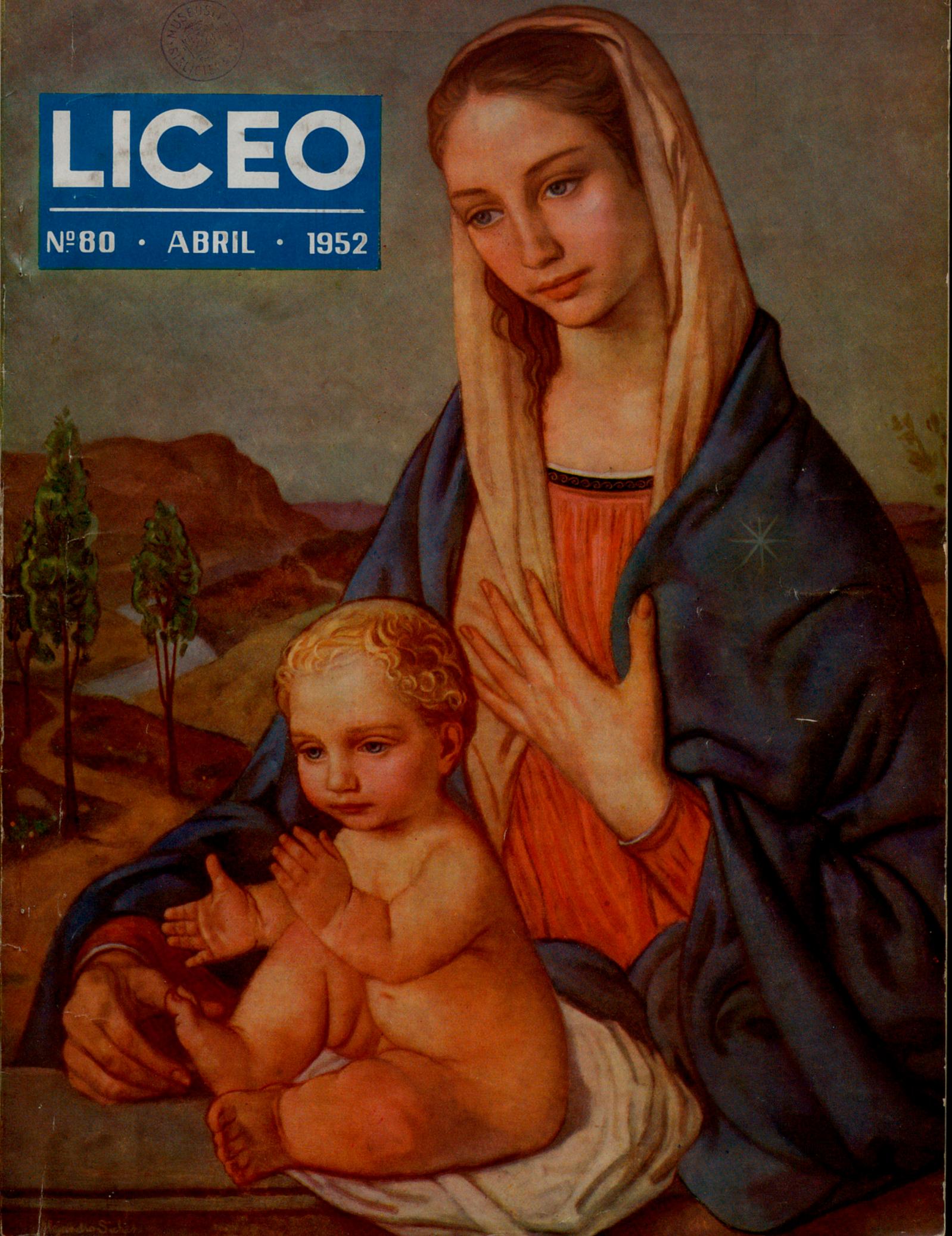
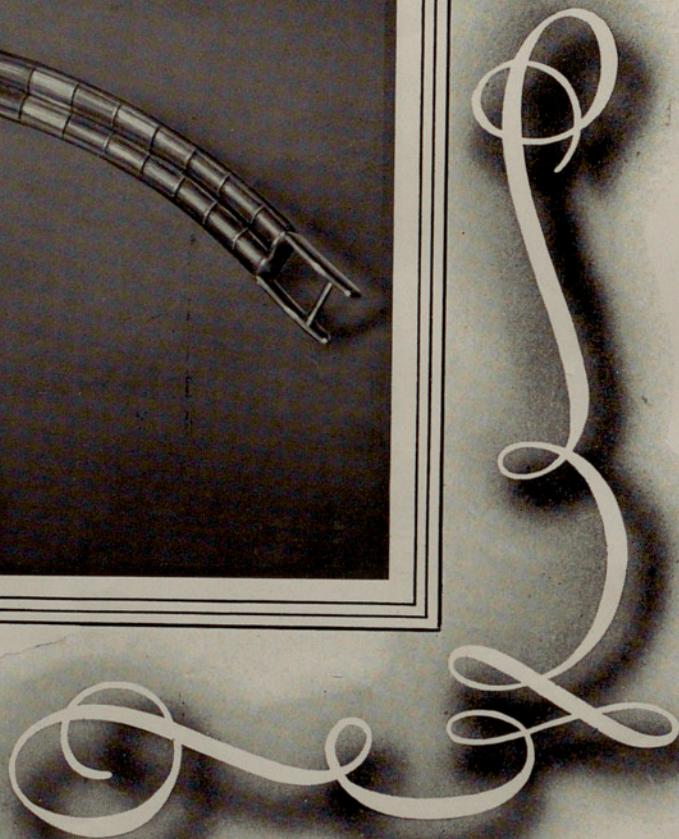




LICEO

Nº 80 • ABRIL • 1952





R E L O J E R I A
PARIS = GINEBRA

RAMBLA DE CATALUÑA, 33. TELEF. 21 08 10

PRESENTA LAS
ULTIMAS CREA-
CIONES DE LA
FAMOSA MARCA

UNIVERSAL

(Genève)



CUTIS FASCINADOR
CON
POLVOS CUBRIENTES

Plateau Mask

CUBREN LA TEZ CON UNA PELÍCULA DE TERCIOPELO

FÓRMULA ORIGINAL DE LOS LABORATORIOS Laurendor



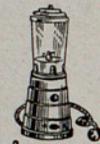
JOYERIA TORMO
FERNANDO, 19 - Tº 22634
BARCELONA

Joyería y Relojería TORMO
Fernando, 19 - Teléfono 222634
BARCELONA

COMPRAS SELECTAS

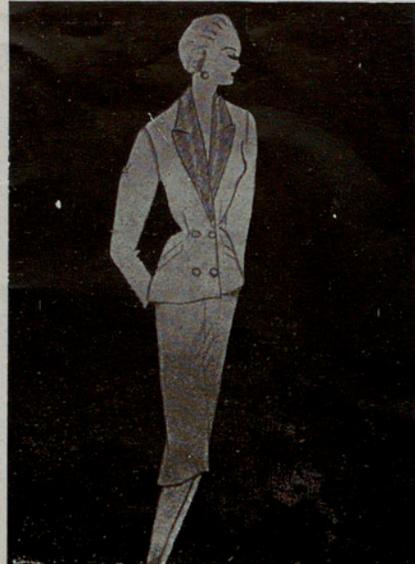
Comas

ARTICULOS ELECTRODOMESTICOS DE CALIDAD
AV. G.MO. FRANCO, 580 (entre Montaner y Casanova)



RADIOS
RADIOGRAMOLAS
DISCOS
CAMB. AUTOMATICOS
NEVERAS
ASPIRADORES
BATIDORAS
COCINAS
MAQ. LAVAR
MAQ. AFEITAR
CALENTADORES
PLANCHAS
ESTUFAS
C. MAGNETOFONICAS
ETC.

CONTADO Y PLAZOS



Creación MALLAFRÉ
Ronda de San Pedro, 24 - Teléfono 21 88 35
BARCELONA



MARGALEF, S. A.

MUEBLES - TAPICERIA
DECORACIÓN - PROYECTOS

Avenida José Antonio, 635 (frente Ritz)

FOTOGRAFADO FOTOCROMO
* TOMAS *
* TOMAS *

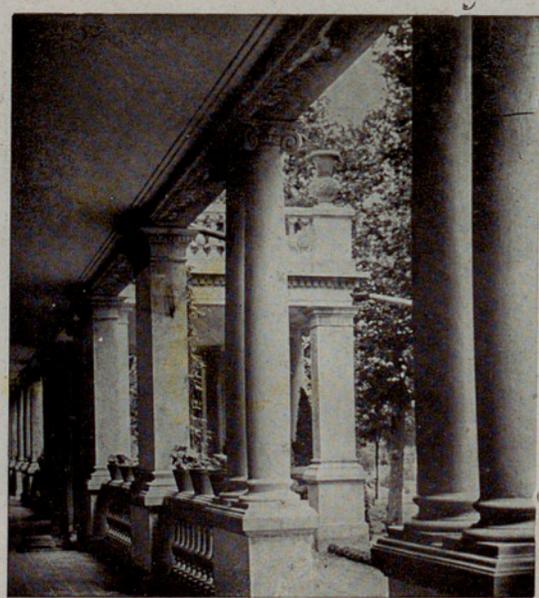
1926 * 1952



PEÑISCOLA (Prov. de Castellón)

VILLARROEL, 7 * TEL. 23 39 67
BARCELONA

ARTRITISMO - NERVIOS - CIRCULACIÓN



Balneario TERMAS ORIÓN

SANTA COLOMA DE FARNÉS (Gerona)

Temporada: Del 1.º de Junio al 31 de Octubre

Informes { ASTRO-REINA, Galerías Maldá, 23 - Tel. 21 27 70
Dr. BURCH, Gerona, 18, 1.º - Tel. 25 10 48



CHAMPAÑA

FREIXENET

Es maravilloso...



**"Lacrima Dacus"
de LAVERNOYA**



161

RIMMEL'S

*dará a sus ojos la máxima
expresión de belleza....*

Pido el auténtico y original cosmético

RIMMEL'S

para las pestañas en cajita negra, estrellitas doradas.
Venta en Perfumerías.

LABORATORIOS A. PUIG - BARCELONA

ENCAJES · BLONDAS · LENCERIA FINA

ROSALINA

RAMBLA de
CATALUÑA, 40
BARCELONA

Jantzen
MARCA REGISTRADA

Pida nuestro Catálogo a
"JANTZEN"
Balma, 242 - Barcelona
Se lo enviaremos gratis

EL TRAJE DE BAÑO INTERNACIONAL

LICEO

LA REVISTA GRÁFICA MAS COMPLETA Y SELECTA

AÑO IX - NÚM. 80 - ABRIL 1952
MADRID - BARCELONA

Director:

JOSÉ BERNABÉ OLIVA

Gerente y realizador artístico:

DAVID BARRERA REVERTER

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Junqueras, 16, 9.º - D - Teléfono 21 38 04 - BARCELONA

CORRESPONSALES LITERARIOS Y PARA LA VENTA
EN LAS PRINCIPALES CAPITALES DEL MUNDO

YUSTE, impresor - BARCELONA

FOTOGRAFADOS: TOMÁS PI Y TOMÁS

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE ORIGINALES Y
DOCUMENTOS GRÁFICOS SIN AUTORIZACIÓN

SUSCRIPCIÓN ESPAÑA:

Anual 150'— Pesetas

Semestral 75'— »

DEMÁS PAISES:

Al año 162'— Pesetas

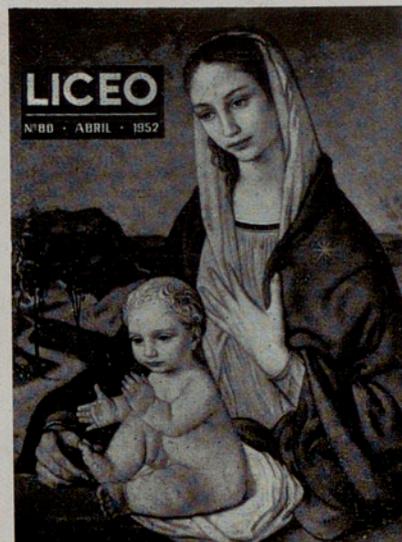
PRECIO DEL EJEMPLAR: 15 PESETAS

En este número:

Podrán nuestros lectores leer la preciosa glosa **Dolor de los Dolores**, por JOSÉ MARIA JUNOY; el artículo **El drama sacro en los escenarios**, por JULIO COLL y el notabilísimo cuento **Cuando estés en tu Reino**, de REGINA FLAVIO, todos los cuales hacen referencia a la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo.

Publicamos también la glosa literaria de L. D'ANDRAITX **Rosas**, el artículo de DON VENTURA **Mujer y reina**, y el anticipo de ALFONSO PUIG sobre la temporada de primavera en el Gran Teatro del Liceo **El New York City Ballet**.

Como todos los meses, van nuestras secciones fijas **El Arte**, por JUAN CORTÉS; páginas informativas de **Amigos de los Museos: El mes teatral**, por ALEJANDRO BELLVER; **Gaceta Musical**, por JOSÉ PALAU; **Decoración**, por JOSÉ MAINAR seguida de las realizaciones de GRIFÉ & ESCODA; **La Moda**, por MARIA ALBERTA MONSET; **Crónica Social**, por DIAZ DE QUIJANO; páginas y **Crónica de Cine**, por J. OBEROL; **Objetivo Deportivo**, por ANTONIO TRAPÉ PI; **Consulte, sepa sonría...** por ENRIQUETA O'NEILL, y **Coctelería y Menú**, por JUAN CABANÉ.



NUESTRA PORTADA:

"La Virgen y el Niño" Óleo
de Alejandro Siches.

Colección Sr. J. Tabuena.

MATERNIDAD Y PASION

Hay algo cuyo disfrute, contemplación o recuerdo suaviza todas las asperezas, colma todos los vacíos e infunde las mayores esperanzas: la maternidad. Si esto es así en el orden humano, si la visión de una madre y de su infante nos sume en una sensación de sosiego y de pureza, ¿qué decir, qué exaltar de la Maternidad de María, humana y divina a la vez, que nos alumbró el Verbo hecho Carne en la sublimidad de la virginidad y le crió, y le siguió y alentó en su misión, en sus dolores, en su Pasión y Muerte, hasta el punto de ser Corredentora nuestra y Medianera universal del océano de gracias que nos ganara la sangre preciosísima de su Hijo, que ella vió destilar con inmensas, con inexpressables angustias?

Las cumbres de la perfección, los modelos de la humildad exaltados a los altares por el magisterio infalible de la Iglesia gracias a que brillara rutilante en ellos la gracia de Dios por el ejercicio de las virtudes en grado heroico; los Santos a cuyo patrocinio y mediación se encomienda el fiel cristiano en sus tribulaciones, para que sus méritos reconocidos le sirvan de introductores cerca de Jesucristo son, en cierto modo, olvidados durante los Días Santos. Incluso litúrgicamente, la Iglesia, durante el período cuaresmal, al revestir las imágenes con paños morados significa el advenimiento de un período preparatorio de meditación, de recogimiento y arrepentimiento en que el pecador impetra a solas a su Redentor.

Sólo María, la Madre de Jesucristo, está con El presente en las almas y en los corazones contritos que rememoran la Pasión, la cual vive en ella como Ella en el proceso pasionario alienta. Incluso en aquellos pasajes evangélicos que narran el desarrollo de ciertos acontecimientos del deicidio sin mencionarla, parecen que sugieren su presencia, su Dolor, su participación activa en las afrentas y torturas de su Hijo.

La soledad de Jesús, abandonado de todo el género humano, de los suyos propios por temor y cobardía, de los enemigos porque van contra El pero no están con El, es una desolación compartida por el espíritu de su Madre, del mismo modo que la Soledad de María, que ha merecido tantas advocaciones, es una soledad en Jesucristo; porque aquellas almas adorables y divinas estaban tan unidas y compenetradas que aún en el total abandono de todos se acompañaban y en compañía sufrían: Jesús por sus ovejas y por los acerbos dolores de su Madre; y María por todos sus hijos de todas las generaciones en el ancho mundo y por el Hijo sacratísimo, que era suyo y era Dios.

Así podemos decir, con piedad y reverencia, que en María Santísima la Maternidad y la Pasión se hallan estrechamente encadenadas; y el encanto gozoso de esos lienzos y tallas en que se representa a Jesús Niño en el regazo de su Madre son una versión anticipada e inefable de la escena, que nos traspasa de compasión y baña de arrepentimientos, en la que Cristo, muerto, yace en los brazos temblorosos de la que le dió el ser mortal para que, en efecto, muriendo, a todos los mortales nos diera la Vida y a su Madre el trono de la Gloria.

J. B. O.

LOS IMAGINEROS

Artífices supremos de la talla
con alma gobernándose los dedos,
riñeron contra el tiempo su batalla
tercos y quedos.

Que es contienda querer perpetuarse
contra la ley del módulo impasible
que no ha de ir más lento, ni pararse
por lo finible.

La gubia y el pincel fueron espadas
que tajando en la piedra y en el leño,
copiaron el perfil de aquella época
de grande empeño.

¡Imagineros, fidas reverentes,
anónimos los más, otros nombrados,
que ornaron de esculturas sorprendentes
días dorados!

Maestros de «portales de la Gloria»,
autores de las Virgenes y Cristos
de recia devoción y noble historia,
De fe provistos,

supieron dar sentidos triunfadores
a materia que en bruto fuera inerte.
Cristianos y españoles, vencedores
sobre la muerte.

Clara estirpe de Berruguete y Cano
que se afina en la sangre de Salzillo,
sucesivo blasón del arte hispano
de limpio brillo.

La gubia y el pincel fueron espadas
por manos reverentes manejadas.

JOSE BERNABE OLIVA

(Del «Canto de los siglos y de las potestades a España».)

Dolor de los Dolores

Por JOSÉ MARÍA JUNOY



Iglesia de la Vera Cruz de Valladolid. La Virgen de los Dolores, de Gregorio Hernández.

AMOR y dolor casan, riman — psicológica y prácticamente — a la perfección en lengua española. En nuestra tierra estas dos palabras se manifiestan, suenan con una sonoridad, con una compenetración absolutas.

No se trata de una curiosidad de diccionario, de una simple coincidencia lingüística sino de algo que llevamos florecido y clavado los españoles muy adentro, en mitad del corazón. En Andalucía, singularmente apoyada por la música flamenca y el «cante hondo», aquella conjunción amorosa y dolorosa adquiere unas proporciones enormes, en las cuales lo ibérico y lo musulmán se fusionan con una gracia y un dramatismo inigualables.

Al pronunciar el nombre de Dolores pronunciamos algo más que un nombre, llamamos o recordamos a algo más que a una persona. Lo adoramos y lo sollozamos. Nos lo hincamos en medio del pecho, con todas sus rosas y espinas, con toda su miel y con toda su hiel. Amamos, sufrimos — sin miedo y sin tacha — tal como el corazón y Dios mandan. Tenemos sed de infinito, apatencia de imposible.

No admite lo racial nuestro, errores ni pactos con la flojedad y la cobardía, con lo irónico y lo blandengue. Nuestro clima, intelectual y moral, es lo absoluto. ¡Se lo juega, se lo ha jugado España todo, tantas veces — en sus amores, en sus dolores — a una sola carta!

Lo cogemos y lo ensalzamos todo, por el lado que más quema. Nuestros místicos, osaría decir, son nuestros «cantaos a lo divino». Nuestros «cantaos», me atrevería a decir también, son nuestros «místicos a lo humano».

Herrera, Lope, Quevedo, en el área poética, así como, plásticamente los grandes imagineros castellanos y andaluces (¡oh, mis buenos y admirados amigos García

Chico, Gallego Burín y Hernández Díaz!), esa flor de talla de la Antirreforma por excelencia: un Alonso de Berruguete, un Gregorio Hernández, un Martínez Montañés, un Alonso Cano, constituyen el magnífico exponente artístico de lo que vengo diciendo.

Los fogosos, los duros, los tiernos acentos pasionarios de sus plumas, de sus gubias soberanas exaltan, indistintamente, en su más terrena, en su más celestial expresión, el Amor y el Dolor. Dice Lope en una de sus estrofas sacras:

Dichosos esclavos son
los que las cadenas traen
de vuestro amor, Pan de Vida,
¡pues les dais hasta la sangre!

Y en otra estrofa suya (diamante empañado por las lágrimas) donde es descrita la despedida — la separación — de María de los Dolores, de la Dolorosa por antonomasia y su divino Hijo:

Tiernamente se despiden,
tanto, que en solo mirarse,
parece que entre los dos
se están repartiendo el cáliz.

¡El cáliz de dulzura, de amargura!

Pues bien, esos abandonos, esas separaciones, esas ausencias desgarradoras que nos oprimen el pecho, que nos vacían el alma, adquieren en nuestras músicas y coplas un inefable sentido de amor y de dolor. ¡Dolor de los dolores!

La imaginería sacra española constituye una suerte de «Cantar de los Cantares» en madera policromada, donde se exalta, con hondura y con ternura inenarrables, ese magno misterio hispánico de amor y de dolor. Las obras de los grandes imagineros castellanos y andaluces, a las cuales cabe añadir la del levantino Salcillo, par de los más grandes, no fueron hechas ni concebidas para ser vistas y admiradas en los museos. El lugar, el ambiente no son apropiados para ellas. Poseen demasiada pureza, demasiada crudeza para ser ordenadas y clasificadas violentando, torciendo su intención, su finalidad primeras en el marco limitado, en el ámbito artificial de una galería de arte o de un museo cualquiera.

Esas imágenes, esas esculturas, esas tallas, fueron hechas para las iglesias y los altares, para ser bañadas y sumergidas en una atmósfera sobrenatural de fervor y de oración, junto a las humildes y acongojadas miradas deprecativas, junto a los labios balbuceantes de súplica y de plegaria. Fueron asimismo concebidas y labradas para salir a la calle en los días señalados de la Semana Santa, para mostrarse y desbordarse, con sus coronas y sus mantos, con sus lágrimas y sus llagas, por las calles y callejas, por las plazas y plazoletas de las ciudades españolas.

Entre perlas y corales — lágrimas y heridas — empalidecidas y aureoladas, las Dolores, las Soledades, las Dolorosas nuestras van dejando a su paso — de llantos y de jazmines, de bordados y de refulgencias — sus huellas de silencios profundos o de saetas, piropos irágicos, desbordantes, alanceadas y misericordiosas, apuñaladas y dulcísimas, ante las miradas fascinadas y los cánticos de unas multitudes enfebrorizadas.

Pero, a pesar de todo, ¡qué contención de dogma intachable, qué buen gusto infalible! ¡Qué pudor tan señorial en la agonía! ¡Qué serenidad en la angustia! ¡Qué placidez en la congoja! Divina, y a la par humilde majestad, aplomada y, a la vez, abrasada pena. Nada existe en el mundo en poesía, en arte, en amor, en piedad, en oración y canción, que pueda ser comparado a ese gran dolor de los dolores de nuestras adorables Dolorosas, de nuestras entrañables Dolorosas...



Dolorosa, de Estevez (Tenerife)



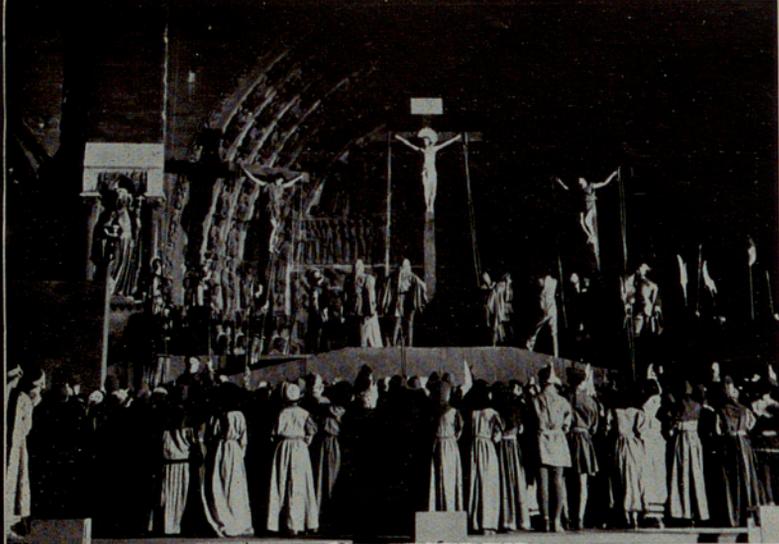
Nuestra Señora de la Esperanza (Macarena) Sevilla.



Dolorosa, por José de Luxan Pérez (Parroquia de la Concepción de la Laguna, Tenerife).

EL DRAMA SACRO EN LOS ESCENARIOS

por JULIO COLL



Recientemente Pierre Aldebert ha vuelto a montar y dirigir el drama sacro «Le Vray Mistère de la Passion», en el que intervienen 80 actores y más de 1,200 comparsas.

Todos los años, en el dulce silencio germinativo de la primavera que acaba de estallar, muchos teatros izan la representación del drama sacro. En Esparraguera, en Olesa de Montserrat, y en algunos de los escenarios locales — así como en los de otras poblaciones españolas —, varios grupos de comediantes ensayan la «Pasión». Son unos actores que viven y fomentan la tradición; incorporan sus personajes bíblicos con fe y entusiasmo, y desarrollan el sagrado misterio de la Vida y Muerte de Jesucristo con simplicidad y gran cariño a su papel de representantes católicos. Pero hay otros — u otras compañías de profesionales — que incorporan el drama sacro a su repertorio con reticente espíritu de comercialidad.

«La Pasión» — sea cual sea el título o el texto que se le dé — es un drama que requiere gran vestuario, mucho crepé para las barbas y abundante crema de maquillaje. Todo ello si se quiere hacer con propiedad, término éste que abarca muchos matices, en pro y en contra. No obstante, como drama escénico, como tragedia ejemplar, «La Pasión» es un tema que, pese a su difícil tramoya y a su múltiple guardarropía, trasciende de los estrechos límites de su misma representación teatral.

En más de una ocasión me he opuesto periodísticamente a las representaciones de ese tipo. Escénicamente, se abusa de las tintas sombrías, de su aspecto sangriento y de su desarrollo efectista. Generalmente, en esta clase de representaciones, el personaje llamado Judas es un ser de cartón, uno de esos «malos traidores» del más viejo folletín. Y la dulce figura de Jesús, se ve convertida en una hierática estampa de envarada figura. Reconozco que, en el fondo, todo ello obedece

Por la «Compagnie des Théophilens» ha sido representada en la ciudad Universitaria parisiense «Le Miracle de Théophile», obra escrita en el siglo XIII por Rutébus. La adaptación literaria se debe a Gutave Coheu, y la musical a J. Chailley. Los decorados, a Ded Bourbonnais y René Clément.

a una muy natural simplificación de los símbolos. Pero, partiendo incluso de las Sagradas Escrituras, el Dios-Hombre no fué ese esquema de ser humano que nos presentan en esa clase de representaciones. No olvidemos su energía cuando desaloja a los mercaderes del Templo, ni asimismo su ternura cuando perdona a la Magdalena.

Es evidente también que quienes toman a su cargo la representación de ese misterio, inciden de hecho en el origen medieval de sus textos. Hay una unción especial que es preciso imprimir a sus menores movimientos escénicos si se quiere que el espectador participe, con silencioso recogimiento, con cristiana piedad, en la angustia de este espectáculo que tanto tiene de función religiosa. Pero, no en nombre de una mal defendida modernidad, sino en nombre y signo de nuestro propio tiempo, debería exigirse que los escritores de nuevas «Pasiones» dieran, a tan importantes y representativos personajes, una mayor realidad humana y un menor grado de falso efectismo a sus escenas.

No hay que olvidar que Su Santidad el propio Papa y la Iglesia, sin menoscabo de su magisterio, acogen complacidos los más modernos inventos. La radio, el cine, la televisión, han sido incorporados al Vaticano para su mejor uso. No es, pues, ni falso ni sacrilego, pedir un estilo más moderno, más al día, más natural y más simple, a los textos y representaciones de «La Pasión». Aun cuando lo sea, en el fondo no se trata de una obra de teatro más. Se trata de algo que puede y debe interesar a mucha gente. Precisamente a aquella gente que, posiblemente, dejará de acudir a esas anticuadas representaciones por considerarlas ya fuera de nuestro tiempo. Sólo en el caso de las representaciones al aire libre, y con textos medievales — auténticamente antiguos, como en el caso del «Misterio» de Elche — puede ser permitida y respetada la suntuosa fórmula tradicional que permita equiparar esa clase de representaciones, como ya he dicho antes, a la piadosa línea de una función religiosa.

De no ser así, debe dársele a Dios lo que es de Dios y al teatro lo que le es propio: una auténtica y humana representación, lo más alejada posible del hieratismo y del falso sobrecogimiento, abusando de los mil recursos mal aprendidos de los más viejos y tronados folletines. Esta posición incluso podría defenderla, por un simple respeto al arte, todo aquel que únicamente amase el teatro. Tanto más todos aquellos que amen, por encima de todo, lo que trasciende de la Pasión de Jesucristo.

En París, al aire libre, en la misma plaza y fachada de Notre-Dame, se ha repetido el grandioso espectáculo de «Le Vray Mistère de la Passion» que llevaba más de catorce años sin representarse.



...Cuando estés en tu Reino

Ilustración de SANZ LAFITA

Cuento por REGINA FLAVIO

En el punto y hora en que fué detenido, consideró Dimas tan natural el hecho como la condena que, después de breve juicio, siguió al arresto. El sabía bien desde siempre que no podía esperar otra cosa, que su fin tenía por fuerza que ser aquél, y que en la otra vida —si es que tal existía como alguna vez oyera decir — no lo iba a pasar mucho mejor.

Desde que la memoria podía evocar los más remotos años de su vida, no hallaba más que pecados. Aprendió a robar cuando era pequeño, quizá ni siquiera tuvo que hacer otra cosa que imitar lo que le rodeaba, y así siguió viviendo hasta que, ya hombre, cayó por segunda vez, y ésta definitiva, en manos de la ley.

Respecto a la justicia siempre también tuvo ligeras nociones de que la burlaba de mala manera faltando a más de uno de los mandamientos de aquel Decálogo que alguna vez, al entrar en el templo para despistar a sus perseguidores, había oído exponer por los doctores de la ley como algo tremendo, sobrenatural y perfecto y por tal imposible de ser puesto en práctica por criaturas tan ínfimas como él. Dimas el ladrón, espúreo para la sociedad y por consiguiente ajeno u hostil a cuanto ésta representaba.

Acababa de trasladarse a Cafarnaúm por considerar que una temporada fuera de la jurisdicción de Herodes y de sus soldados le habría de ser muy beneficiosa cuando se encaminó cierto día en pos de una multitud que a su vez seguía a alguien a una montaña situada entre Caná y Cafarnaúm. Siempre entre la muchedumbre había encontrado Dimas sus mejores presas, pero pronto comprendió que aquella masa humana compuesta en su mayoría por desharrapados, apenas ofrecía atractivo a un experto cortador de bolsas como él.

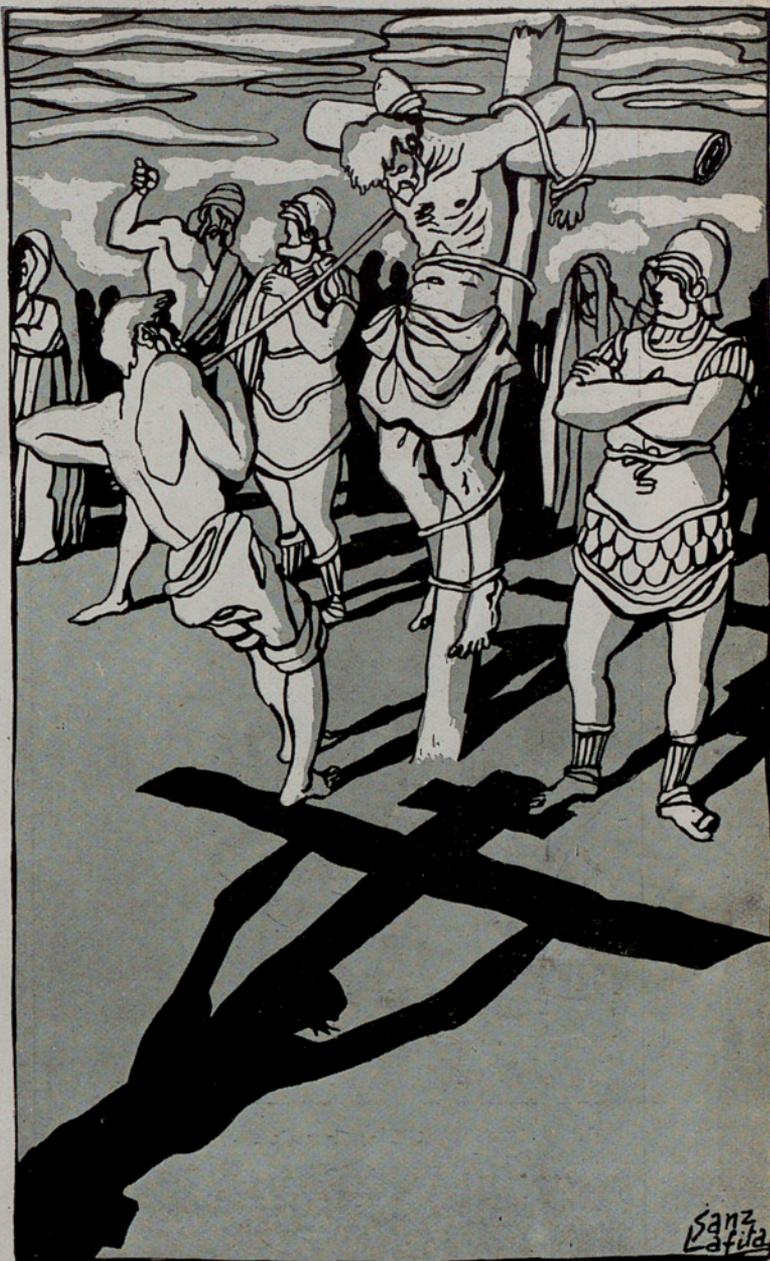
Deslizándose entre los devotos seguidores del desconocido aquella tarde pensaba Dimas que la admiración y pasmo en que se hallaba sumida la concurrencia que escuchaba ahora las palabras que aquel pronunciaba hubiera sido utilísima de tratarse de gente de otra condición, y ya pensaba en marcharse cuando una Voz llegó hasta sus oídos. Una voz que le hizo detenerse sobre cogido por extraña emoción.

—Bienaventurados los pobres de espíritu, porque de ellos es el Reino de los Cielos — dijo el que hablaba, y Dimas, como inmerso repentinamente en oleadas de luz cegadora ante cuya intensidad su espíritu en tinieblas quería retroceder, pensó, no obstante: «No; yo no soy pobre de espíritu; me sé malo y rebelde».

—Bienaventurados los mansos, porque ellos poseerán la tierra — volvió a decir la voz.

—No — siguió contestando Dimas en su fuero interno —. Yo no soy manso y creo que nunca lo he sido; me revuelvo contra todo lo que me rodea y ansío vengarme de los que me han azotado, de los que me persiguen...

—Bienaventurados los que lloran, porque ellos serán consolados — siguió escuchando el ladrón; aquí le pareció que hubiera podido hallar un resquicio de esperanza y recordó cuando de pequeño lloraba de hambre, y algo después cuando un día, junto al cadáver de su madre tendido en el suelo de la choza en que vivieran, pasó muchas horas derramando ardientes lágrimas que le abrasaban los ojos y le quemaban las mejillas... Pero ya hacía mucho tiempo que Dimas el ladrón no lloraba. Aprendió a dominarse cuando le azotaron en la cárcel aquella vez en que le sorprendieron robando algo de comer, tendría once o doce años. Desde aquel día no volvió a llorar; lo hubiera considerado ridículo, mien-



tras que ahora comprendía que había perdido una maravillosa ocasión...

Se secaba las lágrimas con el dorso de la mano cuando la voz dijo:

—Bienaventurados los que tienen hambre y sed de justicia, porque ellos serán hartos.

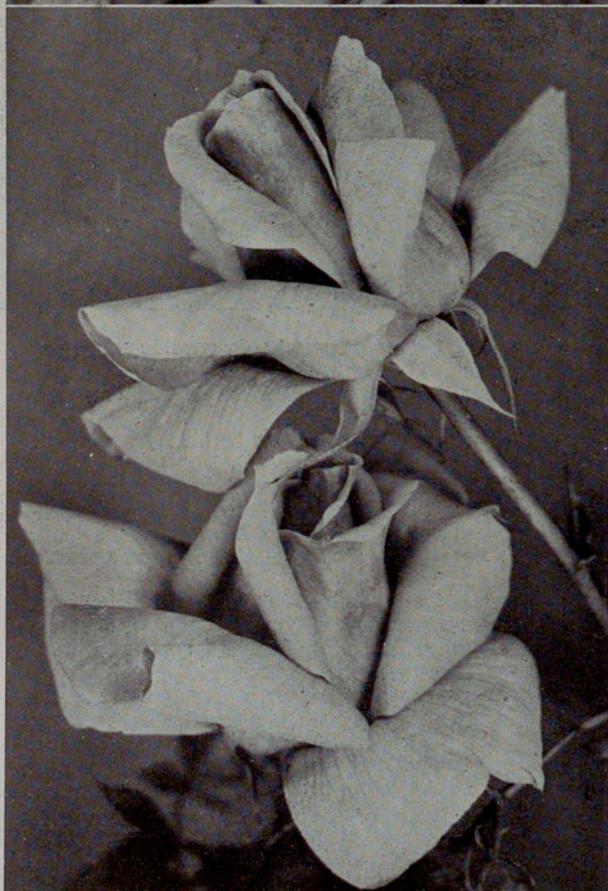
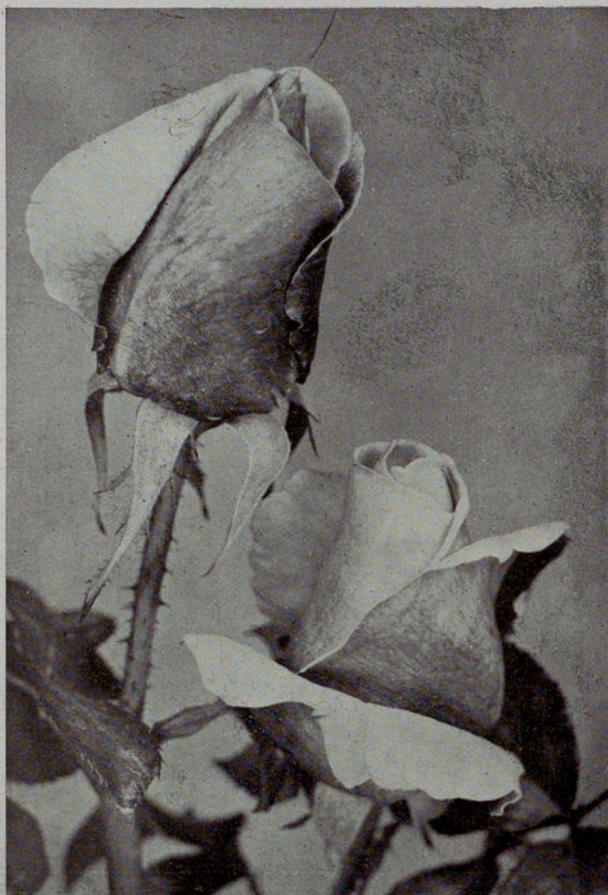
Un vago desconcierto se apoderó de Dimas. Sí; él quería... pero no. La justicia, el Sinedrio, la Ley, los legionarios romanos, las tropas de Herodes, los soldados de Filippo... No; en verdad que él no tenía deseo de justicia.

—Bienaventurados los misericordiosos, porque ellos alcanzarán misericordia — se oyó de nuevo en el aire claro del atardecer y en el silencio expectante de la naturaleza que escuchaba a su Creador.

El corazón de Dimas detuvo su presuroso latir. ¿Misericordia? ¿Acaso el pedazo de pan compartido con otros miserables podría llamarse así? Pero no, aquel pan procedía del robo, como todo lo que él poseyera en la vida; tenía por origen el pecado. Eso no podía, no debía merecer tal nombre.

—Bienaventurados los limpios de corazón — añadió el que hablaba —, porque ellos verán a Dios — y Dimas volvió a pensar con angustia: «Mi corazón está más su-

(Continúa en las últimas páginas)



"Rosalinda"

ROSAS

Por L. d'ANDRAITX

Secos, enjutos mis rosales, en el frío del invierno, manojos de dedos crispados en reclamo de promesas, sufren su desnudez altivos, enjovados de gotas de sangre, nido de rubíes de los brotes nuevos. Austero el jardín de invierno, el escritor lo llena de sueños...

Volverá la primavera; las yemas soltarán sus hojas, y las primeras rosas, en tímideces, se irán dando al sol como novias de leyenda. Día a día irán tejiendo su historia; serán niñas, después, mujeres.

¡Bellas rosas las tempranas! Mas luego, alocadas, embriagadas de sol y fuego, darán en mayo su vida con lujo y descaro, sin infancia y sin cordura. Alborozadas de inconsciencia, viven y mueren en un segundo, cual la mariposa que quemó sus alas; casi sin presente, siempre sin mañana.

En mayo, repleto el rosal de flores es un barroquismo de excesos, ramo monumental, cesta gigante de pétalos carnosos, ánfora rebosante de perfumes, orgía de color. Pero la rosa en sí misma, cuando ya el sol anuncia el verano, es poco menos que un soplo. En esa época cuentan las rosas, no la rosa, de vida fugaz, orto y ocaso de un día, trémulo suspiro de un instante.

En cambio, en otoño, ese otoño que se nos fué con la entrada del invierno, en su floración más reducida, más tupido el rosal de ramas y hojas, cada mata es altar de pocos cirios, estuche de joyas contadas; y ellas, llamitas de milagro desafiando el cierzo prematuro. Y cada llama cuenta con vida propia. Las rosas, en otoño, despliegan el secreto de su interior, avaras, conscientes, y — ¿por qué no? — algo coquetas, en aprendidas sabidurías femeninas.

Incluso, en otoño, aleccionadas las rosas en la cátedra del verano, duermen su sueño reparador, replegando los pétalos al caer la tarde. Y despiertan y duermen, nacen y mueren, en mil pequeñas muertes y en mil áureos renaceres, en el tránsito del sueño. En angustias, se humanizan; y es para nosotros, su vida, más auténtica. Siete u ocho días de vida tienen las rosas en otoño. ¡Larga vida de milagro para la belleza fugaz de una rosa!

Y así las recuerda el escritor, en el otoño desvanecido, cuando deambulando por el claustro cerrado de su jardín, secas las lilas, ajados los asters, en letargo los alelíes, escondida en el bulbo la vida de los gladiolos, muertos los pensamientos — cuyo reposo velaban los tristes y desmelenados crisantemos —, contempla, arrobado, la belleza defendida de sus pocas rosas, sus máximas joyas.

Cada rosa tiene su particular encanto. «Cecilio Rodríguez», símbolo de una amistad sin tacha, guarda en su rojo pasión devota. «Talismán», voto gótico estilizado, aguja que mira al cielo en ambición de espacios...

La rosa de Francia, suave, delicada, de un rosa tierno de mejilla arrebolada, lleva en su perfume promesa y fe. «Pedralbes», de mantecoso capullo, de adulta blanca, más blanca que las piedras que su nombre evoca, es paloma que hiende el aire.

«Rosalinda», carmesí, corazón de niña asustada... «María Dot», con su bello tono asalmonado, sugiere afecto y amparo. «Montserrat», estrella mística por la forma de sus pétalos, cuaja en su color la humanidad de un anhelo. «Presidente Hoover», ámbar en su interior, rojocobrizo en sus vueltas, purpúreos sus nervios, es un complejo de amor y de añoranzas.

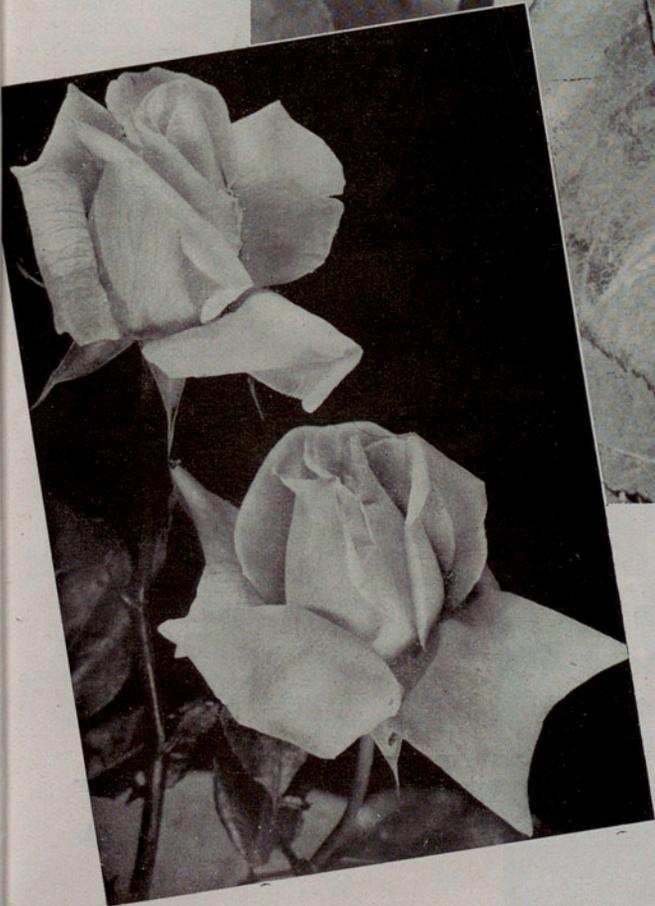
La «Marquesa de Urquijo», noble y orgullosa, grande, es pomposa y amarilla. Su altivez es perdonada por sus manchas sonrojadas, ya que en sofocos solloza clemencia por su belleza perfecta y arrogante.

Las rosas rojas, apasionadas, hieren con su deseo. Las blancas son bálsamo y contrición.

Rosas de otoño, tardías, ¡sois las mejores del año!



Rosas "Cecilio Rodriguez"



Rosas "Pedralbes"

Rosas y fotografías
C. Camprubí



Sol de Castilla

A perfume that reminds
you of the Spanish
sunshine and flowers

EL AROMA DE LAS FLORES Y LA
LUZ DE ESPAÑA EN UN PERFUME

Les fleurs et le soleil de
l'Espagne dans un parfum

EXTRACTO

DE

Firdrak

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS

PICTURE COSMETICS INC. • DISTRIBUIDO POR L. A. D. E. S. A. LONDRES 25 • MADRID

EL MES TEATRAL

Por
ALEJANDRO BELLVER

La casada sin marido, de Torrado y Calzadilla, que estrenó en el Borrás Catalina Bárcena, es un melodrama donde toda vaciedad tiene su momento y el rostro arrugas. Como la cigüeña dijo que no, la pieza fué retirada del cartel corre que te pego. Catalina Bárcena no debió ponerla en Barcelona.

Hoy y mañana, de Muñoz Lorente y Galindo, música de Moreno Torroba, revista estrenada en el Calderón, gustó al público la primera noche, aunque después no le haya prestado asistencia. El libro tiene su gracia y abundan las situaciones sobre qué borda el cañamazo de lo cómico, bien servido en este caso. No obstante y este es su defecto, alguna situación está pidiendo a gritos la poda. En la partitura, la vena melódica de Moreno Torroba hace su aparición, pero le falta ese número que exige el público y mucho más a este maestro que páginas tan brillantes ha dado al teatro.

La ilusión no muere, de Stéfani, traducción de Gutiérrez Roig, que estrenó en el Borrás Catalina Bárcena, está bien; no es para alborotar el gallinero pero nos procura dos horas agradables. El diálogo es suelto y el hilo conductor tenso. Si no se enseñan las cartas tan pronto despertaría un interés que no despierta. Excelente la interpretación, particularmente la de Catalina Bárcena, Antonio Prieto e Irene Rodríguez Caba, dama joven muy buena.

El complejo de Filemón, de Bernard-Luc, traducción de Luis G. de Linares, que estrenó en el Comedia Conchita Montes, fué acogido con reservas. Más claro: se celebró con risas la agilidad del diálogo del primer acto y se puso cara seria al segundo. Si la obra no contase con unos comediantes como Conchita Montes, Pedro Porcel, Juan Espantaleón, Angeles Puchol, y Lola Gálvez y Pilar Muñoz en sus escenas cómicas, diríamos: hemos perdido la noche.

Historia de un matrimonio, del holandés Hartog, traducción de Bulnes, estrenada en Romea por el Teatro de Cámara, es una comedia que merecía ser conocida. Se nos ha dicho en los programas que es «divertida y sentimental». Sentimental, sí; divertida lo será para los que no calan sentimientos. Que algunos riesen no quiere decir que se divertían; acaso fué por lo grotesco de la figura de pajarraco desorientado del «marido». Es un drama que no todos captaron: las reacciones de los personajes en los tres tiempos de su matrimonio — boda, vida íntima y muerte —, responden al proceso de su atracción física, desilusión y actitudes pasionales. Con sólo dos personajes — «Ella» y «El» —, se consigue mantener viva la curiosidad y convencer al especta-

dor. Carmen Vázquez Vigo perfiló el personaje — ingenuidad, entrega, desilusión y ternura en el invierno de la vida —, con expresiones maravillosas. Eduardo Criado, fuera de cuadro, comprometió la comedia: sólo la

reaparición de Carmen Amaya, en el Barcelona.

En *La infeliz burguesa*, Pilar Millán Astray juega las mismas cartas del sainete y el folletín, lo dramático y lo ingenioso con pinceladas cómicas, que en otras obras le aseguraron larga permanencia en el cartel. No creemos que ocurra lo mismo en ésta. Ni la emoción ni la risa se producen en la medida necesaria para ello. ¿Por qué habrá dedicado a las señoras esta obra Catalina Bárcena? Apostamos un juego de café, descabado, a que no dura una semana.

En cambio, a *Marea baja* no es aventurado predecirle larga vida en el cartel. No busque usted lógica en las cosas que en aquel escenario ocurren. Pero nos basta su ingenio para aceptarlo todo y solazarnos. El diálogo es primoroso. Y los personajes que se mueven dentro de la atmósfera que crea la Sirena un producto prodigioso de elaboración teatral. El espectador varón siente deseos de ser uno más en el cortejo de la Sirena, y le embarga un poco de tristeza cuando la ve sumergirse en el mar, como una ilusión que se desvanece. Es, indudablemente, un teatro sin profundidad, pero tan gracioso que no quisiéramos otro para aclarar las preocupaciones de esta vida, cada día más complicada, que ha matado la sonrisa: la carajada que provoca la bufonada del teatro cómico corriente, no tiene nada que ver con la sonrisa. La interpretación, con Conchita Montes en cabeza, tan deliciosa como la comedia.

El estupendo Juan Pérez es, en síntesis, la obra de un hombre que llama por primera vez a la puerta del teatro. Esto, desde nuestro punto de vista, es muy importante. Se puede ser un escritor calificado y conocer teatro — de presencia, leído o en función crítica — y sin embargo no dar en el clavo, en su primera comedia. Hay temas que, proyectados a distancia, pierden ese cálido acento que a su hora hizo vibrar nuestro espíritu. Tiene razón el autor cuando nos dice que hemos olvidado alegremente el proceso y explosión de aquellas horas trágicas. Que es, a fin de cuentas, lo que se proponía. La situación es buena, fluido el lenguaje, bien manejados los muñecos. Que no todo huele a podrido en Dinamarca, es decir, que en otras capas sociales la lección ha servido para rectificar, también. Si recordar es volver a vivir, el mensaje es prenda estimable. El autor no debe olvidar que el crítico, «al buscar el espíritu ajeno, muchas veces, sólo encuentra motivos para hacer resaltar y admirar el suyo». Angel Zúñiga, autor, debe aceptar todos los juicios. Y nosotros, esperar otras incursiones suyas más sedimentadas por las verdades del teatro.



Irene Gutiérrez Caba, una de las primeras «dama» joven que actúa con Catalina Bárcena

segunda escena del acto segundo podemos pasarle, y aun sin mucho convencimiento.

En horas veinticuatro, tres estrenos: *La infeliz burguesa*, de Pilar Millán Astray, en el Borrás; *Marea baja*, de Peter Blackmore, traducida por Conchita Montes, en el Comedia, y *El estupendo Juan Pérez*, de Angel Zúñiga, en el Poliorama. ¡Ah! Y la

Teresita Heredia, joven y bella bailarina que ha triunfado en las principales capitales y va a realizar una gira por el extranjero.
(Foto J. Vallés.)



La temporada de primavera en el Liceo

El "New York City Ballet"

por Alfonso Puig

Estamos en vísperas de ver inaugurada la temporada de primavera, que el Teatro del Liceo reserva tradicionalmente para el ballet. Este año nos ofrece la presentación del «New York City Ballet», conjunto genuinamente americano considerado entre los mejores del mundo coreográfico. Excepto André Eglevsky, inolvidado virtuoso de origen ruso, el resto de las numerosas primeras figuras americanas que forman el cuadro estelar es completamente desconocido en Barcelona, aunque cada uno de ellos acredite carnet de éxitos singulares.

Encabezan las «estrellas» María Tallchief, esposa de Balanchine; Nora Kaye, procedente del Ballet Theatre, famosa por su gran temperamento dramático; Janet Reed, Tanaquil LeClerq, Melissa Hayden, Diana Adams, Beatriz Thompkins, Patricia Wilde e Ivonne Mounsey. Y los «astros» son Jerome Robbins, Nicolás Magallanes, Francisco Moncion, Herbert Bliss, Hugh Laing, Todd Bolender, Frank Hobi, Michel Maule y Roy Tobias.

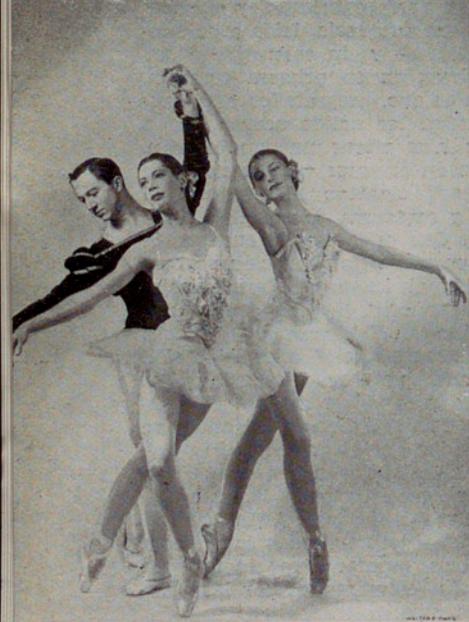
Además de los intérpretes que constituyen los elementos visibles y mayormente sugestivos, existen otros personajes ocultos a la vista del público, que nadie aplaude, que juegan un papel primordial en la calidad artística del espectáculo lo que, en definitiva, es lo más importante. Se trata de un director general, Lincoln Kirstein, americano refinado, fanático del ballet, que con su tenacidad ha triunfado en su empeño de imponer el baile clásico europeo en su país. Cuenta en su haber artístico con la decisiva invitación hecha a Balanchine al disolver éste su compañía «Ballets 1933» para fundar en Nueva York una Escuela de Ballet Americano, de donde salió

la selección de alumnos aventajados para formar la primera compañía autóctona bajo el nombre de «American Ballet». Después patrocinó la edición de un periódico exclusivo de baile titulado «Dance Index» y ha publicado varios libros y artículos que ayudaron a crear un ambiente favorable a la aclimatación progresiva del ballet. Más tarde fundó el «Ballet Caravan» igualmente integrado por artistas nativos, todos graduados en la Academia neoyorquina. La guerra interrumpió su desarrollo a los cuatro años de su existencia, y al restablecerse la paz, fundó el «Ballet Society» con tanto empuje que logró interesar que el New York City Center, lo incorporara a su institución cambiando su nombre por el actual y obligándole a dar dos funciones íntegras de ballet por semana y a atender los baillables de las óperas de repertorio.

Siempre actúa Kirstein al lado de su colaborador incomparable, Jorge Balanchine (Balanchavdze), el mejor coreógrafo contemporáneo, en quien ha encontrado el amigo ideal, el doctor maestro y el artista inteligente. Su incipiente personalidad fué descubierta por el sagaz Diaghilev tan pronto como huyó de Rusia, destacándose en seguida en cuantas coreografías le encomendaron. Su nombre se ha hecho familiar a través



«El Duelo», Melissa Hayden y Francisco Moncion.



«Symphonie Concertante», con Todd Bolender, Diana Adams y Tanaquil Leclercq.



«Bourrée fantastique», con Tanaquil Leclercq y Jerome Robbins.

de sus celebradas producciones. Desde la época del «Ballet ruso de Montecarlo del Coronel De Basil», compañía que representaba en el Liceo «La competencia» y «Cotillón», su prestigio se ha ido consolidando. Después fueron los «Ballets del Marqués de Cuevas» quienes nos dieron a conocer «La sonámbula» y «Concierto Barroco». Y el año pasado los «Ballets de la Opera» su «Palacio de Cristal». Su estilo, que al principio estaba ligeramente influenciado por los compositores de su tiempo Fokine, Nijinska y Massine, ha ido perfilándose en un sentido concreto hacia el ballet abstracto, prescindiendo de argumentos literarios y de expresiones gráficas, extrayendo la poesía plástica en nuevos juegos de formas dentro de un estilo que puede llamarse neoclásico, que con su alarde de fecunda imaginación ha abierto el camino a muchos de sus seguidores. Vamos a ver una parte notable de su producción: «Serenade», «Cuatro temperamentos», «El hijo pródigo», «Eourrée fantástica», «Concierto Barroco», «Sinfonía Concertante», «La Valse» y «Sinfonía en C» que es el citado «Palacio de Cristal» con otro nombre.



«Jardín de lilas», con Nora Kaye, Tanaquil Leclercq, Hugh Laing y Tudor.

Como representante de la nueva generación de coreógrafos netamente americanos a la par de bailarín estelar y director artístico asociado, Jerome Robbins dará a conocer cuatro de sus más recientes obras: «Ballade», «La jaula», «Edad de inquietudes» y «El gaitero múltiple» junto con «El desafío» de William Dollar, de quien vimos «Constancia» por la formación de Cuevas.

De coreografías inglesas sólo una, del autor Anthony Tudor, «Jardín de lilas» de tipo psicológico, que fue creado para los «Sadler's Wells». Sin faltar algunas piezas maestras post-románticas, como imprescindible conexión con el glorioso pasado «Lago de los cisnes», «Faso a tres» del ballet «Paquita», «Paso a dos» de «Sylvia», a las cuales se añaden la nueva versión coreográfica de Balanchine de «El pájaro de fuego» con fantásticos decorados originales de Marc Chagall, que confiere a la cosa categoría de estremo.

Dentro de breves días cruzará el Atlántico el «New York City Ballet» en vuelo directo de Nueva York a Barcelona en un «Constellation» transportando todo este potencial humano de primer orden artístico, dispuestos a colmar las sesiones primaverales de los balletomanos anhelantes de despejar incógnitas y de saciarse de bellezas coreográficas. Nuestra cordial bienvenida, pues.



«El pájaro de fuego», con Maria Tallchief y Francisco Moncion.

(Fotos Walter E. Owen y Maurice Seymour)

André Eglevsky.



EL ARTE

Por Juan Cortés

más distinguidas de Europa. Pero es, indudablemente, como pintor que su personalidad se ha dado más libre carrera. Y ha sido bajo este aspecto que nos ha ofrecido la exposición que motiva este comentario.

Figuraban en ella como un centenar de obras, distribuidas en los distintos períodos que pusieron su sello sobre la concepción del artista, atento y sensible a las modalidades que durante su larga actividad se han ido produciendo en los ambientes artísticos europeos del justo medio. Empezó la tarea pictórica de Luis Masriera en 1882 y, de entonces acá, eran exhibidas en esta manifestación las producciones más características de cada etapa, dando fe de una laboriosidad, con entusiasmos y una convicción que siguen siendo hoy — y deseamos lo sean largos años más — las características de la personalidad digna y ejemplar del maestro, cuya limpia ejecutoria y prestigiosa alcuernia no fueron nunca desmentidas.

RAMON PICHOT

Hemos combatido demasiado la preocupación por el asunto, sosteniendo a pie y a caballo que el tema es lo de menos en la producción de la obra de arte y que lo de más es la intrínseca condición estéticoartística, para permitirnos salir con remilgos frente a la producción de un pintor como es Ramón Pichot acusándole de excesiva proclividad a los temas amables en sí mismos — como, efectivamente, es así — y pretender regatearle méritos por el mismo motivo.

Claro que, para nosotros, esta buscada amabilidad no añade a su arte ni la más pequeña partícula de calidad pictórica, como, por otra parte, tampoco se la añade, en aquellos lienzos donde no piensa en amabilidades, la atención que pone en asuntos mucho menos seductores.

Lo que Ramón Pichot pueda valer — y no es poco —, como lo que pueda valer cualquier otro pintor, no depende, ciertamente, de la selección temática. Lo que nos interesa de él no es lo que nos dice, sino cómo nos lo dice. Y nos lo dice, la mayor parte de las veces, sin

José Caballero, «Composición» (Sala Caralt).



Luis Masriera, «Concierto», 1950-1951
(Palacio de la Virreina).

LUIS MASRIERA

«Aquí me tienen, tal cual soy», nos ha dicho el veterano maestro Luis Masriera por la exposición que de una vasta selección de su obra durante setenta años — cumple ahora el artista los ochenta de su edad — nos ha ofrecido en las salas del palacio de la Virreina.

Setenta años de pintura, es, en verdad, algo digno de ser tenido en cuenta. Una actividad incansable y una permanente curiosidad ha sido siempre la norma de la vida de Luis Masriera, quien, a más de pintor, es muchas otras cosas. El relieve de su personalidad en la vida artística barcelonesa ha sido conspicuo durante larguísimo años y si hoy su inquietud no reviste los caracteres de publicidad que en otros tiempos tuvo, no por ello ha dejado dormir su espíritu. Desde la presidencia de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge, profesa una franca voluntad de comprensión hacia las nuevas formas y tendencias artísticas, reflejada en sus estudios, conferencias y toda su actuación en el lugar a que sus méritos le elevaron. Desde su estudio, sigue pintando, con una frescor de inspiración que no desmaya y una sólida disciplina cada vez más segura de sí misma.

Entre las muchas otras cosas que

indicamos, es Luis Masriera además de artista pintor, la de escritor de arte — como queda apuntado —, autor teatral, director de escena, decorador, proyectista y actor — para sus propias producciones, desde luego —. Su labor de joyero es admirable y modélica. Por ella se incorporó nuestra joyería, en refinado gusto y verdadera originalidad, a las

Victor Romero Fernández «Olivos mallorquines» (Selecciones Jaimés).



ninguna falla, en un lenguaje claro, concienzudo y francamente pictórico.

Ahora bien, lo que sí es patente es que los delicados gestos y los rostros atractivos, los trajes pintorescos y los tipos castizos en algunas ocasiones le entretienen demasiado con su anécdota. Y aunque Pichot es pintor de sentimiento y temperamento, expresándose siempre como tal, donde le vemos más convincente es cuando, sin pensar tanto en el virtuosismo descriptivo a que esas anécdotas le provocan, se dirige a otras menos declaradamente llamativas para verlas con mirada e intención de puro pintor. Entonces, le encontramos mucho más fluido, espontáneo y pastoso.

Así, en un tema tan sencillo, y hasta pobre en cuanto a elementos de brillantez, como «La Rubita», de su reciente exposición en «La Pinacoteca», ha resuelto Pichot sus problemas con frescor, gracia y naturalidad. O, de la misma muestra, también en otros más humildes aún, tales «Remendando redes» y «El Nis», para no citar en mayor número, ha realizado su cometido de magnífica manera.

En resumen, el artista nos da pruebas de hallarse en un camino por el que puede pisar firme y avanzar con toda resolución, como viene haciendo ya, sin que le sean obstáculo para ello las divagaciones al margen, que, de vez en cuando, se permite.

«I SALON DE ARTE MODERNO VASCO»

En «Selecciones Jaimes» se presentó al público barcelonés un grupo de jóvenes pintores vizcaínos, unidos, más que por una concepción estilística determinada, por un espíritu de inquietud y rebusca con el que aspiran a renovar el ambiente artístico bilbaino, otrora ejemplar por su pugnacidad y de bastantes años a esta parte excesivamente bien hallado en una pacífica atonía. Así, no podíamos buscar en las obras que vinieron a ofrecernos ningún trazo común en cuanto a maneras y fórmulas, aunque sí les domina a todos el mismo sentido de modernidad — que unos entienden mejor que otros, desde luego —, dentro de un sentimiento más o menos objetivista, no renunciando ninguno de ellos a la realidad como fuente de inspiración.

Con el nombre de Alvarez Ajuria venía encabezado el catálogo. Seis lienzos trajo, de formas simplificadoras hasta serlo demasiado; en su «Interior» le vimos con una bien resuelta luminosidad. Tres solas piezas había de Federico Echevarría, ya conocido en Barcelona. Pintor es éste de trazo desenvuelto y color intencionado, con buen dibujo e intensa expresividad. M. García Valenzuela se presentó con un «Tríptico» bien compuesto aunque sordo de color y una colección de esmaltes bellos en su cromatismo pero flojos de dibujo.

Javier Murga vino con un paisaje urbano, «Cantalojas», felicísimamente ambientado; «Mis modelos», del mismo autor, nos pareció duro y desmayado a un tiempo. Antonio Otaño se nos antojó poseer una finísima sensibilidad colorística, jugando con garbo en rosas y azules — de éstos, acaso, abusa un algo —. Pelayo Olartúa no nos satisfizo en algunos de sus paisajes,

Ramón Pichot, «Remendando redes». (La Pinacoteca)



aunque sí en otros, como «Rincón de Motrico» y «Cala de Pescadores en Lequeito», hondamente sentidos. De Roberto Rodet Villa hemos de decir le juzgamos poco seguro aún de lo que quiere hacer. Entiende la composición y entona su color, pero divaga bastante.

El último del catálogo era Santiago Uranga, pintor rético y adusto, del que había seis lienzos, pintados con sobriedad y estructurados con gran vigor en su juego de claroscuro. Lo mejor eran sus paisajes «Avila», «Paisaje segoviano», «Motrico» y «Retrato del escultor Oteyza», de energética caracterización. El color de este artista, por no rehuir constantemente la refulgencia, deja de ser sabroso dentro de su deliberada aspereza.

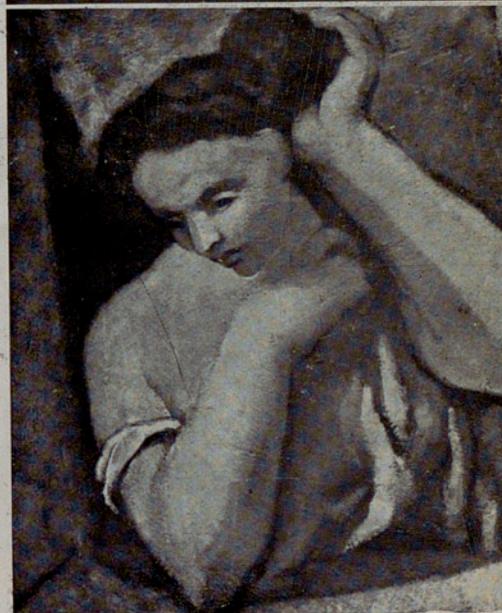
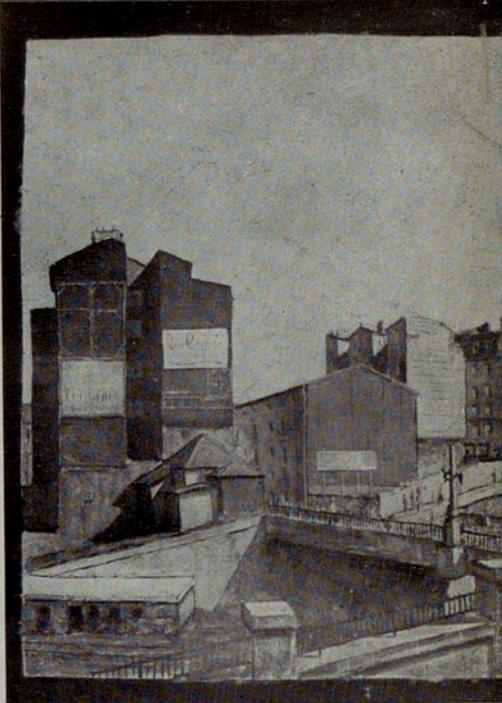
JOSÉ CABALLERO

En «Sala Caralt» ha exhibido por primera vez sus obras ante nosotros el pintor andaluz José Caballero. Pertenece este artista a lo que se llama escuela madrileña, en la que ocupa uno de los lugares primeros por su arrebatada pincelación y por su intenso lirismo. Este, en muchas ocasiones — por no decir todas —, se halla imbuido de ideas cuyo carácter es declaradamente literario. Pero, aunque diverso y fluctuante, es un pintor con un hondo sentimiento sensual por el oficio en sí, que se recrea en la pasta y que, con todo y la carga extraña con que él mismo agobia su pintura, no logra ahogar la sustanciosa condición de la misma.

VICTOR ROMERO FERNANDEZ

Vimos la nueva exposición de este emotivo pintor andaluz que se llama Víctor Romero Fernández. Ella tuvo lugar en «Selecciones Jaimes», donde nos ofreció la última cosecha de su dúctil inspiración, para la cual todos los espectáculos naturales con que se enfrenta hablan con el mismo elocuente lenguaje.

Desde los jardines granadinos a los paisajes ciudadanos, de calles y plazas a frondas y montañas, de los aspectos portuarios a los olivos mallorquines, el pintor ha paseado su mirada y ha interpretado sus múltiples y variados temas con emotiva sinceridad a través de un oficio que, de la exposición anterior a ésta que hoy comentamos, marca un avance considerable en agilidad de dicción y riqueza de colorido.



Antonio Olaño, «Figura». I Salón de Artistas Vascos (Selecciones Jaimes).



DECORACION

Por JOSE MAINAR

La estilización de los antiguos tipos de mobiliario y su adaptación a nuestros usos y costumbres, provoca un encanto especial cuando no se pretende efectuar un tópico de copia o imitación.

La vuelta a los modelos tradicionales se produce siempre que una moda en decadencia revela el cansancio causado por devaneos en gran parte faltos de sentido artístico y profesional. La vuelta al romanticismo, y como tal consideramos al barroco en nuestro caso (y en otros por ejemplo ha sido el isabelino) nos conduce al equilibrio de la alternativa.

Las piezas barrocas catalanas contienen una tal riqueza de expresión, aún dentro una medida considerable, que se dejan conquistar en ocasiones múltiples y variadas. Estas camas, de brillante colorido y dorado, prestan al conjunto de la habitación un ambiente familiar, fruto de tradición y de hogar con todos los dones espirituales.

Joaquín Folch y Torres predicaba hace unos cuarenta años a los ebanistas barceloneses que cuando se vieran en peligro de caer en la copia o imitación de los mueblistas vieneses o germanos, se acordaran de los modelos de mobiliario autóctono y aprovecharan sus fórmulas y recursos para adornar sus obras de una intención y expresión más propia y genuina.

En los gráficos que se publican en estas páginas sobresalen unos ejemplos bellamente logrados por el arquitecto y decorador B. Llongueras Galí. Dominan en la sala de estar las líneas horizontales accidentalmente destacadas por el torneado balaustre de la lámpara de pie.

El ambiente se cifra partiendo de muy diversos y acertados detalles, no sólo de las materias, sino también en los paños murales recuadrados por un friso que resalta sobre el tono mate que campea en la pared, como inestimable fondo donde se recorta el gracioso contorno de las tallas doradas y del retablo policromado.

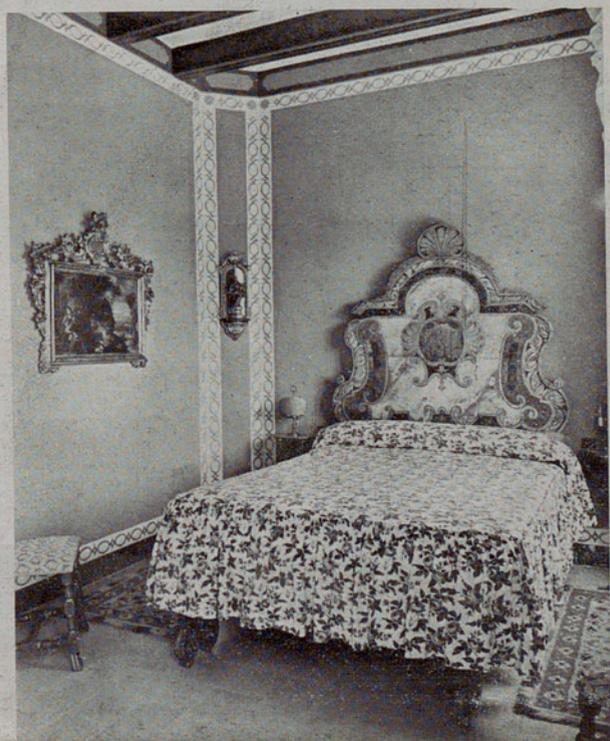
Otras dos camas gemelas donde se centran las imágenes de la Virgen patronímica de dos jóvenes, Montserrat y Dolores, ofrecen el arte y la gracia del decorador mezclando el arabesco del testero barroco con montantes y jarrones neoclásicos.

Llongueras ofrece en estas realizaciones un saludable ejemplo de cómo los muebles de tipo tradicional pueden ser una nota jugosa y de buen gusto, muy a tono con el sentido de la actualidad.

Junto a estas realizaciones, figuran otras debidas a don Santiago Marco (e. p. d.), en la que sirven de encuadre una estancia urbana y otra rural, conformando el carácter de una y otra peculiares objetivos y matices particulares en cada caso, de gran valor formativo.



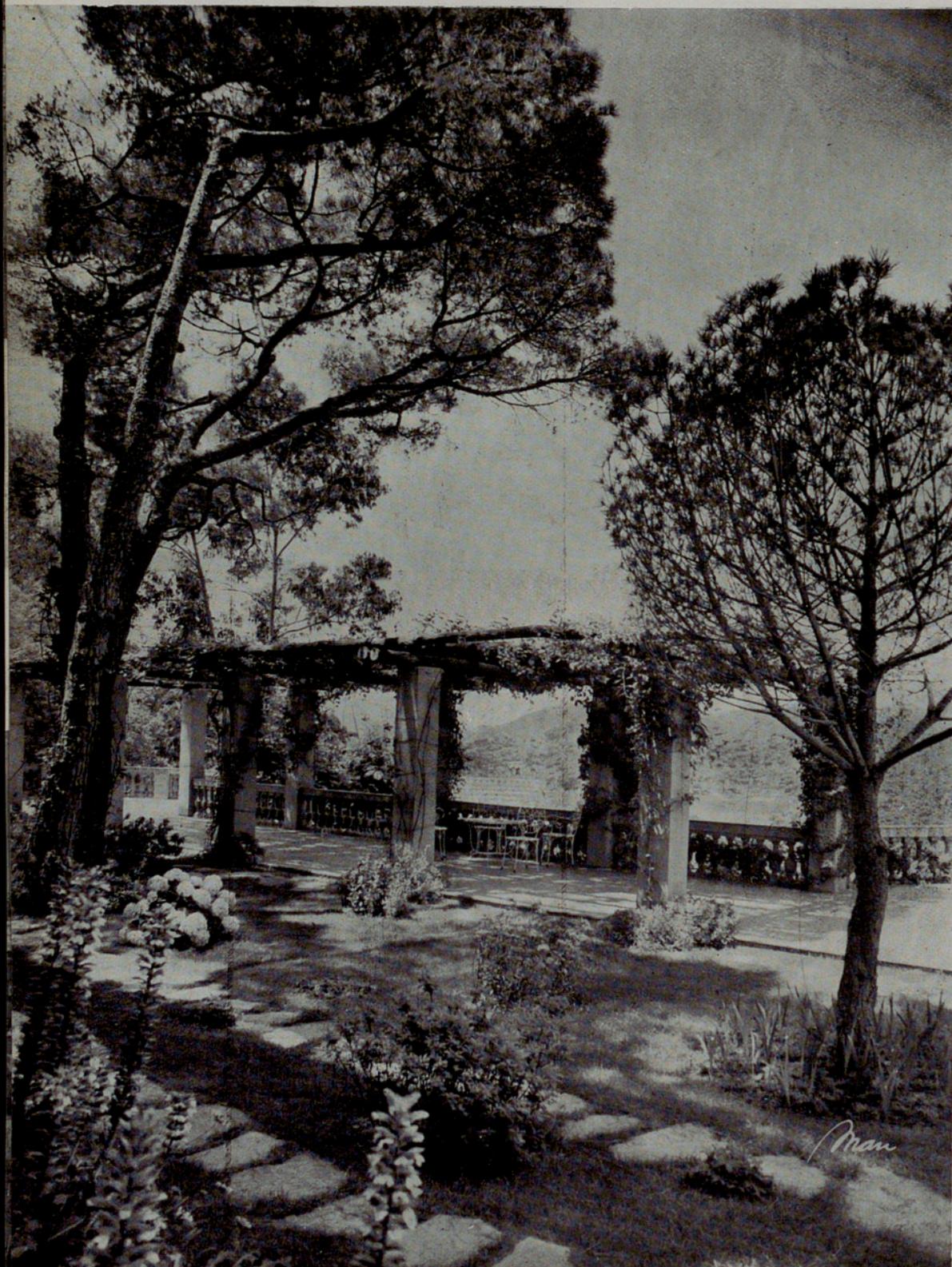
Material facilitado por el
FOMENTO DE LAS ARTES
DECORATIVAS DE BARCELONA

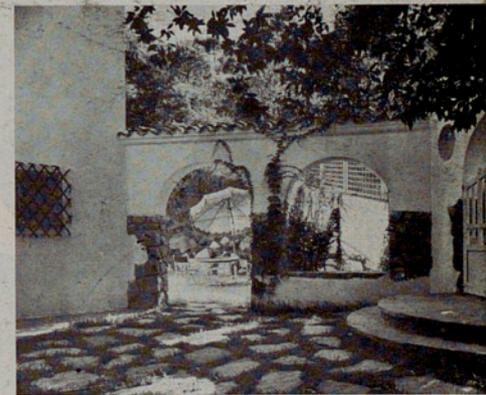
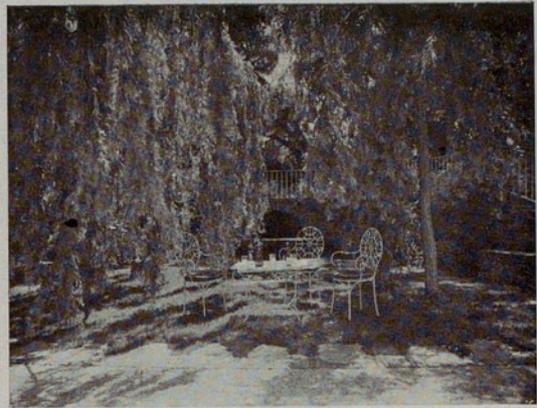


Proyectos y realizaciones de GRIFÉ & ESCODA

Cada día es más importante la decoración de los jardines. Llevados por esa inquietud nos hemos preocupado de crear para ello una serie de sillones, mesas, sillas, etc. que sirvan para embellecerlos y al mismo tiempo ofrezcan la posibilidad de gozarlos comodamente.

En los rincones deliciosos debajo de los arboles, adosados al abrigo de una pared soleada, o en una pérgola llena de rosales y glicinas encontraremos estos muebles estilizados poniendo una pincelada más de calor, color y humanidad. Y así de los jardines que rodean vuestras casas haréis una vivienda más con techo de cielo, paredes de arboles y alfombras de flores.





Sombrero de paja blanca
bordado en terciopelo gris
y adornado con pluma
de colores.
Modelo de CLAUDE ST-CYR



Sombrero de tul negro
adornado con plumas.
Modelo de EMMA PIERON



Sombrero de tejido negro,
bordado en verde y blanco
Modelo de SIMONE VERNET



Sombrero de piqué blan-
co adornado con una plu-
ma azul marino.
Modelo de CÉCILE BILLARD



La Moda

Selecciones "LICEO" Por María Alberta Monset

Pocas cosas vemos que encierran tanta vitalidad como las exhibiciones de modelos en nuestras casas de Alta Costura barcelonesa. El presentar colecciones como las que hemos visto esta temporada, y se han visto también otras muchas, requieren un trabajo y un esfuerzo considerables. La moda como creación y como arte, han adquirido plena madurez y la fama de nuestra costura está traspasando nuestras fronteras. Mucho podríamos decir de la incesante labor de nuestros costureros, pero ello nos obligaría a silenciar, por falta de espacio, las características principales de la nueva moda que hemos podido ver en sus salones y que merece descripción aunque sea a grandes trazos. Los trajes de chaqueta, bien entallados, sobrios, con falda de tendencia ancha y a pliegues, no dejan de lado completamente los de silueta estrecha. El complemento de un pañuelo ajustado al cuello, el sombrero y los guantes,

imprimen con su detalle una elegancia exquisita. Los chaquetones juegan con la fantasía; fantasía en las mangas, en el corte y principalmente como nota de novedad, en los cinturones. Los cinturones parecen andar perdidos, abandonados, caídos, y tienen una importancia muy destacada. Por lo que se refiere a los abrigos, son anchos, con grandes mangas y su novedad está en los tejidos de lana y seda. En general los trajes tienen el talle ajustado, marcando el busto y son por otra parte ablusados en la espalda. Los plisados, los bolsillos y las mangas ajustadas les proporcionan material para variar con estos detalles siempre cambiantes. Los trajes de cóctel y los de noche, con su femenina gracia, la profusión de lazos y de flores, de blondas, puntillas y lencerías resultan una verdadera delicia para las damas, que entre tules, y gasas se encuentran a sí mismas.



Canotier de seda gris y
blanca con cinta de ter-
ciopelo gris.
Modelo de CÉCILE BILLARD



Sombrero de paja gris
con alas de plumas blan-
cas.
Modelo de CLAUDE ST-CYR



Chaquetón de lana gruesa
de tono verde y gris.
Modelo de JEAN BAILLIE



Traje de punto de lana,
de tono gris y azul.
Modelo de ANNY BLATT



Sombrero de fieltro adorna-
do con plumitas blan-
cas.
Modelo de SUZY BONNAUD



Sombrero de seda azul
marino adornado con una
rosa de organdi blanco.
Modelo de ROSE VALOIS



Peletería La Siberia

RAMBLA CATALUÑA, 15 - TELÉFONO 21 03 73 - BARCELONA



Diseño de Vehiker

Vestido de cóctel, de encaje, forrado de raso color crema.
(Fotos Hortolá.)

*Modelos de
Asunción Bastida*



Vestido azul marino alpaca, con delantero de seda estampada blanca con lunares.





Modelo primaveral de chaqueta de
Withe Camb, con mangas «raglan»
muy anchas con vuelta doble.

Modelo de Peletería "La Siberia"

(Foto Man)



Traje de tarde de lana azul marino.

Modelo de CHRISTIAN DIOR

(Foto Guy Arsac.)

Traje para cena de satin natural azul con de sobrefalda terciopelo del mismo tono.

Modelo de SCHIAPARELLI



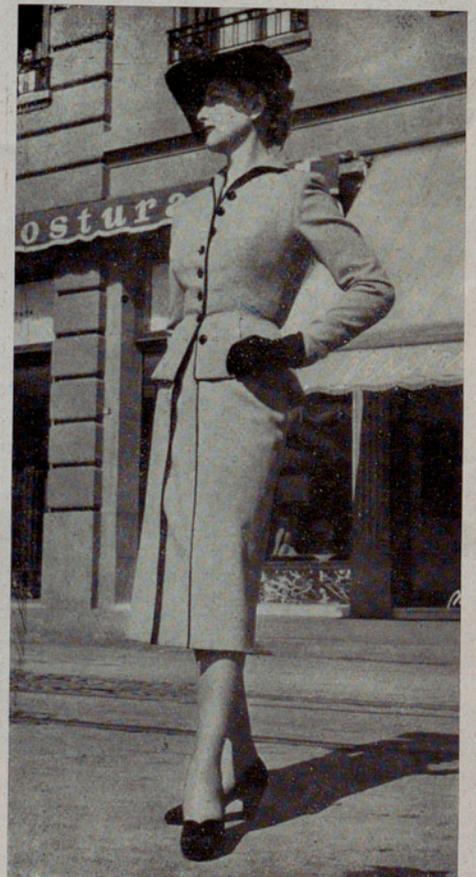
Elegante traje de chaqueta en lana
gris a rayas, ribeteado en negro.
Sombrero Paquita Martínez.



Diseño de Vehiker

Modelo de traje chaqueta gris ribe-
teado.
(Fotos Man.)

Modelos de Argon
Sombrero Paquita Martínez





ABÉÑULA

PARA LA HIGIENE Y BELLEZA DE LAS PESTAÑAS Y DE LOS OJOS

MUJER Y REINA

Per
DON VENTURA

En la serie de elevadas personalidades extranjeras que en cuanto vieron por primera vez una fiesta de toros quedaron seducidas por el esplendoroso cromatismo del espectáculo y la bizarría de sus actores — serie que, si no mienten las historias antiguas y modernas, es ilimitada, como la de los números primos — debe señalarse con letras de bulto, para que resalte más y se vea mejor, la de una reina española polaca de nacimiento (María Amalia Walburga de Sajonia, hija de Federico Augusto II, rey de Polonia), que vino a compartir el solio de San Fernando con aquel buen señor que fué madrugador y amigo de la caza, como Don Quijote, y ha pasado a la historia con el nombre de Carlos III.

Sabido es que dichos soberanos vinieron a ocupar el trono español después de haber reinado en Nápoles y que hicieron su entrada en Madrid, con gran lujo y fastuosidad extraordinaria, el día 13 de julio del año 1760.

Poco tiempo fué reina de España doña María Amalia, pues a los dos meses de haber llegado a Madrid, el 26 de septiembre, las ricas colgaduras con que fué recibida trocáronse en los fúnebres crespones de su entierro, muerte que fué atribuida a la lesión que sufrió en Nápoles a consecuencia de haber caído del caballo en que cabalgaba yendo de paseo.

Dicen que fué bondadosísima y estuvo dotada de todas las bellas cualidades morales que hacen digna de cariño y respeto a una mujer, y se asegura que Carlos III exclamó al quedarse viudo:

«—Este es el primer disgusto que me ha dado en veintidós años de matrimonio.»

Y el padre agustino Fray Enrique Flórez, en su obra *Memorias de las Reinas Cathólicas* (1761) dice de ella a propósito de las obligaciones que se imponía como madre:

«La crianza de sus hijos dificultosamente podrá hallar semejanza, no digo entre soberanas, pero ni entre matronas particulares. Teníalos siempre junto a sí; dábales muy santas instrucciones, y si parecía conveniente los castigaba por sus reales manos, dando con esto un importante ejemplo a las madres que con femenil cariño tienen perjudiciales condescendencias con los hijos, no castigando a tiempo lo que luego degenera en vicio irremediable. Servíalos por sí misma cuando tenían una indisposición, sin reparar en ninguna incomodidad, porque el amor de madre y el sumo esmero en

mirar por las prendas de sus entrañas, en ninguna otra podía ser igual.»

¿No es curioso que una dama de tan fina sensibilidad, nacida en un frío y brumoso país del Norte, se dejara ganar de buenas a primeras por los atractivos que una corrida de toros ofrece?

Porque es el caso que, a los dos días de entrar en Madrid los nuevos monarcas, es decir, con fecha 15 de julio, «asistieron sus Majestades y Altezas a una fiesta de toros en la Plaza Mayor, ocupando la Reina el lado derecho del balcón. La Soberana manifestó en la corrida una satisfacción particular, porque aunque los extranjeros que no han logrado verla, juzgan ser cosa bárbara, la Reina, conforme a la vivacidad de sus potencias, sentenció de muy diverso modo, que no era sino diversión donde brilla el valor y la destreza.»

Así lo escribió el referido P. Enrique Flórez y así lo copiamos nosotros, por entender que resulta curiosa la transcripción de un juicio tan alentador y halagüeño sobre las corridas de toros.

Las razones que en pro y en contra de las mismas se vienen invocando desde los más remotos tiempos mantienen siempre un hervor de historia en el que se agitan ideas religiosas y filosóficas, costumbres, hábitos, prácticas sociales y argumentos de orden económico y de pura sensibilidad. Y merece anotarse el hecho de que mientras hubo españoles que se incorporaron a la corriente de las censuras con alambicados razonamientos, no faltaron extranjeros cultos que en cuanto presenciaron el espectáculo por primera vez neutralizaron tales diatribas con juicios favorables al mismo.

Así la reina María Amalia Walburga de Sajonia, de la que tantos elogios hace, como mujer y como reina, el mencionado religioso e historiador.

Elogios que también podemos dedicarle los taurófilos por haber sido una buena aficionada,



Carlos III, rey de España. Detalle de un retrato, por Mengs, existente en el Museo del Prado.

(Fotos Mas)



La reina de España María Amalia Walburga de Sajonia, esposa de Carlos III, según el pincel de Mengs.



Blusa de punto de lana en rojo con detalles de angora blanca.



Blusa de punto de lana azul oscuro con ribetes blancos.



Blusa de punto de lana negra con adornos de angora blanca.

Modelos presentados por PRINGLE de Escocia

(Fotos Peter Clark Ltd.)



Chaqueta de astrakán negro.

Modelo de
MENDEL MAGGY-ROUFF

(Foto Louis R. Astre.)

Rosario montserratino de la colección Alavedra que figurará en nuestra próxima Exposición.

UNA NUEVA EXPOSICIÓN DE «AMIGOS DE LOS MUSEOS»

Próxima la celebración del XXXV Congreso Eucarístico Internacional, la Asociación de Amigos de los Museos, por su especial significación en la vida cultural barcelonesa, no podía dejar de contribuir de manera destacada y eficiente, al esplendor de los actos que con dicho motivo han de tener lugar en nuestra ciudad. Y esa contribución no podía ser otra que la de coadyuvar a las manifestaciones de matiz artístico proyectadas en ocasión de tal acontecimiento, organizando una exposición que por su tema esté estrechamente enlazada con el alto sentido espiritual del magno Congreso.

"Amigos de los Museos" han querido esta vez que la manifestación que van a ofrecer a los barceloneses y a cuantas personas serán nuestros huéspedes en aquellos días, revista un carácter especial, en el que se unan el arte y la piedad, la tradición de una vida hondamente cristiana y las



Y completando los grupos que hemos sumariamente indicado, la muestra de los rosarios antiguos desde que la institución del rezo del Santo Rosario arraigó en España en el último tercio del siglo xv.

Ante la imposibilidad de facilitar, como anticipo de esta exposición, la detallada reseña de ejemplares destacados, dado el cuantioso número de ellos que van a albergar las vitrinas que se instalarán en el Palacio de la Virreina, indicaremos solamente que los metales preciosos, las piedras duras hábilmente labradas, así como las materias más insólitas, fueron puestos a contribución por el artista al componer los primorosos adminículos que el visitante podrá contemplar, presentados con la adecuada nota de ambiente, según su respectivo carácter o época.

El romanticismo o más concretamente la época isabelina marca el punto culminante en la historia evolutiva del rosario. Elementos más antiguos, como son esmaltes o relicarios, fueron entonces reutilizados a veces para realzar la magnificencia

AMIGOS DE LOS MUSEOS

más puras virtudes de la artesanía. Y cumple con este propósito al organizar una exposición de rosarios.

La riqueza y la variedad que a través de largas generaciones de piadosa devoción ha podido alcanzar el rosario, creemos serán una insospechada revelación para quienes sepan captar la íntima emoción que encierran estos objetos.

Dicha exposición, que ocupará las nuevas salas del Palacio de la Virreina, será posible gracias a la generosidad y a la gentileza de nuestro distinguido consocio don Joaquín Alavedra y Alavedra.

Medio siglo de paciente y cariñoso afán de coleccionista, ha llevado a las manos del señor Alavedra, millares de ejemplares de interés excepcional. Suntuosos, unos, como corresponde a los rosarios que sirvieron de atavío de un rico indumento de ceremonia, desgastados, otros, por la asidua práctica del rezo. Pero todos, tanto en su forma austera y sencilla, como si revisten caracteres de joya, tienen su origen en la palpitación de un mismo sentimiento de piedad, que así se refleja cuando el rosario fué gala de una hermosa novia, que cuando fué llevado por las manos temblorosas de un penitente.

La diversa utilidad de los rosarios, determinados tipos y facturas distintas, así como sus diferentes materias, han aconsejado una clasificación previa que, más que a un estricto orden cronológico, responda a una seriación o agrupamiento por modalidades, y que puede resumirse como sigue: Rosarios de primera comunión y de novias que visten de blanco; Rosarios de Semana Santa en los que es obligado el negro o los tonos oscuros; Rosarios eucarísticos, serie notable por su magnificencia, con valiosos ejemplares de los que las damas solían llevar pendientes del cuello a modo de collar al acercarse a la Sagrada Mesa; Rosarios negros de las plañideras o lloraduelos.

Una serie especial a destacar es la de los rosarios montserratinos, vasta y curiosa y con ejemplares enriquecidos con piedras preciosas y esmaltes.

de algunas piezas de suntuosidad excepcional. Pero aun sin este recurso, la serie de rosarios de la mencionada época puede ofrecer cantidad de ejemplares de gran valor, tanto por su materia (oro, plata, ágata, lapislázuli, jade, venturina, cuarzo rosa, etc.) como por el delicado trabajo artesano.

Creemos sin ningún género de duda que la exposición de rosarios de la colección de don Joaquín Alavedra y Alavedra, reserva una inesperada sorpresa a los barceloneses amantes del arte, que siguen de cerca las manifestaciones públicas organizadas por "Amigos de los Museos".

La calidad de los ejemplares, la curiosidad e interés de muchos de ellos, justifican que nuestra Asociación haya escogido este tema al decidir su contribución a los actos artísticos que han de celebrarse en ocasión del próximo Congreso.

Y al mismo tiempo que "Amigos de los Museos" exteriorizan su empeño en contribuir al esplendor de tal acontecimiento, perseveran en su finalidad social de dar a conocer a nuestro público una colección merecedora de la atención y la estima, como es ésta de don Joaquín Alavedra.

Esta exposición es inaugurará, Dios mediante, la víspera de la festividad de Nuestra Señora de Montserrat, patrona del Congreso, y permanecerá abierta durante los días en que Barcelona se honrará como sede de la gran reunión eucarística internacional.

ACTIVIDADES SOCIALES

Conferencia de don José Francés

La anunciada conferencia de don José Francés, organizada por «Amigos de los Museos», congregó el pasado día 8 de febrero, en el Palacio de la Virreina, a numeroso y selecto público, interesado en escuchar al Secretario Perpetuo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en su disertación sobre el doble tema

«¡Cuidado con la pintura!» y «Respeto a los Museos».

Empezó el ilustre conferenciante dedicando un sentido elogio a la Asociación de «Amigos de los Museos», cuya labor ha sido recientemente galardonada con la medalla de Honor de la citada Academia de San Fernando.

Al entrar a glosar los temas de su conferencia se refirió a la I Bienal de Arte Hispano Americano, que se celebraba en Madrid afirmando que ha sido el más importante certamen celebrado en España y que en él la pintura y la escultura catalanas han ocupado el más relevante lugar. En agudos comentarios aludió a las tendencias extremistas que han tenido también su manifestación en la Bienal, sin conseguir empañar el triunfo de los verdaderos valores del arte.

Dijo que del connubio del arte y la sensibilidad, podía esperarse una muy varia descendencia. Y simbolizó en cuatro hijos otros tantos opuestos temperamentos de artista. Primero, el del intuitivo genial, brioso e independiente; luego el del estudioso y sereno, preocupado por la perfección y llamado a perdurar por la ejemplaridad de su obra. El tercero, sin personalidad pero ambicioso, se sometía a la moda en el gusto y se ahoga en la mediocridad. El último, el más endeble e incapacitado, perseguiría un fácil y rápido triunfo, con el señuelo de una falsa originalidad. En un breve inciso comparó la falta de honestidad de estos dos últimos con la probidad profesional de los artistas precusores que, como Nonell, Pidelaserra, Solana, Regoyos, habían figurado en la Bienal.

Añadió que los artistas no podían ser desleales con su época, y que las pinturas guardadas en los Museos eran como una crónica gráfica de la vida y las costumbres de su tiempo, testimonio éste que las producciones de arte abstracto no podrían transmitir de igual modo a las generaciones venideras.

Ello no implica, concluyó, que el artista deba convertirse en simple narrador de lo real; como en la lírica, el artista tiene derecho a expresar lo ideal y los sueños.

Pasó seguidamente al segundo tema de su disertación, lamentándose de la falta de respeto a los Museos que se cometía con demasiada frecuencia al obligarles a desinstalar su contenido para dar paso a una exposición temporal. Ello se debe a la inexistencia de locales adecuados para tales manifestaciones transitorias. La solución del problema, sin embargo, no debería ser ésta, sino la construcción de pabellones, ya sea por el Estado, ya por los Ayuntamientos. El recurso escogido hasta hoy, afirmó, es inadmisibile.

Terminó abogando para que se levantaran edificios destinados a celebrar exposiciones de arte, dejando que los Museos cumplieran con la misión que se les asignaba, amparados por el unánime respeto.

Visita a la colección Bertrán y Musitu

Los «Amigos de los Museos» visitaron la magnífica colección particular



Soberbio bodegón de Zurbarán (pareja del regalado por don Francisco Cambó al Museo del Prado) que prestigia, entre muchas piezas de valor, la colección Bertrán y Musitu.

Arias Montano, por Antonio Moro y el autorretrato de Antonio Rafael Mengs.

Otros muchos cuadros bellísimos decoran la casa, siendo excepcional el conjunto de doce grandes cuadros de flores que adornan el comedor y que han de ser atribuidos a algunos de los mejores maestros flamencos del siglo XVII.

Extraordinaria por el número y calidad de las piezas es la colección de cerámica de Talavera. Y además fueron admiradas las exquisitas obras escultóricas originales del mismo señor Bertrán y Musitu, en las que pone de manifiesto su gusto y sus cualidades de artista.

En la explicación de la colección colaboró con el señor Bertrán y Musitu, nuestro director don Luis Monreal y Tejada.

Visita a la colección de don Antonio Costa Font

El día 2 de marzo se realizó la proyectada visita a la colección de pinturas y porcelanas de don Antonio Costa Font. Un nutrido grupo de socios, siguiendo las explicaciones de don José Selva sobre el contenido de la colección, recorrió los distintos salones y dependencias de la casa.

Entre la serie de pinturas correspondientes a los siglos XVI al XIX, destacan: «La muerte de Santa Catalina de Alejandría», de Zurbarán; figuras de apóstoles y santos, de Valdés Leal; una Crucifixión, de Giuseppe Leonardo; un magnífico retrato romántico del valenciano Cabana; una escena de género de gran virtuosismo técnico, de José Jiménez Aranda; y otra de rasgo fortuniano, de Sans Cabot; varias composiciones de escuela italiana y flamenca, y dos retratos ingleses obra de Lawrence y Shee.

La colección de porcelanas cuenta con diversidad de piezas de gran tamaño, en su mayor parte procedentes de las manufacturas de Sajonia y Capo di Monte. Abundan en ella los grupos alegóricos y mitológicos; los relojes suntuosamente decorados con los símbolos del paso del tiempo, las escenas anecdóticas con damas y caballeros dieciochescos, o con niños jugando con animales; las carrozas de estilo rococó con sus tiros de caballos, además de curiosas figurillas, cajas, cofres, dandeleros, piezas de servicio, y de un gran jarrón, obra probablemente de Meissen, rematado por un exquisito mazo de flores.

Jarrón de porcelana de Meissen, de 1,30 metros de altura, pieza excepcional de la colección de don Antonio Costa Font.

(Fotos Mas)



No deje que se escape la alegría...!!

Bébasela...!!



Champaña
Castellblanch

SAN SADURNI DE NOYA

celuloide revuelto

Lo que hacen las estrellas

Jeanne Crain, que terminó «The Model And The Marriage Broker», una comedia con Thelma Ritter como agente matrimonial, apenas tiene tiempo de nada entre película y película, ya que sus deberes de esposa y madre (tiene tres niños) la ocupan por entero.

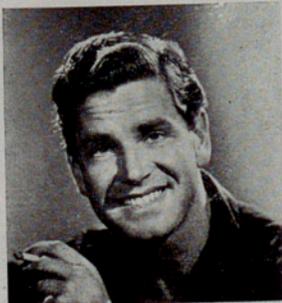
La linda estrella empezó ya a trabajar en «Belles On Their Toes», la continuación de «Trece por docena», con sus otros once «hermanos» y Myrna Loy. Su mayor afición es leer novelas románticas. Pero por falta de tiempo tiene que llevarse las novelas que le agradan al estudio donde, entre escena y escena, aprovecha unos cuantos minutos para leerlas.

Danielle Darrieux, por su parte, la estrella francesa que lleva hechos cuarenta de los mejores films europeos, y fue a Hollywood a filmar «5 Fingers», una historia interesantísima de espías con James Mason, cuando no trabaja charla animadamente y con mucha gracia, en inglés, francés y hasta español.

Colores sedantes para esta primavera

Con la primavera que disfrutamos surge la pregunta: ¿Qué colores se llevarán este año? Helen Rose, la modista creadora de los estudios de la Metro, se brindó a contestarla.

El galán inglés Anthony Steel.



Helen es una mujer muy experta en las cosas de la moda y no solamente estudia la línea del traje y lo que sienta a cada tipo de mujer, sino que también concede muchísima importancia a los colores.

Para la primavera actual aconsejó a las estrellas, pues esas son sus clientes, los dos colores siguientes: gris claro y azul hortensia. Ambos tonos pueden llevarse juntos sin que choquen entre sí, o por separado si así se prefiere. Son



Vivian Blaine, nueva adquisición de Hollywood.

dos tonos sedantes que no crispan los nervios de la que los lleva ni de los que la miran.

El vicepresidente de la Universal en Barcelona

Procedente de Nueva York, vía Lisboa y en visita oficial a distintas capitales europeas, estuvo en Barcelona Mr. Americo Aboaf, Vice-Presidente de Universal - International Inc.

Desde 1939 figura en dicha compañía, después de haber actuado para la Paramount en Inglaterra, Italia y el próximo Oriente.

En las filas de la Universal figuró como representante de la casa central en Italia. En 1946 fue nombrado supervisor para el Sector Latino-Americano, y desde 1951 ocupa el cargo de Vice-Presidente de dicha Compañía, en Nueva York.

El principal motivo de su viaje fue para exponer la nueva y amplia etapa de producción que desde hace dos temporadas se viene ya realizando en Hollywood, etapa que en breve el público español podrá conocer y juzgar.

Tres montañas nevadas por 135.000 dolares

Cuarenta y cinco mil dolares cuesta una montaña nevada en Hollywood. La



Esther Williams, la «sirena» de las películas musicales Metro.

«20th Century-Fox» mandó construir tres montañas cubiertas de nieve para las escenas del drama de los soldados en Corea durante el invierno pasado, «Bayonetas caladas» donde Richard Basehart es el «astro».

Las peripecias de Piper Laurie

En «El Príncipe Ladrón», cinta que protagoniza con el también recién descubierto «astro» Tony Curtis y donde representa a una pilluela de las calles de Tánger, Piper Laurie tuvo que pasar por las siguientes peripecias: dejarse arrojar por Curtis a un estanque lleno de agua; lanzar por encima de su cabeza a un individuo de 80 kilos utilizando una llave de jiu-jitsu; escapar a la persecución de los guardias por una maraña de calles, durante tres días de filmación; escalar una pa-

red de siete metros encastrándose en una pirámide humana compuesta por diez hombres; ser zarandeada por cinco robustas matronas que trataban de bañarla; y retorcerse como una anguila, emulando a una contorsionista, para colarse a través de los barrotes de la supuesta tesorera de un palacio.

Los abundantes y felices Grayson

Kathryn Grayson es conocida en Hollywood como «la estrella de la familia numerosa». Tiene catorce sobrinas y sobrinos, además de su propia hija, Patty Kate, de tres años de edad.

La puerta de su casa está siempre abierta, y la mesa del comedor, que es extensible, puede estar en cualquier momento lista para que se sienten a comer cinco o quince personas; lo más común es que pasen de quince. El domingo, en el hogar de Kathryn se reúne toda la familia. La madre, el padre, los hermanos, las hermanas, sus respectivas esposas y maridos, más todos los niños, forman un enjambre. «Gozam os indescriptiblemente con estas reuniones», dice la actriz.

Aunque Kathryn es la única de la familia que eligió las tablas y el cine como una profesión, los otros Grayson tienen asimismo inclinaciones artísticas, todos en el campo musical.

Michael Redgrave, oponente de Joan Bennet en una cinta Universal.



Loreta Young y Van Johnson aparecen juntos en la película del director Lady Bacon «Mamá es mi rival»



La Metro nos ofrecerá «Malaca», de Richard Thorpe, con Spencer Tracy, James Stewart, Valentina Cortesa, John Hodiak y Lionel Barrymore en el reparto



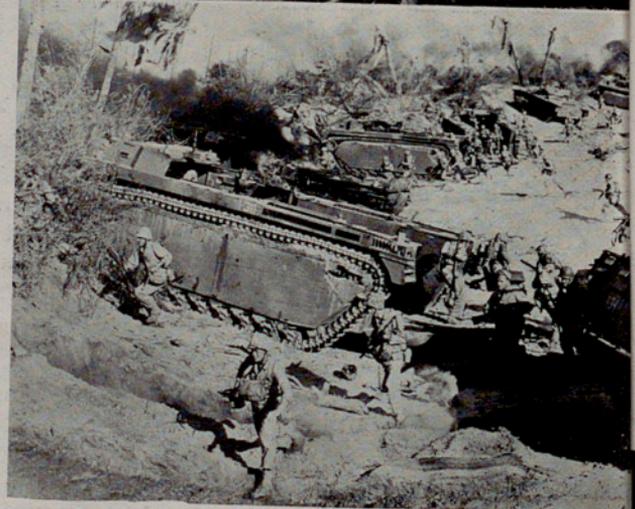
La pareja central de «En una isla contigo», de la Metro, son Esther Williams y Ricardo Montalván



!Todavía la guerra en el Pacífico! Esta vez en la producción dirigida por Lewis Milestone «Situación desesperada», en la que figura como astro Richard Widmark

«Luna de miel con eclipse» es una película inglesa distribuida por C. B. Films, interpretada por Douglas Fairbanks y Yolanda Donland

LO
QUE
P
R
O
N
T
O
V
E
R
E
M
O
S



PELICULAS DE HOY Y DE MAÑANA



Según la Fox, «Las hermanas Dolly» son Betty Grable y June Haver, que aquí están «casi» siamesas.

Fritz Lang ha dirigido «Rancho Notorius», película R.K.O. con la que vuelve Marlene Dietrich.

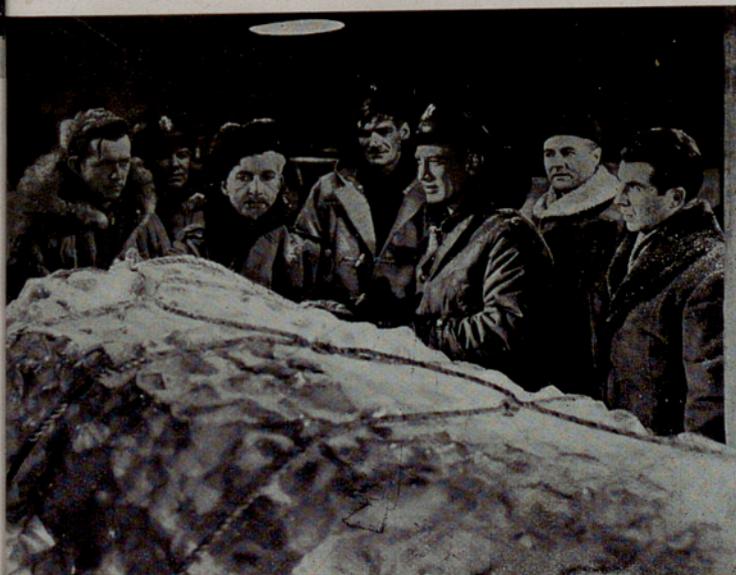


Joseph Cotten y Corinne Calvet en un fotograma de «Pekin», estrenada en los salones Astoria y Cristina.

Una escena de «Guerrilleros en Filipinas», con Tyrone Power de protagonista, que vimos en la pantalla del Cine Fémica.



Robert Donat, tan expresivo como siempre, es el protagonista de la producción británica «The Magic Box».



En «El enigma» se acomete cinematográficamente el problema de los «platillos volantes» y sus ocupantes misteriosos.





«EL CREPUSCULO DE LOS DIOSSES»

EL CREPUSCULO DE LOS DIOSSES

Estrenada en el Cine Windsor. Producida por Paramount. Distribuida por Mercurio Films. Director, Billy Wilder.

¡Librenos Dios del exceso de discutible literatura! Sólo el empacho puede justificar que «Sunset Boulevard» se haya convertido en «El crepúsculo de los dioses». Y aunque la cinta, en sí, es discursiva y permite algunos excesos (desde luego, no el de la voz en «off») posee cualidades documental y humana atinadamente combinadas alrededor de un eje melodramático apto para la creación del clima deseado y, desde luego, rotundamente logrado.

Gloria Swanson, actriz de la pantalla antes y ahora, personifica espléndidamente la ruina física y sobre todo espiritual que alienta en «Norma Desmond»: el histerismo, el egoísmo, la vanidad, la amoralidad y el tremendo drama del envejecimiento logran en ella expresiones felicísimas. También raya a gran altura el siempre interesante Eric von Stroheim, que comparte con Gloria la tremenda tensión dramática de la secuencia final.

William Holden y Nancy Olson cumplen muy bien con su parte y es grato volver a ver fugazmente los rostros de Buster Keaton y el gran H. B. Warner. Cecil B. de Mille, como actor, muy discreto, vaya.

LA PRIMERA LEGION

Estrenada en el Cine Coliseum. Producida por Paramount. Distribuida por Mercurio Films. Director, Douglas Sirk.

Hay que tener cuidado en calificar de «cine católico» al que desarrolle motivaciones, ambientes o cuestiones de nuestra religión; aquel calificativo debe ser aplicado

«DIA D HORA H»



Crónica de Cine

Por J. OBEROL

con mayor rigor y ateniéndose a otros determinantes. Por tanto, digamos que esta realización de Douglas Sirk, condicionada por la obra teatral de que procede y excesivamente precipitada en el final, con peligroso convencionalismo efectista, desarrolla una cuestión católica. ¡Y qué cuestión! La de un aparente milagro, fingido por la animosidad de un médico contra la Compañía de Jesús, que acaba por originar (contando siempre, claro está, con la divina misericordia) un milagro verdadero y la conversión del ateo. Se comprenderá que la materia no puede ser tratada a la ligera y que es un prodigio que se haya obtenido, con todas las reservas que se pudieran aducir, una película digna, que no daña el prestigio de la Iglesia ni de los jesuitas ni roza, aunque fuese por inconsciencia, las prescripciones dogmáticas.

Charles Boyer, un artista siempre «taquillero», incorpora aquí con respeto y con intensidad su papel de jesuita; William Demarest es un «monseñor» (suponemos que párroco con dignidad de prelado doméstico) aparatosamente americano de forma aunque de sólido y piadoso fondo; muy suave Barbara Rush, bien Lyle Bettger, el veterano H. B. Warner y todos los demás.

LA EGOISTA

Estrenada en los salones Fantasio y Paris. Distribuida por R. K. C. Radio Films. Director, Curtis Bernhardt.

La historia de las desavenencias entre los componentes del matrimonio Ramsey no aparece nada clara a través de las imágenes que contemplamos en la pantalla; o se diluye el conflicto en exceso o algo falta en la versión para que el espectador pueda tener una idea cabal de la materia. La aparición tan esporádica, por ejemplo, de la amiga de «David Ramsey», embrolla la cuestión más que la aclara, a mi juicio. El caso es que «Joyce Ramsey» desea, para su marido y para sus hijas, una sólida posición social y a este propósito — nada egoísta y bien humano — sacrifica, por lo visto, las aficiones y gustos de su propio marido quien, incapaz de reaccionar normalmente y discutir con su mujer sus puntos de vista, busca facilísimo consuelo fuera del hogar. Todo lo demás que presenciamos son escenas diver-

«SOLO EL VALIENTE»



sivas. relleno que conduce a tropicónes al final prome-
tedor de una reconciliación total entre los esposos.

Y no hay más, salvo el excelente trabajo dramático
de Bette Davis, cuya figura y atuendos deben ya vigilar
implacablemente los operadores, y la discreta interven-
ción de Barry Sullivan y de todos los demás intérpretes.

DIA D, HORA H

*Estrenada en el Cine Kursaal. Producida y distribuida
por Warner Bros. Director, Lewis Seiler.*

En el orden estrictamente comercial, son tantas las
contingencias que hay que sortear, que no siempre es
imputable a las casas distribuidoras el retraso con que
llegan a las pantallas las películas de guerra, de las
cuales hemos visto muchas porque las firmas produc-
toras son también muchas y todas tuvieron que ape-
chugar con su lote. «Día D, hora H» es una excelente
cinta bélica; lo que ocurre es que nos llega con un
retraso tan considerable que todos los espectadores
estamos instruidos en cuanto a la perfección, especu-
laridad y posibles aspectos humanos que en todas y
cada una de tales producciones se dosifican.

Con todo, el desembarco aliado en Normandía siem-
pre será un excelente motivo cinematográfico; a él se
ciñe, y a las dificultades subsiguientes con que tropezaron
los soldados americanos, esta película, un poco
galopante al final pero llevada con ejemplar celeridad
y perfecto conocimiento de los recursos en juego. Fi-
guran en la cabecera del reparto los nombres de David
Brian, John Agar, Frank Lovejoy y Suzanne Dalbert.

SOLO EL VALIENTE

*Estrenada en los salones Capitol y Metropol. Producida
y distribuida por Warner Bros. Director, Gordon
Douglas.*

Es inevitable viendo la proyección de esta cinta, re-
cordar «Cerro de fuego» y otras relativas a la lucha
entre blancos e indios, entre las cuales se hallan ejem-
plos cinematográficamente memorables. Los especta-
dores, que otorgarán su favor a esta producción se pro-
nuncian, pues, por esta clase de argumentos ásperos
y guerreros con luchas desiguales, en medio de las
cuales se perfilan la personalidad de un héroe y las
complejas psicologías de sus acompañantes.

En este orden de cosas, Gregory Peck logra una de
las mejores caracterizaciones de su carrera en calidad
de ordenancista y eficiente capitán de la caballería de
los Estados Unidos al mando de una «aifa» escogida
de tarados que, a la hora de la verdad, darán su ren-
dimiento como buenos soldados. Le secundan eficazmente
cuantos aparentan ser sus subordinados, entre ellos Lon
Chaney Jr.; Barbara Payton aparece un poquito al
principio y al final de la película y no parece ser gran
cosa.

El director Gordon Douglas puede apuntarse la con-
secución de algunas escenas de guerra realmente espec-
taculares.

«EL SISTEMA PELEGRIN»



«LA EGOISTA»

EL SISTEMA PELEGRIN

*Estrenada en los salones Fantasio y Paris. Producida
por Iquino. Distribuida por Warner Bros. Director,
Ignacio F. Iquino.*

Si en alguna ocasión se ha podido hablar, con justi-
cia, de un «diálogo fotografiado», es en la presente. La
película resulta graciosa porque el relato de Fernández
Flórez de que procede, también lo es; Iquino ha apro-
vechado al límite los lances originales de un conflicto
mínimo y los ha adicionado con perfiles astracanescos
que, forzadamente, mueven a risa. Los diálogos tienen
calidad literaria, gracia auténtica, pero más para ser
leídos que oídos: toda la cinta es jocosa conversación
y la banda sonora está literalmente acaparada por las
palabras.

Fernando Fernán Gómez compone bien su tipo y le
ayuda mucho en la obtención del clima requerido la sim-
pática Isabel de Castro, suelta y pizpireta.

TENIAS QUE SER TU

*Estrenada en los salones Alexandra y Atlanta. Distri-
buida por Suevia Films. Directores, Don Harnold
y Rudolf Maté.*

Esta comedia cinematográfica carece de finura; vaya
por delante la manifestación, aunque a muchos de los
espectadores que se divierten de lo lindo presenciándola,
les parezca lo contrario. Sus efectos jocosos, pese a la
intervención desafortunada del subconsciente y los sueños
y la intemerata, son de sal gruesa, carecen de matiza-
ción y hasta, si se apura la cosa, de originalidad. ¿Que
la película es agradable? ¿Qué duda cabe!

Ginger Rogers, recordando algunas de sus interpreta-
ciones ya antañonas, es la mejor artista de la obra
junto a la ponderación y eficacia de Spring Byington.
Cornel Wilde, como siempre; ya saben.

«TENIAS QUE SER TU»



CRÓNICA SOCIAL

Por P. DÍAZ DE QUIJANO

(Fernán/Téllez)

La temporada de invierno fué despedida con numerosas fiestas en casas particulares, en Clubs y hoteles y restaurantes de lujo. Entre las primeras sobresalieron las celebradas en las torres de los condes de Godó y los señores de Galobart-Satrústegui, en ésta con vistosos trajes medievales y en la anterior con los más variados disfraces. Entre las de hoteles, la mejor fué la de la colonia italiana, en el Ritz, con asistencia de autoridades y numerosa concurrencia; y luego las de la colonia alemana, en el Oriente, y colonia francesa, en el Salón Rosa.

Muy lucido de concurrencia estuvo el concierto de piano por don Eusebio López Sert, hijo de la Marquesa Vda. de Lamadrid, en la Casa del Médico.

Varias funciones de aficionados han sido motivos de distracción durante éstos dos meses, destacando una de los aspirantes de la Milicia Universitaria, con la colaboración de varias muchachas y a beneficio de la Asociación de Viudas y Huérfanos de militares; y otras en las que fueron figuras principales la joven dama Maria-Luisa Oliveda de Pérez Güerri y don Fernando Cavestany Sagnier.

Entre las recepciones celebradas en casas particulares merece registrarse la ofrecida por don Alberto Par Espina al eminente pianista francés Alfred Cortot, en su señorial residencia, y la de los señores de Bofarull-Torrents, con motivo del bautizo de su primogénita.



Enlace de la señorita Mercedes Muñoz Caba con don Francisco Guarnier Vila, en la parroquia de la Concepción. (Foto. Mateo)



Pilarin Vila San-Juan, que ha contraído matrimonio con don Joaquín Díez Flecha, en la iglesia de San Severo.

(Foto Sagarra)



Mlle. Ivonne Déjardin Mulhaupt y el joven doctor don Eduardo del Castillo Jaquolot, que han contraído matrimonio en Ille-sur-Tête.

(Foto. Postius)



Boda de la señorita Montserrat Gamissans con el doctor don José M.^a Espadaler, en la capilla del Santísimo Sacramento, de la Concepción.

(Foto. Mateo)

En el baile del grupo hispano-germano Altamira, celebrado en el Hotel Oriente, obtuvo el primer premio de vestidos femeninos el titulado «Capricho Español», en terciopelo rojo y encajes blancos.

(Foto. Torres)



Conchita Prim Piera, presentada recientemente en sociedad



Parte de la numerosa concurrencia al gran baile de los Italianos celebrado en el Ritz.

(Foto. Sagarra)



Gaceta MUSICAL

Por José Palau

HOMENAJE A JOAQUÍN RODRIGO. La presencia de la música española en la temporada sinfónica del Liceo se tradujo en el homenaje que se tributó a Joaquín Rodrigo al dedicarle uno de los cinco conciertos celebrados. La relevante personalidad del maestro levantino, cuya obra asume hoy una importancia de primer orden en el panorama de la moderna escuela española, se ha expresado a través de distintas formas musicales, algunas de las cuales, entre las más características, figuraban en el programa confeccionado con acertado criterio. Pero la fiesta no habría sido totalmente satisfactoria de no haber contado con músicos eminentes en situación de transmitirnos con la mayor exactitud el mensaje artístico del insigne maestro. Semejante exigencia vióse cumplida al confiar el concierto a la dirección del maestro Eduardo Toldrá de acuerdo con la expresa indicación del homenajeado.

El maestro Toldrá contó con la valiosa colaboración del guitarrista Narciso Yepes y del violinista Christian Ferrás. En la imposibilidad de entrar en pormenores, sobre tan importante manifestación sinfónica, nos limitaremos a consignar que el interés de la misma se centró en la interpretación del *Concierto de Aranjuez* y del

Concierto de estío. El primero obtuvo por parte de Narciso Yepes una interpretación ejemplar que encantó al auditorio. El *Concierto de estío* permitió que Christian Ferrás nos deslumbrara una vez más con aquella portentosa técnica que le ha permitido situarse entre los concertistas más notables de la hora presente.

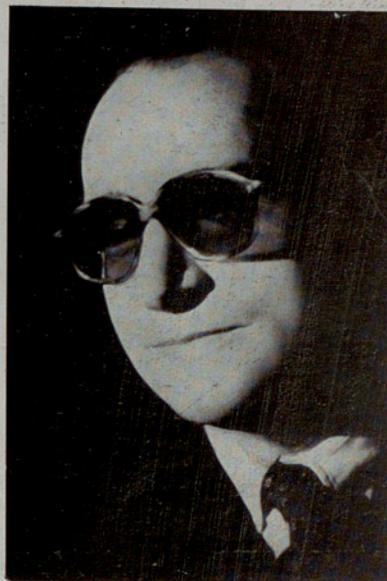
Las obras mencionadas, junto con *Auscencias de Dulcinea*, *Canzoneta* para violín el *Homenaje a la Tempranica*, fueron suficientes para dar al auditorio una idea satisfactoria del valor de una obra que se caracteriza por su refinamiento. Rodrigo, sin renunciar nunca a las prerrogativas de la música pura, ha procedido siempre con un espíritu abierto a las efusiones sentimentales que le han llevado a inyectar a su música un lirismo de la mejor clase.

UN PIANISTA EXCEPCIONAL: SIGI WEISSENBURG. Hay que considerar la presentación del pianista búlgaro Sigi Weissenberg — que tuvo lugar en el tercer concierto de invierno de la Orquesta municipal — como uno de los acontecimientos más sensacionales de la presente temporada. Decimos expresamente que se trata de algo sensacional por entender que este adjetivo es el que mejor se ajusta al carácter que revistió la actuación de este extraordinario pianista en nuestra ciudad.

Cada día son más numerosos los virtuosos que asombran al público con su mecanismo prodigioso. Lo que años atrás se juzgaba portentoso, hoy se considera lógico y natural, pero Sigi Weissenberg se sale de la línea general en la que situamos a tantos concertistas de impecable técnica como nos han visitado últimamente. Más allá de su sorprendente dominio del teclado, triunfa en él un acerado sentido musical que le permite subyugar al público con su expresión elocuente. Se dirá que no es suficiente haberle escuchado en el *Tercer concierto* de Rachmaninoff para emitir un juicio tan favorable, pero nosotros, todo y con reconocer la peligrosa superficialidad de la mencionada composición, entendemos que ella bastó para advertir las excepcionales condiciones que se reúnen en la persona del pianista búlgaro.

OTROS CONCIERTOS. Aunque sea con la brevedad propia de una estricta recapitulación, vamos a mencionar algunos de los actos musicales interesantes celebrados en el período comprendido entre la anterior y la presente gaceta. Señalemos ante todo la aparición de una joven concertista de piano, Mercedes Ferrarons, que con su presentación en el Palacio de la Música cosechó un éxito muy halagüeño. En posesión de un mecanismo de una inusitada limpieza, sus interpretaciones de Bach, Beethoven, Chopin, Debussy y Albéniz, se caracterizaron por su noble seriedad exenta de artificios.

Los conciertos del Liceo, que, en conjunto, no alcanzaron la brillantez de años anteriores, nos permitieron conocer el arte espléndido del violoncelista francés André Navarra. Las «Tardes Musicales de Barcelona» prosiguieron, con admirable espíritu de continuidad sus labores artísticas destacándose entre los conciertos más importante celebrados últimamente, el que estuvo a cargo del *Collegium Musicum* de Wiesbaden. Finalmente, se impone registrar el éxito que obtuvo el justo homenaje tributado a la memoria del inolvidable maestro Enrique Morera, en el que colaboraron el «Orfeo de Sans», la Cöbla Barcelona y el tenor Emilio Vendrell.



JOAQUÍN RODRIGO

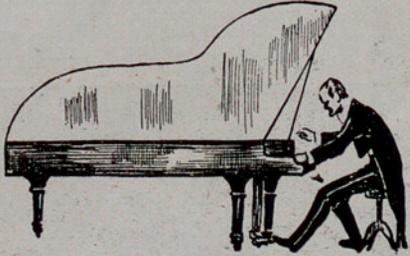


1860

CASA GUARRO

PROVEEDORES DEL GRAN TEATRO DEL LICEO
PIANOS CUSSÓ SFHA · ARMONIUMS · ÓRGANOS
MÚSICA EN GENERAL

Rbla. de Cataluña, 7
Teléfono 21 25 06
BARCELONA



1952



Uno de los muchos tele-sillas que, en Austria, ponen al alcance de los esquiadores los más bellos rincones y las espléndidas pistas.

(Foto Hagen.)

El «ice-hockey», uno de los deportes más espectaculares y emotivos.

(Foto Cifra-Gráfica.)



Objetivo Deportivo

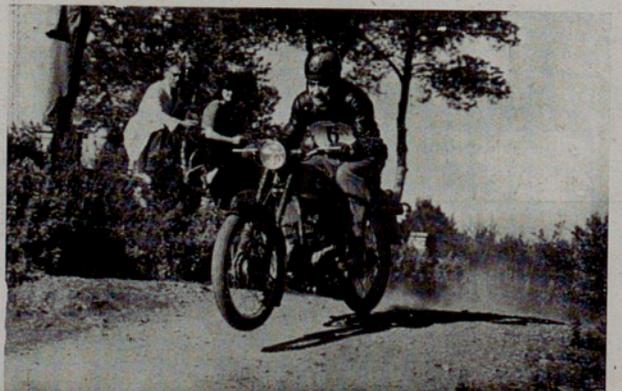
Por A. Erané Ri



El formidable patinador americano Dick Button que tras obtener en Oslo el título olímpico de patinaje artístico ha renovado, en París, el de campeón mundial.

(Foto Arinspress.)

Organizada por Peña Motorista Barcelona, disputóse la prueba de moto-cross, con nutrida participación. Uno de los participantes, Juan Vidal, en una de las muchas acrobacias a que la prueba obliga.



UN NOBLE DEPORTE

LA ESGRIMA

Afortunadamente todavía quedan amantes de este hermoso y caballeroso deporte de las armas. Cuando muchos creían que estaba poco menos que fenecido, gracias al apoyo dado por el Centro Cultural de los Ejércitos y al entusiasmo de los componentes de la Federación Catalana y muy especialmente de su presidente, el Coronel don Jesús López-Lara, no solamente resucita sino que cobra un vigor y vitalidad sumamente esperanzadores para un futuro próximo. Han sido disputados los campeonatos regionales, de las tres armas y la nota destacada la ha dado la participación de nueve señoritas, quienes seis meses atrás no tenían la menor idea sobre el florete y que han evidenciado no solamente grandes progresos, sino también una magnífica preparación. Junto a ellas, seis infantiles han hecho sus primeros pinitos con gran fortuna.

La participación, en todas las pruebas, se ha visto muy nutrida, quizá más de lo que se esperaba, ya que en las de segunda categoría ha dado un promedio de veinte participantes y, de diez, en las de primera.

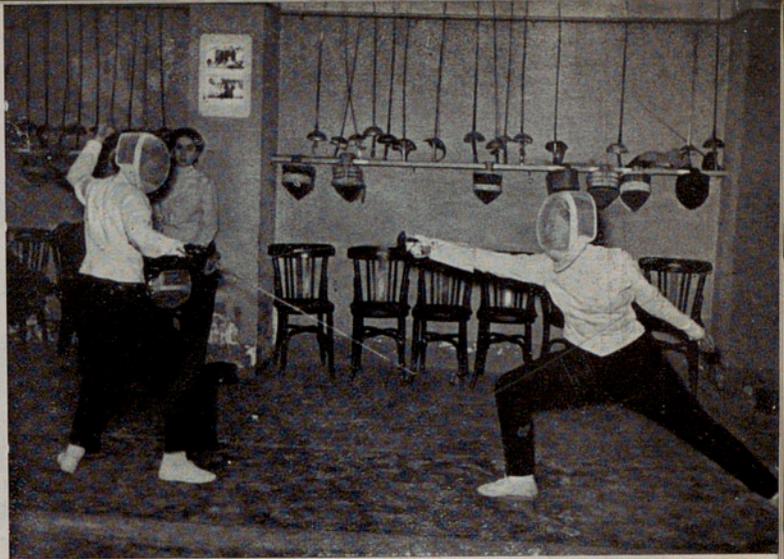
Los nuevos campeones regionales han sido los siguientes:

FLORETE: 2.^a categoría: Angel Tosat; 2.^o José A. Tous. — 1.^a categoría: Rafael Saenz; 2.^o Angel Tosat. Femenino: Srta. Carmen Vall; 2.^a Montserrat Ealadía. Infantil: Emmanuel Rosestingl. y 2.^o Guillermo Garriga.

ESPADA: 2.^a categoría: Rafael Saenz, y 2.^o José A. Tous. — 1.^a categoría: Angel Tosat, y 2.^o Carlos Descallar.

SABLE: 2.^a categoría: Angel Tosat, y 2.^o José A. Tous. 1.^a categoría: José Patiño, y 2.^o Augusto Testor.

Esperemos que en los campeonatos nacionales que se disputarán a partir del día 15 del actual, en Madrid, nuestros tiradores obtengan el mayor número posible de títulos.



La campeona de florete Srta. Carmen Vall (derecha) en un magnífico «golpe recto», excelentemente ejecutado con una magnífica parada «en segunda» por su oponente Srta. Nuria Batlle.



Un asalto a sable entre dos destacados participantes en esta interesante competición regional.

Fotos cedidas por la Federación Catalana de Esgrima.

Grupo formado por los participantes y jurado que intervinieron en el Campeonato de florete, segunda categoría.



Angel Tosat, a la izquierda, campeón regional de florete y sable, segunda categoría, y subcampeón de florete, primera, junto con Rafael Sáenz, vencedor en florete, primera categoría y espada, segunda.

Consulte, sepa, sonría...

Por ENRIQUETA O'NEILL

EPISTOLARIO FEMENINO

Contestaciones a las cartas que se reciben en nuestra Redacción.

UNA MUJER MUY SOLA. — Sus escrúpulos, amiga mía, aunque muy comprensibles, no sólo empiezan ya en nuestra época a parecer pasados de moda, sino que lo son totalmente tratándose de la causa en que se fundan. No vacile, pues, ni un momento en aceptar ese empleo tan remunerativo, pues el temor a las críticas de la vecindad y de las amistades sólo debe pesar en tanto en cuanto no hiera de modo injusto los más legítimos intereses de una persona. Tenga

Un reloj de calidad

Relojería Guillén. Bruch, 84

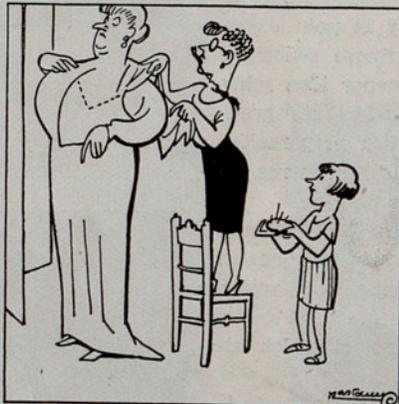
presente para su gobierno, que la gente critica siempre aunque no tenga motivo, y que sí sólo se fundara en ellos para su negativa labor, tampoco los hallaría en el hecho de que una mujer realice por la noche un trabajo honesto como el que tiene usted en perspectiva, ya que nadie puede ignorar que en la actualidad hay innumerables profesiones dignísimas que deben desempeñarse a esas horas y que enfermeras, doctoras en Medicina, comadronas, farmacéuticas, telefonistas, telegrafistas y actrices teatrales, entre otras, han de estar en permanente actividad nocturna. Usted, amiga mía, piense ante todo que la gente de criterio sano — que es la única que en realidad merece ser tomada en cuenta — sólo opina que en una urbe como Barcelona lo que hay que hacer es sentir gratitud hacia



HOMBRES DE NEGOCIOS

—Antes iba muy a menudo a Nueva York, pero ahora voy a Madagascár, porque en esta línea se come mucho mejor

todos, hombres y mujeres, que se sacrifican por proporcionarnos esa serie de servicios que durante la noche nos son tan necesarios, y piense también que muy pocos ignoran que a la luz del sol pueden cometerse, si uno lo desea, tantos pecados como cuando las tinieblas caen sobre la ciudad.



ALTA COSTURA

HORTENSIA. — No soy partidaria, en modo alguno de esos remedios heroicos que, como las drogas, acaban haciendo un efecto contraproducente en la salud física y moral del enfermo. Si no fuera porque comprendo el dolor que usted siente al ver a su hermana en tal situación y porque me hago cargo de que ese sentimiento es lo que la impulsa a usted a pensar en el empleo de cualquier paliativo,

calificaría de absurda la ocurrencia de crear todo ese artificio por mantener una ilusión que, efectivamente, de momento haría efecto beneficioso en la muchacha, pero que a la larga sería perjudicial. Porque, ¿ha pensado usted no sólo en que el transcurso de esa correspondencia cabría en lo posible que ella exigiera el cumplimiento de la palabra de matrimonio por poderes, con el que soñó desde que su novio se la dió al comunicarle su decisión de marcharse a América, sino que habría rechazado entre tanto cualquier posibilidad de nuevas relaciones? Pues no dude de que en realidad es hacia ahí donde deben ustedes tratar de encaminar el trastornado espíritu de su hermana, en

Señora, su reloj preferido

Relojería Guillén. Bruch, 84

lugar de inclinarse a crear en torno de ella la falsa atmósfera de una ficticia ilusión por algo tan engañoso. Por consiguiente, mi opinión es que no vuelvan a pensar siquiera en semejante plan, que no sigan contemplando a esa joven como a una niña enferma, y que para obligarla a dejar esa postración en que se sume voluntariamente, organicen un viaje que pueden hacer ustedes dos, aunque para inducir a emprenderlo hayan de convencerla de que es usted la que lo necesita — cualquier fingida afección es un pretexto muy oportuno — y la que requiere, por lo tanto, los cuidados y las atenciones de ella. Así, por ese amor fraternal que ambas se profesan, accederá sin duda a prestarle el apoyo que sea preciso



TODO SUBE

—Hace ocho días me pedía dos mil pesetas por este cuadro y ahora pide ocho mil.

—Este terreno iba a dos pesetas el palmo y ahora va a ocho.



Almacenes CONDAL S. L.

LANAS, SEDAS Y ALGODONES

¡¡POR FIN!!

A partir del día 2 de Abril, podrá comprar nuevamente

GRATIS CON EL RELOJ DE LA SUERTE

de Almacenes Condal, Condal, 16 (junto Av. Pla. del Angel)

BARCELONA

y que le creará obligaciones y actividades con las que llegará a olvidar, no lo duden ustedes, su gran desengaño.

RAYITO DE LUZ. — Yo creo, sinceramente, que en un pueblo puede ser feliz una persona de ciudad; que cabe en lo posible lo contrario, y que en una gran capital, incluso el que siempre vivió en ella, puede también sentirse infinitamente solo y aburrido. Lo que sí es imprescindible para lograr un mínimo de dicha es estar dispuesto a aceptar de buen grado las situaciones y los cambios de ambiente cualesquiera que sean. Pero si bien nunca se debe tomar prejuicio contra nada, en el caso de usted, amiga mía, siento cierta inquietud porque la noto demasiado independiente, con exceso de personalidad para ingresar de ese modo en la familia de su prometido y en el medio en que ésta vive, y sobre todo porque no me parece usted lo bastante enamorada de su novio para

Relojes estilo, antesalas, carillones. Relojería Guillén

arrostrar esos pequeños o grandes inconvenientes que puedan surgir a su paso de mujer de gran ciudad en un pueblo como ese. Comprendo su afán de casarse, y en su caso, faltándole la propia familia, sería, indudablemente, ventajosísimo encontrar otra que le proporcione ese hogar que tanto desea, pero antes de contraer matrimonio debería usted ir al pueblo donde habrá de fijar su residencia futura y conocer personal y asiduamente a los que va a llamar padres. Porque, ¡qué más quisiéramos en el mundo que sentir cariño y comprensión mutuos por el solo hecho de haber establecido lazos de parentesco, o siquiera por tener que vivir cerca unos de otros! Pero, amiga mía, aunque éstos sean los propósitos de todos, se hace muy difícil que la convivencia diaria, de una hora tras otra, no traiga desavenencias y choques cuando no hay puntos de afinidad profundos, e incluso por desgracia, también cuando los hay. Una cosa es la teoría de la bella convivencia entre suegros y nuera y otra la práctica que diariamente nos ofrece la vida en su implacable fluir. No obstante pruebe usted, porque nada hay imposible y porque con el trato

No es un desconocido



Es el célebre

rouge baiser
ESTUDIADO EN PARÍS POR PAUL BAUDECROUX

CONCESIONARIO
Colomer

DE VENTA EN TODAS LAS PERFUMERIAS

asiduo puede engendrarse, poniendo todos un poco de su parte, un sincero afecto. Pero, créame, pase su mes de vacaciones en esa población y si después me escribe unos renglones diciéndome que ha fijado la fecha de la boda, tendré una verdadera alegría.



La ascensión al trono de Inglaterra de la reina Isabel II, hija de Jorge VI, pone de actualidad su efígie, estampada junto con la de su esposo, el duque de Edimburgo, en una emisión especial de sellos que lanzó el Canadá durante la visita de la real pareja.

CASOS Y COSAS

Cierto periódico londinense se ha sentido altruista respecto a determinadas flaquezas humanas, y da los siguientes consejos a esos infinitos aspirantes a comediógrafos que pueblan los continentes:

«Si puede usted resistir, no escriba nunca para el teatro. Si no puede resistir esa tentación ponga en limpio

su obra y envíesela a un empresario de responsabilidad y solvencia. Y a continuación olvide sus esperanzas de verla estrenada y límitelas a que el empresario, sintiéndose magnánimo, le devuelva el original.»

♦♦

En el Toboso existe una casa de Dulcinea. Aquella morada con la que no pudo acertar Don Quijote de la Mancha ha surgido, como por arte de «encantamiento» en la famosa aldea manchega, y hace ya bastante tiempo que, habiendo sido localizada por sabios investigadores guiados por los datos que de ella da Cervantes, o quizás por los que suministró a su amo el bueno cuanto marrullero de Sancho, ha sido adquirida por el Estado en 70.000 pesetas. Y ahora viene la noticia de última hora: se van a instalar en ella un mesón, un museo cervantino y una biblioteca. A ver si así se consigue que unos cuantos españoles más lean el «Quijote».

Automático, el reloj del futuro Escójalos en Relojería Guillén

♦♦

Uno de los vencedores del «rally» automovilístico Mediterráneo-Ciudad del Cabo que se efectuó en enero-febrero de 1951, el conocido deportista italiano Paolo Butti, de Turín, ha repetido particularmente el mismo viaje en un coche «Fiat» del nuevo tipo «Campagnola» con remolque. Butti salió de Turín con su esposa, el mecánico Racca y el operador de cine Penelli. Embarcaron el día 20 de diciembre en Marsella y el 25 emprendieron, en Argel, la travesía de toda África. Los 3.800 kms. de recorrido del desierto fueron efectuados con toda normalidad en etapas de seiscientos kilómetros diarios, a pesar de los bruscos cambios de temperatura, ya que durante el día el termómetro marcaba 30 grados, mientras que de noche descendía hasta el cero, y a pesar también de la arenilla que penetra por todas partes y que hace necesarios para el motor el empleo de filtros con baños de aceite. El 14 de enero, a las diez, Butti y sus tres acompañantes hacían su entrada en la Ciudad de El Cabo después de haber recorrido casi quince mil kilómetros, entre el desierto, Nigeria, Camerún, Congo Belga, Rodesia y África del Sur.



GALERIA CONDAL DE LUJO *LAMPARAS Abelló*
Av. José Antonio, 632

...Cuando estés en tu Reino

(continuación)

cio que los charcos de aguas cenagosas y pestilentes que se ven en las calles de Jerusalén».

—Bienaventurados los pacíficos, porque ellos serán llamados hijos de Dios — prosiguió el orador, y ante aquella frase Dimas sintió la angustia de su conducta reacia a todo yugo, insumisa, reflejo de un espíritu aficionado a la lucha, al riesgo.

—Bienaventurados los que padecen persecución por la justicia porque de ellos es el Reino de los Cielos... — Dimas tembló al oírlo. ¡El eterno perseguido justamente por la justicia, jamás podría poseer, por consiguiente, ese Reino, algo sin duda maravilloso a cuya sola idea el turbado espíritu sentía una dulce y luminosa sensación de reposo!

Hubiera huído, hubiera buscado recóndito cobijo a su incomprensible dolor entre las tumbas de los alrededores, donde moraban hombres sin apariencia humana y en las que él se había refugiado a veces huyendo precisamente de la justicia, si aquella voz no hubiera seguido resonando con dulzura inaudita que cautivaba.

Cuando terminó el orador y emprendió el camino de Cafarnaúm seguido por la gente, Dimas sintió violento afán de ir tras él, pero los pies no le obedecieron; la conciencia de sus culpas le clavó en el suelo y la vergüenza le invadió al pensar en presentarse ante aquel Hombre.

Algo después, cuando Dimas había emprendido por fin el regreso a la ciudad se cruzó, a la altura de una venta, con un individuo que pasaba por el camino llevando al hombro un saco del que sobresalían algunos panes que tentaron su hambre; y a su pregunta alguien le replicó que era aquél un tal Judas Iscariote, discípulo del Nazareno que andaba predicando por los contornos y haciendo milagros nunca vistos. La mirada de Dimas se clavó con envidia en la figura que se perdía en la distancia, y lo que jamás había experimentado al ver a los potentados y a los príncipes de los sacerdotes, se apoderó con violencia ardiente de su alma: la envidia, ante la idea de que a aquel sí que le era dado estar cerca de El.

Sintiéndose como nunca indigno y pecador, Dimas volvió con renovado encono a su vida de pícaro y en poco tiempo sus fechorías pusieron sobre aviso a los soldados de Filipo, huyendo de los cuales hubo de regresar a Jerusalén, donde el dédalo de callejuelas de los barrios pobres ofrecía mayor salvaguardia al delincuente. Pero un año después Dimas caía en manos de la justicia y era condenado a la muerte infamante de la cruz.

★

La flagelación que debía preceder a la crucifixión le fué aplicada a Dimas debidamente aquel viernes, víspera de la Pascua, después que a otro compañero de hazañas y de condena, poco antes de que ambos fueran conducidos al monte inmediato a los muros de la ciudad donde habían de ser ejecutados. Cuando les devolvieron las harapietas túnicas de tejido grosero apenas podían los dos reos sostenerse en pie, e hilillos de sangre les chorreaban pierna abajo hasta formar pequeños charcos en el suelo, por lo que el más pequeño roce de las vestiduras contra el cuerpo en carne viva les producía horribles dolores.

Sentían el cerebro nebuloso y entorpecido y cuando les cargaron con las respectivas cruces que debían conducir hasta el lugar del suplicio y les sacaron de las mazmorras de la Torre Antonia hasta el atrio del pretorio, donde se hallaban varios grupos de soldados riéndose y comentando aún algún divertido suceso que acababa de ocurrir, la luz les abrasó las pupilas y el ruido que producía la muchedumbre reunida al exterior acabó de oscurecer sus embotados sentidos.

En la calle, oleadas de gentes llegadas de los más opuestos puntos de la región aullaban desde hacía ya tanto rato que el ver salir a Dimas y a su compañero, no pudo aumentar el clamoreo de júbilo. En un lugar algo apar-

...siempre utilicé estas tijeras!

Palmera

...y yo las seguiré utilizando!

COCTELERIA Y MENU

Por JUAN CABANÉ, del Hotel Colón

Bonche de Frambuesa

En el interior de una coctelera en la que habremos puesto previamente hielo en virutas, que se obtienen con mucha comodidad usando el clásico «cepillo» que se encuentra en la mayor parte de establecimientos dedicados a la venta de artículos de «menaje», se pondrán:

1 copita de jarabe de frambuesas.

1 copita de Coñac.

Agítese fuertemente el contenido y se traslada a una copa de champaña colándolo; y terminese de llenar con Champaña muy frío.

Guarnición: frambuesas frescas.

Principe de Gales

No es un cóctel, sino un aperitivo clasificado en la categoría que los americanos llaman «long drinks».

En el vaso mezclador con hielo clarificado en su interior se reunirán:

1 cucharadita de azúcar.

1/2 copita de Curaçao.

Unas gotas de angostura.

1 copita de vino de Oporto.

Con la ayuda de la cuchara larga se remueve bien el contenido y se pasa a copa de agua de boca ancha, terminándose de llenar con Champaña.

Guarnición: 1 disco de naranja.

Faisan Georgiana

Proporciones

2 faisanes medianos.

200 gramos de mantequilla.

1/2 botella de Oporto blanco.

1 cucharada de extracto de carne.

Sal y pimienta.

Confección

Se preparan dos faisanes para ser cocinados, desplumándolos previamente, vaciándolos y chamuscándolos. Lávense bien interiormente y procúrese que queden bien secos antes de ser cocinados.

En una cacerola grande o cocotera, con la mantequilla se colocarán las aves envueltas cada una de ellas con una buena franja de tocino ahumado (bacon) atado exteriormente.

Háganse dorar, añádeseles el vino y abandónense a la cocción por espacio de 30 minutos. A continuación se retiran las aves de la cazuela manteniéndolas calientes, y se lía el jugo de la cocción con una cucharada de extracto de carne.

Aparte se preparan dos docenas de croquetas muy pequeñas, cuya base será el puré de patatas mezclado de nueces trituradas.

Pónganse los faisanes enteros en el centro de una fuente caliente; se salsean bien y por último se adornan los costados con las croquetas confeccionadas de antemano.

Los «Muffins»

Los «muffins» son una de tantas variedades de pastas de te que se conocen en Inglaterra. Se hace

un buen consumo de ellas en privado, ya que su elaboración por ser tan sencilla, es de orden puramente casero.

Proporciones

Harina: 400 gramos.

Sal: 10 gramos.

Levadura: 15 gramos.

Leche tibia: 1 vasito.

Confección

Hágase una pirámide de todas las substancias sólidas encima de un mármol, practíquese una concavidad en su centro, échese la leche dentro de ella, y mézclese el conjunto con la ayuda de una cuchara de madera primero, terminando de confeccionar la pasta con las manos. Abandónese a la quietud durante cuatro horas a fin de que suba. Después se forman unas bolas del tamaño de un huevo.

Con unos cien gramos de harina tamizada que tendremos preparados aparte, se van espolvoreando las bolas confeccionadas; acto seguido se aplastan. Se toma un lienzo blanco, se espolvorea también con harina por toda su superficie y se colocan encima de él las bolas de antemano aplastadas, dejando que aumenten nuevamente en su doble, aproximadamente.

Untese una placa de horno o fuente grande que resista el calor, y se van poniendo encima de ella los «muffins»; a continuación se introduce en el horno por espacio de media hora, dándoles vuelta a la mitad de la cocción o sea a los 15 minutos.

Retírense después, dándoles una pintada con huevo batido y se meten de nuevo en el horno para glacearlos, operación que durará como máximo unos dos minutos. Sírvense calientes, con mantequilla aparte.

CHAMPAÑA Coquet Mestres

Champaña Mestres
SAN JACINTO DE NOVA (ESPAÑA)

REGIO en PRESENTACIÓN y en CONTENIDO

¡ TODOS LOS MESES EXTRAORDINARIOS PREMIOS !

Esmalte dental
El Torero



DENTRO DE CADA ESTUCHE UN BOLETO, COMPRUEBELO



RADIOS
Inwicta
MODELO 1952

MAQUINAS DE COSER
ALFA

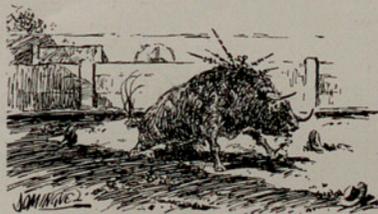
RELOJES
Tissot

PREMIOS EN METALICO
LOTES DE PRODUCTOS ORIVE

Todos los meses desde Marzo a Agosto de 1952

CONCURSO ORGANIZADO POR **ORIVE.S.A.** EN COMBINACION CON LA LOTERIA NACIONAL

LOS TOROS

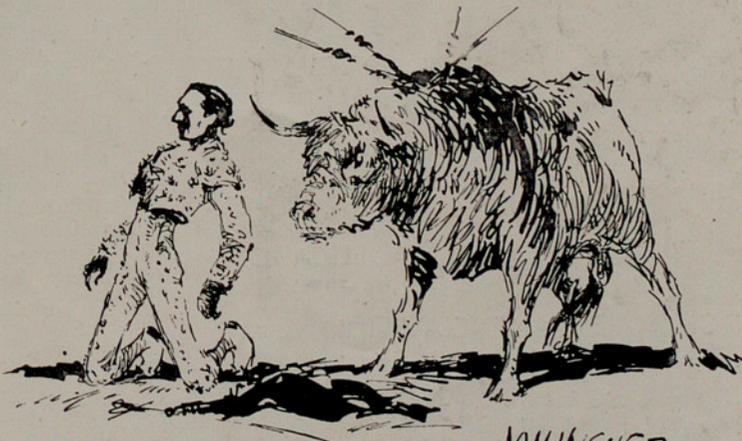


Nueva colección de láminas de seis apuntes al natural de los mejores espadas actuales por el mejor intérprete del dibujo taurino:
José Domínguez

Estampadas en bitono sobre cartulina Alfa, al tamaño de 50 x 25 cm. y coleccionadas en elegante bolsa ilustrada

- Lámina 1.^a—La larga cambiada de Luis Miguel «Dominguín».
- Lámina 2.^a—José María Martorell en su «Manoletina».
- Lámina 3.^a—Un clásico «costadillo» de Manolo González.
- Lámina 4.^a—El pase de pecho de Julio Aparicio.
- Lámina 5.^a—Carlos Arruza en el moline te de rodillas.
- Lámina 6.^a—Uno de los trágicos desplantes de «Litri».

Serie completa. . . Ptas. 75
Láminas sueltas. . . » 15
Extranjero (serie). . . » 120



SOLICITELO CONTRA REEMBOLSO A **VERGARA JUNQUERAS, 16, 9.º D - TELÉFONO 21 38 04 - BARCELONA**



Laurendor

PRESENTA SU GRAN CREACIÓN

LÁPIZ PERMANENTE

TATUAJE

ÚNICO LÁPIZ INDELEBLE QUE PUEDE
APLICARSE SOBRE LABIOS SENSIBLES
Y DELICADOS SIN TEMOR A IRRITARLOS

SU GRAN PERMANENCIA EVITA
LAS HUELLAS INDISCRETAS

EL ROUGE PERMANENTE
DE SABOR AGRADABLE

CREACIÓN DE LOS LABORATORIOS *Laurendor*