

LICEO

April 1956

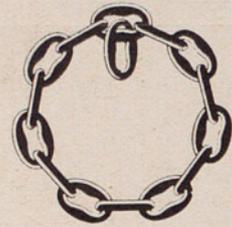
N°126

✓



H. Aguilar - Nose 55

¡UN HILO NUEVO Y MEJOR!



MERCER CADENA

Colores Lavables

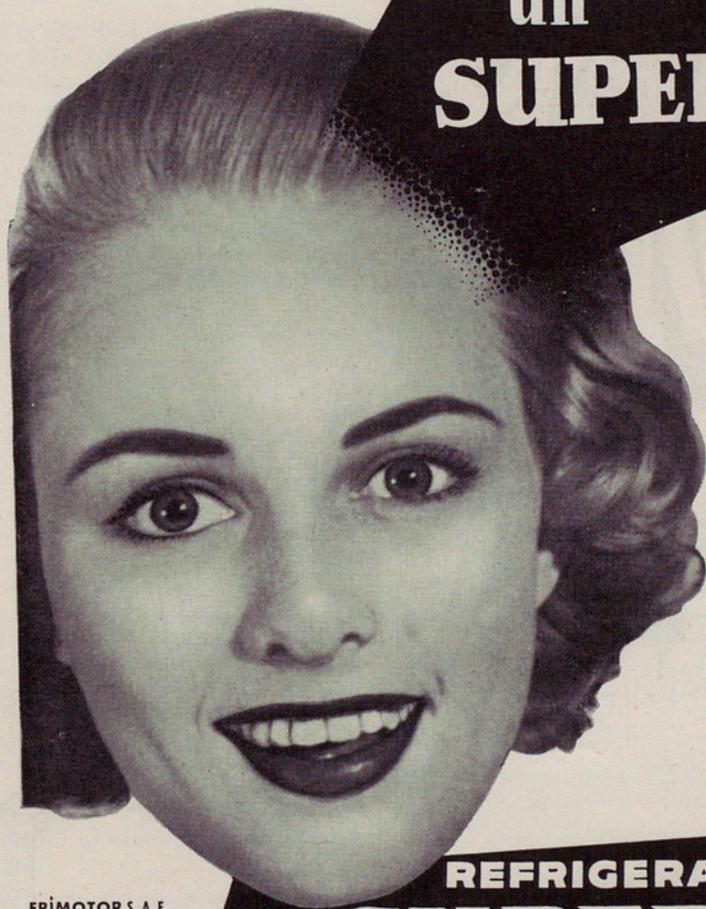
HILATURAS DE FABRA Y COATS



Su buen
criterio

LE LLEVARA

hacia
un
SUPER-56



Si Ud. se sitúa sobre la ruta de la lógica y del buen criterio, forzosamente irá a parar a la adquisición del refrigerador del triunfo, el SUPER-56 porque todas sus consideraciones sobre garantía técnica, presentación, innovaciones y referencias de impecable funcionamiento, se fundirán para convertirse en esa flecha que señala como único camino la posesión del refrigerador del que está satisfecho **TODO EL MUNDO.**

FRIMOTOR S. A. E.
Tiene establecido un plan oficial de facilidades de pago. Pídale a nuestros vendedores

REFRIGERADOR
SUPER-56
FABRICADO POR **FRIMOTOR**
CON LICENCIAS
Westinghouse



Acondicionador de aire
UNITAIRE
un hermano más de la familia
FRIMOTOR

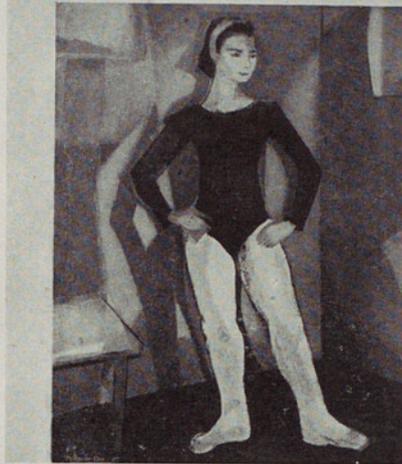
PUBLICIDAD VILA, S. A.

Admire estos modelos en la exposición del distribuidor de Frimotor S. A. E. de su localidad



las medias
Christian
Dior

LICEO



NUESTRA PORTADA:
"Bailarina". Oleo de Aguilar Moré

EN el año 1949 Aguilar Moré celebró en Sala Rovira una exposición de obras sobre temas de Ballet y Baile Español. La crítica barcelonesa se refirió con singular elogio a los apuntes del artista. Nuestra propia Revista dijo del pintor: «Se ha revelado agilísimo dibujante, de un trazo vivaz y seguro, poseedor de una visión educada en la rápida captación del gesto y del movimiento, como de una felicísima retentiva».

Desde las columnas de «La Vanguardia», Juan Ramón Masoliver se refirió a la exposición en estos términos: «Aguilar Moré ha sabido captar algo tan inefable como el movimiento y sugerir el ambiente». Para Juan Cortés, desde su tribuna de «Destino», Aguilar Moré «busca las dificultades de la captación, del ritmo, del movimiento, de una actitud que es solo un instante tan pronto desvanecido como iniciado».

El crítico de «El Noticiero Universal» aseveró: «Pocas veces hemos visto tal agilidad, rapidez y movimiento como en estos dibujos a color, de danza». Para Fernando Gutiérrez, en «La Prensa», el artista a que nos referimos «se revela como un dibujante agilísimo que sabe elegir para sus temas el instante más armonioso y aún lo que pudiéramos llamar el sentido musical de sus figuras».

Es evidente que según este collar de juicios la incursión de Aguilar Moré en el terreno de la danza obtuvo unos resultados plásticos felices. En la danza y en los toros, donde la euritmia y rapidez de los movimientos tienen una importancia fundamental, el dibujante ha de tener una visión fulminante y un pulso capaz de plasmar instantáneamente la fugacidad emotiva de la impresión, de modo que el gesto y el impulso de los protagonistas o modelos queden retenidas de una manera lograda. Aguilar Moré demostró que podía hacerlo y por este motivo una de sus obras decora la portada de nuestro número dedicado a la danza.

Liceo

Revista Gráfica Selecta

AÑO XIII - NÚM. 126 - ABRIL 1956



PORTAVOZ OFICIAL
DE LA EMPRESA DEL

Gran Teatro del Liceo

Director: JOSÉ BERNABÉ OLIVA
Dirección Comercial: VÍCTOR SAGI VALLMITJANA
Dirección Artística: JIMÉNEZ BALAGUER

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Rambla Cataluña, 42, 4.º, 2.º - Teléfono 22 47 43 - BARCELONA

SUSCRIPCIÓN ESPAÑA: DEMÁS PAÍSES:
Anual 160'— Pesetas Al año 200'— Pesetas
Semestral 80'— »

PRECIO DEL EJEMPLAR: 15 PESETAS

NÚMERO ESPECIAL

Dedicado al Ballet y a la Danza

SUMARIO

GRAN TEATRO DEL LICEO

Valores hispánicos en el "Gran Ballet" del Marqués de Cuevas. NOS.
Primeras figuras del "Gran Ballet".

BALLET Y DANZA

El Ballet español, arte de exportación. ALFONSO PUIG.
Las danzas raciales de España. ENRIQUE BONET.
"La Casa de las Aves".
Disquisiciones coreográficas. RAMÓN CARALT.
El ballet en Francia. A. P.
Rosita Mauri a través de Juan Magriñá. REGINA FLAVIO.
Mireille. B. CALORO.

EL ARTE

A Barcelona le falta otro Museo. I. CLOPAS.
La iglesia románica de San Sebastián dels Gorchs.

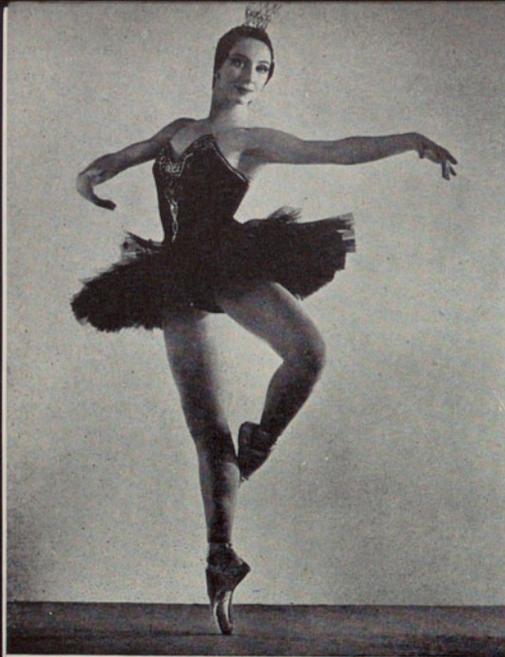
LA MODA

Una moda poto popular. M. A. MONSET.
4 modelos de lana a cuadros.
Pertegaz.
Pedro Rodríguez.

VARIOS

Entre invierno y primavera. P. DÍAZ DE QUIJANO.
Los cánones de la esbeltez femenina.
Cinegramas.
Las damas del cine.
Mesa Revuelta. JOSI MONCADA.





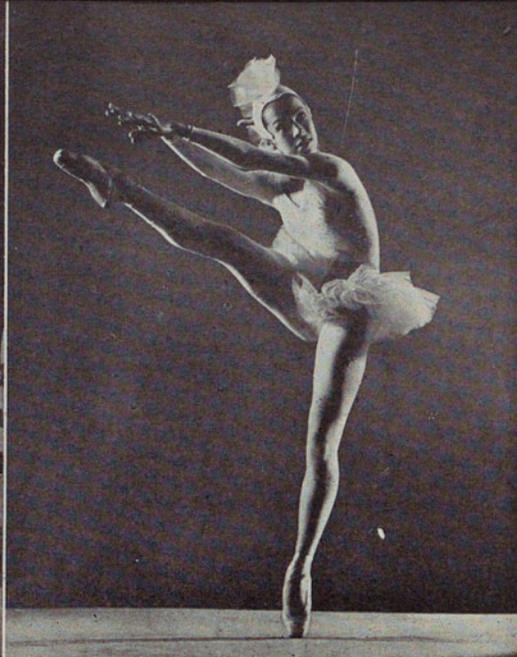
ROSELLA HIGHTOWER

Nacida en Norteamérica, inició en 1938 su carrera de bailarina con el "Ballet de Montecarlo". Durante la guerra regresó a los Estados Unidos actuando en las Compañías "Ballet Theatre", "Ballet Markova-Dolin" y "Ballet Russe del Coronel De Basil". Al reemplazar a la célebre Alicia Markova en el difícil papel de "Giselle", se afirmó como estrella indiscutible de la danza, destacando su virtuosismo que no tiene par en el momento actual.



GEORGES SKIBINE

Primer bailarín estrella, personifica el tipo del danzarín noble y emotivo. Es el Príncipe Encantador de la danza con su cuerpo elegante y su rostro siempre expresivo. Nacido en Rusia, se trasladó con su familia a Francia, siendo un niño de corta edad. En 1938, debutó en el "Ballet Russe de Montecarlo", pasando después de la guerra a la Compañía del Marqués de Cuevas, de la que es primerísima figura. Aparte de sus excepcionales dotes de bailarín romántico, destaca en Skibine su labor de coreógrafo.



MARJORIE TALLCHIEFF

Nacida en Norteamérica, desciende de una antigua familia india, que ha dado a la danza aparte de su nombre, el de su hermana María. Discípula de Bronislava Nijinska y David Lichine, debutó en la Compañía del "Ballet Theatre", pasando luego al "Ballet Russe del Coronel De Basil" y por último a la Compañía del Marqués de Cuevas. Esposa del célebre bailarín Georges Skibine, destacan en ella su deslumbrante técnica, su elegante ligereza y su excepcional rapidez.

DENISE BOURGEOIS

Procedente del "Ballet de la Opera de París", donde inició sus estudios, es una de las jóvenes estrellas de más brillante porvenir. Sus magníficas intervenciones en los estrenos de "Serenade" y "Palais de Cristal" de Georges Balanchine y "Les Caprices de Cupidon" de Harald Lander le dieron renombre universal. Actualmente ocupa rango estelar en el "Gran Ballet del Marqués de Cuevas".

PRIMERAS FIGURAS

del "Gran Ballet"

MARGRETHE SCHANNE

Formada en la Escuela del Teatro Real de Copenhague, llegó a primera figura de su Ballet, actuando en 1948 durante una temporada, con autorización del Teatro Real en los "Ballets des Champs-Élysées" de París. Por su gran actuación como estrella de aquella gran formación coreográfica danesa, se le concedió el "Gran Oscar de Dinamarca". El Marqués de Cuevas, gran admirador del arte de esta eximia bailarina la invitó a tomar parte en calidad de artista invitada en la última actuación de su Ballet en París y en la próxima temporada en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

SERGE GOLOVINE

Natural de Mónaco, hijo de padre eslavo y madre francesa, estudió con Julia Sedova, famosa bailarina de los Teatros Imperiales de Rusia. Su primera actuación tuvo lugar en el "Ballet Russe de Montecarlo", pasando luego al "Ballet de la Opera de París" del que salió a requerimientos del Marqués de Cuevas. Ocupa hoy en día uno de los lugares más importantes entre los bailarines clásicos internacionales, destacando sus altas cualidades de elegancia y estilo.





VLADIMIR SKOURATOFF

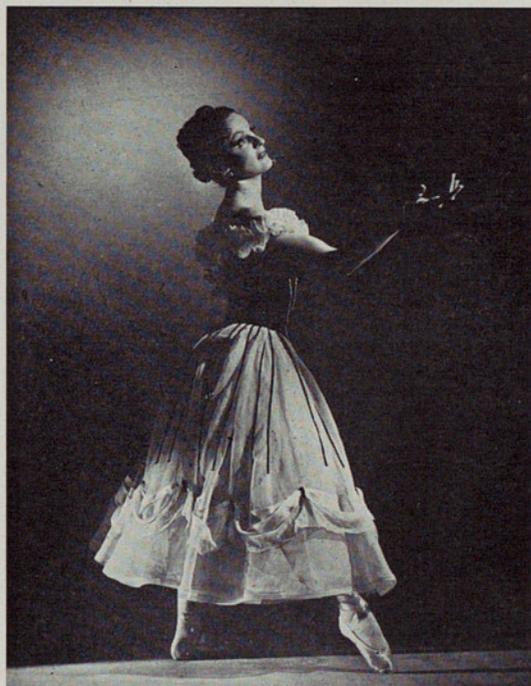
Discípulo de Olga Preobrajenska, Serge Lifar, Roland Petit y Aurelio Miloss, este bailarín francés de origen ruso, inició sus actividades en los "Ballets de Paris" de Roland Petit, para pasar luego a los "Ballets des Champs-Élysées". Después de haber dado gran número de recitales en toda Europa con Janine Charrat e Ivette Chauviré, ingresó en el "Gran Ballet del Marqués de Cuevas", de cuya Compañía es primera figura.

JACQUELINE MOREAU

Formada en el "Ballet de la Opera" de París, donde alcanzó la categoría de primera bailarina, pasó en 1951 a Italia donde bajo la dirección de Aurelio Miloss, actuó en los Festivales del Maggio Fiorentino. Nombrada primera estrella de los "Ballets des Champs-Élysées", ingresó en 1952 en el "Gran Ballet del Marqués de Cuevas", de cuya formación es estrella destacada.

ANA RICARDA

Bailarina norteamericana de ascendencia española, inició sus estudios bajo la dirección de Fokine, consagrándose al estudio de la danza española con Martínez y la Argentinita. Actuó con el "Ballet Russe de Montecarlo", con el "Ballet Markova-Dolin", pasando a ser primera estrella del Metropolitan Opera House de New York. En 1948, ingresó en el "Gran Ballet del Marqués de Cuevas". En Ana Ricarda, aparte de sus cualidades de primera bailarina, destaca su labor como coreógrafa, siendo autora de los ballets de renombre mundial "Del Amor y de la Muerte", "Doña Inés de Castro" y "La Tertulia".

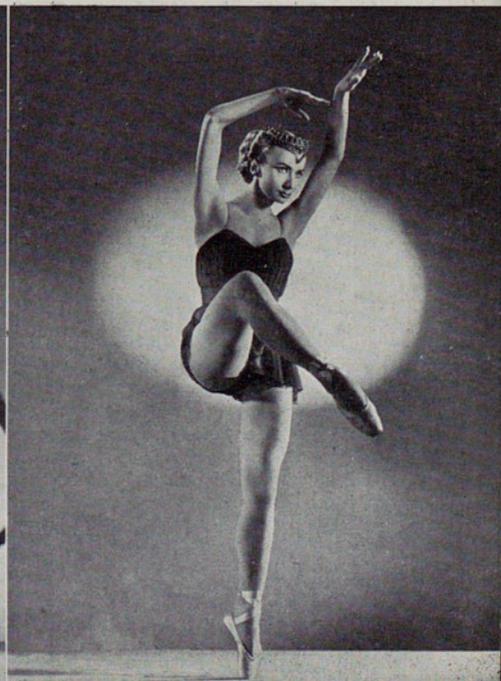
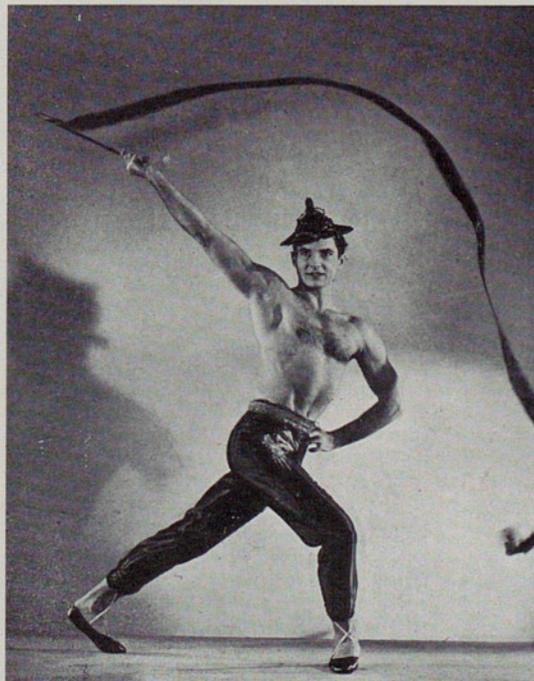


GEORGE ZORITCH

Nacido en Moscú, inició sus estudios de danza en París bajo la dirección de Olga Preobrajenska. Muy joven, debutó con el "Ballet Russe de Montecarlo". Actuó en Hollywood, como artista cinematográfico en bastantes films. Reincorporado a la danza en 1950, ingresó en el "Gran Ballet del Marqués de Cuevas", de cuya formación es bailarín estrella, especializado en el ballet clásico.

GENIA MELIKOVA

Nacida en Francia de padres rusos, inició sus estudios con Julia Sedova. A los doce años actuó profesionalmente una temporada con los "Ballets Russes de Montecarlo". Después de la guerra se trasladó con su familia a Norteamérica, perfeccionando su técnica con Antole Wiltzak y Antony Tondor, ingresando en la Compañía del "Ballet Theatre". Ha sido vedette de grandes revistas de Broadway, hasta que en agosto de 1954, el Marqués de Cuevas prendado de la técnica y perfección de esta bailarina la invitó a formar parte del grupo de estrellas de su Compañía.



El Ballet español, arte de exportación

por ALFONSO PUIG

Aquella frase lapidaria de Teófilo Gautier que dejó escrita en su libro «Voyage en Espagne», manifestando que el baile español era un fenómeno estrictamente parisino, ahora carece de sentido. En el presente, ya no es sólo París en donde se apasionan por el folklore hispano; el mundo entero se interesa y se disputa las figuras relevantes de nuestro arte coreográfico, con mucho más ahinco que entre sus propios compatriotas.

Sea porque aquí la masa del gran público esté saturada de otros espectáculos sucedáneos francamente mediocres, en los cuales intercalan números de falso ballet folklórico llamado comercial, donde campean a mansalva los atronadores zapateados o pataleos, multiplicados con el croar de un castañeteo monocorde, o sea porque la minoría sensible a la pureza del arte no es bastante numerosa para llenar los locales, ni tiene el espíritu militante para imponer sus convicciones, ni aún ante la evidencia de una categoría internacional.

Lo cierto es que el extranjero cotiza a buen precio las cualidades características de la raza ibérica, gracia, temperamento, alegría, hondura, exotismo, dentro de un auténtico folklore multicolor de tan diversos orígenes remotos, griegos, célticos, fenicios, árabes, y probablemente hasta hindúes.

Desde el sensacional descubrimiento del maestro Falla por Diaghilev al estrenarle «El sombrero de tres picos», la evolución del ballet español ha sido progresiva y contundente. Ambos fueron los iniciadores reales de este arte sin anteriores precedentes. Ni tan siquiera entre los músicos existía el concepto de la composición intencionada a este fin. Todo lo más se reducía a cierta especie de entremés o pantomima, con un pretexto argumental que servía para ligar una serie de bailes regionales y de escuela bolera, aparte de algún zapateado, porque el baile flamenco, considerado populachero y provocativo, estaba confinado a las bodegas y cafés cantantes. Incluso los bailarines coreógrafos Mario Petipa y Saint León, que habían bailado en España, prendados de sus bailes, introdujeron algunas variaciones o «pasos a dos» a la española en algunas de sus obras, pero nunca pasaron de ser números sueltos.

En la práctica fué Antonia Mercé (a) La Argentina, artífice de la danza española, quien elevó el baile flamenco de tablado a los mejores escenarios del mundo, quien intuyó la necesidad de forjar su ideal y estrenó «El amor brujo» en la Opera, y creó todo un programa de ballets esporádicamente en la Opera Comique de París. La muerte truncó su noble aspiración, pero la brecha había sido abierta.

Y luego siguió el gran empujón vital, eficiente, constructivo, con el regreso de Pilar López quien nos trajo el fruto de sus experiencias por las Américas, llevando en su bagaje la portentosa herencia coreográfica de su malograda hermana Encarnación López (a) La Argentinita, a la que su repentino fallecimiento tampoco le dió tiempo de que los españoles le rindiéramos justicia por su gran labor durante su última etapa inteligente y fecunda. Su legado sirvió de simiente al actual florecimiento.

Recientemente ha habido en Norteamérica un alud invasor de baile español. Se daba el caso de actuar en un mismo momento en Nueva York la compañía de Carmen Amaya, que dió cuatro funciones en el Carnegie Hall, «Antonio y su ballet», que llenaba el Teatro Broadway con tanto éxito que prorrogó la temporada dos semanas más en el Teatro Mark



Flora de Albaicín y Roberto Iglesias.

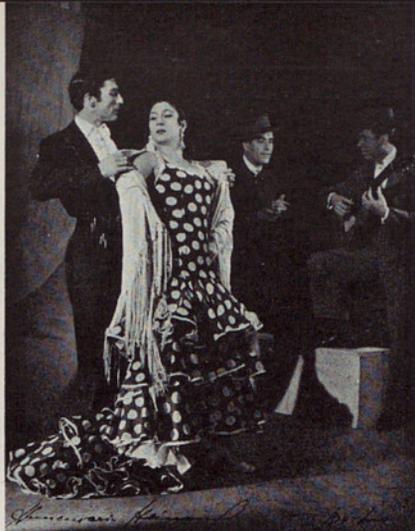
(Foto Batlles)

Heilinger, cambiando el programa, mientras Vicente Escudero y su pequeño conjunto intrigaba al auditorio del Carnegie Hall en uno de sus expectantes conciertos. Pocos días después, José Greco y su grupo se presentaban en el Waldorf Astoria, y la compañía de Teresa y Luisillo seguían por «provincias» de los Estados Unidos. Sin mencionar a las incontables parejas y artistas individuales que pululan por los «night clubs» y en los «shows» de revistas.

Igual que en Europa, el «Ballet español de Pilar López» triunfaba en Londres, «Mariemma y su ballet» también triunfaban en Lisboa. Simultáneamente, Susana y José Udaeta hacían un paréntesis en sus recitales por Alemania y Holanda para estrenar su nueva versión coreográfica del «Tricornio», de Falla, en el Teatro de la Opera de Zurich, la compañía de «Rosario y su ballet» estaba de gira por el Norte de Africa, «Roberto Ximénez y Manolo Vargas» (ex bailarines emancipados de Pilar López) con su pequeño grupo se imponen por los países nórdicos, y «Rafael de Córdova, el Argentino», es aclamado en Roma, acompañado de sus chicas. A última hora, Roberto Iglesias, independizado de Rosario, ha encabezado otra nueva compañía al lado de Flora de Albaicín y de Maruja Blanco para salir al extranjero.

Cual no será el interés mundial por nuestro arte nacional, que las compañías importantes incorporan ballets de ambiente español en su repertorio habitual. Recordemos a vuela pluma, «Bolero» y «El amor brujo» en la Opera de París; «Tricornio» y «Don Quijote» en los Sadler's Wells; «Del amor y de la muerte», «Tertulia», «Saeta» en los Ballets del Marqués de Cuevas; «La romería de los Cornudos» en el Ballet Theatre; «Carmen» en los Ballets de Roland Petit, etc.

Es necesario que la nueva generación de compositores musicales responda a la cantera inagotable de artistas danzantes para que los coreógrafos no agoten sus horizontes, encerrados en un limitado círculo vicioso de repetir siempre el mismo repertorio. La hora del gran ballet español no ha pasado, sino que tan solo empieza



Pilar López y Alejandro
Vega en "Flamencos
de la Trinidad".

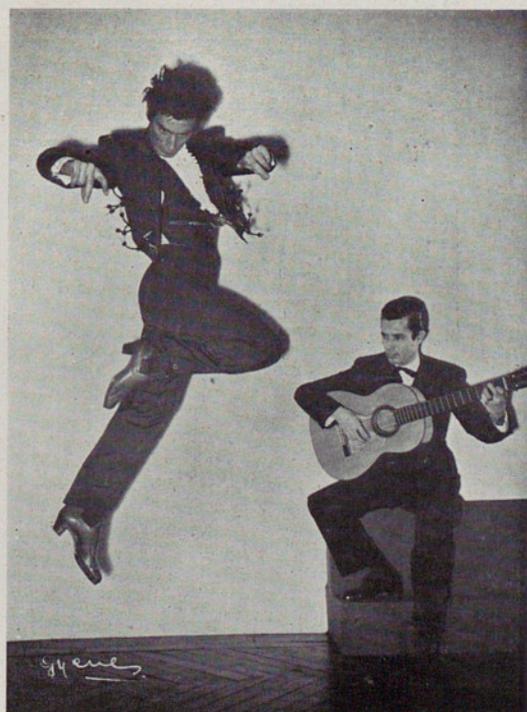
Susana y José en
"El sombrero de tres picos".

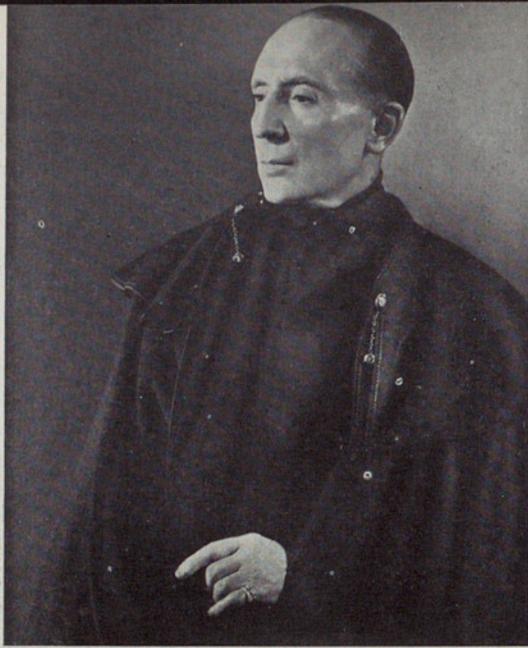


Rosita Segovia
y Antonio.



"Rafael de Córdova"
(a) El Argentino,
en Baile a la guitarra.





Marqués Georje de Cuevas



"Bolero". Gran Ballet del Marqués de Cuevas.

VALORES HISPANICOS EN EL "Gran Ballet" DEL MARQUES DE CUEVAS

por N. O. S.

Ana Ricarda, excelente coreógrafa y bailarina estrella, especializada en los temas españoles.



Un autor dijo que «el ballet es el escaparate del arte de una nación». Esta afirmación es exacta puesto que la danza puede universalizar los valores artísticos de un país determinado.

El pueblo contribuye con la aportación de sus formas típicas a la danza nacional, dándole sus elementos esenciales: la música, la indumentaria y hasta las costumbres del país.

Al incrementarse la afición al ballet, en definitiva se hace propaganda patriótica al exaltarse los valores nacionales en sus más pristinas y naturales manifestaciones.

Ahora bien, precisase para que esta propaganda sea eficaz que se preste la debida atención a las posibilidades nacionales dentro de la composición coreográfica.

Y esto es precisamente lo que realiza el Marqués de Cuevas, con su excelente Compañía, que ya actúa en el marco de nuestro Gran Teatro del Liceo.

Este ilustre prócer, no pudiendo ignorar su prosapia hispana, a pesar de acaudillar un conjunto internacional de danza, ha procurado incorporar un gran número de valores españoles dentro de los elementos que integran su maravilloso espectáculo.

Además de figurar en el repertorio habitual de su Compañía obras de pleno sabor coreográfico español, como los ballets «Del Amor y de la Muerte», «La Tertulia», «Saeta» y «Doña Inés de Castro», respectivamente con música de Enrique Granados, de Manuel Infante, de Joaquín Serra y de Cristóbal Halffter, este año estrenará en nuestro primer Teatro, «Perlimpinada», con música de los compositores catalanes Federico Mompou y Xavier Montsalvatge.

Cuenta entre sus huestes a la gran bailarina Ana Ricarda, excelente coreógrafa y bailarina, que domina la danza española, pues no en balde fué discípula de Martínez y la Argentinista.

Y en cuanto a los elementos plásticos, ha reclamado y obtenido frecuentemente la colaboración de pintores, figurinistas y escenógrafos españoles tan distinguidos como Salvador Dalí, Manuel Muntañola y Xavier Coll.

La sensibilidad del Marqués de Cuevas se exterioriza al hacer honor a su raza, aprovechando las extensas giras de su gran Compañía por los cinco Continentes, para dar fe de vida del arte español en todos sus programas, logrando la debida difusión de los valores españoles al contrastarlos con los que integran el repertorio clásico y moderno de los ballets que también figuran entre las obras corrientemente interpretadas por la formación que dirige.

Debemos estimarle su constante recuerdo para el arte nacional de la patria de sus mayores y la evidente propaganda que verifica ante el mundo de nuestros elementos típicos.

DECORACION



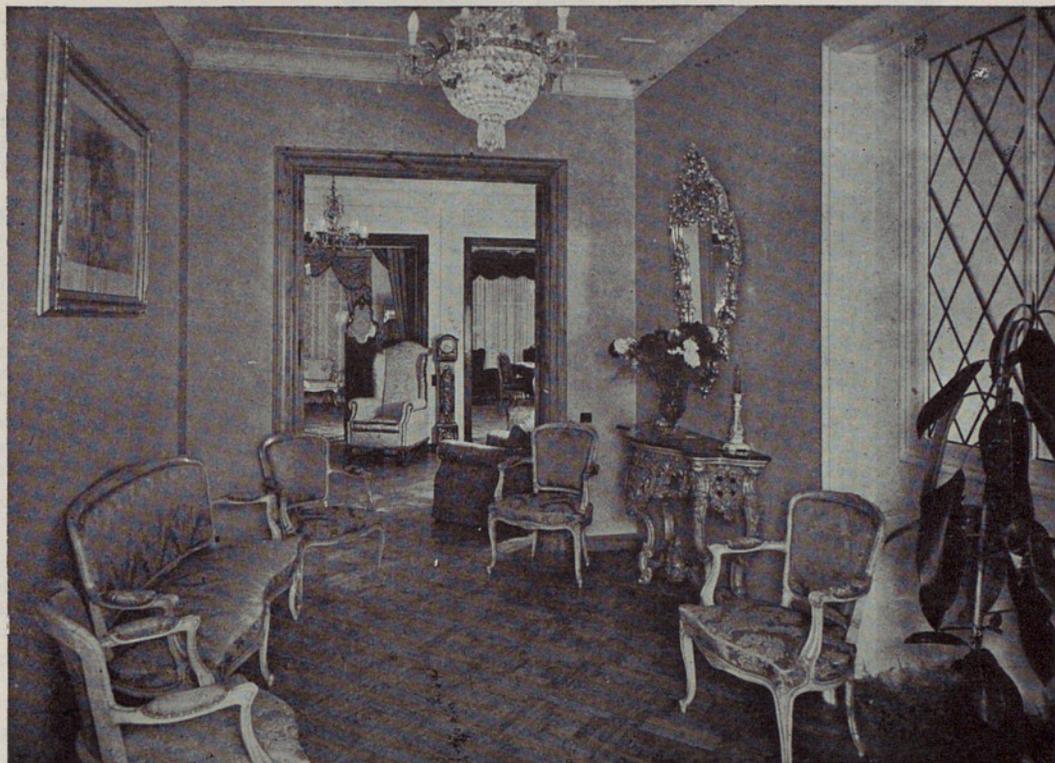
Central: PARIS, 211
TELEFONO 27 27 08

Sucursal: BAÑOS NUEVOS, 12
(junto Boquería)

TELEFONO 21 74 67

Talleres: NEPTUNO, 16
BARCELONA

Una visita a ROSELL, en su Central de PARIS, 211, o a su Sucursal de BAÑOS NUEVOS, 12 (junto a Boquería), le dará a conocer los originalísimos conjuntos de MUEBLES Y LAMPARAS que le interesarán por su calidad y VERDADERA ECONOMIA.



DEL ARCHIVO FOTOGRAFICO, DE RESIDENCIAS AMUEBLADAS Y DECORADAS POR ROSELL





Juan Magriñá.

ROSITA MAURI

a través de

JUAN MAGRIÑA

por REGINA FLAVIO

En Reus se ha celebrado, el pasado febrero, por la Asociación de Conciertos de aquella ciudad, el centenario del nacimiento de una bailarina mundialmente célebre: Rosa Isabel Amanda Mauri, nacida en Reus en diciembre de 1855.

Y, naturalmente, la efemérides se conmemoró con un festival de danza precedido de un estudio biográfico acerca de la personalidad de aquella artista.

Juan Magriñá, primer bailarín del Gran Teatro del Liceo y creador de una escuela que puede calificarse de única en España, fué el encargado de hablar de Rosa Mauri. Y de ofrecerle la plasmación coreográfica del homenaje, en unión de Aurora Pons, primera bailarina del Gran Teatro barcelonés y discípula predilecta de Magriñá.

Entre ambos artistas, Rosa Mauri y Juan Magriñá, tan distantes en el tiempo, pero no en el espíritu, existe una notable analogía, no sólo por la profesión, sino por la forma en que se desarrolló su personalidad artística, su vocación.

Los dos adquirieron la preparación técnica gracias al Liceo, los dos se encontraron, al serles revelada, al intuir su capacidad artística, con el casi insalvable inconveniente de la falta de escuela donde formarse profesionalmente. Y los dos hubieron de aprovechar las temporadas de ópera barcelonesa en que actuaban bailarines famosos, para ir «haciéndose» gradual y persistentemente, mientras el resto del año estudiaban con la constancia, con el entusiasmo que se encierra en el espíritu del predestinado.

Sin embargo, Rosa Mauri tuvo una ventaja que Magriñá no tuvo: su padre era bailarín. Y una desventaja: nacer hace un siglo.

La primera de ambas circunstancias permitió a la muchacha iniciarse en la danza desde muy pequeña, mientras

que Magriñá empezó a los diecisiete años; la segunda, por grande que fuera la admiración, el entusiasmo que suscitó en el mundo entero, la relegó al puesto secundario que ocupaban en la sociedad «cómicos y danzantes», según la frase despectiva con que se señalaba entonces, en España especialmente, a los artistas del arte escénico.

Heroica había de ser una mujer para llegar en su tiempo a la celebridad mundial alcanzada por aquella. Heroica por su constancia en el estudio, por su renuncia a todo lo que no significase danza — vocablo que, contra lo que suele interpretarse por el gran público no significa sino inhumano esfuerzo físico — y heroica en no arredrarse ante la curiosidad de unos y el excesivo aprecio de otros.

—Pero las enseñanzas que su padre le proporcionó — continúa diciéndonos Magriñá como amable ampliación a su documentada conferencia — eran limitados. El era sólo un bailarín mediocre, lo que no le impedía darse cuenta de las extraordinarias condiciones de su hija; y cuando hubo llegado al límite de lo que sabía, comprendió que la muchacha podía hacer mucho más.

«Por entonces estaba actuando como primer bailarín del Liceo un famoso artista belga, Douvine, y a él se dirigió Mauri para rogarle que diese lecciones de danza a su hija mientras permaneciese en Cataluña.

»En esta primera etapa de su aprendizaje superior, hizo Rosa tales progresos, que cuando Douvine se marchó a su país, la muchacha era ya una verdadera artista.

»Así pues, en 1870, contando catorce años, Rosa Mauri había debutado ya en el teatro «Euterpe» de Reus, y en el «Principal», de Barcelona como primera bailarina, siendo su pareja Manuel Panadero.

»Mauri, sin embargo, no estaba satisfecho aún. Era necesario trasplantar a su hija a un medio más adecuado al arte en todos los órdenes que el que había en España por entonces. Y haciendo un gran sacrificio, reuniendo todas sus economías, se trasladó con Rosa a París, donde una célebre profesora de la Academia Nacional de Baile, madame Dominique, empezó a darle lecciones.

»No tardó Rosa Mauri en ser la discípula predilecta de la famosa maestra. Su constancia, su afición por el baile eran tan extraordinarios, que ni un solo día, durante mucho tiempo, faltó la muchacha a la clase, a donde iba, como toda joven que se estimara, acompañada por su padre.

»Después, en el pequeño apartamento en que ambos vivían, Rosa se ejercitaba en lo aprendido; repetía una y otra vez el paso más difícil, el salto más complicado, la pose exigida por la tendencia artística de la época, y así, durante horas, sin darse por vencida, hasta que llegaba a dominar sus músculos y convertirlos en verdaderos resortes de acero.

»Pero su estancia en París terminó con las reservas económicas de padre e hija, y ambos hubieron de regresar a Barcelona. Aunque la preparación de Rosa era ya de tal vergadura que al año siguiente, cuando tenía quince, fué contratada en el Liceo como primerísima bailarina de la Compañía extranjera de danza que dirigía Jean Gabargnati.»

Un retrato de Rosa nos sugiere una observación. Juan Magriñá interrumpe su exposición biográfica acerca de la célebre bailarina para aclarar:

—Entonces todo el mundo tenía cierta tendencia a engordar. La alimentación era distinta de la de ahora. Y el gusto de la gente lo exigía así. La bailarina espiritualizada como las que ahora vemos, no gustaba. Esto, sin embargo, no era obstáculo para que desarrollarán una gran agilidad. Porque la elasticidad de los músculos, esa flexibilidad innata en algunas personas que nacen con cualidades específicas para la danza, nada o casi nada tiene que ver con el volumen. Yo tengo discípulas más bien llenitas capaces de realizar los más difíciles ejercicios, mientras que hay otras sumamente delgadas cuyas articulaciones son duras, reacias al entrenamiento.

Rosita Mauri, una muchacha de su tiempo, por su tipo, por sus costumbres, que la hacían viajar o simplemente desplazarse, dentro de la misma ciudad, acompañada siempre de su padre, era una artista de todos los tiempos. Una bailarina superdotada, desde que nació, para su arte. Porque la moda, en casos como el suyo, no tiene importancia ninguna. Queda sólo el genio. Y ahora, como entonces, la Mauri sería algo excepcional, asombroso.

Cuando tenía quince años y era ya primera bailarina del Liceo, Rosa creó tres ballets, en los que actuó como principal figura: «La hija del fuego», «El espíritu del mal» y «Brahma», sin contar otros famosos ya en su época.

En 1874, Rosita Mauri fué solicitada para la inauguración del Teatro del Verne, en Milán, donde interpretó el ballet «El sueño de un visir».

Y desde aquel momento las puertas de los más importantes teatros de Europa se abrieron para ella. Viena, Hamburgo, Turín, Trieste y el Teatro Imperial de Berlín, la aclamaron.

Después de aquella jira regresó a Milán para actuar en La Scala. Se trataba de interpretar el ballet «Ellinor», cuyo autor era el padre de la famosa bailarina María Taglioni.

El día del estreno, se encontraba en la sala Gounod, el célebre compositor francés. Acababa de escribir su ópera «Cinq Mars» y se estaba montando en La Scala por aquellos días. Al mismo tiempo, en París se ensayaba su ballet «Polyeucte» sin primera bailarina, ya que no se había encontrado la que reuniera las condiciones necesarias. Cuando Gounod vió actuar a la Mauri comprendió que era ella la indicada para desempeñar el papel. Y así se lo dijo al director de la Opera.

Después de mandar a Milán al célebre coreógrafo Merante para confirmar la opinión del músico, el propio director de la Opera de París fué a Italia a ver bailar a Rosita Mauri, y la actuación de nuestra compatriota en el ballet «Fantasque», montado por Taglioni, le decidió a proponer al padre de la muchacha un contrato de siete meses en su teatro.

Y a los veintitrés años, exactamente en octubre de 1878, Rosita Mauri debutaba como «primerísima estrella absoluta» en la Opera de París. Cumplido este contrato con éxito pocas veces igualado, regresó a Milán para terminar su interrumpida actuación, tras de la cual se reintegró de nuevo a París con un contrato por cuatro años consecutivos.

Sin embargo, su éxito no la hizo creerse en posesión definitiva del secreto de la danza. Como todo verdadero artista, sabía que siempre existe un más allá, y su anhelo por alcanzarlo la hizo continuar estudiando incesantemente.

Ejecuta sobre las puntas de los pies lo que en español se llama «vuelta quebrada», una de las figuras de más visibilidad, pero que encierra insospechables dificultades. Esta ejecución, que nadie había intentado después de María Taglioni y Fanny Elsler, llegó a ser dominada por Rosita Mauri en tal forma, que con ella daba un verdadero mentis a las leyes de la gravedad.

Francis Copee, el célebre escritor francés, escribe: «La Mauri es divina desde el público, con o sin gemelos. La Mauri es el baile personificado. Cuando salta por el escenario, sus pies sobre las tablas semejan el susurro que produce el batir de las alas de un pájaro en pleno vuelo.»

Después de haber interpretado los más brillantes papeles que se produjeran para unos pies alados, Rosita estrenó el que más éxito le proporcionó en su vida artística, el que con mayor entusiasmo plasmó su cuerpo de hada y su alma de artista: «La Korrigan».

Y desde entonces Rosita Mauri bailó, siempre manteniendo su calidad de danzarina excepcional, en todos los teatros del mundo, hasta que en 1905 fué reemplazada en la Opera de París por Carlota Zamballi, a la que se acaba de tributar en aquella ciudad un homenaje con motivo de cumplir los setenta y siete años.

En la fecha indicada Rosita empezó su labor de enseñanza en la Opera, y entregada a la tarea de formar nuevos valores, permaneció hasta su muerte, ocurrida en 1923.

—Gracias, amigo Magriñá. Nadie mejor que usted podría habernos dado tan preciosos datos sobre aquella excepcional mujer. Porque estamos convencidos de que difícilmente podrá hallarse en España quien recoja de manos de usted la antorcha en el Marathon eterno del arte de la danza.

—No crea usted — sonríe, y en su gesto y en sus palabras late una absoluta sinceridad — hay ahora muy buenas maestras aquí. Ivonne Alexander, María de Avila, que vive en Zaragoza donde tiene una academia, Maruja Blanco...

—Todas discípulas de usted.

—Esas y otras a las que también estimo mucho, no sólo personalmente, sino como artistas: Pepita Sansalvador, Trini Borrull, Filo Feliu, y por último Aurora Pons, mi pareja actual en el Liceo y una de las grandes esperanzas, y casi puedo añadir realidades, de la danza.

Rosita Mauri.



Rosita Mauri en «SILVIA».



El ballet en Francia

Por A. P.

Serge Lifar en
"DRAMMA PER MUSICA".



En vano Londres y, desde algún tiempo, también Nueva York se debaten denodadamente para desbancar la supremacía del ballet que ostenta París desde los lejanos días del reinado de Luis XIV, igual como antaño intentaron rivalizar Milán y San Petersburgo. Evidentemente han conseguido enormes progresos durante los últimos lustros, pero ni la organización científica de los ingleses, ni la poderosa influencia del dólar han logrado poner en jaque a la imbatible capitalidad balletómana parisién. Capitalidad a través de una crítica especializada solvente, culta y eficaz, y gracias a una numerosa afición sensible al mínimo esfuerzo cuando éste encierra alguna virtud apreciable, por pequeña que sea, que deja sentir el peso de sus experiencias y hace posible cualquier aventura.

Allí se fraguan ilusiones de compañías más o menos improvisadas que, como flores de un día, nacen y desaparecen fugazmente sin dejar apenas rastro. Para su formación reclutan bailarinas y bailarines sin trabajo, desafortunados o inconformistas en la férula de agrupaciones disciplinadas, que intentan probar suerte efímera antes de hundirse con sus pretensiones gratuitas. Constantemente aparecen nuevos nombres en la palestra que, después de su esporádica presentación en la capital, terminan por ejercer la respetable misión cultural en provincias y amenizar las temporadas de los balnearios. Entre estos grupos de menor cuantía se destacan los «Ballets Modernes de Paris», «Les Ballets de la Tour Eiffel», «Ballets de l'Etoile», «Danseurs de France», «Etoiles de Paris» y otros tantos soñadores de gloria, fortuna y popularidad.

Pero el triunfo está reservado para los artistas con auténtica personalidad, ricos en ideas propias, de manantial inédito que les acredite y consagre en valores perdurables. Como, por ejemplo, el caso de Roland Petit. Artista audaz, de fértil imaginación, inquieto e inquietante, lanza a cada temporada originales y atrevidas coreografías que revolucionan el ambiente de real expectación y suscitan acaloradas discusiones, que, en definitiva, son la sal de la temporada y registran un aspecto interesante de primer orden contemporáneo. Sus famosas creaciones de «Carmen» y «El joven y la muerte» marcan un momento y un estilo característico, personal. Llámese como quiera su compañía («Ballets de Paris», «Ballets des Champs Elysées» o «Ballets de Roland Petit»), quien cuenta es él, sus destellos geniales de director y de coreógrafo. Las sorpresas calificadas «de escándalo» en su última campaña han sido «Las bellas condenadas», acompañada con música de jazz. La acción es una especie de flirteo entre los demonios custodios vestidos de policía y sus hermosas cautivas. Y «El cuarto», según argumento de Georges Simenon, música de G. Auric y decorados de Bernard Buffet. Por vez primera ha sido llevado al ballet un asunto policíaco de asesinato con la intervención realista del correspondiente detective. Estrenos programados en unión de repeticiones conocidas por éxitos anteriores, «El loco» y «Luto en 24 horas».

Otra firma de garantía probada son los «Ballets de Janine Charrat», dirigidos por ella misma, joven coreógrafa, inteligente, poseedora de un gran sentido musical plástico que ofrece a sus producciones un sello espiritual y dinámico, entre romántico y moderno, sin apartarse del estricto clasicismo.

Por encima de todos sigue encumbrada la más vieja institución coreográfica oficial del ballet europeo, el Gran Ballet del Teatro de la Opera, baluarte de la más pura tradición, irradiada a través de sus constantes representaciones semanales, de las conferencias en la Biblioteca Nacional, del Museo Internacional de la Danza y de su prestigiosa organización. No vamos a resbalar en la imperdonable torpeza, absurdamente extendida entre los olvidadizos, de enjuiciar la ingente labor regeneradora de Serge Lifar durante sus veinticinco años de permanencia directiva, enturbada ahora por sus deficientes interpretaciones personales como primer bailarín estrella, ya maduro y, lo que es peor, con técnica descuidada. Pese a sus flaquezas actuales de intérprete la historia rendirá justicia cuando llegue el momento de medir su obra copiosa y fructífera. Aunque el tiempo no perdona a los genios ni a sus detractores les importen las atenuantes alegadas por sus múltiples actividades, es preciso reconocer su esmero en las responsabilidades de cara al futuro como coreógrafo, director, conferenciante y escritor.



Helen Constantin y José Ferrán
en "LUTO EN 24 HORAS".

Otro factor importante de atracción profesional es la concentración de Academias regidas por el profesorado ruso exilado allí establecido. Ninguna de las estrellas internacionales puede sustraerse a la tentación de pasar la reválida en las clases de Mme. Preobajenska, Mme. Egorova, Volinine o Kniassef.

Es lógico que este cúmulo de imponderables que reúne París, historia, tradición, sensibilidad, experiencia, sea motivo para que todas las compañías del mundo, americanos, ingleses, rusos, daneses, húngaros, griegos, españoles, japoneses, negros o siameses quieran someter su consagración artística a la ciudad considerada Meca occidental del ballet.

René Jeanmaire y Roland Petit
en "CARMEN".



Ethery Pagava y Wladimir
Oukhtomsky en "RUMBA".
(Ballets de Janine Charrat .

Tamara Toumanova
y Serge Lifar en
"L'INCONNUE".





LAS DANZAS RACIALES DE ESPAÑA

por ENRIQUE BONET



El baile y la danza han señalado, en todos los tiempos, grados de refinamiento y expresión externa de cultura y tendencias éticas de raza.

El baile es una de las manifestaciones de la vida humana que ha sabido reflejar el sentimiento religioso y el de la vida social de todos los pueblos.

Desde las danzas sagradas de los egipcios, hebreos, indios primitivos y celtas, hasta los bailes de etiqueta regia, la gama del sentimiento humano, exteriorizado por el ritmo y la cadencia de movimientos, es tan variada como atrayente. Ejecutadas por gran número de individuos, con múltiple variedad de movimientos y posiciones, es vínculo de transmisión en las representaciones dramáticas o de plasticidad coreográfica.

Así, nuestro pueblo, poseído de verdadera pasión por el baile, tiene en cada región sus danzas que se manifiestan con gran variedad de modalidades: En Cataluña, por ejemplo, es la típica y clásica sardana, de origen griego, peculiar del Ampurdán, y también el grave, elegante y ceremonioso «Ball del Ciri», entre otras; Lérida y Tarragona hacen sus «Corrandes» y «Jerigonza»; Aragón posee la recia y animada «Jota»; los vascos, el «Aurreescu», la «Ezpata danza», o el «Baile de las lanzas», representativos todos ellos de alegorías de batallas ganadas o medios de excitación a la guerra; en la región asturiana y gallega, el famoso «Baile de Alfonso el Sabio», ejecutado con canto de un romance compuesto por aquel rey; Valencia y Alicante, con los bailes y festivales que constituyen verdaderas representaciones sagradas (el maravilloso «Misterio de Elche», por ejemplo), o las profanas, pero sin perder su carácter histórico o tradicional, especialmente en los bailes y danzas llamados de «Moros y Cristianos», que constituyen un remedo de la lucha de la Reconquista, aunque desnaturalizada por la encantadora candidez popular en sus anacronismos; Andalucía, de la cual puede decirse que cada provincia tiene su baile con policroma brillantez y ritmo. Así, destacan: Cádiz, con el animadísimo «Olé gaditano»; Jerez, con el deslumbrador «Jaleo», y Sevilla con sus incomparables, armoniosas y elegantes «Sevillanas»... «Boleros» de Mallorca y de las islas Canarias, con remedos de «Jota»...

Bailes de España todos ellos alegres y, en cierto modo, simbólicos, que en estos días parecen recordar y envolver en cariñoso abrazo a los famosos, y ya, en nuestra ciudad, «Ballets» del Marqués de Cuevas, que triunfan, una vez más, con el fervor del público, en nuestro Gran Teatro del Liceo, subyugado por la maestría, el refinamiento y la estilización que supone el «ballet» ruso.

ROSARIO CONTRERAS

Profesora de baile español y baile clásico. Está preparando un festival de fin de curso para el día 14 de junio en el teatro de la Capsa. Este verano formará un "ballet" para actuar por Cataluña.

PLAZA UNIFICACION, 2
TELEFONO 27 53 77

Doña Concha Borrull

Profesora de baile clásico español y flamenco puro a la guitarra.

Clases exclusivamente para señoritas no profesionales. - Clases de guitarra a cargo del célebre guitarrista Miguel Borrull.

Petrítxol, 9, pral.

Teléfono 22 96 89



Alicia Calado

Profesora de baile español y clásico. Su dominio absoluto del arte queda reflejado en las enseñanzas que reciben sus alumnas, las cuales pueden hacer gala de la técnica más depurada y del más perfecto y puro estilo.

Pulligan

El primer pullover español fabricado enteramente
en "full-fashion"

Por la suavidad de su lana puede usarse sobre la piel



35 modelos de pullovers
cardigans y marineras



FABRICADO POR ISIDRO JOVER y Cía., S. A. - BARCELONA



Danza "El Rodeo", interpretada por el grupo Crahan-Limón, manifestación indiscutible de Danza Moderna.

DISQUISICIONES COREOGRAFICAS

Por Ramón Caralt

Actualmente, muchos de los extranjeros que visitan los Estados Unidos, se preguntan si la propaganda que en estos últimos tiempos se está haciendo para determinar si los vocablos baile moderno y danza moderna, que al parecer son dos cosas distintas, obedecen a una clasificación única y perfectamente definida.

España, país indiscutible del baile popular en el que éste ha ocupado y ocupa lugar preeminente, ha habido siempre diversas controversias sobre tan discutido tema. Remontán donos a la época de Cervantes, sabemos que Pellicer afirma que ya venían distinguiéndose los bailes de las danzas cuando éstas eran consideradas graves y de autoridad suma, mientras al baile se le tenía por popular y truhanesco, saliéndole en contra el famoso Cobarrubias que negaba semejante distinción, afirmando que para él las dos acepciones eran lo mismo.

Hoy muchos acostumbran a llamar igualmente baile al de sociedad que al popular y rara vez danza, ya que por este último vocablo, comúnmente usado en plural, acostumbramos a entender los bailes destinados a festejos públicos cuya índole característica consiste en comparsas más o menos lucidas que ejecutan evoluciones en extremo complicadas y sorprendentes.

De todas maneras es lógico reconocer que si a diario van creándose reglas para diferenciar determinados extremos que avaloran y distinguen un baile de una danza, nuestro país, más indiferente que otros a nuevas estimaciones, no debería desaprovechar oportunidad como la de referencia, y al igual que los Estados Unidos podríamos echar nuestro cuarto a espaldas y exponer a la vez nuestro autorizado concepto.

No hay que olvidar que España, país eminentemente católico, fué de los primeros en celebrar sus danzas populares

al pie de los altares. Ellos introdujeron la danza en los ritos de la Iglesia, en las que se elevaba una especie de escenario frente al ara donde se bailaba con toda devoción, hasta que tal costumbre fué prohibida por orden superior, al tomar carácter de pasatiempo mundano. Mas al alcanzar el siglo XIV reapareció la costumbre, consiguiendo el favor de clérigos y obispos que la opoyaban, como es prueba fehaciente el baile de los «seises» que en la Catedral de Sevilla se baila aún delante del Santísimo Sacramento en el triduo de Carnaval y en la Octava de Corpus.

Aparte de las naciones europeas, puede asegurarse que, en la vida de los pueblos salvajes, el baile tiene singular importancia. Los indios americanos lo practican como ceremonia en las bodas, en los funerales y en los sacrificios. No hay uno solo de los conocidos que no fomente su folklore que, a la vez que mantiene costumbres y estilos, va extendiendo por el mundo un interesante caudal de melodías autóctonas que acaban por generalizarse.

En lo que va de siglo se han conocido en nuestro país inspiradísimas canciones y maravillosos bailes que han causado la admiración de los verdaderos aficionados al arte coreográfico. Han pisado nuestros escenarios no sólo geniales cantores si que también excelentes danzantes de universal fama reconocidos como artistas excepcionales. El «Grand Ballet del Marqués de Cuevas» es prueba manifiesta de lo que se afirma ya que figuran en él máximas figuras de la danza, como la Hightower, la Moreau, la Lelikova y los tan renombrados George Skibine y Serge Golovine, aparte de ese portento del arte de la danza norteamericana conocida por Marjorie Tallchief, que desde su más tierna infancia adquirió fama en compañía de su hermana María, paseando por todas las ciudades de los Estados Unidos, con especia-



lidad en las regiones donde se conservan aún costumbres anteriores al descubrimiento de América.

Marjorie y María, de pura raza Osage, nietas del gran jefe Bigheast nacieron en Fairfax, Estado de Oklahoma, en la segunda década de esta centuria. Desde pequeñas dedicáronse a los bailes tradicionales de la tribu, de la que ofrecían sus manifestaciones vistiendo típicos adornos y con general aprobación. Juntas fueron recorriendo estados año tras año, hasta convertirse, María, en primera bailarina del Ballet Ruso de Montecarlo, por lo cual, con entusiasmo sorprendente y por haber sido proclamada creadora de la interpretación suprema del «Pájaro de Fuego», las más destacadas personalidades de la tribu Osage la proclamaron, en 1953, princesa «Wa Xihe Thombe». Marjorie ocupa actualmente uno de los puestos preeminentes del grupo del Marqués de Cuevas.

Martha Graham y José Limón, que tanto partido tienen en los Estados Unidos, dan pruebas irrecusables de un brillantísimo conjunto artístico, o sea un insuperable conjunto de danza. De gran moda se han puesto sus actuaciones. Célebres se han hecho en aquel país sus espectáculos «Rodeo», «Fall River Legers», «Udertow», «Farcy Free» y «Pillar of Fire».

Las hermanas Tallchief de pura raza india Osage, en uno de sus bailes tradicionales. María es la que se muestra erguida, Marjorie la que está a sus pies.



Calidad: elemento base para acreditar una marca.

Comas
S. A.

Le ofrece las últimas creaciones en el vestir para Caballero, 1956

Modelos y diseños exclusivos en Americanas Sport, Chaquetas ante, Zapatos estilo Italianos, Sombreros Sport, la Gorra Cambridge, y el nuevo estilo en Sombrero de Copa. Camisas Sport, Campo y Playa.

PASEO DE GRACIA, 2
TELEFONO 22 87 00

La Casa de las aves

BALLET DEL SADLER'S WELLS



Una escena de conjunto.
Puede apreciarse también
el decorado de Georgiadis.



Maryon Lane y Doreen Tempest
en un paso de
"LA CASA DE LAS AVES".

Después de ser estrenado en Londres, en mayo de 1955, por la compañía de Ballet del Teatro Sadler's Wells, esta misma compañía, incluyéndolo en su repertorio, lo ha llevado por otros escenarios de Inglaterra. «La Casa de las Aves» está basado en varias piezas para piano, compuestas por nuestro compatriota Federico Mompou e instrumentadas por John Lanchbery. La música es melodiosa, con armonías que subyugan y que mantienen al auditorio fascinado hasta el fin del drama.

El provecho sacado por el instrumentador de la música de Mompou, es verdaderamente sorprendente. Parece difícil creer que la música no fué compuesta para este ballet. La concisión de la música de Mompou y el conocimiento que John Lanchbery demuestra del medio son patentes cuando se compara éste con el ballet corriente, en el cual la música es generalmente de duración excesiva comparado con lo que se ve en escena, y de desarrollo demasiado lento para el tema dramático.

El argumento de «La Casa de las Aves» está sacado de uno de los cuentos de Grimm. La historia contiene algo de «El Pájaro de Fuego», algo de la leyenda de Circe, y algo también de «Hans y Gretel». El villano de la historia es la Mujer Ave, la cual abozala sus víctimas con grandes jaulas de alambre colocadas sobre sus cabezas, convirtiéndolas en aves. Se desarrolla una lucha cruenta hasta que un rescatador les quita el bozal y la Mujer Ave muere picoteada por las que habían sido sus víctimas.

Si bien la historia no es muy original, la manera de tratarla lo ha sido. Kenneth MacMillan es un joven coreógrafo que posee grandes dotes y que irá lejos. Demuestra ser un buen observador de las aves en acción y de sus posturas. La primera escena del ballet, en la que se ven alas agitarse y garras sobresaliendo, fascina la vista con sus formas siniestras. El coreógrafo abandona el romanticismo clásico ortodoxo y lleva a la escena un sentimiento auténtico de las fuerzas de la maldad en acción. Kenneth MacMillan había demostrado ya en otros dos ballets suyos que es capaz de comunicar ambiente con sutileza y originalidad no forzada.

Nicholas Georgiadis es el creador del decorado. Este está lleno de colorido aunque impregnado de crueldad. No obstante, interpreta el ambiente a la perfección y hace resaltar a los danzantes de forma ventajosa. Es una alabanza para él el afirmar que sus decorados sugieren una mezcla sutil de Klee y Clavé.

Como conclusión debe afirmarse que la esencia de este ballet es su unidad.



Federico Mompou, autor de
la música del ballet
"LA CASA DE LAS AVES".

Mireille, una chica que promete

Por B. CALORO

El primer dinero que ha ganado Mireille se lo ha entregado enteramente a su madre para pagarle, en parte, los sacrificios que ha tenido que hacer para continuar en la Opera.

Con zapatillas de raso y faldellin, Mireille Granelli sube, a ritmo de danza, una de tantas escaleras de Montmartre.

Sobre la colina del Sagrado Corazón que domina Montmartre, Mireille se aproxima curiosa a uno de tantos pintores que la ocupan continuamente.





Los puentes de París constituyen un escenario ideal para las acrobacias artísticas de Mireille Granelli.

«Es tan linda como mi mujer.» Esta exclamación se le escapó al director Roger Vadim, esposo de Brigitte Bardot, cuando se encontró ante Mireille Granelli, una italofrancesa de veinte años, bailarina de la Opera y aspirante con serios motivos al mundo del cine.

Es la hija de un italiano por la que se pelean los cineastas y parece destinada a ser famosa. Mireille Granelli tiene apenas veinte años, es alta y esbelta, tiene un rostro adorable y pupilas verdes de muñeca impertinente y maliciosa. El padre, Giuseppe, llegó hace bastantes años de Piacenza, donde aun tiene familia, y plantó su tienda en París; trabajó como saben trabajar los italianos en el extranjero, encontró una bretona, Enna Bathua, que parecía hecha a propósito para esperarle detrás de los vidrios de una buhardilla; se casó, tuvo cuatro hijos y terminó sus días por una enfermedad que no tuvo piedad ni de él ni de los suyos. La pequeña Mireille apenas lo recuerda. Recuerda que la hacía saltar sobre sus rodillas con las primeras notas de una música cualquiera que la radio difundía a su alrededor, resbalaba al suelo y ensayaba cualquier paso de danza. Y así, a medida que iba haciéndose mayor, alada y flexible, la cara graciosa, el destino la tomó por la mano y la condujo a la Escuela de Danza de la Opera. Durante seis años ha llevado el «maillot» negro, haciendo de «pequeña rata», como se dice en la jerga artística. Tenía sentido del ritmo, elegancia de movimientos, un gesto cadencioso, ese gesto que tienen las chicas deseosas de exhibir su propia femineidad. Al cabo de seis años entró a formar parte de una cuadrilla y fué incorporada por tres años al cuerpo de baile de la Opera. Danzó en todos los ballets, alcanzó fama y su rostro apareció en algunas revistas con efectos publicitarios. Y un buen día —era fatal que tuviese que suceder— los cineastas posaron en ella los ojos.

Claudio Giraud, empresario del Marqués de Cuevas, buscaba una «vedette» para un gran espectáculo. Su busca coincidió con la de Henri Decoin, el cual andaba a la caza de una bella bailarina para darle un papel en una parte del film «Folies Bergère», en el que Eddie Constantine debía representar la figura de un gran tenor. Los dos buscaron en vano. Ninguna de las grandes bailarinas estaba disponible: Zizi Jeanmarie esperaba un niño, Liliana Montevechi se había marchado a Hollywood, Leslie Caron no quería abandonar los Estudios americanos. Entonces se le encargó a Eddie Constantine que buscara entre los ballets italianos. El artista fué, los visitó todos, volvió un poco desilusionado, propuso algunos nombres y enseñó algunas fotografías. Mas Henri Decoin torció la boca: no estaba satisfecho. Y final-

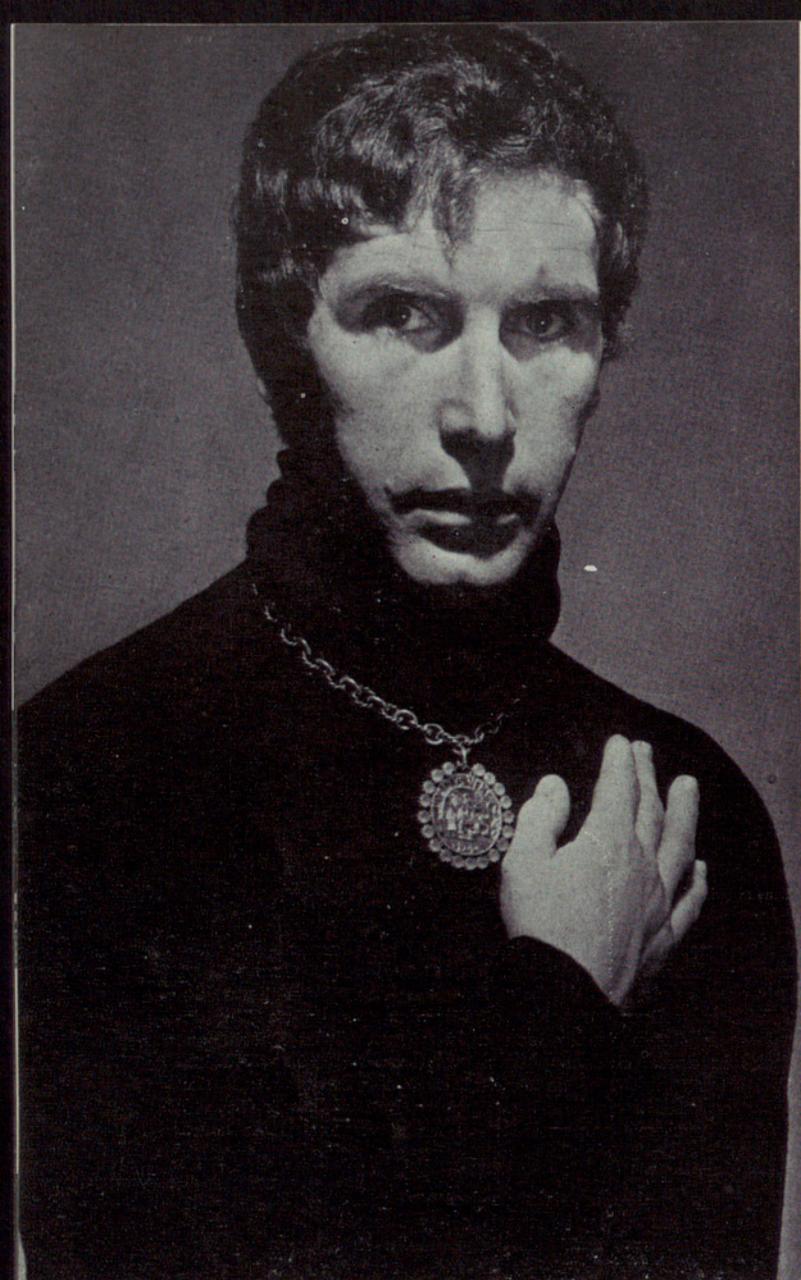
mente uno, ese que se encuentra siempre cuando hay un nombre nuevo que proponer, habló de Mireille Granelli, la «pin-up» de la Opera. Dijo que era una joven llena de talento, una figura con dos ojos verdes que en un film de colores hubieran vuelto loca a la platea. Henri Decoin escuchó la descripción con oídos escépticos. El director Vadim, que estaba presente, de natural curioso y entusiasta, dijo: «Voy a verla». Y fué al cuerpo de baile. Cuando la vió delante, exclamó sorprendido: «¡Pero si es tan linda como mi mujer!» La mujer de Vadim, para quien no lo sepa, es Brigitte Pardot.

Cuando se lee la vida de las divas del teatro notamos que una regla fija y constante se produce: la de este caso. En virtud de eso, hoy, Mireille Granelli, la hija de un piacentino, ha sido lanzada a la vía del arte escénico. Pidió tres meses de permiso en la Opera e hizo una pequeña parte en un film de segundo orden, pero las primeras campanadas de la fama han sido en la consagración de una película que Roberto Hossein está rodando en los Estudios Billancourt, con su mujer, Marina Vlady, como protagonista. Es una película extraña, de ambiente juvenil, que sintoniza con nuestros tiempos moralmente desordenados y en el cual la juventud vive una existencia desolada y cinica, sin la llama de un sentimiento o un ideal. Su título es: «Perdonad nuestras ofensas». La Granelli personifica a una jovencita, Ginette, que es la amiga de un jefe de banda y que en un momento es vendida por 20.000 francos.

A Mireille le gusta hablar en francés, pero también sabe italiano, no tan bien, naturalmente, como la lengua a la que está obligada a hablar hoy día. Conoce Italia. En cuanto habla de Pisa, ríe, se levanta sobre sus pies, inclina el cuerpo hacia atrás y dice: «La torre de Pisa es así, inclinada como yo». Y ríe, ríe; le parece graciosa aquella posición que debe impresionar su fantasía de jovencita. Y he aquí su comentario: «Subía por la escalera de caracol y hasta yo me inclinaba hacia un lado, como la torre. Cuando quería enderezarme parecía que perdía el equilibrio; para encontrarlo caminaba torcida, ¿veis?, así», y volvía a reír.

Durante los tres meses de permiso que ha obtenido de la Opera, Mireille Granelli espera poder terminar su primer film, ganar fama y abrirse camino en el arte del Cine. Pero no quiere abandonar la danza.

Mireille cree que no debe ceder el campo y reivindicar con su talento la buena tradición italiana. Hará una cosa y otra. Los directores que la han tratado han encontrado que canta a lo Betty Hutton y que sabe recitar. He aquí tres buenas dotes, tres cuerdas buenas en su arco.



JUAN TENA

bailarín, coreógrafo
y maestro de baile

por F. Mulá Roca

De todo el mundo artístico es sobradamente conocido Juan Tena. La temporada anterior nos ofreció una corta actuación de su compañía en el Teatro Calderón.

A los que le conocemos no nos sorprendió, ya que su espectáculo, aparte de tratarse de una manifestación artística de primer orden, era exposición de una suma de valores. Gente de tanta valía como la «primerísima» Maruja Blanco, pintores como Gustavo Schmitd, Guinovart, Tharrats, músicos como Juan Hidalgo, Juan Comellas, O. Mistral, habían colaborado con sus aportaciones en la formación. Sin lugar a duda y sin temor a exagerar, podemos afirmar que Juan Tena ha llevado a cabo la más importante aportación al ballet moderno en cantidad y calidad, totalmente aparte de lo que normalmente se conoce como «ballet español» en el mundo.

Podemos agradecerle que nos haya dado una soberbia versión de «El Mandarín Maravilloso» de Bela Bartok, partitura harto difícil y que podemos decir categóricamente, es lo más interesante, moderno y atrevido que hemos visto en el ballet, mucho más que cuanto nos han ofrecido como a tal, cuantas compañías han desfilado por aquí.

¿Cómo es que la compañía de Juan Tena ha desaparecido? Quizá, y sin quizá también, tenemos la culpa a todos nosotros, los que amamos, comprendemos el ballet y nos interesan las bellas artes.

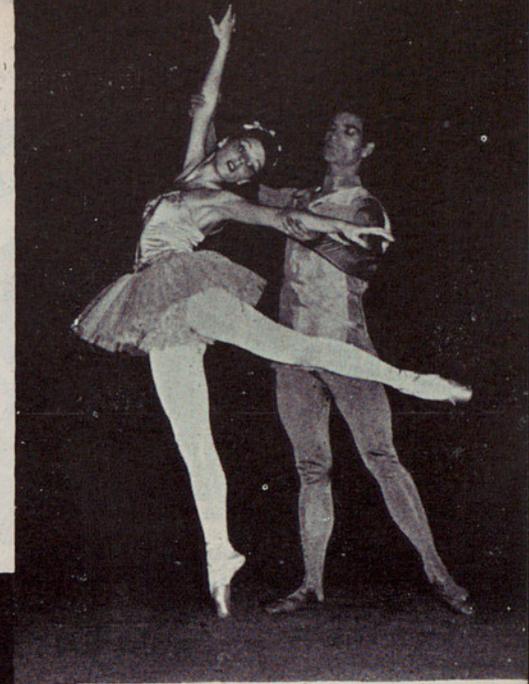
LICEO que dedica este número a la más grande manifestación artística de nuestro tiempo o sea el Ballet, no puede por menos de traer a sus páginas la figura definida, sólida, de quien esperamos mucho todavía, Juan Tena.

Por estas fechas en que tan valiosísimos elementos internacionales se coordinan en nuestro glorioso Liceo, recordemos la aportación española al ballet moderno en la figura de Juan Tena y rindámosle un tributo de admiración, esperando todavía de su talento, constancia y bondad.

Estudio de danza clásica de NATALIA MIRSKAYA

BALMES, 2, 3.º, 2.º

Esta artista rusa, muy conocida en nuestro mundo artístico es una genuina representante de la escuela más depurada del baile clásico, siguiendo las tradiciones del "Ballet ruso" y de la Opera de París. - En las tres instantáneas que publicamos vemos danza clásica, plástica y folklórica. - Conocida también como coreógrafa y maestra de baile, ha formado varios artistas que están trabajando actualmente en el extranjero



*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

La instantánea ha captado un armonioso giro de una danza de carácter, a cargo de una alumna de ELSA VAN ALEN. Esta profesora, que ha tenido Academia en Bruselas y en Berlín, actualmente da sus clases de danza clásica en el Estudio que Yvonne Alexander tiene instalado en el n.º 4 de la barcelonesa Avenida de la Puerta del Angel.





A BARCELONA LE FALTA OTRO MUSEO

por I. CLOPAS BATLLE
Conservador del Museo de Martorell

 **MIGOS DE LOS MUSEOS**

Pero, señor, me objetarán los amables lectores frunciendo el ceño. ¿No sabe usted que la ciudad cobija ya a numerosos e incomparables museos? Es evidente que Barcelona posee una gran densidad museística. Sin embargo (este sin embargo sentimental de lo lamentable), a la antigua Barcino le falta un nuevo museo. Para ser más exactos, le falta el «Museo del Coche».

VA DE HISTORIA. — Fué en Barcelona donde empezaron a funcionar los primeros coches de España; también fué la Ciudad Condal a quien cupo la gloria de ver, en 1816, establecidas las primeras líneas de diligencias. Estos coches precursores enlazaron Barcelona con Reus y con Gerona y — según informes — en 30 de junio de 1818 una compañía barcelonesa, iniciada por Francisco Cabañas, estableció los diligencias de la capital a Valencia. Aquel mismo año una R. O. autorizó la prolongación de aquella línea con la adición del recorrido Valencia-Madrid. El día primero de octubre se realizó el primer viaje, tardando 23 días. Al llegar a Madrid por primera vez la diligencia barcelonesa, con su tiro de siete mulas ricamente enjaezadas, fué recibida con gran expectación, de tal modo, que al pasar por delante del Palacio de Oriente fué admirada por Fernando VII, su augusta esposa y los Infantes, quienes montaron en la diligencia y dieron un paseo por las calles céntricas.

También en los libros de viajes de Stendhal, George Sand y otros escritores eminentes, como Dumas hijo, se consigna su paso por nuestra región, elogiando la rapidez de las diligencias barcelonesas. Por otra parte, nuestro José Coroleu, en sus «Memorias de un menestral», nos cuenta que los labriegos quedaron atónitos al ver que todos los días y a la misma hora pasaba la diligencia, dada la particularidad que en aquella época no contaba el factor tiempo.

Con la inauguración de nuestros primeros ferrocarriles desaparecieron los coches-diligencias. No obstante los años transcurridos, en nuestros días no sería difícil hallar un coche-diligencia que centrarse y presidiese el emotivo «Museo del Coche».

UNA SALA DE CARROZAS. — En el nuevo museo, evocación viva de «cómo viajaban nuestros abuelos», se podría dedicar una sala a las carrozas, a base de las que ya existen en Barcelona, de valor artístico e histórico. Entre los ejemplares expuestos podría figurar, en primer término, la carroza blasonada estilo Luis XVI del Marqués de Castellbell,

ricamente decorada de frisos, montantes y ornamentos de madera esculpida y dorada. También podría animar esta sala la carroza del Marqués de la Torre, estilo Luis XV, de madera pintada, y las de estilo Imperio (principios del siglo XIX), procedente de la casa señorial de la Plaza del Beato Oriol, ocupada hoy por el Instituto Agrícola Catalán de San Isidro. Completando el conjunto se podría exponer, en vitrinas, la indumentaria correspondiente a los mayores y lacayos de las carrozas. Todas estas carrozas ya figuraron, circunstancialmente, en el Museo de las Artes Decorativas, instalado en el Palacio de Pedralbes.

LOS TRANSPORTES URBANOS. — Contigua a esta sala podría figurar la sala dedicada a los transportes urbanos, que si bien no tendría la grandeza artística de la sala de carrozas, ganaría en emotividad, en poesía. Sin duda alguna sería esta sala una de las curiosidades del Museo más admirada por los barceloneses y los forasteros. No sería difícil hallar o reconstruir un ómnibus de los que tenían establecido servicio desde la plaza de Santa Ana a Gracia, San Gervasio, Sarriá y otros pueblos de los alrededores. Podrían completar esta sala, en unidad sentimental y romántica, las tartanas, calesinas, medias fortunas, coches y birlochos. En las viejas cuadras y cocheras de don Pedro Balañá, en las del «Canela», el «Peret Gitano», el Galtanegra de Manresa y otros prohombres de la trata ganadera figuran suficientes vehículos «museables» para ambientar esta sala. No menos interesante sería para los visitantes poder subir a un coche-tranvía de los que, tirados por mulas, usaron nuestros abuelos.

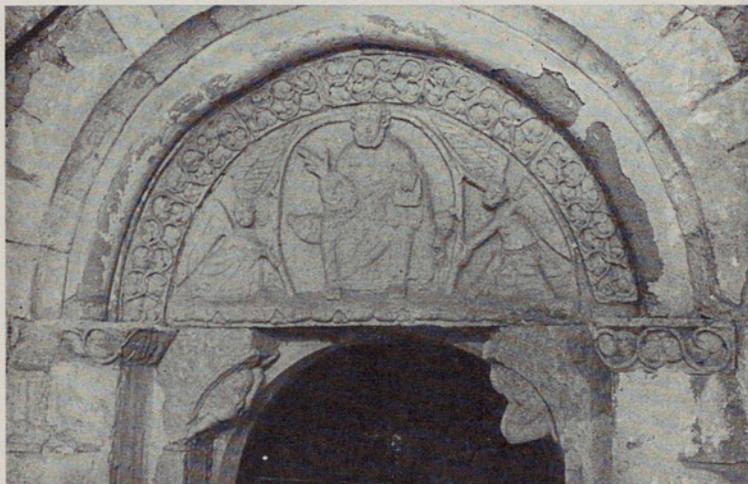
CARRUAJES COMERCIALES. — En otra sala podrían figurar carretas diversas, pesados carromatos y vistosas conductoras, conjunto el cual se podría denominar «Transportes comerciales», entre los que destacaría el típico «Carro de vino». Somos muchos los que recordamos los carros dedicados al transporte del vino, los cuales, procedentes de los pueblos del Panadés, traían el vino en pellejos para las bodegas de la ciudad. Hay que tener en cuenta que el carro del vino era completamente distinto a los demás vehículos de su época dedicados al transporte de leñas, paños, cueros, etc. El carro del vino era el más confortable de todos los carros. Además, los carreteros de estos últimos eran gentes de buen gusto y se sentían contagiados por el ambiente lujoso de su época, cubriendo el interior de sus carros con llamativas esteras con profusión de adornos florales. El carro iba, además, cubierto

con una vela en la cual figuraban, en su parte trasera, recortada en cuero (bello trabajo de artesanía), las iniciales del propietario del carro o la silueta de San Antonio Abad. Otros llevaban festivos anagramas, como «Per bon vi, Castell-Vi», o este otro, aún más expresivo: «Per vi blanch de Sant Sadurní, a cal Ton en pot servir». El maderamen del vehículo aparecía pintado de vistosos colores y profusión de filetes y dibujos geométricos adaptados a su estructura. Las garniciones de las caballerías aparecían claveteadas y relucientes. La puesta en marcha del carro del vino en pellejos costaba, en su tiempo, una fortuna. El carro del vino fué sustituido por un nuevo vehículo, el camión del vino. Desapareció el carro del vino, que bien podemos afirmar que era un vehículo típicamente panadesense, digno hoy de presidir una sala del nuevo Museo.

PUNTO FINAL. — No podría faltar una última sala dedicada a los primeros años de la vida del automóvil, aquellos años en los que este vehículo apenas si era otra cosa que un ordenado montón de hierros que se movía irregularmente a impulsos de un asmático motor.

El museo podría ser ampliamente instalado en el corazón de la ciudad, entre los muros centenarios y bajo las amplias y elegantes arcadas medioevales de Atarazanas o en el emotivo marco del Pueblo Español de Montjuich. Lo que precisa primero (dentro unos años será imposible) es cubrir la etapa, laboriosa, de previa recuperación y recopilación de vehículos y materiales, para desembocar en una puesta en marcha con todos los pronunciamientos favorables a la futura prosperidad de la institución.

Esto sería, a grandes rasgos, el «Museo del Coche». De los vehículos expuestos a la admiración del visitante algunos sobrecogerían por su grandeza y otros emocionarían por su delicada sencillez, por su aire evocativo y nostálgico. También uno podría pasarse varias horas sin aburrirse admirando aleluyas y grabados alusivos. «El «Museo del Coche», que le falta a Barcelona (y que sería el primero de España en la especialidad), creemos que es cosa para tomar en serio, y por eso lanzamos la idea.



La Iglesia románica de S. Sebastián dels Gorchs

por MANUEL TRENS

Los «Amigos de los Museos», que bajo la guía del Dr. Trens, visitaron hace dos temporadas este ignorado monumento, se han movido recientemente para ver de conseguir la consolidación y restauración del mismo. Con tan buena fortuna, que han logrado interesar en esta necesaria reparación de los estragos causados conjuntamente por el abandono y la injuria del tiempo a la Diputación de Barcelona, cuyo Servicio de Catalogación y Conservación de Monumentos, al frente del cual está el arquitecto D. Camilo Pallás, habiendo efectuado la revisión pertinente, emprenderá las obras necesarias para dignificar el conjunto de este templo románico prácticamente desconocido.

San Sebastián dels Gorchs (actualmente Tenencia de San Cugat Ses Garrigues, en el Panadés, en el término municipal de Avinyonet), fué en otro tiempo priorato de monjas benedictinas dependientes de Montserrat, según declara un escudo labrado encima del portal mayor. Se sabe que Ramón Berenguer, conde de Barcelona, en su testamento del año 1131 dejó uno de sus mejores mansos para la iglesia de San Sebastián dels Gorchs. Es, pues, importante esta iglesia y casa prioral, desde el punto de vista histórico.

Lo es sobre todo desde el punto de vista artístico. El conjunto arquitectónico ha sido objeto de varias modificaciones. Su parte más antigua remonta al siglo XI. De esta época

Tímpano esculpido del siglo XI, en la iglesia de S. Sebastián dels Gorchs.

Un rincón del claustro, también del siglo XI, de la misma iglesia.

subsiste el portal mayor del templo, con su magnífico tímpano esculpido, sostenido por dos atlantes en forma de repisas. En él figura el Pantocrátor dentro de mandorla sostenida por dos ángeles. Una preciosa y muy bien tallada franja decorativa bordea al tímpano. Es quizás el tímpano románico más importante de la diócesis de Barcelona.

Junto al templo se levanta un imponente campanario románico, de planta cuadrada y cúspide de dos vertientes. Presenta los típicos detalles (arcos, fajas lombardas, puntas de sierra) propias del estilo.

El templo actual (que conserva partes del anterior) pertenece a últimos del siglo XIII o principios del XIV. Presenta los indicios de la primitiva arquitectura gótica, que se manifiestan en particular en el ábside de planta cuadrada y ventana apuntada en el fondo, tan frecuentes en los edificios monásticos de la época. Toda la fábrica es de sillería bien acabada.

Adosado al templo hay el edificio del priorato, de época gótica, con artesonados de yesería del mismo estilo. Lo más importante es el pequeño y fragmentado claustro románico que engloba como vestigio de la construcción anterior. Debe atribuirse a la época del mencionado tímpano. Era de planta cuadrada, con pilares de refuerzo en el centro de cada galería que la dividía en dos tramos con dos arcadas en cada uno de ellos. Sus capiteles no presentan figuraciones animales. Una parte del claustro está embebida en el edificio que lo engloba y sería interesantísimo descubrirla.

El conjunto es, en todos aspectos, muy interesante y urge su restauración, puesto que tanto la bóveda del templo como el campanario presentan alarmantes hendiduras y desplomes.

HELENA RUBINSTEIN, princesa Gourielli

Más que cualquiera otra personalidad, Helena Rubinstein, pionera de la cosmética y autoridad de la belleza, ha ejercido una enorme influencia en las costumbres de belleza de millones de mujeres de todo el mundo. Empezó su carrera a principios de 1902, transformando literalmente la apariencia de la población femenina del mundo.

Helena Rubinstein nació en Cracovia (Polonia), siendo la mayor de ocho hermanas. Fué educada en la Universidad de su ciudad natal y estudió Medicina en Zurich (Suiza).

Su carrera, sin embargo, empezó en Melbourne (Australia), cuando fué a visitar el rancho de su tío, siendo todavía una joven. Disgustada con su inactividad, se dió cuenta que las caras de las mujeres australianas, secas y enrojecidas por el clima, contrastaban con la suavidad de su complexión.

Estas mujeres empezaron a utilizar la crema (Wake-Up Cream) que ella había traído de Polonia. Pidió a casa que le enviasen más crema, y una y otra vez se sucedieron los envíos. Finalmente empleaba la mayor parte de su tiempo aconsejando a las mujeres.

Helena Rubinstein abrió su propio salón en Melbourne, en 1902. Empezó a publicar pequeños anuncios en el periódico local, lo que le proporcionó muchas cartas que pedían sus consejos y sus cremas, que entonces vendía a dólar el tarro. Una periodista escribió un artículo sobre sus cremas que le proporcionó 15.000 pedidos. Todo el mundo adjuntaba entonces en metálico el importe de los pedidos. Como no tenía bastante crema para atender todos los pedidos, escribió a todas las mujeres diciendo que atendería sus pedidos dentro de unas semanas, si tenían la paciencia de esperar. Solamente una reclamó su dinero. Así se encontró con 15.000 dólares en caja.

Con tanta rapidez creció su negocio, que en año y medio abandonó Australia con un beneficio de 100.000 dólares, que fué el capital que le permitió montar su negocio en Europa. Dejó el negocio de Australia al cuidado de sus hermanas Ceska y Manka, y empezó a estudiar al lado de los más famosos dermatólogos y doctores de Europa.

Londres parecía el lugar ideal para instalar su próximo establecimiento, y, en 1908, contra la opinión de todos, alquiló un gran local de veinte habitaciones en la Mansión

Mayflair, propiedad de lord Salisbury, entonces Premier británico, por la suma de 10.000 dólares anuales.

Aquel año fué considerada como «la mujer mejor vestida de Londres», el primero de muchos honores en el mundo de la elegancia y la belleza. Aquel mismo año se casó con Edward William Titus, periodista norteamericano que había conocido en Australia.

París fué el escenario de su próximo triunfo. Allí abrió un salón en 1912 que le produjo también un éxito instantáneo. Al empezar la guerra europea, madame Rubinstein marchó a Nueva York, en 1915, y abrió una nueva «maison de beauté» en 15 East 49th Street.

Publicó un gran anuncio en una revista de moda, y el «New York Times» escribió un artículo editorial sobre sus descubrimientos. En esta época, Helena Rubinstein había empezado a reunir sus colecciones, famosas ahora en el mundo. Coleccionaba joyas, antigüedades, esculturas primitivas de África, miniaturas, muebles y arte moderno, incluyendo obras de Picasso, Matisse, Renoir y Modigliani, y muchos otros de esta categoría. Sus casas se convirtieron en lugares acogedores para los jóvenes autores y artistas que prometían.

En 1936, madame Rubinstein se divorció de su primer marido, Edward Titus, hoy fallecido. Un año más tarde se casa con el príncipe Artchil Gourielli-Tchkonka, de la provincia rusa de Georgia. En 1944, el príncipe y la princesa Gourielli abrieron la casa De Gourielli, en 16 East 55th Street, ofreciendo cosméticos para hombres y elegantes perfumes y objetos de regalo para mujeres. El príncipe falleció en noviembre de 1955.

No solamente sus negocios se extienden enormemente en los Estados Unidos, sino que también crecen rápidamente en muchos otros países. Modernas fábricas han sido abiertas recientemente en Suiza, Alemania, Italia, Canadá y Australia. En América del Sur sus negocios florecen también en los salones Helena Rubinstein de Río de Janeiro, Buenos Aires y Sao Paulo. La firma está hoy establecida en más de cien países, donde sus productos se venden en los mejores establecimientos de perfumería de todo el mundo.

La señora Rubinstein ha estado varios días en España; en la Costa Brava ha sido huésped de Salvador Dalí.

CAMPAÑA PROFIDÉN DE HIGIENE DENTAL

Lea y divulgue los interesantes "Consejos" que sobre Higiene Dental figuran en los impresos de bases del "5.º CONCURSO PROFIDÉN"

Además, puede Vd. beneficiarse con los Sorteos de Regalos de este Certamen, que organizado periódicamente como aliciente de la Campaña, le brinda la oportunidad de conseguir uno o más valiosos premios.



Para participar, soliciten las bases a su proveedor habitual de dentífricos.



CAVAS LAVERNOYA

Con vinos de cosecha propia

Con instalaciones al estilo francés

Con millones de botellas en reserva

Con medio siglo de experiencia

Garantizan la calidad de su viejo champaña

Lacrima Baccus

NOTICIARIO DE LA ALTA SOCIEDAD

- En la parroquia de San Francisco, de Santander, se celebró la boda de la señorita María Luisa Rivero Leguina con don José María de Arrillaga y Usatorre.
- En la rectoral de San Francisco, de El Ferrol del Caudillo, se celebró el enlace matrimonial de la señorita María del Pilar Navarro García-Bermúdez y don Joaquín González-Llanas Galvache.
- En la basílica de Nuestra Señora de Bilbao contrajeron matrimonio la señorita Almudena Gandarias y Lozano y don Rafael Guzmán Bergareche. Bendijo la unión el reverendo don Ignacio Bilbao.
- Por don José Calvet Grabulós y su esposa, doña Carmen Grabulós Mañé, fué pedida a doña Angela Coll Rovira, viuda de Canut, la mano de su hija María Gloria. La boda quedó fijada para el mes de septiembre.
- Para la segunda quincena del corriente, está anunciada la boda de la señorita Montserrat Calzado de Ayguavives con don Carlos García-Mauriño y de Vigo.
- Por don Ramón Nadal Gimferrer y su esposa, doña Francisca Tintó de Nadal, ha sido pedida, para su hijo Juan, a los señores don José Sabater Rosich y su esposa, doña Dolores Tobella de Sabater, la mano de su hija Montserrat.
- En la Catedral basílica se celebró el bautizo del niño recién nacido de don Emilio María Boix Selva y su esposa, doña Eulalia Fuster Mestre, en el cual ofició el arzobispo-obispo de la diócesis, doctor don Gregorio Modrego.
- En la parroquia de San Eugenio ha sido bautizado con el nombre de Luis el primogénito de los señores de Sedó-Goday.
- En la parroquia de Nuestra Señora de Nuria fué bautizada con el nombre de Beatriz la niña recién nacida del catedrático doctor don Arturo Fernández Cruz y su esposa, doña Filix María Pérez de Fernández Cruz.

JV

VASCONCELLOS

Alta Joyería

CUBERTERIA - PLATERIA - CRISTAL TALLADO

Sección especializada en transformación y compostura de toda clase de joyas

Restauración de todos los metales

Trabajos de máxima seriedad y garantía

Especialidad en encargos de Alta Joyería

FABRICACION Y VENTAS:

PASEO CARLOS I, 212 (antes Marina)

TELEFONO 26 67 89 - BARCELONA



La Srta. Montserrat Puig
el día de su boda
con don Miguel Garí.
(Foto Camps-Oliver)

Entre

CRONICA SOCIAL

INVIERNO y PRIMAVERA

por P. DIAZ DE QUIJANO

Entre invierno y primavera, como una «tierra de nadie» que separara dos zonas diferentes, está la temporada cuarestral: entre la temporada de invierno que termina la víspera del miércoles de Ceniza y la temporada de primavera que se abre jubilosa el domingo de Pascua de Resurrección. Es el paréntesis de todos los años, no diremos de la vida de sociedad — que no se interrumpe en esa época del año, sino que se aminora, suprimiéndose bailes y grandes fiestas —, pero sí de la gran actividad mundana barcelonesa.

Pese a esa suspensión de bailes y no haber habido este año temporada de conciertos en el Gran Teatro del Liceo, registramos varios actos de vida de sociedad que, por razón de la Cuaresma, no han tenido la brillantez de otras épocas o estaciones del año, pero que han sido actos selectos.

Pocas bodas ha habido, por las razones expuestas. Con todo, registramos las dos principales, que han sido la de la señorita Montserrat Puig Lloberas, hija de los señores de Puig (don Pedro), con don Miguel Garí de Arana, hijo menor de doña Pilar de Arana Milá, viuda de Garí y la de la señorita Josefina Pérez Borrás, hija del general de división don Fernando Pérez Porro, a la sazón gobernador militar de Barcelona, y de su esposa (Francisca Borrás de Alemany), con el teniente de Infantería de Marina don Al-

varo de Saavedra, hijo de los señores de Saavedra-Bausa, de distinguida familia de Madrid.

La boda de «Tata» Puig (como se la llama en familia y entre sus amistades) con Miguel Garí, fué en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Nuria, esa iglesia recoleta, sita junto al ángulo de la avenida del Generalísimo Franco con la calle de Muntaner, que estaba magníficamente iluminada y adornada con flores blancas (ornamento acostumbrado en toda boda) y llena de distinguida concurrencia de la sociedad aristocrática.

Bendijo la unión mosén Jaime Plans, párroco de Riells del Fay y amigo de la familia de la novia, y fueron padrinos el padre de la novia y la madre del novio.

Como testigos firmaron el acta matrimonial, del lado de la desposada, su tío don Joaquín Puig Rius, don José Lloberas, don Manuel Garí de Arana, don José Ferrer, don Juan Pólit y don Luis Salleras; y del lado del contrayente, su hermano mayor, don José-Luis; don José Tormo — que fué el que había llevado el ramo a la novia, en nombre del novio, momentos antes de la ceremonia religiosa — y don Jorge Amigó, don José Moqas Bassas, don José María Carrió y don Antonio Rodríguez.

Luego se trasladó el cortejo nupcial al Hotel Ritz, en cuyos salones se sirvieron, primero, el «cocktail» y después el banquete nupcial.

Los recién casados marcharon de viaje a Madrid, San Sebastián, París y Londres.

La boda de la hija del Gobernador Militar fué en la iglesia de San Severo, muy bien adornada con flores y perfectamente iluminada.

Después de la misa de desposorios fué extendida el acta matrimonial, en la que firmaron en calidad de testigos oficiales de la ceremonia, el capitán general de Cataluña, don Juan Bautista Sánchez González; el presidente de la Diputación Provincial, marqués de Castell-Florite; don José-Luis Pérez Porro, tío carnal de la desposada; el teniente de alcalde de nuestro Ayuntamiento don Manuel Borrás París y don José Soterías Mauri, de una parte; y de la otra, el almirante jefe del Sector Naval de Cataluña, don Rafael Fernández de Bobadilla; el capitán de navío de la Armada, don Rafael Bausa y Ruiz de Apodaca; don Cristino Corredor y Salcedo-Bermejillo (hermano político del contrayente) y don Juan Bruna.

Más tarde, en los salones de Prats-Fatjó se sirvió un espléndido «lunch», y los recién casados salieron poco después para su viaje de novios a diversas capitales.

Actos dignos de registrarse han sido también un festival hípico en el Real Club de Polo, en el que tomó parte el conocido jinete francés M. Pierre Jonquiére d'Oriola, campeón olímpico, y varios jinetes y amazonas barceloneses. Si el acto en sí tenía carácter deportivo y no mundano, la cantidad y calidad de la concurrencia que presenció el festival le daba tono de reunión de sociedad de lo más escogido. Como también fué muy distinguida la concurrencia a otro acto celebrado en el Polo: la novena serie de pruebas hípicas de la temporada 1955-56, en la que tomaron parte los mejores jinetes y amazonas barceloneses.

Tampoco han faltado funciones de aficionados con fines benéficos, celebradas dos de ellas en el teatrillo de la C.A.P.S.A., y en las que fueron principales figuras respectivas la joven dama María-Luisa Oliveda de Pérez Güerri y la señorita Mercedes Par Ragull. En ambas funciones el auditorio fué numeroso y distinguido, abundando el elemento juvenil.

Algunas reuniones de elegantes damas se han celebrado en hoteles y restaurantes de lujo para concursos de juegos de mesa, con carácter benéfico. Esas reuniones, muy selectas, estuvieron organizadas por conocidas señoras y señoritas de nuestra sociedad.

Otra reunión selecta tuvo efecto en el altílo de la Casa del Libro — lugar en el que con frecuencia se celebran reuniones literariosociales — y fué, esta que registramos, en honor del académico de la Lengua don Gerardo Diego, con motivo de hallarse en Barcelona para dar unas conferencias y como homenaje por su triunfo en el premio Aedos.

Y en casa de la señora viuda de Carpi, conocida dama italiana, se celebró una recepción, a la que asistieron personalidades del mundo diplomático y de la sociedad barcelonesa.



En la boda Gari-Puig tres invitados distinguidos: el conde de Gamazo (en el centro), don José Gari Gimeno y el señor Puiggrós (D. José M.^a).
(Foto Camps-Oliver)

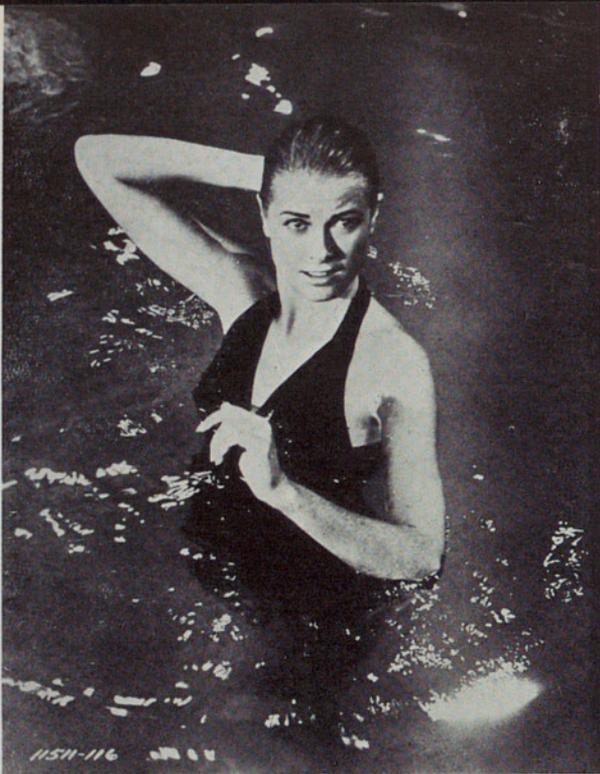
La Srta. Josefina Pérez Borrás, hija del general Pérez Porro, contrajo matrimonio con el teniente de Infantería de Marina don Alvaro de Saavedra.
(Foto Sagarra)



El general de división don Fernando Pérez Porro y señora (Francisca Borrás de Alemany) y los señores de Saavedra-Bausa después del enlace de sus hijos.
(Foto Sagarra)

En el R. C. de Polo se celebró un festival hípico en el que tomó parte M. Jonquieres d'Oriola, quien recibe una copa del conde de Lacámbra, que le entregan con él sus sobrinitas.
(Foto Sagarra)





Grace Kelly puede ser la demostración real de que las normas establecidas por la moda parisina son exageradas. Hasta la futura princesa de Mónaco, cuyas cualidades físicas son opuestas a la Monroe, por lo que la llaman la "anti-Marylin", debe adelgazar. Su peso de 51 kilos es demasiado abundante siendo su estatura de 1'69, Grace debe adelgazar cinco kilos.

Los cánones de la esbeltez femenina

HAY QUE TENER CUIDADO CON
LA EXCESIVA DELGADEZ

Unos diez kilos, Leslie Carol, la bailarina actriz, intérprete de "Lili", pasa del límite impuesto por la nueva moda. Su peso actual es de 50 kilos, mientras teniendo una estatura de 1'60 m. debe de ser de 40 kilos.



De 1'72 de altura, con 61 Kgs. de peso, Jane Russell debe adelgazar sus buenos nueve kilos. Cuando filmó "The Outlaw", los productores se dieron cuenta de que la belleza de Jane era la que mejor interpretaba los gustos del público.





Susan Hayward de 1'59 de altura pesa 50 Kgs. Once más que la moderna parisina.

Hasta hace poco era regla comúnmente aceptada por los estéticos e higienistas que la relación entre estatura y peso de personas adultas fuese igual para los hombres a tantos kilogramos como son los centímetros sobre un metro, y para las mujeres sobre 1'03. Para un hombre de 1'65 m. de altura, por ejemplo, el peso debe girar alrededor de 65 kg.; para la mujer de la misma altura, alrededor de 62 kg. Tal armonía física está hoy cambiada. Desde París, los «reyes de la moda» han lanzado una nueva norma estética decretando una diversa relación entre el peso y la estatura.

La nueva relación en fórmula matemática es así: peso-estatura en centímetros, 118, o bien 120. De manera más clara la relación es la siguiente:

Según los cánones de la moda 1956, la mujer ideal debe pesar 18 ó 20 kg. menos del total de centímetros sobre el metro. Para volver al ejemplo precedente, la mujer que mide 1'65 m. no deberá pesar 62 kg., si es que quiere tener una silueta a la moda, sino 43, o bien 45 kg. como máximo. Lo que quiere decir que la mujer que quiera estar en armonía con la regla precedente deberá someterse a una enérgica cura de adelgazamiento hasta reducir su peso de 18 a 20 kilogramos. Es el tiempo de Audrey Hepburn y Grace Kelly, sobre la Lollobrigida y sobre Marilyn Monroe. Más ni la encantadora intérprete de «Sabrina» y de la «La chica del pueblo» van con la moda de Cristian Dior: Como no iban las ya sutiles maniquies del rey de la alta costura de París que han tenido que empezar, y no sin vivas protestas, una extenuante cura de adelgazamiento para tener el físico filiforme, sin curvas ni prominencias, querido por el modisto.

La guerra entre las delgadas y las llenitas, que se ha iniciado, ha visto la victoria de las primeras. Marilyn Monroe ha sido derrotada; pero ¿hasta qué punto lo será? Los médicos se han declarado contra este nuevo estilo. La nueva moda — dicen — es peligrosa para las mujeres: 18 ó 20 kilogramos por debajo de los centímetros que superan el metro son, para una mujer adulta, un peso anormal. Si es verdad, como lo es sin duda, el parecer de los médicos, para la gran mayoría de las mujeres que quieran seguir el lanzamiento de los nuevos modelos parisinos sería un peligro. La medida media de las mujeres latinas adultas (y por adultas se tiene a las mayores de dieciocho años) es de 1'60 m., y el peso de 56 kg.; el término medio, entonces, tendría que ser de 14 a 16 kg. menos.

EL PARECER DEL DOCTOR SIGMA

El adelgazamiento acelerado perjudica la salud y es causa del mal funcionamiento de muchos órganos. Lo que exige la moda ha de rechazarse.

La moda de la «mujer crisis» no es una novedad. En los tiempos áureos de la fatal y no menos delgada Greta Garbo,



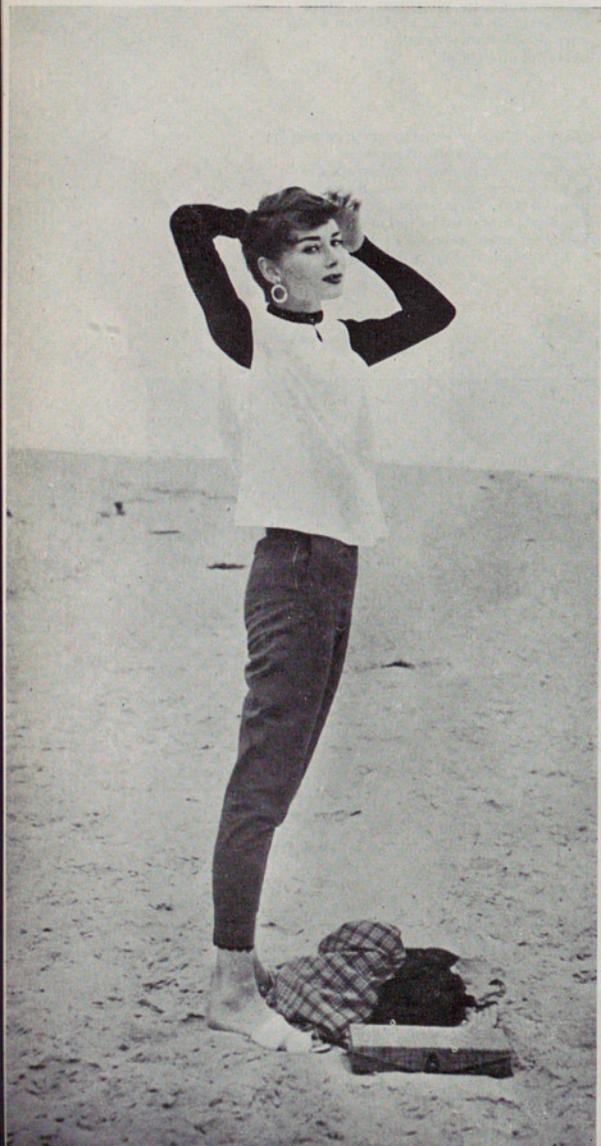
Gina Lollobrigida con una estatura de 1'61 m. pesa 55 Kgs. Para aproximarse al tipo de mujer ideal lanzado por los modistos parisinos, la bella Lollobrigida debería someterse a una cura de adelgazamiento bastante enérgica.

Marilyn Monroe es la mujer que mejor encarna el tipo rotundo que ha dominado en la moda femenina desde la postguerra acá. Marilyn mide 1'65 y pesa 53 Kgs. Para adaptarse al nuevo canon de la moda femenina la bella actriz americana debe adelgazar unos 8 kilos.



Edda Campgnoli, hasta ayer maniquí y ahora la locutora que presenta el espacio de la televisión "lo dobla o lo deja", está fuera del cuadro de la moderna mujer ideal. De estatura superior a la media, mide 1'72 y pesa 59'5 kilos, es decir siete kilos y medio de más.

Audrey Hepburn la que, con "Sabrina" y "Vacaciones en Roma" ha lanzado la moda del tipo de mujer delgada. De 1'67 de altura pesa 49 kilos mientras tendrá que pesar 47. Su estatura y peso, entra en los dos kgs. de tolerancia concedido por los severos modistos parisinos.



los hombres andaban locos por las delgadas y diáfnas siluetas femeninas. En 1956 ha sido decretada la moda de la delgadez. Si el peso femenino ha de corresponder a la diabólica fórmula matemática, ¿queréis saber qué quedaría?: Piel y hueso.

¿Qué ideas tienen los celeberrimos artistas del centímetro a propósito del cuerpo humano? Se exige que nuestras pobres mujeres se desembaracen en el tiempo más breve posible de unos cuantos kilos. Todo esto, visto por un médico, constituye un propio y verdadero atentado a la salud.

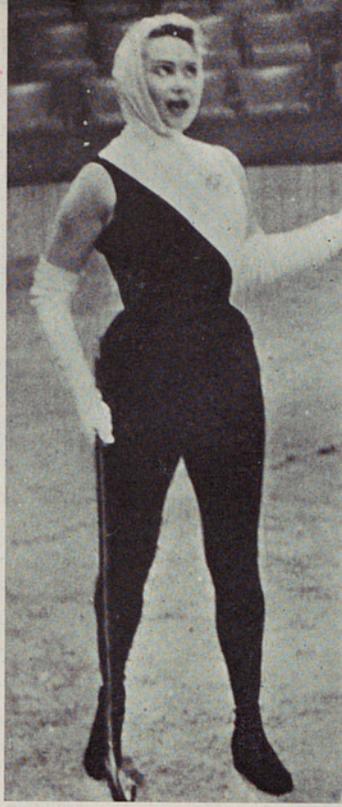
Las gruesas han sobrepasado el peso medio fisiológico, pero un adelgazamiento acelerado puede llevar consigo disturbios y desequilibrios, al pasar, adrede, de un peso que era desproporcionado a la propia constitución a otro mucho más inferior. En la mejor de las hipótesis, obliga al organismo a un esfuerzo de adaptación por mantener un mínimo equilibrio; bastará para combinar gastos y pagar caro.

Considerando que una mujer es de estructura menuda y otra robusta, hechas las debidas proporciones, la mujer sana de 1'55 m. de estatura debe pesar 53'5 kg.; si mide 1'60 m. de estatura, 58 kg., y si mide 1'65 m., 62 kg.

¿Cuáles pueden ser las consecuencias de un caprichoso adelgazamiento, en otros términos, de un ilógico experimento?

A más de la debilidad general, muy fácilmente puede cogerse una enfermedad o una infección. Por decirlo más gravemente, se sabe que la tuberculosis mina los organismos débiles. Todos los órganos, pues, se resienten. El sistema nervioso da signos de cansancio que se revelan con insomnios, estados excitantes y depresivos, crisis de llanto sin motivo, inestabilidad del humor, irascibilidad y fastidioso dolor de cabeza.

La excesiva delgadez obtenida en breve tiempo — sea reduciendo notablemente la alimentación, sea recurriendo a preparados (como la afetanina, que agotan el estímulo del apetito, o los extractos hormonales del tiroides, que excitan la combustión celular) — puede conducir a estados de anemia y carencia vitamínicas. Son peligrosos porque perturban muchas nobles funciones del corazón, hígado, riñón, intestinos y preciosas y delicadas secreciones glandulares. Otras consecuencias posibles: la disminución de la vista, la pérdida de la elasticidad cutánea (la piel, en suma, se arruga y decolora, y esto no es bueno para la mujer). Al querer conformar con la nueva exigencia de la moda, la mujer corre el riesgo de ponerse en condiciones peores para conducir — si llega — a la maternidad. Y el gran privilegio de la maternidad debe ser su más grande orgullo.



Martine Carol deberá adelgazar si quiere estar a la moda. Mide 1'61, como Gina Lollobrigida, pero pesa 4 kilos menos que ella, cincuenta kgs. Lo que quiere decir que tiene que adelgazar nueve kilos.



Elsa Martinelli, intérprete de "La carcajada", ex-maniquí pasada al cine, es entre las demás la que más se aproxima al nuevo peso establecido por la moda de este año. Su peso de 54 kgs. es de 18 kilos menos del total de centímetros sobre el metro; su estatura es de 1'72 m. En la foto Elsa Martinelli, en compañía de Aldo Fabrizi y de Walter Chiari.

Moriniigo

Sastrería y Camisería para Caballero y Chico

Le ofrece un extenso surtido de artículos de calidad

Moriniigo

Via Layetana, 70



Conjunto de falda y chaqueta de lana en tono grosella. Modelo de: JEAN DESSÉS.



Conjunto de "tweed" amarillo y gris. El ribete de la chaqueta de lana gris, siendo del mismo tono los bordados de la falda. Modelo de: LOLA PRUSAC.

Una moda poco popular

Traje de lana a rayas gris y blanco, con doble falda. Modelo de: CARVEN.

por María Alberta Monset



A pesar de que la moda actual provoca cierto recelo y ha sido tachada de poco popular, París ha terminado rindiéndose ante la línea del corazón. Se acepta esta cintura alta, podríamos llamarla doble cintura sujeta sobre el corazón, donde se coloca graciosamente un lazo, o una flor. Por lo que se refiere a la verdadera cintura está marcada por medio de pinzas o del corte normal, logrando una esbeltez de línea pocas veces lograda. Por este motivo, y a pesar de su poca popularidad, las damas han terminado rindiéndose.

Estos trajes rectos, con grandes escotes, tienen hombros redondeados y las mangas «suplés» se pierden en el antebrazo. Las faldas anchas para cóctel o para vestir, se sujetan y apoyan en la cadera a partir de la cual se despliegan en infinito vuelo. Quizá sorprenda el acortamiento de las faldas hasta una medida a la que hace ya mucho tiempo que no estábamos habituados; pero si los modistos la han adoptado es porque la moda del talle alto tendería a darnos la impresión de que las faldas resultan demasiado largas. En conjunto, la moda actual parece tener una tendencia hacia la «Belle Epoque» o lanzar una romántica evocación retrospectiva, principalmente por lo que se refiere a los sombreros. En conjunto está llena de lindos detalles que convierten la moda de esta temporada en un hallazgo verdaderamente distinguido.



PELETERIA
P. Rubiol
LA DE MAS PRESTIGIO DE BARCELONA

MUNTANER, 300
TELS. 28 46 44 - 37 19 69

PRESENTA

**sus creaciones inconfun-
dibles en pieles finas**

CAPA STUARD en Vison Saphiro
creación de PELETERIA P. RUBIOL



Fotografía: BADOSA



Elegante traje de chaqueta
en lana Príncipe de
Gales, beige. Modelo de:
HERMES.

Conjunto de traje y chaqueta
en lana pata de gallo,
rojo y blanco.
Modelo de: CARVEN.

En lana pata de gallo
azul marino y blanco, este
traje es esencialmente juvenil.
Modelo de: CARVEN.



4 modelos en lana a cuadros

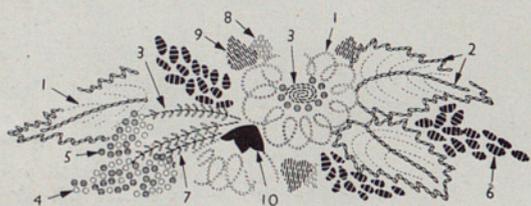
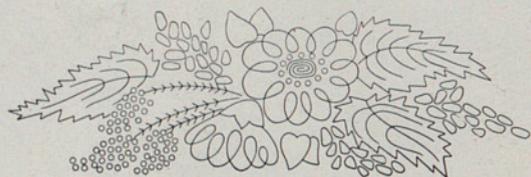
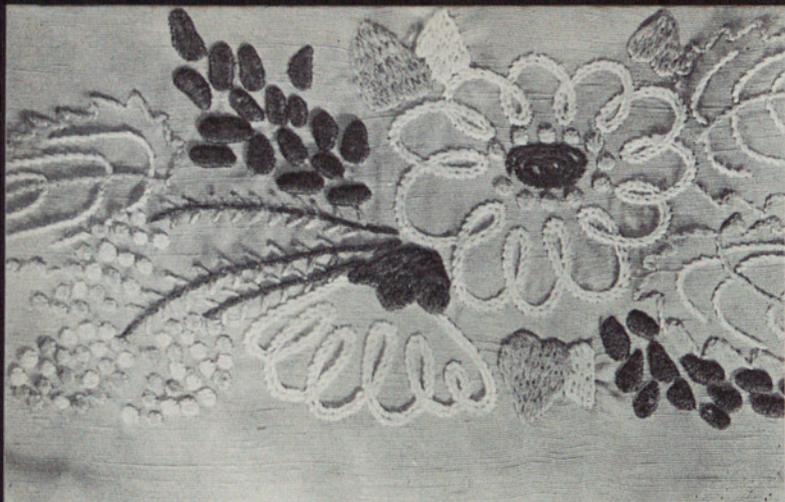


Traje de chaqueta de lana a
cuadros beige y marrón.
Modelo de:
ASUNCION BASTIDA.

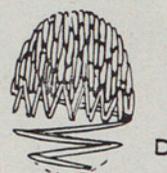
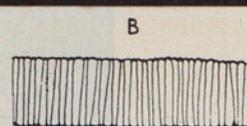
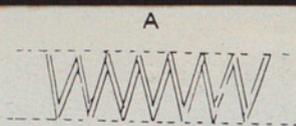




Mallerich *propone a la mujer elegante, conjunto en lana de Australia tratada con procedimiento suavizante, exclusivo, que da el tacto de Cachemira.*



Adorno bordado para realzar la elegancia del vestido.



Motivos bordados

Material necesario:

Algodón Bordar-Laso Ancora.

1 madeja de cada, n.º 780 marrón oscuro y núms. 810 y 902 crudo. Emplear 3 hebras a la vez en toda la labor.)

1 vestido de seda coral con corpiño.

Instrucciones

Trazar el dibujo, centrándolo, al corpiño del vestido y seguir el gráfico n.º 2 y guía para el bordado. Todas las partes similares a las numeradas se bordan en el mismo punto y color.

Terminado el bordado plancharlo bien por el revés.

Hilo para alternar:

Algodón Perlé "Elefante n.º 8. — Ovillos de 10 gramos. 1 ovillo de cada, n.º 503 marrón oscuro y n.º 901 crudo.

Guía de puntos y colores:

1. N.º 810 crudo	}	Punto de tallo
2. " 902 crudo		
3. " 780 marrón oscuro		
4. " 810 crudo	}	Realce
5. " 902 crudo		
6. " 780 marrón oscuro	}	Bastas
7. " 902 crudo		
8. " 810 crudo	}	Bastas largas y cortas
9. " 902 crudo		
10. " 780 marrón oscuro		

Modelo n. 5827.

Instrucciones para hacer este bordado a máquina.

Material necesario:

Carretes de 10 gramos Ancora para bordado a máquina. — Colores n.º 780 marrón oscuro y número 901 crudo.

Guía de puntos y colores:

1. crudo	}	Puntitos
2. crudo		
3. N.º 901 crudo		
4. crudo	}	Realce
5. " 901 crudo		
6. " 780 marrón oscuro	}	Bastas
7. " 901 crudo		
8. crudo	}	Punto de relleno
9. " 901 crudo		
10. " 780 marrón oscuro		

Gráficos para bordados a máquina:

Realce. — Fig. "A", "B" y "C". — Fig. "A", muestra como la aguja lleva el hilo de un lado a otro del espacio a rellenar. Fig. "B", son los puntos hechos muy juntos que constityen el realce.

Fig. "C", hileras de puntitos que son el relleno del realce.

Punto de relleno. — Fig. "D", primeramente hacer una hilera de realce abierto ver Fig. "A") a través del espacio en dirección contraria a la requerida. Luego hacer punto de relleno en la dirección requerida de la misma manera que se hace el realce, pero no tan tupido, montando uno sobre otro de los puntos para evitar claros.

Hacer dos hileras de puntos juntos para todos los perfiles sencillos y cuatro para los perfiles dobles.

El bordado a máquina requiere todos los gráficos.

Detalle fotográfico de la labor:

Gráfico N.º 1. Dibujo.

Gráfico N.º 2. Guía de puntos y colores.

Gráficos para bordados a máquina.



Capa-Estola en cola de Visson Royal Pastel - Modelo Tapbioles y Pirretas



El gran modisto Sr. Pertegaz

PERTEGAZ

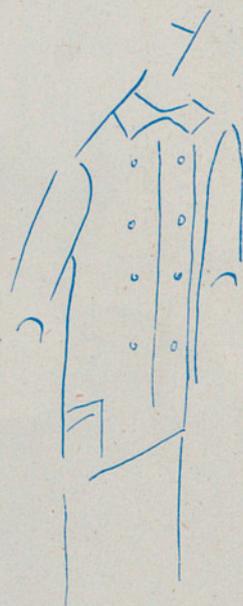
y un sello de elegancia

Con sus constantes desvelos por superarse y también, estimulado por su íntima aspiración en lograr para la moda española el lugar preeminente que le corresponde, Pertegaz ha presentado una colección para Primavera y Verano, en la que el espíritu y la personalidad de nuestro joven modisto queda reflejada en cada una de sus creaciones.

Sin la más ligera influencia de líneas de sentido comparativo, nuestro modisto desarrolla su estilo propio, con un claro concepto de la distinción y la armonía.

Los trajes sastre, tanto por su corte como por su color y forma, tienen gracia juvenil y una gran suavidad de línea. Algunos se presentan con cortos faldones y entre ellos, vemos destacar gamas de tonos suaves y delicados. Los abrigos de mañana y viaje, son de corte clásico y la elegancia de su línea encuentra la justa distinción. El «chantung» se prodiga en los trajes de tarde, siendo los negros y «beige» los colores preferidos. Los estampados se prestan para la hora del cóctel y las faldas con grandes vuelos llevan el complemento de cuerpos de línea rectos y sueltos. Los trajes de cóctel se unen a conjuntos para fiesta y noche, acompañados todos ellos de elegantes abrigos.

Los sombreros que presenta Pertegaz son creaciones que merecerían un comentario aparte si no estuvieran tan perfectamente unidos al conjunto de la línea de los trajes. Su originalidad y su elegancia sirve para dar un sello definitivo a la moda de esta Primavera y Verano de 1956.



Estos dibujos son los croquis originales del propio Pertegaz, cuyas creaciones se transforman luego en elegantes trajes.





PERTEGAZ

Traje de cocktail en "guipur" verde y glasé del mismo tono, así como el abrigo, que completa el conjunto. Modelo de: PERTEGAZ.



PERTEGAZ

El mismo conjunto sastre azul marino sin la chaqueta. Vemos la elegancia del blusón en piqué blanco con su cuello de corte muy original. El sombrero es también de piqué blanco. Modelo de: PERTEGAZ.

Traje sastre en lana azul marino. Da una idea muy exacta de la simplicidad de líneas en su corte recto. Modelo de: PERTEGAZ.



PERTEGAZ

Abrigo de glasé verde de forma holgada y elegante que completa el conjunto de cocktail. Modelo de: PERTEGAZ.





Pedro Rodríguez

Una colección exótica y atractiva

Pedro Rodríguez, en la presentación de la moda de esta primavera, ha desplegado una vez más el talento y la gracia a que nos tiene acostumbrados.

En esta ocasión, su inspiración se ha ido hacia el lejano Oriente; se ha dejado seducir por la delicada belleza de la figura oriental para darnos una versión personal y traducir aquella fastuosidad y riqueza en una mayor simplicidad adaptable completamente a la mujer moderna.

Así, pues, hemos visto cuerpos de grandes líneas muy ajustados, con amplias faldas encima de pantalones hasta la rodilla, muy ceñidos, en primorosos estampados, en los cuales destacan flores de vivos colores sobre un fondo verde álamo, un gris crepúsculo o un coral dorado, propios de las bayaderas indias.

Por otra parte, toman además la amplitud y severidad de los «himationes» de la Grecia clásica, con grandes caídas de colores fuertes y cuellos rectangulares, en donde se puede destacar la silueta femenina haciéndola más graciosa y sencilla para los abrigos sastres.

Tanto los estampados como los bordados de corte clásico y ricos en matices están basados en los bordados fitamorfos y grecos de la Grecia clásica, así como también los bordados y estampados hechos para las sacerdotisas indias que se consagraban al dios Visnú, predilecto de la Luna, de rica y cargada pedrería, de colores puros y sencillos, donde se destaca el verde vivo mezcla de oro, que ellos llaman «el último rayo de sol» que se divisa al caer de la tarde.

Los sombreros encajan perfectamente en el mismo rito. De formas cónicas, recuerdan en parte los tocados con que se les adornaba la cabeza a las diosas indias, con los cuales se denotaba la calidad y rango de la mujer que había posado para dichas diosas. Entre ellas podemos recordar a Khali, la diosa de ocho brazos, emperatriz del mal.

Con la visión de Oriente fija en la mente de nuestro modisto, con toda su fuerza y su poesía, Pedro Rodríguez ha logrado dar una completa unidad a su colección, un encanto exótico junto con la realidad de un corte perfecto, de belleza indiscutible.

Abrigo de vestir de lana negra, tipo rafía.



Abrigo deportivo de lana
de cuadros marrón y beige.



Traje chaqueta de corte
clásico de lana negra.



Traje de "cocktail" de
organza blanca, bordado
en la misma tela y brillantes.

Vestido de noche
de organza blanca, bordado
en "pailletes"
nacarados y perlas.





Fotografía: BADOSA

Capa clásica STUARDEN VISON blanco.
Presentada por la prestigiosa firma
PELETERIA P. RUBIOL de Barcelona.

CINEGRAMAS

Con su cara ingenua y pícaro el menudo Tim Hovey se hizo mundialmente famoso al parecer junto a Charlton Heston en "La Guerra privada del Mayor Benson".



GRACE SE LLEVA SUS VESTIDOS

El primoroso vestuario que Grace Kelly usó como una chica bien en la película Metro Goldwyn Mayer «Alta Sociedad», la acompañará a Mónaco cuando se traslade allí como esposa del príncipe Rainiero III.

Tanto gustaron a la actriz los vestidos que Helen Rose diseñó para que usara en esa película, en la cual Grace comparte honores estelares con Bing Crosby y Frank Sinatra que el Estudio decidió obsequiarla con la ropa para su uso personal al terminar la película.

La colección incluye dos trajes de baño y un vestido de novia. Este último, sin embargo, no será el que use Grace en su matrimonio con el príncipe.

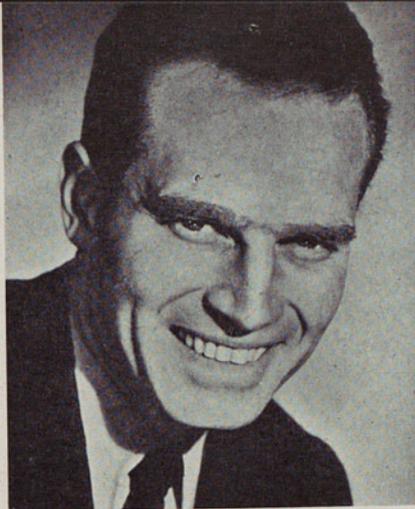
LA ACTIVA JUNE ALLYSON

June Allyson mantiene un programa de trabajo constantemente activo. Por ejemplo, en la última temporada ha estado presentándose en los estudios de la Metro para pruebas del vestuario que usará en la película «El Sexo Opuesto», además de que se halla trabajando en «Sucedió una Noche», en la Columbia.

Con tal comienzo de año, parece que la Allyson va a estar ocupada en 1956 como lo estuvo durante el año pasado, cuando protagonizaba tres importantes films al mismo tiempo: «Acorazados del aire», «The McConnel Story» y «Tortura», aparte de «Sucedió una Noche».

MR. LOEW, PRESIDENTE

La retirada de Nicholas M Schenk de la presidencia de Loew's Inc., que se dió a conocer a la Junta de Directores de la Compañía el miércoles, día 14 de diciembre, y la inme-



Charlton Heston es actualmente uno de los actores más solicitados de Hollywood. Ultimamente ha sido Moisés en "Los diez mandamientos", de Cecil B. de Mille.

diata elección de Arthur M. Loew para aquel cargo, ha sido un acontecimiento más significativo en el mundo de la industria cinematográfica de lo que parece a simple vista.

TARDIA FAMA DEL PROFESOR CHRETIEN

El día 6 de febrero falleció en Washington el profesor Henri Chrétien, a la edad de 77 años.

Hace solamente cuatro años que el Profesor Chrétien consiguió la celebridad mundial gracias a su invento de las lentes Hypergonar, en que se basa el CinemaScope, que ha revolucionado la cinematografía.

El profesor Henri Chrétien nació en París, el 1 de febrero de 1879, y desde muy joven se interesó por los estudios de óptica y fotografía. Durante la primera Guerra Mundial perteneció a la Sección Técnica de la aviación militar, donde perfeccionó varios inventos.

Co-fundador del Instituto Optico de París, y miembro del Instituto Francés, inventó y perfeccionó distintos procedimientos ópticos, algunos de los cuales, adoptados por la Armada francesa, figuran aún como secretos militares. El profesor Chrétien es también inventor de los catafots, utilizados en el mundo entero para señales en las carreteras.

En el campo de la cinematografía, inventó el Hypergonar, en 1927, dando una demostración del mismo en la Exposición Internacional de París de 1937, sobre una pantalla curva de 600 m.c. Fué en diciembre de 1952 cuando Spyros P. Skouras, Presidente de 20th Century-Fox, apreció las posibilidades de las lentes Hipergonar y, en febrero de 1953, en Niza, firmó un contrato con el profesor Chrétien para la aplicación práctica de sus lentes Hypergonar, elemento básico del CinemaScope. El 16 de septiembre de 1953, se estrenó en Nueva York la primera película CinemaScope, «La túnica sagrada», acontecimiento en el que estuvo presente el profesor Chrétien, recibiendo entonces la más calurosa y entusiasta ovación del público.

EDMUND GWEEN LLEVA SESENTA AÑOS DE ACTOR

El «rol» de Edmund Gween en la nueva película Metro-Goldwyn-Mayer en CinemaScope «El sabor de la venganza», marca su sexagésimo año como actor del teatro y el cine.

Gween fué protegido de George Bernard Shaw y se inició en las tablas cuando era muy joven, asociándose con los más destacados y famosos intérpretes del teatro inglés y norteamericano. El insiste que si bien al dar una mirada retrospectiva al pasado lo encuentra bastante atractivo, el presente no deja de ser igualmente encantador. También opina que el trabajo es el mejor de los pasatiempos.

EL CONCIENZUDO TONY

Tony Curtis es uno de los actores que más empeño pone en prepararse bien para los papeles que le toca representar. Para él es cuestión de orgullo personal el representarlos a la perfección. Desde que empezó su carrera se mantiene estudiando toda clase de artes y habilidades. Ha aprendido esgrima, equitación y hasta lucha libre. Ahora para su papel en «The Square Jungle», de Universal-International, en que personifica a un boxeador profesional, no sólo ha tenido que estudiar todos los detalles del boxeo, sino entregarse a las prácticas que mantiene a los boxeadores ágiles y vigorosos.

Las damas del cine



Nada menos que tocando el tambor desfiló la estrella de la Universal, Bárbara Rush por las calles de Limerik (Irlanda), donde estuvo rodando una película de ambiente histórico.



Cuando George Cukor rodó en la India "Destinos cruzados", Ava Gardner, a dieta siempre, se extasió ante esta monumental fuente de arroz guisado con carne.



La exótica estrella nipona de "Rashomon", Makiko Kyo, hizo en Norteamérica muy buenas migas con Marlon Brando y Glenn Ford, sus compañeros en la cinta Metro "Teahouse of the August Moon".

La filmación de "Oasis", puso a Michele Morgan, a quien en la foto acompaña Pierre Brasseur, en contacto con los áridos paisajes del desierto africano.



Mesa Revuelta

Por JOSI MONCADA • Ilustraciones de P. GARCIA



En Avila, dos gitanas con varios chiquillos se refugiaron en una alcantarilla, bajo la vía del tren. Y lo peor era que todos tenían gripe.

Cuando las autoridades se enteraron, dispusieron inmediatamente su alojamiento en

el Hospital Provincial. Claro que para ello se lavaran todos minuciosamente.

No es que estuvieran muy limpios antes de meterse en la alcantarilla... ¡pero después...!

Bien limpias y aseadas - a pesar de sus protestas - quedaron por fin adecuadamente alojadas... y a la mañana siguiente habían desaparecido ellas y los "churumbeles".

Huyeron del Hospital por miedo al agua, con la que dijeron que nada querían aunque fuera del Nilo, que es sagrado.



En Patiala (India) los campesinos se han rebelado. Se han rebelado, pero no contra sus gobernantes, ni contra los impuestos, sino contra algo aún más pesado y difícil de soportar, las costumbres.

Si se han rebelado contra las

costumbres, y... se han lanzado a matar vacas. No, no señores, no se han vuelto locos. En la India las vacas - hasta este momento - eran animales sagrados y por tanto intocables; en consecuencia vagaban sueltas por los campos, robando esto, comiendo aquello y destrozando allá. Pero la cosa empezó a cansar en Patiala cuando un granjero dejó sueltas treinta de estas bestias.

Han pasado los años y las vacas han proliferado y ahora ya se han decidido los campesinos a cortarles el cuello a los "sagrados" animalitos que les destrozaban las cosechas. Y a lo mejor las uncen a los arados y ¡hala! a trabajar.

No basta remover el agua,

una lavadora debe hacer ALGO MAS.

Agitar mecánicamente el agua, no es suficiente para lograr un lavado perfecto. El sistema exclusivo de volteo de las lavadoras CROLLS, además de lavar bien, no puede estropear la ropa. También aclaran, dan lejía y azulete.

Son lavadoras con garantía indefinida.

MODELO PROGRES

MODELO STRICTA

SALON OFICIAL DE DEMOSTRACIONES

CROLLS, S. A.

ARAGON, 284 (junto a P.º de Gracia) - BARCELONA



En La Solana (Ciudad Real), D. Manuel Gijón Marín, se ha destacado como fecundo escritor al finalizar su novela número catorce, que, como todas las anteriores, piensa dejar sin publicar.

Lo más extraordinario del caso es que hasta hace cuatro años no había tenido aficiones literarias y eso cuenta en la actualidad cerca de setenta años.

Hace cuatro años empezó a escribir de una manera súbita, y ha producido desde entonces, además de las catorce novelas citadas, numerosos ensayos y novelas cortas que le dan fama de inspirado si bien desconocido e inocuo escritor.

ELIMINAMOS

los ruidos de su receptor

REPARACIONES A DOMICILIO

Baulenas

Teléfono 26 40 21

BARCELONA



La magia negra no sólo está considerada en todos los países fuera de la ley, sino que causa horror y temor en todas las gentes. Tan grande es éste que, como caso único, ha movido a la Policía Scotland Yard a allanar la "inviolable" mansión británica.

Claro que ello ha motivado una interpelación en la Cámara de los Comunes por parte del laborista Limpton, que se ha mostrado indignado por la intrusión de la Policía en una de sus circunscripciones para realizar una investigación sobre "magia negra y brujería". Lloyd George, para defender la posición de la Policía declaró que ésta había actuado como consecuencia de un aviso que decía que en tal circunscripción se estaban realizando prácticas de magia negra.

Alguien preguntó: ¿Eso qué es? Y Lloyd George contestó: "Lo contrario de la magia blanca... No puedo decir nada más que la magia blanca es la que se lleva a cabo sin ayuda del diablo. Supongo que la otra se realizará con su ayuda".

COSAS INVEROSIMILES

La gente hace muchas más cosas extrañas de las que corrientemente imaginamos. Lo que ocurre es que estamos acostumbrados ya a los hechos extravagantes (o acaso a cometerlos nosotros mismos) y esto disminuye nuestra capacidad de atención y asombro.

Digan ustedes si no es extraño, por ejemplo, el caso de un caballero inglés que acaba de morir y lega veinte mil libras esterlinas a un puente, el que cruza el lago del Parque de San Jaime, que, estando ya viejo, desea el causante que sea sustituido por otro nuevo. Hasta ahora los ingleses y sobre todo las inglesas dejaban bastantes mandas para perros, gatos y loros; pero el caso de un puente heredero no se había producido nunca, la verdad.

Tampoco es moco de pavo, en orden a la extravagancia, el campeonato que ha ganado el locutor de radio Steve Sorenson, de Spokane (Washington) que estuvo hablando sin descanso 85 horas, cinco minutos y veinte segundos. Durante las tres horas finales el osado competidor estuvo tumbado y recibiendo oleadas de oxígeno. De todas formas, Mr. Sorenson es todo un caso y bien merecería ser promovido a la dignidad parlamentaria. ¡Para las sesiones de obstrucción no tendría precio!

El alemán Kurt Feuerbach, de 23 años, habló, en cambio, muy poco. Al ser detenido en el expreso París-Francfort porque viajaba sin billete expresó su indignación abofeteando a un policía y arrancándose y tragándose después, uno a uno, todos los botones de su gabán. Ustedes creerán que el joven alemán pasó naturalmente, a la Comisaría. Pues no; pasó al hospital, bastante grave, porque los botones de su abrigo no resultaron precisamente, digeribles.

En fin; de estas cosas inverosímiles ocurren todos los días a centenares. Si pudiera llevarse una estadística de las mismas comenzaríamos a dudar muy en serio del estado mental de la humanidad. ¡Cuán cierto es que medio mundo se ríe del otro medio!

La bailarina Arlette Peters lleva consigo, además de su correspondiente ajuar, una maleta excepcional. Decimos excepcional porque lo que contiene no es más ni menos que una serpiente...



una serpiente boa rodeada de bolsas de agua caliente.

Esta serpiente, al igual que su dueña es actriz y la primera figura de la famosa "Danza de las serpientes", creada por su ama. Pero en estos últimos días la Policía de París busca con gran afán a un ladrón...

El afán demostrado parece excesivo por el pequeño robo de una maleta... y la explicación es que ésta, es precisamente la maleta que contiene la serpiente de Arlette Peters.

Ojosbel

Limpia y embellece los ojos

Recuadro



Entre las defraudaciones y desfalcos que se llevan a cabo en todos los países se realizan algunos verdaderamente sorprendentes.

En Milán, el pintor Giorgio de Chirico ha originado un escándalo en el mundo del arte - cuyo hecho motivante demuestra la deficiencia y fragilidad de los conocimientos humanos que inducen a error hasta al más experimentado maestro - al descubrir su firma en un cuadro que no había pintado nunca expuesto, a todo honor, en la Galería de Arte Moderno.

De Chirico había descubierto ya varias falsificaciones de sus cuadros pero nunca, ha declarado con indignación, en una Galería del Estado, después de haber sido examinado por los técnicos y declarado por éstos como original. El lienzo, propiedad del Estado, deberá ser incautado por la justicia atendiendo a la demanda de De Chirico.

Pero la defraudación más asombrosa del año es la que ha "denunciado" el Estado de Nueva York. Según la última declaración de la Oficina del "Income Tax", hasta el último céntimo que se percibe está sujeto a impuesto. Y como consecuencia de ello se ha presentado el caso de Hans Paul. Este, camarero, ya retirado, del Waldorf Astoria, declaraba, a los efectos de la imposición, tan sólo su salario de 3.000 dólares anuales.

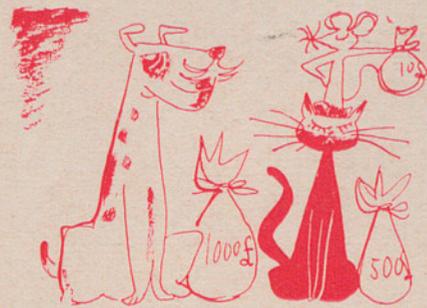
Esto ha durado años. Hasta que una reciente investigación demostró que en propinas percibía muchísimo más dinero; y ahora el Gobierno federal reclama de Hans Paul casi 20.000 dólares de impuestos dejados de pagar.

Pero ello no ha parado ahí, pues la "Income Tax" ha recibido orden de investigar las declaraciones de impuesto de todos los camareros de los Estados Unidos, pues, como es natural, han supuesto que ninguno tiene declarados los ingresos extras que les proporcionan las propinas.

Esta nueva orden significa casi un desastre para los camareros del país, que no sólo se verán ahora obligados a pagar cada año cuantiosos impuestos, sino que tienen que ingresar las cantidades dejadas de pagar y las multas correspondientes por la falta de declaración.

¡Al Fisco no se le escapa una...! Gritemos todos: ¡Abajo las propinas!

Ruby M. Ayres, novelista y autora de más de ciento cincuenta novelas rosa, en las que el amor resplandece en su sentido más noble y puro, en que todas las protagonistas concluyen casándose con los más apuestos y ricos banqueros de la City, ha fallecido en noviembre último.



El texto de su testamento, seguramente esperado con verdadera impaciencia, se ha hecho ya público, y en él se da cuenta - cosa que no ha de sorprender a nadie en Inglaterra - que ha dejado su fortuna a la Sociedad Protectora de Animales, al Hogar de Perros de Battersea y a otras instituciones no menos curiosas y beneméritas.

En Tokio, el funcionario Tokusaburo Takahashi, era reconocido por su proverbial honradez y fidelidad. Con tal motivo se decidió premiarle con una medalla que le sería impuesta en el transcurso de una ceremonia oficial.



Llegó por fin el tan esperado día, en que tendría lugar la imposición de la condecoración. Pero transcurrió sin que Tokusaburo Takahashi hubiera aparecido en el lugar de la ceremonia.

Al fin, las autoridades descubrieron que no acudió a recibir tan preciado galardón porque "el honrado y probo funcionario" estaba en la cárcel detenido por haberse prestado al soborno con relación a un desfalco.



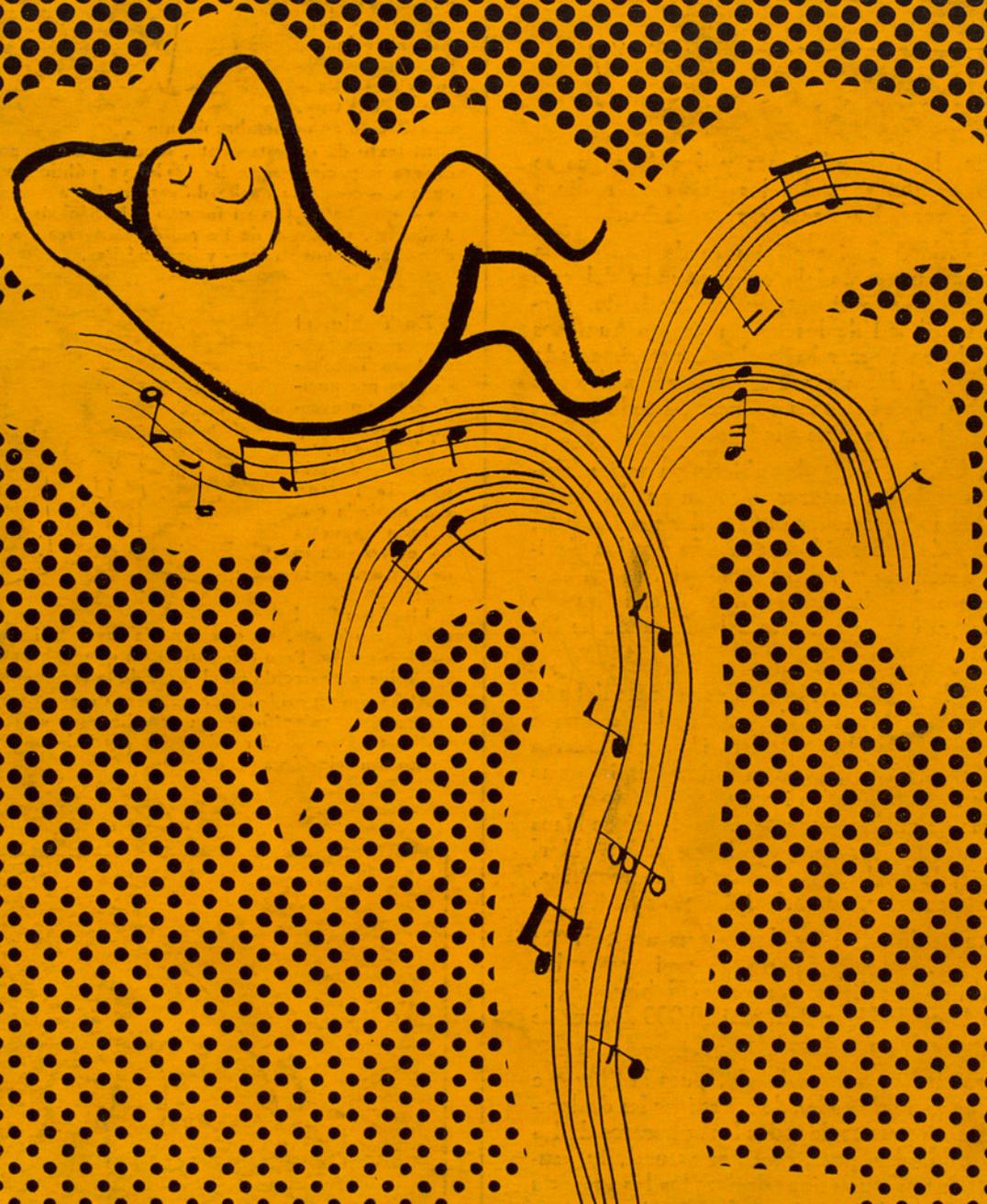
CREACION MALLAFRE

Ronda de San Pedro, 24 - Teléfono 21 88 35
BARCELONA

LA ERA

novosonic

PHILIPS



BE 452 A
2.526 ptas.
(impuestos incluidos)

PHILIPS

