómplice de sus odios y pasiones. Sus manos son, como la naturaleza, la obra de Dios.

—¡He sufrido tanto! — dijo Francisco —. Estoy abrumado bajo el peso de tantas labores ingratas a través de estas montañas azotadas por todos los vientos y todas las lluvias. La tierra acaba con uno. ¡Quién pudiera escapar de ella! Muy pronto se envejece. Por esto intenté hacer fortuna rápidamente. Y mi hermano celoso, me hizo detener cuando, como él, quería hacerme rico con el contrabando. Por eso me devoró el odio...

—¿Este fusil — preguntó el desconocido — estaba destinado a él?

—Es usted brujo — dijo Francisco.

El visitante del alba se había acercado a Francisco, que tembló al ver que, al tocar el pan gris, éste aparecía a través de los dedos del hombre, resplandecientes de luz.

—Soy un ser como usted, hecho de la misma carne.

—¿Y sus dedos de cristal?

—Mis manos son como las suyas. Mírelas bien. ¿No tiemblan como las suyas y las de su mujer?

—Váyase...

—Va a venir su hermano Sennen — dijo el visitante —. Y usted le reserva estos cartuchos como regalo de Navidad.

—Mi hermano me denunció a los gendarmes...

—¿Y no podría ser eso falso? ¿Y si su hermano fuera inocente? ¿Y si hubieran sido otros quienes hubieran querido desembarazarse de usted? Su mujer no ignoraba su contrabando y usted, sin embargo, no la acusa y bien sabe Dios qué vida le ha dado usted desde que es su compañera...

La Bepa lloraba.

—No significa nada — dijo — en las cosas de mi marido.

—¿Y Sennen? — dijo el desconocido —. Sea franco. ¿Puede acusarle ante mí?

Bepa palideció.

—¡No! ¡No! ¡Sennen no hizo detener a mi marido!

—¿E iba a matar a Sennen como a un jabalí, Francisco? Y usted, Bepa, ¿iba a mojarse las manos en su sangre? ¿Usted, que lo sabía todo?

El desconocido se puso en pie. Parecía más alto todavía. Al partir el pan, una claridad intensa se elevó de sus manos. Después hizo el signo de la cruz, llevó el pedazo a sus labios y lo depositó lentamente en su alforja.

—Es para mi comida del mediodía — dijo —. Se lo agradezco. Su hermano está en el cerro de la Cabra. Ha

róto el hielo de la Fuente de las Gamuzas para saciar su sed. Allí ha de esperarle con odio en los dientes y el fusil en el puño. No hay duda que lo mejor que puede hacer Sennen es abandonar el país. Incluso ahora que Francisco sabe que no le denunció. Usted, Bepa, sea mujer. Un hijo en el hogar será su recompensa. Usted, Francisco, sea menos rudo, más justo con su mujer y ella le será fiel. ¡Adiós!

El hombre se alejó muy lentamente. Su cuerpo, envuelto en un abrigo sin forma, no dejaba sombra alguna.

Dando un salto, Francisco se levantó bruscamente. La Bepa estaba todavía adormecida sobre la mesa, con los pies junto al fuego.

—¿Entonces? — dijo —. Ya no sé dónde estoy... ¿Qué ha ocurrido?

En la mesa, el pan estaba partido y faltaba un pedazo.

Y Sennen, el hermano maldito, franqueaba el umbral de la casa, fruncido el ceño, dejando caer su pesada carga en la piedra del hogar y sacudiéndose las botas cubiertas de barro...

—¡Qué cara tan rara para una mañana de Navidad! ¡Sin duda anoche lo pasasteis demasiado bien! ¿Pero qué ocurre? — Hizo una pausa y añadió: —Es la última vez que voy a Andorra. He estado a punto de ser atrapado... Felizmente, a la vuelta de un sendero, de repente y sin que le viera venir, me ha cortado el paso un extraño vagabundo, que me ha dicho: «Vaya por el Bosque de las Liebres, dése prisa; y acepte un buen consejo, no vuelva... Ha sido usted descubiertos».

Francisco y Bepa se callaron.

—Pero ¿qué os sucede, Dios mío?

—Nada — dijo la mujer —, tómame el café y esta tajada de cerdo, pues hoy es Navidad, y vete, no vayas a perder el tren de Toulouse. Y practica, por tu bien, el consejo del desconocido del zurrón. No vuelvas más. Aquí no hay lugar para ti, Sennen.





Puerta de armario con marquetería en relieve por José Obiols, sobre ébano de Macassar. Muebles de Antonio Badrinas.

Decoración

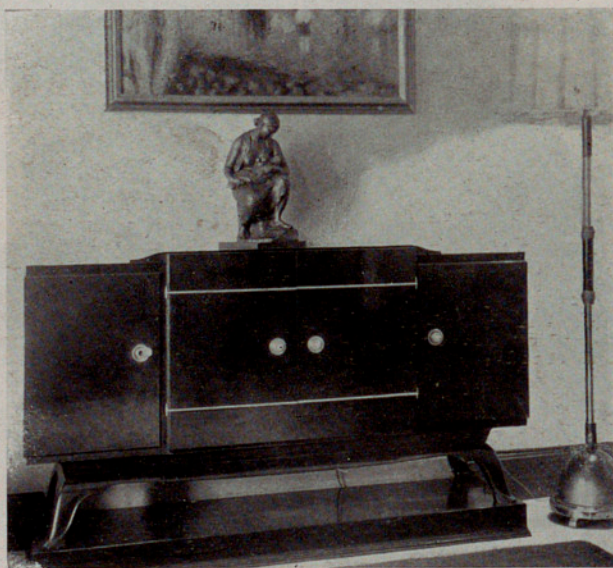
Por JOSÉ MAINAR

PUERTAS DE GRANDES Y PEQUEÑOS ARMARIOS

La decoración de las superficies fronteras de los muebles conoce una época de oro presidida por la obra de Andrés-Carlos Boulle, ebanista del rey Lu's XIV. Diestro dibujante así como hábil modelador y cincelador de ornamentos de bronce para mobiliarios, aporta su nombre a un tipo de marqueterías de carey y de metal, y si éstas no fueron verdaderamente por él inventadas sí que, por

lo menos, les dió el máximo rendimiento en sus cálidas tonalidades y en el prolijo desarrollo de unos temas de composición propios así como de su ilustre coetáneo Déreïn.

Tan brillante como artista, fué Boulle concienzudo constructor. A él se deben las primeras aplicaciones de cajones en las mesas escritorio y el profundo cambio en



Muebles de comedor de caoba y «amboine» con aplicaciones de bronce.

Decoración de puertas de armario en un pasillo. Santiago Marcó.



la estructura de los armarios que invariablemente se componían de un cuerpo inferior y otro superior, con sus respectivas puertas. Estas, muy extensas y ampliamente decoradas, satisficieron, sin duda, los ampulosos gustos de la corte del Rey Sol.

Las alternativas de la sociedad francesa y las de todas las naciones europeas han señalado posteriormente sus particulares preferencias en tonos, en materias y en fórmulas decorativas, sea en ornamentación plana o en relieve.

Los frentes de nuestros actuales muebles gozan aún de elementos tradicionales como la marquetería, aunque inspirada por nuevos conceptos en la línea y en el color, así como por la reducción considerable de los motivos, con lo que puede apreciarse mejor la magnificencia del fondo, sea de cristal o de madera pulimentada con el actual barniz de goma laca aplicada a muñeca, o el de nitrocelulosa manejado a pistola.

La talla levemente relevada y las molduras de suave «douce» como aflorando en la misma raíz de las grandes planchas aplacadas, acusan tan excelente gusto como buen sentido, cualidades que el público de hoy no suele manifestar en muchos otros aspectos de la decoración.

Las chapas de maderas exóticas, alternando con algunas especies distinguidas de nuestras regiones, tales como el roble cuarteado y las raíces de nogal, se mantienen en la preferencia de la buena ebanistería de nuestros días, así como otras muestras de raíces ya muy conocidas y estimadas como el «tuya» y el «amboine».

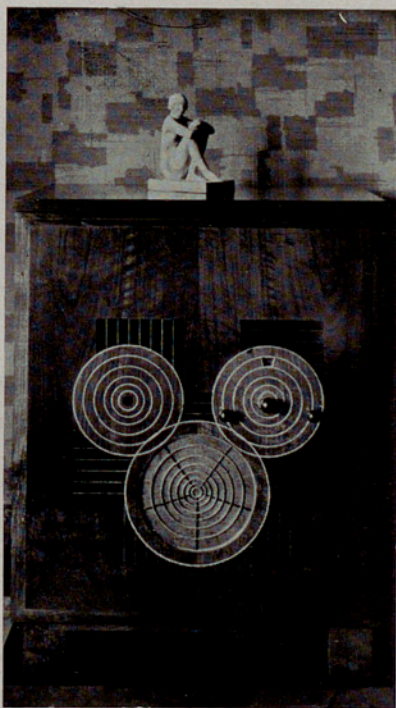
La disposición de estas materias, al filo del vetado o yuxtapuestas; o la hábil composición de las maderas llamadas de verruga; o el uso de chapas cortadas al cilindro, dan margen a decoradores y ebanistas para tal libertad e independencia de expresión que por sí mismas representan la cifra y compendio de la ebanistería en esta primera mitad de nuestro siglo.



Tres hojas con lunas decoradas en un «boudoir».

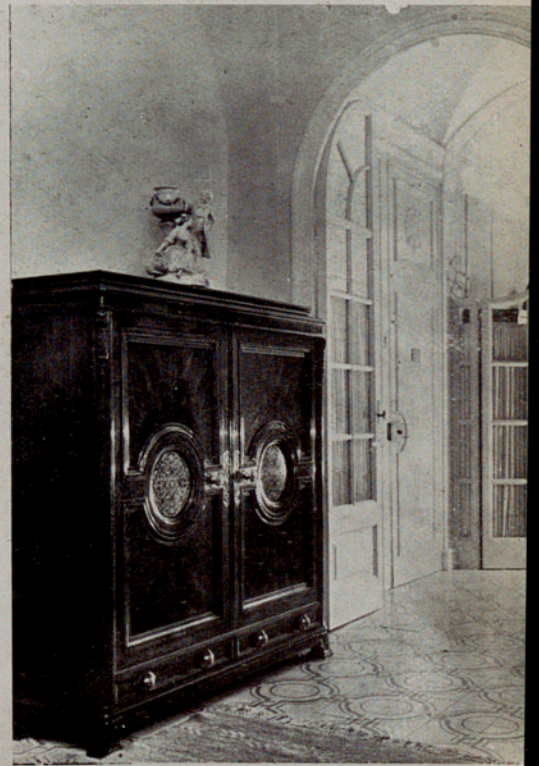
MATERIAL FACILITADO POR EL FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS DE BARCELONA

Aplicación de marquetería a la italiana sobre enchapado diagonal en roble cuarteado.



Mueble radiogramola en nogal con alardes de fileteado. A. Badrinas.

Puertas con ornamentación plana de chapas y marquetería de boj y tallas y molduras en pequeños relieves.



PROYECTOS Y REALIZACIONES DE GRIFE & ESCODA



Detalle de comedor con mesa puesta en la que el maravilloso mantel de punto de Venecia, la vajilla y la cristaleria junto con los adornos de la mesa forman un conjunto perfecto con la decoración del resto de la habitación.

➔
En un lienzo de pared enmarcado por dos armarios con recias puertas de pino queda encuadrada una chimenea de piedra de líneas muy sencillas. Dos grandes tallas en madera que sostienen unas pantallas le proporcionan línea y color. Las paredes del resto de la habitación-sala de estar están pintadas de verde oscuro. Las tapicerías son grises con adornos en blanco.





¡Mire...!

Aquí está su
PHILIPS



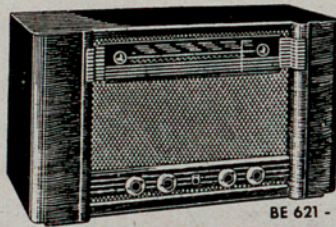
No oirá una radio.....
escuchará un concierto
con TONO NATURAL

1927  1952

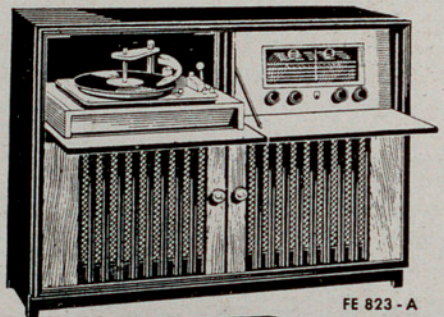
En 25 años a la vanguardia de la Radio, Philips ha realizado:

- 1927: La primera emisión de onda corta con un transmisor Philips.
- 1928: El primer radioreceptor «toda onda» y «tropicalizado»
- 1932: La válvula Pentodo.
- 1933: La «Superinductancia».
- 1935: Aplicación de la «Multi-inductancia» y el primer receptor que puso al alcance del oyente los más lejanos países «La Llave del Mundo»
- 1937: La válvula «Silentodo» para la mejor recepción de las ondas cortas.
- 1938: El primer receptor con bandas ensanchadas en onda corta.
- 1946: El acero «Ticonal» para imanes permanentes.
- 1948: Las válvulas serie «Rimlock», el «Ferroxcube» y los condensadores de alambre.

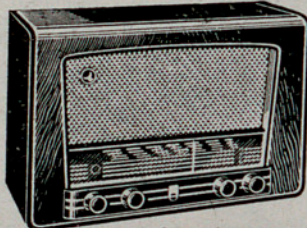
y ahora... el «Tono Natural» Philips Radio 1953



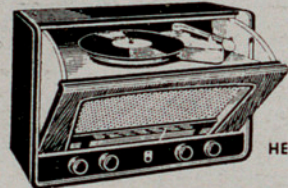
BE 621 - A



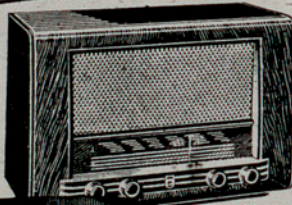
FE 823 - A



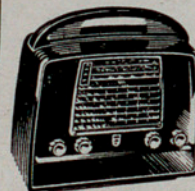
BE 521 - A



HE 613 - A



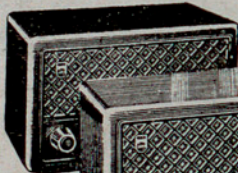
BE 421 - A



LE 423 A/B



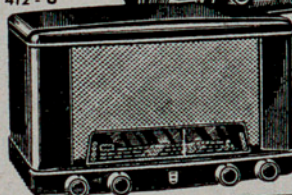
HE 423 A



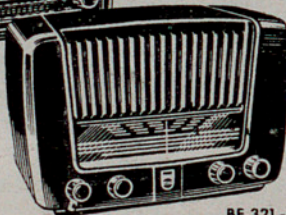
BE 212 - U



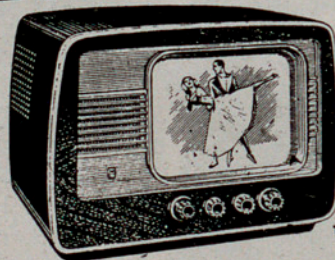
BE 212 - U/01



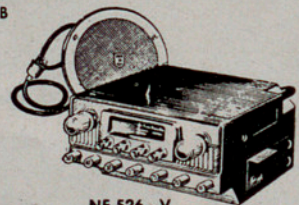
BE 412 - A
BE 412 - U



BE 321 - Z



TXZ - A



NE 526 - V

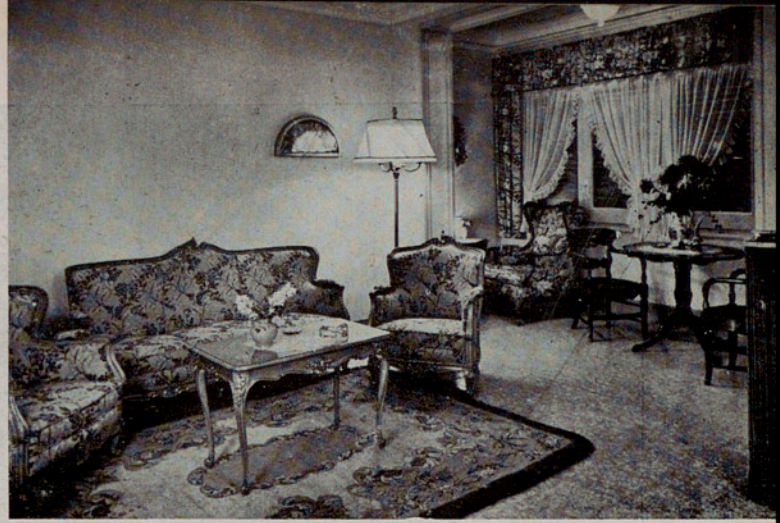
APROVECHE EL GRAN CONCURSO DEL "TIO CARLOS"
Canjee este anuncio por su tarjeta-participación en un Dis ibuidor Philips

LOS TIOLESES, S.A.

A-27

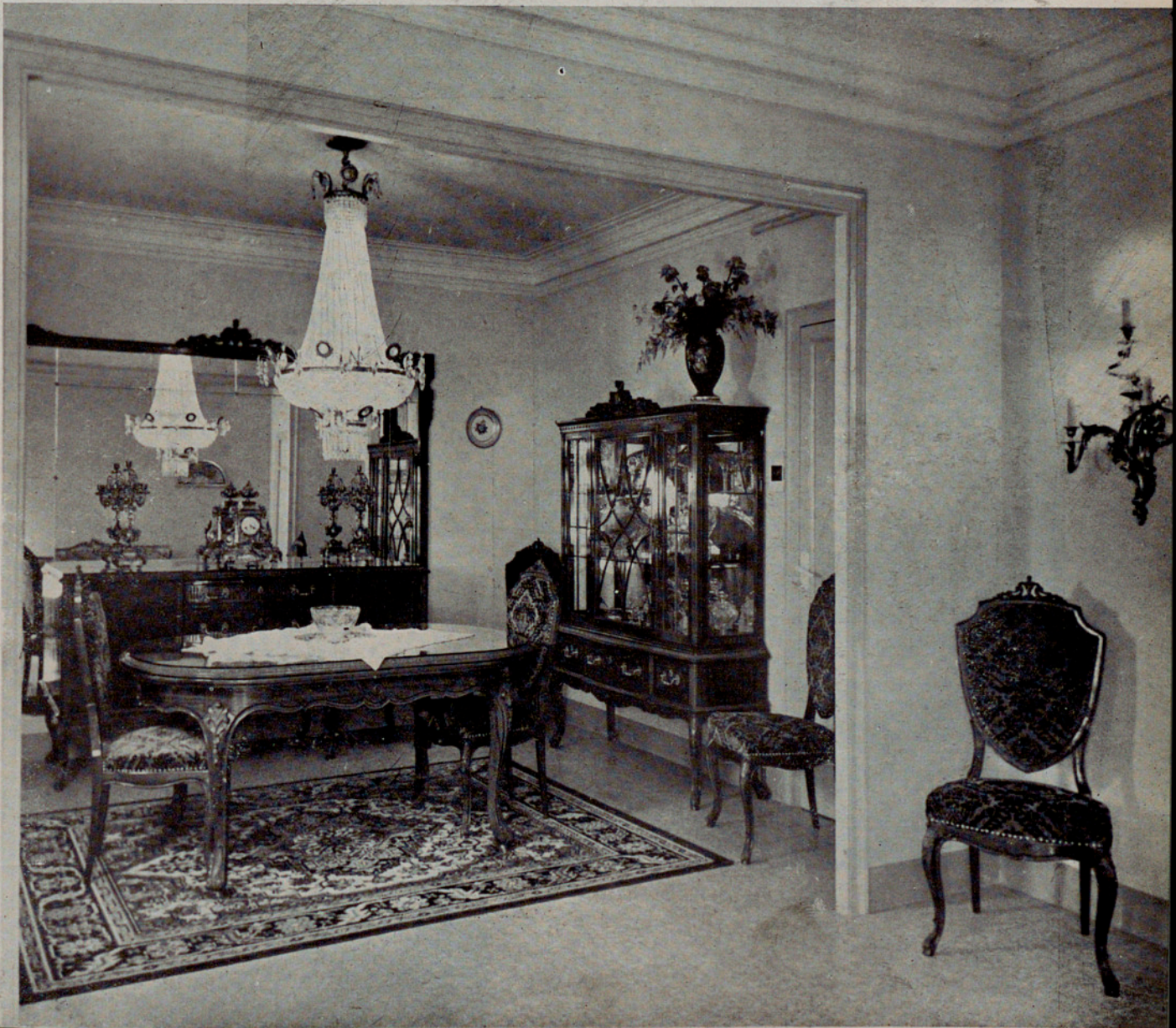


Paris, 211 - Tel. 27 27 08
BARCELONA



*Muebles Rosell desea
a sus clientes y amigos
felices Navidades y un
próspero Año Nuevo.*

Living y decoración de ambiente
alegre y distinguido y comedor
estilo inglés en caoba, pertene-
ciente a la residencia de los se-
ñores de Cisa
Creaciones de Muebles Rosell





RESTAURANTE
ESPECIAL PARA
LA DEGUSTACION
DE
MARISCOS
Y
PESCADOS

*

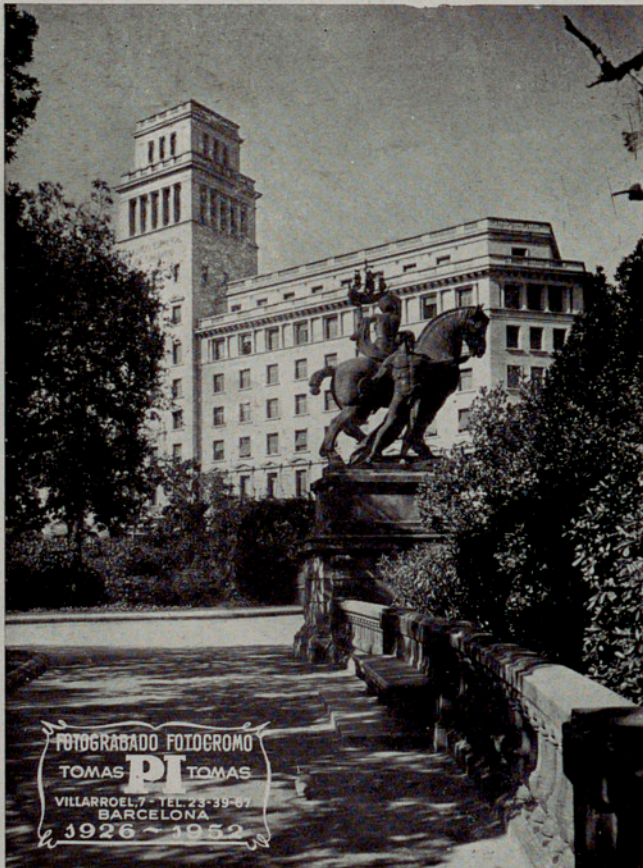
SANTAANA, 11 y 13
Teléf. 21 49 12
BARCELONA

El Cantábrico

FUNDADO EN 1908



DETALLE DE UNO DE LOS NUEVOS SALONES DEL RESTAURANTE



FOTOGRAFADO FOTOCROMO
TOMAS **PI** TOMAS
VILLARROEL 7 - TEL. 23-39-67
BARCELONA
1926 - 1952

expreselo con flores---



AVENIDA GENERALISIMO FRANCO, 594
BARCELONA

EL CASTILLO DE IF o el triunfo de la imaginación

Por CARLOS SOLDEVILA

¿Quién no ha leído «El Conde de Montecristo»? ¿Quién no ha asistido a la proyección de alguna de las películas que han pretendido resucitar en imágenes la famosa fábula de Alejandro Dumas, padre?

Desde luego, todos los hombres y mujeres de mi generación han pagado el primer tributo y saben que existe o ha existido un Castillo de If. Y conocen el nombre de Edmundo Dantés el marino que, denunciado sin razón como peligroso bonapartista, fué encerrado en uno de sus calabozos del que logró escapar años después mediante una estratagema tan peligrosa como macabra.

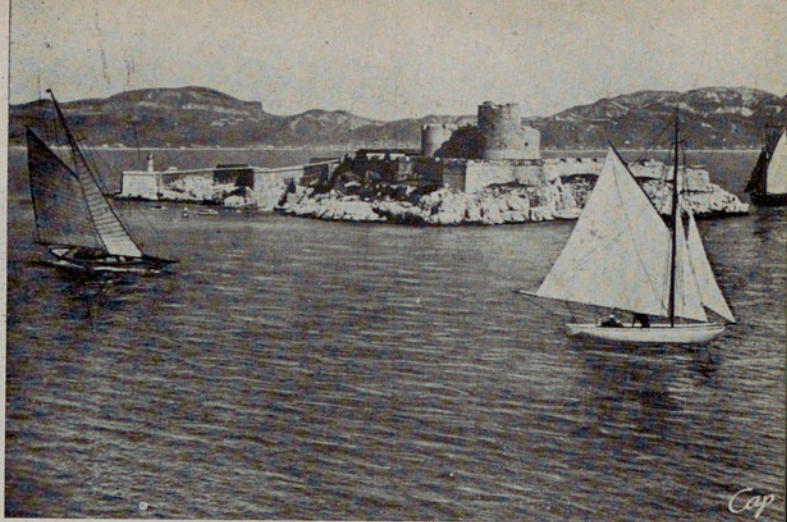
El tal castillo no era una fantasía de Dumas. Se levanta todavía sobre una pelada isilla frente al puerto de Marsella, donde una larga hilera de vaporcitos y canoas automóviles, rodeados de grandes rótulos, invitan a visitarlo. Cuestión de tres cuartos de hora, contando la travesía y la visita. El cielo está azul, la mar está en calma. Muchos turistas se dejan seducir por la labia inagotable de unos marineros que parecen arrancados de una comedia de Pagnol... ¡El Castillo de If! ¿Por qué no dar cuerpo a ese viejo fantasma de nuestra adolescencia? ¿Por qué no comprobar, una vez más, lo que va de lo vivo a lo pintado?

Hémos embarcados. Aunque nos han dicho que el vaporcito zarpaba dentro de cinco minutos, en realidad no lo hace hasta que está casi completo su pasaje, es decir, media hora después. Luego, con gentil desfachatez, el que ejerce simultáneamente funciones de comandante y de cicerone, nos propone que antes de poner proa al castillo, meta del viaje, paguemos un suplemento de cincuenta francos y visitemos el puerto de la Joliette, por cuyas cercanías pasamos. La mayoría paga sin chistar, pero un señor muy señor se rebela contra aquella falta de seriedad en términos por demás comedidos: conoce ya dicho puerto y, además, no le sobra el tiempo. El comandante-cicerone se inclina murmando: «Bon, bon...». Le ha fallado el sablazo y envaina el sable con presteza.

Llegamos al peñón, en cuya cumbre, por suerte próxima, se levanta el castillo. Se trata de una edificación sin ninguna majestad, ni ningún mérito arqueológico. No está siquiera construido con hermosos sillares, sino con vulgar mampostería. Los alemanes, durante la ocupación, abrieron con dinamita algunos boquetes que todavía no están cegados. En una palabra, si de lejos su silueta tenía al recortarse sobre el mar algún atractivo, de cerca es una de las fortalezas más anodinas que he visto en mi vida.

Y, sin embargo, la mayoría de los visitantes entran en su patio más bien pequeño y cuyo centro ocupa un pozo que da a una cisterna, con evidente emoción. No dudo que la mayoría están rumiando el recuerdo de los primeros capítulos de la novela — ¡precisamente acabamos de pasar por delante de la Playa de los Catalanes, donde vivía Mercedes, la novia de Dantés, y su primo Fernando! —. El empleado con galones que nos ha recibido y que se apresura a tomar la palabra es joven y simpático. Comete el error psicológico de hablar en tono humorístico, cuando la expectativa de los visitantes es generalmente dramática. No parece que crea en la realidad de

Un ángulo del viejo puerto de Marsella, de donde parten los visitantes del Castillo de If.



El Castillo de If.

la fábula; enumera los hombres ilustres que han estado encerrados en esta fortaleza que fué poco más o menos la Bastilla del Midi. En la lista hay de todo, varios sacerdotes, un peluquero de Marsella, el marqués de Lavalette, ex ministro de Hacienda de Luis XVIII; la Máscara de Hierro, el supuesto hermano de Luis XIV; Felipe Igualdad, el Orleáns revolucionario, guillotinado en 1793; el celeberrimo conde de Mirabeau, mandado encerrar a ruegos de su padre y a raíz de un duelo con su rival el conde de Gastaud, etcétera.

De todos estos nombres, entre los que no faltan los capaces de impresionar al hombre culto, ni uno solo llama la atención de mis compañeros de visita. En cambio, cuando nos ponemos en marcha y llegamos al supuesto calabozo del Abate Faria, por cierto bien obscuro y poco ventilado, se promueve un movimiento en la comitiva, y cuando pasamos al pretendido calabozo de Edmundo Dantés, la curiosidad sube de punto, y cuando nos invitan a agacharnos para descubrir el agujero que comunica ambas mazmorras, se promueve un pequeño tumulto. La fina guasa de nada ha servido. Su sacrilega duda acerca de si el abate Faria, que efectivamente existió y habitó varios años en Marsella, estuvo jamás encerrado en este castillo no ha hecho mella. La escandalosa idea de que Edmundo Dantés es fruto exclusivo de la inventiva de Alejandro Dumas, tal vez no es ni siquiera oída. La mayoría de los aquí reunidos están, aunque lo disimulen, colocando en esta escena las figuras que de veras viven en su memoria. Y ven al joven marino llegar a través del estrecho boquete a la celda del Abate, de cuyos labios aprende idiomas, ciencia, historia, filosofía y a cuya muerte huye, substituyéndole en el saco que va a ser arrojado al mar desde lo alto de la muralla. De todos los sufrimientos que han tenido estos calabozos por testigos a lo largo de tres siglos, los únicos que de verdad interesan son los del héroe imaginario.

Si tuviese franqueza con el joven y simpático guarda le aconsejaría que imitase la seriedad de uno de sus antecesores, cuyo buen recuerdo perdura según me cuentan. No se puede bromear con las leyendas que han tenido éxito y que, por añadidura, son la sólida base del propio «modus vivendi». Su antecesor era más prudente. Se llamaba Grosson. Un día Alejandro Dumas, hallándose en Marsella, tuvo ganas de visitar los lugares que su novela había hecho célebres. El guarda Grosson, que ignoraba su identidad, le acompañó en su visita, mostrándole el castillo sin perdonar detalle.

—Este agujero — dijo — fué perforado por el Abate Faria mediante una espina de pescado; así lo refiere Alejandro Dumas en su célebre novela «El Conde de Monte-Cristo».

—¡Demontre, ese Alejandro Dumas está enterado de muchas cosas! ¿Tal vez usted le conoce?

—¡Ya lo creo! — replicó el guardián sin pestañear —, es uno de mis mejores amigos.

—Y él se lo agradece — dijo el novelista, deslizándole dos luises de oro en la mano de Grosson, que de tan sorprendido no pudo siquiera balbucir una palabra



Medias

EVA

NYLON DU PONT

las mejores!

Nuestras medias **"EVA"**

NYLON DU PONT

por su elegancia e insuperable
calidad, son las únicas que le
darán plena satisfacción.

Se fabrican en galgas 51, 54 y 66 en 15 y 30 Denier
y también en tamaño y ancho extraordinarios

CASA VILARDELL

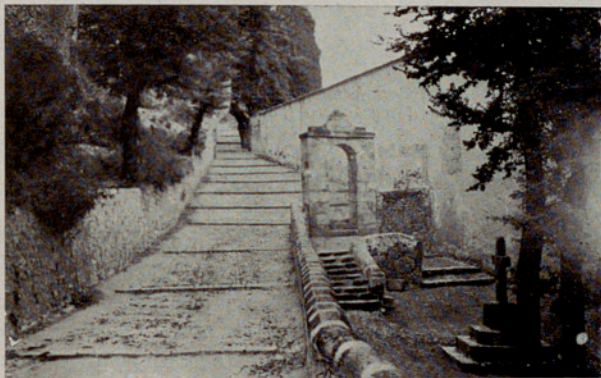
Cuenca y sus bellos paisajes

Por JOSÉ SANZ DÍAZ

Cuenca hiende la sensibilidad del artista como el agudo filo de los aceros toledanos, con la áspera orografía en que se asienta, con el quejumbroso plañir de las aguas del Júcar y del Huécar aprisionadas en la tortura de las rocas.

Asombra la contemplación de la pintoresca naturaleza conquense y gozan los sentidos del viajero ante la vista de su arquitectura variada: puentes legendarios tendidos sobre los barrancos, casas colgadas al borde de los abismos, templos de estilización ruda y severa, portales señoriales con recios escudos nobiliarios, palacios de arcos apuntados y de anchos dovelajes, edificios renacentistas con hondas crujiás de apollillados artesones, calles — amodorradas bajo el fuerte sol veraniego — que trepan soñolientas y limpias hacia la morisca Torre de Mangana, que es el lugar más alto de la población y cuyo reloj se divisa desde cualquier punto de la ciudad.

Después de visitar Cuenca no se borra fácilmente de la imaginación la estampa recoleta de la Ermita de las Angustias, levantada sobre una terraza con olmos y fuentes a mitad de la rocha del Júcar, en cuyos riscos imponentes crecen los tilos y los avellanos. Se baja al Santuario por un camino medieval labrado en la roca a golpe de es-



Un bello rincón conquense

coplo, y el templete de la Virgen se alza a la sombra de los olmos seculares y de los viejos cipreses, que elevan al cielo la plegaria cónica de sus ramas orantes.

La antigüedad de Cuenca es muy remota, según atestiguan restos de murallas ciclópeas en el Castillo y el vetusto Puente de San Antón; pero históricamente no empieza a contar hasta que Alfonso VIII la reconquista del poder de los árbes en 1177, recogiendo de manos de Abul Abas Ahmed ben Maad las llaves del formidable recinto amurallado.

En la parte vieja de la población se alzaron: el palacio de los Hurtado de Mendoza, señores de Cañete; la casa solariega de los Condes de Mayorga; las mansiones blasonadas de los Alvarez de Toledo, de los Pacheco, de los Alarcón, de los Centeno, de los Barba y de los Cerdanes.

La Catedral fué mezquita árabe hasta la reconquista de Cuenca, y en el año 1182 se pusieron los cimientos del templo gótico, donde se hallaba enterrado el cuerpo incorrupto de San Julián, profanado por los rojos.

La avenida de Carretería es la calle más moderna y comercial de Cuenca. El barrio de San Antón, al otro lado del Júcar, es una especie de Triana conquense, lleno de alegría popular a la luz del sol y de encanto recoleto por las noches. De él, como de la famosa barriada sevillana, salen notables procesiones en Semana Santa; de la vieja iglesia de San Antón, artísticamente restaurada, donde se venera la Virgen de la Luz, Patrona de Cuenca.

Los monumentos de Marco Pérez, el gran escultor indígena, adornan plazas y glorietas con sus magníficos tipos serranos, cabreros y leñadores de la montaña.



Cuenca. Las casas colgantes

La Cueva de Orozco, vivienda troglodita, está habitada desde tiempos prehistóricos y se abre tenebrosa en el macizo de la Hoz de Palomera.

Las Casas Colgadas sobre el enorme precipicio de la Hoz del Huécar, mirando la serena audacia del Puente de San Pablo o de los Suicidas, es una de las vistas más pintorescas que puede contemplar el viajero que tenga alma de artista. Enfrente se levanta, recostado en la roca, el gran Convento de los Padres Paúles.

Salimos de Cuenca por la carretera de Villalba, siguiendo el curso del Júcar hasta su nacimiento, que lo tiene al pie del Cerro de San Felipe y atraviesa pinares inmensos saltando riscos y serpenteando desfiladeros de pesadilla, todo de una belleza incomparable. Desde un mirador natural labrado en la roca podemos contemplar el Salto de Villalba y un paisaje maravilloso.

Los típicos serranos, llamados *colodros*, viven austera y austeramente en poblados ibéricos hundidos en la selva, bajo la verde pompa de los pinares, que elevan al infinito sus copas redondas y altivas.

Dejando a la izquierda la carretera que sube a Uña, con su pintoresca laguna, y el Embalse de la Toba, nos dirigimos a través del umbrío pinar en busca de la *Ciudad Encantada*, descrita admirablemente por el escritor conquense Luis Martínez Kleiser en sus crónicas.

Son incomparables también los paisajes de Beteta, con el Santuario de la Virgen de la Rosa; la célebre Hoz que empieza en el Puente de Vadillos, y el Castillo legendario coronando la rocha, del cual dice el cancionero de la serranía:

El castillo de Beteta
tiene veinticinco llaves;
contigo me he de casar
aunque no quieran tus padres.

Y los del Solán de Cabras, con su bellissimo balneario; del Estrecho de Priego, con el impresionante Convento de Franciscanos colgado en la escarpada vertiente como un nido de águilas; de la Hoz de Tragavivos, de la Cuesta de la Varga, subiendo al caserío de Huerta-Marojales; el Tobar con su laguna... y toda la gente de la sierra que va desde Tragacete — «mal lugar y peor gente», dicen

Vista de la Catedral de Cuenca





*Pistas firmes, seguras, cuajadas de nieve.
Un verdadero paraíso para el esquiador.*

OBJETIVO DEPORTIVO

Paisajes blancos, futuro escenario olímpico

Por A. TRAPÉ PI

El macizo de los Montes Dolomitas se yergue cual gigante dominador en las estribaciones de los Alpes italianos colindantes con Austria y Alemania. Sobre sus crestas, la nieve permanece inalterable durante todos los meses del año y sus vertientes, hacia el llano, constituyen verdaderos paraísos naturales para los esquiadores. Con abundantes lagos, rodeado de estratégicos albergues y refugios en los que el esquiador o el alpinista encuentran las máximas comodidades, forma algo así como una curiosa sorpresa al doblar cada recodo montañoso; como si la Naturaleza se hubiera puesto al servicio del proyectista para crear lugares de descanso, ensueño y maravilla.

El epicentro de todas estas bellezas es la ciudad invernal de Cortina d'Ampezzo, que en un complemento ma-

ravilloso ofrece al viajero todo lo que pueda apetecer. Allí, todos los deportes tienen su apropiado lugar. No solamente los clásicos de la temporada como pistas para «bobsleigh» y hockey sobre hielo, pistas de patinaje, trampolines para concursos, etc., sino que, Cortina d'Ampezzo, con sus diez campos de tenis, sus dos piscinas, su campo de golf y sus campo de tiro, constituye un remanso de paz para cualquier periodo del año.

LICEO se complace en ofrecer a la consideración de sus lectores algunos de los bellos paisajes nevados de los Dolomitas, en los que, en el año 1956, tendrán lugar los Juegos Olímpicos de Invierno.

Las grandes pistas que parten de los Dolomitas y que serán escenario de los Juegos Olímpicos de invierno de 1956.



La carretera que de Bolzano lleva a Cortina d'Ampezzo, importante centro invernal italiano, es una autopista.



El Magnaga y el Monte Rosa, éste con sus 4.635 metros de altura, dos moles con nieves eternas.



Una de las magnificas pistas de Cortina d'Ampezzo y, al fondo, los Dolomitas.

Agreste paisaje de los Alpes italianos, uno de cuyos macizos recuerda a nuestro Montserrat.

(Fotografias cedidas por el Organismo oficial del Estado Italiano para el Turismo)





Abrigo de lana marrón, forrado de lana a cuadros en marrón y negro.

Modelo de
FONTANA

LA MODA

SELECCIONES DE "LICEO"

Por MARÍA ALBERTA MONSET

Durante los últimos diez años, se han empleado los bordados con gran prodigalidad. Los hemos visto no solamente en los trajes de noche y de gran vestir, sino también en los trajes de lana, en los de tipo sastre, y en los abrigos. Muy poco ha importado la época del año, y aunque en distinta forma, los hemos visto aplicados tanto en invierno como en verano. Indudablemente, los bordados son un recurso inagotable para los modistos. Principalmente en los trajes de noche, se han realizado verdaderas maravillas. En la actual temporada, parece que la moda francesa aunque continúe empleándolos, empieza a hacerlo con gran moderación y dando al bordado simple categoría de detalle. Por otra parte, los modistos españoles parecen inspirarse más insistentemente en el bordado que en la preocupación de una nueva silueta, del corte o del empleo de géneros originales.

La moda española de este invierno 1951-1952, no ha sido sobria, sino desbordante, sumamente optimista y en la riqueza y trabajo de algunos trajes de noche se ha comprobado, una vez más, la habilidad de nuestras obreras, las artesanas de la Alta Costura que llevan a cabo un loable trabajo y gracias al cual la costura española tiene un magnífico punto de apoyo. La riqueza y variedad de nuestros bordados clásicos pueden ser una fuente inagotable de inspiración para nuestros modistos creadores, pero no deben sujetarse a ellos. La moda española puede hallar muchos otros caminos en los cuales se abra paso por sí misma. Creemos firmemente que lo conseguiremos.

AUGE DE LAS PIELES EN ESTE INVIERNO

Por J. S.

(Crónica de París, especial para LICEO). — Las prendas de piel, siendo ésta, como las joyas, uno de los ornamentos más caros que la mujer usa para embellecerse, no cambian tan rápidamente de forma como las otras, de tejidos ordinarios.

Pero últimamente, la estructura de las prendas de piel ha cambiado tanto, que no podríamos ver aparecer, sin lamentarlo, a una señora, con los grandes, soberbios, pero anticuados, «renards» forma «clásica» (forma natural del bicho), arrollados al cuello o echados por la espalda, que hicieron furor hace unos años.

Este invierno, la boga del abrigo de pieles y de la prenda de pieles es tal, que vemos cómo algunos famosos peleteros de París se han puesto en combinación con los modistos — o al revés — para dar un ímpetu nuevo y un mayor interés de corte a las prendas de pieles.

Siguiendo la trayectoria de los abrigos de tejido, los de piel se han alargado hasta veintiocho centímetros del suelo. Son anchos, holgadísimos, y en la forma de las mangas y en el lazo o nudo que los cierra por delante, está su principal atractivo.

La tendencia que lanzó Hubert de Givenchy de la manga cuyo volumen aumenta a la altura del codo, ha tomado un especial auge en el abrigo de pieles.

Los modelos de visón llevan, casi todos, una lazada de la misma piel cerrándolos en el pecho.

Menos aún se permite esta temporada el abandono del forro del abrigo de pieles. Algunos modelos aparecen forrados de telas riquísimas, que llevan, además, el adorno de lazos pequeños colocados regularmente en el forro, así como piedras preciosas. Otros llevan el forro plisado, bordado o con incrustaciones de materias ricas.

La estola de pieles vuelve a tener la forma que tuvo en 1912, aunque algo modificada (más sobria, menos barroca, en cuanto a la manera de estar tratada la piel). Con respecto al año pasado y al anterior, la estola de pieles de 1953 se diferencia en que es mucho más larga, llegando hasta las rodillas. Anchas, confortables, se terminan con flecos también de piel.

En cuanto a las capitas de pieles, éstas son envolventes, pero de forma más parecida al chal cortado al biés. Han perdido la hechura que moldeaba el cuerpo, y se ciñen a él con más libertad.

Revillón emplea, en su colección, toda la gama del visón y una novedad: el Breitschwantz «Irise», al lado de la nutria de mar, la nutria rubia y el astrakán. Usa, en varios modelos, la oposición de pieles; el «Agneau des Indes» con el castor; la nutria Hudson con el visón de primavera; la nutria bronceada con el «Visón elevage».

Hubert de Givenchy presenta una capa-estola para noche de confección muy cuidada, en visón blanco.



Conjunto de traje y chaqueta de lana beig oscuro.

Modelo de
PIERRE CLARENCE

(Foto Dambier)



Estola de «renards bleus» de Noruega sobre un traje de noche de tafetán blanco con adornos de muselina rosa.

Modelo de JEAN PATOU

(Foto Ostier-Heil)



Capa de gran gala de «renards bleus» de Noruega sobre traje de noche de tafetán gris perlé.

Modelo de JEAN DESSES

(Foto Ostier-Heil)



ROJOS LABIOS
que atraen...
incitan...
seducen...

Lápiz

Rembrandt

Un hechizo en los labios

Sus modernos colores
son filtros mágicos de
belleza

CREACIÓN

Laurendor



Abrigo de visón «elevage».
Modelo de REVILLON
de París

Sombrero MAUD ET NANO
(Foto Foriano.)

*Chaqueta de Ocelote, con
amplio puño en la manga,
boina de leopardo.*
Modelo de
PELETERÍA LA SIBERIA
M. TICÓ
(Foto Man.)



con
anga.

ERIA

(an.)

Manos de Lirio



"...manos hermosas,
dulces, suaves, delicadas,
blancas, aterciopeladas,
divinas, maravillosas..."

Creación: Laurendor



*Elegante traje de noche de satin oro
viejo bordado y capa de «renards
bleus» de Noruega.*

Modelo de JEAN PATOU

(Foto Luigi Diaz.)

Conjunto de abrigo de lana
marrón y vestido de seda con
pasamanería.



Traje de chaqueta de lana
negra adornado con un gran
cuello de «renards bleus» de
Noruega.

Modelo de JACQUES FATH
(Foto Mike de Dulmen.)

Sobre una falda muy estre-
cha, chaquetón de lana de
angora color marrón claro.

Diseños exclusivos de Vehiker

Abrigo de franela beig oscu-
ro con cinturón de metal.

Modelo de JACQUES HEIM
(Foto Scaioni.)







Traje de noche de raso blanco bordado en rojo y oro de vivos colores.

Traje de noche de faja beig verdoso, bordado en nácar y verde.

**Modelos de
PEDRO RODRÍGUEZ**

(Fotos Jaferloy.)



VERGARA

CASTOR - ROYAL

ARMIÑO

VISON

LEOPARDO

RENARDS



BREITSCHWANZ

ASTRACÁN

Peletería
La Siberia
M. Ticó

AGNEAU - RASÉ

RAT - MUSQUÉ

MARTAS

KOLINSKY

PETIT - GRIS


Rambla Cataluño, 15 - Barcelona



Original traje para tarde de lana color ocre.

*Abrigo de lana mezclilla blanco y negro con
adorno de pasamanería negro
(Fotos Ourania)*

MODELOS DE *Martial & Armand*, DE PARIS



ABÉÑULA

PARA LA HIGIENE Y BELLEZA DE LAS PESTAÑAS Y DE LOS OJOS



Miruta

- Calcetines lana y nylon
- Sueters Pull-overs
- Bufandas lana
- Pañuelos fantasia seda y batista
- Cinturones caballero y señora
- Mantas viaje
- Zapatillas
- Paraguas señora y caballero
- Gaúntes
- Sombreros
- Articulos viaje
- Camisas lana

Navidad y Reyes

ESPECIALIDADES

- Zapatos Sport
- Confecciones lujo
- Batas seda
- Bufandas y carrés seda natural
- Corbatas dibujos exclusivos
- Pijamas seda y popelin
- Chaquetas sport ante
- Curiosidades

An regalo firmado

Comas

S. A.

es muy apreciado.



Abrigo de «Vison Silverblue».

Abrigo de astrakán con corbata de visón blanco.

Modelos de MENDEL MAGGY ROUFF

Sombreros Marie CHRISTIANE

(Fotos Louis R. Astré.)



Traje de noche de tul azul, bordado en «paillette» tornasol.
Modelo de Asunción Bastida

Conjunto de echarpe de salin verde y guantes del mismo tejido. Brazalete de perlas de distintos colores.

Collar, pulsera y pendientes en forma de pequeñas piñas.
Modelos de Roger y Gallet de París

Sobre jersey de punto gris, echarpe de lana a cuadros escoceses rojos y verdes. Guantes haciendo juego.





AMOUR AMOUR * MOMENT SUPREME * COLONY

JEAN PATOU

PARIS

Dos elegantes conjuntos para esquí.

Modelos de MARY ELBA

(Foto Man.)



Anorak blanco en «cracknyl» de Chez Bucolo

Creación de VINCENT MEHNERT

(Foto Seeberger.)

Abrijo de fieltro para después de esquiar

Creación de SCHIAPARELLI

(Foto Zimmermann.)



PARFUM DE RENOMMEE MONDIALE



LE NUMÉRO CINQ

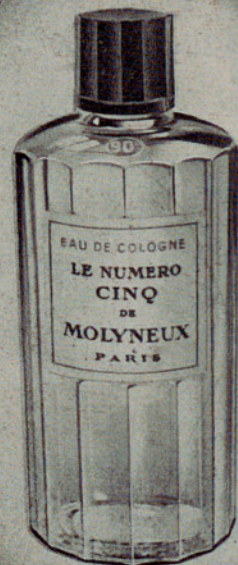
DE

Molyneux

UN ENCHANTEMENT...

IL TIENT...

EAU DE COLOGNE
AU PARFUM
LE NUMÉRO CINQ



SECCION
ALTA COSTURA

SASTRE MODISTO *Ruiz*



PELETERIA
VILA JOLIU

MALLORCA, 233 (JUNTO A BALMES)



pedro rodriguez
modisto

paseo de gracia, 8-10 - barcelona
alcalá, 54 - madrid
avda. de francia, 2 - san sebastián

Para sus labios
*American
Lake*



*lápiz
permanente
perfecto*

CRONICA SOCIAL

por Paulino Díaz de Quijano

La nota predominante en este mes transcurrido entre nuestra crónica anterior y la presente, ha sido una gran cantidad de bodas. Y como no es posible ocuparse de todas ellas, vamos a dar cuenta de las principales. Indudablemente, la más destacada ha sido la de la señorita María-Luisa de Lacambra, hija menor de la señorita viuda de este apellido, con don José-Luis de Samaranch, hijo de los señores de Samaranch (don Francisco), celebrada en la Catedral de Barcelona y bendecida por el Obispo de Vich.

Otra boda destacada, por el linaje de la novia (perteneciente a la familia del duque de Parcent, del marqués de Fuente el Sol y de la famosa condesa de Bureta, heroína de los Sitios de Zaragoza), fué la de la señorita María Esperanza Royo y de Gargallo, hija de los señores de Royo de la Figuera (don Fernando), con don José María Mercader Gualba, hijo de los señores de Mercader Brunet (don Antonio), celebrada en la parroquia de Nuestra Señora de los Angeles.

En la Real Basílica de la Merced tuvo efecto la boda de la señorita María-Teresa Montobbio Jover, hija de los señores de Montobbio (don Manuel), con don Augusto Campa y Casciani, cuyo enlace bendijo monseñor Luigi Campa, protonotario apostólico y canónigo-vicario de San Pedro del Vaticano, tío del novio.



La señorita María-Luisa de Lacambra, hija de la condesa viuda de este apellido, luce un riquísimo vestido de encajes de «inglaterra» con el cuerpo y la cola de «moiré» y velo de tul, el día de sus nupcias. (Foto Sagarra.)

Don José-Luis Samaranch y de Rialp y su joven esposa (María-Luisa de Lacambra Estany) durante el «cock-tail», el día de su boda. Les acompañan dos hermanas de la novia: María-Teresa (señora de Abadal) y María Josefa.

(Foto Sagarra.)



La señorita María Esperanza Royo de Gargallo y don José María Mercader Gualba, al salir de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Angeles, después de celebrado su enlace matrimonial. (Foto Maleo.)

La condesa viuda de Lacambra llega a la «Rosaleda» del brazo del teniente general Aleubilla (capitán general de Baleares y ahora de Castilla la Vieja) para el «cock-tail» y banquete de boda de su hija. Detrás, el conde de Lacambra y la señora de Samaranch. (Foto Sagarra.)



La señorita María-Teresa Montobbio Jover y don Augusto Campa y Casciani, que contrajeron matrimonial en la Basílica de la Virgen de la Merced. (Foto Sagarra.)



Enlace Sala - Guiteras

El pasado día 6 de noviembre contrajeron matrimonio, en el Real Santuario de Nuestra Señora de la Salud, de Sabadell, la señorita Magdalena Guiteras Xipell y don Luis Sala Salas, joven doctor en Medicina, de dicha localidad.

La novia, que lucía un elegantísimo traje de brocado en seda natural blanco, creado por el prestigioso Sastre-Modisto Mallafre, con riquísimo velo tul ilusión, entró en el templo del brazo de su hermano don Antonio, que la condujo al altar, que estaba magníficamente adornado con flores naturales.

Bendijo la unión el Rdo. Padre Jacinto Soler, quien a continuación pronunció una emotiva y elocuente plática dirigida a los contrayentes. Actuaron de padrinos de la novia don Antonio Atmetlla, don Carlos Mara y don José María Benito, y por parte del novio, el teniente coronel don Juan González Mora, el Dr. Mallofré y don Luis Sala Chandré.

Asistieron a la ceremonia los padres del novio, don Segismundo Sala-Torres, con su esposa doña Purificación Sala Chandré, y también el hermano don Romualdo Sala-Salas, y esposa doña María Eulalia Abadal de Sala, juntamente con la madre de la novia, doña Teresa Xipell Pagés, viuda de Guiteras, su hijo don Antonio Guiteras Xipell, acompañado de su esposa, doña María Concepción Atmetlla de Guiteras, y una gran cantidad de selectas amistades de ambos contrayentes.

Desde el templo, el nuevo matrimonio, con sus familiares e invitados, se trasladaron a la Sala de Fiestas del Restaurante Español, de Sabadell, donde se sirvió un espléndido banquete, seguido de un lucido baile, que duró hasta última hora de la tarde. El nuevo matrimonio salió a efectuar su viaje de bodas a distintas poblaciones.



La novia, señorita Magdalena Guiteras Xipell.



De izquierda a derecha, don José María Benito, su esposa doña María Mora de Benito, la señora doña María També de Mallofré y su esposo el doctor Mallofré, ambos señores padrinos de los novios.



Los hermanos de los novios, don Antonio Guiteras, doña Concepción Atmetlla de Guiteras, don Romualdo Sala y doña Eulalia Abadal de Sala.



Mesa presidencial del banquete.

Los novios se despiden de sus invitados.



De izquierda a derecha, el hermano de la novia y su madre, en el centro el nuevo matrimonio, y a su derecha los padres del novio.



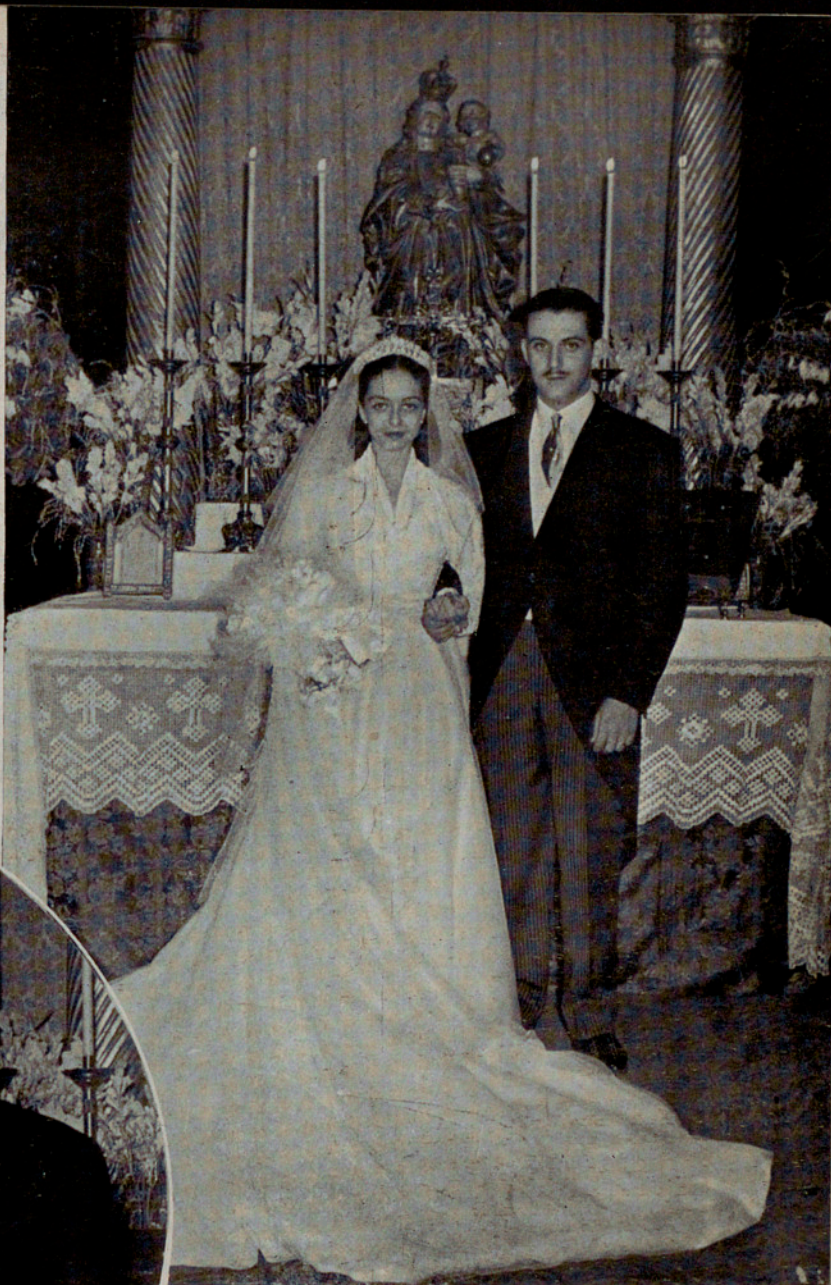
ENLACE RIBO - CLADELLAS

En el artístico oratorio de la hermosa finca «Mas Oliver» de los señores de Ribó Arabia (don Francisco), sita en las afueras de Badalona, se ha celebrado la boda de su hijo Francisco Ribó Batlle con la señorita María-Teresa Cladellas Martí, hija de don José Cladellas Many y de su distinguida esposa (Antonia Martí Cordeiras). La novia llegó ante el altar del brazo de su padre, y el novio llegó previamente dando el brazo a su madre, doña Asunción Batlle Mas-Oliver.

Bendijo la unión el Rvdm. Sr. Obispo de Colofón, Fray Matías Solá, que dedicó un cariñosa plática a los contrayentes. Seguidamente celebró la misa de velaciones el Rvdo. Rector del Seminario Mayor de las Corts, don José Martí, Pbro., tío de la novia.

Fueron testigos oficiales de la ceremonia, por parte de la desposada, su tío don Pedro Cladellas, sus hermanos políticos don Arnaldo Vilardebó y don Juan Farrés, y don José Estany; y por la del contrayente, don Juan Tintoré, don Emilio Cuatrecasas, don Paulino Torras y don Ramón Casals.

Luego se sirvió el aperitivo en los jardines de la misma finca, y a continuación un delicado y espléndido banquete a los numerosos y distinguidos invitados.



La señorita María-Teresa Cladellas Martí y don Francisco Ribó Batlle, que han contraído matrimonial enlace en el oratorio de la finca «Mas Oliver»

Un grupo de concurrentes: Las señoritas Mariló Boera, Magda Casals y Ana-María Ribó (hermana del novio), don José María Rosés y los niños Xavier y Ramón Ribó Casals.



Los recién casados sonrien, satisfechos, luego de efectuada la solemne ceremonia. La novia luce precioso vestido nupcial blanco, que realza su belleza.



Los concurrentes a la boda, con los novios, durante el aperitivo que precedió al banquete nupcial, en los jardines del «Mas Oliver».



No deje que se escape la alegría...!!

Bébasela...!!



Champaña
Castellblanch

SAN SADURNI DE NOYA

celuloide revuelto

Solemne estreno de «Las nieves del Kilimanjaro»

Con asistencia de las más brillantes personalidades en todos los órdenes de la vida política, social, artística e industrial, celebróse hace poco, en sesión de gran gala, el estreno de la superproducción de Darryl F. Zanuck para la 20th Century-Fox «The Snows of Kilimanjaro», en el suntuoso «Rivoli» de Nueva York.

Después de interminables horas de espera, empezaron las aclamaciones de los miles y miles de curiosos, que ovacionaron a Ava Gardner, protagonista del film junto a Gregory Peck y Susan Hayward, al presidente de la 20th Century-Fox, Spyros P. Skouras, y a Darryl F. Zanuck.

Todas las personalidades, entrevistadas a su llegada al «Rivoli» por un famoso locutor de televisión, fueron acomodadas por bellas modelos ataviadas con modelos de alta costura inspirados en «Las nieves del Kilimanjaro». El noticiario Movietone hizo un reportaje cinematográfico, especial.

Entre otras estrellas de fama mundial, asistieron Marlene Dietrich, Anne Hancroft, John Carradine, Lorraine Day, Nina Foch, Betty Furness, Eva Gabor, Nancy Guild, Celeste Holm, John Loder, Ezio Pinza, Gregory Ratoff, Jane Wyatt y Gene Tierney.

Sir Walter Scott, de moda

El formidable triunfo de la película M. G. M. «Ivanhoe» en Inglaterra y en los Estados Unidos ha animado a los productores a realizar una nueva película basada en otra de las populares películas de Walter Scott: «Quintín Duward» y también será Robert Taylor el protagonista.

La novela desarrolla un tema de intriga y un romántico idilio, a finales del

En 1939, dispuesto a conquistar la fama, partió para New York, pero la gran capital se manifestó esquiva con él y hubo de sufrir penalidades para ganar el pan.

Dispuesto a no cejar en su empresa aprovechaba todos los momentos que su trabajo le dejaba libres para perfeccionarse en el arte

20th Century-Fox consiguió su colaboración para «Las llaves del Reino», «La barrera invisible», «Cielo amarillo» y «Almas en la hoguera», y al terminar su compromiso inicial se le hizo un nuevo contrato por cinco años y a él corresponde «El pistolero».

De nuevo Lewis Stone, Ramón Novarro y ¡Alice Terry!

Los actores entrados en años trabajan siempre en se presenta una oportunidad. Por ejemplo, en la nueva versión de «El prisionero de Zenda», que Metro ha realizado con Stewart Granger, Deborah Kerry y James Mason en los principales papeles, trabajan en los secundarios Ramón Novarro, Alice Terry y Lewis Stone, que actuaron en la versión muda de 1922.

Pronto, «Scaramouche»

La Metro ha llevado una vez más a la pantalla la novela «Scaramouche», escrita por Rafael Sabatini, haciéndola interpretar por un reparto perfecto: Stewart Granger, Eleanor Parker, Janet Leigh, Mel Ferrer y Nina Foch, bajo la dirección de George Sidney.

«Scaramouche», cuya acción se desarrolla en la alegre y fastuosa corte del siglo XVII, ha sido realizada de acuerdo con la idea de que resultase un gran espectáculo, y no le faltan idilios, intrigas, comicidad, belleza y duelos a espada.



Más que puntual, anticipadísima en sus buenos deseos, Piper Laurie, la hermosa estrella de la Universal comparece para augurarnos un feliz Año Nuevo.

siglo XV en Francia, truncado por la rivalidad entre Luis XI y el Duque Charles.

El mismo productor de «Ivanhoe», Pandro S. Berman, se encargará de llevar «Quintín Duward» a la pantalla.

¡Poco pensaba Sir Walter Scott cuando escribía sus novelas que estaba redactando guiones cinematográficos!

Este es Gregory Peck

El 5 de abril de 1916 nació Gregory Peck en La Jolla (California). Su padre era farmacéutico y aspiraba a ver a su hijo convertido en un médico famoso, pero aprender latín resultaba tan difícil para el joven Gregory como le resultaba fácil el rugby.

Participando en un partido de campeonato, en New York, resultó gravemente lesionado y está circunstancia puso a Gregory camino del teatro.

escénico. Su perseverancia fué premiada con una beca en la escuela dramática de Neighbor Hood, donde permaneció dos años, ganando una nueva beca, ésta para el Barter Theatre de Abingdon, donde entró en contacto con el productor Guthrie Mac Clintic, esposo de la actriz Katherine Cornell, en cuya formación artística consiguió un puesto el novel actor, a la par que trabó amistad con Greta Rice, la maquilladora de Katherine Cornell, que se casó con él en junio del año 1942.

Volvió a New York, para probar fortuna en Broadway, y no tuvo suerte, pasando de nuevo a poblaciones inferiores, hasta que fué requerido para el primer papel de «Morning Star» en Broadway.

Sus éxitos de Broadway le llevaron en 1943 a Hollywood para el primer papel de «Days of Glory», un film de guerra.

La historiada cabeza de Ann Blyth en «El mundo en sus manos»



Gloria Grahame, de la Metro, protagonista de «Sin escrúpulos».



Dos excelentes producciones de
próximo estreno en Barcelona

PA- RA- LE- LO 38

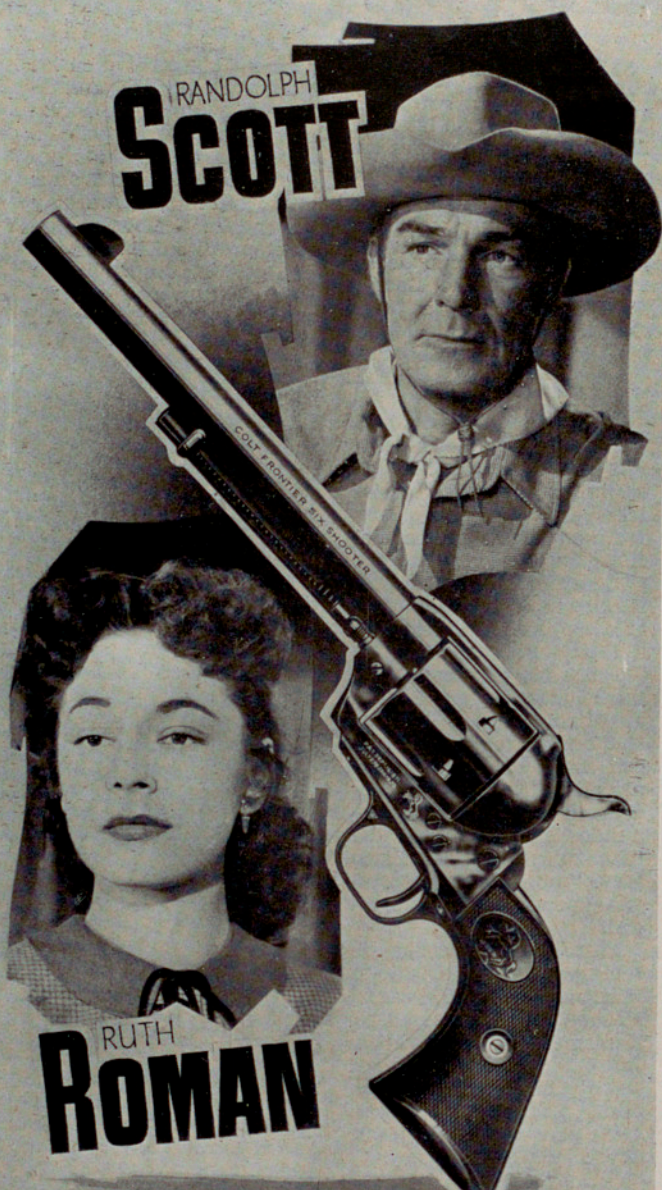


FRANK LOVEJOY
RICHARD CARLSON
RUSTY TAMBLYN-ANITA LOUISE

DIRECTOR: JOSEPH H. LEWIS

UN ISLOTE DE VALOR Y ABNEGACION EN UN
MAR DE CRUELDAD Y ODIOS

RANDOLPH
SCOTT



RUTH
ROMAN

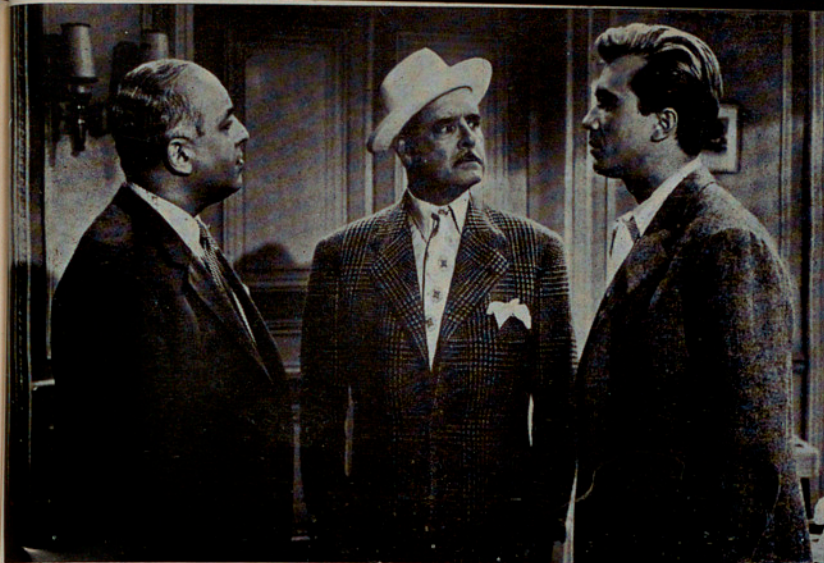
COLT 45

COLOR POR
TECHNICOLOR

DE COSTA A COSTA SURGIÓ
UNA NUEVA LEY: ¡LA QUE IMPONÍAN
LOS QUE LLEVABAN UN "COLT"
A LA CADERA!

PRODUCCION WARNER BROS





NOTICIAS DEL CINE EUROPEO

- 1 Después del éxito de «Iremos a París», Ray Ventura acometió la filmación de «Iremos a Monte Carlo». Aquí vemos al popular director de orquesta y productor con André Luguet y Philippe Lemaire

- 2 «Cada vida es un mundo», producción inglesa distribuida por C. B. Films, enfrenta a Glynis Johns y Terence Morgan en los principales papeles

- 3 Kay Walsh y Ted Ray bailan el número musical «Red Peppers» en la cinta de la Organización Rank «Meet me tonight», rodada en technicolor

- 4-5 Dos escenas de «El mercante de Venecia», rodada en Italia con Michel Simon, André Debar, Grago Albertazzi y Armando Francioli en los primeros papeles de la obra de Shakespeare



4

TITULOS Sensacionales





La pantalla y el Estudio



Gilbert Roland en una escena de la producción Warner en «Warnercolor» «El mensaje de Fátima», que se estrenará en el curso de la presente temporada con caracteres de verdadero acontecimiento

Dos rostros sonrientes y simpáticos, los de Eleanor Parker y Robert Taylor y Robert Taylor y Robert Taylor, en el escenario donde se rodó la cinta Metro «El honor de su nombre»



«El signo del renegado», tecnicolor de la Universal cuyo reparto encabezan Ricardo Montalván y Cid Charisse. Se estrenará próximamente

Esta foto fue obtenida durante el descanso en el rodaje de «Quo Vadis?». En ella aparecen el director Mervyn Le Roy y los artistas Deborah Kerr y Leo Genn

«No quiero decirte adiós» es una producción de Samuel Goldwyn distribuida por R.K.O. Radio con Dana Andrews, Dorothy Mac Guire, Farley Granger y Peggy Dow

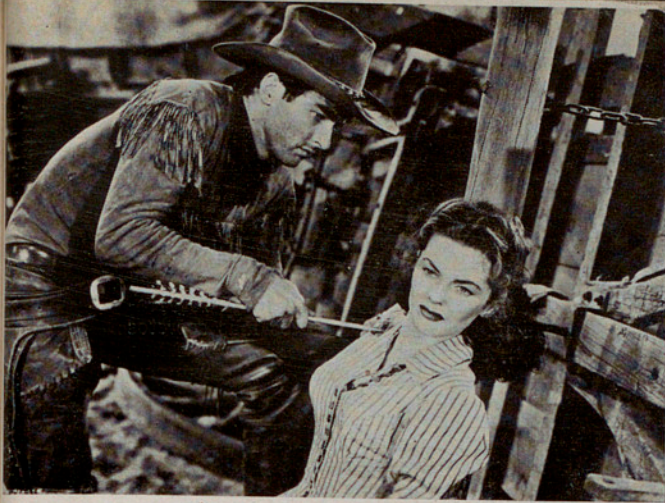
Gary Cooper reaparece triunfalmente en la película de Artistas Asociados distribuida por C. B. Films, «Solo ante el peligro»





Para Ud. que distingue

LA MAS ALTA CALIDAD DE LAVERNOYA-CAVAS EN SAN SADURNI DE NOYA



Se anuncia «Rio Rojo», película de Artistas Asociados distribuida por C. B. Films, con Montgomery Clift y Joanne Dru

Películas de hoy y de mañana

No acabaron de convencer las peripecias que ocurren en «Siroco», película Columbia con Humphrey Bogart, Marta Toren y Lee J. Cobb, que se estrenó en los cines Capitol y Metropol



Llegó el tecnicolor Universal «El mundo en sus manos», película dirigida por Raoul Walsh, en cuya cabecera rutilan los nombres de Gregory Peck y Ann Blyth

Se estrenó en los cines Fantasio y Paris «Infierno en las nubes», tecnicolor de guerra dirigido por Nicholas Ray e interpretado por John Wayne y Robert Ryan



El sensacional actor Marlon Brando y Jean Peters en un momento del film de la 20th Century-Fox «Viva Zapata!», que muy pronto veremos en nuestras pantallas

En las pantallas de los salones Capitol y Metropol reveló su promesa de aventuras la película 20th Century-Fox «El correo del infierno», protagonizada principalmente por Tyrone Power y Susan Hayward





MAÑANA SERA TARDE

MAÑANA SERA TARDE

Estrenada en los salones Montecarlo y Niza. Distribuida por Chamartin. Director, Leonide Mogny

Los problemas de la educación y formación de la adolescencia constituyen, en realidad, un capítulo muy serio de la vida cuya exposición ha sido abordada muchas veces pero no siempre con acierto. En esta producción, donde se escinden claramente los campos de la pedagogía anticuada y de la sedicente más nueva y avanzada asistimos a una pugna dialéctica que amenaza con ahogar la autenticidad del tema y que nos recuerda, en largas secuencias, a «Nuestra Natacha». Pero cuando desesperamos de llegar a buen puerto suena, impenablemente, la palabra «Dios» e instantáneamente el tema cobra altura y profundidad, produciéndose al propio tiempo la intervención artística de Vittorio de Sica.

Efectivamente, si se imbuye a los adolescentes una fe sólida y una moral que se eleve por encima de los convencionalismos y asechanzas todos los problemas pueden ser resueltos de cara, sin artimañas ni ñoñeces. Con todo, el desenlace peca de melodramático en términos de una sensiblería engorrosa; la película, no obstante, gusta y nos proporciona, además, la oportunidad de contemplar la primera y feliz intervención de Pier Angeli ante el tomavistas, muy bien secundada por Gino Leolini.

OPERACION CICERON

Estrenada en el Cine Fémina. Producida por 20th. Century Fox. Distribuida por Hispano Foxfilm. Director, Joseph L. Mankiewicz

Esta inconcebible, atrabiliaria historia de espionaje, aconteció en la realidad en sus trazos generales, aunque cinematográficamente se la presente algo adobada. El argumento se basa en las memorias del diplomático alemán L. C. Moyzisch quien en Ankara sirvió de enlace entre su Embajada y un espía, que resultó ser el ayuda-

EL GRAN CARUSO



Crónica de Cine

por J. OBEROL

de cámara del embajador inglés, cuyo personaje fotografió y vendió a los alemanes los documentos más secretos de la guerra, incluyendo el plan de desembarco aliado en Normandía. Los servicios del general Kalterbrunner, sucesor del almirante Canaris entendieron que tales documentos constituían un cebo preparado por los ingleses y no les hicieron el menor caso, salvo pagar en libras esterlinas falsificadas al prodigioso espía.

Como se advertirá, el hecho tiene un meollo cinematográfico perfecto que el gran director Mankiewicz ha explotado al límite, hasta agotar todas las posibilidades emotivas y expresivas. El relato es un prodigio de concatenación, de pulcritud y de interpretación. James Mason realiza una creación asombrosa de su papel, acaso el mejor de su carrera, seguido de cerca por Danielle Darrieux y todos los demás.

EL GRAN CARUSO

Estrenada en el Cine Windsor. Producida y distribuida por Metro-Goldwyn-Mayer. Director, Richard Thorpe

Basada en la biografía del gran tenor napolitano que escribiera su esposa, Dorothy Benjamin, la fuerza argumental de esta cinta Metro reside en su arrolladora simpatía y en la personalidad del tenor Mario Lanza, do-



OPERACION CICERON

tado al parecer de potentes medios vocales y al propio tiempo de una discreción y un desparpajo ante las cámaras que le hacen aptísimo actor de cine. Por lo menos, su personificación de Enrico Caruso resulta totalmente satisfactoria; claro está que el séptimo arte ha puesto a contribución de la empresa todos los elementos apetecidos, con inclusión del color, bajo la dirección experta de Richard Thorpe.

La anécdota íntima y sentimental de la vida del tenor se engarza con suma habilidad con sus actuaciones operísticas, muy vistosas y brillantes aun concediendo a la propaganda sus fueros y descontando, en la realidad, lo que sea de ley. Con Mario Lanza, tenor, alternan los excelentes cantantes de ópera Blanche Tebom, Teresa Celli, Nicola Moscona, Giuseppe Valdengo, Lucine Amara y Marina Koshetz; y dándole la réplica como actor, en la encarnación de la señora Caruso vemos a Ann Blyth, tan delicada y femenina como siempre, a la cabeza de un extenso reparto.

UN AMERICANO EN PARIS

Estrenada en el Cine Tivoli. Producida y distribuida por Metro-Goldwyn-Mayer. Director, Vincente Minnelli

Abstracción hecha de los galardones que haya obtenido esta cinta — puesto que conocemos lo relativo de tales premios, de la otorgación de los cuales hay que



UN AMERICANO EN PARIS

disentir muchas veces — hay que proclamar que nos encontramos en presencia de una particular, una excelente película musical constituida, esencialmente, por un extenso ballet cinematográfico y una leve anécdota que se desenvuelve antes y después de la obra coreográfica que es, en realidad, lo que merece la pena examinar. Digamos ante todo que el tecnicolor, desigual en el resto de la producción resulta decisivo en la filmación del ballet, rodado, por otra parte, con una habilidad fotográfica que merece que se estampe el nombre del «cameraman», que es John Alton. El vestuario del ballet es de Irene Sharaff y la música, esencialísima, de George Gershwin.

Gene Kelly brilla, sobre todo, como autor de la coreografía y como bailarín. Junto a él la francesa Leslie Caron alcanza un lugar de excepción como danzarina finísima y experta. El largo, trenzado y variado dúo coreográfico de amor que se desliza a través de un París visto por sus grandes y específicos pintores, halla en esta pareja una expresión exquisita avalorada por cuantos efectos especiales y movimientos de cámara es capaz de dar de sí el cine.

COMO LE CONOCI

Estrenada en los cines Alexandra y Atlanta. Producida por 20th. Century-Fox. Director, Henry King.

El argumento fino y amable de esta película, muy discreta y ponderada de color es, en las manos expertísimas de Henry King, su director, como cera moldeable. El resultado, grato, entretenido, sentimental sin excesos y alegre sin chabacanerías es la presente realización, cuyo principal aliciente reside en su genial intérprete, Jeanne Crain, que explica todo un curso de ductilidad y adaptación ante las cámaras jugando su belleza delicada con sus dotes, incuestionables, de actriz flexible e inteligente.

Acompañan a Jeanne Crain en el reparto un actor de buenas prendas estéticas pero que no por ello deja de ser un buen galán, Glenn Langan, Lynn Bari en un papel que carece de relieve, el notable actor cómico Alan Young y los característicos Esther Dale y Hobart Cavanaugh.

ENCUBRIDORA

Estrenada en los salones Fantasio y Paris. Producida y distribuida por R. K. O. Radio Films. Director, Fritz Lang.

Siempre se tiene la esperanza, al anunciarse el estreno de una película firmada por Fritz Lang de que el afo-

ENCUBRIDORA

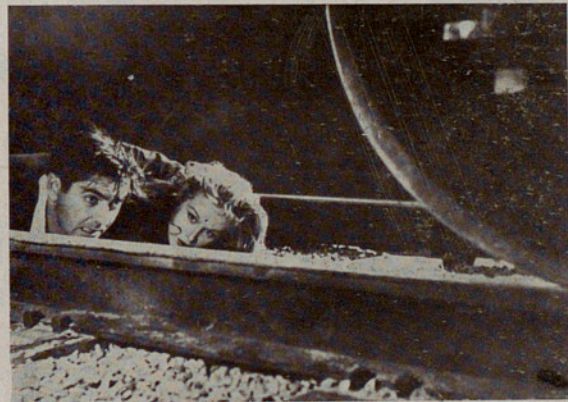


COMO LE CONOCI

rismo «quien tuvo, retuvo...» demuestre su eficacia una vez más. Y sin que el comercialismo del cine que actualmente sirve el gran veterano europeo le permita hacer pinitos magistrales podemos obtener, si nos fijamos, matices y fulgores instantáneos que nos recuerdan las grandes creaciones del insigne director.

Esta aseveración vale incluso por lo tocante a una película tan convencional como la presente, plagada de truculencias y barroquismos que justifiquen la intervención de Marlene Dietrich, mucho más convincente como cancionista de «saloon» que como dueña implacable del torvo rancho «Chacalá». Aunque tiende a deslizarse hacia otros géneros esta película es, predominantemente, un «western».

Además de Marlene intervienen en el reparto de la realización el notable actor Arthur Kennedy, algo exagerado esta vez, y el interesante Mel Ferrer, actor, director y escritor en una pieza.



CORREO DIPLOMATICO

CORREO DIPLOMATICO

Estrenada en el Cine Kursaal. Producida por 20th. Century Fox. Distribuida por Hispano Foxfilm. Director, Henry Hathaway

Viene esta película a sumarse a la numerosa serie de las de espionaje producidas a propósito de la pasada guerra y de la presente «guerra fría», en cuyo marco se inserta. Se trata, sobre todo, de una cinta de acción que Hathaway, ducho en estas lides, conduce con ritmo creciente que disimula no pocos lunares e impide que la lógica formule, durante la proyección, preguntas decisivas.

Tyrone Power corre con el papel de protagonista y actúa con desenfado y cierta «inexpresividad diplomática» que se aviene muy bien con su característica manera de comportarse ante el tomavistas. No ocurre lo mismo con la actriz alemana Hildegard Neff (que ha perdido la «K» inicial de su apellido en los carteles norteamericanos), que si no es una belleza de rasgos clásicos posee, en cambio, una expresividad extraordinaria que le permite todo un juego de matices de alta escuela interpretativa.

COMPRAS SELECTAS

Climax

Foramen
Unico siempre limpio



Observe estos agujeros. Permiten la circulación del agua y del aire entre las cerdas, y mantienen siempre el cepillo en condiciones óptimas de limpieza e higiene para su uso.

PATENTADO



Creación MALLAFRÉ
Ronda de San Pedro, 24 - Teléfono 21 88 35
BARCELONA



Joyería y Relojería TORMO
Fernando, 19 - Teléfono 22 26 34
BARCELONA



MARGALEF, S. A.

MUEBLES - TAPICERIA
DECORACIÓN - PROYECTOS

Avenida José Antonio, 635 (frente Ritz)

INGLES - FRANCES

POR CORRESPONDENCIA (CON DISCOS O SIN DISCOS)

CURSOS FONOBILINGUES CCC

Apartado 183
SAN SEBASTIAN

OTRA OPINION: ..el estudio gradual tan bien dispuesto hace de su curso el mejor de todos...

J. RODRÍGUEZ RONDA - MÁLAGA

Obsequiamos con un tocadiscos miniatura a los alumnos que carezcan de gramofono

PIDANOS FOLLETO GRATIS

DELEGACIÓN BARCELONA: AV. DE LA LUZ, 48

Turistas... Sus provisiones de viaje en Especialidades de Charcutería adquiéralas en

Mantequería
Rowell

CHAMPAÑAS - VINOS - COÑACS
WHISKYS - NACIONALES Y EXTRANJEROS
ARAGÓN, 313 - TEL. 37 57 49 - BARCELONA
ON PARLE FRANÇAIS



EL MES TEATRAL

Por

ALEJANDRO BELLVER

Yo tengo un «complejo»: un complejo sentimental; de los buenos, vaya. No sé de dónde ha venido, pero lo cierto es que echa grillos como cebolleta en búcaro con agua. Parece que mi familia cuenta con un tío organista con arrebatos místicos y una solterona maniática que escribió un libro de recetas de repostería y hacia versos «para llorar».

Así me explico mi sentimentalismo y ustedes lo mal que lo estaré pasando estos días que en los escenarios barceloneses sólo «ponen» cosas divertidas. A mí denme obras como *La cortesana*, con vitriolo y todo; eso es lo bueno, aunque el público le hiciera fú y la crítica fú y fá; a ella y al jurado que la premió.

Pero a la gente le ha dado por la diversión y acude a los teatros como aquellas dos mil moscas que acudieron a un panal de rica miel. Porque sorpresa es ver gente en los teatros. Lo de la soledad de los campos y collado mustio — lo digo al revés para que no se me entienda y me declaren genio —, del teatro, pasó.

Este mes, la gente ha ido a los teatros. ¿Por qué antes no y ahora sí? No lo sé. Acaso porque han aparecido los catarros, a su tiempo, como las castañeras y Don Juan, y ya es sabido que la tos estimula los buenos pensamientos, y el de ir al teatro, según mi modo de ver, no puede ser mejor. Algo deben haber influido los títulos de las obras en cartel, de lo más sugestivos:

Nelson contra Nelson, por Pepita Serrador, en el Barcelona. *Leña al fuego*, por Alejandro Ulloa, en el Borrás. *Amor sin pasaporte*, por Lili Murati, en el Comedia. *Violetas imperiales*, opereta, en el Calderón. *Si Eva fuera coqueta*, revista, en el Cómico. *¡A vivir del cuento!*, revista, en el Español. *Alegrias de Juan Vélez*, flamenco, en el Poliorama. *Clavijo, búscame un hijo*, en el Talía. *Mi jaca*, folklore, en el Victoria. Y en ensayos — que ya habrán estrenado cuando este número llegue a ustedes—una comedia cómica — ¡cómica!, no han leído mal —, de José María de Sagarra — *L'amor va a dispesa* — con la que inaugura Rómea su temporada de teatro catalán.

Sinceramente: con las pajarillas alborotadas después de llenarse los ojos de modelos y vicetiples; de oír cantar flamenco con su cortejo de gitanos de esos que treznan mimbres armando canastas y reirse con comedias habladas en argentino, húngaro y andaluz, ¿qué debe hacer un sentimental con un tío organista y una tía que hacía versos, en la familia? Acaso... El sen-

timental no es más que un Lohengrin que alquila un cisne y acaba por desplumarlo y comérselo un día. También yo, si no me dan pronto un drama «para llorar», haré lo mismo. A



ENCARNACIÓN RUIZ
primera figura que actuó en el Calderón

fin de cuentas, el pavo lo veo muy lejos. Está decidido: el drama o me como el cisne.

Pero antes quisiera sacar unos hilos de la madeja escénica.

Nelson contra Nelson: el acto primero es modelo en situaciones originales; bueno el segundo y excelente el tercero, en el que la línea de humor aparece punteada por observaciones de calidad humana. La Compañía de Pepita Serrador dió a la pieza el aire

QUETA CLAVER
primera figura del Español



que requiere, y, la primera actriz, la sal, modos de hacer y gracia femenina en el decir cada frase como corresponde al sentido de la palabra y actitud.

Leña al fuego es... de Quintero y Guillén: ráfagas de luz y reacciones contradictorias que te dejan perplejo unos segundos para llevarte inmediatamente al prado amable de la risa. No son las coplas ni las imágenes coloristas de estos autores lo que nos convence: es el truco con que nos sorprenden a cada momento. Son, lo hemos dicho veinte veces, acreditados pirotécnicos y expertos malabaristas, que crean y escamotean con soltura, garbosamente, la situación creada. Con eso nos entretienen dos horas, sin cansarnos, y nos basta. La compañía sacó a la comedia todos los efectos posibles, de alabar cuando los comediantes cultivan el teatro clásico. Alejandro Ulloa incorporó a medida el tipo del protagonista, «Paco Pajares», dotándole de las esencias dramáticas precisas — la comicidad del personaje no está en la causa sino en el efecto —, en la figura, en el gesto serio y en la claridad expresiva del hombre maduro con toda su humanidad, opuesto al andaluz de exportación. Le dió la réplica a tono, Paquita Ferrándiz.

Amor sin pasaporte es de Alvaro de Laiglesia. Explosiones de humor barbudo, con el marchamo de *La Codorniz*, esperaba el público y se encontró con una comedia sosita hasta que se abrió la cortina al tercer acto, en el que autor tira por la calle de enmedio, calza a los personajes las sandalias de los despistados y con el aquél de no entender lo que está claro, da al espectador lo que esperaba: la ducha del enredo a gran presión, y la risa embalsada en los dos primeros actos se desborda. El corte de la pieza es parecido al de *Una doncella francesa*; como en ésta, el tapón salta en el tercer acto, sólo que en *Una doncella*, el vinillo era de mejor calidad. Lili Murati dió al personaje central esa movilidad y acentos graciosamente caprichosos que la distingue, y García Ortega la línea justa al suyo, culminando en el tercer acto, premiado con aplausos en un mutis. Los demás, cumplieron.

Apuntado el éxito del Calderón, Español y Cómico con *Violetas imperiales*, *¡A vivir del cuento!* y *Si Eva fuera coqueta*, respectivamente, destaquemos a Encarnación Ruiz, Queta Claver y Trudi Bora, que van en cabeza, seguidas del pelotón de las vicetiples, que también ponen lo suyo. Así da gusto.



Maestro de los Privilegios. Retablo de Santa Quiteria de la Sociedad Arqueológica Luliana de Palma de Mallorca, que figuró en la Exposición de Primitivos Mediterráneos.



MIGOS DE LOS MUSEOS

La Exposición de Primitivos Mediterráneos

Convocada para el día 19 de octubre la visita a esta magna Exposición, tuvo lugar siguiendo las eruditas explicaciones del Director General de los Museos de Arte señor Ainaud.

Antes de dar comienzo a la visita el señor Ainaud explicó que dicha Exposición constituía la tercera y última versión de la que inicialmente se presentó en Burdeos y luego en Génova; que el patrocinio prestado a la misma por los Ministerios de Asuntos Exteriores y de Educación Nacional de Francia, Italia y España, había permitido a los Municipios de las tres indicadas ciudades poder organizar esta extraordinaria manifestación, obteniendo para ello la cooperación de las colecciones oficiales y particulares no sólo de los tres países mediterráneos, sino además de colecciones inglesas, alemanas, holandesas, danesas y suizas.

Después de presentar a modo de precedente el frontal de Sallagosa, de tradición románica, y el retablo de Sardinà, de estilo franco-gótico, estudió la expansión en la primera mitad del siglo XIV de un estilo derivado principalmente de la escuela de Siena. En Cataluña refleja la difusión de este movimiento Ramón Destorrents, del que se puede ver reunido por primera vez un buen conjunto de obras suyas en la Exposición. A finales del siglo XIV, este estilo italo-gótico cede al empuje renovador del estilo internacional, que dominará ampliamente en la siguiente centuria, dando en su primera fase, en la pintura catalana, como figura principal a Lluís Borrassà, y en su etapa final, a Bernat Martorell, artista del que se cumple este año el quinto centenario de su muerte.

Conforme avanzamos en el siglo XV el influjo de los maestros flamencos origina una nueva evolución en las escuelas mediterráneas, presentándose en la Exposición una variada y nutrida serie de pinturas correspondientes a este momento. Dentro de la segunda mitad del siglo XV, la estrecha relación mantenida por los países mediterrá-

neos nos ofrece el ejemplo de la penetración de la pintura catalana y valenciana en ciertas regiones del sur de Italia, siendo claro reflejo de ello la tabla del Maestro de Castelsardo, afiliada a la escuela de Huguet, y varias pinturas napolitanas que acusan sus contactos con maestros valencianos.

CICLO DE CONFERENCIAS CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN DE PRIMITIVOS MEDITERRÁNEOS

M. Marcel Durliat, Conservador de Arte Antiguo del Departamento de los Pirineos Orientales

El cursillo de ocho conferencias sobre pintura gótica, organizado por el Ayuntamiento de Barcelona conjuntamente con los «Amigos de los Museos», en ocasión de celebrarse la Exposición de Primitivos Mediterráneos, fué inaugurado el 16 de octubre en el Salón de Ciento de las Casas Consistoriales con la disertación de M. Marcel Durliat, bajo el título «La peinture gothique en Roussillon».

M. Durliat expuso la evolución de la pintura en el Rosellón desde el siglo XIII hasta comienzos del XVI. Hizo observar que el influjo del gótico francés perduró en ella hasta mediados del siglo XIV.

Presentó el retablo de Santa Marta, de Travalls, obra del barcelonés Ramón Destorrents, y el de Palau de Cerdania, pintado por su discípulo Jaume Serra, como obras que señalan un decisivo empuje de la penetración del

estilo italogótico en la pintura rosellonesa. El influjo de los maestros de la escuela de Barcelona persistió a la llegada del llamado estilo gótico internacional, proyectando M. Durliat diferentes pinturas en las que se patentiza el reflejo del arte de Lluís Borrassà y de Bernat Martorell. Es precisamente en este momento y bajo estas nuevas corrientes cuando se produce la obra del Maestro del Rosellón, anónimo pintor del primer tercio del siglo XV, que señala la máxima plenitud en la pintura rosellonesa.

Don José Gudiol Ricart, Director del Instituto Amatller de Arte Hispánico

El señor Gudiol disertó el día 18 de octubre sobre «La pintura gótica en Mallorca».

Después de una exposición general analizó las obras más representativas, que sucesivamente fueron proyectándose en la pantalla, a partir de las pertenecientes al siglo XIII, de neta filiación italiana. Hizo notar que algo del influjo italiano persiste en la pintura mallorquina, aun a través de su constante transformación en contacto con otras escuelas, en especial con la de Barcelona.

Al influjo de la corriente italo-gótica y luego del estilo internacional y finalmente del hispano-francés traído a la isla por el burgalés Alonso de Sedano, se forjaron diferentes personalidades, destacando entre ellas Daurer, Moguer, Mayol, Comes y diversos maestros anónimos que, como el de los Privilegios, el de Santa Eulalia y el de San Andrés, toman su actual denominación de su respectiva obra más importante.

Profesor Don Cesare Brandi, Director del Instituto Central de Restauración de Roma

El día 21 de octubre, el profesor Brandi desarrolló el tema «Simone Martini y la escuela sienesa».

Su disertación constituyó una encendida y brillante apología del arte del célebre maestro sienés, cuyo estilo analizó a través de una veintena de sus obras, poniendo de relieve su progresivo alejamiento de la línea sobria, estilizada, de Duccio y Lorenzetti, para conquistar, dentro de su prodigioso sentido de la proporción, una mayor sensación plástica de profundidad especial y, en obras de madurez, una segura captación del claroscuro.

Terminó proyectando la Virgen pintada por Ferrer Bassa en el monasterio de Pedralbes de Barcelona y dos tablas de un retablo de Aix que atribuyó al mismo autor, en las cuales creía ver un claro reflejo del arte de Simone Martini, cuyas obras, conocidas en Aviñón por Ferrer Bassa, tanto influyeron en la formación del estilo italo-gótico de la escuela catalana.

M. Charles Sterling, Conservador del Departamento de Pintura del Museo del Louvre

El día 23 de octubre pronunció su conferencia sobre «La Pintura en Provenza en el siglo xv» Charles Sterling.

Puso de manifiesto la importancia que alcanzó la pintura provenzal de los siglos xiv y xv, como consecuencia del establecimiento de la corte de los papas en Aviñón en 1309, hecho que motivó un notable apoyo a los artistas. Entre los que más tempranamente fueron llamados para trabajar en Aviñón se encuentran algunos maestros de la escuela de Siena, cuya más destacada figura fué Simone Martini.

Sin embargo, la época más floreciente de las escuelas de Provenza y Aviñón transcurre al mediar el siglo xv. Grandes personalidades artísticas sobresalen en ellas, y a los iniciales aportes de la pintura italiana y de la miniatura francesa, han sucedido los influjos traídos por artistas flamencos y borgoñones, formándose un estilo caracterizado por el vivo expresionismo de las figuras, el verismo naturalista del paisaje y el modelado de intenso claroscuro que sigue de cerca la plástica escultórica.

Don Agustín Durán y Sanpere, Director del Instituto Municipal de Historia de Barcelona

El señor Durán y Sanpere pronunció el día 25 de octubre su conferencia sobre «Bernat Martorell».

Empezó su disertación recordando que el 22 de diciembre de este año se cumplía el quinto centenario de la muerte del pintor, una de las máximas figuras de la pintura catalana del siglo xv y por contraste uno de los artistas que más han tardado en ver reconstruida su vida y su obra por los investigadores de nuestro arte. Hasta el descubrimiento en 1937 del contrato para el retablo de Púbol, las noticias sobre Bernat Martorell no permitían identificarlo como el autor del importante conjunto de pinturas atribuidas al anónimo Maestro de San Jorge.

Presentó en la pantalla las principales obras de Martorell y señaló como rasgos característicos de su estilo su realismo, la dulzura y la nobleza de expresión de sus personajes y su concepto de la composición, ordenando los grupos de figuras y los accesorios a manera de tapiz.

Su obra, representada por un buen conjunto en la actual Exposición de Primitivos Mediterráneos, es bastante numerosa y dispersa. Y prueba el aprecio en que es tenida, el hecho de hallarse pinturas suyas no sólo en varios Museos de Europa, sino también en otros de Norteamérica, donde se conserva precisamente su obra más internacionalmente famosa: el San Jorge que pasó de la colección Deering al Museo de Chicago.

Don Juan Ainaud de Lasarte, Director General de los Museos de Arte de Barcelona

El día 28 de octubre el señor Ainaud desarrolló el tema «Las relaciones culturales de la pintura gótica en España, Francia e Italia».

Empezó aportando copiosos datos relativos al intercambio mercantil entre los distintos Estados mediterráneos, con lo que se producen afinidades culturales e influencias que trascienden en el arte de los respectivos países.

A través de estas relaciones, podía seguirse la evolución de la pintura gótica en los territorios de la Confederación catalano-aragonesa, abriéndose con el estilo italo-gótico, magníficamente representado por Ferrer Bassa, y pasando luego al estilo internacional, que tuvo como principales maestros en sus dos sucesivas etapas a Borrassá y Martorell, hasta la irrupción del influjo flamenco en el siglo xv, del que nos da un temprano testimonio la tabla de la Virgen de los Consellers de Lluís Dalmau, y que persiste aún en la obra de Jaume Huguet, ya impregnada, por otra parte, de humanismo.

Profesor Don Giorgio Vigni, Superintendente de las Galerías de Arte de Sicilia

El día 30 de octubre, el profesor Giorgio Vigni pronunció su conferencia sobre «Antonello de Messina».

Bosquejó el panorama que ofrecía la pintura en el sur de Italia en los siglos xiv y xv, mencionando la actividad en Sicilia de varios artistas sieneses, pisanos y ligures, y haciendo notar, de modo particular, cierto influjo ejercido también por las escuelas catalana y valenciana. Las corrientes flamencas, sin embargo, fueron las más poderosas durante el período de formación de Antonello de Messina, haciéndose ello patente en las obras del napolitano Colantio, que se supone fué su maestro.

Refirió seguidamente las actividades de Antonello y sus viajes a Venecia y Milán hasta su vuelta a Messina, poniendo de relieve la trascendencia decisiva de su arte entre los pintores venecianos al renovar la pintura de su tiempo con la adaptación de la técnica flamenca al espíritu italiano.

Don Leandro de Saralegui, de la Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia

El día 4 de noviembre quedó cerrado este ciclo de conferencias con la de don Leandro de Saralegui, que por motivos de salud no pudo desplazarse a nuestra ciudad, leyendo la que había enviado sobre el tema «La pintura gótica valenciana» don José Selva, del Museo de Barcelona. Dedicaba especial atención a las figuras fundamentales de la pintura en Valencia, tales como Lorenzo Zaragoza, Andrés Marzal de Sas y Pedro Nicolau, agrupando en torno a ellos a sus respectivos seguidores.

Estudió las mutuas influencias que en determinado momento pueden observarse entre los pintores catalanes y valencianos, y de manera particular la introducción de la influencia flamenca en la pintura valenciana.

Insistió en sus teorías acerca de la cuestión Jacomart-Reixach, manteniendo sus puntos de vista acerca de la atribución de algunas obras a uno u otro de estos dos grandes maestros, y puso al día interesantes cuestiones relacionadas con el esclarecimiento de la personalidad de varios anónimos pintores, como el Maestro de Villahermosa, el del Tríptico de Martí de Torres, del Retablo de Bonifacio Ferrer, Maestro De Gil y Pujades y otros, reivindicándose así la valía de algunos artistas conocidos sólo documentalmente hasta ahora.



Simone Martini. Cristo bendiciendo, de la Pinacoteca de Nápoles, que también se exhibía en la magna Exposición.

Escuela de Provenza. San Luis de Provenza o de Tolosa, del Museo Granet de Aix-en-Provence, obra de las obras contenidas en la exposición.



(Conclusión)

HISTORIA DEL "GALLO DE ORO"

había ocultado y era allí donde seguramente le podría hallar de nuevo.

Pero la selva surgió a su paso y estuvo implacable su marcha.

«Déjame ir en busca del sol — le rogó el ave a la gigantesca conífera que se alzaba ante él en ademán amenazador —. Voy tras él porque se ha marchado otra vez y acaso ya no regrese. He de llamarle. Le rogaré que acuda y que no nos vuelva a abandonar.»

La conífera repuso algo, porque sus ramas se agitaron con fuerte murmullo, pero el gallo no entendió su oscuro lenguaje de criatura inanimada y ya desesperaba de hacerse comprender por los misteriosos pobladores de la selva cuando otra voz sonó a su lado y esta vez se expresó en idioma tan comprensivo para él que al volver a mirar a su interlocutor y comprobar que era un lobo de pelaje gris el que había pronunciado aquella respuesta, se asustó más por lo increíble del caso que por verse tan cerca de aquel amenazador hocico.

—No temas — prosiguió el cuadrúpedo —, no me apetece... como bocado. Sin embargo creo que me convienes para mi labor. Hace tiempo que busco un ser como tú, pues yo, que no puedo crear nada, he de conformarme sólo con destruir o transformar.

»Me convienes y te propongo un pacto: tú me servirás para demos-

trar a Alguien a quien no puedo nombrar, lo ruín de la naturaleza humana. He apostado de nuevo con El, como lo hice en tiempos respecto de Job, que su mejor criatura es indigna de su labor y por consiguiente de sus esfuerzos por redimirla.

»Ya sé, ya sé que entonces llevé las de perder, porque el testarudo patriarca lo aguantó todo mejor de lo que cabía suponer; pero ahora es distinto.

»El zar Didón, a pesar de su poderío no pasa de ser un hombre vulgar, tan frágil como aquel Adán a quien jugué tan mala partida hace algunas edades. Y ahora se trata de demostrar que, en general, ni aun estando advertido de los males que le aguardan, es capaz el hombre de enmendarse ni de prevenir sus yerros...

»Bien, veo que no comprendes nada de lo que te digo, aunque me expreso en el más puro lenguaje que gallo alguno haya empleado desde su creación, pero no importa. Para calmar tu impaciencia te diré que ese sol a quien tanto amas aparecerá en breve, pero volverá a oscurecerse; mientras que tú, si aceptas el trato que te propongo, puedes quedar para siempre bañado en su fulgor, ser una criatura como formada por la condensación de sus más brillantes rayos... aunque sin vida propia, y tu tarea consistirá en cantar cuando yo te lo indique, para avisar al zar de que se le aproxima algún peligro.

»Naturalmente, el aviso no será muy claro, ¡oh, no, porque entonces el juego no valdría! A su entender el único riesgo estará constituido por grandes ejércitos enemigos que amenacen su reino y cuando vea que ante él surge por toda amenaza una mujer hermosa, se entregará confiado a la pasión que ella enciende en su alma de viejo caduco, pero inexperto — todos los hombres lo son en casos semejantes, como lo demostró el anciano y sabio Fausto en su día — y desoirá la advertencia de su canto.

»En cuanto a ti, la labor de transmitir esa clase de avisos no debe molestarte por infructuosa que sea, ya que, al fin y al cabo, es tarea propia de los de tu especie: uno de tus antepasados advirtió al Pescador de almas que, a pesar de serlo, acababa de traicionar, negándole, a su Maestro...

»Conque trato hecho, y no te asustes cuando, como sirvienta mía, tengas que terminar mi obra matando al viejo Zar a picotazos, porque, además de que tu asomo de alma sobre no correr ningún peligro será transformada por mí en armonía perenne de adoración al sol, en realidad no serás tú, sino las propias pasiones de nuestro hombre las que pronuncien su definitiva sentencia... a menos que en el último instante sepa atender esa advertencia que es dado oír a todos los humanos y que puede representar su salvación.»

R. F.

Foto-Club

Agencia FRISAN Agencia TELEFUNKEN

fotocopia

ENTRADA LIBRE

Desea a su distinguida clientela, amigos y público en general, felices Navidades y próspero Año Nuevo, ofreciéndoles los mejores Regalos para Navidad y Reyes

PELAYO, 50 - TELEF. 22-96-09.

Gaceta MUSICAL

Por José Palau

ORQUESTA MUNICIPAL. Como siempre, los conciertos de la Orquesta Municipal — serie de otoño — resultaron sumamente interesantes, siéndonos imposible, por falta de espacio, transmitir a nuestros lectores una idea exacta y completa de lo que fueron, por lo que nos limitaremos a dar cuenta de las actuaciones más valiosas que deben tener preferencia en esta sección destinada a comentar los acontecimientos más relevantes de nuestra vida musical. Y claro está que lo mismo que en ocasiones anteriores, damos por descontada la acertada discreción con que el maestro Eduardo Toldrá dispuso los programas y la competencia con que procedió a interpretar las importantes obras que en ellos figuraban, interpretaciones como las que nos ofreció de la *Primera Sinfonía*, de Brahms, y del *Tercer concierto para piano*, de Bela Bartok, pueden calificarse de ejemplares.

En el primer concierto actuó Nicanor Zabaleta, el concertista español cuyos éxitos en América le han otorgado un prestigio que permite clasificarlo entre los virtuosos más notables de la hora presente. Zabaleta ha logrado con su instrumento algo parecido a lo que Segovia consiguió con la guitarra, puesto que el arpa adquiere en sus manos el más alto rango artístico. La pieza maestra que mejor permitió apreciar su sensibilidad musical y su capacidad técnica fué el concierto de Germaine Tailleferre, del que Javier Montsalvatge dijo: «Es una obra de rara calidad elaborada con elementos rítmicos que recuerdan los empleados por los clavicembalistas del siglo XVIII, vivificados con una armonía transparente luminosa y aguda, aplicada con despreocupada e infinita gracia».

En el segundo concierto, Ricardo Lamote de Grignon presentó personalmente las cinco primeras partes de *Enigmas*, vasta composición sinfónica en forma de poema musical que glosa algunos versículos del Apocalipsis de San Juan. Esta obra, galardonada con el Premio de Música de la Ciudad de Barcelona, representa la composición de mayor enjundia sinfónica que ha producido la moderna escuela catalana. Denota el firme propósito de dar sólida estructura temática a un desarrollo musical de amplios vuelos en el que se patentiza la fuerza creadora de un músico competente y dotado que conoce a fondo los recursos de la orquesta. No obstante, en la mente del oyente surge, insoslayable, el paralelismo entre el ambicioso propósito y el resultado. El texto, referido a los misterios escatológicos más profundos, sugiere vivencias místicas cuya traducción musical no acertamos a reconocer en la obra de nuestro músico.

El tercer concierto estuvo a cargo del maestro Bruno Maderna. Este director italiano nos dió a conocer un delicioso concierto de Pergolesi y la *Toccata para instrumentos de percusión*, de Carlos Chávez. Este compositor mejicano, experto conocedor del folklore, ha querido presentar en su breve composición una muestra de la fantasía rítmica propia de los indios descendientes en línea directa de los viejos aztecas. Es indudable que esa música ruda y primitiva pierde su carácter genuino al desarraigarse de su escenario natural para transplantarla al ambiente de una sala de conciertos, pero de todos modos, y sea cual fuere su interés intrínseco, sería erróneo ver en manifestaciones musicales de esta índole un programa con el pretexto de que nos importa acercarnos a una música primigenia. Esto significaría una regresión nada aconsejable, pues no es cosa de confundir la pobreza con la pureza, la cual no se encuentra en la selva, sino en las cumbres de una cultura refinada.

En el último concierto el pianista Javier Alfonso, ante-



EL COMPOSITOR MEJICANO CHÁVEZ

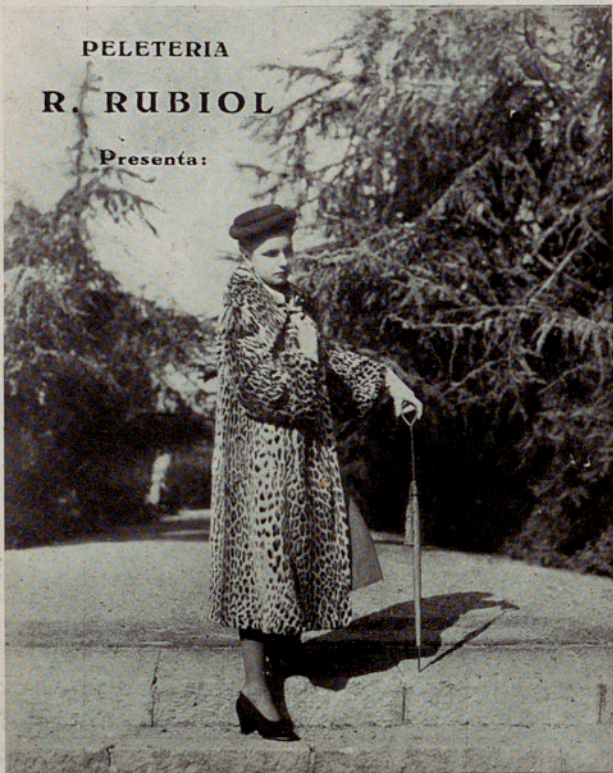
poniendo el interés de un lucimiento personal al de dar a conocer una obra inédita, interpretó por primera vez en Barcelona el *Tercer concierto*, de Bela Bartok, que, siendo la última obra del compositor, resulta ser asimismo una de las más interesantes. La obra nace de una intensa vida espiritual, y viene escrita con aquel estilo sólido y grave propio del músico que practicó siempre un arte austero, exento de retórica.

ORQUESTA DE CAMARA DE MILAN. Entre los numerosos conciertos celebrados durante la segunda quincena de octubre y la primera de noviembre, quisiéramos destacar el interés que asumió la actuación de la Orquesta de Cámara de Milán, que dirige el violinista Abbado, y queremos hacerlo, aunque sólo sea para declarar los importantes avances que esta agrupación instrumental ha realizado en el curso de estos últimos meses, puesto que la impresión que ahora nos causó supera en mucho la que nos produjo la última vez que la escuchamos. Especializados en la música violinista italiana del siglo XVII, los instrumentistas de la orquesta milanesa nos ofrecieron obras de Vivaldi, Corelli y Tartini, que llegaron hasta nosotros en versiones apasionadas.

OPERA ITALIANA EN EL LICEO. El *Don Carlo*, de Verdi, sirvió para inaugurar la temporada de ópera de invierno de nuestro Gran Teatro del Liceo. Fué una reposición poco agradecida, ya que el tiempo no ha pasado en vano para la vieja partitura en la que Verdi, no habiéndose aun encontrado a sí mismo, se debate con un libreto confuso y plagado de absurdos. Los hallazgos parciales que jalonan la partitura no pueden redimirle de su carácter trivial. Sin embargo, nadie se aburriría en el curso de esta sesión inaugural, gracias a la presencia en el escenario de un conjunto de artistas de mérito, algunos de los cuales merecen figurar entre las grandes figuras actuales del «bel canto». Hay que mencionar, por el grato recuerdo que nos dejaron, a Mario Filippeschi, María Benedetti, Enzo Mascherini, los cuales actuaron brillantemente bajo la dirección del maestro Angelo Questa, que hizo todo lo posible para comunicar vida y color a la música verdiana. También Angelo Questa concertó y dirigió las representaciones del *Mejistofele*.

PELETERIA
R. RUBIOL

Presenta:



Modelo de abrigo en ocelote creación de

Peletería R. Rubiol, Muntaner, 300

CHAMPAÑA Coquet Mestres

Champaña Mestres
SAN JADURRI DE NOYA (Euzkara)

REGIO en PRESENTACIÓN y en CONTENIDO

TABLA DILLO DE LOS LIBROS

CRONICA BIBLIOGRAFICA

En esta sección serán comentadas las obras que se reciban por duplicado.

Las 460 páginas de la novela *Almas hundidas* (Aenas S. A., Madrid, 1952), constituyen todo un curso de apologética, de religiosidad, de amor al prójimo. Escrita con el estilo limpio y desenvuelto de quien oculta su



AURORA BERTRANA

personalidad bajo el seudónimo literario de «Adro Xavier» esta es la auténtica, la lacerante novela de Fontilles que en ocasiones cuesta leer por los horrores físicos que detalla. Pero precisamente hay que superar en aras del espiritualismo el malestar instintivo de la lectura y seguir, paso a paso, el latir del heroico temple de los corazones que en Fontilles conviven con los lazarinos, con su tremenda enfermedad, con el misterio de sus almas tan llagadas a veces como los cuerpos y que en muchas ocasiones se elevan, al impulso de sus dolores y por la suave acción de sus cuidadores, a

las cimas más excelsas de la perfección y aun de la santidad. Una intensa, una profunda novela estas «Almas hundidas» de Adro Xavier, obra que obliga a la meditación, a la caridad y a la bondad como frutos de su lectura.

Aurora Bertrana se asoma de nuevo a los escaparates libreros con la novela *Vértigo de horizontes* (Torrell de Reus, Barcelona, 1952), relato que resulta de grata e interesante lectura, de límpido estilo y grato de anécdota pero que produce la impresión de ser una narración de la que conocemos las fases iniciales y el final pero de la que se nos escamotean precisamente todos los capítulos centrales, aquellos que justificarían el despego del protagonista por los suyos, incluso el olvido del fatal transcurso del tiempo que convierte al jovenzuelo en un viejo derrotado. Claro está que es muy dificultoso dar consejos técnicos a los autores; si Aurora Bertrana creyó que su narración debía desarrollarse en los términos por ella arbitrados, a sus gustos hay que atenerse. Sea lícito, tan solo y en contrapartida, la exposición de mi parecer, cuya efectividad hubiera convertido en relato largo lo que es ahora novela corta



ALFONSO ROMEU SABATER

Visió lírica de Tarragona (Tarragona, 1952), de Alfonso Romeu Sabater, opúsculo muy bien editado con litografías de Enrique Baixeras, es como un intenso poema en prosa en el que su autor, penetrado de lirismos, canta las maravillas que brinda a su espíritu cordial la noble y vieja ciudad mediterránea, poseedora de tantos y tan plácidos encantos. Sin ser hijo de la imperial ciudad, Romeu se sintió irresistiblemente atraído por sus barrios, sus monumentos y su trazado, por su quieta idiosincrasia que des-

cansa sobre la extinta grandeza del ayer romano; y trasladó a las cuartillas, con vigor y personalidad, sus impresiones, avaloradas por la agudeza de las ilustraciones y una hermosa poesía final.

J. B. O.

NOTICIARIO

Una nueva edición de la famosa novela de Verne *De la tierra a la luna*, ha sido realizada por Editorial Molino La cual ha editado también en su «Biblioteca Oro de Bolsillo» la novela policiaca *Haz pronto mi cama*, de John Stephen Strange, y en «Selecciones de Biblioteca Oro» la nueva obra de la famosa Agatha Christie *La muerte visita al dentista*, en la que reaparece el conocido personaje «Hércules Poirot».

— La propia e infatigable casa editora ha lanzado *La montaña de oro* de Karl May en su «Colección Molino»; *Sencillamente, una cinta de máquina*, por J. Lartsinim, y *La anciana señora Fitzgerald*, por Anne Hocking formando parte de la «Biblioteca Oro», y *Bertha, la tetera y el gato* de A. A. Fair. en sus manuales «Selecciones de la Biblioteca Oro». También ha incorporado a su colección de novelas famosas la de Scott Hamilton *El presuntuoso dragón*. Todas las ediciones van ilustradas por famosos dibujantes.

Una hora con don Pedro Gual Villalbi (Conclusión)

—Yo no he venido a la presidencia del Ateneo precisamente en calidad de economista, pero tampoco opino que estas cuestiones de tan imperiosa actualidad hayan de quedar fuera de la órbita de aquella casa. Contestaré, pues, gustosamente a su pregunta, en breves palabras. El momento industrial de España es muy interesante. Estamos en uno de esos períodos críticos de acumulación de esfuerzos para dar un vigoroso impulso al desarrollo de nuestras industrias. Para asegurar el éxito hay que estar atento a muchos problemas. El Estado, singularmente a través del INI, ha emprendido las obras de altos vuelos que requieren ingentes masas de capital. Por su lado, la empresa privada no ha estado ociosa y en la medida de sus posibilidades se han hecho instalaciones, ampliaciones y renovaciones de bastante consideración. Pero ahora que la coyuntura económica — en razón de las buenas cosechas, de haber recogido la labor de años precedente, de una mejor comprensión en el orden internacional, etcétera — es propicia, se impone dar una fuerte impulsión en el sentido de modernizar el utillaje y los procedimientos industriales. Para ello, hace falta un plan financiero y el Ministerio de Industria, en su Subsecretaría y Dirección General de este ramo, lo tiene en estudio muy avanzado. Por su parte, el Ministerio de Hacienda, con clara visión del problema, va a dar la facilidad de la exención del impuesto de utilidades a las reservas constituidas para reposición de elementos técnicos.

—¿Es conveniente la industrialización de zonas hasta hoy predominantemente agrícolas? — preguntamos.

—El tema que usted me plantea es muy delicado y requeriría amplias y razonadas explicaciones, pero muy brevemente le expondré mi pensamiento. Hay que respetar el indeclinable principio de la concentración industrial de la que derivan incalculables ventajas. Por consiguiente, estimo peligrosa una política de dispersión de elementos industriales, que sólo puede aconsejarse en áreas superindustrializadas, lo cual no es nuestro caso. El principio que expongo es perfectamente compatible con otro: el de establecer en medios rurales aquellas industrias que sean más adecuadas para absorber el paro estacional que es inherente a los trabajos agrícolas. También es buena política el favorecer la formación de núcleos en donde se den las circunstancias propicias para que haya un equilibrio territorial y geográfico en la estructura económica del país. Creo que en España la política que enumero es la seguida por el Gobierno.

Con estas palabras, el señor Gual Villalbi, cuyas múltiples ocupaciones se han demorado en exceso, víctimas de la amabilidad con que nos ha atendido, pone fin a sus manifestaciones y nosotros al placer de escucharlas.

...siempre utilicé estas tijeras!

Palmiera

...y yo las seguiré utilizando!

Consulte, sepa, sonría...

Por ENRIQUETA O'NEILL

EPISTOLARIO FEMENINO

Contestación a las cartas que se reciben en nuestra Redacción

PENA Y ALEGRIA DEL AMOR. — Si usted, amiga mía, le quiere como asegura, cásese en buena hora con él, pero hágalo consciente del paso que se dispone a dar, esto es, sin engañarse a sí misma como parece que quiere hacer a toda costa para justificarse a sus propios ojos, puesto que

Automático, el reloj del futuro Escójalos en Relojería Guillén

no ignora — es usted demasiado inteligente para tanto — la clase de hombre que es ése a quien usted ha escogido. Si se considera, pues, capaz de soportar el largo calvario que fatalmente tiene que ser la vida de la mujer a quien él haga su esposa, si se cree con fuerzas para el permanente sacrificio que día tras día y hora tras hora habrá de hacer por sufrir en silencio las... vamos a poner calaveradas de quien, como su novio,

Una mujer elegante y unas manos descuidadas son cosas incompatibles. Asegure su belleza con

BÁLSAMO DE FLORES MAÏS

no tiene ni fuerza de voluntad para sobreponerse a sus malas inclinaciones por las que se deja arrastrar con esa reiteración incluso ahora, en que sus relaciones amorosas habrían de proporcionarle ilusión suficiente para intentar un cambio de vida; ni sentido moral para detenerse ante respetos y consideraciones, ni siquiera el sentido común preciso para saber que todos los excesos tienen que tener un límite y que la sociedad, aunque se muestre benévola hasta cierto punto con los pecados cometidos por

el hombre, tampoco consciente que se sobrepase ese punto que ella misma marca; si se considera usted, digo, con espíritu de santa y con fuerzas de mártir, acepte ese matrimonio, pero no trate de falsear la verdad haciendo por creer — y por hacerme creer a mí — que usted conseguirá que cambie de conducta y que le convertirá de buenas a primeras en otro hombre, porque cuando después de todo lo que usted me refiere ha reincidido sistemáticamente en sus gravísimas faltas, crea usted que nada logrará la transformación que usted cree poder conseguir con el matrimonio.

MARIA DE LAS NIEVES. — Me extraña su actitud, amiga mía, ante la próxima boda de su hermano, porque nada de lo que me expone en su larga carta justifica esa reacción tan impropia de una hermana. ¿Que a usted no le es simpática su futura cuñada; que no la considera digna de su hermano; que los gustos e inclinaciones de esa joven le repelen a usted? Bien, pero como no es usted quien se va a casar con ella y como el que se dispone a hacerlo piensa de un modo diametralmente opuesto al suyo, a pesar de esa influencia que ha tratado usted de ejercer sobre él desde la infancia, pues no veo nada que apoye lógicamente ese punto de vista incomprendido y absurdo que usted sustenta. Por favor, no siga en esa actitud; procure dominarse y sea más humana porque una de dos: o hará usted que su hermano sea desgraciadísimo en su matrimonio, y por consiguiente en su vida si por fin consi-

gue usted imponerse también esta vez — con lo cual no arriendo a usted la ganancia — o logrará hacerse odiosa a los ojos de él mismo si el pobre muchacho consigue independizarse al fin de su cariñosa férula — hay cariños que matan y el suyo es uno de ellos — y llega a ver en su hermana a la persona que sólo trata de dominarle y de someterle a su yugo con egoísmo exasperante para un hombre de su edad.

JUDITH. — Es cierto cuanto dice usted en la suya respecto a lo difícil

Relojes estilo, antesalas, carillones. Relojería Guillén

que resulta a veces hacerse perdonar los favores que uno otorga a los demás, y es porque siempre que se aceptan el amor propio del que los recibe padece un poco. Esto cuando, como en su caso, se repite mucho acaba convirtiéndose en franca antipatía del beneficiado hacia el que le dispensa su protección, y así le ha ocurrido a usted con su prima, cuyas rarezas no voy a enjuiciar no sólo por no herir

Siempre unas manos bellas
y perfectas con

BÁLSAMO DE FLORES MAÏS

su afecto hacia ella — sentimiento que la enaltece aun más — sino porque comprendo que, dado el espíritu independiente de aquella y la capacidad que en tantas ocasiones ha demostrado para bastarse a sí misma, debe sufrir viéndose sometida a vivir casi exclusivamente de la generosidad de usted. ¿Qué puedo aconsejarle para impedir que esa tirantez se agu-

PROF. INGLÉS, D. LITT CAMBRIDGE

disp. unas horas mañ. o tarde, clases priv.
dom. gramm. conv. liter. 28 - 03 - 56
Aribau, 61

Ceresina DEPILATORIA AMERICANA

Gran dama

INODORA INOFENSIVA INODORA

Se aplica tal y conforme sale del tubo. No precisa de utensilio alguno. Unos segundos son suficientes para la más perfecta depilación.

Producto de The Ceresine Co., de
U. S. A., elaborado en España por

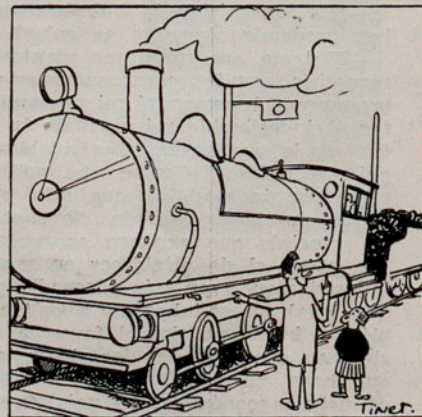
Segura

HOTEL COLON GRILL RESTAURANTE

BANQUETES
BODAS
COMUNIONES
BAUTIZOS
PUESTAS DE LARGO
CARTA DE ESPECIALIDADES

Avda. de la Catedral, 4 y 5-Tel. 22 87 07

BARCELONA



ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA

...Y cuando Watt vió la locomotora, en seguida se le ocurrió inventar la tetera...

dice? Pruebe a pedirle algún favor — desde luego haciéndolo con sumo cuidado, ya que podría pensar que quiere usted «cobrarse» sus dádivas — hágale creer que necesita usted de sus consejos con relación a sus conocimientos caseros, o de su compañía para determinadas ocasiones, o incluso que ha encontrado oportunidad de colocar a precio conveniente para ella algunos de sus trabajos; cualquier cosa, en fin, que la convenga de que puede serle útil a usted en algún sen-

Un reloj de calidad
Relojeria Guillén. Bruch, 84

tido y que le permita recobrar la confianza en sí misma y el afecto que ha perdido por el resto de la humanidad.

CASOS Y COSAS

El ilustre cuerpo de curanderos franceses ha decidido constituirse en sociedad bajo la denominación de "Federación Nacional de Curanderos". Bases sobre las que se asienta dicha agrupación son: el deseo de luchar contra los "charlatanes" que existen en la profesión — hay que recordar que las palabras no tienen el mismo sentido para todo el mundo — el propósito de no admitir en su seno más que "a auténticos curanderos" siempre que no exploten económicamente a los enfermos, y el afán de defender a aquellos de sus miembros que sean víctimas de los ataques que pretendan hacerles los Colegios de Médicos, ene-

Manos cuidadas. Manos bellas.
Manos perfectas

BÁLSAMO DE FLORES MAÏS

migos irreconciliables cuanto justificados de los honorables miembros de la nueva Federación.

Acabamos de saber, con la correspondiente estupefacción, que en Roma ha sido detenido un individuo que, en el interior de un autobús se hallaba en la posición siguiente: de pie en el centro del vehículo, se sujetaba con

una mano a una de las barras perpendiculares que sirven de apoyo a los viajeros, la otra, elegantemente enguantada, la llevaba apoyada en la cadera con elegancia... y la tercera, se hallaba en el interior de uno de los bolsillos... del viajero inmediato. Después de las correspondientes pesquisas hemos podido averiguar que dicho individuo no ha sido detenido por el hecho de poseer tres manos, cosa que aunque poco usual no está penada por ningún código, sino más bien por el de tener sólo dos, pero demasiado listas para "limpiar" los bolsillos ajenos, y por usar una tercera con su brazo ortopédico correspondiente, que era la



PATENTANDO INVENTOS

—El siguiente...

que lucía para alejar, mientras efectuaba su trabajo, cualquier sospecha.

Parece ser que, después de dos años de trabajo, una empresa británica ha logrado resolver el problema relativo a la fabricación de lápices, producción que había entrado en grave crisis con la pérdida de los grafitos procedentes de Corea del Norte, región productora

Señora, su reloj preferido
Relojeria Guillén. Bruch, 84

de los mejores de dichos minerales. Al empezar la guerra en aquella península cesó el suministro de grafito y aunque la industria se esmeró en producir materiales con qué sustituirlo, no se había llegado a conseguir nada adecuado hasta que, recientemente, dicha empresa, que retiró del mercado todos los productos con que en principio trató de llenar el vacío de dicha materia, ha anunciado el logro del propósito de conseguir un nuevo procedimiento para refinar el grafito obtenido en otros lugares del globo.

En breve se utilizarán compuestos químicos radiactivos para la investigación en materias alimenticias, papel, petróleo, plásticos y medicinas. Además se ha hecho público un acuerdo anglo-norteamericano para el empleo de la energía atómica des-

Nada podrá el invierno contra la belleza de sus manos, cuidándolas con

BÁLSAMO DE FLORES MAÏS

tinada a las más diversas labores civiles. El Presidente de la Corporación Química de Instrumentos nucleares de Chicago, al dar a conocer dicho acuerdo dijo: "Los compuestos radioactivos son tan numerosos y tan diversos que nadie puede por ahora producir toda la serie de tipos que se requieren para su aplicación." No obstante, en Amersham se vienen realizando desde hace varios años trabajos encaminados a tal fin y han conseguido ya obtener compuestos químicos aplicables a las actividades expresadas al principio.



N.º 77 ENERO

AMIGOS DE LOS MUSEOS. — Páginas de información, comentarios y actividades. De enero a diciembre, todos los meses.

ANDRAITX (LIA D'). — Los colores de las estrellas (*artículo*). Marzo. — Rosas (*glosa*). Abril. — Leonardo, cinco siglos después (*artículo*). Octubre.

ARTIS (JOSÉ). — Elisa Reguer (*artículo biográfico*). Marzo. — Maestro Cristóbal Oudrid (*art. biográfico*). Septiembre.

AVANIE (NORA). — Los zapatos brujos (*cuento*). Agosto.

A B A DEC HE V A R R I A (MARÍA AFRICA). — Avila y sus murallas (*crónica*). Noviembre.

ARPA (RAMÓN). — Navidad en Cataluña (*reportaje gráfico*). Diciembre.

BERNABÉ OLIVA (JOSÉ). — Visión renacentista (*portadilla*). Enero. — Un objeto, con su meditación y glosa (*port.*). Febrero. — Caras y carretas (*port.*). Marzo. — Maternidad y pasión (*port.*). Abril. — Atuendos y maneras (*port.*). Mayo. — Jornadas de fe y de historia (*port.*). Julio. — Veraneo romántico (*port.*). Agosto. — La vieja y la niña (*port.*). Septiembre. — El arte deshumanizado (*port.*). Octubre. — Tengamos confianza (*port.*). Noviembre. — Uniformidad, variedad Fe (*port.*). Diciembre.

Tabladillo de los libros (*crónica bibliográfica*).

N.º 78 FEBRERO



"LICEO" EN 1952

Relación alfabética de colaboradores, con sus trabajos respectivos

fica). Enero, marzo, mayo, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre.

Imágenes en ti (*versos*). Febrero. — Los imagineros (*versos*). Abril. — La divina oblación (*versos*). Junio. — En la familiar masía (*versos traducidos*).

La Eucaristía y España (*artículo*). Junio. — Aguado no estaba en casa (*cuento*). Julio. — José Porta regalará 200 retratos (*interviú*). Noviembre.

EAGÜES Y NASARRE DE LETOSA, «DON VENTURA» (BUENAVENTURA). — El desdén con el desdén (*art. histórico-taurino*). Enero. — Mujer y reina (*art. histórico-taurino*). Abril. Fernando Gómez y García «El Gallo» (*artículo*



N.º 79 MARZO

biográfico). Septiembre. **BELLVER (ALEJANDRO).** — El mes teatral (*crónica de escenarios*). Todos los meses, de enero a diciembre. — Pleito del hombre y las bestezuelas de Dios (*cuento*). Marzo. — Aventura de la noche bruja (*cuento*). Noviembre.

EAS (CAMILO). — Monumentos religiosos de Barcelona (*artículo*). Junio.

CIERVO (JOAQUÍN). — El arte bello y sugestivo de Rafael, no perece (*artículo*). Enero. — Recuerdo de Ignacio Iglesias (*artículo biográfico*). Octubre.

CLARASÓ (NOEL). — Función de despedida (*cuento*). Enero. — Cuento submarino de amanecer. Septiembre.

COLL (JULIO). — Ha publicado las siguientes glosas teatrales: La tra-

gedia, de capa caída. Enero. — El teatro y sus decorados. Febrero.

— La farsa. Marzo. — El drama sacro en los escenarios. Abril. — La unidad seguida de cerros. Mayo. — La compañía «Lope de Vega». Junio. — El hábito hace al monje. Septiembre. — La llamada atmósfera teatral. Octubre. — Traducción y traición. Noviembre. — Nombres y renombres. Diciembre.

CARNICER (RAMÓN). — Las hermanas Arguso (*cuento*). Mayo.

CORTÉS (JUAN). — El Arte (*crónica de las exposiciones*), todos los meses, de enero a noviembre inclusive.

CABANÉ (JUAN). — Cocetería y Menú (*receta-*



N.º 80 ABRIL

rio, todos los meses, de enero a diciembre.

COMAS FUNALLET (DR. J.). — Ferrán y Cajal nacieron en 1852 (*artículo*). Marzo.

CUBAS OLIVER (ENRIQUE). — La Cruz y España en la mar (*artículo histórico*). Junio. — Un retrato y una carta de Monturiol (*art. histórico*). Noviembre.

CARALT (RAMÓN). — Buenos Aires en 1840 (*evocación histórica*). Octubre.

DELANGE (RENÉ). — Los plafones de Anne Carlu (*artículo de arte*). Mayo.

DÍAZ DE QUIJANO «FERNÁN TELLEZ» (PAULINO). — Crónica Social, todos los meses de enero a diciembre.

DOLTRA OLIVERAS (ESTEBAN). — Significado e historia de los Congresos Eucarísticos (*artículo*). Junio.



N.º 81 MAYO

ESPINA (CONCHA). — Paloma en Nueva York (*cuento*). Febrero. — La dote de la novia (*cuento*). Diciembre.

FRANCÉS (JOSÉ). — Nueva ojeada a la Bienal Hispanoamericana de Arte (*crónica*). Enero. — La pintura religiosa española (*artículo*). Junio. — Marceliano Santa María, pintor cidierno (*artículo*). Diciembre.

FLAVIO (REGINA). — ...Cuando estés en tu Reino (*cuento*). Abril. — La piadosa leyenda del Santo Grial (*artículo*). Junio. — Un reino asolado (*cuento*). Octubre. — Historia del «Gallo de Oro» (*glosa a la ópera*). Diciembre.

GAERIEL Y GALÁN (JOSÉ MARÍA). — Versos. Junio.

GARCÍA MARTÍNEZ (SANTIAGO). — Panorama de Finlandia (*crónica*). Septiembre.

GARRIDO MERINO (EDUARDO). — El Cristo que fué árbol (*cuento*). Junio.

ICHASO (JULIO). — Informes a media voz (*artículo de humor*). Febrero. — ¡Riau, riau! 7 de julio, San Fermín (*crónica*). Julio.

JUNOY (JOSÉ MARÍA). — Dolor de los dolores (*glosa*). Abril.

LOPE DE VEGA (FÉLIX). — Soneto espiritual. Junio.

LLATAS DURÁN (RAIMUNDO). — A la masía dels avis (*versos navideños*). Diciembre.

N.º 82 JUNIO

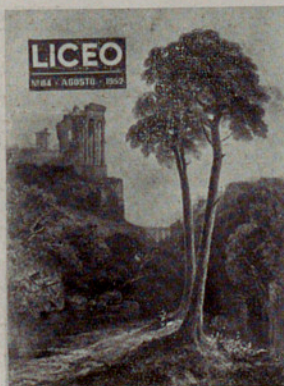




N.º 83 JULIO

- MAGALI. — Canción de otoño (*novela corta*). Enero.
- MAGRINÁ (ISIDRO). — Cincuentenario del sepelio de Verdaguer (*artículo*). Agosto.
- MAINAR (JOSÉ). — Decoración, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre y diciembre.
- MARTÍNEZ HIDALGO (JOSÉ MARÍA). — La ley del viento (*crónica marinera*). Agosto. — La cuarta «Santa María» (*artículo*). Octubre.
- MASRIERA (MIGUEL). — Monturiol y la ciencia barcelonesa de antaño (*artículo científico*). Enero. — Aspectos de la radiación cósmica (*art. científico*). Mayo. — Las gafas de sol (*art. científico*). Agosto.
- MOLL ROQUETA (J.). — España y la música religiosa (*artículo*). Junio.
- MONREAL Y TEJADA (LUIS). — La Exposición Nacional de Arte Eucarístico Antiguo (*crónica*). Junio.
- MONSET (MARÍA ALBERTA). — La Moda, todos los meses, de enero a diciembre.
- NONELL (CARMEN). — Súplica, Presentimiento y Siesta en la masía (*poesías*). Octubre.
- NUESTRA CRONICA GRAFICA. — Síntesis de los acontecimientos mundiales, octubre, noviembre y diciembre.
- OLLÉ PINELL (J.). — José Mainar, decorador (*artículo de decoración*). Enero.

N.º 84 AGOSTO



- OEEROL (J.). — Páginas y Crónica de Cine Todos los meses, de enero a diciembre.
- O'NEILL DE LAMO (ENRIQUETA). — Consulte, sepa, sonría... (*amenidades*). Todos los meses, de enero a diciembre. — Una ilustre princesa del Islam: Lal-la Fátima (*entreviú*). Octubre.
- ORRIOLS (MARÍA DOLORES). — Islas, lagos y poetas (*glosa*). Agosto.
- FALAU (JOSÉ). — Gaceta Musical (*crónicas*). Todos los meses, de enero a diciembre.
- PERARNAU DE BRUSE (CARMEN). — El Liceo y los pintores (*artículo*). Marzo. — Sabor del casorio antiguo (*artículo*). Septiembre.
- PUIG (ALFONSO). — El «New York City Ballet» (*artículo*). Abril. — Visión retrospectiva del «New York City Ballet» (*crónica*). Septiembre. —



N.º 85 SEPTIEMBRE

- Apogeo del arte negro (*crónica*). Diciembre.
- PÉREZ DE ROZAS Y MASDEU (CARLOS). — Imágenes indelebles del XXXV Congreso Eucarístico Internacional, La fe de Barcelona se hizo luz. Los Reyes vuelven a Poblet (*reportes gráficos*). Julio.
- RIVAS (NATALIO). — Tragedia en Querétaro y en las Tullerías (*artículo histórico*). Enero.
- RIQUER (MARTÍN DE). — Verdaguer, poeta épico de España (*estudio literario*). Agosto.
- RAMELLINI DE FOUGÈRES (ADALGISA). — Dramas que inspiraron al arte (*glosa*). Octubre.
- SAUTÉS (FERNAND J.). — Centenario de Joffre, que llegó a mariscal de Francia (*reportaje*). Febrero. — El mendigo de las manos de luz (*cuento*). Diciembre.
- TERESA DE JESÚS (SANTA). — Yo toda me

- entregué y di (*versos*). Junio.
- T. A. F. (TRAEAJOS AÉREOS Y FOTOGRAFÉTICOS). — España desde el cielo. Serie de Barcelona, junio; Ronda, Málaga y Cádiz, julio; La Coruña, Sevilla, septiembre; Serie de Madrid, octubre; Barcelona y Madrid, diciembre.

- SOLDEVILA (CARLOS). — Viejas fotos y reflexiones actuales (*glosa*). Marzo. — Verdaguer, poeta máximo de Cataluña (*estudio literario*). Agosto. — El castillo de If (*crónica*). Diciembre.
- SALVADOR (JOSEFINA). — Paris se ha quedado sin «ismos» (*crónica*). Marzo. — La obra del siglo xx (*crónica de Paris*). Septiembre. — La moda de invierno 1953 (*crónica de Paris*). Diciembre.
- SANZ Y DÍAZ (JOSÉ). — Las cuevas de Lanquín en Guatemala (*reporte*



N.º 86 OCTUBRE

- geográfico). Mayo. — Santuarios eucarísticos de España (*crónica*). Junio. — El puente del diablo (*leyenda suiza*). Noviembre. — Cuenca y sus paisajes (*reporte*). Diciembre.
- TRAPÉ PI (ANTONIO). — Objetivo Deportivo, todos los meses, de enero a diciembre.
- VOLTES BOU (PEDRO). — Islandia, tierra del hielo y del fuego (*reporte*). Febrero. — Literatura eucarística española (*artículo*). Junio. — Una hora con don Pedro Gual Villalbi (*entreviú*). Diciembre.
- VILALOBOS (CARMEN DE). — ¡No me diga que se «jué»! (*cuento*). Marzo.
- VALDERRODES (JORGE). — Vida y obras de Jaime Eiscarri de Fortuny (*estudio biográfico*). Mayo.
- XAVIER (ADRO). — Xavier y los caminos de



N.º 87 NOVIEMBRE

- Comorin (*crónica de la India*). Diciembre.
- ZÚNIGA (ANGEL). — Por qué murió Gaby Rigadín (*cuento*). Octubre.
- NUESIRAS PORTADAS. — Enero: «La Bella Jardinera», óleo de RAFAEL. — Febrero: «Figura», óleo de MORATÓ (LUIS). — Marzo: «Payasos», óleo de LLOVET (RAMÓN). — Abril: «La Virgen y el Niño», óleo de SICHES (ALEJANDRO). — Mayo: «Retrato», óleo de WAGNER (TEODORO). — Junio: «Santa Clara», óleo de ARREDONDO (ISIDORO). — Julio: «Bodegón de caza», óleo de SOLÉ DE IMBERT (ANITA). — Agosto: «Paisaje italiano», óleo de PETIT (JOSÉ PABLO). — Septiembre: «Damas en un jardín», óleo de PARET Y ALCAZAR (LUIS). — Octubre: «Retrato de Victoria Colonna, marquesa de Pescara», tabla por PIOMBO (SEBASTIANO DEL). — Noviembre: «Maternidad», óleo de TRUCO (JOSÉ). Diciembre: «Nacimiento», Tablita Escuela Italiana. Atribuída a DI GIORGIO (FRANCESCO).

- NUESTROS ILUSTRADORES. — Lo han sido durante el año: CATTANYS (VALENTÍN), CUYÁS (MANUEL), FERRER (EMILIO), PALET (JUAN), SANZ LAFITA (PABLO), SOLA (JAIME) y «TINET» (CASTANYS, hijo).

N.º 88 DICIEMBRE



COCTELERIA Y MENU

Por JUAN CABANÉ, del Hotel Colón

Plus-Ultra Cocktail

Proporciones para tres personas

En el vaso mezclador se pondrán:

Un buen trozo de hielo clarificado.

1/2 copita de las de jerez de Curacao.

1/2 copita de las de jerez, de Marrasquino.

2 copitas de las de jerez, de Coñac.

1/2 copita de las de jerez, de zumo de uvas.

Se remueve bien con una cuchara larga y se pasa colándolo a las copas de cóctel, guarnecidas con un grano de uva mondado.

Anzula verde a la Flamenca

Proporciones para tres cubiertos

1 kilo de anguila de tamaño grande ((peso neto).

1 puñadito de acederas lavadas y bien secas.

10 gramos de perifollo.

10 gramos de perejil.

10 gramos de hojas de estragón.

5 gramos de ajedrea.

2 hojitas de soja.

1 pellizco de tomillo pulverizado.

1/2 litro de vino blanco seco.

50 gramos de mantequilla

3 yemas de huevo.

1/2 limón.

Confección

Cortar la anguila en discos de un espesor de unos cuatro centímetros. Fraccionar groseramente las hierbas aromáticas y mezclarlas con la mantequilla. En una cazuela puesta sobre fuego, hágase fundir ésta suavemente; más tarde se le añaden los redondeles de anguila, revolviéndolos hasta que hayan alcanzado una consistencia

exterior dura, atiesada. Sazonar con sal y pimienta a gusto de la cocinera y a continuación se moja con el vino blanco, justo hasta que cubra el pescado.

Acto seguido se pone sobre fuego vivo y se hace cocer fuertemente por espacio de quince a dieciocho minutos. Después se vierte en el interior de una terrina, se deja enfriar y se coloca en la nevera. Es mejor comerla fría y al día siguiente.

Terrina de pato

Proporciones para el guiso

Un pato tierno pero de buen tamaño.

100 gramos de jamón magro.

350 gramos de tocino graso.

4 copitas de coñac.

150 gramos de lomo de cerdo.

150 gramos de ternera.

2 huevos enteros.

4 bardas de tocino ahumado (bacon).

Proporciones para la gelatina

Un pie y un jarrete de ternera.

3 cebollas.

6 zanahorias.

Una muñeca con tomillo.

1 copa de coñac.

Sal y pimienta, y además un pellizco de especias.

Confección de la gelatina

La gelatina no se hará hasta que no esté la farsa en la nevera.

Háganse cocer por espacio de dos horas el pie y el jarrete de ternera junto con los órganos internos del ave, las hierbas aromáticas y las especias indicadas anteriormente. Un cuarto de hora antes de terminar la cocción añadirle el coñac. Desgrásese y cuélese, pasándola a través del chino primeramente y por la estameña después.

Confección del guiso

Desmenuar el pato y conservar los menudillos y demás órganos internos para

la gelatina. Reservar también la carne de los muslos.

Aparte, cortar groseramente la carne, el jamón y el resto de la carne del pato con 100 gramos de tocino graso. Salar y sazonar, ponerlo dentro de un utensilio de tierra (terrina) y rociarlo con dos copas de coñac. Abandónese a la maceración por espacio de dos horas.

Mientras tanto picar finamente la carne de los muslos con el tocino magro y 250 gramos más de tocino graso. Majarlo en el mortero, añadirle sal y pimienta y los dos huevos enteros, adicionarle dos copas de coñac, trabajarlo bien con la mano del mortero y después pasar el conjunto por el tamiz.

Echese este relleno en la terrina en donde hay la marinada (una vez transcurridas las dos horas de maceración) y mezclarlo bien. Si el hígado del pato tiene un bonito color rubio se corta en pequeños trozos, se pasa vivamente por la mantequilla muy caliente y a continuación se añade al conjunto anterior. Trabájese la masa con las manos, dándole una consistencia uniforme.

Se toma una terrina o cocotera de forma oval y se tapiza su interior con las láminas de bacon. Acto seguido se vuelca dentro de ella el relleno, apretándola bien.

Cocción

Esta se efectúa al baño de maría dentro de un horno no demasiado fuerte; pero si antes de te durante una hora y este tiempo la grasa remonta a la superficie se retirará, pues el pastel estará ya cocido.

Déjese enfriar colocando un peso encima. Al día siguiente retirar la grasa y echarle la gelatina casi fundida; déjese cuajar y una vez bien fría se desmolda y se coloca en la nevera. Puede servirse al cabo de una hora.

VERGARA

Modernice su hogar con...
Dayez Eléctrica



"Electric-Plate"

Le evitará la coagulación de las salsas y alimentos recién cocinados.

Podrá servir en perfectas condiciones las pastas, pasteles, sandwiches, etc.

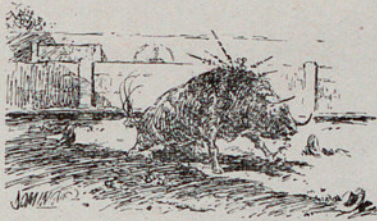
Durante la conversación sus copas de coñac, el café o el té, mantendrán su temperatura adecuada.

¡No más comidas ni cenas frías!

Indicadísimo para bares, hoteles, clínicas, laboratorios, etcétera

¡Solo consume 50 WATIOS como una bombilla!

LOS TOROS



Nueva colección de láminas de seis apuntes al natural de los mejores espadas actuales por el mejor intérprete del dibujo taurino:
José Domínguez

Estampadas en bitono sobre cartulina Alfa, al tamaño de 50 x 25 cm. y coleccionadas en elegante bolsa ilustrada

Lámina 1.^a—La larga cambiada de Luis Miguel «Domínguez».

Lámina 2.^a—José María Martorell en su «Manoletina».

Lámina 3.^a—Un clásico «costadillo» de Manolo González.

Lámina 4.^a—El pase de pecho de Julio Aparicio.

Lámina 5.^a—Carlos Arruza en el molinete de rodillas.

Lámina 6.^a—Uno de los trágicos desplantes de «Itrix».

Serie completa. . . Ptas. 75

Láminas sueltas. . . » 15

Extranjero [serie]. . . » 120



JOMINGUEZ

SOLICITELO CONTRA REEMBOLSO A VERGARA JUNQUERAS, 16, 9.º D - TELÉFONO 21 38 04 - BARCELONA



Club Maryland

BAR - SALON DE TÉ

Lugar ideal para reuniones selectas

Vestíbulo CINE MARYLAND

Plaza Urquinaona, 5
Teléfonos 22 56 20 - 22 56 03

VERGARA

Juste
IMPRESOR

Ronda S. Pablo, 42 Teléfono 21 25 35
BARCELONA

VERITAS • MADRID

Manos blancas atraen
CREMA DE ALMENDRAS

Gal

**PARA EL CUIDADO
DE SUS MANOS**



GAL
*garantiza
calidad*

