

# Licco



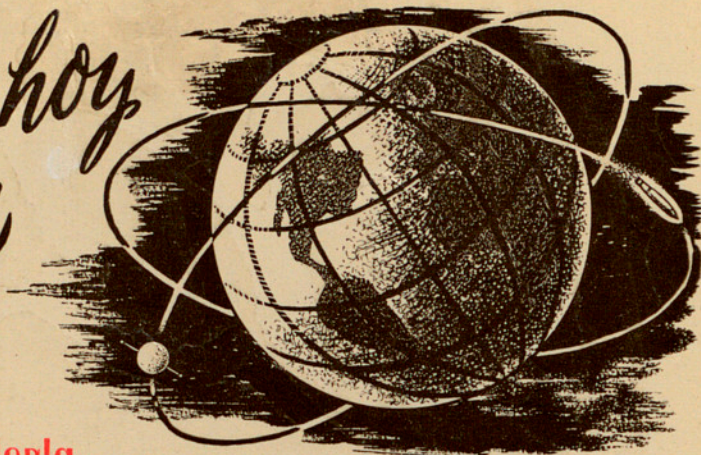
*Salarte*



Nos. 144-145  
1958



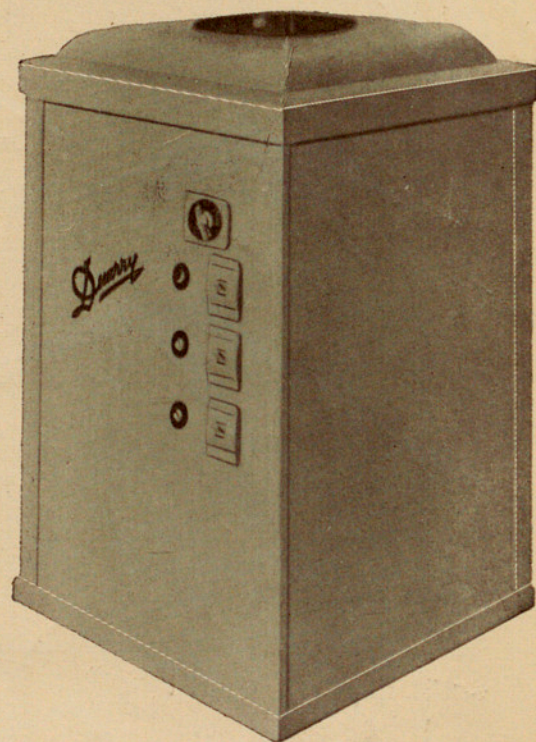
# La lavadora de hoy y de mañana



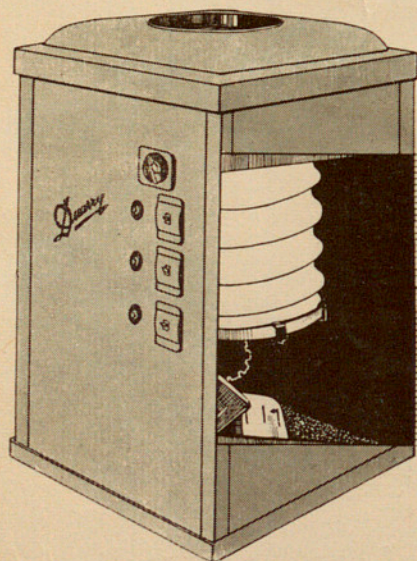
Lava la ropa sin romperla  
y la seca sin tenderla.  
Trate con cariño su ajuar

**OTRA PATENTE**

## Duarry



La Lavadora DUARRY, patentada en todos los países, no es una lavadora más, es la lavadora acoplada a la Era Atómica. Funciona por medio de un acordeón de caucho, no habiendo, pues, aletas, hélices, bombas ni topes que puedan deteriorar la ropa. Su cabida con ropa es de 50 a 60 litros de agua. Es la única lavadora que puede lavar las prendas más duras y ásperas, como los sacos, lo mismo que las más finas y delicadas como tules, blondas y medias de nylon, no retorciendo ni deshilachando la ropa en absoluto.

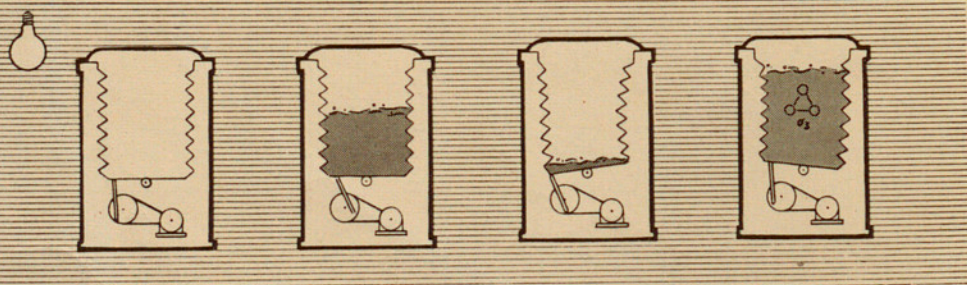


El motor gasta menos que una lámpara de 60 w. pudiendo estar continuamente en marcha, sin necesidad de parar el lavado de la ropa

Puede lavar con el mínimo de agua que se desee, o sea con un litro de agua, cuando se laven prendas pequeñas: pañuelos, medias, etc

El recipiente es un acordeón de caucho finísimo, apto para lavar las prendas más delicadas, como tules, medias, bordados, cintas, etc.

El movimiento del agua en el recipiente produce ozono  $O_3$  cuya acción desinfectante y decolorante hace que lave más con menos jabón.







¡NUEVO  
COMPLETAMENTE  
NUEVO!

Es el lápiz labial fijo

*Bella Aurora*

y diferente a todos los demás

¡NUEVA! fórmula de Stillman C<sup>o</sup>. de AURORA, Illinois, E. U. A. año 1957.

¡NUEVA COMPOSICION! a base de productos balsámicos, asépticos y Vitamina y Lanolina. Imposible la infección.

¡NUEVA SUAVIDAD! No se corre. Se mantiene fijo, suave, cremoso y brillante durante 24 horas, sin necesidad de retoques.

¡NUEVOS COLORIDOS AMERICANOS! 1958, fijos e inalterables.

**¡Único con estas propiedades en el mercado!**

Pida la gama de colores, pruebe, y se convencerá de sus resultados.

**Sus labios siempre estarán dispuestos**

SEÑORA: *Bella Aurora* GARANTIZA SU ETERNA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA, usando los siguientes productos, cada día.

**1**

**Al acostarse**  
Crema Bella Aurora eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc., creadora de gran belleza.

**2**

**Al levantarse**  
Use nuestro purísimo jabón para cutis delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream, único creador de belleza. No reseca la piel.

**3**

**Al maquillarse**  
Crema líquida invisible, creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

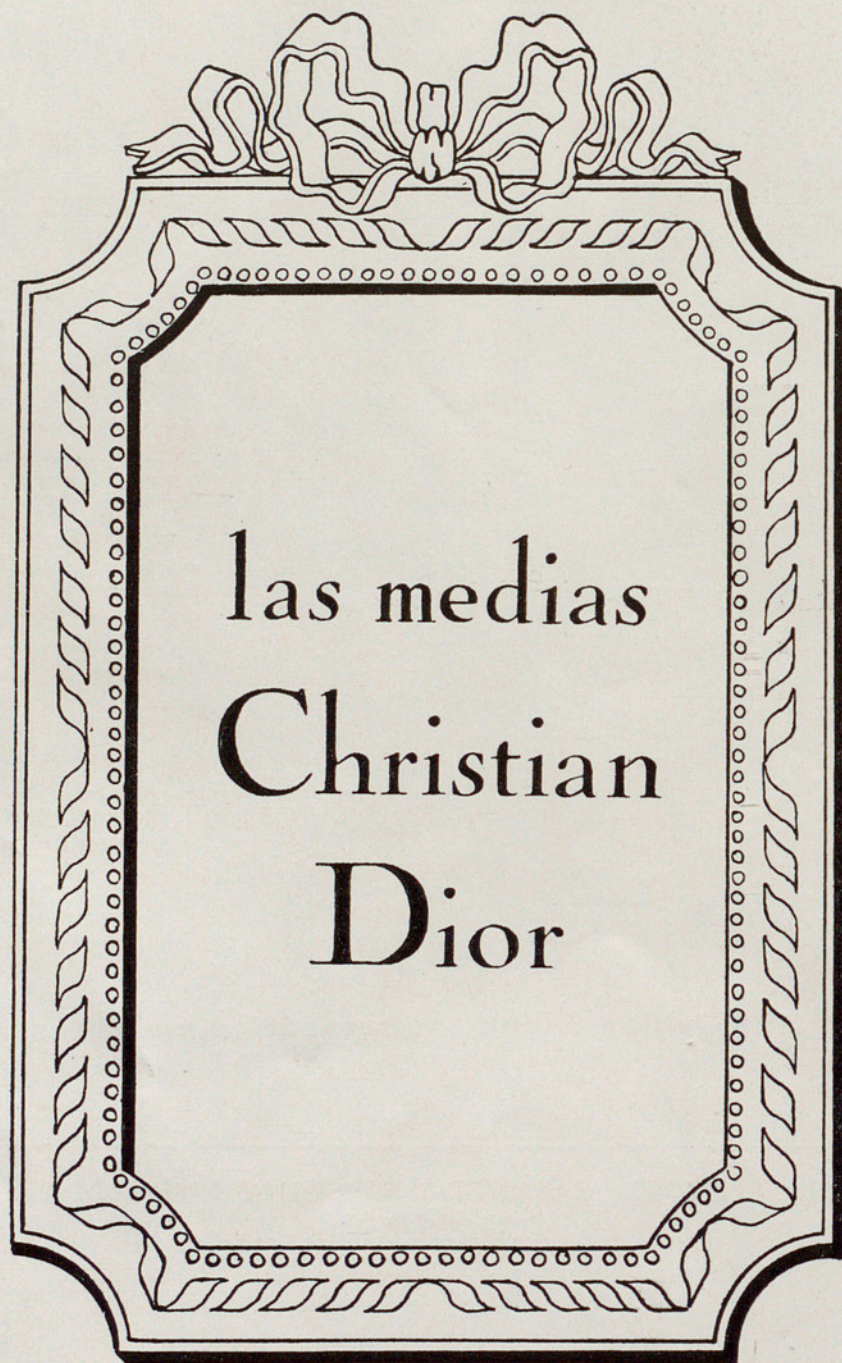
**4**

**Al pintar sus labios**  
Nuestro famoso lápiz; y, a la calle, en donde será admirada por más guapa que las demás mujeres.

NUESTRA GARANTIA son 64 años de éxitos en 63 países. Fórmulas patentadas por los Laboratorios de THE STILLMAN COMP. DE AURORA ILLINOIS E. U. A.

**Productos Bella Aurora, Gili S. L. - Balmes, 5 - Barcelona**





las medias  
Christian  
Dior





Aparece el presente número de LICEO cuando la tibieza ambiental anuncia ya en firme la presencia de la primavera. Todavía hay caperuzas de nieve en las cumbres, nieve que comienza a licuarse lentamente para formar regatos, henchir arroyos y enriquecer el curso de los ríos; pero las manchas de verde se van extendiendo cada vez más y haciéndose más intensas dentro de la gama de ese color. Todo renace, apuntan los brotes en los árboles y aunque los días sean de tránsito y puedan sufrir algún cambio brusco lo cierto que el buen tiempo se afianza.

Ha pasado el letargo, el recogimiento del invierno. Se preparan ya las excursiones, la vida al aire libre en demanda del sol, del mar y de la montaña. Aquellos lugares que estuvieron como cercados por las nieves rompen su aislamiento para incorporarse a la vida bucólica, al prado florecido, al ambiente muelle y grato.

Así los hombres. Lo que fué en el invierno cendal, cerrazón, introversión, paisaje sin contornos, desesperación acaso, va siendo agrietado por la esperanza, que renueva los deseos de ver, de relacionarse, de componer los efectos. De darse a la vida, en suma, para recibir de ella la compensación cordial por los desasosiegos, por las amarguras pasadas.

Los últimos días del invierno, acaso duros porque eran los últimos, nos han traído de la mano la primavera, ese gran heraldo de los poetas, que suena rumorosa en las cañadas, estática en los botones florecidos de las ramas, mansa pero firme en el corazón. ¡Bienvenida!

La Revista LICEO ha instalado su Redacción y Administración en calle Pelayo, 62, pral., Barcelona (Teléfono \* 31 54 04), donde debe dirigirse toda la correspondencia administrativa y literaria.

De su realización técnica y editorial cuidarán, en lo sucesivo, «Ediciones Oromí», de las que es director general D. José M.<sup>a</sup> Oromí Puig, y seguirá ostentando la dirección de la Revista D. José Bernabé Oliva.

Q.27021

# Liceo

AÑO XV  
NÚM. 144 - 145

Revista Gráfica Selecta

Director: JOSÉ BERNABÉ OLIVA

Redacción y  
Administración:



Pelayo, 62, pral.  
Teléf. \* 31 54 04

PORTAVOZ DE LA EMPRESA DEL  
GRAN TEATRO DEL LICEO

## Suscripción:

España: Anual . . . 150.—Pesetas  
Semestral . . . 75.—

Demás países:  
Al año . . . 200.— Pesetas

Precio del ejemplar: 15 pesetas

Editado y realizado por



EDICIONES OROMÍ

Director General: JOSÉ M.<sup>a</sup> OROMÍ PUIG

## Sumario:

### GRAN TEATRO DEL LICEO:

Terminó la temporada de ópera. REGINA FLAVIO.  
Brillantes veladas liceístas. FERNÁN-TÉLLEZ.  
En primavera, el Ballet del Marqués de Cuevas.

### LA MODA:

Guy Laroche tiene estilo propio. JOSEPHINE.  
Blanco y Negro.  
«Chic».

### VIDA SOCIAL:

Miscelánea mundana. PAULINO DÍAZ DE QUIJANO.  
LICEO en Madrid. CARMEN DE ALVAREZ.  
Noticiero de la alta sociedad. FLORISEL.

### EL ARTE:

Itinerario de Exposiciones. J. SOLER POCH.

### PAISAJES Y VIAJES:

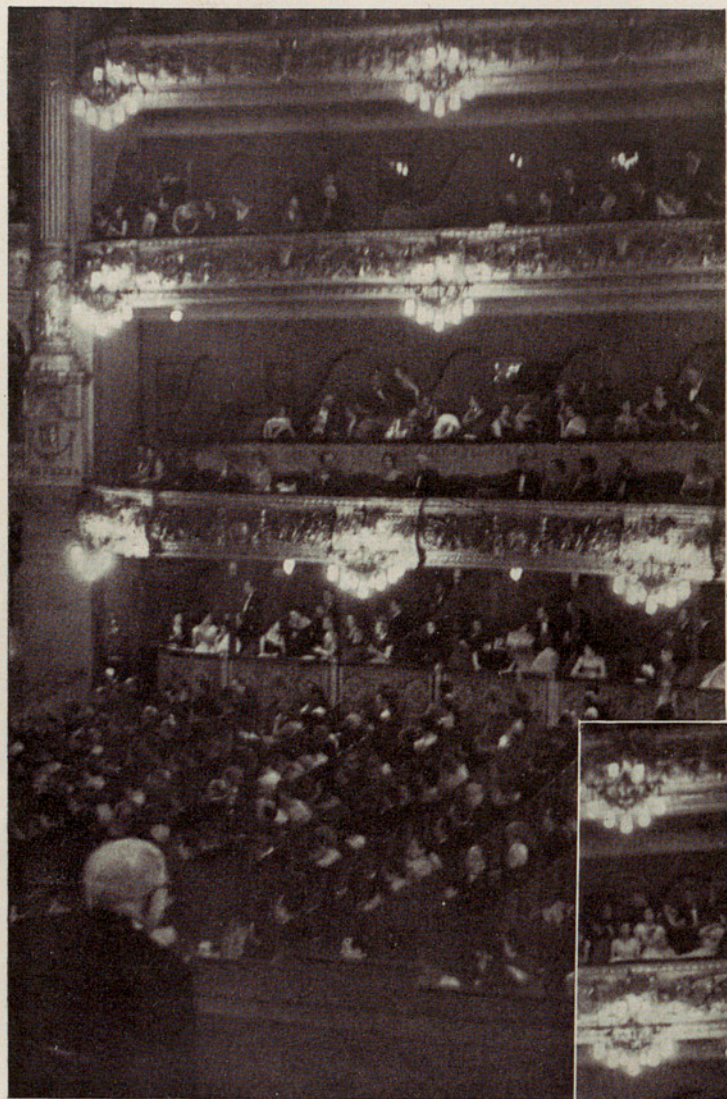
Esperanza y realidades del Sáhara. BARIN.  
La conquista mecánica de la montaña. LUIS DUPRÉ.

### VARIOS:

Hay que entusiasmarse. J. B. O.  
Mesa revuelta. JOSI MONCADA.

**NUESTRA PRÓXIMA EDICIÓN** irá especialmente dedicada a la temporada de Ballet en el Gran Teatro del Liceo y a la Moda de Primavera - Verano.







# Termino la temporada de Opera

Por REGINA FLAVIA

(Fotos Ros)

PELICULA  
RETROSPECTIVA  
DE  
SU  
GRAN  
CALIDAD



Las salidas de la Tebaldi a las Ramblas, después de sus veladas triunfales, fueron así... Los guardias debieron ayudarla a llegar al coche.

JUEVES, 21 de noviembre de 1957. Se inaugura la temporada en el Liceo con el estreno en España de la ópera del compositor italiano Gian Carlo Menotti. «La santa de Bleecker Street».

El Gran Teatro del Liceo presenta su habitual brillantez. Las señoras, con los nuevos modelos, demuestran su preferencia por la línea «saco». No faltan, sin embargo, vestidos muy elegantes que se ciñen al talle para caer en amplios pliegues hasta el suelo. Abrigos de pieles a los que se unen las suntuosas «salidas de teatro», que dan mayor majestad y prestancia a la figura.

En cambio, en escena, atavíos humildes de gente obrera de época actual. Personajes: «Annina», la protagonista, encarnada por la soprano Floriana Cavalli. «Assunta» (Elvira Galassi), «María Coro-

na» (Dolores Ottani), «Don Marco», el sacerdote (Giuseppe Modesti), «Miguel» (Antonio Annaloro), «Desideria» (Lari Scipioni) y «Salvador» (Luis María Andreu).

El personaje central, una muchacha del barrio italiano de Nueva York (Bleecker Street) que sufre una enfermedad que le hace tener visiones místicas y presentar, en los momentos de crisis, estigmas sangrantes en las manos. Como contraste, el hermano, Miguel, descreído y violento, que sólo para su hermana tiene sentimientos afectuosos, en un momento de cólera, mata a su amante, «Desideria», y huye. «Annina» recibe por fin el anhelado permiso para tomar el velo de religiosa («in artículo mortis»). La ceremonia se desarrolla sin faltar detalle: se le cortan los cabellos a la joven, se la cubre con el negro velo en presencia del vecindario (el coro)



que, como en el primer acto, pasa largas escenas de rodillas, y el sacerdote coloca en el dedo de «la santa» la alianza, cuando acaba de morir.

La música se esfuerza en ser todo lo inarmónica que puede para dar impresión de modernidad. Los cantantes tienen poca ocasión de lucir sus facultades. La voz de la señora Cavalli, que lleva todo el peso de la obra, en consonancia con la partitura, que exige más resistencia que exquisitez y más conocimiento del solfeo, por sus disonancias, que filigranas vocales.

El sentido religioso de la obra en el que el autor ha procurado insistir (Menotti ha compuesto libreto y música) bastante dudoso. No impresiona a un público de viejas convicciones católicas como el español. Era interesante, sin embargo, conocer esta producción de uno de los compositores más representados de nuestra época. Y teniendo en cuenta que en Nueva York se representó durante 100 noches consecutivas, los aficionados y profesionales barceloneses debían poder juzgar directamente. Por eso la Empresa del Liceo merece la más completa aprobación por habernos deparado ocasión de conocerla.

A tan moderna producción, el día 24 de noviembre, domingo por la tarde, siguió una de las obras más académicas del arte lírico: «El trovador». Por indisposición de Gianni Poggi, convaleciente de la gripe asiática, hizo en esta reposición el papel de «Manrique» el tenor Giuseppe Vertechì, que desempeñó su difícilísimo cometido muy discretamente. Una voz, la de la mezzosoprano Fedora Barbieri, a cuyo cargo había sido confiado el papel de «Azucena», fué la sorpresa de la temporada, y la que en este «Trovador» arrastró al público al entusiasmo sin reservas. Este público, que a veces peca de frío, sabe vibrar cuando las facultades de un artista son del calibre de las de esta cantante, que consigue que su papel adquiera el máximo interés. La soprano Anna María Rovere, discreta en el suyo, que por otra parte está plagado de dificultades. El barítono Ugo Savarase, muy bien en el «Conde de Luna»,



La gran pareja lírica de «Tristan e Isolda» fueron la soprano Birgitt Nilsson y el tenor Wolfgang Windgassen

GARCIA  ALSINA

GIMNASIO  
DE  
PRESTIGIO Y TRADICION  
FUNDADO EN 1868  
CLASES ESPECIALES FEMENINAS

DIPUTACION, 239

TEL. 21 21 60

HERZEGOVINO, 46



y el bajo Giuseppe Modesti, excelente en «Fernando». En la tercera función pudo por fin tomar parte Gianni Poggi, haciendo un «Manrique» muy acertado, a pesar de no estar repuesto del todo de su aguda indisposición.

A «El trovador» siguió «Rigoletto», ofrecida en primera representación el día 28 por la noche. El público acudió en gran número a ésta y a las siguientes representaciones. Aplaudió complacido la interpretación de Gianni Poggi, que salió airoso en su papel de «Duque de Mantua», así como a Ugo Savarese, en el del protagonista, donde demostró tener grandes facultades y conocimiento de la obra, pero que, a nuestro parecer, estuvo algo frío como intérprete dramático. Pero a quien le cupo en suerte ser el favorito del público, arrancarle esos «bravos» que sólo en contadas ocasiones obtiene algún privilegiado, fué a la soprano ligera Gianna D'Angelo, magnífica en su parte de «Gilda». Joven, esbelta, bonita y dotada de singulares facultades vocales, cantó con dulzura extraordinaria el «canto nome», dando la impresión de que las notas brotaban de su garganta sin esfuerzo alguno, gracias a la limpieza de la voz y a la seguridad en los agudos. En el último, ese «mí» sobreagudo que el público aguarda como prueba definitiva de facultades, consiguió un efecto brillantísimo al sostenerlo y apianarlo con verdadera maestría. Ovación, «bravos», y «bis».

En la siguiente función les tocó el turno a tres obras en un acto: «Suor Angélica», de Puccini (hay que hacer constar que en esta temporada iba a dedicarse un importante homenaje al célebre compositor italiano, con ocasión del primer centenario de su nacimiento); «La guerra», estreno (de Renzo Rosellini, y «Gianni Schicchi», también de Puccini.

«Suor Angélica», que fué estrenada en el Liceo el 21 de diciembre de 1948, tuvo como principales intérpretes en la actual temporada a Floriana Cavalli y Rina Corsi, también ahora en un breve papel: el de la «Princesa». Obra de poco relieve musical y con un libreto de un romanticismo decadente, a pesar de haberse estrenado en Italia el año 1919, cuando ya la escuela «modernista» estaba en su apogeo, refiere las desventuras de una monja que en el claustro, entre la jovialidad de sus compañeras que relatan sus inocentes pecados, oculta su grave culpa: haber tenido un hijo ilegítimo siete años atrás, lo que dió motivo a que su noble familia la obligase a tomar el velo. Durante todo este tiempo ha estado esperando noticias de la criatura, pero cuando le llegan es para comunicarle que ha muerto. Lo que, unido a los sufrimientos pasados, es causa de que ella misma expire cuando aparece la Virgen llevando de la mano al niño y otorgándole el perdón.



Renata Tebaldi fué una «Butterfly» de excepción, como cantante y como intérprete.

Poco hay que decir de la interpretación, discreta, aunque estimamos de nuevo que la voz de la señora Cavalli es más adecuada para la música moderna de Menotti que para las melodías puccinianas.

Aplausos considerables y pasamos, después del correspondiente entreacto, a un estreno: «La guerra», obra de cuyo libreto es autor el mismo compositor de la música. Como en casi todas las óperas de último hora, ésta describe un ambiente angustioso: el de una ciudad ocupada por tropas enemigas. En el sótano en que viven una anciana paralítica y su hija, María, se refugian los vecinos durante un bombardeo. La enferma tiene otro hijo: Marco, de quien no se reciben noticias, ya que se halla en el frente. La música, muy acertada y descriptiva, contribuye a dar la impresión del trágico momento. Se oyen los estampidos de las bombas y el ulular de las sirenas. María, que tiene relaciones con un militar de los que han ocupado la ciudad y que ahora se retiran ante el avance enemigo, aprovecha el momento de confusión para huir con su amante. Al cesar el bombardeo los vecinos se retiran y la anciana queda sola. Llama a su hija inútilmente.



Amanece cuando penetra en la casa Marco, el hijo a quien daban por muerto. Pero la alegría de la madre se convierte en trágico lamento al descubrir que el muchacho está ciego. «Es la guerra», dice él, mientras de la calle llega el rumor confuso del último tiroteo de las tropas que dejan la ciudad.

La obra deja una impresión angustiosa a la que contribuyó la acertada interpretación de Floriana Cavalli en el papel de «María» y la de Augusta Oltrabella en el de la anciana paralítica, secundadas por Carlo Zampighi, intérprete del personaje de «Erik», el oficial con quien la muchacha mantiene relaciones, y Agustín Filomeno, en el difícil aunque breve papel de «Marco», el muchacho ciego.

«Gianni Schicchi», la obra que se dió a continuación, tiene un carácter completamente distinto del de las dos anteriores. Basada en un relato de la primera mitad del siglo XIV, con libreto de Joachino Forzano y música de Puccini, relata los artificios a que apela una numerosa familia de gente acomodada para conseguir la herencia que el más rico pariente ha dejado al morir íntegra a la Iglesia. Sustituido el cadáver por el cuerpo de un «vivo» en el más amplio sentido de la palabra, el de «Gianni Schicchi», éste dicta al crédulo notario, haciéndose

pasar por el «moribundo», un nuevo testamento en el que deja un miserable legado a cada uno de los parientes, sus cómplices, y a sí mismo se nombra heredero de la totalidad de la cuantiosa fortuna del difunto.

Presentada de modo exquisito e interpretada magistralmente por el numeroso reparto (Dolores Pérez, Rina Corsi, Carlo Zampighi, Diego Monjo padre y Diego Monjo hijo — éste en un papel de chiquillo impertinente deliciosamente captado —, Elvira Galassi, Melchiorre Luise, José Manuel Benito, Alda Ricchi, Miguel Aguerri, Guillermo Arroniz, José Alemany y José Torruella), debemos destacar a Renato Capecchi en el pícaro y astuto «Gianni Schicchi», del que hizo una verdadero creación. La música inspiradísima, ágil y de técnica magistral es, de acuerdo con todos los que han estudiado la labor pucciniana, la mejor de cuantas se deben al talento de aquel gran compositor, por lo que consideramos un acierto su presentación en esta temporada.

«Don Pasquale», la célebre ópera cómica de Donizetti, siguió a las tres referidas. Como protagonista actuó el bajo bufo Melchiorre Luise, excelente intérprete y cantante, secundado por Renato Capecchi, el inolvidable «Gianni Schicchi», que en su papel

*para toda clase de* **COCHES**

**WÖLEX S.A.**  
dispone del  
**receptor apropiado**

**VILAMARI, 1**  
**TEL. 233049**

y se lo instalará en una hora  
por **125** ptas. al mes.

*También disponemos del modelo para "Biscuter"*



de «Doctor Malatesta» corroboró la opinión que nos mereció en la anterior, el tenor Carlo Zampighi y la soprano Alda Noni. Apuntemos que la brevísima intervención de Diego Monjo, en su papel de «Notario», fué un acierto.

Debemos señalar que el maestro Angelo Questa, tan conocido y admirado por el público, fué, en esta primera parte del ciclo de ópera italiana, el director de orquesta de «El trovador», «Don Pasquale» y el programa mixto de Puccini y Rosellini, mientras que «La santa de Bleeker Street» y «Rigoletto» fueron confiadas al maestro Nino Verchi, quien llevó a cabo con su pericia habitual su importante cometido.

Y llegamos a la temporada de ópera francesa. «Thaïs», la conocida obra de Massenet que no se representaba en el Liceo desde 1930, encabezó el breve ciclo. Interpretada en los principales papeles por la soprano francesa Micheline Sanders y el barítono de la misma nacionalidad Michel Roux, admirablemente presentada y con la colaboración de Héléne Armfelt como bailarina estrella, obtuvo un estimable éxito, al que contribuyó el maestro Gustave Cloez al frente de la orquesta.

Otro estreno, «María Egiziaca», sucedió a la obra anterior. De nuevo debemos hacer constar nuestro agradecimiento a la Empresa del Gran Teatro del Liceo, que así nos da ocasión de conocer cada año cuanto de interesante se ha producido y se produce en el mundo. Aunque esta obra sólo tiene un acto, podemos captar la inspiración y el sentido moderno y eterno de la música que impera en todas las obras de Respighi. La presentación, muy original, la ofrece en forma de tríptico, cerrado al comienzo, cuyas puertas abren dos ángeles, dejando aparecer el decorado, dividido en tres partes, que tiene el encanto sencillo y místico de los cuadros primitivos. Narra tres episodios de la vida de aquella santa que, de cortesana y pecadora, acabó concertada en penitente. Lina Richarte estuvo sencillamente magnífica, como intérprete y cantante, en el complicado papel de protagonista. Junta a ella, Walter Cassel en el principal personaje masculino dió vida al eremita «Zósimo», bajo la batuta del maestro Rafael Pou.

A continuación, y dentro del mismo programa, se representó «Salomé», de Ricardo Strauss, según el drama en un acto de Oscar Wilde. Virginia Copeland, como protagonista; Claramae Turner, como «Herodías»; Walter Cassel, en su magnífica interpretación de «Jochanaan» (San Juan Bautista), y Laszlo Smere, como «Herodes», ofrecieron un excelente conjunto, secundados por otros numerosos intérpretes, dirigidos y conjuntados por el maestro Laszlo Halasz, que tan grato recuerdo dejó en otras temporadas.



Una voz de calidad:  
la «mezzo» Feodora Barbieri,  
que brindó una «Azucena» inolvidable

Y dentro de la temporada francesa, y bajo la batuta de Gustave Cloez, le llegó el turno a «Faust», la conocida y siempre grata obra de Gounod. Esta vez la atracción consistió en la presentación de Enriqueta Tarrés en el importante papel de «Margarita». La linda soprano catalana estuvo acertadísima, tanto por sus medios vocales, que dió la impresión de dominar, como en la perfecta pronunciación del francés. El tenor Libero de Lucca, más seguro y brillante en el registro agudo que en el medio, pero dignísimo intérprete en todo momento, cual corresponde a su fama y categoría de primer tenor del Teatro de la Opera de París; el bajo Pierre Savignol, quizá excesivamente comedido en su comprometido personaje de «Mefistófeles, y el barítono Ausensi buen cantante y excelente intérprete (al cual sólo podríamos oponerle un reparo, el de su pronunciación francesa, que debería cuidar), constituyeron un magnífico conjunto.



El día 3 de enero por la noche, y bajo la batuta del ilustre pianista y director José Iturbi, se ofreció el Festival Falla con las óperas «La vida breve» y «El retablo de Maese Pedro», y el ballet «El amor brujo». En la primera, Amelia Ruival, José M.<sup>a</sup> Escolá y Manuel Ausensi, desempeñaron sus respectivos papeles en los que, debido a la especialidad y carácter de la obra, tuvieron pocas oportunidades de lucirse. Esta producción podría inscribirse entre las denominadas «de cámara». No obstante, deseando dedicarle al célebre compositor español un festival lírico y coreográfico, hubo necesidad de echar mano de la única obra que escribió con ambiciones escénicas. Pero tiene tan poco relieve, que nada añade a la gloria de su autor. En cambio, la adaptación escénica de «El retablo de Maese Pedro» fué un verdadero acierto. En ella, además de Manuel Ausensi, inmejorable «Don Quijote», el héroe de la función fué el niño José M.<sup>a</sup> Carreras, sencillamente asombroso en su parte del «Trujamán», que hasta ahora había sido interpretado en todos los conciertos por una voz femenina. El ballet «El amor brujo», a cargo de Mercedes Borrull y Roberto Iglesias, que en las figuras principales hicieron una magnífica labor, secundados brillantemente por Antonio Español y el cuerpo de baile del Liceo, dió una nueva ocasión al eminente coreógrafo y maestro de baile Juan Magriñá para poner de manifiesto su gran conocimiento de la danza y su insustituible labor al frente del elenco que dirige.

La temporada alemana comenzó el día 6 por la tarde. Compuesta esta vez por «El caballero de la rosa», «Cosí fan tutte», «Tristán e Isolda» y «Parsifal», su principal atractivo — aparte del que siempre encierra este ciclo para los verdaderos entendidos — consistía en la presentación de la célebre soprano sueca, especializada en el repertorio wagneriano, Birgit Nilsson, y del tenor Wolfgang Windgassen, que hizo su primera aparición en Barcelona en la primavera de 1955, con ocasión de los inolvidables Festivales Wagner.

Con Trude Eiperle, Ludwig Weber, Ira Malaniuk, Alfred Poell, Emmy Loose, Carmen Espona, Laszlo Smere y Kerstin Meyer en los principales papeles, este «Caballero de la rosa» resultó algo delicioso, rayano en lo perfecto.

Otro tanto puede decirse de «Tristán e Isolda», a la cual, si cabe alguna observación acerca de la interpretación, es la de que la voz auténticamente extraordinaria de la señora Nilsson no fuera lucida un poco más por su poseedora. Con timbre de sonoridad excepcional y seguridad en los agudos que justifican plenamente el título de «continuadora de Kirsten Flagstad» que se le da en el mundo, Birgit Nilsson hubiera podido, sin detrimento para la dig-

# PLAYAFELS HOTEL

RESTAURANTE

*Ideales fin de semana*



*Calefacción central*



**TELEFONO 50**

**CASTELLDEFELS (Barcelona)**



nidad y mesura que requiere el papel, recrearnos un poco más con la demostración de sus facultades, pero, artista de pulcritud y cuadratura musical perfecta, entendió que no debía hacer concesiones y que la labor del intérprete debe reducirse a servir la idea y las instrucciones del autor, por lo que el brillante final de la obra fué interpretado por ella a media voz, en contraste con lo que hemos oído en otras ocasiones por artistas que en tal momento «han echado el resto». Las más encendidas ovaciones premiaron al término de cada acto y al final de la obra, la labor de la señora Nilsson y de Wolfgang Windgassen, magnífico «Tristán» asimismo. La extraordinaria calidad de ambos no permitió que el público prestara la atención que merecían los encargados de los importantes papeles de «Brangania» (Kerstin Meyer, artista de espléndidas cualidades), «Kurwenald» (Erik Sunquist) y «Rey Mark» (Ernst Wiemann).

Mozart tuvo su anual homenaje liceístico con la reposición de su exquisita «Cosí fan tutte». Un libreto ingenuo de intriga graciosa e intrascendente, bastó al incomparable talento de Mozart para tejer la inconfundible música de esta ópera. Y la puesta en escena y la interpretación de esta temporada resultaron dignas de la obra; el mayor elogio que podríamos escoger para esta función, confiada a los meritísimos artistas de la Opera de Viena y del Festival de Salzburgo, que son verdaderos especialistas en estas obras, de tan aparente facilidad como de gran dificultad real. Con ella se presentaron la soprano Anneliese Kupper y el tenor Ivo Zidek.

Por fin llegó otro momento sensacional para los anales del Liceo: la reposición de «Madame Butterfly», dentro del ciclo de homenaje a Puccini, a cargo de la sensacional soprano Renata Tebaldi, que el día 24 de enero reapareció en este escenario con la mencionada obra, nunca representada hasta ese momento por la diva, quien se había limitado a impresionarla en discos. Giacinto Prandelli, el buen tenor a quien habíamos tenido ocasión de escuchar en temporadas anteriores, hacía el papel de «Pinkerton», el barítono Borgonovo, nuevo para este público, el del cónsul norteamericano, y Rina Corsi el de «Suzuki».

La representación de la obra, dirigida por el maestro Cillario, fué un éxito extraordinario. El lleno, a rebosar. Las localidades de todas las funciones sucesivas, vendidas con enorme anticipación y el público entusiasmado, devoto sin limitaciones del arte de la señora Tebaldi, tributó a la extraordinaria cantante, en cada intervención, frenéticos aplausos. Gente en pie en todos los pisos, miles de manos ovacionando, y el ambiente caldeado por la calefacción



La española Enriqueta Tarrés se presentó en el Liceo con mucho éxito al cantar la parte de Margarita en «Faust».

— la humana y la artificial — y sin duda también por el entusiasmo.

Para completar el ciclo wagneriano, el día 23 de febrero se ofreció, en versión íntegra, «Parsifal», a cargo de Telene Werth, que también había cantado en el Liceo con ocasión de los Festivales Wagner; Josef Gostic, que el año pasado hizo «Lohengrin» con singular acierto; Gerhard Mischke, Josef Greindl y Alois Pernerstorfer, bajo la dirección de Franz Konwitschny. Interesantísima esta reposición en la que maestro e intérpretes conquistaron grandes ovaciones.

El día 31, y con otro lleno memorable, le tocó el turno, dentro del mismo homenaje a Puccini, a «La Bohème», a cargo también de Renata Tebaldi, y con un tenor nuevo en Barcelona: Eugenio Fernandi, además de Silvana Zanolli, Manuel Ausensi, Luis M. Andreu, Ugo Novelli, Adelio Zagonarda y José Torruella. Renata Tebaldi obtuvo otro gran éxito en la interpretación de su difícil papel, que cantó y representó con arte insuperable. Eugenio Fernandi sorprendió por sus singulares facultades, de las que, a nuestro parecer, hace, no obstante,





Manuel Ausensi («Don Quijote») y el niño José M.<sup>a</sup> Carreras («Trujamán»), triunfaron en la escenificación de «El retablo de Maese Pedro».

derroche excesivo. Muy bien Manuel Ausensi, que borda su personaje de «Marcello», y discreta Silvana Zanolli, así como los demás intérpretes.

«Adriana Lecouvreur» cerró la temporada con un nuevo éxito de Renata Tebaldi, estrella de primerísima magnitud en el firmamento lírico actual. En esta obra su oponente fué el tenor Prandelli, siempre artista fino y elegante, y con ambos actuaron el barítono Ausensi, ponderado en su interpretación de «Michonnet» y la «mezzo» Adriana Lazzarini, cantante de verdadera estirpe musical.

No creemos necesario insistir en la categoría artística ni en la importancia y brillantez de la temporada. Con la sola enumeración de las obras que han figurado en ella y de los cantantes que las interpretaron basta para poder equipararla ventajosamente a las más renombradas de los primeros teatros de ópera del mundo. Y este es el mejor título que puede ostentar el Gran Teatro del Liceo. Porque gracias a él el nombre de España figura por derecho propio entre los de países que ocupan el rango artístico que corresponde necesariamente a todo pueblo civilizado.

No sería justo olvidar en este resumen a la orquesta de nueva formación, que con elementos jóvenes, llenos de la mejor voluntad, se hizo merecedora del constante aplauso de los habituales de nuestro primer teatro, gracias a la constancia en la preparación y al sentido de la responsabilidad que animaban a estos músicos.

## Perfumería GLORIA



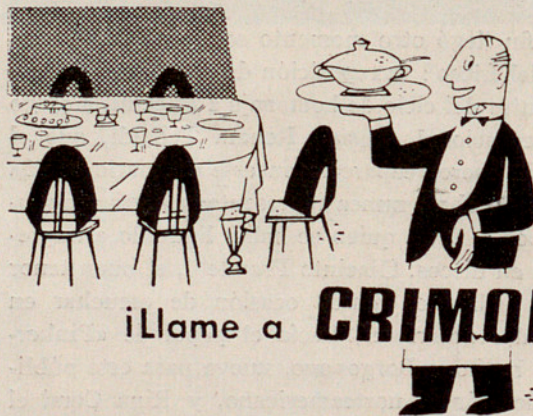
Uno de los establecimientos más surtidos de Barcelona, acreditado por su seriedad y competencia con sus 18 años al servicio de la belleza.

Servicio a domicilio



Av. José Antonio, 501, (esquina a Borrell)  
Teléfono 23-58-17

## ¿Tiene un banquete? ¿Tiene una Fiesta?



¡llame a **CRIMONS!**

### ALQUILER DE SERVICIO DE MESA

Vajilla, cristalería, cubiertos, mesas y sillas, amplificadores, discos Camareros, cocineros, etc.

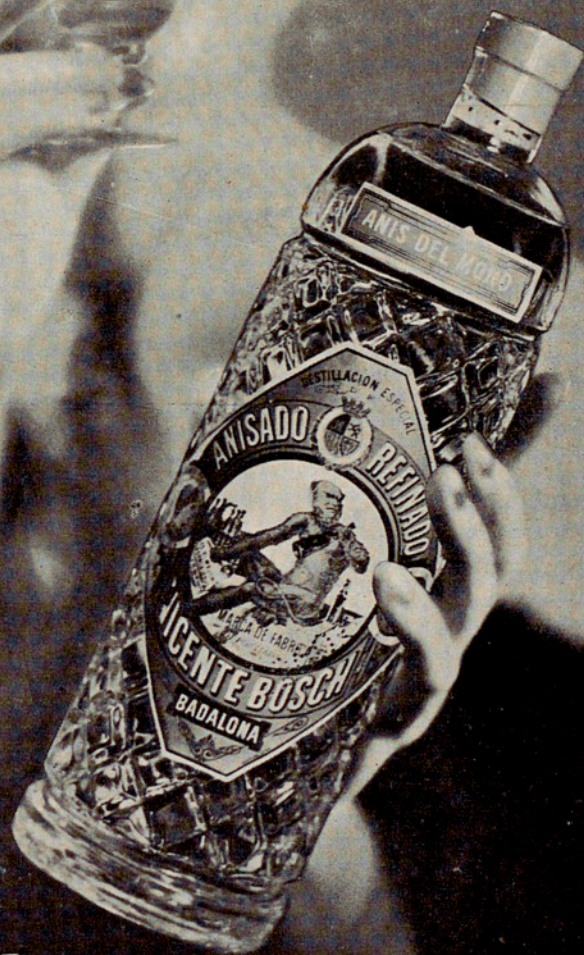
### CRIMONS

éxito de las fiestas

Muntaner, 147 (Rosellón) - Teléfono 30 23 30



Todo el mundo  
bebe con  
fruición  
una copita  
del famoso  
licor



**ANIS DEL MONO**  
SECO                      DULCE

*compal*





La primera noche de «La Bohème», el capitán general de Cataluña, don Pablo Martín Alonso sale del teatro, en compañía de su hija Silvia Martín Falcó y su sobrina Livia Morenés Falcó (hijas de las marquesas de Villatorcas y de Nules, de la casa ducal de Fernán-Núñez.)

# Brillantes veladas Liceristas

Reportaje gráfico RAS

Por FERNÁN - TÉLLEZ

Muchas noches brillantes ha tenido la temporada de ópera del Gran Teatro del Liceo (1957-1958), siendo lo más sobresaliente —consideradas siempre desde el punto de vista mundano— la inauguración de temporada, la de presentación del gran



El objetivo ha sorprendido en el pasillo, a la puerta de su palco, a Inés Bertrand de Gomis, Flora Bertrand de Rosal, Soledad Bertrand Marín y Lucía Vidal-Ribas, conversando con un amigo.

En el salón de descanso, al final de un entreacto, la señora de Acedo Colunga, esposa del gobernador civil, doña María-Luisa Alba de Gil de Biedma y Mme. Juillet, esposa del ministro de Francia, encargado del Consulado General de Barcelona, charlan animadamente.

drama lírico «Parsifal» y otras noches wagnerianas y, también muy acusadamente, las dos noches en las que la gran soprano italiana Renata Tebaldi se presentó cantando por primera vez en esta temporada las óperas puccinianas «Madame Butterfly» y «La Bohème».

★

Principalmente hemos de señalar las dos «primeras» óperas puccinianas a cargo de la Tebaldi. En esas dos noches la brillantez de la sala era extraordinaria. ¡Y qué entusiasmo en todas las localidades! Porque los espectadores usufructuarios o propietarios de butacas, se veían imitados en su entusiasmo por los propietarios y usufructuarios de palcos. ¡Y no digamos los «dilettanti» de los pisos altos! Esos tienen acreditado de siempre su entusiasmo, cuando es justo. Pero lo que daba el último toque al





entusiasmo, mejor dicho, a la sensación de entusiasmo e interés del auditorio, era que, agotadas ya todas las localidades, todavía había muchos espectadores que se mantenían de pie en los pasillos de acceso a la platea y al piso principal. La brillantez y el boato no los da la masa, sino la calidad. Pero es que en estas veladas era tanta la gente conocida, que al hacer número, a la calidad juntaba la cantidad.

★

En la noche de la Tebaldi con «La Bohème», el capitán general de Cataluña y su esposa la marquesa de Villatorcas, con su hija la señorita Silvia Martín Falcó, tenían invitadas a sus hermanas la duquesa viuda de Fernán-Núñez y la marquesa de Nu-



Saliendo del Círculo del Liceo, aparece elegantemente vestida la señora de Basso (de soltera, «Manón» Roviralta) con el señor conde Miraflores.

En un entreacto, el consejero nacional don Mariano Calvino, entre el marqués y la marquesa de Castell-Florete (el segundo, presidente de la Diputación de Barcelona).



Doña María-Marta M. de Moragas conversa animadamente con doña Anita Camp de Castañer, la señorita Patty de Arquer y de Arís, monísima hija del empresario del Gran Teatro del Liceo, y el señor Sardá.

★

les y la señorita Livia Morenés Falcó, hija de esta última. También el gobernador civil y la señora de Acedo Colunga tuvieron consigo a la señora viuda de Arbolí y hermana Maruja Desvalls, la señora de Gil de Biedma y otras distinguidas personas.

En recientes funciones asistieron al Gran Teatro del Liceo, vistiendo de largo por primera vez, la señorita Montserrat de Porcioles, Sangenis, hija del alcalde de la ciudad, don José María de Porcioles Colomer y de doña Dolores Sangenis de Porcioles; y María Isabel López de Sarrutegui, hija de los marqueses de Lamadrid. El Liceo, en suma, fué fiel a su altísima categoría artística y social.



En Primavera,  
el Ballet del  
Marqués de Cuevas



El Marqués de Cuevas  
Director General del Ballet



Jacqueline Moreau



Nina Vyroubova



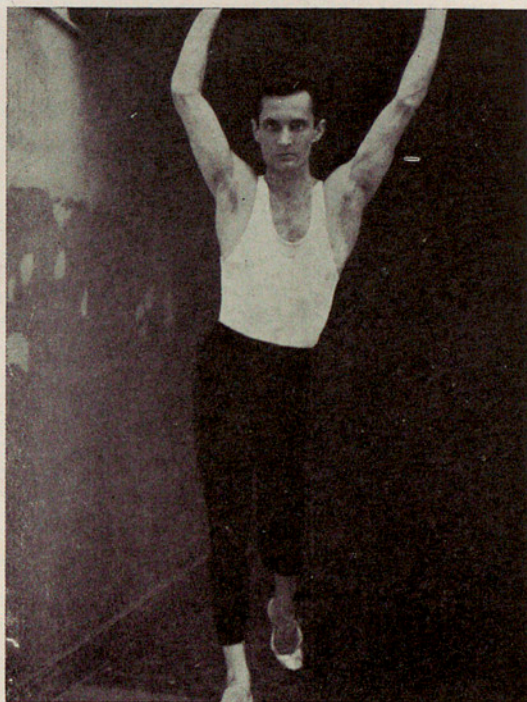
*F*erminada apenas la excelente temporada de ópera de este invierno, los liceístas reciben la feliz noticia de que la tradicional temporada primaveral de Ballet en el presente año, correrá a cargo de la famosa compañía del Marqués de Cuevas, conocida y apreciadísima en Barcelona.

El entusiasta prócer que acaudilla estas huestes coreográficas sigue firme en su puesto de empresario y conjuntador de gran estilo, dando su nombre a una formación excepcional en la que continúan rutilando personalidades del máximo relieve.

Según su costumbre, el Gran Ballet del Marqués de Cuevas nos traerá con el bagaje de las obras clásicas de «ballet», variados estrenos que han merecido ya el laudo del público internacional y que serán sometidos al buen juicio de nuestros inteligentes «balletómanos», que en la Ciudad Condal son muchos.



Rosella Hightower



Wladimir Skouratoff



Serge Golovine



# ITINERARIO DE EXPOSICIONES DE ARTE

POR J. SOLER POCH

## *Pedro Gastó, en «Galerías Layetanas»*

Nos hallamos frente a un artista de franco sabor moderno. Pintura simplista, espontánea, sin aparentes retoques, técnica casi restregada y sin estridencias en el color.

La pintura de Gastó es buena. Dejémonos de técnicas, escuelas o épocas. El pintor se desenvuelve en nuestros días con todas las influencias propias del ambiente, pero sobre todo está su arte, sus plasmaciones, y sus obras surgen con el fervor del artista que siente su arte.

No mantiene en todas sus telas el mismo tono. En algunas se abandona a las concesiones facilonas, desechas, chillonas. Es muy intenso en los temas religiosos, pero sin llamarle irrespetuoso, podría atender más la forma, el dibujo debiera ser menos libre. Es un tema en el que el primitivismo auténtico puede expresarse hasta un límite que parecería caricaturesco, pero su sinceridad incipiente le libra de toda mala intención. En cambio, en los primitivismos «a posteriori» debe cuidarse mucho lo hiperbólico en la línea y en el color.



En «Pinacoteca», Ramón Pichot ha exhibido este óleo titulado «Estudio de Figura»

## *Pintura submarina, de Francisco Gusi*

En las propias «Galerías Layetanas» se celebró una interesante exposición de pintura submarina, verdaderamente la primera que vemos en España.

La cinematografía ya nos había dado a conocer los maravillosos secretos del fondo del mar en magníficos documentales en color, impresiones que hoy podemos ver plasmadas por un pintor —Francisco Gusi— escafandrista, que extasiado por las luminosidades policromas de unos mundos desconocidos ha conseguido resolverlas en sus telas de una manera admirable.

Nos hallamos frente un nuevo concepto de decoración

«Caballos», cuadro de gran fuerza expresiva, debido al pincel de R. Arenys, que ha figurado en la exposición de la «Sala Gaspar»





nimbado en unos espacios acuáticos que dan a la materia una densidad distinta junto a tonalidades intensas, vibrantes. Las transparencias se matizan en una gama de verdes y azules pálidos, limpios y suaves, que Gusi alcanza sin detrimento de los distintos elementos que los envuelven.

Tienen sus realizaciones un alto sentido decorativo dentro de un fantástico realismo como corresponde a este mundo nuevo que nos presenta, logrando coordinadas composiciones.

Francisco Gusi ha llamado la atención con su nueva modalidad pictórica, resuelta con toda dignidad y honradez y superando enormes dificultades, que consistían en sumergirse, mirar y estudiar el paisaje submarino para volver a la superficie y trasladar a la tela las maravillas que expone.

Las obras de Gusi están ambientadas con otra profusa exposición de fotografías submarinas, junto con una breve pero muy interesante museo de objetos recuperados del fondo del mar, toda obra de sus compañeros del C.R.I.S.

### Alfredo Opisso

También en las «Layetanas» ha celebrado Alfredo Opisso una interesante exposición de óleos y dibujos.

Opisso, formado en la sólida escuela de su padre, se resiste frente a las actuales tendencias y lucha para no caer en el «monigotismo». Quiere pintar sobre el armazón firme del dibujo, pero se le va la mano, a pesar suyo, en varias de las telas que expone. Sin embargo, pueden admirarse magníficas composiciones, justos valores de técnica, matices y entonaciones bien alcanzadas e ideas conseguidas con la maestría que le es propia.

### Vázquez-Díaz, en «Syrá»

Vázquez-Díaz ha expuesto en Barcelona. El hecho ha tenido categoría de acontecimiento. No es la primera vez que nos visita este artista.

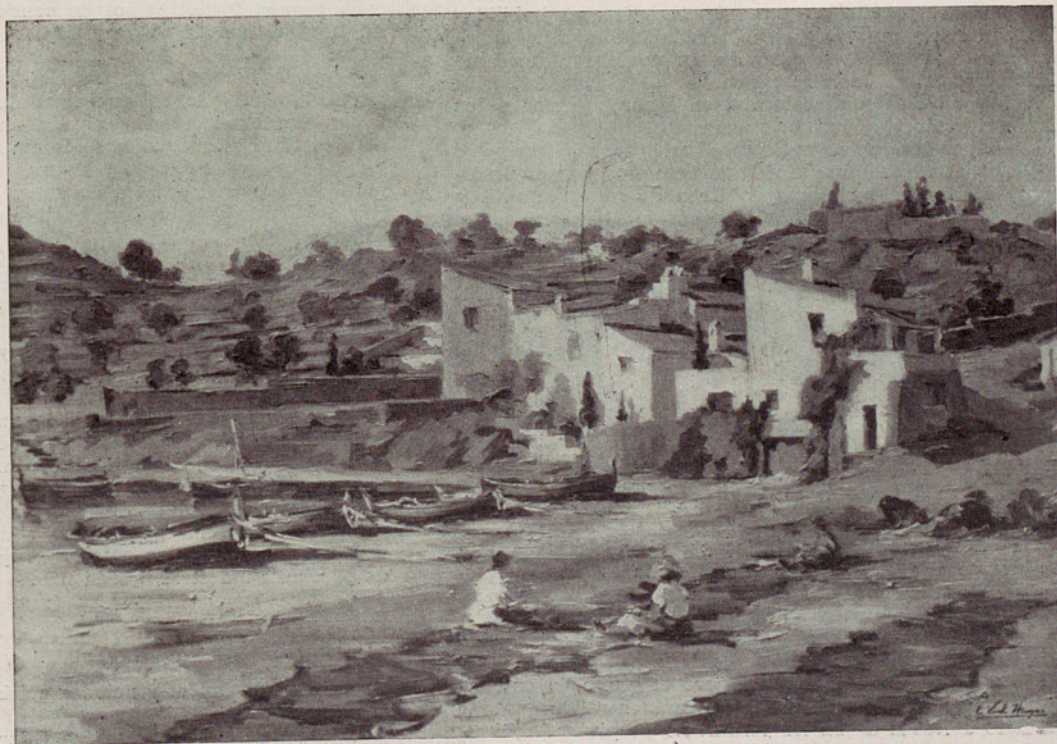
Vázquez-Díaz tiene la forma en su dibujo, y la materia en su clase de pintura.



«Riubrugent», óleo de Amadeo Fontanet en «Jaimés»

Nos evoca con su forma hierática — muchas veces — sabores clásicos muy nuestros y por lo tanto muy estimables, que sabe traducir en una expresión muy propia y actual. Como estas manifestaciones expresivas entran de lleno en la temática decorativa, es perfectamente aceptable tal manera de manifestarse. Ha alcanzado grandiosidad y emoción.

Su técnica pictórica, su manera de pastar y matizar el color, entiendo que es una norma deliberada, pensada, más que una espontánea manera de expresión. Se distingue su pincelada, mejor dicho su materia, por mecerse en una gama de medios tonos sin alcanzar transparencias y modalidades muy puras y muy limpias. Es su manera de pintar, en general.



«Port Lligat», el conocido lugar de nuestra Costa Brava, óleo de Vial Hugas, en «Sala Busquets»



Muy estimable, sobre todo en la actual exposición, su sumisión a la forma auténtica sin caer en estructuras desfiguradas.

Lo mejor, los retratos. Los otros temas, tratados con deliberada preocupación, se salvan al amparo de su firma.

### J. Torras Bachs

También expone en «Syra». Presenta acuarelas y pinturas en tiza.

Destaca, ante todo, por su buen gusto. La acuarela ha sufrido una transformación muy estimable. Torras Bachs se desenvuelve dentro de esta evolución, pero es limpio y no le ahoga el negro. Entona muy bien y no abusa de desfiguraciones. Con la norma nueva se sitúa el color, primero, y se construye después; da buen resultado, pero me temo que con el tiempo nos cansará la «fórmula». No es difícil su realización.

Con la tiza, nada fácil de manejar, consigue varios éxitos, sobresaliendo un magnífico estudio de un bosque.

### Manuel Coll, en «Sala Rovira»

Otro acuarelista de la misma escuela y que también merece que se le señale por su buen gusto en las composiciones y entonación.

Arrastran ambos artistas la influencia francesa, pues muchas de sus obras están pintadas en la vecina nación.

Han sabido vencer las dislocaciones parisinas a cambio de traernos el buen sabor y fino gusto de la tierra de los perfumes.

### Ricardo Arenys, en «Sala Gaspar»

Uno de nuestros más destacados pintores, Ricardo Arenys, nos ofrece sus últimas realizaciones en la Sala Gaspar.

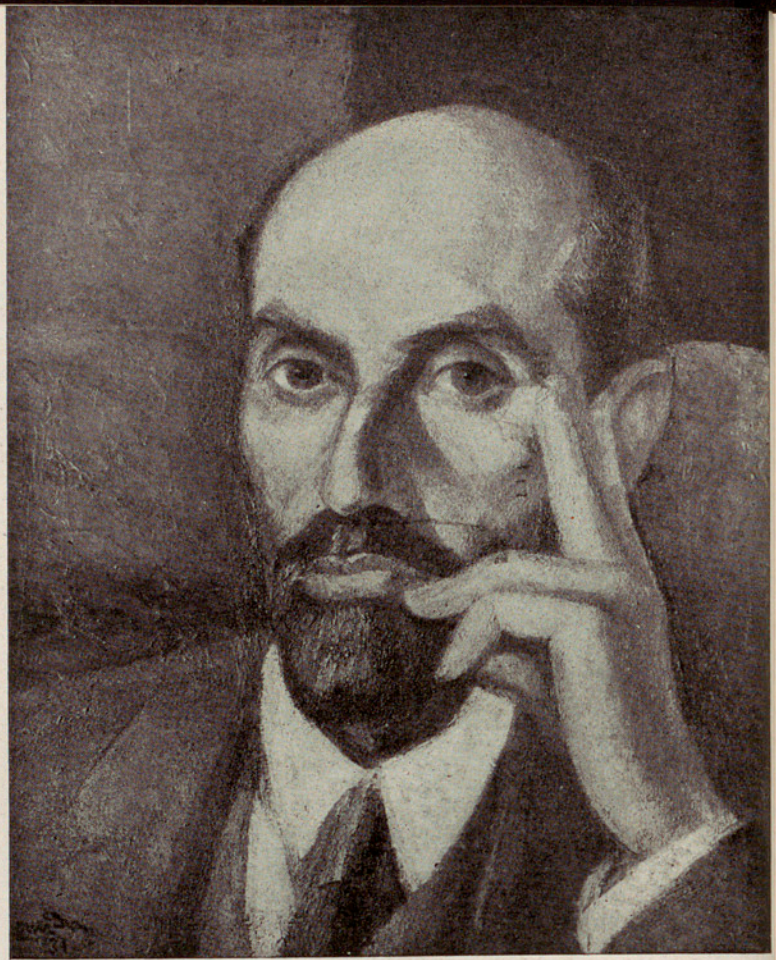
Arenys se ha destacado, desde sus comienzos, como un artista de profunda formación y se ha manifestado en forma severa con una obra que no estaba al alcance del improvisado, porque no contenía fórmulas ni habilidades. Pintaba y construía como resultado de ser un hombre muy formado, y dentro de un contorno impecable desarrollaba los valores del tema. Su preferencia han sido los caballos y se colocaba en lugar superior a los Cusachs y Unceta, de gloriosa memoria.

Pero por desgracia, los tiempos han cambiado y Arenys, triste es confesarlo, se ha dejado arrastrar por el desdibujo, la mancha monótona, la línea de sabor infantil y rupestre, y se nos ha «disfrazado» bastante. Naturalmente, que entre las telas que presenta se destacan efluvios de su elevada personalidad pictórica. Mantiene el estilo, pero se ha dejado arrastrar.

### Planas Gallés, en «La Pinacoteca»

Una pintura altamente aleccionadora es la de Planas Gallés. La estructura de sus elementos, la gradación cromática audaz y desenvuelta en que vemos vibrar sus telas, nunca podremos decir que sea una pintura fuera de nuestros días. Sigue una forma expresiva muy actual, pero dentro de su sabor moderno construye, dice las cosas en un realismo auténtico sin abandonarse a una pintura sobada ni insistida. Su pincelada es amplia, fresca, de vibrante sonoridad cromática.

Se plantea serios problemas de contraluces que resuelve magistralmente sin durezas ni malas artes, sino con la más pura sinceridad. Es la realidad lo que le guía, es sincero con el modelo, pero el grupo, la entonación, los batimientos, el equilibrio ambiental queda todo resuelto a través de su temperamento de pintor legítimo.



Magnífico retrato del laureado poeta Juan Ramón Jiménez, pintado por Vázquez-Díaz, en el año 1931, que muestra el reciente premio Nóbel en su gloriosa madurez, exhibido en Galerías «Syra».

### Ramón Pichot

A Ramón Pichot hemos de considerarlo como uno de nuestros destacados valores. Expone también en «Pinacoteca».

A pesar de «nuestros días», pinta aquello que es difícil. Pinta aquello en que el menor desencaje, el más insignificante desentono, la más nimia impureza en la manera de pastar el color se delata al instante.

Son sus temas figuras y algunos dibujos que le sirven para demostrar el entramado de su obra. Pinta en el taller o en interiores con luz constante y además en pleno campo.

Los estudios a toda luz adolecen, algunos, de ciertas estridencias de color. ¡Qué fácil es criticar a los pintores que pintan con la mano derecha! Pero este defecto lo eliminará. Tiene talento y aptitudes para ello. La mayor parte de fragmentos están logrados y redondeará la obra. Es muy difícil plasmar «lo concreto» sin poder escudarse en fantásticas teorías.

Presenta retratos: el tema de mayor dificultad. Muy buenos. Además estudios de figura, destacando el de una muchacha con la cabeza baja y las manos unidas, resuelto con desenvoltura, y suelta pincelada, de una gran emoción. Es una pieza de positivo valor y de concepto y factura muy actuales. No sabe a museo, lo que demuestra que saliendo de los museos en que se atesora el arte de preclaros maestros, queda mucho que hacer.

### A. Bosch Canals

Es otra de las exposiciones celebradas en «La Pinacoteca».

Bosch Canals es un positivo valor en el mundo actual



J. Torras Bachs, ha presentado en Galerías «Syra» esta magnífica acuarela titulada «Aix-les-Bains» reproducción de la conocida estación termal francesa



de la pintura, poco conocido a pesar de su elevada calidad.

Es su pintura la de un hombre muy formado — discípulo predilecto de Modesto Urgell — y profundamente artista.

Sus obras son intensamente emotivas. Los paisajes que nos ofrece son vistos y plasmados a través de un selecto temperamento.

Su técnica es muy simple y su pasta limpia, transparente. Además, es muy hábil resolviendo contornos, sin recortar, a base de ágiles trazos puestos con gran seguridad.

Las telas de Bosch Canals son obras de muy alta categoría.

### *Vial Hugas, en «Sala Busquets»*

Ha celebrado este pintor las bodas de plata de su arte. Veinticinco años de constante labor dentro de una escuela típica de nuestra tierra, luminosa, radiante, fresca y aureolada de plácida belleza.

Marinas y paisajes son los temas elegidos con preferencia por Vial Hugas y la frescura de su paleta de maravillosos arpegios convierten su arte en un fulgurante canto de las bellezas naturales.

Su lozana paleta no se detiene en el paisaje, sino que busca y encuentra en los temas de flores el cauce por el que alcanza desbordar su fulgurante concepto del color y plasma con singular belleza estudios de polícromos ramos desarrollados en una serie de gamas prodigiosas, manteniendo los valores propios de la forma y de la calidad del tema elegido.

Vial Hugas, en la plenitud de su arte, presentó en la «Sala Busquets» una selección de su obra conjunta, en la que explicaba su ascendente evolución hasta alcanzar la culminación en que hoy se encuentra.

### *Fontanet, en «Selecciones Jaimés»*

Nos ofrece Fontanet una luminosa muestra de su fastuosa pintura, haciendo alarde de su desbordante sensualismo cromático, llenando el ambiente con un alegre optimismo de múltiples irisaciones de luz.

Es su pintura fresca y en la actual experiencia se muestra más fijo de forma y mayor ponderado de valores y tonos. Sale del decorativismo para ajustarse más al tema natural que el artista glosa, fijeza que aumenta el valor de su obra pictórica al no alejarse de la riqueza real que la naturaleza le brinda, al enfrentarse con ella para sus plasmaciones.

Su pintura aporcelanada adquiere ahora mayores transparencias y las estridencias y audacias se desenvuelven dentro de un conjunto más armonizado, más equilibrado, ganando en calidad y armonía.

### *Ignacio Gil, en «Galerías Augusta»*

Sigue Ignacio Gil su trayectoria bien trazada, plasmado en sus lienzos las vibraciones lumínicas que reverberan de su límpido colorido, transparente, vigoroso, sobresaliendo de los batimentos y contrastes, siempre equilibrados dentro de la atmósfera que envuelve, con rigurosa justeza, todo el asunto. Para pintar bien es preciso entonar.

Ignacio Gil es un maestro en el equilibrio de sus cuadros. Sus luminosidades vibran, pero nunca «cantan», jamás son chillonas. Además, es un pintor completo, pues en sus paisajes se mueven las figuras correctamente estructuradas, con maravillosa agilidad de trazo, justas de forma; y cada elemento mantiene la proporción que le corresponde según sea el plano en que se halla. Es un artista de sólido fondo, pues ante todo dibuja estupendamente y luego conoce perfectamente el oficio para pasar el color y dejarlo con justeza y precisión en la tela, haciendo lo que se propone.

### *Saumells, en «Sala Gaspar»*

Escultura, pintura y dibujos. Nos hallamos frente a un artista, pero un artista arrollado, abatido por la epidemia que invadió nuestra ciudad por el año 1948.

Saumells se descubre como un artista auténtico, sobre todo como escultor y especialmente en sus relieves, pero desfigura deliberadamente. Pese a quien pese, este proceder es una mera habilidad.



# Miscelánea mundana

## CRONICA SOCIAL

Por P. DIAZ DE QUIJANO



El conde de Montagut Alto y la señorita María del Pilar Güell y Alamin. La fotografía recoge la entrega de las arras. (Foto Sanz Guerrero)

Diversos en su género han sido los actos de sociedad celebrados desde que apareció nuestra última crónica en el número de diciembre, pues aparte de muchas bodas, ha habido alguna importante puesta de largo, algunos bailes (como el del «Día de la Radio» en el XXX aniversario de la aparición de la Radiodifusión en Barcelona), «cock-tails» numerosos y con escogida concurrencia —muchos de los que se llaman «en petit comité»— y reuniones en el Real Club de Polo, con motivo de pruebas hípicas y de la festividad del Santo patrón del Club, San Antonio Abad, con el vistoso desfile de amazona y jinetes. Además de todo eso, las funciones del Gran Teatro del Liceo, que merecen capítulo aparte y que han mantenido vivo el entusiasmo y la afición entre nuestra alta sociedad.

Entre las bodas celebradas después de la aparición de nuestra última crónica, recogemos una muy destacada que, si bien no ha sido en Barcelona, sino a muchos kilómetros de aquí, tenía la particularidad de que los padres de los contrayentes pueden considerarse barceloneses. La señorita María del Pilar Güell y Martos, hija de los condes de Ruiseñada, casó con el alférez de navio don José Luis de Carranza y de Vilallonga, conde de Montagut Alto, hijo de los marqueses de Soto-Hermoso. El padre de la novia hijo del conde de Güell, es un barcelonés tan conocido, que fuera ridículo querer hacer aquí su presentación. En la Ciudad de los Condes pasó su niñez y aunque ahora reside habitualmente en Madrid, a Barcelona viene con frecuencia. La madre del novio, hija de la finada dama barcelonesa baronesa de Maldá y luego marquesa de Castellbell, en la basílica parroquial del Pino contrajo matrimonio con don Ramón de Carranza, marqués de Soto-Hermoso, quien, como teniente de navio de la Armada, estaba destinado en Barcelona.



El banquete de la boda Carranza-Güell, en un entoldado montado expresamente al estilo del «envelat» catalán, en la finca «El Alamin». (Foto Sáenz Guerrero.)





La señorita María de la Asunción Sánchez-Guardamino y don Clemente M. García-Die y Miralles de Imperial, que han contraído matrimonio en San Sebastián. (Foto Destello.)



Los recién casados doctor don Santiago Ripoll Girona y Liny Carulla de Ripoll, llegan al hotel para el banquete de bodas. (Foto Camps-Oliver.)



La señorita Nuria Cavestany Sagnier, hija de los señores de Cavestany (don Pablo), que ha contraído matrimonial enlace con don Buenaventura Fonts Matute. (Foto Sagarra.)

Esta boda Carranza-Güell, ha tenido efecto en la capilla del poblado de «El Alamin», finca que, en la provincia de Toledo, tienen los condes de Ruiseñada. A la misma asistieron numerosas personas de nuestra alta sociedad, sumándose a ministros del Gobierno español, príncipes de la sangre, así como numerosas personas de la alta sociedad de Madrid, calculándose la concurcencia en un millar y medio.

El banquete tuvo carácter de esplendidez manifiesta, comiéndose a la carta. Tras de la fiesta que siguió, los recién casados marcharon de viaje.

En Barcelona ha habido numerosas bodas y no es posible registrarlas todas, a pesar del espacio que ocupa esta crónica. Sin embargo no podemos por menos de anotar las del joven doctor don Santiago Ripoll Girona de Ripoll, con la señorita Liny (Catalina) Carulla Turró, hija del doctor don Vicente Carulla y de doña Catalina Turró de Carulla, todos de conocidas familias barcelonesas; y la de la señorita Nuria Cavestany Sagnier, hija del ilustre ingeniero don Pablo Cavestany de Anguaga y de su esposa (Mercedes Sagnier Costa), con don Buenaventura Fonts Matute, hijo de doña Luisa Matute Torres, viuda de Fonts. Otra boda, aunque no celebrada aquí, sino en la capital de Guipúzcoa, merece ser recogida pues el novio es barcelonés, don Clemente García-Die y Miralles de Imperial, hijo del prestigioso doctor don Agustín García-Die Andreu y de su finada esposa y la novia es la señorita María de la Asunción Sánchez-Guardamino Senante, hija de los señores de Sánchez-Guardamino (don José-Antonio).

La puesta de largo más lucida, entre las celebradas (todas en el Liceo, menos la que vamos a registrar) fué la de la señorita Inés Bertrand Marfá, hija de don Eusebio Bertrand Mata y de doña Isabel Marfá de Bertrand, celebrada en los salones del Club de Golf «El Prat», a la que asistió lo más escogido de la juventud de nuestra alta sociedad y duró toda la noche, con cena, baile y atracciones.



La señorita Inés Bertrand Marfá, hija de los señores de Bertrand Mata (don Eusebio), que se puso de largo en una brillante fiesta de juventud en el Golf de El Prat.

(Foto Sagarra)





PELETERIA  
*P. Rubiol*  
LA DE MAS PRESTIGIO DE BARCELONA

Muntaner, 300  
Tels. 28 46 44 - 37 19 69

*Presenta*

sus creaciones inconfun-  
dibles en pieles finas

ABRIGO VISON SALVAJE  
LABRADOR COLOR MARTA  
Creación de  
**PELETERIA RUBIOL**  
Muntaner, 300 - Barcelona



Fotografía: BADOSA





Contraieron matrimonio en Barcelona la señorita Encarnación Sorils Tuca y don Antonio Knörr. (Foto Suñé)

# Noticiero de la ALTA SOCIEDAD

por FLORISEL

## **Bodas**

- \* En la parroquia de la Purísima Concepción se ha celebrado el enlace de la señorita María del Carmen Durán Subirana, hija de don Luis Durán Massó y de su finada esposa, doña Carmen Subirana de Durán, con don Carlos Bonet Godó, hijo de don Pedro Bonet Gari y señora (Rosita Godó y Valls), cuya unión bendijo el Obispo titular de Colofón, Fray Matias Solá.
- \* En la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Angeles se celebró días atrás el matrimonial enlace de la señorita María del Dulce Nombre Delgado Suárez con el joven diplomático don Raimundo Bassols Jacas, Cónsul adjunto de España en París.
- \* En la Santa Iglesia Catedral Basílica de Barcelona se ha celebrado el enlace de la señorita Nuria Cavestany Sagnier, hija del ilustre Ingeniero de Caminos don Pablo Cavestany de Anduaga y de su distinguida esposa (Mercedes Sagnier y Costa), con don Buenaventura Fonts Matute, hijo de don Antonio Fonts, ya finado, y de su viuda (Luisa Matute Torres).
- \* En la parroquia de Nuestra Señora de Nuria, de Barcelona, se ha celebrado la boda de la señorita Liny Carulla Turró, hija del doctor don Vicente Carulla, catedrático de la Facultad de Medicina de nuestra Universidad, y de doña Catalina Turró de Carulla, con el doctor don Santiago Ripol Noble y de doña Conchita Girona de Ripol.
- \* En la iglesia del Monasterio de Santa María de Poblet se celebró la boda de la señorita María-Adelaida Ressay Rodríguez, hija del que fué diputado a Cortes por Vendrell y Concejal del Ayuntamiento de Barcelona don Juan Dessy Martos, con don Valentín Trepal Mañosa.

## **Peticiones de mano**

- \* Don José-María Juncadella Burés y doña Mercedes Salisachs de Juncadella han pedido para su hijo mayor, don José-María Juncadella Salisachs, a los Condes de Egara, don Antonio Sala Amat y doña Mercedes Par Espina, la mano de su tercera hija, Isabel Sala Par.
- \* Por el laureado Coronel de Infantería don José Salas Paniello, jefe del Regimiento de Jaén, número 25, y su esposa, doña María de Dios de Salas y para su hijo don José-Vicente, ha sido pedida a don Emilio Rojas y a su esposa doña Victoria Verdaguer de Rojas, la mano de su hija María-Rosa.

## **Presentaciones**

- \* Vistió por primera vez el traje largo, asistiendo a una función de noche del Gran Teatro del Liceo, la señorita Rosa-María Alfonso Blasi, hija de don Luis G. Alonso Andreu y de su esposa (Rosa Blasi Calbet).
- \* Los señores de Danés de Solá-Mani, dieron una fiesta en el restaurante Parellada, para la puesta de largo de su encantadora hija Ana.
- \* En casa de doña Josefa Fina, viuda de García-Nieto, se celebró en Barcelona la puesta de largo de su hija María del Pilar, con una fiesta de juventud.

## **Nacimientos y bautizos**

- \* En esta capital ha nacido una hermosa niña, primera hija de don José Luis Samaranch y de su esposa (María-Luisa de Lacambra Estany, hija menor de la Condesa viuda de Lacambra).
- \* También en Barcelona ha nacido un niño, sexto de los hijos de los señores de Guardans-Cambó (ella, hija del finado ex Ministro de la Corona don Francisco A. Cambó y Batlle).



# Liceo

## EN MADRID

Por CARMEN DE ALVAREZ

María del Pilar Saro, hija de los condes de Torrecilla de Cameros casó, en la capital de España, con don Rafael García de Zúñiga y Benavides.



\* En la iglesia del Espíritu Santo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, exornada con profusión de flores y plantas se celebró el enlace matrimonial de la señorita María Elena Tena y Aguirre con don Fernando Bustamante y García de Arboleya.

La novia, vistiendo precioso traje de brocado y tocado de tul ilusión sujeto con azahar, entró en el templo del brazo de su padre y padrino, el Dr. D Pedro Tena Ibarra; el novio ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Selina García Arboleya, viuda de Bustamante, elegantemente ataviada.

Bendijo la unión el arzobispo de Sión doctor Alonso Muñozerro.

\* El agregado de Prensa a la embajada del Pakistán en Madrid, señor M. F. H. Beg, ofreció una brillante recepción, seguida de una cena íntima, a la que asistieron: don Alfonso de Borbón Segona; el embajador de Pakistán, señor Snuraw ardy; los señores de Soroa, de la embajada de Brasil; el primer secretario de la embajada de Pakistán y señora de Bashis-ul Alan; el ministro consejero de la del Irak y señora de Abdul Karim Mahmud; los señores de Calderón y otras muchas personalidades de la sociedad madrileña.

\* En la iglesia parroquial de San Jerónimo el Real, se ha celebrado la boda de la bella señorita María Barreiros y Rodríguez con don Ignacio de Liniers Pidal.

Fueron padrinos, por parte de la novia, su hermano don Eduardo Barreiros y Rodríguez, y, por parte del novio, su madre doña Amparo Pidal Bernaldo de Quirós, viuda de Liniers.

\* En la iglesia parroquial de San Jerónimo, se celebró la boda de la señorita Mercedes Torners Pujals con don Enrique de Eizmendi y Almunia, marqués de Torre-Milano.

Se dignaron apadrinar a los contrayentes Sus Altezas Reales don Juan de Borbón y Battenberg y doña María de las Mercedes de Borbón y Orleans, condes de Barcelona, en representación de los cuales actuaron la madre de la novia doña Mercedes Pujals Hidalgo de Quintana, viuda de Torner, y don Eduardo Almunia Roca de Togores, tío del novio.

La desposada lucía traje de raso y velo de encaje antiguo de Bruselas, sujeto con espléndida diadema de brillantes y perlas.

Los invitados, entre los que figuraban distinguidas personalidades de la sociedad madrileña, así como de la de Barcelona, fueron obsequiados, después de la ceremonia, con un espléndido «lunch».

\* En la iglesia del Espíritu Santo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, tuvo lugar el enlace matrimonial de la señorita María Francisca Rein Daífau, con don Enrique Gil Nagel.

La desposada entró en el templo del brazo de su padre y padrino el ex-ministro don Carlos Rein Segura, luciendo



un precioso vestido de seda natural y velo de tul ilusión. El novio ofrecía el suyo a su madre y madrina doña Concepción Nagel Gil de Sola.

Después de la ceremonia religiosa los numerosos invitados fueron obsequiados con un exquisito cóctel en el claustro y salones contiguos al templo.

\* Por la duquesa viuda de Montalto y para su hijo don Ricardo de Bustos y Martorell, ha sido pedida a los marqueses de Campóo la mano de su bella hija Mercedes Morenés y Ruiz-Senén.

La boda se celebrará en la próxima primavera.

\* El agregado comercial de la embajada de Portugal en España y señora de Carmona ofrecieron una brillante recepción en su suntuosa residencia, a la que asistieron, además del embajador de Portugal y señora de Nosollini, distinguidas personalidades del Cuerpo diplomático, de la colonia portuguesa y de la sociedad y de la intelectualidad madrileña.

Los señores de Carmona atendieron con su amabilidad y esplendor acostumbradas a sus numerosos invitados.

\* En el templo de San Fermín de los Navarros se celebró la boda de la bella señorita Mari Pepa Saro y Saro, hija de los condes de la Playa de Ixadain, con don Arturo Villarrubia y Cuadra.

Apadrinaron a los contrayentes el hermano del novio don José Antonio Villarrubia y la madre de la novia, condesa de la Playa de Ixadain.

Después de la ceremonia religiosa los invitados fueron obsequiados con un espléndido «lunch».

Los nuevos señores de Villarrubia emprendieron un largo viaje de luna de miel por España, Francia e Italia.

\* Con motivo de conmemorar el advenimiento al trono de Su Majestad el Rey Saud de la Arabia Saudita, el embajador de dicho país ofreció una brillante recepción, a la que asistieron varios ministros del Gobierno y la mayoría de los embajadores acreditados en Madrid, así como numerosas personalidades de la aristocracia y de la intelectualidad madrileña.

La señorita Mercedes Torner Pujals contrajo matrimonio en Madrid con don Enrique de Eizmendi y Almunia.



María Antonia Martínez del Peral, hija de la condesa viuda de Valdeguerra, cuyo matrimonio con don Iñigo Coello de Portugal tuvo efecto recientemente.

El embajador, ayudado por el alto personal de la embajada, ataviados todos con el traje típico de su país, atendieron con toda cordialidad y esplendor a sus invitados. El salón en que se celebró la recepción se hallaba adornado con profusión de flores y banderas de la Arabia Saudí.

\* En la iglesia parroquial de Santa Bárbara, profusamente engalanada con luces y flores blancas, tuvo lugar el enlace matrimonial de la señorita María Teresa Fernández Durán y Villalba con don Antonio Zubiría Uhagon.

La desposada lucía elegante vestido de faya natural y tocado de tul sujeto con diadema de brillantes.

Actuaron como padrinos, en representación de Sus Altezas Reales, los condes de Barcelona, la madre del novio, condesa viuda de Zubiría, y el hermano de la novia, marqués de Perales del Río.

Los numerosos invitados, entre los que figuraban destacadas personalidades de la sociedad madrileña, así como de la de Bilbao, fueron obsequiados después de la ceremonia religiosa con un exquisito cóctel.

\* En el templo de San Jerónimo el Real, engalanado con flores, tapices, luces y plantas, se celebró la boda de la señorita Conchita Jiménez G. Aregui con don Rafael Ribó de Oteya.





Guy  
Laroche

## TIENE ESTILO PROPIO

Crónica desde París por  
JOSEPHINE

**C**ON estilo propio — a la vez seguro, juvenil y provocativo —, se abre paso en la Alta Costura parisién, un modisto sin miedo: Guy Laroche, conocido no solamente en Europa, sino también en América, donde acaban de llegar sus creaciones en las maletas de Marie Elène Arnaud, que es la maniquí más famosa del momento.

La colección Guy Laroche, de invierno, se divide en dos partes. En la primera, hay trajes sastre, de línea libre, chaqueta corta y espalda drapeada y conjuntos que rejuvenecen mucho y simulan ser de dos piezas, aunque en realidad constan de una: falda plisada y el cuerpo, ablusado, cayendo flojo sobre el cinturón anudado, o en forma de chaquetilla corta y suelta. Trajes ceñidos que llevan tirantes, por los que asoma una blusa drapeada. Y trajes-camisola (o trajes-saco), que son, sin duda, los más audaces entre todos los de esta hechura, de las colecciones de París.

Para extremar el efecto del traje-saco, Guy Laroche los ha hecho de color llamativo: color naranja y de tejido que de ninguna manera pasaría inadvertido: de lana muy gruesa y con pelo. Un

Conjunto de traje de chaqueta de color naranja y sombrero del mismo tono. La blusa es de lana más fina.

Modelo de Guy Laroche.



fruncido delante, en la cintura, feminiza el «saco» a la moda, que abomba la espalda y cae en una pieza, recto y estrecho, a gusto de 1958.

En esos modelos-saco y en los de tarde, negros, de «crêpe» de lana — el escotado drapeado, en la espalda, de piezas, la falda breve, el corpiño anudado a la cintura y flexible todo él —, Guy Laroche acentúa su estilo.

También han tenido gran éxito sus vestidos de noche, cortos, de aire romántico. Son escotados, llevan el corpiño pequeño y la falda enmarañada (de tul o de muselina) ahuecada por una serie de «can can». Algunos de los modelos llevan veinte y van ribeteados de terciopelo del color del vestido.

Guy Laroche es un modisto audaz, y su colección, llena de aciertos, nos resulta divertida la vista de modelos como éstos: uno de satén, ceñido, so-

Abrigo de lana beige cuya originalidad está en aparentar que es de dos piezas.  
Modelo de Guy Laroche



Falda y chaqueta de lana gris y blanca.  
Modelo de Guy Laroche.  
Foto del I. W. S. de París.

bre el que Laroche coloca una túnica más ancha, de encaje, que transparenta la silueta femenina, y otro, de raso natural, recto, todo él bordado de perlas.

Su diversión actual parece ser la espalda de los trajes de vestir, que en contraste con los trajes de mañana y los abrigos, todos ellos de aire juvenil, tienen un estilo insinuante, pues el escote, atrás, sirve para que el drapeado valore una parte considerable de la espalda femenina. En otros modelos, de lamé dorado, el escote se abre, atrás, cayendo con audacia hasta más de la mitad de la espalda.

En algunos vestidos de noche, largos, de línea «fourreau», la pierna asoma un poco tan sólo, por la falda recta.

Al margen de esos excesos, Guy Laroche, entre bromas y veras, hace gala de poseer un oficio de primera calidad y una técnica de la mejor escuela de modistería.





Fotografía: BADOSA

CHAQUETON OCELOT

presentado por  
**PELETERIA RUBIOL**  
de Barcelona



# "Chic"



Vestido en tela «chato de luna»  
y toca de «velousnoir».

Modelo de JEAN PATOU

Vestido corto de brocado azul y violeta.  
Modelo de CARVEN.



# Ahora también...



...PARA SUS LABIOS



## CUTEX

*"Stay Fast"*

**UNICO LAPIZ DE LABIOS ESTUDIADO  
PARA ARMONIZAR CON LOS COLO-  
RES DE SUS ESMALTES PARA UÑAS**

Ha costado años de estudio. Pero, al fin, se ha descubierto la fórmula del lápiz de labios que la moda exigía: indeleble, suave, permanente, "Stay Fast", y... a tono con las famosas lacas Cutex. Ya lo tiene usted a su disposición. Aplíquelo a sus labios. Hallará un nuevo y seductor encanto en esa armonía de tonos y efectos que impone la moda actual.





Blanco  
y  
Negro



Traje para comidas, realizado en «crêpe» negro. Mangas tres cuartos, gran escote a la espalda, subrayado por el drapado. Sombrero blanco de tul con algas de tafetán negro.

Modelo LANVIN-CASTILLO.



Majestuoso vestido de noche de tul negro, con adornos de bolas blancas y negras. Diadema y pendientes de brillantes.

Modelo JACQUES HEIM







*Abrigo en visón Royal Pastel*



**TAPBIOLES Y PIRRETAS, S/A**

*Alta peletería*

**Avda. Gmo. Franco, 456 - Fernando, 21**

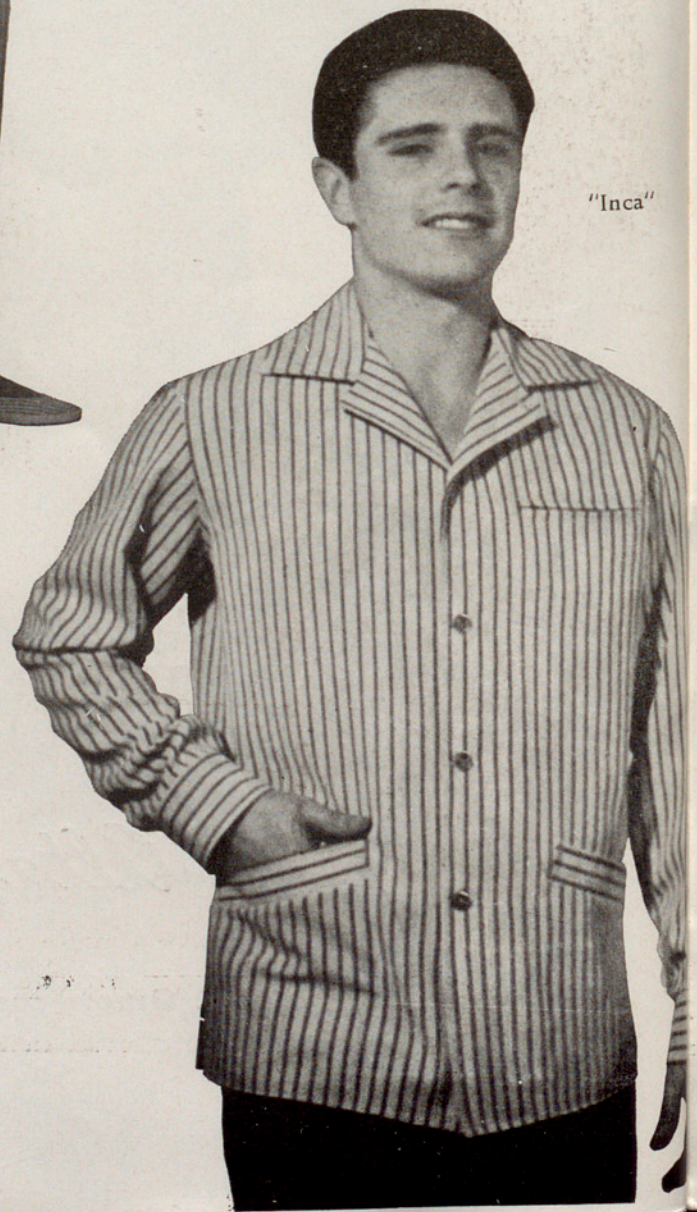




"Mónaco"



"Inca"



"Jerson"







"Gemma"



"Fidias"



"Monterrey"

## MOCAYCIA

que prestigia a la alta confección española, ha creado estos modelos apropiados para la estación primavera.

- JERSON** Reversible, por una cara liso y por la otra a cuadritos.
- GEMMA** Falda confeccionada con tejido de seda y algodón.
- MONACO** Pantalón confeccionado con tejido PERGAL.
- MONTERREY** Prenda a listas gran novedad, con fondo grabado.
- FIDIAS** Falda confeccionada con tejido PERGAL.
- INCA** Playera a listas confeccionada con tejido PERGAL.



# M.A.R.S.A.

Fábrica de tejidos de algodón  
Makers of cotton fabrics

Bruch, 50  
BARCELONA  
SPAIN

Especialidad en gabardinas  
y popelines de alta calidad

Speciality in popelins and  
gabardines first class quality

## TALLERES

CARROCERIA  
PLANCHISTERIA  
TAPICERIA  
PINTURA

DISTINCION - ELEGANCIA - CALIDAD - GARANTIA



Roger de Flor, 189-193  
(Mallorca - Provenza)  
Teléf. 25 38 70

*Amysbega*

BARCELONA  
(España)



## GARAJE

PUPILAJES  
LAVADOS  
GASOLINA  
ENGRASES

SERVICIO COMPLETO



Calle de Balmes, 357  
Calle de Atenas, 30  
Teléf. 28 34 89





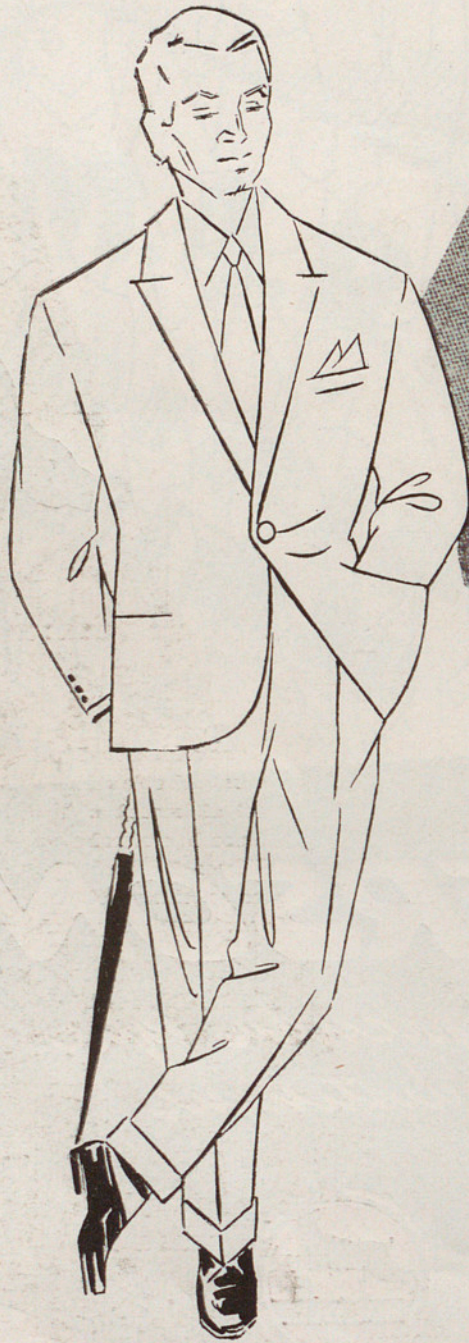
# JERSON

*La prenda que  
los distingue*



El Card







*Los Tejidos y la Moda masculina*



Modelos de trajes para la primavera de 1958, junto con varios dibujos y tonalidades de tejido, manufacturado por la prestigiosa firma

**LLONCH, S. A., de Sabadell**



## EL MOLINO DEL TIEMPO

# Esperanza y REALIDAD DEL Sahara

*Primero, petróleo; después, gas natural y metales nobles*

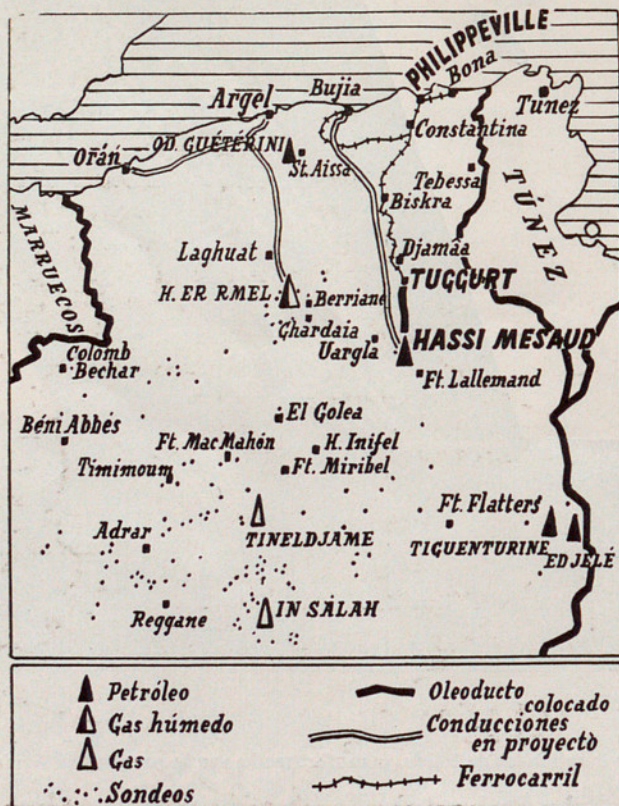
Por **BARIN**  
(Mapas de Sanz Lafita)

**E**L arenal ha acabado por soltar su secreto. No ha sido fácil ni cómodo obligarle a ello. Pero a fuerza de trabajo, sudores y sangre, el dominio desolado del targui, la inhóspita área del camello, el reino del simún y de la muerte, se convierte desde ahora en una reserva de riquezas sustanciales con las que Francia

cuenta ya, con las que otras naciones de Europa podrán seguramente contar en un futuro próximo.

He aquí, pues, que la técnica contemporánea, una vez más, ha trocado en realidad las visiones de tantos adelantados de la aventura africana que desde mediados del siglo pasado, siendo el desierto una «tierra vacante», ya intuyeron que las ondulantes y cambiantes dunas no podían ser tan solo cobertura y sudario de un error de la naturaleza. Ahora se hacen, en efecto, certidumbre viva los sueños de aquellos hombres legendarios, Flatters, Laperine, Foveould, Marchand, Duveyrier, que asentaron su planta y fundaron una suerte de inicial soberanía, cabe las inmensidades áridas a cuya conquista el nómada nativo había renunciado. Ahora justamente se ensalza la memoria de aquellos hombres cuya fe, sepultada durante lustros y lustros en el marasmo burocrático, cuando no arrumbada por inconfesables intereses, ha espoleado finalmente la realización de una empresa digna de Francia, condigna de Europa y oportuna en el tiempo.

Claro, las riquezas es preciso ganarlas y sólo esta hora de la técnica con todas sus posibilidades ha podido hacer fecunda la labor de exploración geológica, de sondeo, de instalación, bajo climas tórridos, en yermas extensiones inabordables, donde cada trabajo hacía precisa la previa creación del «habitat» humano para llevarlo a cabo. Han sido unos años, pocos si se piensa en el resultado, de cuantiosas inversiones lanzadas casi al azar, de desilusiones infinitas, de superación de toda suerte de adversidades y desfallecimientos, en orden decreciente, es verdad, a medida que los primeros hallazgos hacían previsible la existencia del gran botín. El esfuerzo se centra, nada más, sobre un período no superior al lustro. Y el período que se sitúa entre el día en que el trocar arrastró tras sí a la superficie el primer gas incandescente de Hassi Messaud y la vuelta de llave que abrió el oleoducto de Turggt, no es mayor de tres años. Por él fluyen ahora





hacia el ferrocarril de Philippeville, de éste a los buques cisternas, de éstos a los puertos franceses, 600 toneladas diarias de nafta bruta. En un mañana próximo serán 1.800; después de tal mañana, con los proyectos de explotación y conducción que expresa el gráfico inserto, ¿quién puede preverlo?

De todas formas, cálculos y previsiones compulsadas, parece que el yacimiento ya en función de Hassi Messaud es muy rico. Para decirlo como los prudentes teóricos, es segura una reserva de cien millones de toneladas, probable la de quinientos millones y posible la de mil millones. Lo cierto es que los pozos aforados anticipan ya una producción diaria para el año que viene de 1.800 toneladas, como hemos dicho, cuya evacuación exigirá una «pipeline» de 60 Km. — la actual «bebé» es de 30 — que ha de verter en Bujía. Estimaciones que no parecen pecar de excesivo optimismo indican que estos yacimientos de Hassi Messaud podrán rendir diez millones de toneladas en 1960, a las que se añadirían los dos millones que se espera extraer de Edjele y Trigentine para dicha fecha. Los depósitos de esta zona son mucho más modestos, pero lo suficientemente rentables para que se considere necesaria la instalación de un oleoducto que se dirigirá, según los resultados que se obtengan de las negociaciones en curso, bien al Golfo de Gabes, en Túnez, bien a Zuara — al O. de Trípoli —, en Libia.

La realidad de lo que se posee, tanto como las esperanzas cifradas en los incesantes sondeos que se verifican, hacen presumir a los círculos interesados, tal vez ahora sí con demasiada alegría, que el Sahara sólo podrá colmar las necesidades petrolíferas de Francia en 1965, calculadas para tales calendas en treinta y cinco millones de toneladas anuales, es decir, casi el doble de los dieciocho millones que representa el consumo actual.

Ocioso es añadir que la puesta en valor de semejante

riqueza — la real y la que se supone — requiere la movilización de capitales enormes que Francia sola no puede aportar, a lo que se añade la apetencia singular que el oro negro despierta en los poderosos «trusts» internacionales que ya lo poseen. El cuidado se extrema, por lo tanto, para que las aportaciones extranjeras que habrán de ser necesarias si el Sahara ha de rendir todo lo que debe, no sean mayoritarias ni den derecho de gobierno a quienes las hagan, en defecto de la prioridad que deben mantener en el orden técnico y financiero las sociedades galas — en rigor toda la Banca y, a su través, el tenedor de títulos francés — que han hecho posible la realidad actual. Es ocioso agregar que en torno a este aspecto de la cuestión se han producido y siguen produciéndose maniobras muy turbias, por lo demás acreditativas del carácter dramático que informa toda la historia del petróleo.

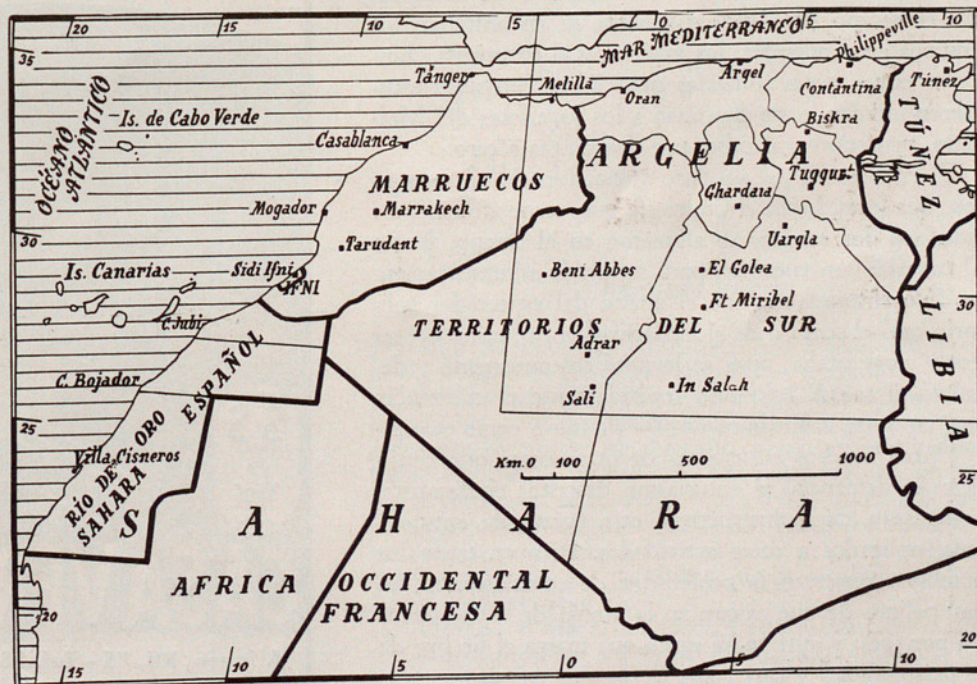
Como es sabido, en efecto, a su conjuro se mueve la creación del «Frente del Sahara», a cargo de la rebeldía argelina, así como el planteamiento de reivindicaciones territoriales por parte de algunos Estados africanos de nuevo cuño que siempre habían desdeñado o ignorado la geografía del secarral. Por ello la valorización y explotación del desierto adquiere un aspecto de mucho volumen político y plantea un problema militar de gran monta.

Región sensible. Valor de los caminos. Cerrado el puerto de Agadir para los productos del gran complejo de Colomb Bechar, otras cosas necesitan también su vía de salida lógica. Manganeseo en Djebel-Guettara; más hierro en Gara-Djbilet, al sur de Tinduf; estaño, tungsteno, cobre, níquel y minerales radioactivos del Hoggar...

El Sahara, muerto durante siglos y siglos, se ha convertido, por voluntad de unos hombres, en algo vivo y con la vida, ya se sabe, vienen los problemas. Para todos, 1958 será el año de encauzarlos.

En el mapa de la página anterior se señalan los yacimientos petrolíferos saharianos.

Situación de los territorios africanos en el sector petrolífero.







## Hay que entusiasmarse

Si bien es incuestionable que el entusiasmo colectivo existe y hasta tiene carácter contagiable, no es menos cierto que la facultad de entusiasmarse es, en principio, claramente personal. Cada individuo se entusiasma con una cosa distinta y cada uno administra, según su temperamento y el grado de entusiasmo alcanzado, los gestos y expresiones del mismo.

Bajo los ojos tengo, por vía de ejemplo, la noticia del caso de un «hincha» del club de fútbol local de Molfetta, en Italia, quien hace unas semanas asistió solo, rigurosamente solo, al encuentro disputado entre su equipo y el perteneciente a la localidad de Martina Franca. El día era glacial: nevaba copiosamente y un viento helado barría la aterida superficie de la tierra. En el campo de fútbol solamente se encontraban los equipos contendientes, los árbitros y el entusiasta «hincha», cuyas voces solitarias pero ininterrumpidas estuvieron animando sin descanso a los jugadores del Molfetta, vencedores, al cabo, por dos tantos a cero.

El entusiasmo del solitario aficionado caló hondo en los jugadores, hasta el punto de que, terminado el partido, los dos equipos se alinearon en el campo, frente al caballero en cuestión, para saludarle admirativamente. Fué entonces cuando el ánimo del espectador solitario caló el sentido de ejemplaridad entusiástica que su gesto comportaba, pues se levantó solemnemente y devolvió el saludo agitando repetidamente el cubrecabezas, en tanto caían unos copos de nieve como punos.

Habrán muchos entusiastas de otras cosas que considerarán demencial el entusiasmo descrito; ciertamente, acaso sean más constructivos otra suerte de entusiasmos, aplicados a otras actividades. Pero en tanto los hombres conserven la posibilidad de entusiasmarse, no hay peligro de que caigan en la atonía de la indiferencia por todo y ante todo, signo que marca el declive de la personalidad y casi hasta de la vida misma.

J. B. O.

**formato  
avance**



La más amplia y completa información sobre la industria y el comercio español

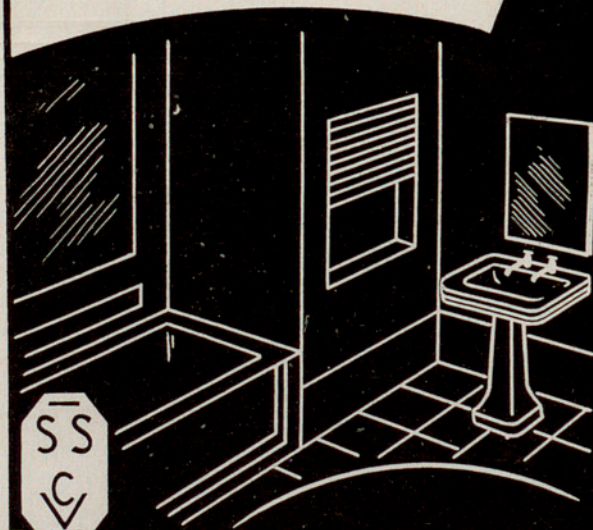
En preparación: EDICION 1958

Electricista instalador de la Sociedad del  
Gran Teatro del Liceo

**ELECTRICIDAD MARCÓ**

SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S. L.

**CUARTOS de BAÑO**



**CASA VERDAGUER**

Alfonso, XII, 75 - Tel. 28 09 67 - BARCELONA



Si le interesa recibir **LICEO** en su domicilio, sírvase llenar este Boletín y mandarlo debidamente cumplimentado a esta Administración, calle Pelayo, 62, Barcelona.

**BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN**

D. ....

Domiciliado en ..... Calle ..... N.º .....

se suscribe a la Revista **LICEO** por ..... debiéndosele remitir los números

a ..... Forma y lugar de pago: .....

..... de ..... de 195 .....

Firma

Precio de suscripción por un año, en España: 150 Ptas. Extranjero: 250 Ptas. año.





Un momento de la impresionante ascensión del teleférico de la «Aiguille de Midi», en el Mont-Blanc.

# La conquista mecánica de la montaña

Por LUIS DUPRE

**E**L subir a una montaña, no importa su elevación, siempre ha representado un esfuerzo; cuando su altura ha sobrepasado los 2.000 metros, además ha sido necesario tener buenos pulmones; cuando la cota ha superado los 3.000, la ascensión ha tomado caracteres deportivos, y entre los 3.000 a los 4.000, que es la altura media de los Alpes, llegar a sus más elevadas cimas ha costado, y sigue costando, sacrificios y muchas vidas. Los 7.000 metros, que son las máximas de los Andes, también han exigido su tributo a los osados que intentaron escalarlos, y no digamos de los gigantes de 8.000 que

presiden la inmensa cordillera del Himalaya, con el Everest — el techo del mundo — incluido.

En Europa, concretamente en los Alpes, cuando la vanidad o la romántica ambición del hombre han sido satisfechas y ha logrado pisar enorgullecido todas las cimas, ha buscado nuevos riesgos y no se ha considerado satisfecho hasta que, atacando los más elevados o difíciles picos por todas sus facetas, ha podido proclamar — tras sortear peligros inmensos — que todos los problemas de la escalada en los Alpes estaban resueltos.

Agotado el tema del macizo central europeo, las grandes montañas de Asia fueron su objetivo, y,



actualmente, los montañeros se han sentido atraídos por las desoladas soledades de la Patagonia, mrahachando a aferrarse en las lisas y verticales paredes que emergen de la crestería final de los Andes, en las más remotas e inhospitalarias tierras de los últimos confines de América.

En contraste con tanta proeza, en su mayoría ignorada, con tanto sacrificio y tragedias en solitario — que, en muchos casos, terminaron con una capa de hielo como sudario o con un montón de piedras como tumba —, el mismo hombre, pero con otras ideas y aspiraciones, se ha lanzado a conquistar la montaña, utilizando otros medios: los de la técnica y la ciencia, pero siempre con igual audacia y temeridad, porque audaz y temeraria ha sido la empresa de llegar a ella tendiendo cables de acero, hasta situar en sus cumbres, cómodamente, en confortables cabinas, a los millares de turistas que se arriesgan a viajar suspendidos sobre los más impresionantes abismos y para los que ha sido abierto el gran espacio de la alta montaña, que jamás hubieran conocido por su propio esfuerzo.

Como una de estas atrevidas empresas, debe considerarse el teleférico de la «Aiguille du Midi», en el macizo del Mont-Blanc, que arranca de la población francesa de Chamonix. Estimada como una de las primeras estaciones de deportes de invierno del mundo, la villa de Chamonix contaba con una extensa red de medios mecánicos de elevación, que sin esfuerzo alguno situaban al viajero en los más pintorescos y famosos parajes de esta privilegiada región de los Alpes.

El nuevo teleférico — el más alto del mundo — gana en dos tramos, con una estación intermedia situada en el llano de las «Aiguilles», una altura de 2.772 metros, entre Chamonix (1.030 m.) y la estación terminal de la «Aiguille du Midi» (3.802 m.). La pendiente máxima es del noventa por ciento en el primer tramo y del cien por cien en el tramo superior. Estos datos son lo suficientemente elocuentes para ilustrar sobre el impresionante desnivel que salvan las cabinas en los veinticinco minutos de su recorrido total.

La estación terminal está situada en el pitón Norte de la «Aiguille du Midi», donde se ha construido un local cerrado dotado de calefacción y perforando en la roca de la montaña, una sala donde poder refugiarse quinientas personas en caso de mal tiempo. Un poco más arriba de la estación, se ha construido una terraza al aire libre, desde la que no solamente se puede contemplar la vista sobre el Valle de Chamonix, sino también una serie de incomparables panoramas alpinos, desde las agujas del Dru a la Aguja Verde, del Cervino al Monte Rosa; más próximas aparecen las agujas de Chamonix, el Mont-Blanc y el «Dôme de Gouter», mientras hacia el Norte, en días claros, se distingue el lago Lemán.

En el interior de la roca se han abierto dos galerías, uno de los cuales, a través de una pasarela metálica, conduce a la cima de la montaña y hacia el Valle Blanco, donde los esquiadores podrán iniciar el descenso hasta Chamonix, por el glaciar de Tacul y la «Mer de Glace», o emprender la travesía hacia Entrever, en la vertiente italiana y los montañeros, dirigirse al Mont-Blanc, habiéndose ahorrado más de una fatigosa jornada de ascensión.

El éxito obtenido en esta audaz obra animó a contemplar la empresa con la construcción del telecabinas del Valle Blanco, desde la «Aiguille du Midi» hasta el «Col du Géant» (3.760 m.), donde, a través de una longitud de cable de 5.500 metros, enlazar con el teleférico italiano de Courmayeur al «Col du Géant», estableciéndose la comunicación entre Chamonix y Courmayeur por el espacio, con 15.000 metros de cables sostenidos por recios pilares de hierro. Es del caso mencionar, que uno de estos pilares (en el telecabinas del «Col du Géant») en la imposibilidad de sostenerlo sobre el glaciar, por el constante movimiento de la masa de hielo, cumple su misión suspendido en el aire a 150 metros sobre el glaciar y sostenido por tres cables tendidos entre dos cimas rocosas: el «Petit» y «Grand Flambeau».

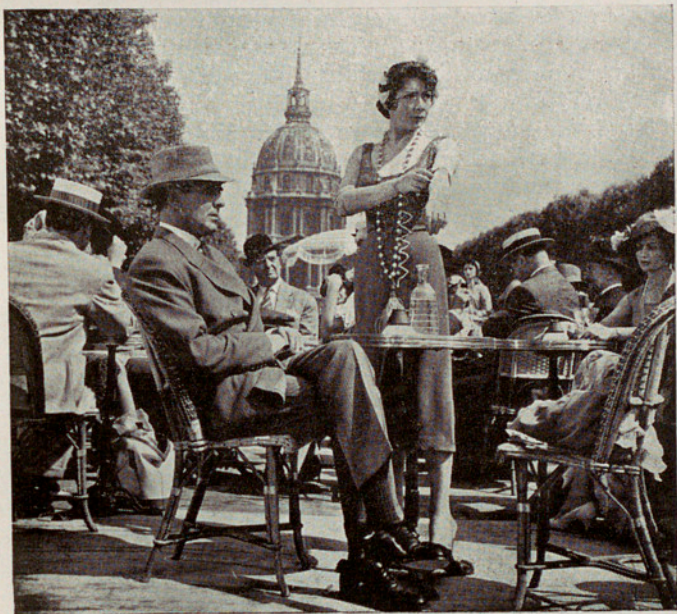
El hombre audaz y genial realizador de esta magna empresa de unir por el aire Italia y Francia a través del macizo del Mont-Blanc, ha sido el ingeniero italiano conde Lora Totino, quien construyó en el lado italiano el teleférico, Courmayeur-Refugio Torino, luego en la vertiente francesa el teleférico Chamonix-Aiguille du Midi, y posteriormente, el enlace entre ambos, con el telecabinas del Valle Blanco, desde la «Aiguille du Midi» al refugio Torino, en el «Col du Géant».



**Perlas MAJORICA**  
*No se distinguen de las verdaderas  
Más bonitas que las perlas cultivadas*  
ES LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL  
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.



# CINEGRAMAS



Tyrone Power y Juliette Greco han rodado en París "También el sol se levanta", de la Columbia, a las órdenes de Henry King.



En su última película para 20th Century Fox, Robert Wagner ha podido dar rienda suelta a su pasión favorita, que son los caballos.



Viveca Lindfors, David Farrar y Arthur Howard antes del rodaje de una escena de la película Metro "Capitán Dreyfus" dirigida y protagonizada en Inglaterra por José Ferrer.



# UN NUEVO ESTABLECIMIENTO EN BARCELONA

Barcelona, que cuenta con un gran número de lujosos y bien instalados establecimientos públicos, tiene hoy que añadir uno más, un hermoso Bazar, instalado en pleno corazón de la ciudad, en una de sus más tradicional y concurridas calles, como es la del Hospital.

Detalle de la entrada



El Gran Bazar, establecimiento montado con la mayor pulcritud, de líneas suaves y modernas. dotados de los últimos sistemas de iluminación y acondicionamiento de aire, con una instalación en su entrada de una cortina de aire acondicionado al efecto de eliminar las puertas y dar a su interior el ambiente acogedor, la temperatura agradable en todo tiempo, esa climatización que sólo disfrutaban los establecimientos dotados de una instalación ultramoderna.

Son de un gran efecto sus escaparates, formados por dos amplísimos espacios que forman el «hall» o entrada, con iluminación adecuada a su grandiosidad y una decoración de finos tonos que hace que las prendas expuestas en los mismos puedan ser vistas con todo detalle.

Sección bisutería alta calidad



Al acto de la inauguración asistieron destacadas personalidades del comercio y de la industria, así como una gran cantidad de invitados, los cuales, al recorrer las distintas secciones, pudieron apreciar la diversidad de artículos expuestos y el buen gusto que preside cada una de ellas.

La bendición del nuevo establecimiento Gran Bazar fué impartida por el Rvdo. Dr. Martí Torrens, canónigo de nuestra Catedral, que fué agradecida por el Sr. Mayer, propietario y director general del nuevo establecimiento. Éste y su hijo político, señor Fabregat, co-director del mismo, atendieron a la numerosa concurrencia, que fué obsequiada con un «lunch».

También asistieron los conocidos locutores de Radio Nacional, señores Dalmau y Viñas, los cuales, atendiendo un ruego e invitación del Sr. Mayer de que no desperdiciaran la ocasión que el ambiente les deparaba, trabajaron en pro de la campaña benéfica de Radio Nacional de España en Barcelona. Al finalizar la audición el Sr. Mayer anunció que cedía unos valiosos obsequios, que serían sorteados, a fin de engrosar la recaudación de la campaña lle-



Sección ropa para señora

vada por los señores Dalmau y Viñas, rasgo que fué muy celebrado por la concurrencia, ya que pone de manifiesto los sentimientos de humanidad de la empresa.

Gran Bazar, situado en la calle Hospital, n.º 27, muy cerca de las Ramblas, cuenta con las secciones siguientes: Camisería y géneros de punto para caballero y niños, bebé, niño y niña; lencería, géneros de punto y ropa interior para señora. Higiene y baño. Plásticos. Papelería y objetos de escritorio. Aparatos electro-domésticos. Lavadoras y neveras. Objetos para regalo. Perfumería. Perfumería nacional y extranjera. Bisutería, destacando la de alta calidad. Artículos de piel, etc., etc. Todas estas secciones se encuentran muy bien surtidas, contando con las últimas creaciones de la moda y novedades de los más diversos tipos.



# Mesa pevuelta

Textos de JOSI MONCADA - Ilustraciones de SABARTÉS J.

En una ciudad de Australia, en Chastwood, por ser más exactos, se celebra anualmente una exposición de pinturas llamadas de «jóvenes promesas», en la que exhiben sus cuadros los muchachos que empiezan. Este año las obras que más alabanzas han obtenido de la crítica, por su calidad y por el sentido moderno que las inspira, han sido cuatro lienzos de la señora Philadelphia Fraser, «joven promesa» que ya alcanzó las ochenta y cinco primaveras y que hace una tan sólo empezó a pintar.

Conocíamos en música y en literatura casos de precocidad como el de la consabida Minout Drouet, la poetisa que no ha cumplido los diez años, y el de Pierino Gamba, que ya los ha cumplido por dos veces, pero que se hizo célebre empuñando la batuta de director de orquesta antes de la primera



década de su vida; pero faltaba el «fenómeno» contrario: el del anciano principiante cuyo sentido moderno del arte lo situase entre los «jóvenes valores»; y la señora Fraser ha venido a llenar este vacío. Esperamos que antes de cumplir el siglo se haya «desarrollado» del todo.

La policía, que no sabe qué hacer para interferir a todo el que infringe la ley, ha inventado ahora un sistema para atrapar «in fraganti» a los conductores de vehículos que pretendan evadir responsabilidades por violar las disposiciones del tráfico.

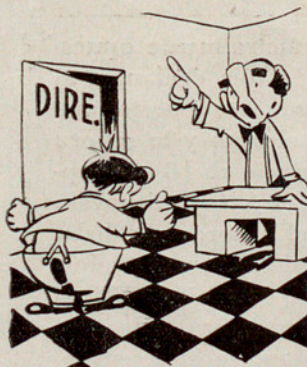
Así, cuando alguien se crea que podrá escurrir el bulto y hurtar el cuerpo a una acusación de exceso de velocidad, por suponer que no existen pruebas de que fuera él quien conducía, se le exhibirá una foto tomada desde el coche de patrulla que le haya seguido, por mucho que el conductor en cuestión imagine que consiguió burlar a sus perseguidores.

Tal como ocurrió hace poco en Wuipertal, Alemania occidental, donde un hombre de negocios fué llevado ante el juez bajo la acusación antedicha. El denunciado declaró que no recordaba si en el momento de producirse la infracción conducía él o su esposa y entonces la policía le pre-



sentó la fotografía, obtenida durante la persecución del vehículo, fotografía que, si bien poco detallada, mostraba con toda claridad la calva del que iba al volante, mientras que el pasajero tenía una abundante cabellera. Y puesto que, como sucede siempre, el hombre era calvo...

Ahora, que si corre la noticia, ¡va a haber un consumo de pelucas!



una exposición de material de oficina construido, según dice el informe, «para facilitar el trabajo al personal». Aunque como no sea par ahorrarle el trabajo de recibir una negativa, no sabemos en qué, concretamente, puede ésta ser útil a esos subalternos que viven esperando el día primero de mes como alivio a sus males.

Pero no hay que ser pesimistas. En la mencionada exposición, que por cierto se ha efectuado en París, y en la que 600 compañías de 17 países mostraron sus últimos adelantos, casi todos movidos electrónicamente, se han exhibido también unas máquinas de escribir capaces de registrar 135 palabras por minuto, con lo que de extenderse se suprimirán esas aspiraciones de aumento de sueldo de mucha gente. Además, ha sido vista una colección de sillas articuladas que a los escasos empleados que quedan en las oficinas, les permitirán amplia libertad de movimientos y les facilitarán enormemente el trabajo. Pocos pero cómodos. Esa puede ser la divisa futura.

Ya saben ustedes que existen máquinas para todo: para calcular, para dirigir aparatos a distancia, para hacer diversas faenas domésticas y hasta para traducir a otros idiomas lo que se les da escrito en un determinado. Lo que hasta ahora no se sabía era la existencia de la «máquina acusica», esto es, la que comunica al jefe de cualquier empresa o negocio cuando sus empleados se disponen a pedirle aumento de sueldo. Y según nuestras noticias, también ésta ha sido ya inventada y acaba de exhibirse en



Una noticia sensacional para el futuro de la medicina: el plasma sanguíneo puede ser sustituido por leche de coco. Así por lo menos lo afirma el doctor Adalberto Gallardo, médico colombiano, que en la Conferencia que se celebra en la isla de San Andrés, y a la que asisten ochenta médicos de

diversas ciudades de Colombia, ha presentado su informe de múltiples experiencias efectuadas en perros.

De resultar un éxito, en el organismo humano, el coco va a ser más buscado que el petróleo, y ya vemos extenderse el cultivo casero de la beneficiosa planta americana cuyas propiedades se describen así en los libros de botánica: árbol de la familia de las palmas, de 20 a 25 metros de altura, cuyo fruto, cubierto de dos cortezas tiene por dentro una pulpa blanca y en la cavidad central «un líquido refrigerante». Tan refrigerante, según el doctor Gallardo, que en él se podrán hallar las substancias que sirven para la nutrición, renovación y reconstitución de los tejidos humanos.

¡Lo que podremos llegar a ver, de vivir siquiera otros cien años!





A pocos metros del Lago de Garda existe una importante fábrica de bebidas alcohólicas denominada «Basso Sacra», y he aquí que el otro día un cierre automático de seguridad falló sin que los empleados se dieran cuenta, por lo que el vi-

no almacenado empezó a salirse y cuando se fueron a acordar, varias habitaciones estaban convertidas en otro lago: en uno de varios metros de profundidad que amenazaban con empezar a inundar los alrededores y quién sabe si a extenderse hasta el mismo de Garda, para pasmo de los pacíficos y sobrios peces que lo habitan.

Y en tan apurado y «embriagador» trance tuvieron que entrar en acción varios hombres-rana provistos de depósitos de oxígeno, gafas y aletas de goma, que se lanzaron a la artificial y vinosa piscina para cerrar el «desagüe» a tiempo, con lo que se evitó la más extraña inundación que haya registrado la historia. Advertencia para los mal pensados: no se registró ningún «tablón» entre los denodados buceadores.

Esta vez ocurrió en el Japón. Protagonistas: un templo budista, el de Jintokuji, situado cerca de Kioto, al oeste del archipiélago, y un monje encargado de la custodia y conservación de la hermosa construcción, que data del siglo XIV.

El monje, hartado de ver entrar fieles sin conseguir de ellos ninguna dádiva, se ha convencido de que la gente es cada día menos inclinada a favorecer ideales de tan complicada esencia filosófica como el budismo y, seguro también de que, o se ingenia para buscar con qué sostener y reparar el edificio o acabara sus días entre las ruinas de éste, después de meditar sobre lo que puede mover a la gente a «guardar la prosa y soltar la



mosca», se ha dirigido a las autoridades de Kioto en solicitud de que le permitan transformar el templo en una sala de baile. Porque, llámese «Prince», llámese «Jintokuji», el caso es que sirva para que el público se divierta. Y pague

# Recuadro

El amor es un dios burlón que tiende al hombre continuas acechanzas para perderle o para divinizarle. Y como también es ciego, unas veces acierta al ensartar con sus flechas a una pareja y otras veces comete el desaguisado padre uniendo a dos personas de aficiones, carácter y sensibilidad completamente distintos cuando no opuestos. Con lo que se producen resultados contradictorios como en los dos casos que se exponen a continuación.

La señora Vera Frost ha pedido el divorcio basándose en que su marido practica el yoguismo, petición que ha sido rechazada por el juez Wragham en el Tribunal Especial de Hull. La decisión del juez es como sigue: «Suponiendo que el yoguismo sea una excentricidad a veces cómica, no puede ser considerado como causa de divorcio. Antes de unirse al señor Frost sabía ya la señora Frost que su prometido dedicaría largas horas a la posición vertical invertida en trance de meditación y desnudez. Consideradas como espectáculos, estas escenas han debido reducir mucho el presupuesto de teatros, cines y circos de la familia, compuesta por la querellante, el yoguista y sus cinco hijos. La abundancia de éstos revela, además, que el matrimonio ha sido feliz en muchas ocasiones

y que el señor Frost abandonaba la meditación frecuentemente...»

Decisión que ha demostrado dos cosas: primera, que no es tan fácil el divorcio como lo pintan, y segunda: que los jueces británicos tienen también sus puntas y ribetes de humoristas.

El segundo caso, diametralmente opuesto, viene a confirmar lo que decíamos al principio. El matrimonio compuesto por el doctor William F. Holcomb y la señora Marilyn Holcomb embarcó el 18 de septiembre de 1953 en el *Lanfall II*, dispuesto a pasar su luna de miel a bordo de dicha embarcación. Por espacio de cuatro años, durante los cuales han recorrido 75.000 kilómetros, visitando numerosas islas del Pacífico y seis continentes, se han sentido tan felices que sólo cuando su navío ha embarrancado cerca de la isla de Bali, han dado por terminada esa luna de miel que en realidad tiene trazas de alcanzar la eternidad relativa a que como máximo puede aspirar el más optimista de los humanos.

Resumiendo el viaje, el señor Holcomb declaró: «El mundo es un lugar maravilloso». Opinión que revela el acierto con que a veces el amor enlaza a dos personas. Para que se fastidien los pesimistas y los célibes.



## Obras de Arte



También palpita el arte en  
las creaciones de la técnica moderna,  
porque arte es - y no otra cosa -  
la PERFECCIÓN.

Nada más perfecto que un  
sueño reposado y profundo...  
nada más perfecto, para  
conseguirlo, que

**SEMA**



E. Feix 2



# Maskop

MAQUILLAJE FLUIDO  
HIDROACIDO

El maquillaje de más fácil aplicación y sorprendentes efectos embellecedores.  
SEIS sugestivos colores para morenas, rubias y trigueñas.

Creación: **Laurendor**