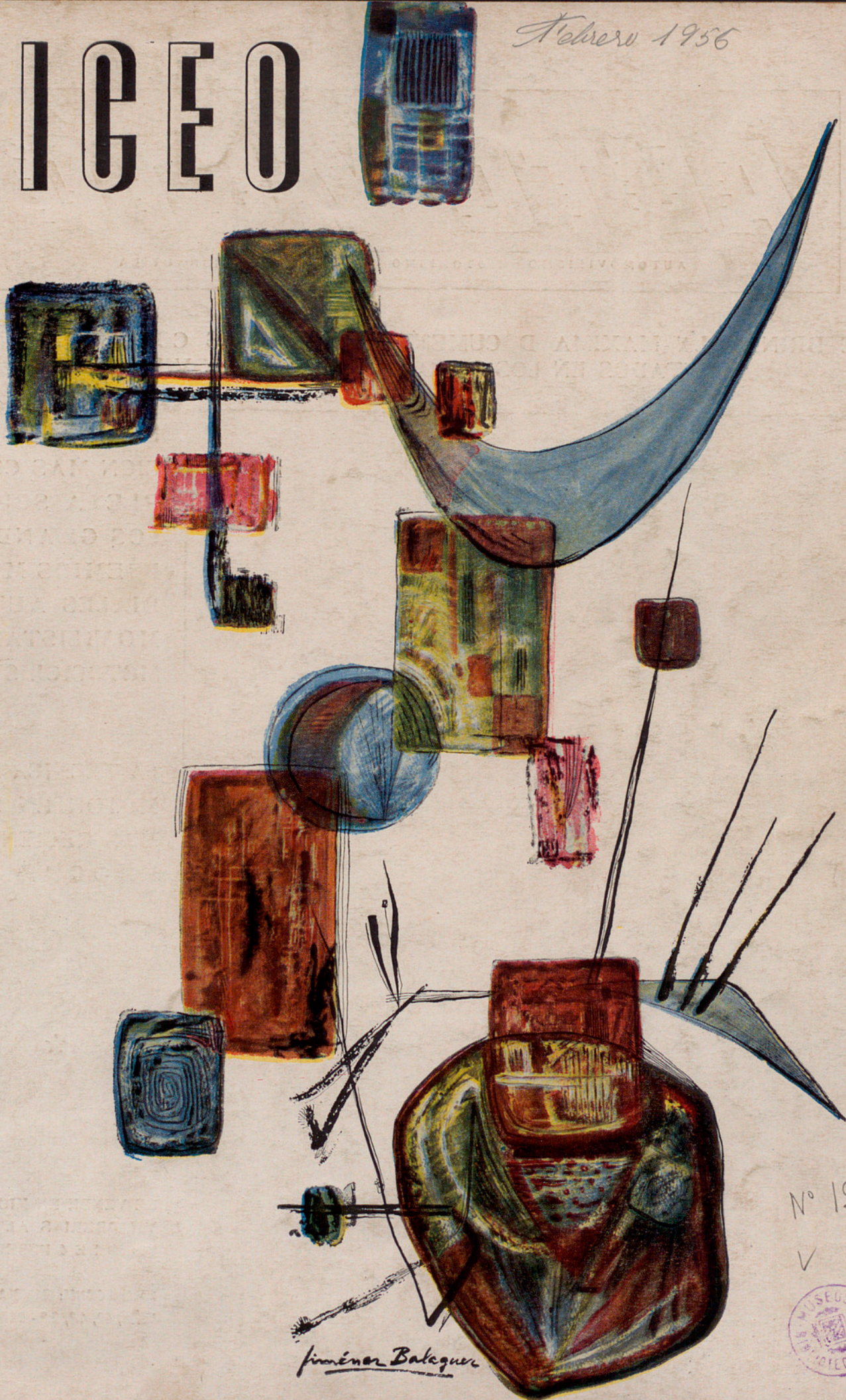


LICEO

Febrero 1956



Ferrn Bataquer

Nº 124

V



REVISTA
AUTOMOTO

AUTOMOVILISMO MOTORISMO AVIACION MOTONAUTICA

LE BRINDA LA MAXIMA DOCUMENTACION DE LOS COCHES PRESENTADOS EN LOS SALONES DEL AUTOMOVIL

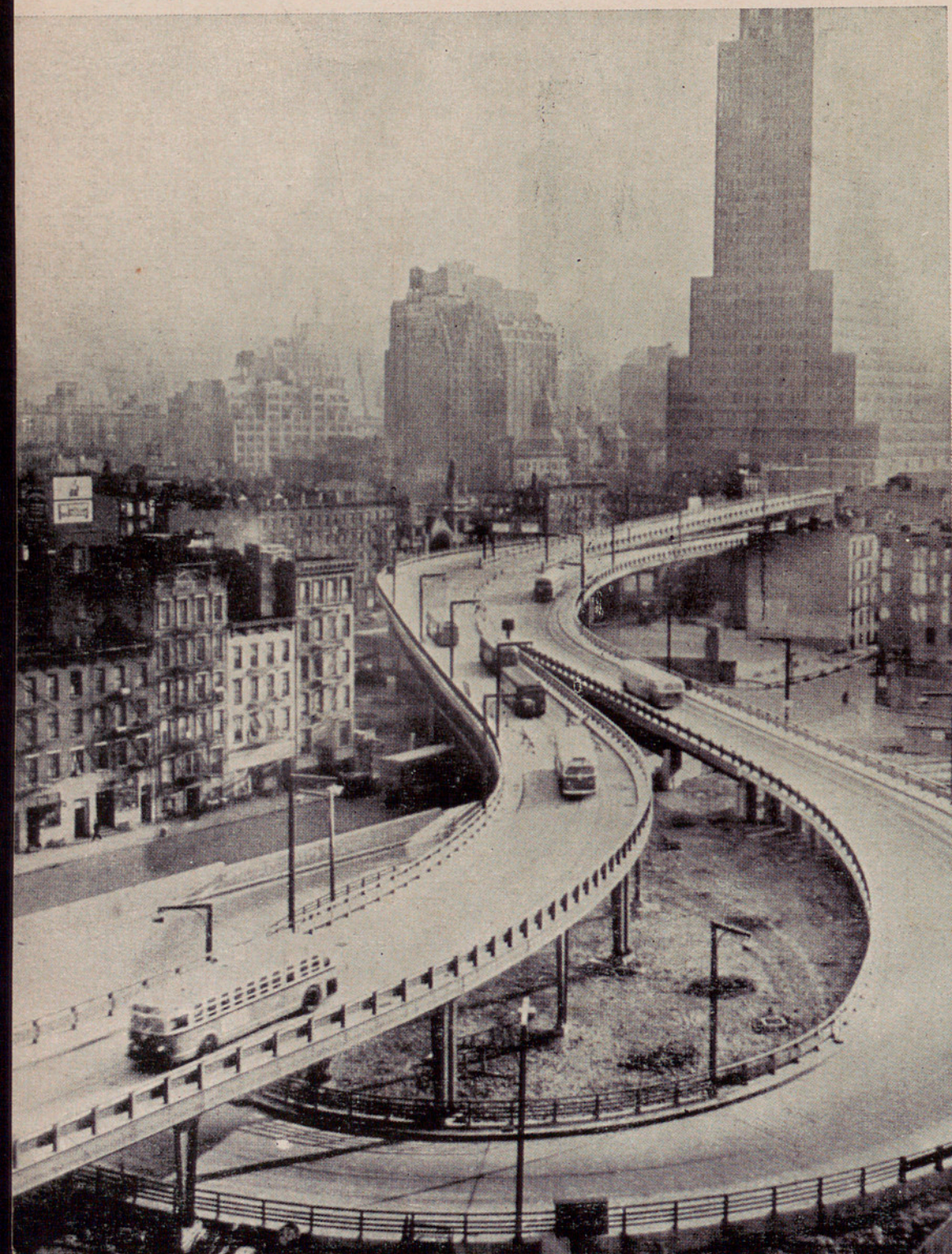
LA INFORMACION MAS COMPLETA SOBRE LOS GRANDES PREMIOS MUNDIALES AUTOMOVILISTAS Y MOTOCICLISTAS

LA TECNICA DEL MOTOR EN SUS MAS RECIENTES PROGRESOS



SE VENDE EN KIOSCOS Y LIBRERIAS AL PRECIO DE 4 PESETAS

SUSCRIPCIONES: RAMBLA CATALUÑA, 42, 4.º, 2.º - BARCELONA



*Para juventud belleza y lozania
estos 3 productos*

*Bella Aurora
cada dia*



①



AL ACOSTARSE

Crema de noche, para limpiar profundamente el cutis, alimentarlo y crear nuevas células epiteliales durante la noche. Pecas, manchas, impurezas, etcetera, desaparecen.

②



POR LA MAÑANA

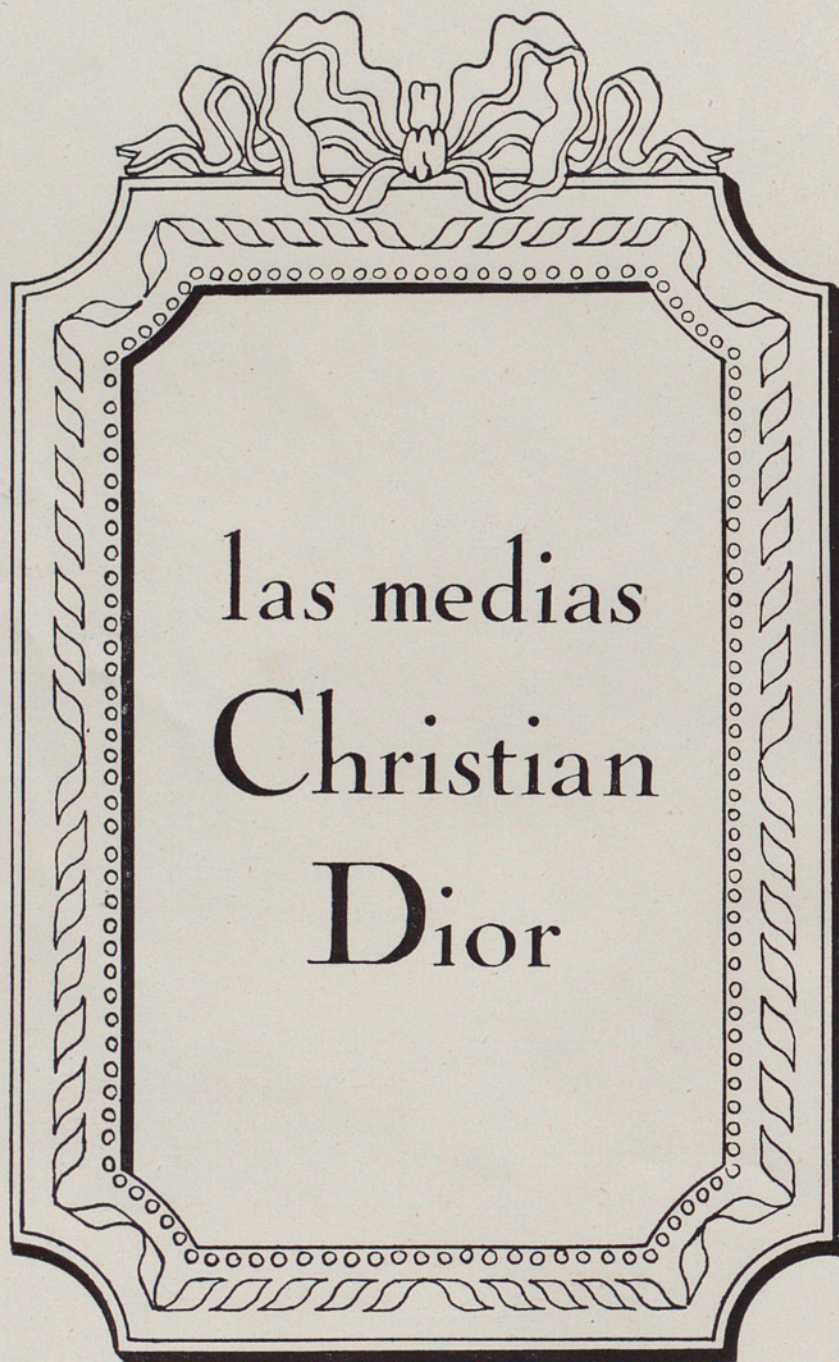
Lavarse con nuestro purísimo jabón, compuesto de productos emolientes y de EFECTOS IGUALES AL COLD-CREAM, pero dejando el cutis limpiísimo, sin residuos de grasas, y en disposición del nuevo maquillaje.

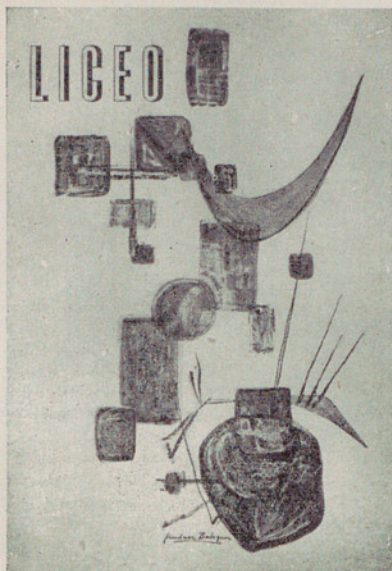
③



AL MAQUILLARSE

Aplicarse nuestra CREMA LIQUIDA INVISIBLE A BASE DE LANOLINA, la gran revelación en los E. U., creadora EN EL ACTO de la más extraordinaria de las bellezas, y a la vez, una progresiva lozanía y juventud.





NUESTRA PORTADA:
"Composición" Pintura de Jiménez Balaguer.

Jiménez Balaguer es un pintor joven de grandes arrestos, es uno de esos pintores que sorprenden por múltiples razones, a veces difícilmente discernibles. En el último estado la consecuencia no puede ser más feliz: Jiménez Balaguer es un auténtico pintor.

El acento expresivo de su pintura se manifiesta tanto en la dimensión física de las telas cuando en la profundidad conceptual o en el marcado simbolismo de sus composiciones.

Hay en Jiménez Balaguer una vocación irrevocable de pintor, que siente la emoción de su arte como una aventura peligrosa susceptible de ser superada con plena seguridad con las propias fuerzas. Pocos pintores como Jiménez Balaguer se entregan en su obra de un modo tan total y se expresan a través de ella tan íntegramente. Experimenta el atractivo del misterio y busca en el fondo del secreto su sentir más intenso.

Solo en su propio universo, Jiménez Balaguer se sumerge en el pozo de las sugerencias y se embebe de su propio tormento. Conocedor de sus propias fuerzas pasea su alma por la rugosidad de la tela y deja en ella la huella de lo que quema y justifica la existencia.

Y urge señalarlo aquí, con todo su valor de ejemplaridad, para tantos apresurados y tantos improvisados, que huyen de las dificultades de una técnica que se les resiste y caen en el formulismo banal y preestablecido de lo que otros han hecho. Jiménez Balaguer, en este orden de cosas, está logrando la limpia victoria de no parecerse a nadie, de ser él mismo en la dicción plástica de sus propias vivencias.

Plácenos pues, incorporar a las portadas de nuestra Revista una peculiar obra de Jiménez Balaguer sí bien no la más característica de su filiación artística.

Liceo

Revista Gráfica Selecta

AÑO XIII NÚM. 124 - FEBRERO 1956



PORTAVOZ OFICIAL
DE LA EMPRESA DEL

Gran Teatro del Liceo

Director JOSÉ BERNABÉ OLIVA
Dirección Comercial VÍCTOR SAGI VALLMITJANA
Dirección Artística JIMÉNEZ BALAGUER

REDACCIÓN, Y ADMINISTRACIÓN

Rambla Cataluña, 42, 4.º, 2.ª - Teléfono 22 47 43 - BARCELONA

SUSCRIPCIÓN ESPAÑA: DEMÁS PAÍSES:
Anual: 160— Pesetas Al año 200— Pesetas
Semestral 80—

PRECIO DEL EJEMPLAR: 15 PESETAS

Número dedicado especialmente al Hogar

SUMARIO

TEMA HOGAREÑO

La decoración en el hogar de un gran pueblo. REGINA FLAVIO.
La moda y el hogar. MARIA ALBERTA MONSET.
Hogares en el Cine.
La arquitectura moderna y nuestros jóvenes arquitectos. MARIA DOLORES ORRIOLS.
Construcción de hogares.
La Irlanda de los irlandeses. SANTIAGO GARCIA.
La importancia del juego infantil

GRAN TEATRO DEL LICEO

Veremos el "Grand Ballet" del Marqués de Cuevas.
El adiós del Liceo a Soler y Rovirosa. ISIDRO MAGRIÑA.

EL ARTE

Brumidi, el Miguel Angel del Nuevo Mundo. RAMON CARALT.
La loza decorada catalana. LUIS MARIA LLUBIÁ.
El arte abstracto. SEBASTIAN GASCH.

MODAS

El "Prêt-a-porter", primero en cantar la primavera. JOSEPHINE
Selecciones de LICEO.

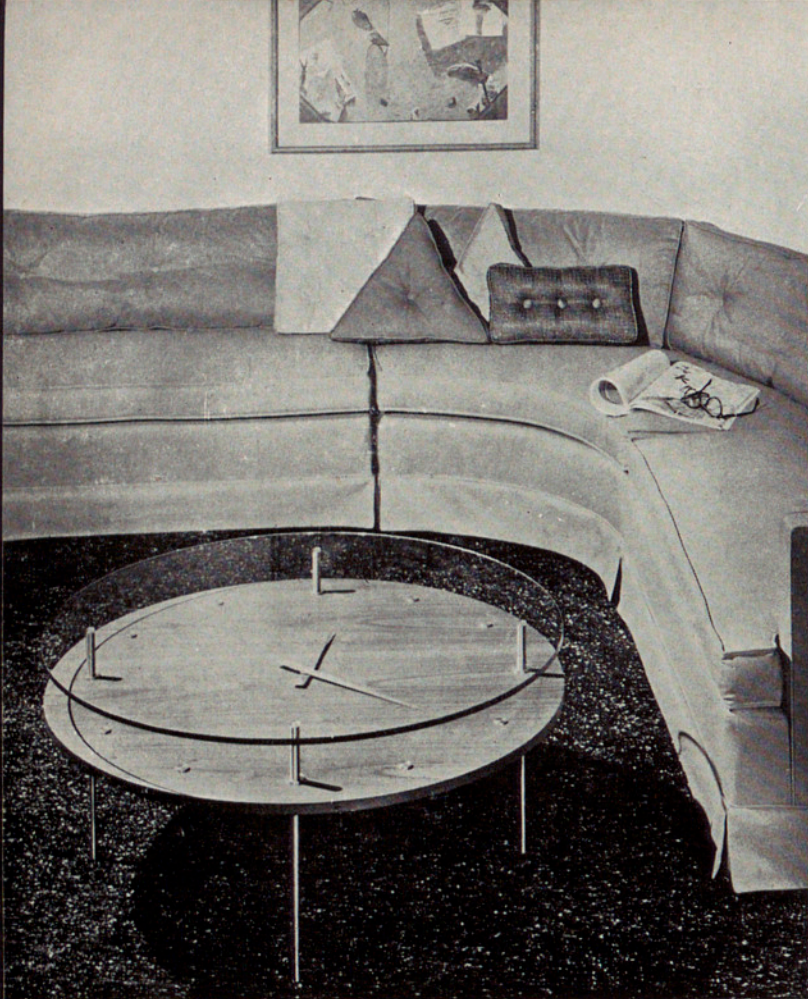
SOCIEDAD

Puestas de largo, bailes y fiestas. P. DIAZ DE QUIJANO.
Enlace Iturralde Tormo-González Santos. PERIANDRO.
Cocktail en honor de Sofia Lorén.

VARIOS

Los detectives no trabajan solos. M. RANDFORT.
Mesa Revuelta. JOSI MONCADA.





Uno de los estilos más populares es este, llamado de Nueva Inglaterra, ideado por George Clark. Presenta influencias inglesas, italianas, alemanas orientales y modernas.

Sobre una mesa así difícilmente puede uno olvidar el minuto que pasa. Es un reloj en el cual se extiende un tablero transparente.

La DECORACION

EN EL HOGAR DE UN GRAN PUEBLO

Por REGINA FLAVIO

A pesar de esa actividad permanente en que los norteamericanos desarrollan su vida, a pesar de la adaptación a un modo de existencia que les permite mantener unos métodos de trabajo, de diversiones, de deportes, con total independencia personal, es curioso observar que pocas naciones superan a los Estados Unidos en afición por el orreglo y cuidado del hogar, en el gusto por la celebración de efemérides domésticas.

Extenso territorio cuya unión, por motivos difícilmente explicables, no han quebrantado ni inmigraciones en masa de pueblos de diversas procedencias, ni división de opiniones políticas o sociales, división que a veces incluso les han conducido a guerras civiles lo suficientemente importantes para, en otras latitudes, destruir tal cohesión; fuerte con la robustez que le presta el auge económico; Norteamérica ha mantenido el sentido de la familia, y de la casa con mucha mayor efectividad que la que puede suponerse de su vida externa.

Y para el hogar se ha creado en aquel país una variadísima industria que abarca desde los alimentos especiales para los niños, desde las neveras eléctricas de todos los precios y de todos los tamaños, desde las máquinas de coser más perfectas con las que se puede zurcir y pegar botones, a los más varios estilos de mobiliarios, adaptables a casas rurales, a pequeños pisos de grandes ciudades, a remolques de automóviles y a las mansiones más lujosas de las grandes familias.

Porque el pueblo de los Estados Unidos no ha renunciado al hogar; simplemente lo ha adaptado a los nuevos métodos de vida. Y el hecho de que existan biberones en conserva, jugos de fruta en la misma forma y remolques de automóviles con los que desplazar a toda una familia a lugares distantes del de su residencia fija, no indica que los niños estén mal cuidados, ni que las frutas se tomen sin las necesarias vitaminas, ni



que se haya destruído el espíritu hogareño, que no se concibe por los latinos más que con sedentarismo a ultranza.

Uno de los elementos que le dan mayor carácter a la casa es el mobiliario. Se ha dicho que esta es la expresión del nivel de vida de la gente. Y se puede añadir que lo es también del gusto, de la civilización de los pueblos. Por eso no es de extrañar que Norteamérica sea uno de los países donde, junto a la afición por los muebles más modernos, se halle también marcada inclinación hacia mobiliarios de otras épocas. Porque el atractivo por lo antiguo es una de las más acusadas características de los pueblos jóvenes.

Así, pues, el sencillo y familiar estilo colonial americano, la gracia austera y monumental de la moda mueblística inglesa del setecientos y del ochocientos, el delicado y coquetón modelo francés del rococó, el mobiliario italiano del Directorio tanto como el moderno de la misma nacionalidad, y hasta el pesado y caprichoso "Biedermeier" germánico, tienen numerosos aficionados en Estados Unidos.

Esto no quita, desde luego, el cariño hacia los estilos propios, uno de los cuales, que por cierto encierra algo del rudo tipismo del Oeste, es el llamado "Ranch House" o "Ranch House Modern".

No faltan allí decoradores, sin embargo, que desearían desterrar todo lo que no fuera sencillamente moderno, ya que este es el único estilo que puede ser expresión auténtica del modo de vivir actual.

Como tampoco falta quien crea posible armonizarlos todos, o por lo menos una considerable serie de ellos, dentro de la misma habitación, y que hasta pueda conseguir cierto efecto elegante en la estancia escogida para efectuar tal prueba, un poco extraña para nuestro gusto.

Muestra de dicho esfuerzo es la "foto" que se ofrece en esta página, recogiendo el efecto de una decoración de George Clark. En ella pueden verse influencias inglesa, italiana, alemana, oriental y hasta contemporánea, sin grave detrimento para el buen gusto.

Otra producción mueblística norteamericana, verdaderamente

asombrosa, es la de mesas, para las que han llegado a utilizarse mármoles ricamente veteados, bronce bruñido, cristal, maderas preciosas de tonos cálidos y hasta iridiscentes nácares que proporcionan un aspecto soberbio a la decoración.

Seleccionadas especialmente para valorar un aposento como una preciosa joya realza la exquisitez de un atavío, las actuales mesas de nácar son de auténtica cascarilla de dicha concreción, incrustados en moldes en forma de finos y brillantes abanicos y tratada por medio de un procedimiento especial para resguardar tan frágil materia.

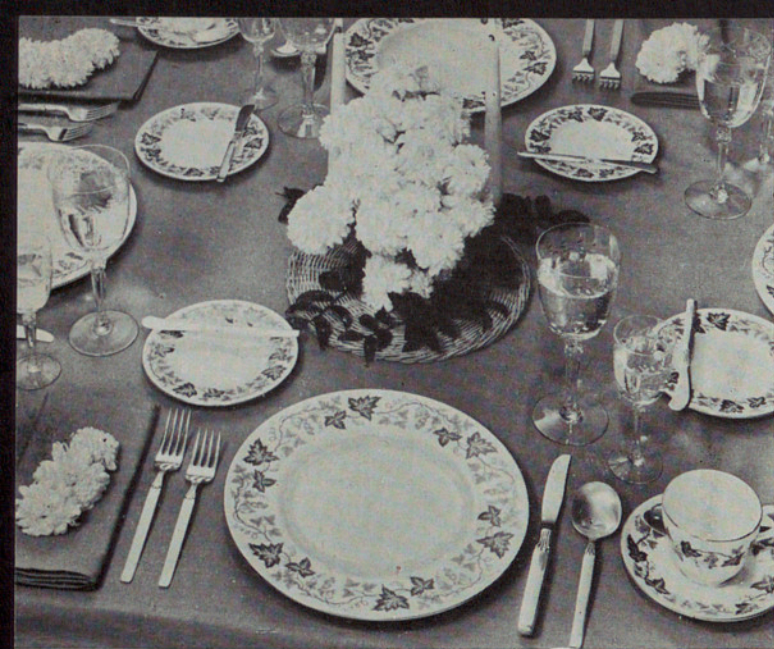
El nogal y la mica se aplican también para construir mesas, combinando rectángulos y cuadriláteros de ambos materiales, con lo que se consigue el efecto de ensambladuras de pavimento. Las patas, ligeras y rectas, son de bronce, así como el pulimentado y sencillo reborde y las finas incrustaciones del tablero.

La misma trilogía de materiales se combina en una ligera mesa de "cocktail" esculpida; es un mueble delicado, de forma rectangular, y puede subdividirse en cuatro mesitas más pequeñas para cenas frías.

El nogal, el bronce y la mica blanca aparecen en otra mesa de dos tableros superpuestos de cuyo centro parte una lámpara muy ligera. Lo más nuevo y elegante de este mueble procede del efecto que produce la sombra cilíndrica y alargada de la lámpara junto al destello vertical de las patas de bronce y del eje tubular de la lámpara.

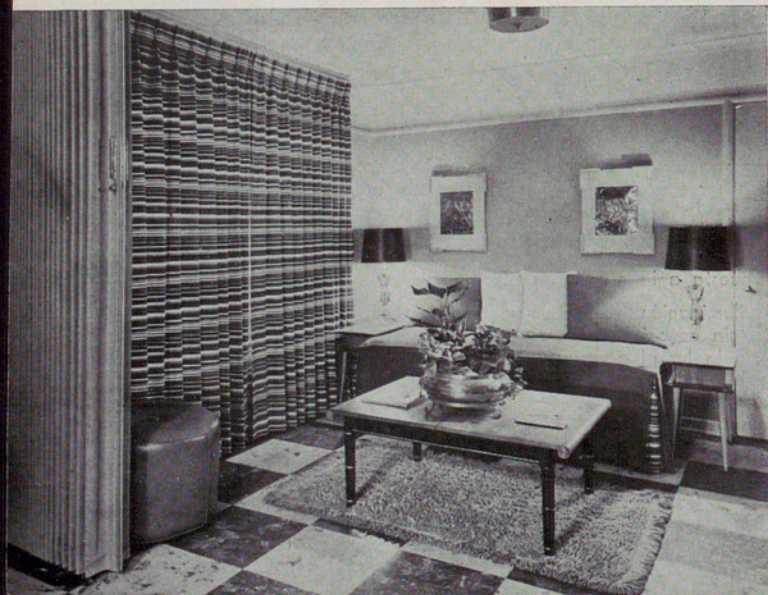
Una interesante adición a la novísima colección Mil-Mode, es una mesa-reloj cuyos números son de bronce pulimentado. Se trata de una mesa funcional de "cocktail", así como de un ingenioso reloj con cuerda semanal, cuyas características primordiales consisten en que tiene una cubierta transparente superpuesta a la esfera, de plástico blanco o negro, del reloj.

La iluminación de los aposentos tiene en Norteamérica importancia especial desde el punto de vista decorativo y consideran la luz el agente insustituible para poner de relieve el centelleo del cristal tallado, la suavidad y cualidades de las telas, el destello de la rica porcelana y de la plata, y hasta



La sencillez ha inspirado este aderezo para una mesa donde una familia americana puede celebrar una efemérides o una fiesta íntima. Blancos crisantemos, radiante cristal, porcelana de china y cubiertos de plata

Esta pequeña alcoba tiene cualidades como para ser copiada en cualquier punto de la tierra: cama transformable, suelo encerado que se ha dejado sin cubrir excepto por un pequeño cuadrilátero y colores armónicos: azul marino y gris con leves toques rojos.



el succulento atractivo de los propios manjares.

Todo el secreto de la buena iluminación de un comedor consiste en la cantidad adecuada de luz par el tamaño de la habitación. Esta ha sido la base sobre la que el "American Home Lighting Institute" ha planeado la decoración de una estancia-comedor, en la que la luz que se vierte sobre la mesa está secundada por una suave iluminación dispuesta en segundo término y procedente de una cornisa fluorescente instalada sobre las cortinas.

Está bastante extendida cierta clase de instalaciones eléctricas para comedores que puede intensificarse o disminuirse según las necesidades del área que la luz tenga que abarcar. Así, para una comida de varios comensales, la potencia eléctrica debe elevarse hasta llenar un amplio radio, mientras que la misma instalación permite que la claridad se reduzca a lo justo cuando son dos las personas que se sientan a la mesa.

Al mismo tiempo, si la mesa de comedor se utiliza para jugar, coser o estudiar, la instalación, sin pasar de un corto alcance, provee de luz lo bastante intensa para cualquiera de dichas tareas.

Otro aspecto del hogar que los norteamericanos cuidan extraordinariamente, es el que se refiere a las habitaciones de los niños. No sólo con relación al mobiliario, sino también respecto a las telas —cortinas, visillos, cubrecamas— que lo completan.

Porque, según las más modernas teorías, no es lo mismo tener que preparar una habitación para un chiquillo que para dos. En este caso, y partiendo de la base de que haya alguna diferencia de edad entre ambos, es preciso que el decorado de la habitación no sólo se adapte bien al pequeño, sino que complazca al mayor.

Así, lo primero que el experto en decoración infantil aconsejará, es que se elija un amarillo claro o un verde desvaído tanto para las paredes como para los paños que completen el arreglo del aposento, puesto que el rosa o el azul pastel, si bien son adecuados al bebé, pueden desentonar con el gusto, la opinión, las inclinaciones, la autoestimación, del muchacho mayorcito. Después debe tenerse en cuenta, al elegir dichas telas, que deben ser lavables, ya que una habitación infantil sólo puede tener aspecto alegre y fresco cuando parezca que todo acaba de ser sacado de la colada. Y, naturalmente, ha de buscarse que el continuo lavado no estropee las figuras de personajes célebres de cuentos que deben aparecer sobre el dorado o verdoso fondo de las cortinas.

Por su parte, como puede apreciarse en la fotografía de habitación infantil que insertamos, los visillos son de organdí y llevan un volante fruncido en el borde. En cuanto a los muebles, según pertenezcan al niño pequeño o al chico mayor, están pintados de diferentes tonos, más intensos para el segundo, más pálidos y delicados para el primero.

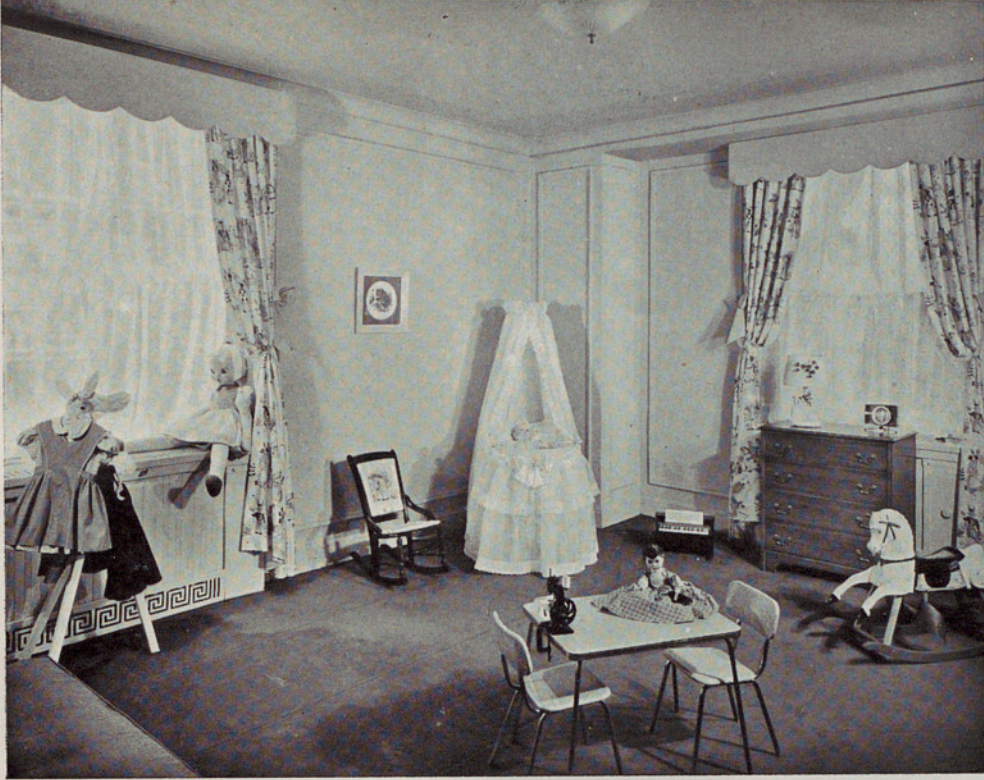
Dedicaremos también unos párrafos al servicio de una mesa. Pero a un servicio de mesa destinado a ciertas solemnidades familiares. Nuestra "foto" ha sido tomada teniendo como fondo un mantel de verde algodón indio. En el centro, un ramo de blancos crisantemos se yergue sobre una bandeja de paja, cuya sencillez debe entonar con la doméstica festividad que se celebra. Y ese ramo, a su vez, con los grupos individuales de la misma flor repartidos junto a cada comensal. El servicio de platos de porcelana, la cristalería finamente tallada y los cubiertos de plata, completan con su brillo el encanto de la mesa, en la que ponen su destello especial las dos velas encendidas junto al centro de flores.

Y como complemento a lo anterior, es preciso que hablemos de una habitación destinada a dos usos, cosa muy importante en nuestros tiempos de escasez de espacio. Se trata de una alcoba que durante el día puede servir de saloncito, y cuyo mobiliario no resulta caro.

Lo más importante del decorado de la estancia es, como el lector puede apreciar en la "foto" correspondiente, el amplio cortinaje de algodón a rayas gris y azul marino con lgunas brillantes pinceladas rojas, cortinaje que puede ser lavado fácilmente.

Las paredes están pintadas de un suave tono gris, lo que permite que la habitación parezca más amplia. El tejido empleado en las ventanas no resulta caro tampoco, ya que se trata de algodón donde se repiten los tonos grises y azul marino. Tonos que son asimismo recogidos en la cubierta de la cama.

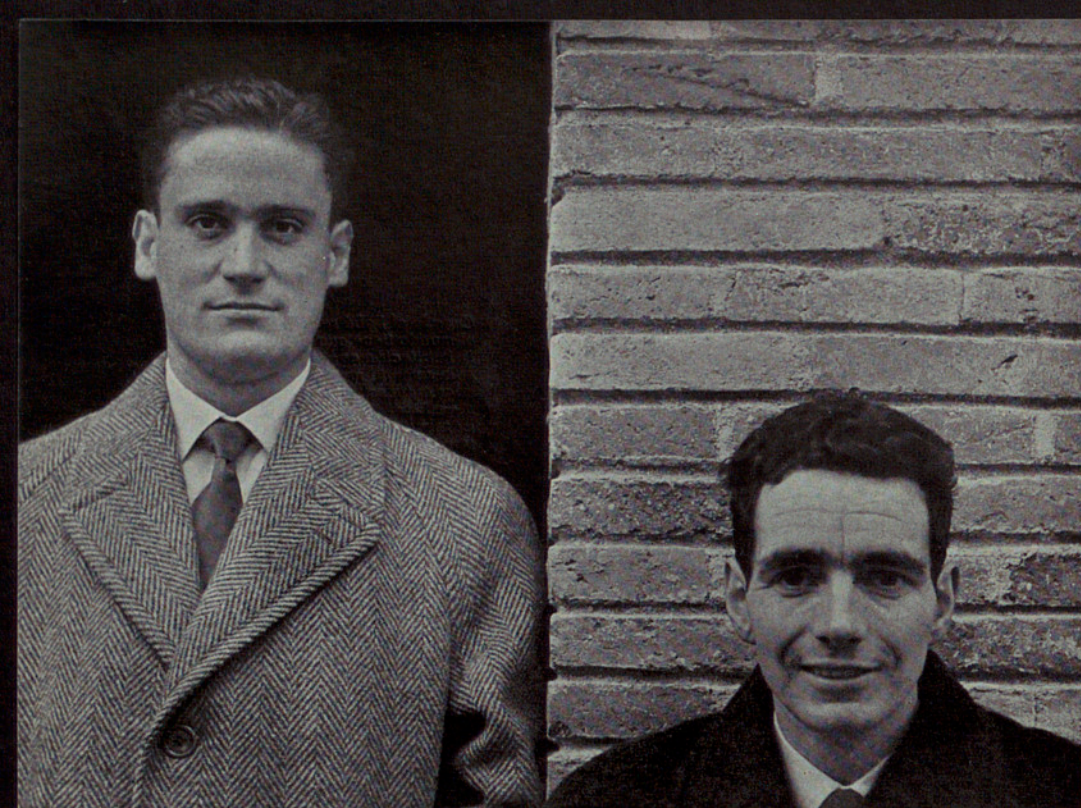
Y en atención a lo reducido de la alcoba, el único color adicional que se emplea es el de los cuadros y el barniz rojo de las figuras de los ejes de las lámparas. Debe también tenerse en cuenta que las lámparas y la mesita han sido escogidas de acuerdo con el tamaño de la habitación.



Cuando el bebé recién llegado
 al mundo tiene que compartir
 la habitación con
 el hermanito mayor, los
 decoradores se ven obligados
 a meditar.
 El resultado puede ser,
 por ejemplo, esta habitación.

En este mobiliario moderno
 ideado por el
 "American Home Lighting
 Institute", lo más importante es
 la luz que, además de
 extenderse sobre la mesa,
 desde la lámpara central recibe
 claridad por la cornisa
 fluorescente situada sobre
 la cortina.





Los arquitectos Oriol Bohigas
y José M.^o Martorell

La arquitectura moderna y nuestros jóvenes arquitectos

Por MARIA DOLORES ORRIOLS

Un tema de gran trascendencia en nuestros tiempos es el de la construcción, no solamente en lo referente al problema de la falta de viviendas, sino a la dignidad y belleza de toda edificación dentro de su finalidad. En todas las grandes y pequeñas capitales del mundo la construcción está en auge, y como es natural el estilo moderno se impone. Y si se impone, es como consecuencia y necesidad ante la forma de vida actual y no por el deseo de "buscar nuevos estilos". Grande o pequeño, todo edificio o todo departamento muestra no solamente el grado de posibilidades económicas de sus propietarios o habitantes, sino también su educación y cultura. Precisa mucho más talento del que a primera vista parece el no caer en un caos de falso modernismo, de utilitarismo barato, que tiende hacia una despersonalización inevitable. Muchos son los que se han apercibido de ello y, para salvarse, prefieren quedarse con algo "discreto" amparándose en el estilo llamado clásico porque no tienen confianza en sí mismos ni en esta moda "pasajera" cuya belleza encuentran muy discutible. De esta falta de empuje o de criterio nacen los grandes fallos en la construcción y decoración de interiores, creando mezclas de estilos que desprestigian más que propugnan hacia la belleza pura del actual estilo moderno.

Tema tan apasionante requiere el contacto directo con un hombre joven, representativo y tan lleno de inquietudes como Oriol Bohigas. Su profesión, su carácter y sus conocimientos le

convierten, a pesar de su juventud, en una figura que encarna el espíritu joven y renovador que vibra hoy en nuestra ciudad. Perteneciente al conjunto de arquitectos llamado "Grupo R", cuyos trabajos e inquietudes renovadores son bien conocidos, Oriol Bohigas nos aparece en su ambiente de trabajo. La sonrisa abierta en su rostro franco, da una bienvenida que no precisa palabras. Y al iniciar la conversación se abre inmediatamente la evocación de todo un mundo artístico y cultural lanzado hacia el ansia de una superación, y que está representado en gran parte en la arquitectura moderna. Bohigas nos da un concepto claro y preciso de ello.

—Momento brillantísimo en la arquitectura mundial. Este es el único arte en que todo el mundo se expresa con absoluta unanimidad. Podríamos decir que hay un estilo único que incluye a toda la raza humana, teniendo en cuenta las variantes que se imponen según el clima, situación, materiales y economía de cada país. Los vanguardistas de este movimiento de carácter internacional, están representados por la organización internacional CIAM. Ya antes de la última guerra surgió latente este espíritu renovador que anda aparejado con los problemas sociales y económicos y que tiende a un criterio común. La polémica que hace unos años hubo entre racionalismo y organicismo ya ha concluido. Hoy día, la obra de los arquitectos jóvenes no es puramente racionalista ni orgánica. Es la expresión sincera de los problemas técnicos, sociales, económicos y plásticos de nuestro tiempo. El actual maestro europeo de las nuevas generaciones sintetizadoras es el finlandés Alvar Aalto.

Quizás sean muy pocos los que en nuestro país conozcan la obra de Aalto. En la decoración de interiores es de una belleza y simplicidad inigualables. Oriol Bohigas le admira por su talento. Al recordar a los grandes arquitectos modernos, no puede dejar de evocar la obra realizada por los maestros del racionalismo como son los alemanes Walter Gropius, Mies van der Rohe, Mendelsohn, el holandés Oud y el suizo Le Corbusier...

—Creo que Le Corbusier ha realizado la obra más trascendental del siglo —dice Oriol Bohigas con expresión reposada que contrasta con la inquieta viveza de sus ojos. Pero entrar en el gran tema de Le Corbusier es lanzarse a un mundo de maravillas. Con Bohigas hablamos largamente del edificio de Marsella llamado "Unidad de Habitación" y nos entusiasmos al hablar de obras tan fantásticas, como lo es también la ciudad que actualmente está construyendo en la India y que es ciertamente algo tan nuevo e inesperado que ni los antiguos y fanta-

siosos marahajás hubieran podido soñar.

Lanzados tras la evocación de estas grandes construcciones modernas que representan nuestra época y son expresión del arte y la cultura actuales, nos damos perfecta cuenta de que las conocemos por el mismo procedimiento con que apreciamos el arte egipcio, o sea gracias a los documentos y a las fotografías, que llegan hasta nosotros como documentos lejanos y antiguos. Nos detenemos un instante. Este breve silencio basta para que ambos olvidemos las construcciones mundiales para recordar las de nuestro país.

—Estamos superando lasires —dice Bohigas—. Actualmente ya no hay polémica entre arquitectura moderna y arquitectura falsamente clasicista. La arquitectura moderna se ha impuesto también entre nosotros. Solamente que, ahora, la polémica está entre auténtica arquitectura moderna y falsa arquitectura moderna. Es un momento peligroso. La arquitectura moderna se basa, como se han basado todos los estilos, en unos principios de orden cultural dentro del cual reside la verdadera evolución.

Oriol Bohigas sintetiza:

—Estos principios son de orden técnico, social y plástico. El técnico incluye la aparición de nuevos materiales y nuevas técnicas. El social, la aparición de un nuevo personaje para el cual es preciso construir: la masa proletaria con su problema de vivienda. Y finalmente la aparición en las demás artes de un nuevo lenguaje plástico. La influencia de la pintura y la escultura a partir del cubismo sobre la arquitectura, es extraordinaria, principalmente la influencia del neoplasticismo. Estos principios han creado un repertorio de formas típicas de la arquitectura moderna, pero lo fundamental no son estas formas sino los principios culturales que las han originado. La falsa

modernidad consiste en utilizar este repertorio de formas arbitrariamente, sin partir de estos principios culturales. Aquí reside el grave peligro de la actual arquitectura española. La mayor parte de la arquitectura de estos últimos años es falsamente moderna.

—Y ¿cómo poder luchar contra ella?

—He aquí una de las finalidades del "Grupo R". Nuestra reunión fué intento de autoformación en un momento en que toda la arquitectura española iba desorientada y habían desaparecido los maestros. Nosotros somos una generación sin maestros que gracias a la colaboración nos hemos autoeducado. Pero la misión del "Grupo R" es doble. En primer lugar debemos luchar contra lo moderno falso insistiendo continuamente que la arquitectura moderna es hija de unos problemas técnicos, plásticos y principalmente sociales. En segundo lugar colaborar en la formación de los estudiantes de arquitectura. Es en este sentido que orientamos los concursos anuales entre estudiantes de Barcelona y Madrid y todas las demás actividades que estamos llevando a cabo.

—¿Cuáles son los arquitectos que componen el "Grupo R"?

—Actualmente somos diez: Juan A. Balcells, Francisco Bassó, Joaquín Gili, Guillermo Giraldez, José M.^a Martorell, Antonio Moragas, José Pratmarsó, Manuel Ribas y José M.^a Sostres.

Son ciertamente loables los esfuerzos y la tarea de estos hombres jóvenes, que tienen conciencia de lo que representa la belleza arquitectónica en la vida humana, que cada día ha de prescindir más de la naturaleza. En todo el mundo surge un nuevo y optimista esplendor constructivo. Después de haber conversado con Oriol Bohigas uno se siente reconfortado porque sabe que no nos quedaremos a la zaga.

Una reunión de arquitectos.
La mayoría de los cuales pertenecen al "Grupo R".





Uno de los prototipos de viviendas más prodigados es el reproducido en el grabado: Se trata de una construcción de una planta, especialmente adecuada a zonas verdes.

Salón y comedor de otro de los modelos más difundidos de hogar con temporaneo. El comedor es anejo a la cocina y al salón.



Vista exterior de una casa prototipo destinada a los obreros de la empresa "Furdes" de Pennsylvania. Cuesta cerca de once mil dólares.



Construcción de hogares

El administrador federal de la Vivienda de los Estados Unidos, Mr. Albert M. Cole, ha manifestado que durante el año 1955 se comenzará la construcción de más de 1.200.000 viviendas urbanas. Desde que terminó la guerra mundial, se ha proporcionado hogar a unos veinticinco millones de personas en el país, por efecto de la edificación de más de un millón de residencias urbanas al año. En el pasado 1954 se llegaron a construir 1.200.000. En unas declaraciones formuladas en el autorizado semanario "U. S. News and World Report", el señor Cole declaró que hacia el año 1956 podría alcanzarse la cifra de dos millones de viviendas construídas cada año, acompasado con el amplio crecimiento en el número de familias que se prevé para tales fechas.

En este progreso de la edificación intervienen diversos factores, que a su vez han ido creciendo en magnitud desde la guerra: en primer lugar, se ha registrado un considerable aumento en el número de matrimonios, lo cual, como es obvio, ha supuesto un estímulo acuciante para los constructores; en segundo lugar, el Gobierno ha establecido un seguro de hipotecas y ha facilitado generosos créditos y socorros para extinguir hipotecas; en tercer lugar, los sueldos han ido siendo más cuantiosos. Según es ya sabido, el problema de la vivienda está enfocado en los Estados Unidos principalmente sobre la base de que el ocupante sea dueño del inmueble donde reside: más del 56 por ciento de la población urbana del país vive en casa propia. Se concibe, pues, que todas las medidas económicas de carácter general que han tendido a ensanchar y favorecer los presupuestos familiares han redundado en facilitar la construcción del hogar propio.

Sin embargo, los regidores de la política gubernamental en materia de vivienda no se duermen sobre los laureles, porque calculan que a partir del '60 se registrará un arrrollador incremento de matrimonios y nacimientos. También llegará al clímax por tales fechas el movimiento emigratorio que lleva a grandes muchedumbres hacia los Estados del Oeste y del Sur de la Unión, donde no es fácil que encuentren acomodo satisfactorio.

Los hogares norteamericanos contemporáneos han experimentado estimables perfeccionamientos en los últimos años. Hace una década no se preveía el esplendor actual de las cocinas, de las instalaciones de lavado y de los cuartos de baño, que han llegado al desiderátum de la asepsia, de la eficacia y de la simplicidad. Se ha desarrollado asimismo considerablemente el aislamiento de las habitaciones respecto del frío y del calor y la instalación de sistemas de aire acondicionado.



La estancia de los niños en los centros de juego es aprovechado para su reconocimiento médico.

Un grupo de madres —en el cual figuran una señora griega (a la izquierda), otra del Pakistán y varias norteamericanas— vigilan los juegos de sus niños en un centro donde se dispone de instalaciones de recreo adecuadas.

La visita al "Zoo" en compañía de personal adiestrado de las madres de los niños, constituirá uno de los mejores recuerdos de la infancia de éstos.

La importancia del JUEGO INFANTIL



Hasta ahora hemos venido denominando despectivamente "cosa de juego" a las bagatelas sin trascendencia. Habrá que empezar a revisar con seriedad este dictado, que cada día parece más impropio y más propenso a grandes descaminos. Los psicólogos y los médicos atribuyen importancia enorme al juego infantil, en el cual no sólo identifican un decisivo instrumento de formación del cuerpo y el alma de los niños, sino que también ven en él una imagen miniaturística y un tanto caricaturesca de la vida social, en cuyas reglas y normas es conveniente que el niño vaya adiestrándose.

Por esta razón los señores que forman los "Mothers Clubs" de Washington han decidido dispensar atención excepcionalmente celosa al juego de los niños y se han puesto en contacto con el Departamento Municipal de Recreo para estudiar los asuntos por los cuales las madres de familia podrán tener cada vez mayor intervención en el juego infantil. Las madres de la ciudad de Washington han arbitrado un programa de juegos destinado a los niños de tres y cuatro años de edad para que con tales recreos se colme ese incierto e inquietante vacío que media entre la salida de la lactancia y papillas y el comienzo de la edad escolar, vacío que constituye, sin duda, una de las épocas en que los niños son más difíciles de tutelar y más propensos a causar molestias a los mayores.

Se han constituido en la ciudad unos centros públicos de juego infantil, debidamente vigilados por personal experto. En

ellos colaboran las madres afiliadas a aquella organización, las cuales toman parte en la dirección de los juegos y canciones infantiles y acompañan a los niños a visitar granjas, organismos urbanos, jardines, el parque zoológico y otros lugares susceptibles de proporcionar enseñanzas e impresiones útiles a los niños. Estos son obsequiados a media mañana con un refresco en cuya composición entran predominantemente los jugos de frutas.

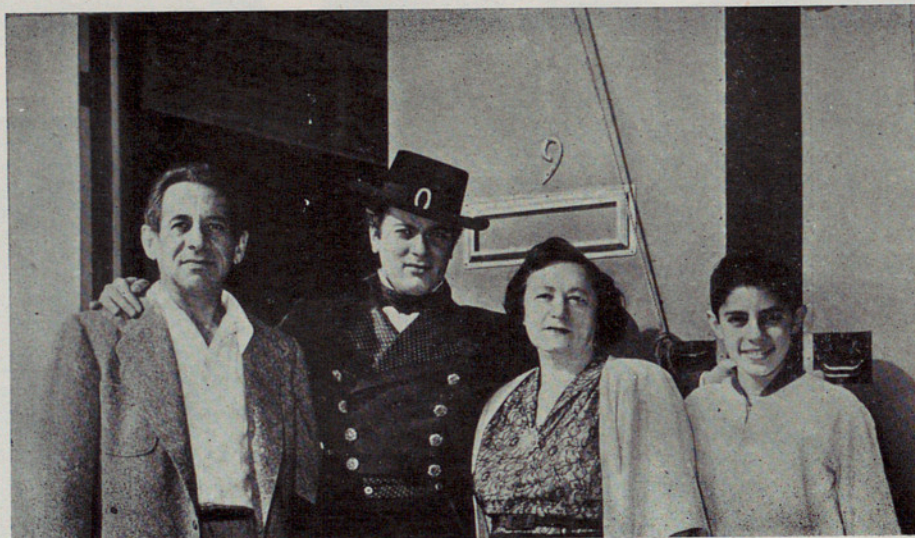
Como es natural—y siguiendo el título de la comedia benaventiana—lo primero que ha habido que hacer para poner en marcha el plan ha sido instruir a las madres, adentrándolas acerca de la psicología infantil, la dietética de los niños y otros problemas básicos de su cuidado. En algunas ocasiones, han intervenido en las clases y coloquios madres de familia procedentes de Indonesia, Francia, Suecia, Polonia y otros países extranjeros. Este adiestramiento está complementado por la edición de un manual de guía y de un boletín informativo.

Otro de los aspectos más señalados de tal campaña ha sido el aprovechamiento del encuadre de los niños en sus centros de juego para hacerles reconocer preventivamente por los facultativos, en lo cual han colaborado asimismo las madres, "Nuestro programa preescolar de juegos —dijo la señora Peet, que acaba de desempeñar la presidencia del Consejo de Clubs Maternales— se propone proporcionar a los niños el mejor punto de partida posible en la vida, y para ello nos proponemos actuar en íntima compenetración con los padres".

Hogares del Cine



Aunque esta foto se ha prodigado en todo el mundo la insertamos en gracia a su ternura. Vic Damone contempla embelesado a su famosa esposa, Pier Ange'i, que está dando el biberón al primogénito de ambos.



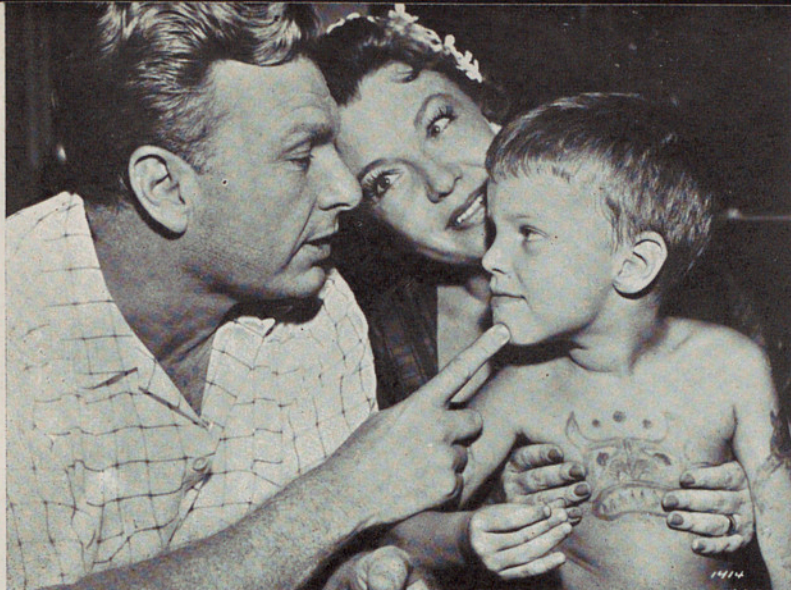
Para poder estar con su marido, Stewart Granger, que rodaba "La última cacería", Jean Simmons se fué de vacaciones al lugar de filmación de la película. Aquí los vemos dialogando, en su perpetua luna de miel.

Tony Curtis astro en auge en los estudios de Norteamérica y también de Europa (acaba de rodar en París con Gina Lollobrigida) acoge con alegría la visita de sus padres y hermano, que le sorprendieron en el plató.

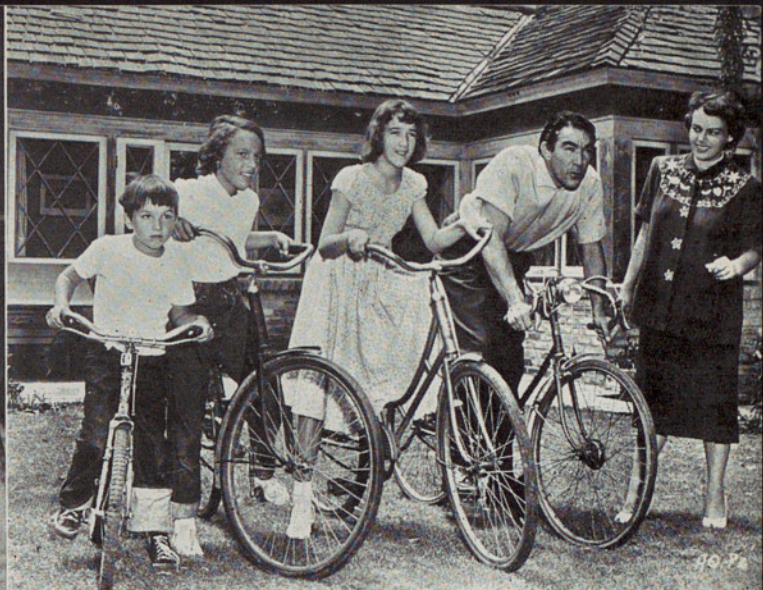


¿Cómo negar a las gentes del cine la capacidad para tener un hogar normal y hasta ejemplar? Sería como negarles los sentimientos comunes a todos los humanos, la aspiración unánime al reposo y a cierto aislamiento, los afectos naturales hacia la esposa, los hijos o los padres.

Lo que ocurre es que la propaganda casi siempre busca el sensacionalismo de los escándalos, de las fiestas o de las extravagancias. Pero en realidad, "astros" y "estrellas", tienen sus propios hogares organizados con mayor o menor fortuna, con más o menos orden, como ocurre con todas las demás personas. Pensemos que el trabajo en los estudios, los desplazamientos y viajes, las entrevistas y demás gajes del oficio cinematográfico resultan cosas abrumadoras. Los artistas también desean estar con los suyos, retirarse, escuchar su música favorita, leer los libros gratos, pensar, soñar, vivir.



Eddie Albert y Margo aparecen juntos en la cinta "Mañana lloraré". De regreso de su trabajo se entretienen en su casa con su hijito Eddie, que lleva pintado en el pecho un tatuaje impresionante.



El "malísimo" Anthony Quinn es en realidad, un padrazo imponente. Aquí está, en su jardín, dispuesto a arrancar con toda su prole "motorizada" mientras su esposa, Catalina De Mille, ayer también actriz, les contempla muy divertida.



Desde hace unos meses el hogar de los Cugat es voladero y se establece en las ciudades que van visitando. Aquí vemos a Xavier y a su mujer Abbe Lanne, descendiendo las escaleras de la romana Plaza de España; al fondo, Santa Trinitá dei Monti.



En "El Cisne", Grace Kelly personificó a una princesa. Ahora lo será de verdad puesto que ha sido oficialmente anunciado su enlace con el soberano de Mónaco, Rainero III. Todos dicen que cumplirá a la perfección su egregio papel

William Holden viaja siempre en compañía de su esposa, la antigua actriz Brenda Marshall, hoy consagrada al cuidado de su esposo y de su hogar

Para ello buscan el refugio infalible de sus hogares el amor y la alegría de los suyos. Disfrutan de modo sencillo o complicado pero en el seguro del hogar y, sobre todo, rodeados del afecto de quienes les aman y a quienes quieren de verdad. Que todo lo demás es de mentirijillas y por mucho que exalte la fantasía de los públicos sólo es para los artistas una obligación a la que deben someterse, como cada quisque se subordina a las que comporta su trabajo más o menos brillante.





Dublin. The Custom House (Aduana).
En la orilla norte del río Liffey se
alza la Aduana, el más grande
de los edificios de estilo
georgiano de Dublin. (S. XVIII).

La Irlanda de los irlandeses

Por SANTIAGO GARCIA

El autor de este artículo, conocidísimo en los medios deportivos, estuvo recientemente en Irlanda y le encargamos un reportaje, que es el que a continuación publicamos, considerando que debemos incluirlo en el presente número dedicada al hogar, por cuanto nos consta la importancia que los irlandeses tienen en el cuerpo social de Europa. Ellos, en efecto representan una potencia social y racial extraordinaria; a través del tiempo conservan sus costumbres, su religión católica y constituyen (por ejemplo, en Nueva York (cuya catedral metropolitana se titula de San Patricio), un fermento humano de las mejores virtudes. La fuerza del hogar irlandés en todas partes arranca, precisamente, de la vieja y amada tierra irlandesa de origen, que el excelente reportaje de Santiago García evoca con la mayor fidelidad.



Dublin. The Four Courts.
Como la Aduana, fue construido por
James Gandon al final del siglo XVIII.
Es la sede del Tribunal Supremo
de Justicia de Irlanda, y su nombre
se debe a que alberga al mismo
tiempo los "cuatro tribunales", del
Exchequer (Hacienda), Common
Pleas, King's Bench y Chancery
(Cancillería).



El Shannon en Limerik. He aquí el barrio viejo de esta ciudad famosa, con el puente de Thomond que conduce a la calle del Castillo y (a la derecha) el castillo del Rey Juan, una sólida fortaleza de la época normada.

Desde la lejanía se adivina a Irlanda como un país quieto, suave y dulce, un país en el que el verde de la cosecha en agraz alterna con el oro de la madurez, en que su cielo que quisiera ser siempre azul se cubre a veces de nubes borrascosas y en que el violeta de las pequeñas colinas muere en los festones de una costa que se recorta entre espumas inquietas.

Y cuando el viajero se acerca a Irlanda, que nos parece más distante porque está agazapada a la espalda de la gran isla inglesa, arrojando las olas y los vientos que mueve el Atlántico, la bella tierra irlandesa se muestra, como nos la habíamos imaginado, abriendo sus bellezas a la contemplación de los extraños y brindándonos una encantadora acogida.

Irlanda es también un país austero y pobre, cuyos hijos —unos cuatro millones y cuarto— están adornados de excelentes virtudes. Su laboriosidad, su fe católica y su amor patrio constituyen sus cualidades características. La historia de su lucha por la independencia es demasiado reciente —según los irlandeses, todavía está sin terminar— para que sea necesario recordarla.

Su catolicismo militante es la base de su conciencia nacional y constituye un firme reducto entre las doctrinas protestantes del mundo anglosajón al que está tan vinculada su historia y su vida actual.

Pueblo laborioso, el irlandés se ha visto obligado por los escasos recursos naturales de su país a buscar campo para sus actividades a través de la emigración, que orienta de manera especial hacia los Estados Unidos de América, rica tierra de promisión para los desheredados, donde hoy los irlandeses son una minoría ejemplar que, sin olvidar a su país de origen, sin abandonar su fe y sin abdicar de sus características, aporta a la poderosa nación americana que le dió albergue, trabajo y con con él el sustento, su ilusionada esperanza, sus recias virtudes y el esfuerzo de su labor.

La isla de los irlandeses, el Eire en lengua irlandesa, atesora mil vestigios de su historia, su tradición y sus creencias. Entre un paisaje que recuerda la belleza campesina de nuestra tierra gallega, se yerguen los poderosos castillos normandos, verdean pueblos y aldeas, descuellan colinas y montañas, se aquietan los lagos de aguas brillantes, formando todo una sinfonía de suaves acordes que inclinan al silencioso recogimiento de los espíritus.

A orillas del Liffey, abrazando un largo trecho de sus orillas hacia arriba desde su desembocadura en el canal de San Jorge,

Dublín, la bella capital de Irlanda, ocupa un lugar placentero y seductor. Un plano de la ciudad la muestra a caballo de la corriente fluvial que llega entre la arboleda de Phoenix Park y resbala bajo doce puentes, entre los que destaca el airoso O'Connell Bridge, que data del siglo XVIII, y encerrando en su perímetro se tienden hermosos parques y amplias arboledas que tan bien cuadran con sus elegantes edificios de líneas georgianas. Dublín constituye el corazón y el cerebro de este país pequeño y animoso, creyente y enamorado de su libertad, que simboliza en la bandera nacional: verde, blanco y naranja.

Demos un paseo por Dublín después de haber sorbido una taza de café a las once de la mañana, como hacen muchos de sus habitantes. También es una vieja costumbre pasear a mediodía por la elegante Grafton Street. Mucho en ella exhala todavía el perfume de un mundo de nobles pelucas empolvadas. Aun puede comprarse rapé en las viejas tiendas de la calle Grafton llenas de recuerdos y reliquias de una época en que Dublín fué una de sus ciudades más representativas. Mucha agua ha pasado bajo el puente de O'Connell como signo del cambio de los tiempos, pero el espíritu del siglo XVIII no ha desaparecido de esta apacible arteria del ajetreado Dublín.

Porque las calles de la ciudad se han ido llenando de la animación peculiar que anuncia la hora del almuerzo. Si se considera que dos de cada cinco dublineses poseen una bicicleta y que todos los ciclistas de Dublín parecen pasar por el centro de la ciudad a esta hora del mediodía, es fácil imaginarse el espectáculo, que contrasta con la quietud y el reposo de Grafton Street.

Uno de los encantos de Dublín, empero, junto a ese mundo endemoniado de los ciclistas, es que todavía se puede pasear por sus calles en coches tirados por caballos. Los hay aguardando en las estaciones del ferrocarril, para pasear por las avenidas de Phoenix Park o para visitar calmamente el magnífico Zoo. Uno de los orgullos de los irlandeses es la feria de caballos de Dublín, donde por otra parte se celebran numerosas competiciones hípcas.

Pero estamos en la hora del almuerzo, aunque tal vez no nos sorprenda demasiado hambrientos porque al estilo del país hemos desayunado bien. No obstante, si se está dispuesto a hacer frente a una comida suculenta, existen en Dublín especialidades



El Castillo de Bunratty, Clarece. Este fuerte en la desembocadura del río Bunratty fué residencia de los condes de Thomond y su historia data de los tormentosos días de Brian O' Brien, rey de Thomond, en el siglo XIII.



Los acantilados de Moher, Clare. La torre de O' Brien, construida en 1.835, a 200 metros sobre el nivel del mar, se alza en el más hermoso punto de vista de este magnífico precipicio, que tiene cinco millas de longitud

especialmente apetitosas: filetes de lenguado con salsa de vino blanco, ostras y langostinos de la bahía, langosta Burlington. Y como final elijamos un café gaélico, mezcla de rica crema con whisky irlandés. Después, un poco de tónico aire libre facilitará nuestra digestión.

Pero antes de que la oscura neblina del río nos envuelva con el atardecer, vaguemos a lo largo de sus muelles. Hay allí esparcidas tiendas de curiosidades, subastas y librerías de viejo, restos de los días en que los comerciantes depositaban en aquel sitio sus mercancías. El pintoresquismo del lugar tiene un atractivo irresistible. Los estudiantes compran los libros de texto de segunda mano mezclados a viejos aficionados que buscan rarezas, entre mapas del siglo XVII, pistolas de chispa y pinturas antiguas.

Y si estas polvorientas antiguallas nos han producido sed podemos entrar en alguna de las tabernas del cercano barrio viejo de Dublín. Allí se fabrican las bebidas nacionales, la cerveza y el whisky, y allí los viejos artesanos, que aprecian a ojo el proceso de destilación con tanta exactitud como ningún aparato sería capaz de medirlo, nos dirán que no es bastante tiempo esperar siete años para que las bebidas hayan adquirido el aspecto de estar en su punto.

El sol se ha ido poniendo lentamente, proyectando sombras muy lejos dentro del mar, mientras han comenzado un largo crepúsculo. Las luces del puerto se van encendiendo y la ciudad entera centellea como un ascua. Parece como si cayese dulcemente una calma blanda y silenciosa sobre la tierra irlandesa.

Entre los muchos edificios y monumentos que se pueden admirar en Dublín, destacan la Christ Church Cathedral, que ha participado en las pompas de la historia de Dublín desde que fué construida en 1038 como parte de la ciudad danesa y cuyas

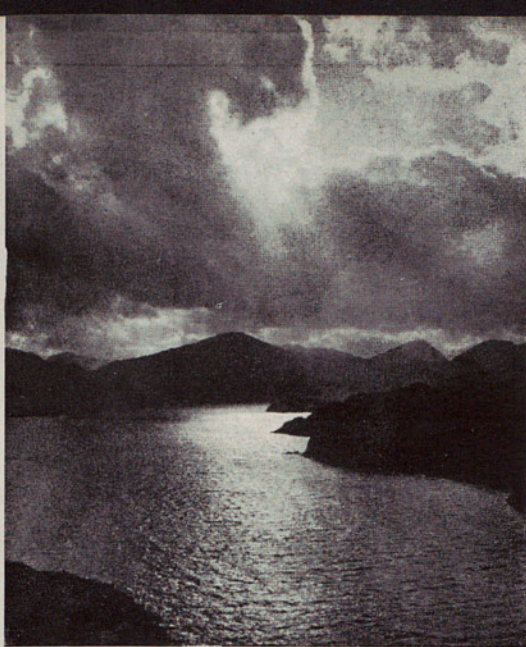
pedras brillan con la patina de los tiempos; St. Patrick's Cathedral, fundada en 1190, por cuyas altas ojivas parece vagar el espíritu de su famoso y desgraciado Deán, Jonathan Swift; St. Michan's Church, que data de 1096, y en cuyo órgano, construido en 1724, tocó el gran Haendel.

No debe olvidarse el Castillo de Dublín, centro del dominio inglés sobre Irlanda desde 1220, cuando lo construyeron los normandos, hasta 1922; el Trinity College, en el corazón de la ciudad, antigua Universidad fundada en 1591 y que guarda el Book of Kells, del año 1200, el manuscrito más bellamente iluminado del mundo; y el Arus an Uachtaráin, la residencia oficial del presidente de Irlanda.

Entre los muchos edificios públicos construidos con piedra de Portland y granito de Dublín en el clásico estilo de la era georgiana, destacan el Custom House (Aduana) y el Four Courts, levantados ambos en los muelles del Liffey; el Banco de Irlanda, en College Green, que albergó el Parlamento semiindependiente irlandés durante la era dorada de Dublín, y el General Post Office (Correos), que sirvió de cuartel general a los nacionalistas irlandeses durante los sangrientos sucesos de 1916, principio de la guerra de la independencia y del renacimiento de Irlanda como país libre y soberano.

Varios e importantes museos y bibliotecas completan la riqueza cultural de Dublín.

Cuando el viajero deja Dublín siente en seguida punzarle la añoranza de los buenos amigos y las amables impresiones que deja atrás y comienza a acariciar los gratos recuerdos que, andando el tiempo, serán para él los que en su alma dejó la encantadora ciudad de Dublín, acogedora capital de un país suave y dulce, la bella Irlanda, el Eire en la lengua gaélica.



Upper Lake, Killarney. El Upper Lake es el más pequeño pero el más silvestre y deleitoso de los tres lagos de Killarney. El MacGittycuddy's Reeks, que aparece por el Oeste, es la cordillera más alta de Irlanda, dominada por el Carrantual de 1.024 metros de altura.

El monasterio de Kylemore, Connemara. A pesar de todo su aire de remoto Tudor, esta mansión fué construída en el siglo XIX. Se alza en el lado norte del Poolacappul, en el hermoso paso de Kylemore.

En Clonmacnoise, Offaly. Las viejas cruces y piedras sepulcrales de Clonmacnoise, uno de los lugares más bellos de Irlanda. Allí fundó San Kieran en el año 548 un monasterio que llegó a ser un gran centro de enseñanza cristiana en los tiempos pre-normandos.

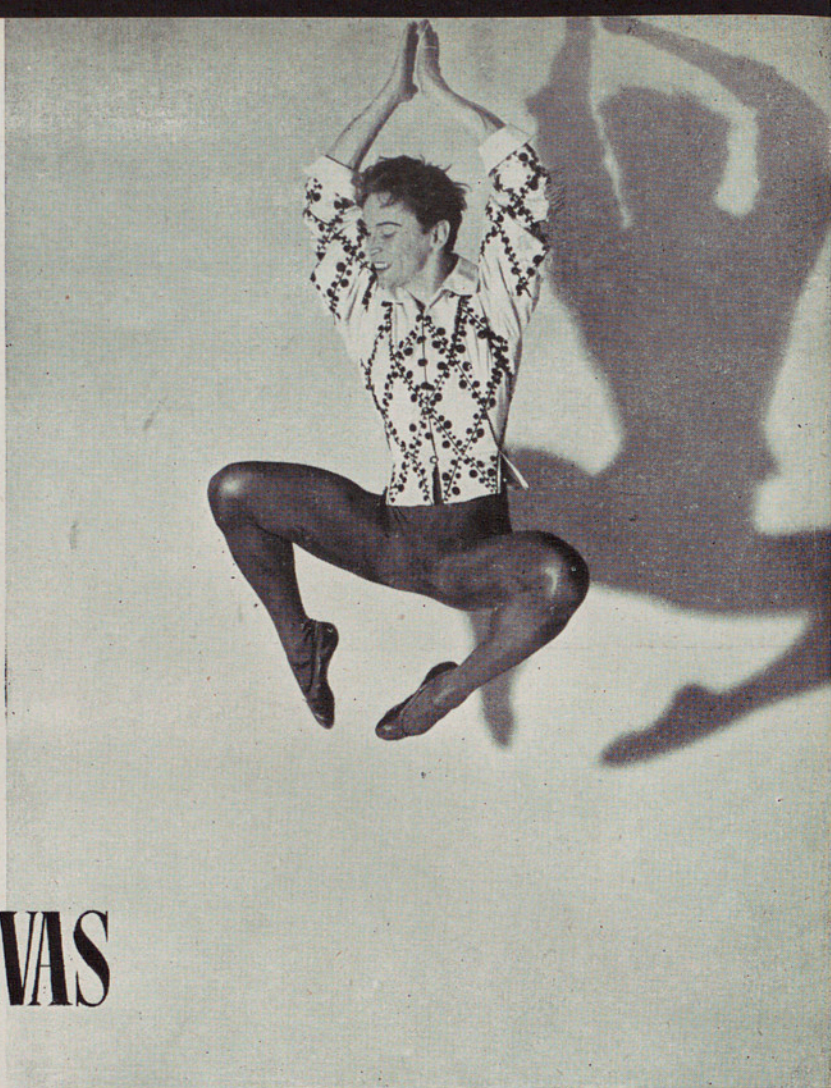


La brecha de Dunloe, Killarney. La brecha tiene unas tres millas de longitud y es atravesada por casi todos los visitantes de Killarney. Varios lagos están encerrados entre las abruptas paredes de piedras de este paso.



Veremos al "GRAN BALLET"

del **MARQUES DE CUEVAS**



Serge Golovine



Podemos adelantar a nuestros lectores una noticia interesante. No faltará este año a su cita habitual la danza en el marco prestigioso del Gran Teatro del Liceo.

Aun cuando han sido múltiples los proyectos e iniciativas que se han sugerido para ocupar la programación de nuestro primer Teatro en el próximo mes de abril una vez más ha vencido, en nuestro tradicional palco escénico, a tradición.

Esta vez representará a la danza, que tan acertadamente definía Teófilo Gautier diciendo que "era la música que se mira", una Compañía coreográfica del máximo prestigio, el "Grand Ballet del Marqués de Cuevas", que hace seis años no ha actuado en Barcelona, pero cuyos éxitos son siempre recordados por los balletómanos.

Marjorie Tallchief y
George Skibine en
"La Somnábula".

Este conjunto, fundado en 1947 por el príncipe que le da nombre, viene actuando sin interrupción desde aquella fecha en las mejores escenas de cuatro continentes.

Sus desplazamientos son numerosos, pues su nombre prestigioso le vale contratos en todos los lugares que saben apreciar el clasicismo, perfección y limpieza de las danzas que constituyen el heterogéneo repertorio de la citada Compañía.

Al frente de la numerosa formación vienen grandes estrellas: Rosella Hightower, Marjorie Tallchief, Ana Ricarda, Jacqueline Moreau y Genia Lelikova destacan entre las femeninas, acompañadas de los brillantes bailarines George Skibine, Serge Golovine, Wladimir Skouratoff y George Zorich.

Con objeto de dar el máximo realce a la temporada que se anuncia, que tendrá una duración superior a un mes, desde mediados de abril hasta iguales días de mayo, en calidad de artista invitada vendrá con la Compañía, incrementando el atractivo propio del admirado grupo, Margareth Schane, máxima estrella del Ballet del Teatro Real de la Opera de Copenhague, uno de los más positivos valores actuales del ballet europeo.

El repertorio con que cuentan las huestes del Marqués de Cuevas es extensísimo. Basta decir, para probar tal afirmación, que figuran en sus listas hasta sesenta ballets largos y ocho pasos a dor y que, de tantos títulos bastante más de su mitad son en la actualidad desconocidos en España.

Por hoy no podemos dar más anticipación que la dicha, de tan esperado acontecimiento. En su debido momento, gustosamente puntualizaremos los detalles más sobresalientes de tan prometedora temporada que con toda seguridad merecerá el beneplácito del público barcelonés, siempre devoto de la danza.



La primerísima
Rosella Hightower.

Un conjunto del "Gran Ballet"
del Marqués de Cuevas





Genia Melikova.



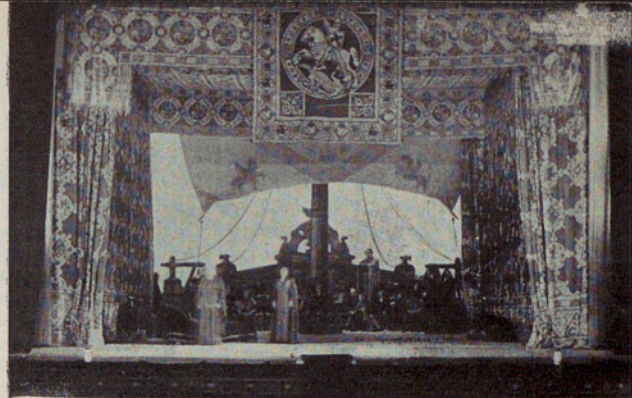
Marjorie Tallchief en
"Le prisonnier du Caucase".



Jacqueline Moureau.



El taller de Soler y Rovirosa en Liceo. En él pintó el maestro sus decorados y Mestres Cabanes los estrenados este año. La figura del centro es Soler, y la del extremo derecho, Vilumara.



El decorado del primer acto del "Tristán", obra de Soler y Rovirosa. En lo alto, el famoso tapiz de San Jorge. Foto obtenida en la noche del 4 de febrero de 1954 en que el decorado se exhibió por última vez.

Adios del Liceo

a FRANCISCO SOLER Y ROVIROSA

Por ISIDRO MAGRIÑÁ

Los grandes cantantes, en su acaso, se despiden del escenario que acunó sus días de gloria. Los autores nunca se despiden. Paréntesis más o menos largos alejan la obra que puede un día reverdecer. A los escenógrafos, complemento esencial de aquellas obras, llega el momento que se les da el adiós definitivo. Este fue el caso del maestro de escenógrafos, famoso entre los famosos, mundialmente célebre un día: Francisco Soler y Rovirosa.

No quedaban colgadas en los telares del Liceo más que las iras decoraciones que para el estreno del "Tristán e Isolda" en 1899, pintara su pincel privilegiado. Y desde aquella fecha, efemérides musical de primera categoría, 99 veces también, en 56 años, los grandes lienzos, como monumentales gobelinos, se posaron majestuosos en el escenario de nuestro primer teatro, hasta la noche del jueves, 4 de febrero de 1954, en que por última vez el ropaje del camarote de Isolda, el jardín del Rey Marke y el castillo de Tristán, envolvieron la sin par partitura del más grande drama de amor de todos los tiempos... En la escena despidieron al inmortal escenógrafo la Grob-Prandl, August Seider, Wilhen Schirp y Sigurd Bjoerling, dirigidos por el maestro Rudolf Kempe.

Después en el suelo del taller de escenografía del Liceo, al igual que en un campo ya surcado por el arado de un gran agricultor, un continuador de aquella escuela clásica y tradicional, José Mestres Cabanes, ha dado cima a la sustitución del viejo decorado de Soler y Rovirosa, con tres magníficas decoraciones admiradas en el último "Tristán" que han interpretado Astrid Varnay y Ludwig Suthaus, nuevos en Barcelona y precedidos de una fama que no han desmentido.

¿Por qué el decorado del "Tristán" tiene que ser el testamento artístico de los grandes escenógrafos? En una de mis visitas a las mismas maderas que hollaron las plantas de Soler y Rovirosa, Mestres Cabanes, ante el decorado de su obra maestra, decíame que el "Tristán" sería su última decoración. ¿Será que nuestro gran pintor, no viejo aún, siente la emoción de la cima de la ópera cumbre de Wagner, como el destino hizo con Soler y Rovirosa en su vejez al sobrevivir también su obra maestra?

Soler y Rovirosa, en los albores de 1899 regresó de un viaje para conocer y visitar los principales teatros de ópera de Alemania, principalmente el de Bayreuth, que aprovechó para los apuntes de las decoraciones que, para el estreno del "Tristán", le habían sido encomendadas. No copió ni mucho menos nada de los originales. Creó genialmente, como siempre, en la obra póstuma de su vida.

En octubre de 1899 la propiedad del Gran Teatro editó sus "notas acerca de las Artes Escenográficas en algunos teatros de Alemania". Allí hizo atinadas observaciones en relación con los escenarios de los teatros de Bayreuth y el Liceo, observaciones que afortunadamente, al correr de los años, en la reforma luminotécnica del año pasado no cayeron en saco roto. Más vale tarde que nunca.

Por obra de los Festivales de Bayreuth en la última primavera, se representó también un "Tristán" interpretado por Wolfgang Windgassen y Martha Mödl, con la novedad del revolucionario decorado de Wieland Wagner, del que ha quedado el excepcional ciclorama, que con los efectos de luz hemos podido admirar en esta temporada recién finalizada.

Y en la velada del primer "Tristán" tuve un sueño de pesadilla al aparecer ante mí un personaje que ha sido famoso en la fenecida decoración del primer acto de Soler y Rovirosa: el rampante San Jorge del tapiz colgante.

Y un fantástico y a la par nostálgico coloquio hízome revivir la historia de "Tristán e Isolda" en el Liceo de Barcelona, que el santo caballero creado por Soler y Rovirosa vió desfilar a sus pies en el transcurso de las 54 temporadas de ópera en que, representándose el inmortal drama lírico, colocábase en la atalaya del camarote real.

* * *

En la función inaugural de la temporada 1899-1900, bajo la batuta de Eduardo Colonne, se estrenó "Tristán e Isolda" de Ricardo Wagner. Pisaron por primera vez las tablas del Liceo sus personajes en las personas de Francesco Cardinali (Tristán), Ada Adyni Miliet (Isolda), Erina Borlinetto (Brangania), Eugenio Giraldoni (Kurvenal) y Leopoldo Cromberg (Rey Marke).

En 1903 volvióse a representar con la novedad de interpretar su papel correspondiente nuestro gran barítono Ramón Blanchart.

En diciembre de 1909, con motivo de la inauguración de la reforma de la magnífica sala del Liceo, se abrió la temporada con la presencia en el atril de Franz Beidler, yerno de Wagner, que vino acompañado de la hija del célebre compositor. Nuestro inolvidable Francisco Viñas, interpretó ante nuestro público y de una manera magistral, el protagonista, secundado por la famosa soprano italiana Cecilia Gagliardi y Conrado Giral en el Rey Marke. En 1911 púsole nuevamente en escena el maestro alemán Willivaldo Kaelher; en el papel de Isolda cantó Margot Kaftal y el también nuestro ilustre paisano Segura Tallián, acompañados nuevamente por Viñas. En 1913 los artistas que estrenaron "Parsifal", bajo la batuta de Beidler, cantaron el "Tristán". En 1915, Francisco Viñas cantó el "Tristán" por última vez en el Liceo, bajo la dirección del maestro catalán Antonio Ribera, aún viviente. Interpretó el papel de Isolda, la soprano de la Opera de París, Alice Barón. Tras el paréntesis de la primera guerra europea, fué repuesto nuevamente en la temporada 1919-1920, por la Barón, la mezzo-soprano rusa Aga Lahowska y el célebre barítono francés Marcel Journet, y por primera vez en el protagonista, nuestro paisano Luis Canalda.

El día 30 de diciembre de 1920 señala con letras de oro la interpretación del "Tristán" de Ricardo Wagner, en el Liceo. Intérpretes alemanes de talla pisan por primera vez su escenario, y Otto Klemperer dirige las figuras estelares de Gabriele Englerth, Richard Schubert y Julius Gless, y por primera vez en el papel de Brangania nuestra admirable contralto Concepción Callao. En 1922 y bajo la batuta de Fritz Reiner, en cuyo honor se celebra la función, se interpreta solamente el primer acto de "Tristán", con la colaboración de Frida Leyder, Schubert y Schusnus, primer acto que aun hoy se recuerda con emoción. En aquel primer acto del "Tristán" como en aquel excepcional de la Kirsten Flagstad, y en todos los primeros actos, el caballero San Jorge, desde su observatorio, cobraba inusitado esplendor. En 1923 se producen en el Liceo dos enormes novedades, la de Max Schillings como director y la Isolda de Lilly Hafgren. En 1924, la pone Félix Weingartner y por primera vez

en el Rey Marke, el celeberrimo bajo Joseph Manowarda. En 1926 dirige la orquesta otro gran maestro, Egón Pollak, y la célebre contralto Rosette Anday nos ofrece su creación de Brangania. En 1927 tiene el célebre drama de amor la ininterrumpida representación; en 1929, lo interpreta el famoso tenor Lauritz Melchior, cuya fama quedaría eclipsada años después por su paisano Max Lorenz. En 1930, el Liceo conoce el "Tristán" del gran director George Sebastián y a la célebre soprano Helene Wildbrun. En 1933 se conmemora el cincuentenario de la muerte de Wagner con la reposición del drama de su vida. En 1934 el San Jorge del tapiz vuelve a emocionarse. Hans Knopertsbush ocupa el primer atril y un personaje de asombro pisa por primera vez su escenario en el papel de Brangania, la contralto alemana Magda Strack. El período revolucionario pone un paréntesis en las sucesivas representaciones de "Tristán" que serán superadas por la actual empresa Arquer, al caberle el honor de conmemorar de una manera solemne en la temporada 1948-1949, el cincuentenario del estreno en su teatro. Se edita un folleto aparte del programa, por el que suscribe el presente artículo, con la historia detallada del "Tristán" en Barcelona. Poco después veremos aún tres grandes Isoldas, Erna Schuller, la Grob-Prandl y a la artista femenina más grande de todos los tiempos, Kirsten Flagstad, y admiraremos a los maestros alemanes Karl Elmendorff y Hugo Balzer...

* * *

En este instante, el caballero San Jorge me recuerda unas palabras del propio Soler y Roviro en una conferencia pronunciada poco antes de su muerte: "Los trabajos del escenógrafo tienen una vida bien efímera. De la vida transitoria que tienen en la escena las obras dramáticas, de la declamación no queda más que el recuerdo. A las decoraciones les aguarda la destrucción en la obscuridad de los almacenes del teatro..."

Al despertar de aquella pesadilla, me he dado cuenta de que le he ofrecido al caballero San Jorge del primer acto del "Tristán", mi propio hogar, antes de volver al almacén que le anunció un día su creador.



FUNDADA EN 1792

Ribot

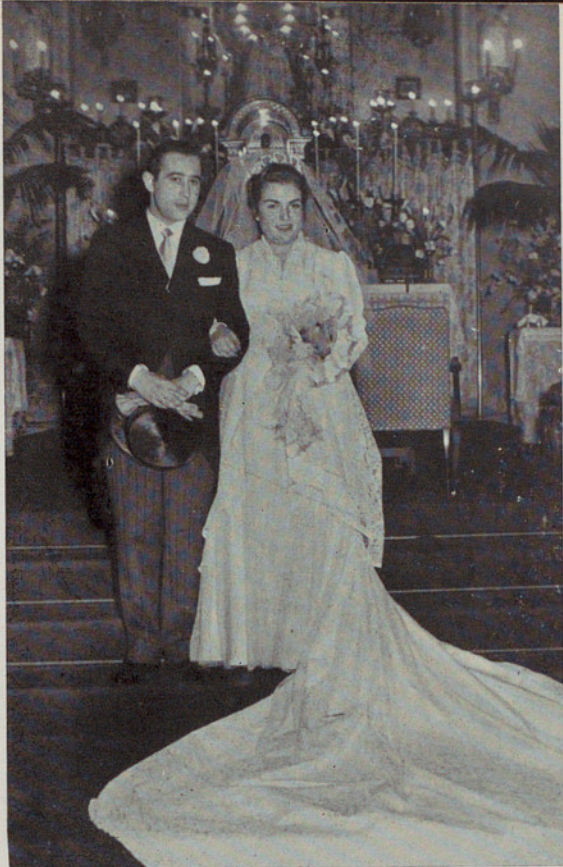
FABRICACION PROPIA DE

Lenceria para el Hogar

Santa Ana, 37

BARCELONA

Tel. 21-28-55



Los recién casados ante el altar, momentos después de la ceremonia.

La desposada firma el acta matrimonial, tras la misa de velaciones.



Enlace ITURRALDE TORMO - GONZALEZ SANTOS

Por PERIANDRO

En la parroquia de los Santos Gervasio y Protasio, santuario de la Bonanova, se ha celebrado el enlace de la señorita Mercedes González Santos y González, hija de don Julián González Santos y de doña Mercedes González de González-Santos, con don Adrián Iturralde Tormo, hijo de doña Adelina Tormo, viuda de Iturralde y nieto del que fué ministro de la Corona don Elías Tormo.

Bendijo la unión el canónigo-archivero de la Catedral de Murcia, Dr. D. Arturo Roldán Prieto, amigo de la familia de la novia, quien pronunció una magnífica plática y celebró la misa de desposorios.

Fueron padrinos el padre de la novia y la madre del novio y testigos, por parte de la desposada, el coronel de Estado Mayor don Francisco Mut Ramón, don Manuel Brabo Montero, don Alberto Stampa, don Melchor Rivera García, don Tomás Rodríguez Santos, don Luis Gallego y el señor López Morelló; y por el contrayente, don Juan y don Antonio Tormo, don Enrique del Castillo y Yurrita, don Gabriel García Marcos, don Alvaro Iturralde, don Paulino Díaz de Quijano y don Carlos Buil.

El templo se hallaba muy bien adornado e iluminado y al terminar la ceremonia subieron los recién-casados, sus padres, testigos y demás concurrentes, al camarín de la Virgen, para venerar la sagrada imagen.

Luego desfilaron los recién casados entre la simpatía de todos los presentes; la novia estaba encantadora con sus blancas galas nupciales.

Más tarde, en el "Salón Rosa" se sirvió el "cock-tail", seguido de delicado banquete y a continuación hubo baile hasta bien entrada la tarde.

Entre otras muchas personas, y además de las nombradas, tuvimos el gusto de saludar a la señora Orozco, viuda de Rius, señores y señoras de Sancho de la Iglesia, de Brabo-Naveiras, López-Morelló, Vizán-Viala, Lienas-Buxaderas, Agromayor, Batalla, Cullerell, Stampa-Ferrer, Mut-Cardell, Rodríguez-Santos, Gallego, Tormo Cervino (D. Juan), Tormo Cervino (don Antonio), García Marco, Hernández, Calvo, Fabra, Iturralde, etc., señorita de Blasco González y otras distinguidas muchachas, y don Santiago Dexeus y Trías de Bes y varios muchachos.

Los recién casados marcharon de viaje a Madrid, Sevilla y Palma de Mallorca.

De derecha a izquierda, la señora viuda de Iturralde, madre del novio; los señores de González Santos, padres de la novia y la señora de Rodríguez Santos, con otros asistentes a la boda

(Fotos SUAREZ)





Blanca de Pineda y de Churruca,
posa en su casa la noche de su
presentación en sociedad.

(Foto Camps-Oliver)

Puestas de largo, bailes y fiestas

Por P. DIAZ DE QUIJANO

Dña. Carmen de Churruca de Pineda,
con su hija Piedad, la noche en
que ésta se puso de largo.

(Foto Camps-Oliver)



Hacia tiempo que no se celebraba en nuestra sociedad un baile de puesta de largo "en grande", como se dice en el lenguaje de nuestros salones. El último había sido unos dos meses antes, en "La Masía", y su protagonista, la señorita Carmen García-Munté. El que ahora registramos fué en el Hotel Ritz y las nuevas muchachas presentadas en sociedad, Blanca y Piedad de Pineda y de Churruca.

A las diez de la noche dió comienzo la recepción, en el "jardín de invierno". Los invitados, en su mayoría gente joven, eran recibidos por las debutantes, acompañadas de sus padres, don Eduardo de Pineda Oñate y doña Carmen de Churruca de Pineda y sus hermanos M.^a Rosa, Javier, Enrique y José.

A eso de las once se sirvió una exquisita cena —un delicado banquete— en el salón de fiestas, que se hallaba adornado con gran cantidad de hermosos ramos de flores, artísticamente colocados, los que habían sido enviados a las dos gentiles hermanas por los invitados.

Acabada la cena dió comienzo el baile, siendo muy solicitadas las nuevas muchachas mayores. Blanca estaba elegantísima con su vestido de encaje blanco con fondo de color rosa; y Piedad, lo mismo, con un vestido también de encaje blanco, pero de fondo color marfil. Su hermana María-Rosa vestía de azul claro y su madre de negro con "echarpe" rosa.

El baile estuvo muy animado y duró hasta bien entrada la madrugada. Las dos nuevas muchachas de nuestra sociedad recibieron muchísimas felicitaciones.

Aparte de esta fiesta, ha habido muchas puestas de largo en el Liceo, es decir, que las nuevas muchachas mayores han vestido sus primeras galas de mujer para asistir a una función de noche en nuestro Gran Teatro de ópera. De algunas de ellas se publican fotografías ilustrando esta crónica.

La entrada del nuevo año, si bien dió motivo a las acostumbradas fiestas de "reveillon", parece que amortiguó algo el ritmo de casamientos que hubo en los últimos meses del año anterior. Cuando escribimos estas líneas, en la segunda quincena de enero, se anuncian varias bodas, que no es posible reseñar ahora, pero que esperamos poderlo hacer el mes próximo; entre ellas, las de las señoritas Bela Vijande, el 27 de enero, e Isabel de Churruca, el 28.

Pero volviendo al tema que da título a esta crónica, diremos que, además de las puestas de largo registradas, ha habido un baile en casa de los señores de Roure, con asistencia de numeroso elemento juvenil, de conocidas familias; más, el de la Colonia Italiana, acabando enero, y el de "St. Valentine's Day" cuando está a punto de salir a luz esta crónica.

También hubo un festival infantil de "ballet" patrocinado por la junta directiva del "Asilo-Cuna", cuya presidenta es la condesa de Fígols, vicepresidenta la marquesa de Lamadrid y secretaria doña Alicia Ferrer-Vidal de Romaña y de la que forman parte otras distinguidas damas de la sociedad barcelonesa.

Niños de conocidas familias ejecutaron los números del festival con gran precisión y sentido del arte, como si fueran personas mayores y artistas de verdad.



Elena Sedó Ragull baila con Angel-Luis Roure Cava, en un baile celebrado en casa de los padres de éste.
(Foto Busquets-Navarro)



Pilar Elizalde Bertrán, la noche de su puesta de largo.
(Foto Suárez)



Ana M.ª Cardús también celebró con una fiesta su puesta de largo.
(Foto Busquets-Navarro)



Los niños Gloria Monegal, Beatriz Viñamata, Vicky Gil, Ricardo Monjo y Ramón Uriach en el festival de "ballet" del Asilo-Cuna.
(Foto Busquets-Navarro)

Don Luis Aibertí Vilanova y la Srta. M.ª Dolores Ferrer Artal, que se casaron en la parroquia barcelonesa de Ntra. Sra. de Nurla.
(Foto Añi)



"Cocktail" en honor de Sofía Lorén



Domingo Ortega saluda a Sofía Lorén en presencia de los Sres. Arias, Francino, Sra. Wells y Sr. Ornstein.

Una de las notas más destacadas de la vida mundana barcelonesa fué, sin duda, el "cocktail" celebrado en la mansión de los señores George H. Ornstein —ella nacida Gwyme Pickford—, en nombre de Stanley Kramer y en honor de la famosa "estrella" del cine italiano Sofía Loren, que lo será también de la película "Orgullo y Pasión".

Sofía Loren lucía un elegantísimo vestido de raso blanco con piedras brillantes y un "echarpe" de armiño, conjunto éste que realzaba aún más la exótica belleza de la artista.

La recepción dió comienzo a las siete de la tarde, finalizando cerca de las diez de la noche. A la entrada de la residencia, la señorita Renée Arias hizo la presentación a los señores de la casa de las personas asistentes a la fiesta.

Sofía Lorén departe con el crítico Juan F. de Lasa en presencia de la Sra. Renée Arias.



Entre los numerosos invitados recordamos los nombres de los marqueses del Valle de Ribas; Mr. Milton Wells y señora (Soledad R. L. de Wells); don Roberto Scaglione; Mr. Richard Ford y señora (Lolita Mogil); coronel don Emilio Lecuona; don Francisco Peris-Mencheta y señora; don Enrique del Castillo; don Ignacio Agustí y señora; don Pedro Voltes; señores Vidal Batet (ella Rosa Nonell); don Casimiro Bori; don Jaime Gallart; Mr. David Hanna; señores Arias Zimmerman (ella Pilar Gabasa); señores de Ramis; don Bartolomé Albarracín; don Felipe Lagarriga; don Antonio de Armenteras; don Pedro Balaña, acompañado de su hijo y de los "diestros" Domingo Ortega, Julio Aparicio y Emilio Ortuño "Jumillano"; don Félix Tejada y señora; don Antonio Caragol; señor Vergés; don Luciano Siligalia; señor Nadal Rodó, etc.

En el curso de la reunión, los invitados, que fueron obsequiados con un "lunch"-cena, departieron afablemente con la gentil Sofía Loren, quien, como es de rigor entre los ídolos del público, prodigó numerosos autógrafos.

F. C.

Sofía Lorén en el curso de la fiesta celebrada en la residencia de los Sres. de Ornstein.



Climax



Viaje Ud. a los países escandinavos



En el verano, los países del Norte de Europa son el escenario más bello y acogedor. Aproveche usted sus vacaciones o sus viajes de negocios para visitarlos:



Cada 3 minutos aterriza o despegamos un avión de SAS en algún aeródromo del mundo.



POLAROUTER

(Universal-Genève), reloj oficial de SAS.

BARCELONA - Paseo de Gracia, 45 (esquina Aragón) - Tel. 31.51.07
MADRID - Av. J. Antonio, 88 (edificio España)

LOS DETECTIVES NO TRABAJAN SOLOS

Son la ciencia y el método
los que realmente
resuelven los crímenes.

Por M RANDFORT



Si se hiciera una encuesta preguntando a los muchachos qué clase de trabajo les agrada hacer cuando fueran mayores, no nos sorprendería ver como muy pocos de ellos, por no decir ninguna desearían ser químicos forenses o estadísticos, mientras, en cambio, confesarían que no les disgustaría ser grandes detectives. Sin embargo, para descubrir un crimen, tan importantes son unos como otros.. Mejor dicho, según la organización actual de la policía, los detectives no pueden actuar sin la ayuda eficaz de todos los demás servicios complementarios.

Por las fotografías que ilustran este artículo, puede seguirse todo el desarrollo de un estudio detallado en un trabajo policíaco, hasta llegar a descubrir el criminal.

La organización policíaca más conocida en el mundo es el Departamento de Investigación Criminal de Scotland Yard. Esta institución que realmente descubre a los delincuentes, y que ha sido reflejada en innumerables novelas policíacas y espeluznantes narraciones, se ha convertido en un sinónimo de la más alta capacitación científica para el descubrimiento del crimen.

A pesar de todo, Scotland Yard no es el único servicio de investigación criminal británico. El Jefe de las fuerzas de Policía del Condado, puede solicitar ayuda a Scotland Yard cuando el crimen se complica adquiriendo importancia nacional o cuando sus propios recursos son insuficientes; pero por lo general, la eficiencia de las ramificaciones del C. I. D. (Departamento de Investigación Criminal) corre parejas con la del mismo Yard.

Hay cuatro secciones formadas por un cuerpo de expertos altamente adiestrados que tienen por misión descubrir e identificar a los criminales y preparar un informe completo. Estas



secciones son: "Modus Operandi", Huellas digitales, Fotografía y Prensa. La radio y otros sistemas de comunicación ayudan a tender la red en la que caerá el delincuente, siendo ayudados por coches de la policía, con equipo de radios y perros policías, como hemos visto ininidad de veces en las películas. El Departamento de Investigación Criminal, puede hacer uso también del "Home Office Forensic Laboratory" más cercano. El conocimiento práctico de la mentalidad humana combinado con la aplicación sistemática de los más modernos métodos científicos consiguen, casi siempre, hacer fracasar el propósito del criminal de burlar la Justicia.



Un hombre armado espera la hora en que el posadero se dispone a contar sus ingresos. El dueño lucha contra el intruso en defensa de su vida pero una bala le derriba.

Nadie se ha dado cuenta del crimen hasta que la esposa del posadero vuelve del mercado y halla el cuerpo de su marido caído en el suelo, sin vida.

La mujer sale corriendo al exterior y llama a un policía que en aquel momento pasaba por el lugar. Juntos vuelven a la posada e inmediatamente avisa a su cuartel general mientras monta guardia en el lugar del crimen.

En el cuartel general el Superintendente da órdenes para estudiar inmediatamente los detalles del crimen. En este momento empieza la caza del criminal.

El jefe intendente junto con otro inspector y un patólogo se personan en el lugar del crimen. Después de unas breves palabras con la mujer de la víctima, entran en la casa.

Se toman una serie de fotografías del teatro del crimen para futuras investigaciones. Un oficial del Laboratorio Forense extrae la bala que se ha ido a incrustar en un mueble de la habitación juntándola con otros objetos que deben ser examinados más adelante para ser usados en el momento oportuno. Un experto en huellas digitales cubre de polvo todas las superficies donde el asesino puede haber dejado huellas.

Mientras se van realizando estas metódicas investigaciones en el teatro del crimen, las fuerzas de la policía se hallan alerta en todo el territorio. Por telégrafo se van transmitiendo todas aquellas informaciones que pueden ser interesantes para localizar al asesino.



Junto a la casa, un inspector descubre unas pisadas. Los perros con sus guardianes esperan algo apartados la posibilidad de seguir un rastro. Más tarde se hará un molde de yeso de la pisada para el caso de que pertenezca al criminal.

Mientras tanto es hallada el arma con la que se cree ha sido cometido el crimen, abandonada en los alrededores de la posada. Un perro inicia la caza siguiendo el rastro desde este lugar, hasta que lo pierde al llegar a un cruce de carreteras. En el laboratorio una vez reveladas las placas de las huellas digitales, un técnico hace las comparaciones entre las halladas en la posada y las impresas en el arma.

Un técnico en armas de fuego, con un sargento inspector, comparan la bala disparada por ellos con el arma hallada y la extraída del mueble en la habitación del crimen.

El molde con la impresión de la pisada hallada junto a la posada es confrontado con distintas suelas de goma que se encuentran en el "archivo". De aquí puede surgir un indicio que ayude a identificar al criminal.

Un trabajo cuidadoso se realiza en los archivos para descubrir una pista. Nombres y descripciones de criminales, estilo en las fechorías, informes detallados sobre crímenes pasados. Es decir, todo aquello que puede conducir a la policía a identificar al criminal.

El excelente sistema de análisis y distribución del trabajo conduce a una pista, indicando que no se ha perdido el tiempo. Todos los trabajos de rutina, interrogatorios, comprobación



de los movimientos de los sospechosos, etc. se han realizado. Informes, trabajos de laboratorio entrevistas. Todo ha contribuido en mayor o menor grado a construir la imagen del hombre buscado.

El conductor de un camión que se hallaba en un café de mamino explica a los inspectores que visitan este lugar que por la carretera ha encontrado a un hombre al que invitado a subir dejándolo unas millas más abajo. La red se va cerrando en torno al hombre reclamado.

Este, al final, es hallado en una casa de juegos entregado a su diversión. La ciencia y unas inteligencias bien adiestradas en perfecta conjunción pueden descubrir un crimen, por perfecto que parezca.



La Calidad elemento base para acreditar una Marca

Comas
S.A.

*le orientará en la
moda para caballero*

Paseo de Gracia, 2 Teléf. 22 8700 - Rda. San Pedro. 1



Plato azul del S. XVII.

Plato azul del S. XVIII.



MIGOS DE LOS MUSEOS

CARACTERÍSTICAS DE LA LOZA DECORADA CATALANA

por LUIS M.^a LLUBIA MUNNE

En la historia industrial y artística de la cerámica hay que distinguir dos etapas esenciales: la de la elaboración de los recipientes a mano y la del uso de la rueda o torno alfarero.

Dicho torno llegó a España con los púnicos y griegos, hacia el siglo VIII a VI antes de J.C., y sólo la conquista romana lo llevó a las tierras interiores de la Península después del siglo III antes de J.C. Con el uso del torno la perfección y variedad de formas fué extraordinaria.

Conjuntamente con la elaboración de las piezas al torno vino la necesidad de impermeabilizar y hacer lo más inalterable posible el barro cocido o la loza para usos domésticos.

Dos son los procedimientos que han conocido los ceramistas del Occidente: el greco-latino y el árabe.

El primero, llamado del "firnis", se conseguía con el empleo de una arcilla purísima y totalmente impermeable, que permitió bellas decoraciones en los vasos. Con la técnica del "firnis" elaboraron sus bellas cerámicas los cretenses y especialmente los griegos; siendo los romanos los que la industrializaron con su "tierra sigillata".

El segundo procedimiento para hacer inalterables los recipientes de barro, es el del "vedrío", que, con la invasión árabe, llegó a España y es el que aún perdura. Consiste en recubrir la loza cruda o ya cocida con una capa de materia vitrificable, la cual mediante la acción del fuego le proporciona impermeabilidad para no ser contaminada por los líquidos que haya de contener.

De vidriado o barniz hay de dos clases: el uno a base de plomo y materias silíceas y alcalinas que al vitrificarse proporcionan brillo y transparencia; siendo el empleado para la cacharrería. El otro lleva estaño en su composición y se aplica sobre la loza bizcochada o cocida, pintando sobre dicha cubierta antes de la segunda coadura, presentando, al salir del horno, un blanco opaco y brillante, sobre el que destacan los colores.

En el Levante español el uso de este esmalte o barniz estannífero, con decoración mudéjar, se remonta al siglo XIII y en Barcelona a los alfareros que iniciaron su empleo, debido al color blanco que presentaba la loza, los denominaban "blanquers d'obra de terra" a principios del siglo XIV, y dos siglos más tarde tomaron el nombre de "escudellers" con el que han perdurado hasta principios del presente siglo.

Ahora que sabemos quiénes son los autores anónimos de las ininterrumpidas producciones de loza decorada catalana, interesa hacer constar que en la cerámica los materiales apenas tienen

valor y que éste únicamente reside en el arte que le ha infundido el alfarero. Como en Cataluña siempre han sido hombres los que han obrado y decorado la cerámica, ésta presenta más valentía y rudeza que la del resto de España, pintada por mujeres: siendo dicha característica la principal de toda la cerámica catalana.

Su valentía y rudeza fueron la causa de que medio siglo atrás la consideraran como popular y no como decorativa, viéndose postergada por las demás cerámicas españolas, que eran las que adquirirían los coleccionistas y museos nacionales y extranjeros; pero, su misma valentía y rudeza la ha encumbrado durante este último cuarto de siglo, llegando a ser la más buscada y apreciada no sólo por los coleccionistas y museos sino también por los particulares, para complemento decorativo de sus casas, pues destaca más que la de reflejos metálicos valenciana y que la policroma talaverana.

De las características que se aprecian en las diferentes producciones de loza decorada catalana a través de los siglos, vamos a dar una sucinta relación, sin exponer el porqué de su cronología, lo cual requeriría doble espacio del que disponemos y además puede obtenerse al visitar la exposición de la "Loza decorada catalana" que poseen los Museos de Arte de Barcelona y presentan en la sala de los pasos perdidos del Palacio Nacional de Montjuich.

La primitiva loza decorada catalana que se conoce (de Gerona, Manresa y Barcelona) presenta los mismos colores que toda la mudéjar del Levante español, o sean: el verde (óxido de cobre) y el morado oscuro (óxido de manganeso); diferenciándose de la aragonesa y valenciana, coetáneas, porque en éstas el verde, generalmente, va perfilado con el morado y en la catalana no. Dicha producción abarca desde mediados del siglo XIII hasta finales del XIV.

En esta última época se inició el empleo del óxido de cobalto para decorar con azul la loza catalana. Dicho color, con diversas tonalidades, puede considerarse como el típico de la loza catalana, pues desde que se inició su empleo ha perdurado ininterrumpidamente.

A principios del siglo XV aparecen en la producción de loza decorada barcelonesa dos influencias bien marcadas, tanto por la forma, como por el decorado: la una románica, derivada de la verde y morada anterior y la otra musulmana, producida por la implantación de alfareros de Paterna, Manises y Mis-

lata en la capital catalana, en donde constan como ciudadanos de Barcelona. La loza obrada por éstos difiere de la producida en Valencia, porque el esmalte de ésta es generalmente blanco y el de la barcelonesa acostumbra a ser rosado.

Pocas piezas de uso enteras, catalanas, se conocen de los siglos XIII al XV, fuera de tarros de farmacia, a causa de que las clases nobles y ricas empleaban vajilla de madera en lugar de loza decorada.

A pesar de que del siglo XVI se conocen un buen número de inventarios de "escudellers" y de sus viudas; relación de los hornos y su emplazamiento; contratos de ventas, de aprendizajes, de oficiales, de maestros, etc., e incluso un manuscrito o dietario de un "escudeller" barcelonés, en el que está anotado: lo que cocía en cada hornada, los jornales que pagaba por las diferentes operaciones, el precio de los productos que gastaba, fórmulas para su uso y entre ellas la del dorado o reflejo metálico, etc., pocas piezas aboradas pueden considerarse catalanas de este período que abarca desde principios del siglo XV hasta mediados del XVI. El citado trasplante de alfareros valencianos, el éxito de la producción dorada de dicha región (la que forzosamente imitaron los "escudellers" catalanes de Reus y Barcelona) y el no haber encontrado cantidad de trozos en testeros o desechos de hornadas de dicha época, nos obliga a abrir un paréntesis en dicha producción catalana.

Al iniciarse a mediados del siglo XVI el período que podríamos llamar "el siglo de oro" de la cerámica catalana (Barcelona, Reus, Gerona, Lérida), llegando al máximo hacia finales de la primera mitad del siglo XVII, época en que en Barcelona trabajaban unos noventa "escudellers" entre maestros y oficiales, los cuales decoraron la loza con azul obscuro, perduraron con la dorada e iniciaron la policroma.

La característica general de dicha loza decorada, así como la del resto de siglo, es que todo el borde del plato está ocupado por la cenefa y el centro, que queda separado por círculos, presenta una figura con complementos florales a los lados. Las cenefas de dichos platos son muy variadas y las de los decorados con reflejos metálicos están realizadas con trazos finos, las de los azules con gruesos y con motivos florales las de los policromos.

Después de la guerra de treinta años o "dels segadors" los "escudellers" barceloneses quedaron reducidos a la mitad y a finales de siglo, a una cuarta parte. Nótase la decadencia en

la cantidad mas no en la calidad, que perdura siendo la típica catalana.

En la lucha entre Felipe V y el archiduque Carlos de Austria, Cataluña no sólo perdió sus fueros y privilegios, sino que incluso la loza dejó de ser típicamente catalana al imitar a la italiana azul de Savona y copiar con dicho color la francesa que hacían en Alcora. Las características de estas dos producciones azules son: en la primera, la desaparición de la cenefa, pues la decoración ocupa todo el borde y centro del plato, presentando a ambos lados dos o tres fajas o cintas, anchas y horizontales, sobre unos arbustos o follajes. La segunda, debido a haber sido imitada por todos los centros productores de loza decorada del Levante español, es difícil de precisar, pero los trazos afilegranados de las cenefas acostumbra a ser más gruesos que los de las otras producciones, y la decoración central, aún más.

La producción de loza policroma de mediados del siglo XVIII y parte del XIX, acostumbra a llevar junto al borde unas rayas circulares y en el centro un dibujo, dejando un buen margen blanco entre ellos.

En la decoración azul de dicha época se aplican cenefas que simplifican las afilegranadas de la influencia francesa, llegando, en su plena decadencia, a dividir el plato entre tres y seis partes, en las que trazaban como una especie de cerezas.

Se tienen noticias de que en Barcelona se intentó producir loza impresa al estilo de la de Sevilla, Cartagena, Sargadelos, etc., pero no se conocen piezas ni fragmentos y por consiguiente, su marca.

Estas son, a grandes rasgos, las características de la loza decorada catalana y que pueden apreciarse en las ochocientas piezas que, de los siglos XIV al XIX, presentan los Museos de Arte de Barcelona en el Palacio Nacional de Montjuich. Las producciones de los siglos XVI al XVIII son muy codiciadas y cada día lo serán más, así como toda la cerámica, puesto que primero la porcelana, luego el gres y ahora los plásticos tienden a hacer desaparecer la más primitiva de las industrias utilitarias creada por el hombre y cuyas primeras materias: arcilla, agua y fuego, han sido siempre las mismas en el transcurso de millares de años.

Vitrina de loza policroma y azul, del S. XVII, de la "Exposición de loza catalana decorada" que se exhibe en el Palacio Nacional de Montjuich.

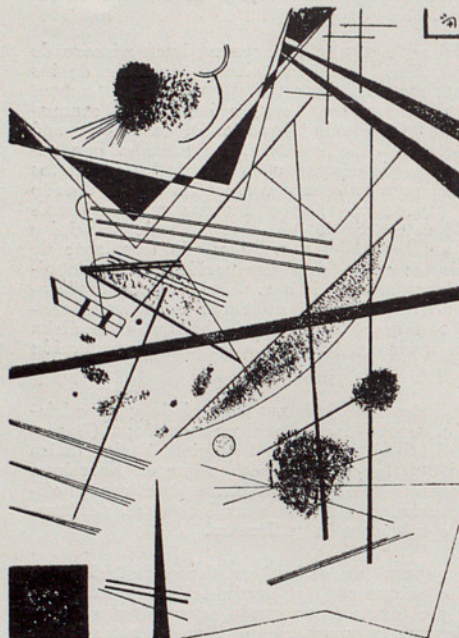


EL ARTE ABSTRACTO

POR SEBASTIAN GASCH



Composición de J. Tharrats.



Del almanaque "Europa", 1.925 Kandinsky.

Ha brotado alrededor del arte abstracto una copiosa literatura que ha tomado la parte por el todo y el pormenor por lo esencial, y los eternos confusionistas lo han confundido con el surrealismo y han visto en él doctrinas y prácticas misteriosas y hasta mágicas.

Por lo que a mí hace, los problemas planteados por el arte abstracto me parecen de una gran claridad, y una gran sencillez, y el crítico tendría que enfrentarse con ellos mediante ideas claras, sencillas, casi lineales.

Salta a la vista que en los orígenes del cubismo hallamos una profunda reflexión sobre los problemas plásticos estrictos. En reacción contra el impresionismo, nació el cubismo que volvió a los valores plásticos fundamentales.

El cubismo fué esencialmente un movimiento de pintores.

En la etapa impresionista, el color luz, considerado como elemento esencial, llegó a ser la sola preocupación del artista. La Naturaleza fué reducida a una sinfonía coloreada, a una mariposeante orquestación de tonos. La forma, a la cual el color siempre fué supeditado, se vió olvidada, a menudo menospreciada.

Fué contra ese estado de cosas que, después de Cézanne, se alzó el cubismo. El impresionismo convertía la realidad en una armonía de tonos. El cubismo la convertiría en una armonía de formas.

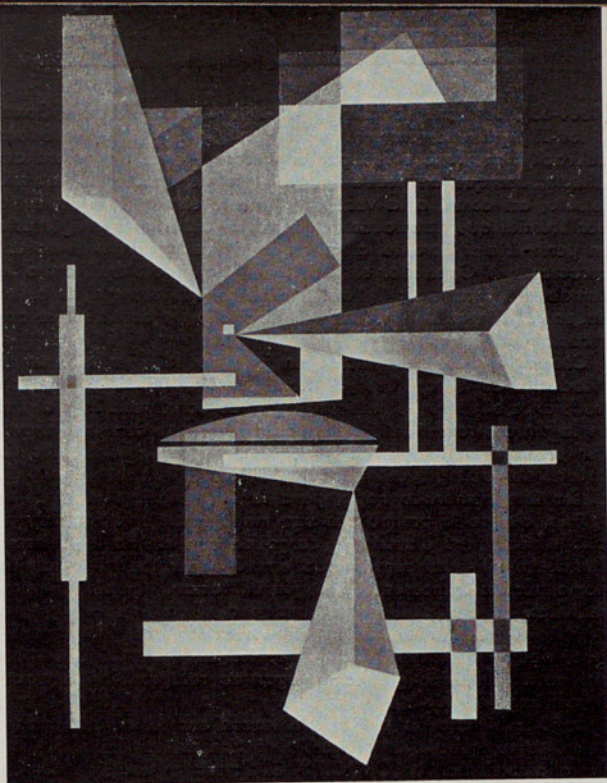
Ahora bien, llegó un momento en que los pintores, jamás saciados, cada vez más sedientos de absoluto, empezaron a formularse las siguientes reflexiones: desde el momento que nuestras búsquedas nos han llevado a comprender que las relaciones de formas y colores son el elemento esencial de toda obra pintada; desde el momento que todas las obras del pasado sólo son, en el fondo, relaciones plásticas, una abstracción recubierta de realidades, una osamenta revestida de carne, desde el momento que esa cubierta sensual exterior de las obras del pasado no hizo más que disfrazar, disimular y disvirtuar el hecho pictórico integral, haciéndolo a menudo impuro; desde el momento que hemos llegado a la conclusión de que la realidad es un puro pretexto para alcanzar una realidad pictórica hecha de formas y colores armonizados, un puro

trampolín para saltar en el cuadro que, en esencia, no es sino un equilibrio de abstracciones. ¿Por qué no suprimir el pretexto natural? ¿Por qué no hacer un arte no representativo? ¿Por qué no crear una obra que sólo se valga de los elementos pictóricos puros por excelencia: las formas y los colores abstractos, ayunos de representación? ¿Por qué no hacer pinturas? Y, como consecuencia lógica de tales razonamientos, aparecieron las obras completamente abstractas.

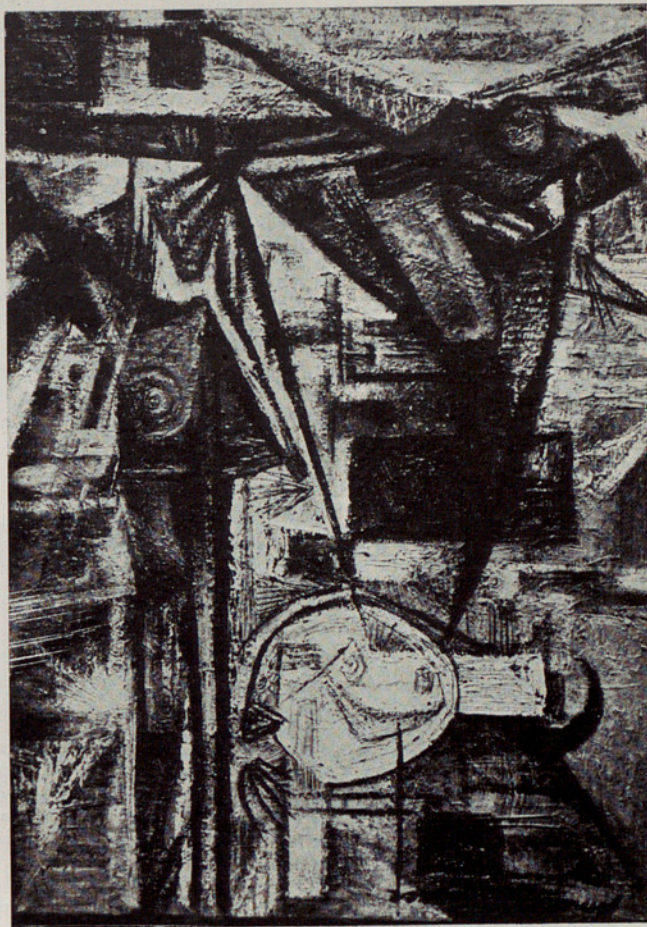
En nuestra época, toda la evolución de la pintura tenía que conducir fatalmente a un arte que aboliría las postreras referencias a una realidad ajena al cuadro, o sea, a un arte no figurado. Y así vemos como, en el término de tal evolución, la pintura renuncia al objeto de la visión, no tiene otro pretexto que ella misma, el lienzo se hace estricta superficie organizada, sin que ninguna referencia al mundo objetivo, tal como se ofrece a la vista, sea todavía posible. Los pintores abstractos no han hecho sino llevar a sus últimos —y más peligrosos, es innegable— extremos la definición de Maurice Denis, el pintor católico, autor de pinturas al fresco admirables. Hele aquí: "Recordad que un cuadro, antes de ser un campo de batalla, o una mujer desnuda, es esencialmente una superficie plana, cubierta de formas y colores en un cierto orden dispuesto."

Por lo demás, no hay que perder de vista que la pintura no ha tenido nunca por objeto copiar la realidad sino reinventarla, descubrir su vida profunda, su geometría secreta, su orden, en una palabra. En rigor, el arte no ha sido nunca figurativo. No hay arte sin abstracción de lo real, y Vermeer de Delft, Velázquez o el Greco son, en el fondo y en esencia, tan abstractos como Kandinsky. Que esta geometría profunda se oculta bajo unas apariencias familiares, ello es cuestión de época. Y el verdadero pintor es el que nunca deja de ser fiel a su época. En nuestra época, esta geometría profunda, esta geometría secreta, se manifiesta con insólita y rotunda franqueza. La pintura abstracta, pintura de nuestra época, ha puesto a la vista sin ambages esta geometría.

Esto sentido, es indiscutible que el arte abstracto ofrece innumerables peligros. En los años que transcurrieron entre 1945



"Composición 1005" de E. Planasdurá.



"Composición" de Jiménez Balguer.

y 1950, el arte abstracto se extendió a modo de chorro por el mundo entero. Aparecieron pintores abstractos como setas en otoño. Total que la monotonía, la afección, el amaneramiento acechaban en cada ángulo de esos millones de telas. Esta abundancia dió origen a un nuevo academicismo. Se llegó a crear círculos perfectos, formas geométricas perfectas, pero desprovistas de emoción. Se confundió la simplificación con la simplicidad, y este confusionismo conjunto a muchos pintores a una pintura elemental a la que ellos no supieron dar un contenido humano. Y es un contenido de esa índole lo que cabe exigir a cada forma, incluso y sobre todo a la forma abstracta.

Por fortuna, algunos pintores abstractos parecen haber entrevisto estas verdades y hacen sufrir una esperanzadora evolución al arte abstracto. Los más jóvenes y dotados tienen la virtud de humanizar la forma abstracta y de enriquecerla hasta llegar a las más amplias dimensiones murales.

Hay que cargar el acento sobre la palabra "Mural". Y fijemos nuestras miradas en las posibilidades del arte abstracto, que hallará sin duda su más perfecta aplicación en el arte mural, que actualmente conoce un fulgurante renacer.

En cuanto rompa el marco del cuadro de caballete, tome posesión del espacio, se adapte a lo útil, el arte abstracto acaso pueda transformar la decoración de nuestra vida y alcanzar el estilo. Uno se imagina el efecto extraordinario de tales pinturas en nuestros teatros, nuestros cines, nuestros establecimientos públicos e incluso en nuestros aposentos modernos. Hay realmente en estas pinturas la promesa de un gran estilo monumental adaptado a nuestras necesidades. Se llega a la conclusión de que el arte abstracto podría dar a nuestra época su plena expresión. A condición, claro está, que renuncie a su narcisismo irritante y que halle sus medios adecuados.

"Composición" de Joan Tapies.



El pintor
Constantino Brumidi,
decorador del
Capitolio de Washington.



BRUMIDI, El Miguel Angel DEL NUEVO MUNDO

Por RAMON CARALT

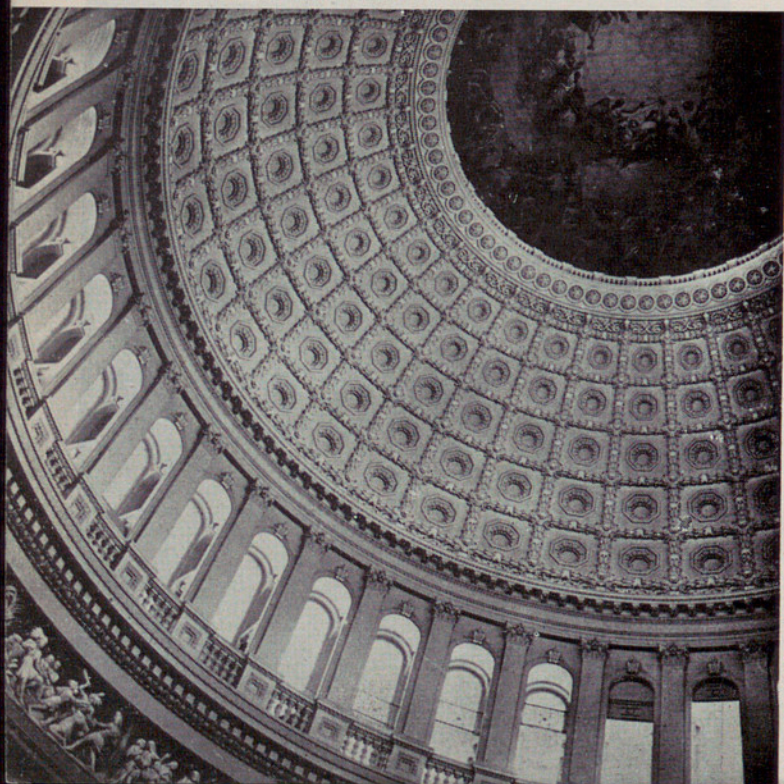
Ciento cincuenta años hace que nació en Roma Constantino Brumidi, el gran artista que decoró el Capitolio de Washington con magníficos frescos, pinturas históricas y alegorías inspiradísimas que admiran los más inteligentes conocedores de las maravillas humanas de que se envanece el arte, que visitan la capital de los Estados Unidos de América del Norte.

Dicho artista, hijo de padre griego y de madre italiana, obligado a salir de Roma a la edad de 47 años, decidió trasladarse a Nueva York en calidad de refugiado, obteniendo a los cinco años de permanencia en aquel hospitalario país, el título de ciudadano norteamericano.

Brumidi tenía a gala haber sido admitido en la comunidad norteamericana y tanto se ufanaba de su nueva nacionalidad que al firmar sus trabajos de pintura de la Cámara de Representantes de la Nación, lo hacía en estos términos: "Constantino Brumidi, artista. Ciudadano de los Estados Unidos".

Su labor en el Capitolio de Washington, que duró 25 años llegó a alcanzar el mandato de seis presidentes: Franklin Pierce (1853-57), James Buchanan (1857-61), Abraham Lincoln

La monumental cúpula capitolina llamada "la rotonda", con el fresco de Brumidi "Apoteosis de Washington".



(1861-65), Andrew Johnson (1865-69), Ulysses Simpson Grant (1869-77) y Rudherford Birchard Hayes (1877-81). La verdadera adoración del artista fué por el tercero de los seis, Abraham Lincoln, del que admiraba su grandeza de alma y su espíritu selecto, así como, a la vez, el Presidente sentía tal entusiasmo por Brumidi que al estallar la guerra de Secesión y preguntarle un periodista si durante la misma continuarían las obras de decoración del Capitolio, respondió el "honrado Abe" como le llamaban sus adictos: "¡Ya lo creo! Lo que sentiría es el no poder verlas terminadas. Nuestro Capitolio merecerá ser la admiración del mundo".

Constantino Brumidi, nacido en julio de 1805, estudió en la Academia de Bellas Artes de Roma, alcanzando a la edad de trece años el título de miembro de la de San Lucas. Su maestro en la pintura fué el Barón Camuccini y en la escultura Canova. Por encargo del Papa Gregorio XVI, restauró los frescos de Rafael, de la Loggia del Vaticano, e hizo el retrato de Pío IX, al ser éste nombrado Papa, para la Galería de Padres de la Iglesia, que se le premió con una medalla de oro. Por disposición especial fué elevado al cargo de capitán de la Guardia Pontificia, viéndose sorprendido en 1849 por la ocupación de Roma por los franceses que, según él, tomaron medidas imprevistas. Su Santidad fué confinado a Gaeta, y Brumidi, por negarse a aceptar la actitud de los extranjeros, fué encarcelado, obligándole, a los catorce meses de encierro, a emigrar del país. Brumidi eligió como lugar de refugio Norteamérica, donde llegó en 1852.

Regular número de pinturas le fueron encomendadas apenas conocido su trabajo. En la iglesia de San Esteban de New-York se halla su lienzo "La CRUCIFIXION"; sus "Apóstoles SAN PEDRO Y SAN PABLO" figuran en la catedral de Filadelfia; "La PRIMERA COMUNION DE SAN ALOYSIUS" en la iglesia titular de este santo, en Washington. Fué en 1855 cuando se le comisionó el adorno de los muros y cúpula del Capitolio, con ruego de emular en lo posible la de San Pedro de Roma, y si bien otros artistas, favorecidos por personajes influyentes, se presentaron en competencia, se consideró que él poseía mayores méritos y obtuvo mayor número de votos.

Inmediatamente empezaron los trabajos preparatorios. Brumidi escogió los artistas más competentes que pudieran ayudarle y puso manos a la obra. La actividad característica de aquel privilegiado país se había ya infiltrado en su sangre. No daba minuto de descanso ni a su inspiración ni a su paleta. Aparte de renombrados episodios históricos como "Washington en Wally Forge", "La batalla de Lexington", "La muerte del general Wooster", "Tormenta de Stony Point", etc., llevó a cabo los retratos de Benjamín Franklin, de Thomas Jefferson, de Alexander Hamilton, de Samuel T. B. Morse y varias figuras políticas más. Tiene Brumidi en su haber y de ello pudo bien envanecerse, el ser el primero que en los Estados Unidos se dedicó a la pintura al fresco, allí no empleada todavía. Con diversos procedimientos decoró varias de las salas y corredores de aquel soberbio edificio. Uno de estos corredores, el que guía a la Cámara de Senadores, aparece primorosamente decorado con arabescos que adornan tableros y medallones en los que figuran animales, retratos y emblemas, imitando el estilo Renacimiento.

En la bóveda del llamado Departamento del Comité del Distrito de Columbia, pintó Brumidi simbólicas figuras equivalentes a Religión, Legislatura, Libertad y Autoridad Ejecutiva. Muchas son las portentosas obras de arte con que el maestro enriqueció el Capitolio, siendo de notar entre todas, aparte de la cúpula central, el fresco conocido por "Washington, Jefferson y Hamilton conferenciando".

La gran ambición del artista era decorar la mencionada cúpula conocida por "la Rotonda", que tiene 29 metros de diámetro y 56 metros de altura y la corona una linterna de 16 metros de elevación sobre la cual hay un globo que sostiene una estatua de la libertad, cuya cabeza se halla a 115 metros del suelo.

Con entusiasmo y numen sin igual dejó representado el artista el "Apoteosis de Washington". En el se ve al primer presidente atendido por la diosa de la Libertad y una alada representación de la Victoria. A su alrededor, varios grupos de doncellas representando a la vez los trece primitivos Estados que formaron el territorio de la Unión con la leyenda "E Pluribus Unum", dan idea de la importancia de tal hecho.

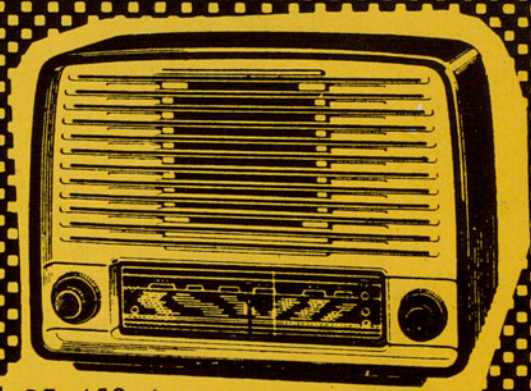
En los bordes del friso que adorna la monumental Cúpula, de la que puede asegurarse que sólo la de San Pedro de Roma la supera, preséntanse seis grupos alegóricos: Minerva, Vulcano, Mercurio, Neptuno, Ceres y el imprescindible de la Libertad.

Con justicia, a Constantino Brumidi, el poco celebrado artista europeo que emigró a Norteamérica en época de persecuciones, se le adjudicó el dictado de "Miguel Angel de los Estados Unidos".

No pudo sin embargo aquel genio casi ignorado ver acabada su obra. Murió antes de terminarla. Al celebrado friso del Capitolio, le dió remate, bajo dibujos de aquel genial creador, Filippo Costaggini, secundado por otros competentes artistas.

LA ERA

novosonic



BE 452 A
2.526 ptas.
(impuestos incluidos)



PHILIPS

Muntaiola



PELETERIA
P. Rubiol
LA DE MAS PRESTIGIO DE BARCELONA

MUNTANER, 300
TELS. 28 46 44 - 37 19 69

PRESENTA

**sus creaciones inconfun-
dibles en pieles finas.**

ABRIGO VISON SALVAJE color
miel, gran novedad, creación de
PELETERIA P. RUBIOL



Fotografía: BADOSA

El "PRÊT-à-PORTER"

primero en cantar la primavera

Crónica de París por JOSÉPHINE

La espectacular, sensacional parada parisién de la moda comienza ahora por las creaciones de alta confección llamadas textualmente: "Prêt-à-porter".

Y si bien hasta aquí esta reciente modalidad de la elegancia no ha revolucionado la moda ni aportado grandes ideas, hay que reconocer que esos modelos —primorosos de confección, su hechura alerta y sensible a las últimas conquistas modisteriles— quedan ante nosotros como un resumen sencillo y práctico de las innovaciones presentadas por los verdaderos creadores; comodidad y simplicidad las suyas que, unidas a un corte hábil y al empleo de géneros de primera calidad, traen como resultado una serie de colecciones francamente dignas de tomarse en cuenta.

El "Prêt-à-porter" quiere estar al día en todo. Por eso, uno de los modistos pertenecientes a ese grupo, MAX MOZES, ha imaginado sus modelos de primavera-verano 1956 teniendo en cuenta esas situaciones que tan sólo hace unos años se podían apenas imaginar y ahora ya forman parte de la rutina en la vida de una mujer de vida social activa: la cena en Roma, el té en Bruselas, el fin de semana en New-York..., que imponen las mismas exigencias a su guardarropa que un día en la ciudad.

Max Mozes vuelve al sastrero clásico. La fantasía se refugia en el tejido o color más que en el corte, que es muy simple e impecable. Solamente las faldas suelen tener variantes de línea. El cuero, en tonalidades que contrastan, adorna cuellos, solapas y bolsillos.

Para el deporte, el tejido "príncipe de Gales" y el "Pied-de-Poule" aparecen como favoritos; para la ciudad, el azul marino y blanco.

Los abrigos de Mozes son ligeros y confortables. Los conjuntos "Desde las 10 hasta las 22 horas", compuestos de un traje-tubo sin mangas y un abrigo recto, o de chaqueta y vestido, se prestan igualmente a ese juego de los accesorios que tanto distrae y divierte a la mujer elegante. Los colores son alegres en la gama de los de las frutas: rojo frambuesa, mandarina, verde manzana y naranja. Las telas ligeras y suaves: alpacas de seda y lana, "shetlands" y "tweeds"; tejidos en exclusiva para Max Mozes en el colorido que éste ha elegido.

Juvenil y atractiva, la colección de PIERRE BILLET está hecha —como tantas otras— para reducir. Y a este respecto se emplean en ella armas que encandilan y que encantan: astucias de corte, variedad de tejidos, líneas airoas, vivacidad de colorido y diversidad de detalles.

Esa seducción deseada por el modisto se ejerce a todas horas del día, pues entre el trajecito de mañana y el vestido de gala revolotean una serie de trajes que están deseando irse a tomar el té, a las carreras, al campo, a la playa, al tiro de pichón y al cóctel.

La línea "corola" de Pierre Billet —amplitud graduada de la falda— subraya la simplicidad del corpiño.

La línea "campesina", caracterizada por el vuelo de la falda, partiendo del talle, inspira varios modelos de algodón de pleno verano, el vuelo en la cintura en su sitio, delante y columpiándose atrás, en forma de V.

La línea "Sucre d'Orge" se reserva, sobre todo, a los vestidos de primavera, de lana, que se llevan con boleros o chaquetas. Los colores favorecen a la mujer: el turquesa, morado, verde, azul marino, blanco, crema y un mandarina vivísimo. Los estampados sobre fondo negro aparecen otra vez. La alta confección brinda una moda juvenil, fragante y sencilla para la primavera.



Conjunto de traje y chaqueta de lana nido de abeja de tono rojo, presentado por Max Mozes

Corte recto en este traje sastrero de Syma, de lana beige, adornado con una corbata de piqué blanca y boina de paja del mismo tono del traje, creado por Maria-Cristina

La simplicidad de este traje de cheviot gris es de mucha elegancia. Modelo de Pierre Billet





Blusa para niña, de popelín de Alsasia.
Estilo camisero confeccionado por
Cristal, de París



Los tonos azul pálido y naranja resultan muy
decorativos en esta blusa camisera para niña
confeccionada por
Cristal, de París

La moda y el hogar

Por MARIA ALBERTA MONSET



Si la moda actual lleva impresa la tendencia hacia la sencillez por lo que se refiere a los trajes de tarde e incluso de gran vestir, la moda en el hogar ha de ser lógicamente todavía más sobria. A pesar de ello son muchos los recursos y los detalles para embellecer las prendas caseras. Ya no me refiero al empleo de los pantalones que están cada día más en uso en el ambiente deportivo y familiar, sino a las prendas empleadas solamente para la casa, como son los trajecitos o los delantales más o menos grandes, que dan a la mujer un sello de indiscutible feminidad. Pocas veces la vemos tan graciosa como ataviada con su delantal de amplios volantes ocupada en los quehaceres caseros. Las telas de algodón que para ellos se emplea, los colores y los alegres bordados, todo ello habla de este ambiente agradable de que saben rodearse las mujeres inteligentes y femeninas.

No podemos olvidar el menciónar el salto de cama como una de las prendas que deben ser escogidas con más cuidado. Ello denota perfectamente el carácter de la que lo lleva. Los hay lujosísimos, casi tan ricos y delicados como un traje de noche; otros son más sencillos en sus adornos, pero todos ellos están generalmente ceñidos de cuerpo y amplios en la falda; largas hasta el tobillo, con mangas más o menos largas. El género que se emplea para el salto de cama denota por sí sólo su característica, pudiendo ser de lana o seda según las particularidades de cada hogar.



Traje de noche corto confeccionado
en encaje beige tostado.
Creación de Asunción Bastida.

Traje de noche de línea muy esbelta
confeccionado en nylon blanco
con caídas de tul rosa.
El bordado está realizado en
metal y cristal multicolor
Creación Asunción Bastida



Traje de noche en encaje y tul
negro con aplicaciones
de azabache.
Creación de Asunción Bastida.

Traje de noche con cuerpo de terciopelo azul cielo bordado con perlas y brillantes. La falda es de tul de nylon en tono azul porcelana. Creación de Asunción Bastida.

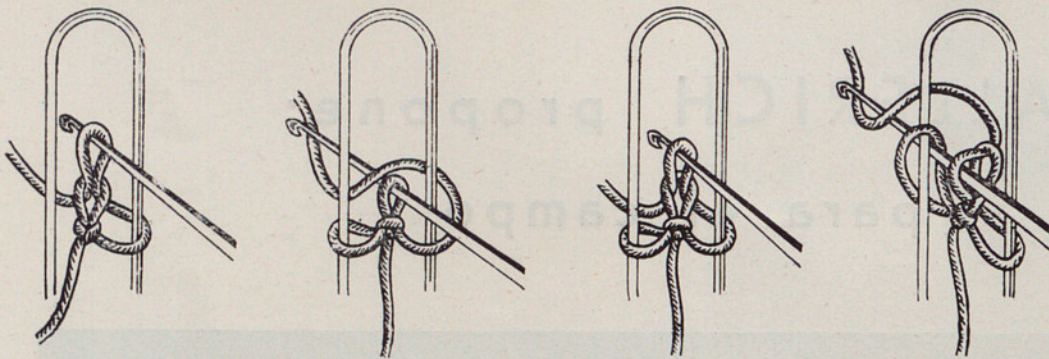


Traje de noche de tul de nylon blanco con transparencia azul porcelana. El cuerpo está bordado con cristales y perlas. Creación Asunción Bastida.

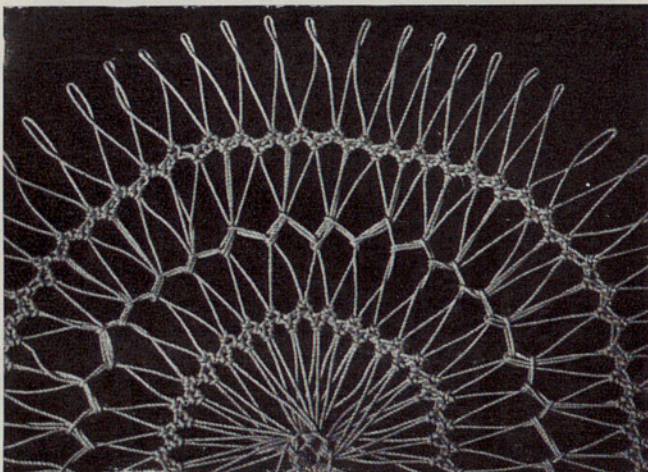


MALLERICH propone:
para el campo





Individual redondo a punto de horquilla



Material necesario: 2 ovillos de 20 gramos Mercer-Crochet Cadena n.º 3, blanco o crudo.

O bien:

1 madeja de 50 gramos Perlé Ancora n.º 5, blanco o crudo.

1 horquilla de metal de 5,5 cm. ancho.

Medida: El tapete mide 30 cm. de diámetro aproximadamente.

Abreviaturas: C - cadeneta; mp - medio punto.

EXPLICACION

Punto de horquilla

Con el hilo y el ganchillo hacer 1 c al aire, con el pulgar y el índice de la mano izquierda coger la horquilla, con el ganchillo tomar hilo y pasarlo (figura 1) *, sacar el ganchillo, media vuelta a la izquierda de la horquilla (figura 2), insertar el ganchillo, tomar hilo y pasarlo (figura 3), 1 pb en la boga siguiente (figura 4); repetir desde * el largo suficiente.

Primera tira: Hacer una tira de punto de horquilla de 35 bagas a cada lado. Cortar el hilo.

Centro: Mantener vueltas todas las bagas, unir el hilo a través de las 7 primeras bagas, hacer 1 mp en el mismo sitio, * hacer 1 mp a través de las 7 bagas siguientes; repetir desde * hasta el final, 1 mp en el primer mp. Cortar el hilo. Coser los extremos del centro de la tira de punto de horquilla.

Segunda tira: Hacer una tira de punto de horquilla de 70 bagas a cada lado.

Unión de la 1.ª y 2.ª tira: Mantener vueltas todas las bagas, insertar el ganchillo en la primera boga de la primera tira, insertar el ganchillo en las 2 primeras bagas de la segunda tira, pasar las 2 bagas de la segunda tira por dentro de la boga de la primera tira (se ha hecho una disminución), * insertar el ganchillo en la boga siguiente de la primera tira, pasar ésta por dentro de las 2 bagas del ganchillo, insertar el ganchillo en las 2 bagas siguientes de la segunda tira, pasar las 2 bagas por dentro de la boga del ganchillo (otra disminución); repetir desde * hasta el final. Coser la última boga del ganchillo en su punto correspondiente y en el revés.

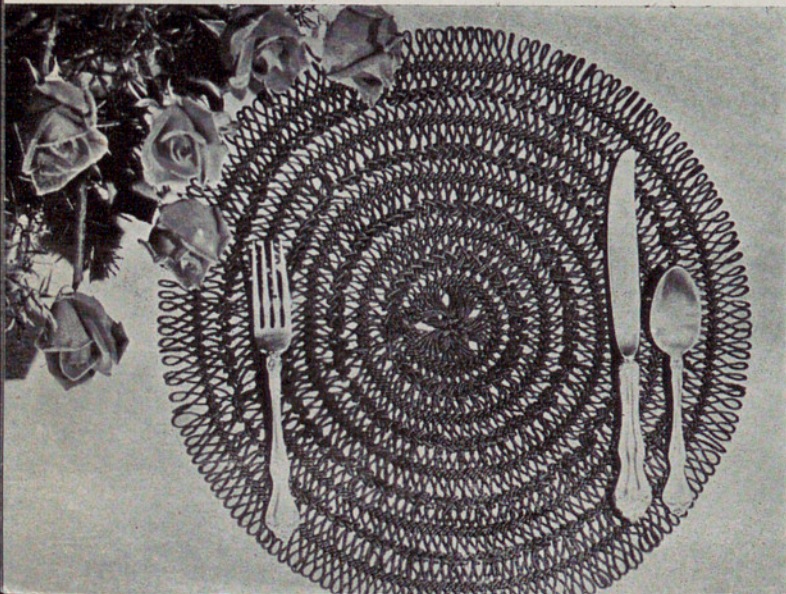
Tercera tira: Hacer una tira de punto de horquilla de 105 bagas a cada lado.

Unión de la 2.ª y 3.ª tira: Mantener vueltas todas las bagas, insertar el ganchillo en la primera boga de la segunda tira, insertar el ganchillo en las dos primeras bagas de la tercera tira, pasar las 2 bagas de la tercera tira por dentro de la boga de la segunda tira (se ha disminuído), * insertar el ganchillo en la boga siguiente de la segunda tira, pasar la boga por dentro las bagas del ganchillo, insertar el ganchillo en la boga siguiente de la tercera tira, pasar la boga por dentro de la boga del ganchillo, insertar el ganchillo en la boga siguiente de la segunda tira, pasar la boga por dentro la boga del ganchillo, insertar el ganchillo en las 2 bagas siguientes de la tercera tira, pasar las 2 bagas por dentro la boga del ganchillo (otra disminución); repetir desde * hasta el final, no haciendo la última disminución. Coser la última boga en su punto correspondiente y en el revés.

Hacer dos tiras más de punto de horquilla; cada una debe tener 35 bagas más que su anterior.

La unión se hace como la anterior, pero en la cuarta tira la disminución se hace cada tercera boga y en la quinta cada cuarta boga. Terminar las tiras como la tercera.

Terminado el tapete, mojarlo con una ligera solución de almidón cocido, prenderlo con alfileres según medida y plancharlo antes de que esté completamente seco.



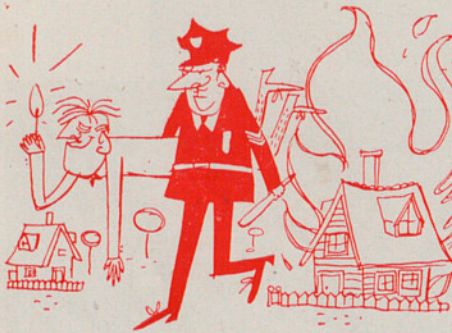


Fotografía: BADOSA

TROIS-KART LEOPARDO ANGOLA modelo muy original con cuello adaptable a distintas formas, diseñado y creado por la prestigiosa firma PELETERIA P. RUBIOL de Barcelona

Mesa Revuelta

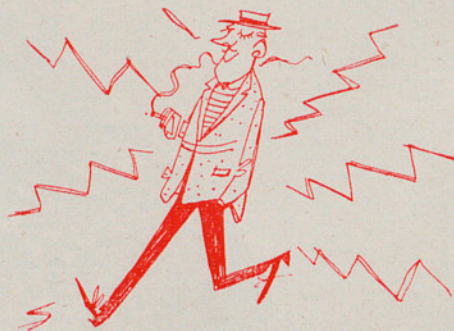
Por JOSI MONCADA
Ilustraciones de P. GARCIA



En Irricana (Alberta) el tendero Hessel De Jong, se dedicó a escribir en la puerta de su establecimiento durante varios días seguidos letreros como el que sigue: 'De vez en cuando nos gusta ver un incendio'.

Naturalmente, ninguno de sus vecinos hizo caso de semejante afirmación. Los más interesados esperarían que aquello acabara en el anuncio de alguna película. Por eso se quedaron de piedra cuando días más tarde la tienda de Jong ardía hasta consumirse por completo. Y claro está, Hessel fué detenido y arrestado bajo la acusación de incendiario.

¡No se juega con las Compañías de Seguros!



El doctor Rolf Sievert ha podido probar que el cuerpo humano emite radiaciones. En un laboratorio subterráneo, protegido contra los rayos cósmicos, examinó a 500 personas, de edades comprendidas entre los

ocho y los noventa años.

Después de numerosas investigaciones, dedujo que los hombres emiten mayores radiaciones que las mujeres y que estas son más potentes. También asegura que las personas delgadas son más radioactivas que las obesas, y que estas últimas están protegidas por una capa de grasa. Tranquilícense los humanos porque los rayos "gama" detectados, dice el profesor Sievert que son perfectamente inofensivos. ¡Vaya usted a saber!

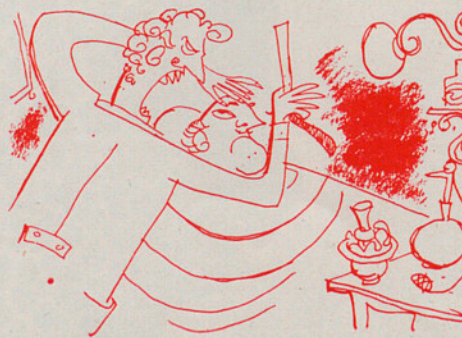


Ahora que en España se está dando de lado y en algunos lugares hasta se prohíbe el uso de los organillos callejeros, estos se están poniendo de moda en el resto del mundo.

De todas partes del globo llegan peticiones del referido

instrumento a nuestra Ciudad Condal; América, Escandinavia, Francia, Inglaterra, Alemania... En todas partes nuestro organillo, considerado de lujo, es adquirido por las mejores familias. En Norteamérica cuestan hasta trescientos dólares

Son tan importantes y numerosos los pedidos que han llegado a las industrias barcelonesas que estas trabajan febrilmente para poder atenderlos todos debidamente. Pero lo más sorprendente es hasta el rey de Uganda se enamoró del organillo español cuando lo vió en Inglaterra y ha pedido uno con destino a su palacio a una industria organillera barcelonesa.



El futbol ocasiona verdaderos dramas, y de los más raros e inesperados ha sido el sucedido en Lisboa al fiscal de la Junta de Carreteras de Entroncamento, señor Vicente de Sousa.

Cuando el señor Sousa entró en la barbería, el barbero discutía acaloradamente de futbol con varios clientes. El fiscal le recomendó calma y tranquilidad cuando se sentó en el sillón para afeitarse. Además le previno que a él no le interesaba nada la discusión, porque nunca le había gustado el futbol.

Pero discutiendo de futbol y con una navaja en la mano, sucedió lo inevitable. La mano se le fué al barbero y con ella un trozo de piel de su cliente al producirle una profunda herida en los labios.



En varios establecimientos de ultramarinos de Badajoz se han dado en días sucesivos un timo que podríamos llamar "del cántaro". Una mujer, hasta ahora desconocida, penetraba en los establecimientos con dos cántaros, uno vacío

y el otro lleno de agua.

Pedia al dependiente que le pusiera en el botijo vacío determinado número de litros de aceite; cuando ya lo tenía servido, pedía cualquier otro artículo y mientras lo iban a buscar sustituía el cántaro de aceite por el de agua y le decía por fin al dependiente que se lo guardara todo, mientras ella terminaba de hacer unas compras. Como es natural, cargaba con el aceite y no se le volvía a ver el pelo. Ni el aceite, claro. Pero tanto va el cántaro a la fuente....

UN LIBRO ESENCIAL

RADIOFONISMO

por ANIBAL ARIAS

He aquí un libro que lo mismo resulta interesante para los profesionales de la radio que para los profanos. Los primeros sacarán de él provechosas enseñanzas; los segundos podrán conocer todo cuanto se relaciona con la radio en sus curiosos y variados aspectos e interioridades.

"Radiofonismo" es una obra que estaba haciendo falta. No abundan los trabajos de esta índole; ni en España ni en el extranjero. Quizás sean los ingleses y los norteamericanos quienes hayan publicado mayor número de estudios sobre este tema; pero aun ellos lo han hecho en pequeña escala. Francia, Italia y los países hispanoamericanos tampoco han hecho mucho en este terreno.

Hace unos años, vino a España un norteamericano llamado Robert S. Kieve y, dándose cuenta de que aquí, prácticamente, nada se había escrito que se refiriera a la parte artística de radio, lanzó "El Arte radiofónico" que tuvo muy buena acogida. Desde entonces, que sepamos, no se ha editado ningún otro libro de radiofonismo, hasta la aparición del que ha publicado Aníbal Arias. Y si lo conocido hasta ahora había cumplido la misión de dar una idea somera del mecanismo que sigue una emisora en su programación y de cómo han de escribirse y ser interpretados los guiones, la obra de Aníbal Arias informa de esto y de mucho más, con tal amplitud y detalle que difícilmente puede ser rebasada en extensión y calidad del contenido.

El libro explica los conceptos con toda claridad y rompe viejos moldes. Rebate opiniones que hasta ahora se han venido teniendo como inalterables. Por ejemplo: dice el autor que la calidad de la voz no es base principal en el actor de radio. Y añade: "Salvo aquellas voces que, por razones de plena incompatibilidad con el micrófono no pueden ser utilizables, por regla general, toda voz es aprovechable para un actor. Quien no puede hacer papeles de una clase, podrá hacer-



CREACION MALLAFRE

Ronda de San Pedro, 24. Teléfono 21 88 35
BARCELONA

los de otra y si no de otra diferente. La voz no es cualidad esencial sino mfñima". Estamos completamente de acuerdo con esta opinión de Aníbal Arias. Y bueno será que lean con atención el capítulo XLVI —que es el que trata de la voz— alguno de los actores que lean el libro que comentamos, porque es frecuente el caso de intérpretes que constantemente están pendientes de su voz en la interpretación de los papeles que les son confiados y, a causa de esta preocupación, descuidan otros factores de mayor importancia. Y así salen interpretaciones con voces que maravillan, pero que llegan al oyente sin matices, sin inflexiones y sin sentimiento.

Para resumir, bastará con que digamos que el libro "Radiofonismo" no tiene objeciones. Es completísimo desde todos los puntos de vista, bien documentado y valiente; valiente porque, como antes dijimos, trae nuevos conceptos, nuevas orientaciones y nuevas ideas que, sin duda, han de desplazar a muchas de las que se han sostenido hasta ahora. Y nadie con más conocimiento de causa que Arias podía realizar esta empresa: su posición en la radio le da suficiente autoridad para hablar de estas cosas. Es jefe del Servicio Nacional de Radiodifusión y Cine del Frente de Juventudes, fundador y creador de la "Cadena Azul" española, jefe del Departamento de Coordinación General de Radio Nacional de España, vocal de la Comisión Asesora de Radio en la Comisaría de Extensión Cultural del Ministerio de Educación Nacional y director del Secretariado de Apostolado Radiofónico del Consejo Superior de Hombres de Acción Católica. En el campo internacional ostenta, también, importantes cargos relacionados con la radio. Es, pues, voz autorizada la suya. De ahí que el fruto de sus experiencias, volcado en las páginas de "Radiofonismo", haga que este libro sea un completísimo y eficiente tratado sobre un arte tan poco conocido como es el de la radio.

Ojosbel

Limpia y embellece los ojos

Una señorita inglesa, ardiente admiradora del arte de Andrés Segovia, oyó todos los conciertos que el eminente guitarrista dió en el Festival Hall. Cada vez más admirada, cada vez más entusiasta decidió demostrar de modo más palpable todo lo que sentía, y para ello asistió a la última función vestida de segoviana. Segovia seguramente no la vería, y también aunque la viera no es probable que hubiera podido reconocer el traje o su nacionalidad. Aún así, la dama de aquel modo vestida no causaba admiración, lo que si la causaba era el hecho de que en lugar de vestirse de andaluza —como creíamos que hacían todos los extranjeros cuando necesitaban representar a los españoles— lo hiciera precisamente de segoviana, que debió serle mucho más difícil.

Recuadro

Parece ser que el tema que más apasiona en la actualidad son los viajes interplanetarios. Ya desde hace tiempo se inscribía a todo aquel que lo deseara como ocupante de una de las plazas del primer "cohetes interplanetario" que saliera de la tierra con dirección a la Luna, pero las últimas noticias dan fé de que en el mundo reina sobre el particular un optimismo extraordinario.

Ya no solo se "reservan plazas" sino que hasta se expenden pasaportes para la Luna. James Mangam que ha sido el "fundador" de la "Nación del espacio celeste" ha entregado el primer pasaporte para la Luna al doctor Wagner Schlesinger director del "Adler Planetarium". El documento con sello especial "Celestia" es valedero por un año y permite a su poseedor viajar por "cualquier parte del espacio exterior entre la Tierra y la Luna.

Mangan dice que es lógico que Schlesinger, que tanta información ha dado sobre la Luna, sea el primero en obtener este pasaporte. Mangan es un gran optimista ya que supone que en un año, duración del documento, Schlesinger encontrará el medio de arribar a nuestro satélite. Pero en Long Island — una pequeña población llamada Glen Cove— un tal Mr. Robert Coles es aún más optimista. Dicho señor es presidente de una corporación llamada "Interplanetary Development Corp" y en la actualidad está dedicado a vender... parcelas de la Luna. un acre de terreno o sea un poco menos de media hectárea de superficie.

Coles es un entusiasta de los viajes interplanetarios y toma muy en serio lo de la venta de terrenos lunares. Y se comprende, porque con ello ha hecho un redondísimo negocio yo que acaba de declarar que su lista de compradores asciende ya a más de diez mil personas y que en vista de la publicidad que está teniendo en la prensa, probablemente aumentará en breve. Y por lo visto hasta ahora su "negocio" se encuentra dentro de la ley. Y el fisco ¿que dice?

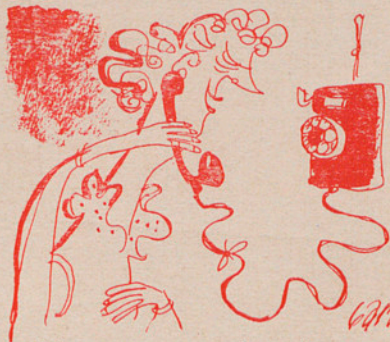
PLANCHE EL TEJIDO SIN APLASTARLO

Plancholin

MODERNO AUXILIAR DEL PLANCHADO

PATENTADO

SALON OFICIAL DE DEMOSTRACIONES
CROLLS, S. A. Aragón, 284 - BARCELONA

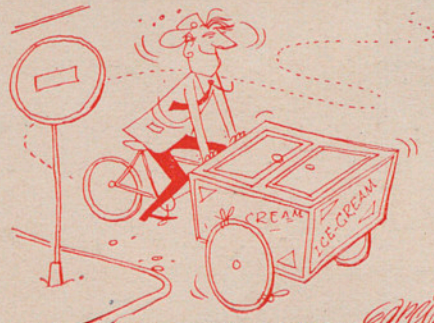


En Liverpool (Inglaterra) una dama algo chiflada se dedicaba a la "saludable" tarea de indisponer a los matrimonios. Claro que la manera de realizarlo resulta un poco ingenua y hasta podríamos decir que ineficaz, porque nos resulta im-

posible creer que una frase tan sencilla provocara reacciones tan positivas

En fin, explicaremos su procedimiento. Llamaba a las casas de los notables hombres de negocios y cuando se oía la voz de la esposa, exclamaba "¡Ah! Pero ¿estás casado? No lo sabía. Perdón." Y colgaba

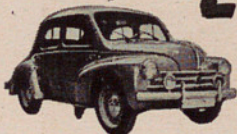
Por fin ha sido detenida por la policía pero no se sabe si será procesada siquiera.



En Birmingham, fué detenido Thomas Bogan, bajo la grave acusación de conducir en estado de embriaguez. Lo que conduce Thomas es un triciclo a pedal con el que reparte helados.

Llevado ante el juez y empezado el juicio, Bogan debió sentirse muy asustado, ya que su delito está considerado en Inglaterra como bastante más grave de lo que lo es aquí. Pero vista la sentencia la condena resultó ser más leve de lo que, según la ley, le correspondía. El juez estimó que, "generaba su propia energía pedaleando", aunque estuviera ebrio, y lo consideró falta atenuante.

ENVIE SU CUPON...



8 Coches RENAULT 4 C.V.



8 Radiogramolas PHILIPS



8 Receptores PHILIPS

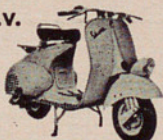


48 Relojes CERTINA



64 Bicicletas BH

240 Balones CONDOR



8 Motos VESPA



8 Receptores PHILIPS



8 Relojes sobremesa



240 Muñecas LILI



¡Y MILES DE EQUIPOS DE HIGIENE DENTAL Y CEPILLOS PROFIDEN!



5º Concurso PROFIDÉN

Septiembre 1955 · Mayo 1956
Ocho sorteos de regalos
(uno mensual)
17.120 premios por valor
de 1.500.000 pesetas



OIGA UD. A GILA!

todos los viernes a las once de la noche, por Radio Madrid y su cadena de emisoras, en la emisión especial "ESCUCHE Y SONRIA" CON REGALOS, que le ofrece "PROFIDEN"

CAMPAÑA "PROFIDEN" DE HIGIENE DENTAL

LABORATORIOS PROFIDÉN, S. A. · INVESTIGACIONES Y PREPARACIONES ODONTOLÓGICAS · Apartado 7051 · MADRID



Envuelva su reposo
en sábanas
TRINXET
Lujosas, finas y duraderas



*Auténtico algodón
Egipcio Jamel
KARNAK*

En blanco, o en color, las sábanas TRINXET, S. A.,
reúnen las tres valiosas condiciones de las sábanas ideales:

• EL BRILLO • LA SUAVIDAD • LA RESISTENCIA

NUBIL, Suprema
EMPERATRIZ, Semi-bilo
GIOCONDA, Fina
CURADO EXTRA, Resistente

Lencerías
MILADY y POMPEYA
insuperables

TRINXET. S.A.

100 años de calidad