

Adelino



No 155
1959
ACADEMIA DE BELAS ARTES
LIVRO

PIRELLA



Géneros de Punto Barbé, S. A.



el cutis femenino es lo primero que envejece

LOS CUATRO PRODUCTOS

Bella Aurora

crean, mantienen y conservan hasta el fin de sus días, no sólo su propia juventud, sino también un cutis bellissimo y luminoso, sin pecas ni imperfecciones, terso, lozano, radiante de vida, atractivo y sin arrugas.

La belleza que crean nuestros productos es TOTALMENTE INVISIBLE Y POR TANTO, NATURAL Y PERFECTA

El limpiar profundamente el cutis, es una exclusiva más

Bella Aurora

Nuestras fórmulas patentadas en 65 países, son UNICAS y científicamente estudiadas por los Laboratorios de The Stillman C.º, de AURORA, E. U. A. creados en 1893 garantizando no sólo su eficacia sino también en el aspecto higiénico. La protección absoluta de infecciones, por contactos, virus, etc., irritaciones cutáneas, resecaimiento de la piel, etc., etc.

No se desoriente, fie en la garantía de 64 años de éxitos en todo el orbe y siga nuestro consejo ¡NO ENVEJEZCA!

- 1** **Al acostarse**
Crema Bella Aurora eliminador de pecas, manchas, imperfecciones, etc.
- 2** **Al levantarse**
Use nuestro purísimo jabón para cutis delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream, No reseca la piel.
- 3** **Al maquillarse**
Crema líquida invisible, creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia
- 4** **Al pintar sus labios**
Nuestro famoso lápiz fijo con lanolina y vitamina. Por ser aséptico evita toda infección.

Productos Bella Aurora, G.i.l.i. S.l. - Balmes, 5 — *



Alegría natural...

FRUTO DE LA BUENA SALUD



SI LOS OJOS SON, METAFORICAMENTE, EL ESPEJO DEL ALMA, EL ROSTRO ALEGRE Y SATISFECHO ES EL AUTENTICO ESPEJO DE LA SALUD PERFECTA...

No es lo mismo la risa fingida que la alegría espontánea asomándose al rostro cuando la salud nos llena de satisfacción física y moral.

El cutis claro, los ojos luminosos, la boca sonriente, son el reflejo del buen estado interior que la "Sal de Fruta" ENO proporciona al encauzar la fisiología, entonar el organismo y levantar el ánimo. ENO, no lo olvide, contiene muchas de las propiedades de la fruta fresca y madura.

INDICACIONES DE LA "SAL DE FRUTA" ENO

MALESTAR GENERAL
DESARREGLOS DIGESTIVOS
INSUFICIENCIA HEPATICA
ESTREÑIMIENTO
ARTRITISMO
INAPETENCIA
INSOMNIO-JAQUECAS
DESGANA-IMPUREZAS

ENO se vende en dos tamaños.
El grande resulta más económico.

**IMITADA, PERO...
NUNCA IGUALADA**

"SAL DE FRUTA" ENO

MARCAS

REGIST.

LIMPIA LA SANGRE DE TOXINAS

Laboratorio FEDERICO BONET, S. A. - Edificio Boneco - Madrid





Se asocia la Natividad del Señor a la idea de paz, como es propio del advenimiento del Redentor del humano linaje. En estos días quisiéramos que esa paz, ese sosiego de los cielos se extendiera al mundo entero, sacudido por tantas inquietudes y separados los países que lo componen por tantas diferencias. Sería el don más precioso que ofrendarían los hombres al recién nacido de Belén, al infante divino que pernea en el Portal como una esperanza cierta. Por desgracia, en muchos lugares la paz brilla en lo alto y a lo lejos, como una meta lejana y todavía inalcanzable.

Siglos atrás hubo no pocas treguas de armas, generales o parciales, concertadas con motivo de las festividades religiosas, tales como la Pasión y la Natividad. Ahora están los ánimos y las ideas tan enconados que es difícil que los que las empuñan suelten las armas porque haya nacido el Hijo de Dios. Fruto es este de la rabia eteista que ha ido penetrando las conciencias y las costumbres.

No obstante, Cristo está ahí. Desnudo, pobre, eterno y redentor. Tan hermoso, tan comprensivo, tan paciente como siempre. Rodeado de un impresionante cortejo de tradiciones y de costumbres que hacen de estos días jornadas únicas y familiares. Sacudamos la inercia, removamos los posos del alma. Venid, y adoremos.

LICEO se vende en

Barcelona	San Sebastián
Madrid	Valencia
Zaragoza	Gerona
Bilbao	Tarragona
Sevilla	Lérida
Málaga	Palma de Mallorca

y se lo serviremos directamente a su domicilio si así lo desea.

Liceo

AÑO XV
NÚM 155

Depósito leg. I B. 3077 - 1958

Revista Gráfica Selecta

Director: JOSÉ BERNABÉ OLIVA

Redacción y Administración:  Pelayo, 62, pral.
Teléf. * 31 54 04
BARCELONA

PORTA VOZ DE LA EMPRESA DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

Suscripción:

España: Anual . . . 150.— Pesetas Demás países:
Semestral . . . 75.— » Al año . . . 250.— Pesetas

Precio del ejemplar: 15 pesetas

Editado y realizado por



EDICIONES OROMÍ

Director General: JOSÉ M.ª OROMÍ PUIG

Sumario:

TEMA NAVIDEÑO

Cómo nació un villancico universal. CARMEN NONELL.
Los niños de Belén. JOSÉ BERNABÉ OLIVA.
El padre Jesús. ENRIQUETA O'NELL.
El secreto de Juan. FERNANDO J. SAUTÉS.

GRAN TEATRO DEL LICEO:

La nueva Orquesta sinfónica del Liceo. REGINA FLAVIO.
Cuatro cantantes famosas en la temporada de ópera.

VIDA SOCIAL:

Auge en la temporada barcelonesa. P. DIAZ DE QUIJANO.
LICEO en Madrid. CARMEN DE ALVAREZ.
Otras informaciones.

MODAS:

Cuando las fiestas se acercan. JOSEPHINE.
Para las fiestas.
Peinados

EL ARTE:

José Clará. J. SOLER POCH.

CINE:

Proyector.
Novedades del cine.

VARIOS:

Mesa Revuelta. JOSI MONCADA.
La edad es cosa relativa. J. M.

La Revista LICEO desea a sus colaboradores, suscriptores, lectores, anunciantes y amigos en general una feliz Navidad y próspero año 1959.

NUESTRO NUMERO PROXIMO como es habitual en esta Revista, comprenderá los números de Enero y Febrero de 1959 y aparecerá a primeros del segundo mes del año indicado.

Como nació un villancico universal

Por CARMEN NONELL

ERA el 24 de diciembre de 1818. En la pequeña aldea de Oberndorf, junto al Salzac, del arzobispado de Salzburgo, el maestro Franz Gruber, que hace, también, las veces de organista en la vieja iglesia de San Nicolás, se dispone a ensayar los motetes que, en la misa de medianoche, acompañarán las frescas voces de sus pequeños discípulos. Los más aplicados entre estos, han recibido, como premio, el honor de ayudar al maestro en el servicio del fuelle del órgano y, mientras unos esperan, con la emoción de los actos solemnes, la orden que ha de poner en juego sus fuerzas, otros, los sustitutos, se dedican a cazar murciélagos entre los recovecos llenos de telarañas, de la vieja torre. Sin embargo, el tiempo pasa y la orden no llega. ¿Qué le ocurre hoy al organista?

Este ha dejado correr sus dedos sobre las ennegrecidas teclas, ha tirado varias veces de esos registros que llevan nombres tan expresivos como "Vox Coelestis", "Unda maris", "Corneta", etc., sin que ni una sola nota haya salido de ellos. Los escolares dan al fuelle con todas sus fuerzas y un quejido lar-

La guitarra española que acompañó los primeros compases del villancico universal



Franz Gruber, que en 1818 compuso en Oberndorf el famoso villancico

go, inarmónico, como aquejado de repentina ronquera, es la única manifestación de la que es capaz el pobre y acabado instrumento.

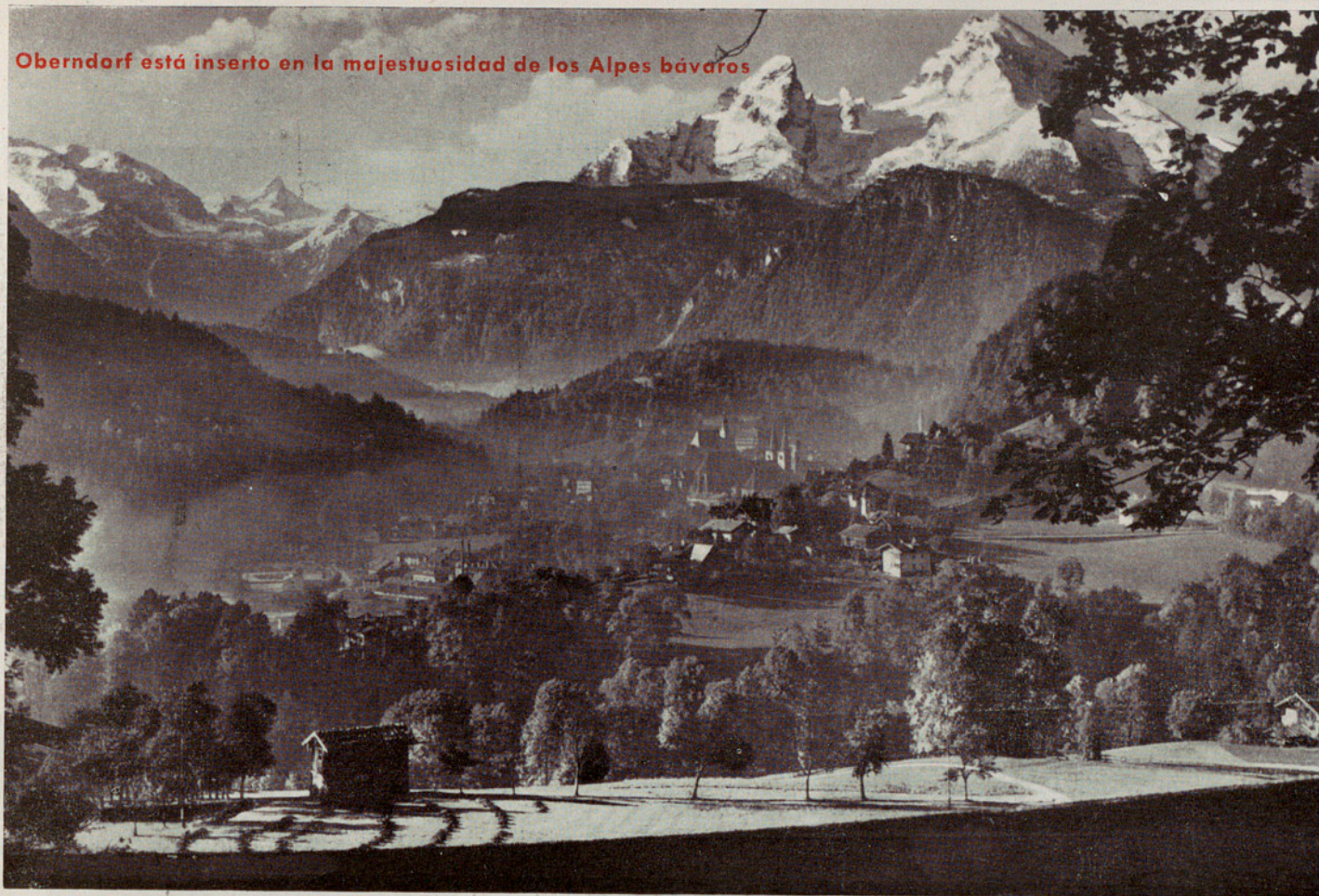
¡Y que esto ocurra el mismo 24 de diciembre! Un tiempo de expectación tiembla en la nave de la iglesia. Hasta los angelotes barrocos que parecen revolotear perenemente entre las columnas de oros viejos, se han quedado pasmados ante la inusitada catástrofe.

¿Qué solución puede haber, con tan pocas horas por delante y en un día como éste? Pensar en recurrir a los organistas de Salzburgo es un desvarío. Pero, además, el maestro Gruber no se hace demasiadas ilusiones sobre las posibilidades de arreglo. El viejo órgano ha muerto de acabamiento y senilidad.

¿Qué dirá el párroco Mohr que, con tanta ilusión, ha organizado su misa de medianoche? Franz Gruber no se atreve a darle la noticia al joven sacerdote. ¡Una Navidad sin cantos ni motetes!

Rendido a la evidencia, Gruber reunió a sus alumnos y envió a uno de ellos como emisario: "Corre a casa del párroco y dile que nuestro órgano está mudo y creo que definitivamente... Yo no puedo decírselo. Es demasiado fuerte..."

Oberndorf está inserto en la majestuosidad de los Alpes bávaros



Ni siquiera se detuvo a admirar, como era su costumbre mientras se dirigía a su escuela, el bellissimo paisaje, al que la nieve, caída en los últimos días, daba un carácter acusadamente navideño. ¡Buena Navidad les esperaba!

Aún no había comenzado su clase, cuando regresó el alumno: "Señor Gruber; el párroco me manda decirnos que no os preocupéis." Gruber se encogió de hombros. Era la respuesta que menos esperaba. Es cierto que el párroco Joseph Mohr era un hombre joven lleno de recursos, pero en aquella ocasión, el maestro no alcanzaba a ver arreglo alguno.

A pesar de su desconfianza, mandó ensayar a sus alumnos, pero su preocupación era tanta que, antes de la hora fijada para el final de las clases, dió suelta a los muchachos. "Id y jugad en la nieve. Al fin y al cabo tengo que creer que este ensayo es inútil!"

Desde la ventana del aula, los vió salir en tropel, lanzándose bolas de nieve, cayendo y revolcándose en ella, mientras los que vivían lejos, ocupaban sus trineos, para los que siempre había acompañantes voluntarios.

En aquel momento distinguió al párroco que se dirigía hacia la casa. Franz Gruber fué a su encuentro con la impaciencia de conocer la solución en la que creía a medias. El párroco leyó la inquietud en los ojos de su amigo y a guisa de saludo: "Déjeme entrar antes de preguntarme. Vengo helado, porque con las prisas, olvidé abrigarme", dijo.

Silencioso, el maestro lo condujo a la clase, donde la vieja estufa, daba, no obstante, un agradable calorillo. Mohr se frotó las manos, acercándolas al fuego y solo después sacó de sus profundos bolsillos un papel, tan pequeño, que el maestro se sintió aún más decepcionado.

Mohr lo agitó ante él. "¡Mire, mire lo que se me ha ocurrido!" Franz Gruber echó una mirada mortecina. ¿Aquel pequeño papel podía encerrar una solución a tan gran problema? Sólo vió unas líneas escritas. Pero el párroco le explicó: "Es una canción. Una canción de cuna para la Sagrada Familia. Nada de motetes litúrgicos. Una cancioncilla que nuestros niños pueden cantar con sus bellas voces y para la que no hace falta el órgano".

El maestro estaba sorprendido. "¿La ha compuesto vuestra reverencia? ¡Pero si es un bello poema, tan sencillo, tan ingenuo, cómo debe ser una canción de Nochebuena!"

Unos instantes soñó el organista sobre el poema. En seguida, con gesto inspirado y ausente, comenzó a tararear unas notas, unos compases, que fueron formando una melodía, una bellissima melodía, como una canción de cuna para el Niño Dios. El párroco le escuchaba, hasta que no pudo contener su satisfacción. "Esto es lo que necesitamos, lo que yo hubiera deseado para mi misa de medianoche." "Sí —corroboró Franz Gruber—. Esto es; esto debe ser. Algo puro, limpio y desnudo, como el mismo Hijo de María en su Nacimiento..." "Sin embargo, le interrumpió el párroco, cayendo de las alturas de su entusiasmo, necesitamos algo, un instrumento, cualquiera que sea, que dé la pauta a los niños, que les marque los tonos..." En la mirada del maestro el efecto de la inspiración era completo. "Esto es lo más sencillo. Vuestra reverencia y un servidor se lo daremos, acompañándonos con la guitarra." "¿La guitarra?" se extrañó Mohr. "Sí; la guitarra. Mi guitarra; una guitarra que traje uno de mis abuelos de un viaje por España y en la que, a veces, he ensayado algunas cancioncillas. Será magnífico..." "Por lo menos —concedió Mohr—, será una solución. Y ahora me marchó. Convoque usted a sus chicos para las cuatro de la tarde. Les ensayaremos el estribillo. Porque la canción tendrá un estribillo. ¿No es de mi opinión, señor Gruber?"

El organista estaba anotando con lápiz los primeros compases sobre el mismo pequeño papel en que el párroco escribiera su poesía, y canturreaba a media voz: "De lejos y de cerca llegan los bellos sonos...", y por toda respuesta a la pregunta de su amigo, rompió a cantar, con júbilosa exaltación: "Cristo, el Salvador, ha llegado... Cristo, el Salvador, ha llegado..."

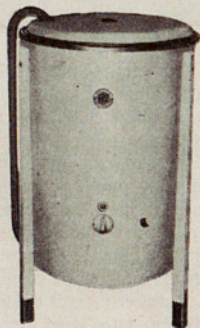
En aquel momento nacía un villancico que, a través de siglo y medio, cruzando todas las fronteras y traducido a todas las lenguas, adoptado por todos los pueblos cristianos, sin distinción de confesiones, había de conseguir que, en un determinado momento, en un minuto, el más solemne del año, todos los hombres de buena voluntad, sean hermanos.

Me sobra
tiempo...

desde que
poseo una
lavadora
eficiente,
segura y
de gran
rendimiento *



Mantener el agua caliente facilita el lavado. La super-máquina de lavar BRU modelo A-100 es indicadísima para todos los hogares, porque con el calefactor CALOTERMIC incorporado, permite mantener el agua a una temperatura alta durante todo el proceso.



Mod
A-100

* **super máquina
de lavar**



Compre segura, comprando una BRU



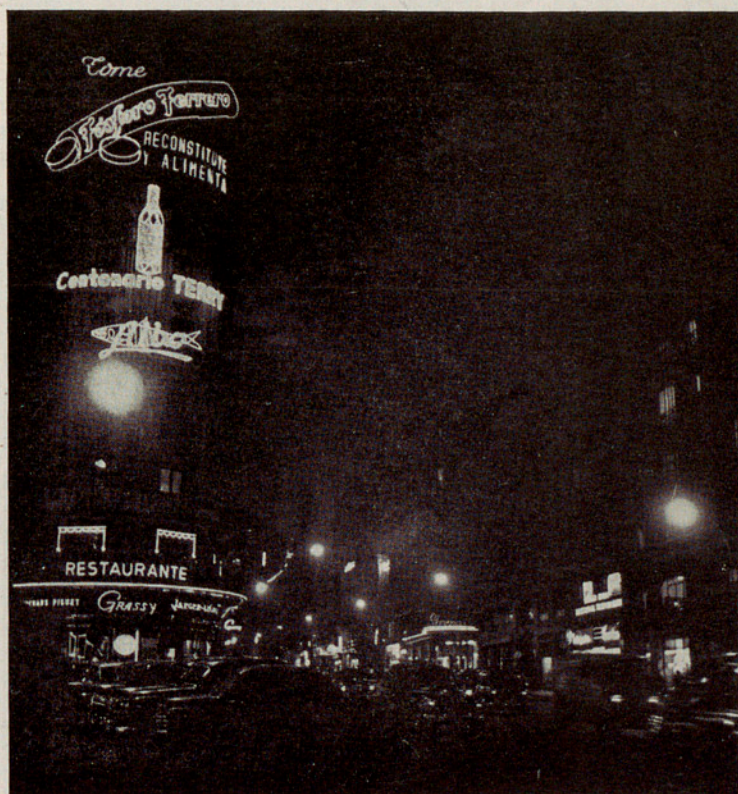
¡Viva Madrid, que no es pueblo!

Por José Sanz y Díaz

Reportaje fotográfico de Thomas Chitty

DE tal modo se transforma y crece la capital de España, edificándose a ritmo acelerado en la periferia y en el centro de la gran urbe, que un castizo de buena ley le dijo en cierta ocasión al Conde de Mayalde: —Por favor, señor alcalde. No tiren hacia el oeste, que vamos a tener un conflicto Portugal..

En octubre cuando se tomó esta foto, todavía se aguantaba en las famosas terrazas de los cafés madrileños, ante las que discurre la variedad y el bullicio de la urbe.



La noche iluminada de Madrid ofrece esta perspectiva en la Avenida de José Antonio, llamada popularmente, como la de Barcelona, Gran Vía

Pero al lado de las bromas chisperas, con música de Chueca y de Chapí, sin chulas garridas de Gil y Mon, están las serias estadísticas de la Unesco, diciéndonos que en estos últimos años es Madrid la capital del mundo en que más y más rápidamente se construye, con lo cual se ha convertido en un ciudad maravillosa que va camino de los dos millones de habitantes, cifra calculada para el inmediato año de 1959. La transformación radical de sus barriadas es un hecho admirable, y volando sobre Madrid, cosa que hicimos re-

cientemente con este propósito concreto, se aprecian en extensión y alcance las grandiosas perspectivas de las mismas, con árboles y glorietas, jardines y fuentes, en donde antes todo era «desolación, mustio collado», como en la Itálica famosa.

Los enlaces ferroviarios, con ese túnel de siete kilómetros que va de Chamartín a la estación de Atocha, a lo largo de los Paseos de las Castellana y el Prado, y que tiene ya una estación subterránea en los Nuevos Ministerios, que es la mayor del mundo, han contribuido a una hermosa ordenación urbana de Madrid y a que sea el primer centro ferroviario de la nación.

Crece constantemente. El pasado verano tenía 1.952.000 habitantes en cifras redondas —sin contar la inmensa población flotante—, desparramados por sus catorce distritos, sus sesenta barrios y sus 57.700 hectáreas de superficie. Estos datos estadísticos pueden dar al lector una idea aproximada de su grandeza. ¿Qué dirían hoy, si lo vieran, Mesonero Romanos y los demás viejos cronistas de la Villa y Corte?

Para dar una idea del futuro Gran Madrid, bastará con decir que se han presupuesto quinientos cincuenta millones de pesetas para el trazado de nuevas líneas de «Metro», sin las cuales el corazón de la capital se paralizaría por el colapso de los transportes urbanos.

La capital de España tiene múltiples facetas, con sus barrios antiguos —Madrid de los Austrias y de los Borbones— y su tipismo arrabalero, que ahora no nos interesan, por ser suficientemente conocidos y frecuentados por los turistas que gustan de ellos. El Madrid de hoy es otra cosa, con las

El famosísimo Arco de Cuchilleros, en los alrededores de la Plaza Mayor es como la entrada historiada al Madrid antiguo y castizo.



La típica Plaza Mayor de Madrid, centrada por la histórica Casa de Panadería, desde cuyos balcones se presidieron tantos lances diversos y tantas corridas de toros, en tiempo de los Austrias.

arterias bulliciosas del centro comercial y sus bellas salas de espectáculos, que le han dado el empaque de lo que es: una gran urbe moderna, industrial, afanosa, acogedora, divertida y agradable por todos conceptos.

A pesar de sus rascacielos múltiples, como el edificio de la Telefónica, en la Gran Vía —uno entre cien más—, y la llamada Torre de Madrid, en la Plaza de España, que es la más alta —134 metros— estructura de hormigón armado que existe en el mundo y la casa mayor de Europa, con sus treinta y siete pisos confortables; con su Motocine, también el mayor del orbe, pues tiene 60.000 metros cuadrados de superficie, setecientas butacas en la pista y capacidad para ochocientos automóviles, desde los que pueden verse las películas sin bajarse de ellos, si son descapotables; a pesar de todo este colosalismo urbano, repetimos, Madrid posee una fisonomía especial y un «ángel» que en vano buscaríamos en otras ciudades. Es la gracia y la simpatía de sus gentes, el señorío de sus elementos, la diaphanidad de su cielo, sus nobles aficiones, la diversidad de su ambiente y sus tertulias de café, casino, círculo, bar y cafetería. Con sus Museos incomparables, como el del Prado; sus monumentos en larga teoría artística; sus palacios, como el Real Alcázar y tantos otros; sus rincones típicos, como el Arco de Cuchilleros, en la Plaza Mayor, frente a la Casa de la Panadería y sobre las *ruas* de la Cava Baja, de antiguos figones y viejas posadas; con avenidas casi neoyorkinas, con la Gran Vía iluminada de noche; con Parques como el del Oeste, junto a la

Ciudad Universitaria, o el del Buen Retiro, con sus jardines y estanques románticos; Casa de Campo, con su lago y sus pinares de copas redondas..

En la Plaza de la Moncloa se alza el Arco del Triunfo, dedicado al Generalísimo y al Ejército, frente al nuevo Ministerio del Aire.

Por todas partes hay teatros, cines, cafeterías, «boîtes» nocturnas y salas de baile a centenares, sin contar los estadios deportivos de Chamartín y Metropolitano, los campos de golf de Puerta de Hierro, el hipódromo de La Zarzuela, y la Plaza de Toros Monumental, sin olvidar el coso de Vistalegre, en los Carabancheles.

Todo esto y mucho más es el Madrid de hoy, emporio de riqueza y de gracia, de salero popular, que no ha logrado borrar la enorme población que es la capital de España, con sus dos millones de habitantes y el tráfico propio de una ciudad moderna, a la que afluyen sin cesar riadas de gentes de todas las latitudes, que en ella quedarán prendidas de su encanto y la proclamarán en todos los idiomas como «reina de la gracia y el chotis...» Que hoy, como ayer, así es Madrid.

El Palacio de Oriente, o sea el Palacio Real, ofrece una señorial sensación de serenidad. Vista de la fachada del regio edificio recayente a la Plaza de la Armería.



En la plaza que forman la calle de Alcalá y el Paseo del Prado se halla el antaño monumental Palacio de Comunicaciones, ornado con un estilo plateresco de circunstancias, que hoy ha sido desbordado por numerosos edificios de mayor vitola y grandiosidad.

(Fotos adquiridas en exclusiva. Prohibida la reproducción.)

JOSE CLARÁ

Por J. SOLER POCH

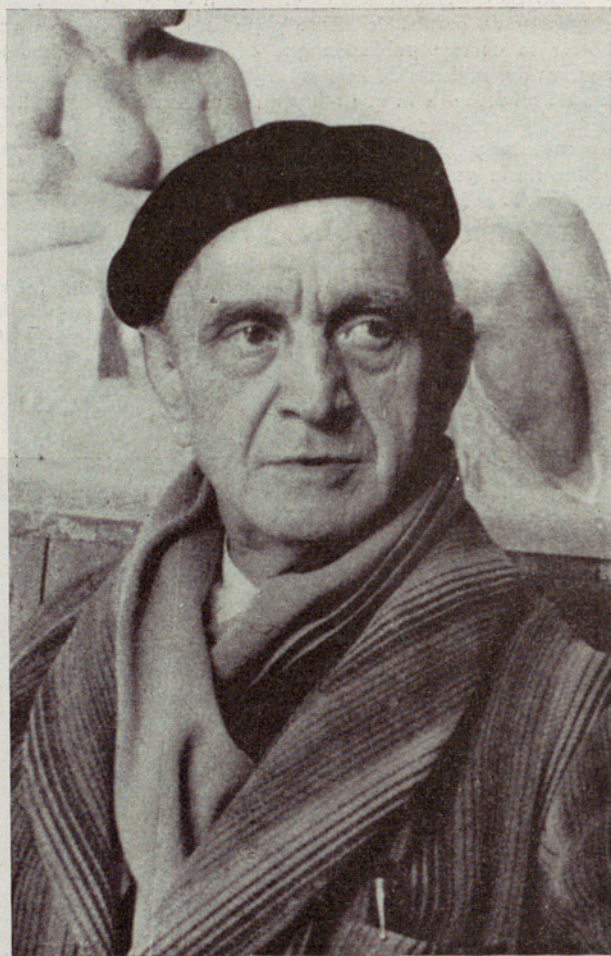
HA fallecido en Barcelona el eminente escultor José Clará Ayats, al cumplir los ochenta años de edad. Clará no sufrió los efectos de la ancianidad. Murió tran una breve dolencia, habiéndose mantenido en la plenitud de sus facultades hasta los últimos momentos de su vida.

Era natural de Olot, la tierra de los Blay, Vayreda, Berga y de muchos más artistas. Y también la patria espiritual de los Llimona.

Formóse en el taller de José Berga, en su villa natal, y en sus comienzos dudó entre la pintura y la escultura, hasta que se inclinó definitivamente hacia esta segunda actividad, en la que había de sobresalir. Clará dibujaba admirablemente.

El notable paisajista Joaquín Vayreda, descubrió en seguida la calidad destacada del joven Clará y le convenció para que se marchara a buscar una más sólida formación fuera de su ambiente natural. Que saliera, incluso, de España. Y Clará se trasladó a la Escuela de Bellas Artes de Toulouse y de allí pasó a París, terminados los tres cursos de estudio.

"El ritmo" bronce de la época de Clará en París.



El gran artista desaparecido

En la Escuela de Bellas Artes de París, fué discípulo de Barrias, pero en aquellos tiempos, a principios de siglo, estaba en auge Augusto Rodin, del que recibió lecciones, y se sintió cautivado por el estilo arrebatador de aquel genial artista. Aquellos cuerpos tenían vida, como tenían luz aquellas telas de los impresionistas franceses, al desprenderse entonces el arte de la forma rígida y fría de la academia, respetando, empero, las estructuras fundamentales, abriéndose entonces ignotos horizontes para el arte.

José Clará, entre la ingente multitud artística de París, logró destacarse y su nombre pronto le vemos al pie de retratos de relevantes personalidades, como fueron los de Cecilia Sorrel, Alfredo Carré, Ferandy, Coquelin (cadet), Eugenio d'Ors



El escultor en su museo-taller barcelones.

"Adela", cabeza exquisitamente realizada por el maestro en la plenitud de su arte.

y de otros, habiendo sido también muy celebrada la selecta colección de dibujos, que hizo de Isadora Duncan, la célebre danzarina, en la plenitud de sus éxitos en París.

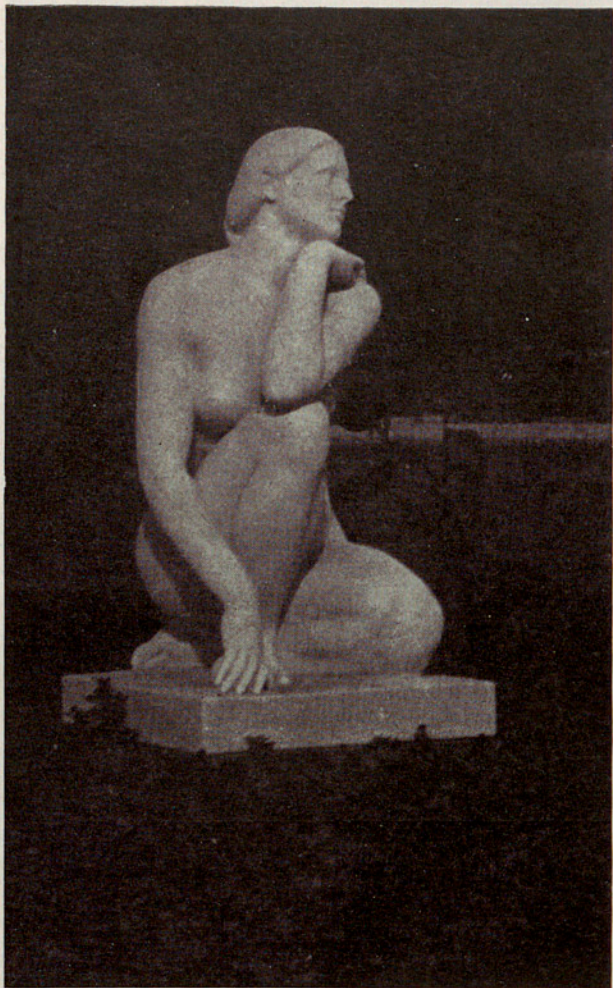
Trasladóse luego a Londres, y allí estudió en el British Museum la escultura griega, que le impresionó intensamente. El alma de nuestro artista, formada en el plácido ambiente de Olot, tierra de purísimas creaciones, vióse sobrecogida en París por la fuerza de Rodin, para despertar nuevamente en Londres aquel espíritu de placidez de los primeros años de su vida de artista, contemplando los mármoles de Fidias, Praxiteles, Scopas y demás, vivificados por el alma griega, noble, sosegada, plácida...

En estas contradictorias influencias se forjó el temperamento del artista. Entre las emociones ásperas de la obra de Rodin en el París impresionista, contrarrestado este ambiente con la tranquilidad señorial de la visión de la escultura helénica que le despertaría y evocaría las emociones bucólicas de la poesía olotense, Clará se encontró a sí mismo, y su vida artística se desarrolló dentro de estos límites, hasta llegar a la plenitud de su personalidad, alcanzando sus creaciones, que vibran como las obras de Rodin dentro de la sólida forma de los griegos, surgiendo entre el vigor y la templanza la virtud de la serenidad, cualidad eminente que irradia la obra cumbre de Clará.

Ha tenido Cataluña tres eminentes escultores, Miguel Blay, José Llimona y José Clará, Blay y Clará, hijos de Olot, y Llimona bien puede decirse que fué hijo espiritual de aquellas tierras.

Blay dió a sus creaciones una intensa fuerza realista; Llimona imprimió a su obra la espiritualidad de la forma, y Cla-





"La diosa" figura en reposo, genial realización llena de serenidad en la Plaza de Cataluña.

rá encarnó en la suya la serenidad, tres versiones distintas del arte, fundidas en un mismo principio: la sinceridad, pues ninguno de lo, tres eminentes artistas buscó falsos efectismos, ni rehuyeron jamás los problemas que la naturaleza les planteaba, ni desorbitaron la forma para caer en monstruosidades propias de «sabios» decadentes, morbosos e insinceros.

Clará siguió esta ruta y en su obra no existen concesiones. Hay ensayos, pruebas, tentativas, cambios de estilo, influencias, inquietudes; éste es el justo concepto, el que tiene el hombre que no queda satisfecho y que vive en constante superación.

Distinguióse, especialmente, en la estructuración del desnudo, con preferencia el femenino. Sin rehuir los estudios de pliegues y ropajes, la forma pura le cautivó con mayor intensidad y en ella alcanzó maravillosamente creaciones.

Asimismo se le vió más inclinado a la tendencia estática, que determinó el concepto de la sobria serenidad, específica cualidad de su obra en general, principalmente la que integra su periodo de máxima plenitud.

En un estilo concretamente definido culmina su obra. Muy propio y esencialmente distinto de los demás, con toda la fuerza de una escuela.

Saboreó todos los honores en noble lucha, en sus principios, y en compensación y reconocimiento público de su elevada categoría, ya en su madurez.

Medallas de honor, de oro, diplomas extraordinarios, salas de honor, y las principales Academias le distinguieron. Figuran sus obras en los principales Museos de Europa y América y sus esculturas adornan innumerables señoriales lugares.

Barcelona ostenta obras de Clará en la Plaza de Cataluña, en Miramar, Pedralbes, el grupo del Monumento a los Caídos, el monumento a los voluntarios de la Guerra del 1914, en el Parque de la Ciudadela, juntamente con la selectísima colección que figura en el Museo de Arte Moderno.

Dejó Clará al morir su casa-taller, auténtico museo en el que se guardan magníficas realizaciones del genial escultor perdido, junto con bocetos, dibujos, proyectos, estudios, su biblioteca, selecciones de arte y su anecdotario, pues era nuestro artista un auténtico filósofo, cuyos pensamientos han de ser conocidos algún día, faceta que ha de poner un mayor relieve a la figura del insigne maestro José Clará, gloria de nuestra patria.

Monumento a los voluntarios catalanes de la guerra de 1914 (Parque de la Ciudadela) Magnífica escultura en movimiento



Cuatro cantantes famosas en la temporada de ópera



BIRGIT NILSSON

Fedora Barbieri. — El año pasado, con la «Azucena» de «El Trovador», esta mezzosoprano de voz extraordinaria, hizo su aparición en el Liceo, causando la más grata impresión, ya que con ser el suyo el tercer personaje de la obra de Verdi, sus cualidades de cantante y de intérprete la situaron en el primer plano absoluto. Y eso que sus compañeros en aquella ópera eran artistas asimismo de primera calidad.

En la temporada actual, dos obras y dos personajes de diversos matices dramáticos y de factura dispar: «Adalgisa», la ingenua y bondadosa rival de «Norma» y «Amneris», la apasionante y desgraciada hija del Faraón, a quien el capricho de libretistas incapaces de penetrar en el espíritu de una época en que la poligamia era cosa usual hicieron asimismo rival de su esclava «Aida», tomaron forma en la figura y en la voz de la señora Barbieri, quien ratificó y aun mejoró la impresión causada en nuestro ánimo por su primera actuación en Barcelona.

Fedora Barbieri, como mujer, tiene esa simpatía franca y abierta que ca-

racteriza a las andaluzas. En su derroche de gracia hace participes de su ingenio y amabilidad a cuantos la rodean, bien sean modestos empleados del Teatro, o divos de su misma categoría. Y, naturalmente, el público puede captar, al finalizar su actuación, la efusividad de un carácter probablemente único en las altas esferas del arte lírico, ya que su modo de corresponder a las ovaciones a que se hace siempre acreedora, participa de esa gracia de que Dios la ha investido al otorgarle al mismo tiempo el don de una voz de excepción.

Anita Cerquetti. — Soprano lírica de voz singularmente dulce y armoniosa, y una de las mejores intérpretes del personaje central de la ópera «Norma», de las más difíciles del teatro lírico romántico, cuya producción se hizo siempre con destino al lucimiento personal de determinado divo, se dió a conocer en Barcelona hace dos años, precisamente con la mencionada obra de Donizetti.

Fué aquella una actuación inolvidable. Un aria después de otra, un dúo después de otro, el encaje de unas filigranas vocales entretejidas con las más duras dificultades, como aquellas labores antiguas de aguja en las que se mezclaban a la sutileza del tejido las artistas rutilantes de piedras preciosas, Anita Cerquetti llevó a efecto su tarea de modo sencillamente magistral.

Este año en dos óperas: la misma «Norma» y «Aida», mejor en la primera que en la segunda —no hay que olvidar que la calidad, el timbre de su voz, es más adecuado a ésta que a la otra— ha vuelto a demostrar que tiene el más auténtico sentido del arte, y, sobre todo, que sabe cuál es el deber del artista frente al público.

Es muy joven Anita Cerquetti. En la actualidad apenas ha cumplido los veintisiete años y hace escasamente dos que se casó. Nació en Macerata y comenzó los estudios de música por el violín. Cuando tuvo edad para aprender canto, se hallaba en Perugia con su familia, y en esta ciudad fué donde estudió. Al terminar se presentó a un concurso organizado



ANITA CERQUETTI



FEDORA BARBIERI



VICTORIA DE LOS ANGELES

en Spoleto para jóvenes cantantes y resultó vencedora.

En la actualidad, convaleciente aún de una afección nerviosa bastante importante, ha reanudado sus actuaciones, acaso un poco prematuramente, porque el organismo humano, por muy heroico (entiendase divo) que se sienta, tiene ineludibles exigencias que no se pueden desatender.

Sin embargo, la juventud, equivalente a fuerza, a capacidad de reacción, hará que la recuperación total de Anita Cerquetti sea en breve realidad.

Victoria de los Angeles. — Voz digna del nombre de su dueña (para nosotros la voz de timbre más dulce, la de matices más exquisitos del mundo musical). Con ese brillo mate de la perla o del terciopelo, que encierra un encanto más sutil y, por consiguiente, más hondo, que el de las gemas o los tejidos demasiado rutilantes, ha triunfado en el mundo entero como intérprete de los más diversos personajes femeninos creados para soprano lírica.

Barcelona conoció la adolescencia de Victoria de los Angeles —nació aquí, de familia modesta y sin relación alguna con la música—, cuando empezaba a hacer su primer aprendizaje del canto, en el Conservatorio del Liceo. Y también siguió sus primeros pasos al iniciarse su carrera como profesional. Había triunfado,

como muchos otros artistas, en un concurso, organizado por una firma comercial. Y ésta fue la frase cabalística que le marcó su destino, su rápido encumbramiento a las más altas cumbres de la fama. Y, en torno suyo, todos, familiares y amigos, dispuestos a colaborar para que esa deslumbrante carrera no sea trunca, ni siquiera por lo que, para la mujer, puede ser el término definitivo de una vocación: el matrimonio.

Su categoría de primera figura de la lírica mundial, se ha mantenido sin altibajos desde que asomó Victoria de los Angeles a los grandes escenarios de ópera. Pero no por eso ha relegado al olvido los afectos de la infancia; el amor hacia la tierra que la vio nacer.

Aquí ha venido con fiel asiduidad a ofrecer al público de Barcelona su arte, en homenaje permanente de amiga y de hermana. Esta temporada será como intérprete de «Rosina» en la versión original de «El barbero de Sevilla», donde tendremos ocasión de oírla, después de conocer otras versiones personalísimas de su extenso repertorio.

También Victoria de los Angeles es, personalmente, muy simpática, muy dulce, muy acogedora. Y en su hogar, que hace dos años tenía añoranza un poco triste, de voces infantiles, conserva el fuego sagrado de la tradición española, a pesar de que

pocas veces pueda ella misma, junto a su marido, con quien forma pareja ideal, disfrutar de su dulce tibieza.

Birgit Nilsson. — Soprano dramática de voz cuadalca y sonora que evoca en nosotros la grandiosidad de la misma Naturaleza, pues parece como surgida de las grandes cumbres, de los extensos ríos, de las inmensas soledades, Birgit Nilsson tiene, como pocas, cualidades apropiadas a la música de Wagner, de quien es principal intérprete.

Nacida en Suecia, formaba parte de un coro de iglesia cuando un modesto profesor de canto la «descubrió». Aconsejada por éste, ingresó en el Conservatorio Real de Estocolmo, donde estudió cinco años, y dos en la Escuela de Ópera de la misma capital. Al terminar debutó en el Teatro Real con el papel de «Agata» de la ópera «Der Freischütz», de Weber. Desde el primer momento manifestó ser cantante magnífica y excelente actriz. Se casó hace diez años, precisamente cuando firmó su primer contrato artístico, según ella misma declara.

Cuatro artistas de méritos singulares. Cuatro personalidades interesantes. Cuatro cantantes que en la plenitud de la vida, convergen en una misma actividad para un solo fin: el arte en la más pura acepción de la palabra.

EL CANTÁBRICO

RESTAURANTE ESPECIAL DE

MARISCOS, CRUSTÁCEOS y PESCADOS

SANTA ANA, 11 y 13

BARCELONA



La nueva Orquesta Sinfónica estable del Liceo

Opiniones, augurios y realidades

Por REGINA FLAVIO



La Orquesta Sinfónica del Liceo, durante una de sus actuaciones en la presente temporada

CON un ambiente expectante, aunque de simpatía hacia ella, debutó la Orquesta Sinfónica del Liceo al inaugurarse la temporada. Y la impresión que causó el conjunto entre los asiduos liceístas, propietarios algunos, abonados y espectadores otros, fué del todo halagüeña.

Varios directores la conocían con anterioridad. Aquellos que la habían conjuntado en los primeros momentos: los maestros Roma, Pou y La Rosa Parodi.

A continuación los maestros Questa y Porrino empuñaron la batuta para dirigirla en actuaciones sucesivas. El primero como director de «Aida» y «Norma». El segundo como director de su propia producción, «El órgano de bambú».

Y nadie mejor que los cinco para darnos una impresión técnica de esta orquesta, joven por el corto tiempo de su actuación y por la edad de la mayoría de sus componentes, madura por la calidad que ha demostrado en su breve existencia.

Los directores opinan acerca de sus dirigidos.

Empezamos por recoger la opinión del maestro José M.^o Roma, ya que él fué el primero, como integrante del tribunal de examen de los opositores, y como iniciador de la tarea conjuntadora, que pudo apreciar la valía de todos y cada uno de los componentes de la formación.

—Nunca agradeceré bastante —dice— a la Empresa de nuestro Gran Teatro del Liceo el haberme proporcionado la honra de preparar, ensayar y conjuntar a los magníficos profesores que, después de reñido y laborioso concurso-oposición, merecieron ser nombrados para formar parte de la Orquesta Sinfónica estable del Gran Teatro.

¿Cómo decir la sorpresa que representó para mí, en el primer ensayo, palpar en seguida el interés, entusiasmo y gran calidad profesional que demostraron todos los profesores?

Entonces comprendí que todos los desvelos, la ilusión y los sacrificios de todo orden que se había impuesto la Empresa, no serían en balde y que los grandes ideales y proyectos artísticos que se han forjado tras este gran conjunto sinfónico, van a convertirse en una gran realidad.

—Muy bien, maestro. Ahora déme usted una foto suya. A los lectores de LICEO les agrada ver el documento gráfico, la ficha completa, podemos decir, de los que asoman a nuestras páginas.

—El caso es... —la vacilación de este experto músico



Regina Flavio entrevista al conspicuo liceísta don Lorenzo Pons.



Maestro La Rosa



Maestro Porrino



Maestro Questa

podría interpretarse como modestia, pero por fin aclaro que no tengo ninguna. Hace varios años la única que me quedaba...

No sé por qué experimento cierto sentimiento de culpabilidad. Fui yo la depositaria de aquella fotografía. Habría debido devolvérsela... Pero es preciso defenderse de algún modo:

—¡Por Dios, maestro! ¿Desde entonces no ha vuelo a retratarse?

—Confieso que no.

Es decididamente una contrariedad. Pero mejor será no insistir. ¡Al fin y al cabo es tan conocido este ilustre maestro!

Aprovecho la oportuna aparición de su colega, Rafael Pou, para cambiar de objetivo.

—Maestro Pou: dígame algo respecto a lo que opina acerca de la nueva orquesta.

—¿Va usted a publicarlo?

—Naturalmente.

—¡Oh, es que así, de sopetón...!

—Le daré un plazo para pensarlo: tiene usted treinta segundos.

No sólo no se enfada, sino que sonrío. Si no fuera porque temo herir su modestia, diría que es, además de músico excelente, hombre sumamente simpático.

—Han transcurrido los treinta segundos.

—La Empresa del Gran Teatro del Liceo —empieza— me ha hecho el honor de que sea yo el primer maestro para la dirección de ópera de la nueva orquesta resultante del concurso. Esta nueva orquesta es ya una bella realidad y todavía una más bella promesa. Yo, que la he visto nacer, confío en que la excelente preparación de sus elementos la hará digna de la magnífica tradición musical de este Gran Teatro.

—Magnífico, maestro. Le ha salido muy bien.

En la sala está terminando el primer acto de «Asesinato en la catedral». Armando La Rosa Parodi —gran estatura, rostro inteligente, calidad de gran director— acaba su tarea ante el primer atril. Se presta amablemente a responder:

—La iniciativa de la Dirección del Teatro del Liceo de crear una nueva orquesta estable, ha sido óptima. Estoy convencido de que esta orquesta tendrá pronto en España, y no sólo en España, una situación destacada. La orquesta está compuesta de elementos jóvenes, valiosos y entusiastas. Han trabajado con gran ilusión y amor por la música. Le auguro las mayores satisfacciones como compensación.

Es cortés y también sincero. Su extraordinaria cultura, su auténtica sensibilidad, dan a sus opiniones, clara y

sencillamente expuestas, valor de espaldarazo, como aquellos con los que los antiguos reyes ennoblecían y armaban caballeros a los jóvenes que iniciaban su vida militar.

El maestro Angelo Questa reflexiona en la pregunta. Como hombre que, además de su misión artística tiene una responsabilidad oficial, cree conveniente medir, pesar y contar sus palabras.

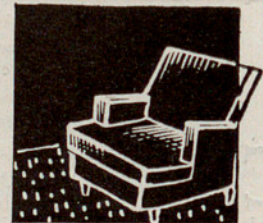
—Es preciso mantenerse en el fiel de la balanza: no dejarse abandonar a un optimismo exagerado, ni, desde luego, sentirse pesimistas respecto al futuro que aguar-

belleza para su hogar



con las

tapicerías y alfombras



CLASICAS y MODERNAS

TAPICERIAS TRONC
rambla de cataluña, 32

da a esta nueva orquesta. Acaba de empezar. Tiene que trabajar mucho. Aunque reconozco que ya ha andado bastante camino, le queda una larga tarea. Los elementos que la integran valen. Unos más que otros, pero todos valen. Sin embargo, esto es como en la guerra: es preciso que todos sean idóneos para el combate.

El símil no por bélico deja de encajar. Le sucede como a todas las frases que suenan a perogrullada aunque no lo sean.

El maestro La Rosa Parodi sonríe. El es más ecléctico.

—Es usted genovés ciento por ciento — le dice a Questa.

—También lo es usted — es la réplica.

—Sí. Pero no en tan aguda proporción.

Asistimos al amable diálogo, sostenido con la más ingeniosa cordialidad, pero somos totalmente incapaces de desentrañarlo. ¿Encerrará alguna alusión a Cristóbal Colón? Porque aunque está en duda la proporción en que el ilustre navegante tenía sangre genovesa...

Entra en la salita el maestro Porrino, que acaba de dirigir su obra «El órgano de bambú». Músico joven, de ideas modernas, de talento de avanzada. Los tres directores italianos, con su elevada estatura y su porte elegante forman una dignísima representación de su egregio país.

—¿La nueva orquesta? ¡Ah, me ha parecido integrada por profesores muy inteligentes! — responde Porrino—. Tienen mucho entusiasmo, verdadera sensibilidad y conocimientos musicales excelentes. Añadiendo a esto que tienen el calor de la juventud, no creo que necesiten mucho tiempo para constituir un conjunto perfecto. Creo que antes de un año será una gran orquesta. Han comprendido muy bien el estilo de mi obra. Y estoy convencido de que captan muy pronto el de todas las composiciones, cualquiera que sea su época. Tienen una sonoridad muy clara, y ésta es excelente.

La suma no puede dar más alto resultado.

Blasones liceísticos.

Hay que completar la encuesta. Es preciso conocer la opinión de los asiduos, de los fieles amantes de la ópera. Pero, ¡cuidado!, no vaya a meterme en terreno vedado. Porque aquí, en este soberbio teatro, existe lo que podríamos denominar «la herradura de diamante» del Liceo.

Esta «herradura de diamante» es, en el Metropolitan de Nueva York, la zona prohibida a las señoras. El segundo piso del célebre teatro neoyorquino tiene, casi en su totalidad, localidades «sólo para hombres». En ellas los abonados se sienten seguros, cómodos y tranquilos. Ninguna dama osará irrumpir en su aislamiento.

Y hemos descubierto que dos proscenios de nuestro Liceo observan la misma regla: «sólo para caballeros».

No obstante, los caballeros que suelen ocuparlos son tan amables que acceden a salir de tan privilegiada localidad para atender a la señora que trate de hablarles.

Esto acaba de hacer don Lorenzo Pons, que, interrumpiendo su plácida asistencia al segundo acto de «Aida», me facilita el acceso al proscenio-bañera contiguo al severo proscenio donde estaba reunido con otros espectadores varones para someterse a mi breve cuanto inoportuno interrogatorio.

—Debo confesar que me ha sorprendido el resultado obtenido por la nueva orquesta — responde a mi pregunta—. Yo, francamente, por la rapidez con que se había preparado, esperaba que lo hicieran muy mal. Sin embargo, y haciendo la salvedad de que si bien las comparaciones suelen ser odiosas si se trata de individuos, no lo son tanto cuando se refieren a entidades o conjuntos de ellos, mi opinión es que ésta es la mejor que ha actuado aquí, dejando aparte, claro está, las formaciones llegadas para dar conciertos.

—¿Hace mucho tiempo que es usted propietario de localidades?

—Mi bisabuelo fue uno de los fundadores del teatro. El poseía varias: palcos y butacas.

Llegan otros dos caballeros, amigos del señor Pons.

—¡Hombre, me alegro de que vengáis! Así podréis completar el reportaje que se está llevando a efecto respecto a la orquesta...

Unas miradas de sorpresa y un murmullo de desaprobación permiten sospechar que no vamos a tener tan fácil acogida ahora ni yo ni mis preguntas. Pero cuando el fotógrafo, el excelente compañero Ras, hace su aparición sobre el oscuro fondo del reducido palco con la máquina al hombro, la retirada en peso se efectúa a tal velocidad que desaparecen en un santiamén las blancas pecheras y los correspondientes «smockings» que por un momento llenaron el estrecho recinto.

Sólo queda frente a nosotros: fotógrafo, máquina y reportero, nuestro amable huésped, don Lorenzo Pons. La situación se ha hecho un poco tirante. Quisiéramos decirle al señor Pons: «Si lo prefiere —y nos consta que es así— márchese usted también. No se sienta obligado a seguir aguantándonos por un exceso de caballerosidad...»

Pero ese exceso de delicadeza podría dar al traste con nuestra misión. Y como desde la infancia sabemos que «el deber ante todo...». Sonreímos para disimular. La profesión fuerza a veces a la grosería. Y lo peor es cuando uno se da cuenta.

Don Lorenzo Pons no ha retrocedido ni ante la perspectiva de la inevitable foto. La impresión que nos ha causado es la de que podemos compararlo, por odiosas



Don Carlos Rabasso



Don José Janés



Maestro Pou

que sean las comparaciones, a un lord inglés o a un grande de España que acoge en su aposento a unos huéspedes que, por serlo, merecen de su parte todas sus atenciones.

Digno descendiente de aquel bisabuelo, fundador de una obra de la que se enorgullece toda la ciudad, podría tener como emblema una famosa frase: «Nobleza obliga».

—Pues yo, aunque un tío abuelo mío y su esposa murieron aquí, cuando la célebre bomba, no heredé las localidades que ahora poseo. En mi casa temo que cayó «la negra» cuando nació yo.

El editor señor Janés, ingenioso y humorista, bromea a costa de sí mismo.

—A los dieciocho años asistía a las funciones desde el quinto piso. Fui bajando poco a poco y por sus pasos contados hasta la platea.

—Hay muchas clases de blasones. Los suyos son de los mejores. Y ahora dígame, ¿qué opina respecto a la nueva orquesta?

—Es un milagro.

Ha respondido rápida y tajantemente.

—Nadie esperábamos el resultado obtenido. Sabiendo que llevaba poco tiempo formada, al iniciar los primeros compases de «Otelo» me quedé maravillado. Parecía que llevaba años de trabajo.

Don Carlos Rabassó, perteneciente a la Junta de Propietarios, fiel a la música hasta el punto de haber fundado un premio que lleva su nombre para los que terminan la carrera de canto en el Conservatorio del Liceo, asiduo concurrente a todas las funciones, cierra con su valiosa opinión la encuesta policíaco-periodística para cuyo desarrollo no nos ha faltado más que buscar por debajo

de las butacas levantando a todos los espectadores de sus respectivos asientos.


—Una orquesta se puede comparar a una familia: no basta con que todos sus miembros sean excelentes personas; deben acoplarse bien entre sí. Aunque existiendo esa base esencial, la bondad, siempre será fácil que se llegue al resultado apetecido. La nueva orquesta sinfónica del Liceo cuenta ya fundamentalmente con esa base.

»Yo puedo asegurarlo como testigo de mayor excepción, puesto que por curiosidad y, sobre todo, por amor a la música, asistí como espectador a muchos de los exámenes que se efectuaron para seleccionar a los profesores que la integran. Y durante aquellos exámenes pude ver que el Tribunal, guardando con todos las atenciones más exquisitas, era, llegado el momento, de severidad implacable. Así, sin que mediaran blanduras de equivocado sentimentalismo, ni influencias ajenas a otra cosa que a los propios méritos de los concursantes, fué realizándose la selección. Con el resultado de que todos los elegidos son buenos músicos.

»Ahora ya está montada y en marcha. Como las piezas de un reloj, cuyo funcionamiento depende sobre todo del material empleado y perfección.

»Antes de la temporada próxima sabremos grandes cosas de esta formación, gracias a la cual podrán hacerse intercambios con orquestas de otros teatros de ópera del mundo, y gracias a la cual también ese engranaje inseparable compuesto por tres nombres: el Teatro del Liceo, Barcelona y España, llevará su mensaje a ciudades extrañas: Viena, París, Berlín, Londres... y aún a otras, allende los mares.»

EL PRIMER NIGHT CLUB DE ESPAÑA
DIRECTOR: P. LOPEZ



Botero

RAMBLA CATALUÑA
BARCELONA

CASTERES

EL MEJOR REGALO DEL AÑO!!
SILLON TELEVISION!!



HERMOSO SILLON CIENTIFICO
DE SALON, GRADUABLE CON
3 POSICIONES.



- El descanso ideal de su cuerpo.
- El peso desaparece, tiene usted la impresión de volar en el espacio.
- Una sencilla impulsión da enseguida la posición **RELAXACION!**

EL SILLON **CASTERES** CUIDARA SU SALUD!

**BALMES, 361 (Cerca Gral. Mitre)
BARCELONA**

Auge de la temporada barcelonesa

CRONICA SOCIAL por P. DIAZ DE QUIJANO

LA temporada de sociedad de otoño empezó este año bastante pronto. Años hubo en que empezó el 19 de noviembre con alguna recepción dada, en grande, por alguna dama de categoría que llevaba el nombre de Isabel. Este año empezó el 4 de octubre con la puesta de largo de las señoritas M.^a del Carmen y Margarita Trías del Romero, hijas de los señores de Trías (don Roberto). Luego hubo otras fiestas y avanzado el mes tuvo efecto el enlace Torrents-Bertrán, acabando octubre con la puesta de largo de la señorita M.^a del Pilar Huélin Lanz, hija segunda

La señorita M.^a del Pilar Huélin Lanz la noche de su puesta de largo
(Foto Vives)



Los recién casados señores de Dorado-Olano parten el pastel de boda al final del banquete nupcial celebrado en la torre de los padres de ella.
(Foto Sagarra)

de los señores de Huélin (don José M.^a). Esta fué en el salón de fiestas de un aristocrático restaurante de la Avenida del Generalísimo y a la debutante en sociedad la acompañaban sus padres, sus hermanos Julita y José-Javier y su abuela la señora viuda de Lanz. La fiesta duró hasta entrada la madrugada, habiéndose servido una cena fría a los reunidos.

Varias bodas se han ido celebrando al través del mes de noviembre y de algunas de ellas se publican fotografías ilustrando la presente crónica. En la segunda quincena ha destacado la de la señorita María Fernanda de Campos y da Fonseca, perteneciente a una noble familia portuguesa, muy radicada en Lisboa, con don Miguel de Canals y de Febrer, hijo segundo de la marquesa de Villa-Palma de Encalada, de la nobleza de esta región. Fué en la Basílica de los Santos Justo y Pastor, y tras la ceremonia se trasladó la comitiva nupcial al Hotel Ritz, donde fué servido el aperitivo en tanto iban llegando todos los invitados y esperando la llegada de los novios (en las bodas, suelen ir los recién casados a alguna iglesia o capilla, muchas veces la del antiguo colegio donde estudió la novia, y ofrenda ésta el ramo nupcial a los pies de la imagen de la Virgen; además, generalmente, van los novios, en cuanto se casan, a hacerse la tradicional fotografía en algún estudio fotográfico). Luego se sirvió un banquete en el salón de fiestas y más tarde marcharon de viaje los recién casados.



VINS D'OR

Palma de Mallorca

Se complacen en anunciar al distinguido público de Barcelona que desde esta fecha tendrá a su disposición en las principales mantequerías y similares los deliciosos vinos de la Isla Dorada.

Déposito en Barcelona: Teléfono 43 17 83

DOMINGO VIADA VIDAL

A sus amigos y clientes les reitera los augurios de unas Felices Navidades y Próspero Año 1959

*
PABELLONES Y
ORNAMENTACIONES
PARA BODAS
Y FESTEJOS

*
Ronda Alfonso XII, 100
Teléfono 12 36
M A T A R O
(Barcelona)

*
Una de sus
últimas instalaciones





En la Real Basílica de Ntra. Sra. de la Merced, se celebró solemnemente la boda de la bellísima Srta. Mercedes Corbera Monset con D. José Antonio Ferrer Poudevida. Apadrinaron el enlace D. José Solans Ferrer Costa, tios ambos de los desposados. Los novios despues del banquete de bodas salieron de viaje hacia diversos capitales del extranjero.

También destacó la de la señorita Blanca de Olano y Muntadas, hija mayor de don Luis de Olano Barandiarán y de su esposa (Fina Muntadas Claramunt), con don Fernando de Dorado Papiol, hijo de don Gerardo de Dorado Carreras y de doña María-Luisa Pa-

La condesa de Lacambra y la señora de Arnús durante el "cocktail" de la boda Canals-Campos. Al fondo los señores Abadal y Querol. (Foto Busquets-Navarro).

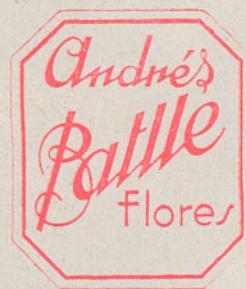


Los señores de Canals-Campos; hijos de la marquesa de Villa-Palma y señores de Campos (D. Mario), al salir de la Basílica de los Santos Justo y Pastor, tras de su boda. (Foto Jg. Torres)

piol de Dorado, que se celebró en la Basílica de la Virgen de la Merced. Luego se trasladaron los contrayentes y todos los concurrentes invitados a la residencia de los señores de Olano-Muntadas, en el "Bosque Bertrán", en la parte baja de San Gervasio y una de las pocas propiedades de aquella zona que todavía aparece rodeada de árboles y no de rascacielos o inmobiliarias, que la asfixien, como en muchas otras zonas de nuestra ciudad.

También allí se sirvió el aperitivo, en tanto llegaban o se reunían todos los concurrentes a la iglesia y, por último, los novios, sirviéndose entonces el banquete. A última hora de la tarde los recién casa-

expreselo con flores...



Avenida Generalísimo Franco, 594

Teléfono 27 09 42 - BARCELONA



La Señorita Rosario Conill Serra hija del doctor don Víctor Conill, que se ha casado con el comandante de Aviación don Emilio Rodríguez de Castro.

(Foto Torres)

dos se embarcaron en el trasatlántico "Venezuela", rumbo a las islas de Madeira y al regreso, pasando por Portugal, recorrieron varias capitales de provincia españolas.

Cuando escribimos estas líneas está a punto de celebrarse la boda de la hija mayor de los marqueses de Castelladosrius, que ya será motivo de otra crónica en el número próximo, como esperamos.

Varios tés con baile han celebrado algunas colonias de barceloneses veraneantes en diversos lugares, reuniéndose ahora en la Ciudad Condal para que no se aflojen los lazos que se apretaron durante la temporada estival. También promociones de estudiantes de Facultades o Escuelas Superiores han celebrado sus bailes, a provecho del viaje cultural de fin de estudios.

La fiesta de gala nocturna celebrada en el "Día de la Radio", a beneficio de la Liga Española de Lucha contra el Cáncer, fué muy amena y variada, asistiendo grupos de todos los estamentos más importantes de la vida barcelonesa, sin excluir el de sociedad.

En fin, esbozado el programa de estos dos meses, podemos asegurar que la temporada de sociedad, realzada también con las funciones en el Gran Teatro del Liceo, está en todo su apogeo y va en auge.

MORINIGO

Sastrería y Camisería para Caballero y Chico

Un regalo con etiqueta Morinigo

le dará prestancia y distinción

Via Layetana, 70

Una brillante nota social en los Salones del Hotel Ritz

La puesta de largo de M.^a Dolores Benavent Faus



Un aspecto de la brillante fiesta que reseña nuestra crónica.

POR tercera vez en el breve transcurso de menos de dos lustros, nos honramos en traer a nuestras páginas un acontecimiento social relacionado con los señores Benavent (don Francisco y su distinguida esposa doña Salud Faus Esteve). En nuestra edición de diciembre de 1949 registramos una elegante fiesta para celebrar la puesta de largo de la hija de este matrimonio, María Salud, y en la de enero de 1955 el enlace matrimonial de ésta con don Walter van Lotringen, de distinguida familia holandesa.

La debutante abre el baile con su padre.



«Tiu» Benavent Faus el día de su puesta de largo.

Nuestra crónica de hoy se refiere a la puesta de largo de otra hija de los señores Benavent, la bella señorita María Dolores Benavent Faus, conocida en la alta sociedad barcelonesa con el nombre de «Tiu».

El día 1 del corriente mes de diciembre, en los aristocráticos salones del Hotel Ritz, se efectuó una gran fiesta para celebrar el que la señorita «Tiu» vistiera por vez primera las galas de mujer. Consistían éstas en un precioso modelo estilo imperio en brocado de plata, con tocado del mismo estilo, que hacía realzar de forma perfecta la hermosa silueta de quien lo lucía.

La fiesta constituyó una nota destacada dentro de la buena sociedad barcelonesa y de su importancia puede dar una idea el que el número de asistentes fuera de unos 240. Ante la imposibilidad material de citar el nombre de todos ellos, damos el de algunos que nos vienen a la memoria, rogando nos disculpen los demás la involuntaria preterición. Entre los familiares citamos a las abuelas de la debutante, doña Dolores Esteve Vda. de Faus y doña Concepción Sistach Vda. de Benavent, hermanos Walter van Lotringen, María Salud Benavent de van Lotringen, Francisco Benavent y María Carmen Valls de Benavent.

Marquesa de Villatorcas, señores de García Martí, Mariano Hostench, Nieto (Juan de Dios), Valls (Bartolo) y Joaquín Valls, Benavent (Manuel), Ramón, José e Ignacio Faus Esteve, Carulla (Joaquín), Carulla (José María), Cucurella (José María), Basil (Pedro), Guitart (Juan), Guitart (Jaime), García Arrufat, Esteve (Luis), Abelló, Drets, Maisa, De Volart, Antonio Seatti, Alfredo Fech, Sanchiz.

Entre la juventud se hallaban las señoritas Silvia Martín Alonso, Angeles Ybars, Cuca Carmin, Nuria de Arana, Tova Torrent, Olga Bristagne, Mariuca Galindo, Merche Faus, Tata de Salvador, Camila Batlles, Pili Gavin, Irene Bertrand, Tita y Lourdes Caralt, Nona y Reyes Viladomiu, Charo García, María Isabel Sensat, María Isabel Piñana, Malihe Mestres, Rocio Calzado, Cuca y Nené Cucurny, Nena Soler y Roig, Montse Canals, Belita Tolosa, Elena Pirretas, María Emilia Torras, Cristina Bijande, Rosario Palau Ribes, Tere Durán, Montse y Adelina Campderá, etc., etc. Jóvenes: Alvaro Carmin, Luis Dalmau, Juan Mir, Carlos de Salvador, José María Font, Quico Anet, Juan Angel Calzado, Salvador y Avelino Trinxet, Salvador Coromina, Tony Pirretas, José Manuel Borrás, Jorge Palau Ribes, Rafa Durán, Tito Clarasó, Jorge Balsach, Miguel Canals, Pedro Vives, José Antonio y Vicente Saavedra, Jorge Mestres, Esteban de Arana, Alvaro Fuster Fabra, Juan Ramón y Pablo Durán, Ramón Hostench, Juan Antonio, Carlos y Luis Delgado, José Forteza, Javier Sedó, Tito Carulla, Oriol Jover, Tito Klein, Pedro y Juan Sitjar, Pepe Moxó, Antonio Atmetla, etc.

Brillantísimo sobre toda ponderación fué este acontecimiento social que puede rivalizar con el que nueve años antes tuvo lugar con motivo de la puesta de largo de María Salud Benavent. Un baile muy animado hizo las delicias de la gente joven y en él, como es lógico, «Tiu» se convirtió en el blanco de todas las atenciones y en el motivo de los más elogiosos comentarios por parte de la concurrencia.

A medianoche se sirvió un exquisito «lunch», en el que brilló la experta organización del aristocrático hotel, prolongándose la fiesta hasta las primeras horas de la madrugada.

Una nota altamente simpática fué la visita que hizo a la fiesta la «Tuna» universitaria, como delicado homenaje a la señorita «Tiu», que respondió con gentileza a las atenciones de los estudiantes, concediendo bailes a varios de ellos.

En resumen, una fiesta gratisima, que dejará imborrable recuerdo en los asistentes y que para la interesada, a la que han quedado abiertas las puertas de la vida social, será uno de los jalones más llenos de contenido emocional de su vida.

Los servicios de Restaurante, Banquetes,
Té, Lunchs, Pastelería y Bombonería solo en:



PARELLADA

Sus salones o a domicilio tienen la garantía
de distinción y continuidad

“MUNDO TURISTICO”

**Edición
Internacional**



Próximamente aparecerá
una edición dedicada a las
Islas Canarias y Andorra,
con profusión de informa-
ción gráfica

*

En sus páginas se refleja el
actual momento turístico
español y mundial

*

Si no encuentra el ejemplar
en su kiosco o librerie,
pueden solicitarse a su:

Redacción y Administración
Pelayo, 62 - Teléfono 31 54 04
BARCELONA



Liceo

en

Madrid

Por CARMEN DE ALVAREZ



La señorita María del Pilar Sánchez contrajo matrimonio en Madrid con don José Antonio Freire Torno.

● En la Iglesia del Espíritu Santo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas se celebró la boda de la bella señorita María Lourdes Corsini Muñoz de Rivera con don José Antonio Vargas Zúñiga Sanchiz.

La novia entró en el templo del brazo de su padre y padrino don Jacobo Corsini Marquina; el novio ofrecía el suyo a su madre y madrina de boda, la marquesa de Siete Iglesias.

Firmaron como testigos, entre otros, por parte de la novia el duque de Hornachuelos; el marqués de San Vicente; el conde de Castejar; el barón de Oppenheim y don Carlos, don Enrique, don José y don Miguel Corsini Marquina; por parte del novio los marqueses de Siete Iglesias, Valderas, Pescara, Paterna del Campo y Argensola; los condes de la Oliva, de Plasencia, Revilla y Valdemar; don Manuel Sánchez Arjona y don Iván Vargas-Zuñiga.

● En la iglesia de Nuestra Señora de la Concepción, adornada con luces y flores blancas, tuvo lugar el enlace matrimonial de la señorita Maruja Sobrino Estévez con don Enrique Sanz Pareja.

Actuaron como padrinos el secretario perpetuo de la Real Academia de San Fernando don José Francés, tío político de la novia, y doña Asunción Pareja de Sanz, madre del novio.

● En la iglesia de San Jerónimo el Real, profusamente adornada con flores, luces y tapices, se celebró el enlace matrimonial de la señorita María del Pilar Esteban Infantes Bertrand, con don Antonio Moncada Valdés.

La novia entró en el templo del brazo de su padre y padrino, el teniente general don Emilio Esteban Infantes, y el novio ofreciendo el suyo a su madre y madrina de boda doña Carmen Valdés de Moncada, elegantemente ataviada.

Ocupó lugar preferente en el presbiterio, durante la ceremonia, la esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado doña Carmen Polo de Franco.

Pilar Martínez Altamira fué presentada en sociedad en la capital del reino.





PELETERIA

P. Rubiol

LA DE MAS PRESTIGIO DE BARCELONA

MUNTANER, 300

TELS. 28 46 44 - 37 19 69

PRESENTA

sus creaciones inconfundibles en pieles finas

ABRIGO OCELOT COLOR BAHIA
Creación de
PELETERIA RUBIOL



● En el templo de Nuestra Señora de la Concepción profusamente adornado con flores y plantas, tuvo lugar la boda de la señorita María de la Concepción García-Lomas y Pradera, nieta de la condesa de Pradera, con don Enrique Torres Sebastián. La desposada entró en el templo del brazo de su padre y padrino de boda, don José García-Lomas y de Cossío. El novio ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Vicenta Sebastián de Torres, elegantemente ataviada y luciendo joyas antiguas.

● Se ha celebrado el bautizo del primogénito de los duques de Albuquerque a quien le fueron impuestos los nombres de Juan Miguel. Se dignaron apadrinarle Sus Altezas Reales los Condes de Barcelona, quienes fueron representados en la ceremonia por la duquesa viuda de Albuquerque, abuela del neófito, y del primo de éste, marqués de Bondad Real.

● El embajador de la China Nacionalista doctor Yü Tsune-chi, ofreció una brillante recepción en honor del ministro de Asuntos Exteriores de su país doctor Huang Shaoku. A la brillante recepción asistieron, entre otros invitados, S. A. I. y R. I archiduque Alberto de Habsburgo; los señores de Castiella, Cortina y Bilbao; los marqueses de la Valdavia, Quintanar y Santo Floro; los condes de Mayalde, Melgar y Bailén, casi todo el cuerpo diplomático con el nuncio de Su Santidad y numerosos representantes de la vida social e intelectual.

El doctor Yü Tsune-Chi, asistido por el acto personal de su Embajada, atendió a sus invitados con su proverbial amabilidad y simpatía.

● La condesa de Puerto-Hermoso ha dado a luz una niña, tercero de sus hijos, que recibió en aguas bautismales el nombre de Myriam. Fueron padrinos en el sacramento del bautismo sus tios la señora de Maestre (don Antonio) y el duque de Fernán-Núñez.

● En la iglesia de San Fermin de los Navarros tuvo lugar el enlace matrimonial de la señorita María Esperanza Martínez de Villarreal y Fernández-Hermosa con don Carmelo Brezmes Martínez Olivares. La desposada entró en el templo del brazo de su hermano y padrino de boda don José Antonio Martínez de Villarreal; el novio ofrecía el suyo a su madre y madrina, doña Carmen Martínez Valdés. Después de la ceremonia religiosa, los invitados fueron obsequiados con un exquisito «lunch».



Se celebró la boda de Maribel de Zunzunegui y Aracena con don Luis de Ansorena y Hortega

La señorita María de Jesús Aguilar y Baselga se casó con don Antonio Martiarena y Goya.



Para **ELLA...**

Encajes

ROSALINA

RAMBLA DE CATALUÑA, 40 - BARCELONA -



Cronica de Paris

Por JOSEPHINE

Ante las fiestas navideñas, un regalo condigno: candelabros parisinos del CIS, en metal plateado, cincelado y enriquecido con piedras talladas en colores

CUANDO LAS FIESTAS SE ACERCAN

TODAS a una, las grandes casas de modas de París, las pequeñas "boutiques" y los Almacenes, rivalizan ahora en ofrecer a la encandilada mirada femenina todo aquello que pueda dar urgentemente a la mujer lo que desea en el mes de diciembre: tener aire de fiesta.

Ese urgente aire de fiesta que esté, como enlatado, para el uso y consumo de cada cual, no se consigue solamente con el vestido nuevo, la joya deslumbrante o el maquillaje "vamp" sino, a veces, con cualquier futilidad insospechada. Por eso, todo aquello que en

la alta costura es puro ornamento, toma de pronto valor y una mayoría femenina se afana en apresarse para sí el "quid" nuevo que dentro de la moda le proporcione la suplementaria seducción deseada.

En cuanto se clasifique la manera en la que cada uno pasará las fiestas en casa, en la intimidad de un grupo de amistades, en el restaurante o "boîte" a la moda, ya puede usted decidir si echar mano de un solo adorno, el collar de pedrerías, tan en boga, como complemento del vestido negro, muy escotado, por ejemplo, o si debe elegir entre las mil tentaciones a

su disposición: el zapato en punta, refinado, hecho de la tela riquísima del vestido; la falda de Navidad, bordada de "strass" o "pailletes" sobre la lana o la muselina vaporosa para el vestido corto de noche, con airosos paneles sueltos; el traje-huso ceñidísimo al busto que subraya el talle alto; el forro de piel del abrigo de vestir o el forro de satén acolchado en el abrigo; el vestido de hechura extremada (desde luego, de hechura Imperio). O también—¿por qué no?— el ornamento más característico y audaz de la moda 1958: la peluca.

La peluca, que llama la atención, que divierte, que admira. La peluca del color del cabello que mejor armonice con su rostro, su vestido y su carácter, la peluca que se lleva puesta cómodamente sobre los cabellos semicortos de la moda actual.

Sin excusa alguna, todas las mujeres elegantes tienen que llevar, en las fiestas que se aproximan, el

Un cuerpo bordado en "strass" y cuentas de cristal. Fondo y falda en organdi-satin de color gris humo. (Modelo de JEAN PATOU)



Abriço de piel de pantera, con birrete de lana blanca. (Modelo de JEAN PATOU)

talle alto, sea en un modelo de tendencia Imperio, Directorio, Consulado o Cuatrocientos italiano, pues la novedad tiene que estar siempre, obligatoriamente, en la primera fila de la fiesta.

Busto menudó, pues. Talle alto y abreviado. Escote generoso. Tejido rico o bordado. Cabellos semicortos, peinados en volumen hacia los lados, con mechas en la frente y subiendo hacia las sienes, a lo Madame Recamier; peluca peinada en esa tendencia. Medias gris oscuro o medias negras con los vestidos claros y cortos de fiesta, mandato de la moda actual. Preparación cuidadosa del zapato más puntiagudo de los últimos años.

Y a divertirse en la Navidad, Año Nuevo y Reyes.

lampara



reflector



LAMPARA Z

Peinados

Otro modelo de GUILLAUME para fiesta. Color del pelo, rubio sol.



"Mujer radiante" de GUILLAUME.
Los cabellos estan teñidos de azul noche.



CAPELINA CHINCHILLA
Presentada por
PELETERIA RUBIOL de Barcelona

Garone



Lasso

JEAN
PATOU

CONCESIONARIOS : A. PUIG Y CIA. - BARCELONA

Recuadro

LA EDAD ES COSA RELATIVA

PARECE ser que la gente, con todo lo que suele quejarse de la perra vida, se ha decidido a conservar la ahora por mucho más tiempo que en épocas pasadas.

Claro que no muy pasadas. Porque si creemos, como es nuestra obligación, lo que dice la Biblia, allí encontraremos que Noé tenía seiscientos un año cuando sacó la cabeza de su famosa Arca para echar un vistazo a los húmedos alrededores en vista de que el barómetro estaba aún por inventar. Mientras que sus hijos, dignos descendientes de tal padre, dieron la encuesta siguiente:

Sem, de edad de cien años, engendró a Arphaxad y después de la proeza vivió quinientos años, durante los cuales tuvo multitud de hijos, todos los cuales vivieron, el que menos, ciento diez y nueve años, como le sucedió a Nachor, que murió en la flor de la vida. Sobre todo si se compara con el propio Noé, cuya existencia se extinguió a la bonita edad de novecientos cincuenta años.

Sin embargo, después de aquella que podría llamarse con toda razón, edad de oro de la humanidad, la cosa cambió bastante. Y al llegar el Imperio Romano encontramos con que la edad corriente de morir era a las treinta y cinco primaveras. Y que este promedio se conservó con pocas variantes hasta el comienzo del siglo pasado, época en la que la gente podía ya aspirar a mantenerse viva hasta alrededor de los cincuenta estíos.

Con semejantes antecedentes establecidos por Noé y los suyos, no cabe pues, extrañarse de que ahora se den casos como el del ingeniero Charles Bailey, de Blackpool, Inglaterra, que a los setenta y siete años de edad asiste a clases de francés, italiano e inglés en el Colegio Técnico

de la mencionada ciudad, donde ha obtenido buenas notas en las asignaturas referidas y donde piensa estudiar latín el próximo año.

El señor Bailey es viudo; fué al colegio por última vez hace sesenta años y ha explicado que, después de dedicarse a estudios científicos durante toda su vida, ha decidido aprender idiomas para poder leer la literatura extranjera en su versión original.

Y tampoco podemos admirarnos demasiado de que un famoso millonario inglés, conocido por el «Squire de Picadilly» haya muerto soltero en Londres a los ciento dos años de edad. Este caballero, cuyo verdadero nombre era el de William Sthone, fué famoso por haber sido miembro del Parlamento en 1855; por haber presenciado la coronación del último Zar de Rusia, Nicolás II, y por haber hecho cuatro millas diarias a pie en el Picadilly durante toda su vida y hasta poco antes de su muerte.

Ahora bien, siguiendo la línea de lo relativo que nos hemos trazado al ensartar este panegírico de la ancianidad prometedor, debemos referirnos a otra edad, la del Universo, que deja en mantillas todas las demás, si bien la encontremos con poca base.

Porque el hecho de que los estudios científicos al respecto hayan durado diez años, no es precisamente demostración de solidez. Y mucho menos tratándose de los 10.000 millones de años, mes más o menos, que los sabios han acabado por atribuirle desde el Observatorio del Monte Palomar, desde donde han sacado fotografías de estrellas alejadas de la Tierra diez mil millones de años luz. — J. M.

CHARTREUSE

el licor cumbre...

Para las fiestas

Traje largo negro con puntillas de Valenciennes.
(Modelo de PIERRE BALMAIN)



Vestido de guipur blanco bordado.
(Modelo de DOGNIN)



EL MOLINO DEL TIEMPO

BERLIN, isla y frontera

Por Barin

Ilustraciones de Sanz Lafita

¡Berlín-Oeste seguirá siendo una isla de la libertad! Esta afirmación absoluta es de los propios berlineses occidentales y está respaldada por el Gobierno de Bonn. Cuando estas líneas se redactan, Moscú parece presto a ceder sus "derechos" de ocupación en la zona oriental berlinesa y al oeste de la antigua capital, a los acólitos de Pankow. El uso que éstos puedan hacer de su "soberanía" se cifrará, tal vez, en la oclusión de las vías de abastecimiento de la villa. Mas, sistema improbable para ahogarla, incluso a largo plazo, quizá los comunistas germánicos se decidan por otras formas de acción puramente políticas. Estas, valga nuestra profecía, también están destinadas al fracaso. Y si, en último término, la postrera maniobra del Kremlin, sembrador perpetuo de inquietudes, no ha de desencadenar la catástrofe general, el término de la finta constituirá otro gran fracaso internacional para sus actores.

Veamos la evolución de los hechos, según las premisas que el Gobierno del canciller Adenauer invoca para situarlos en la que pudiéramos llamar legalidad diplomática formal y escriturada.

Ha llegado el momento —decía Kruschew con ocasión de la visita de Gomulka a Moscú—, de denunciar la parte del acuerdo de Potsdam en lo que se refiere a Berlín, o sea el Estatuto de las cuatro potencias de la antigua capital del Reich. Acusaba, de paso, el jefe del Gobierno soviético a las otras tres potencias de haber violado por sí mismas el citado acuerdo de Potsdam de 1945. La verdad es que, según los acuerdos de las Cuatro Potencias y de los primeros años de la postguerra, Berlín no es una parte de la República Federal ni de la zona de ocupación soviética. Berlín tiene un Estatuto especial y sigue estando bajo el control de las antiguas potencias de ocupación.



En este mapa se ve como Berlín está rodeado por la Alemania oriental prosoviética. En recuadro la distribución cuatripartita de ocupación prevista en el Estatuto de Berlín.

Ya en el protocolo de Londres de 1944 se estipuló que el territorio de Berlín sería ocupado conjuntamente por las fuerzas armadas de los Estados Unidos, del Reino Unido y de la U.R.S.S. (a las cuales se unió después la República Francesa). Resulta, pues, que el Estatuto de Berlín quedó fijado en sus puntos esenciales ya mucho antes del Acuerdo de Potsdam, y en sus particularidades, unos dos meses antes de ese acuerdo. El Gobierno federal ha tenido en cuenta esas reservas aliadas al no incorporar en la esfera de vigencia de su Ley fundamental los tres sectores occidentales de la antigua capital del Reich. En los años precedentes evitó también escrupulosamente todo cuanto pudiese perjudicar los derechos que los aliados se habían reservado en el territorio de Berlín. Por esto, los representantes de Berlín, elegidos libremente en el Parlamento local, participan en las sesiones del Bundestag y del Bundesrat únicamente como miembros sin voto.

Las bravatas de Kruschew, que suponen un peligro para más de dos millones y medio de personas en los sectores occidentales de Berlín y que amenazan, además, el último "faro" de la libertad en la zona de ocupación soviética, han sido rechazadas enérgicamente por el Gobierno de Bonn y por todos los partidos democráticos de la República Federal. Esas amenazas han acentuado las tensiones del mundo. Pero no es la República Federal la que está en la primera línea de esta controversia provocada por los soviets.

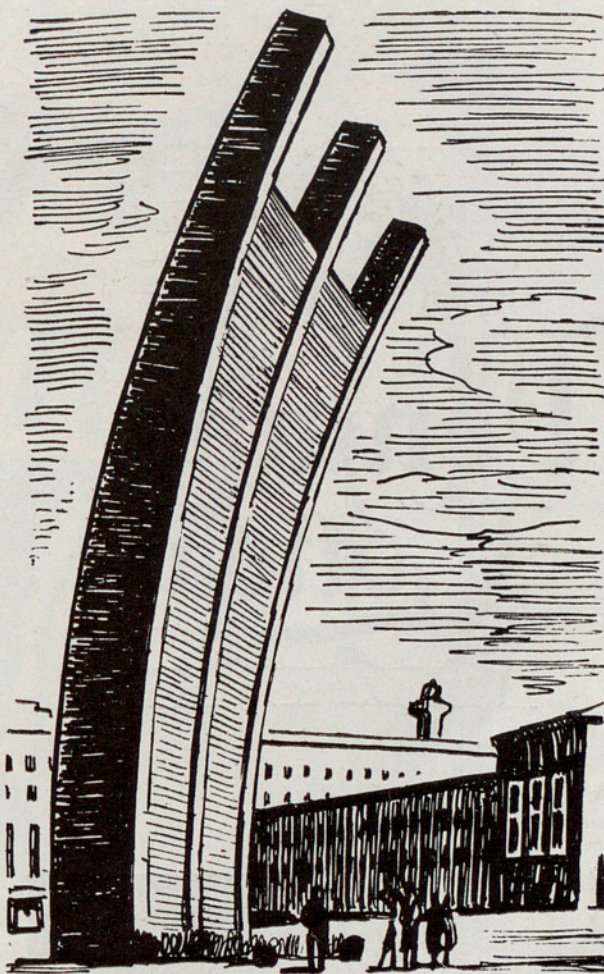
En primera línea están las tres Potencias occidentales que desde 1949 han afirmado constantemente que una agresión a la libertad del Berlín occidental equivaldría a una agresión a ellos mismos. También ahora pudo registrar con satisfacción el pueblo alemán el hecho de que las Potencias occidentales, los Estados Unidos, la Gran Bretaña y Francia, contestaran a la nueva nota soviética con el mismo terminante reconocimiento de sus compromisos frente a Berlín. En una declaración de garantía del año 1954, que conserva su validez, se dice: "La seguridad y el bienestar de Berlín y el mantenimiento de la situación en él de las tres Potencias es considerada por éstas como esencial elemento de la paz del mundo libre en la actual situación internacional. Por esto corroboran nuevamente que toda agresión a Berlín, proceda de donde proceda, se considerará como una agresión a sus fuerzas combatientes y a ellas mismas".

Estos hechos debían ser conocidos por el ministro presidente soviético. El Acuerdo de Potsdam no es la base del Estatuto de las Cuatro Potencias para Berlín. Si la Unión Soviética, invocando una base jurídica inexacta, pretende sustraerse en general a las obligaciones fijadas en el Acuerdo de Potsdam para restablecer la unidad alemana, hay que hacer constar que no hay razón que libre a la Unión Soviética de esa obligación y esto tanto menos cuanto que todavía en el verano de 1955 el Gobierno de la Unión Soviética reconoció en Ginebra, en una resolución vinculatoria en Derecho internacional, su responsabilidad para el restablecimiento de la unidad alemana.

Tampoco puede la Unión Soviética denunciar el Estatuto de las Cuatro Potencias de Berlín o transferir a las autoridades de la zona de ocupación soviética las funciones que ejerce en virtud del Estatuto de las Cuatro Potencias. El principio según el cual los pactos son obligatorios, es válido también en Derecho internacional. Si el Gobierno de Moscú cree poder renunciar unilateralmente a sus compromisos, esto sería violar abiertamente el Derecho internacional. Esa violación haría sospechoso el valor de todas las obligaciones contractuales contraídas por las U.R.S.S.

Hasta aquí las razones jurídicas internacionales. Hagamos mención de las sentimentales, de imponderable significación en este caso.

Berlín-Oeste es la isla y la frontera de Occidente. Y el flujo de alemanes que huyen de un dominio político y material monstruoso se realiza en un solo sentido: de Oriente a Poniente. Fué el honor del mundo libre, mantener en igual condición esa isla y en guardia esa frontera en 1948, cuando se produjo



El "tenedor del hambre", simple y audaz monumento que conmemorará en el aerodromo de Tempelhof, la hazaña del "puente aéreo".

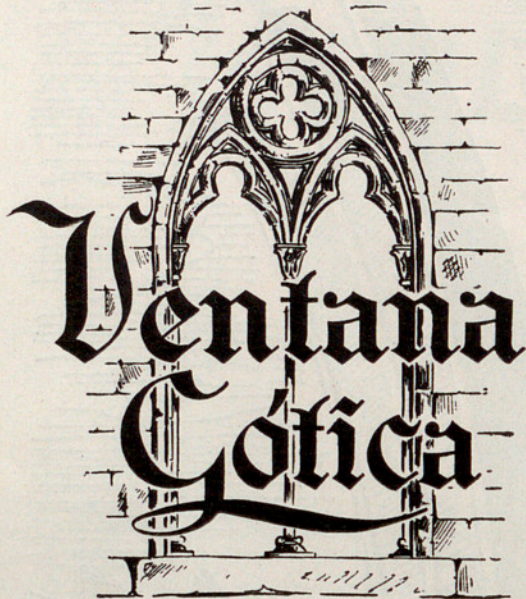
el más cruel "alfilerazo" soviético de la guerra fría. Y el puente aéreo, hazaña memorable de la humana solidaridad, tiene un monumento de agradecimiento, no solo en el corazón de todos los berlineses de buena voluntad, sino en el "tenedor del hambre" —vox populi dixit— de Tempelhof, con el que el doctor Ludwig, en pura insinuación pétreo, quiso perpetuar la generosa gesta ajena. Allí está, como símbolo de resistencia triunfadora pretérita proyectando sobre el ánimo de la ciudad viva la vocación y decisión de renovarla, si es preciso.

Al espíritu del berlinés libre se añade el deseo firme de sus protectores de otrora para que lo siga siendo. Cientos de cuatrimotores de transporte están dispuestos para establecer en horas otro puente aéreo tan eficaz como el de 1948. A ellos se añadirían en seguida los que hicieran falta con el concurso de las compañías privadas...

La nueva maniobra intimidatoria de la U.R.S.S. se esterilizará.

El Berlín resurrecto de la brillante Kurfürstendamms no puede caer ya en la desolación del Berlín que se extiende más allá de la Puerta de Brandeburgo, desolación que no puede disimular la escenografía de la Stalinallee, ni menos aún la impronta del vencedor soviético en el inmenso cenotafio de Treptow.

De un lado la vida y la libertad, de otro la ruina moral y física. Conservar y hacer permanente el milagro de Berlín, isla y frontera de Occidente, es la tarea y el honor de éste.



REDACCION Y ADMINISTRACION
 PELAYO, 62 - TELEFONO 31 54 04*

BARCELONA

LA MAS AMPLIA Y COMPLETA
 INFORMACION DE:
 NOVEDADES, FERIAS,
 INDUSTRIA, TECNICA
 Y COMERCIO

*En preparación la
 Edición 1959*

Aguilella

ESPECIALIDAD EN INSTALACIONES ELECTRICAS
 Edificios, industrias, bares, etc., etc. - Sistemas de auto-
 matismo de señales e iluminación - Montajes de cuadros
 de maniobras, grupos electrógenos - Servicio permanente
 de averías, especialidad en hoteles, restaurantes
 y bares

VENTA DE PEQUEÑO MATERIAL
 DE RECAMBIO
 PASAJE 1.800 - TIENDA 13
 (CARMEN, 31)

OROMI



Junto al portal, ya sabéis había
 aquellos días hombres hechos, barbas
 hirsutas de pastores y acudía
 gente sencilla pero adulta. Parvas



las vestimentas, la mirada abierta,
 pronta la admiración; gestos y guiños.
 Pero sabed también la nueva cierta
 que textos graves callan: hubo niños.



Niños de toda edad, cachorros de hombre
 que iban a ver al pequeñín divino
 y le adoraban o enredaban preces



con su jolgorio. Aunque no se nombre
 hubo niños preciosos en el limpio camino,
 que inocentes rieron y lloraron a veces.



J. B. O.



El secreto de Juan



CUENTO NAVIDEÑO

Por Fernando J. Sautés

ERA la víspera de Navidad y, respetando la tradición, los Pirineos estaban blancos de nieve. El cielo aparecía bajo y gris y los abetos recortaban sus simpáticas siluetas espolvoreadas de blanco, sobre aquel fondo melancólico, de ensueño.

Juan se había entretenido a la salida de la escuela para terminar con sus jóvenes compañeros, aquel gordo e informe hombretón de nieve que, armado de la correspondiente escoba y tocado con un sombrero de paja (¡oh ironía!), parecía montar guardia ante la puerta de la iglesia. Un reloj dió cinco campanadas. La naturaleza semejaba replegarse en un manto de sombras. Algunas mariposas de nieve danzaban en el crepúsculo. El mismo frío parecía encogerse, disminuir.

Juan aseguró las correas de sus gruesos zapatones a las suelas de madera. Deslizó la nariz por la puerta de la iglesia y vió al cura del pueblo que colocaba una montaña de cartón tras el belén.

En un santiamén estuvo en el camino. Su casa se encontraba bastante lejos de la escuela de Font Romeu y tenía que atravesar parte del bosque antes de alcanzarla... Pronto dejó atrás el campanario del pueblo de Odeillo, envuelto en un velo tejido por la nieve y los destellos de las luces.

Mientras caminaba, sus pequeños pies dejaban un rastro negro en la nieve... Pensó: «Dicen que esta noche el Niño Jesús vendrá a llenar mis zuecos de juguetes y golosinas... ¿Será verdad? En el colegio los mayores han dicho que todo eso no son más que historias para niños de pecho. Y tienen razón...»

El viento llevó hasta él como un efluvio musical. «El armonium

de la capilla de la Moreneta», pensó. Pero las notas, los fragmentos de cánticos, parecían caer del cielo con los copos de nieve...

Juan se puso a tararear:

Ha nacido el Niño Divino,
cantad, arboledas; resonad, florecillas...

Y así llegó a su casa. En el establo las calmosas vacas daban de vez en cuando un tirón a las cuerdas con que estaban atadas. Los corderos balaban. Un recental dormía.

Se sacudió los zapatos y fué a calentarse ante el hogar donde ardían troncos de abetos y chisporroteaban las piñas resinosas.

Seis pares de botas de niño se alineaban ya bajo la campana de la enorme chimenea. Porque Juan tenía cuatro hermanillas y dos hermanos menores que él, que ya estaban acostados.

«¡Pobres críos!», se dijo Juan. «¡Qué inocentones son al creerse esos cuentos de Navidad!»

La madre, el padre y la abuela de Juan estaban reunidos en la vasta cocina.

—Ahora tú, Juan; quítate en seguida los zapatos —dijo la madre—. Cepíllalos y ponlos en la hilera con los de tus hermanos.

Juan sintió los ojos llenos de lágrimas.

—Sí, mamá —repuso—; pero ¿servirá de algo? Cumplí once años este verano... Mejor será que me des un buen tazón de leche caliente. Estoy yerto... Me voy a acostar... ¿Para qué me cuentas semejantes historias?

—¿Cómo? —exclamó la madre—. Duras de que el Niño Jesús vendrá esta noche? ¿Es que no has sido bueno?

—No —replicó el niño, que no sabía mentir—. ¿Es que es ver-

dad acaso lo que nos contáis cada año? En el colegio se han reído de mí cuando les he hablado del Niño Jesús de Navidad.

* * *

Juan se había comido varias castañas calientes y se había bebido la exquisita leche que olía a prados. Después se había metido en la gran cama, donde roncaban ya sus dos hermanos. Oía a sus padres que atizaban el fuego y hablaban en voz baja. Las llamas se reflejaban en el techo de su habitación cuando el padre removía las brasas del hogar.

«¡Pobre abuelita!», pensó Juan. «Ella, que no miente nunca, ¿cómo puede decirme cosas semejantes? Ya no tengo diez años. Voy al colegio. Hago problemas difíciles y sé geografía. He tenido un premio en Historia... ¿Y pues...? De sobra sé que son los padres quienes llenan de juguetes y golosinas los zuecos en Navidad.»

Pero lo que más asombraba a Juan era que su padre, su madre y su abuela ponían también sus zapatos junto a la chimenea. Incluso que el año último papá encontrara allí una pipa, mamá un precioso bolso de cuero y la abuela un par de zapatillas de mucho abrigo.

El sueño empezaba a tejer su encaje de sombras sobre los ojos de Juan. Trató de mantenerse despierto, de reflexionar.

«Después de todo», pensó, «sabré muy bien si es el Niño Jesús el que viene o si no es El, porque deseo un par de esquíes y no le he dicho nada a mamá...»

* * *

Se había hecho un completo silencio. En el bosque la paz invernal reinaba como soberana absoluta. De pronto Juan oyó en el patio de la granja un ruido como el que hacen las palomas cuando bajan de las alturas. A decir verdad era un conjunto de sonidos melódicos que componían un delicioso murmullo.

Juan se levantó como si le hubieran lanzado de la cama. Se dirigió a la ventana y separó el blanco visillo.

Se frotó los ojos, pues jamás había visto un espectáculo semejante, tan inesperado...

El cielo estaba más claro que el que cobija la Cerdeña en estío. Millares de ángeles azules y rosa revoloteaban sobre los tejados cubiertos de nieve. Hilillos de oro los uncían a innumerables estrellas que derramaban una lluvia de resplandores sobre el bosque transformado en un lugar encantado. Una música suave, en la que el canto de los pájaros se confundía con la armonía del viento, llenaba los espacios. Y millares de juguetes se balanceaban de las ramas de los abetos.

«¡Mis esquíes!», pensó Juan.

El niño se acercó a la puerta de la cocina. ¡Milagro! Esta era de vidrio. Y a través de ella vió a un Niño, de manos más transparentes que el cristal... Tenía el cabello más fino que la seda; los ojos más azules que el cielo de julio y en la mirada toda la dulzura de la de una madre...

Fué entonces cuando Juan divisó los esquíes... Habría deseado pasar a través de la luminosa puerta y arrojarlos al cuello de aquel Niño, pero le parecía que tenía los pies arraigados al suelo... El Niño, entre tanto, había colocado su don junto a los zuecos de Juan y éste observó entonces dos manchas rojas en las palmas de aquellas manos tenues.

Y cayó de rodillas, llorando de alegría.

* * *

Habían dado las ocho cuando la madre entró en la alcoba de los niños.

—¡Vamos! —exclamó—. ¿Qué esperáis para ir a echar un vistazo a los zapatos, junto a la chimenea? Hoy es Navidad... Día de alegría...

Juan saltó de la cama y logró abrazar a su madre.

—¡Yo creía que habías pedido tú un reloj... —exclamó ella—. ¿Cómo te las arreglarás para atar los esquíes a los zuecos?

El padre y la abuela también parecían sorprendidos.

—Unos esquíes... Unos esquíes —exclamaron a su vez.

Y Juan, ahora del todo despierto, prefirió callar y guardar su secreto, preguntándose si habría soñado o si de verdad el Niño Jesús le habría visitado aquella Nochebuena.



TABLADILLO DE LOS LIBROS

CRÓNICA BIBLIOGRÁFICA

«La balada de la preso de Reading». - Novelas de Julio Verne. - «Vida privada de grandes músicos».

Las desdichadas circunstancias que llevaron a la cárcel de Reading a Oscar Wilde sumieron a éste, como es natural, en una sima de melancolía y de desesperación, a las que hay que añadir la dureza del trato carcelario, el medio ambiente y cuanto en la ergástula presenció. De todo ello nació la patética composición que acaba de ver la luz en catalán con el título de LA BALADA DE LA PRESO DE READING, según la versión del propio editor, Miguel Arimany. La principal preocupación del traductor ha sido no sólo la fidelidad expresiva de la obra de Wilde, sino también la conservación del tono lírico y de balada de la composición, intento en el que ha obtenido un logro completo, que me complace en señalar.

Un tomo que contiene cuatro novelas de Julio Verne viene a sumarse a otros anteriores, publicados por Miguel Arimany en la Ciudad Condal. El presente, de más de 600 páginas, contribuirá a la labor de popularizar entre las nuevas generaciones la figura y la obra del novelista francés, al que se deben tantos atisbos geniales. Dicho volumen contiene las novelas «Los quinientos millones de la Begum», «El 9672», «El archipiélago de los piratas» y «Las Indias Negras», relatos conocidos ya, interesantes sin duda, pero que no hay que incluir entre las novelas primerísimas del fecundo escritor.

VIDA PRIVADA DE GRANDES MUSICOS, por Bernard Grun (Editorial Arimany). Barcelona, 1958), es un volumen de 372 páginas, bien editado y encuadernado, en el cual el autor, músico inglés, pasa revista desde diversos ángulos a la vida y acciones de grandes músicos de todas las épocas, cuyas efigies reproducen numerosas ilustraciones. El trabajo del musicólogo británico ha sido realizado con primor y responsabilidad y resulta tan interesante como ameno.

Hemos recibido, editado por la «Alleanza Internazionali dei Giornalisti e Scrittori Latini», la versión italiana, efectuada por Gino Rovida de la FILOSOFIA E MISTICA DEL DOLORE E DELLA MORTE, cuya aparición en castellano saludamos desde estas irrisimas columnas. Ahora enviamos al poeta Isidoro Martínez Alonso nuestra enhorabuena por la nueva atención que su obra merece.—B.

Un alarde editorial...

UNICO Y DEFINITIVO EN SU ESPECIALIDAD

“El caballo en España”



- ★ Un volumen de 890 páginas, editado con papel de fabricación especial e impreso a colores.
- ★ 2.000 ilustraciones hacen de esta obra un documento gráfico de indudable valor.
- ★ Los 30 mejores escritores españoles de esta especialidad han recopilado en esta edición todos los datos que la amplitud de su título indica.
- ★ Encuadernada en fina piel especial y estampaciones en oro fino de 18 quilates, constituye una joya en toda biblioteca.

Obra realizada y editada por

EDICIONES OROMÍ

Pelayo, 62 - Teléfono 31 54 04* - BARCELONA (España)

(Si desea adquirir esta obra, solicite información a sus editores)



Llonch, S. A.
Sabadell

MAXIMA
CALIDAD
EN
TEJIDOS



ab 13



Llonch

Modelos de trajes, junto con dibujos y tonalidades de tejido, manufacturado por la prestigiosa firma LLONCH, S. A. DE SABADELL

El padre Jesús

CUENTO DE NAVIDAD

por ENRIQUETA O'NEILL

Dibujos de SANZ LAFITA

Si os estáis quietos y me escucháis un ratito, os lo contaré. Os contaré lo que sucedió en una Navidad, hace ya mucho tiempo, en que yo también era niño... No tendría más de seis o siete años.

Los oyentes, agrupados en torno al Belén que acababa de disponerse detalladamente, contemplaron el rostro surcado de arrugas, la barba casi blanca, las manos sarmentosas del narrador. Y los ojos redondos y las pupilas iluminadas por esa luz interior que tienen todas las de los niños, reflejaron el asombro en todas las facetas.

Que les hubiera contado que una vaca con un par de alitas rosadas acababa de surcar el cielo del atardecer, o que los árboles del bosque próximo habían bailado una zarabanda, podría admitirse, porque nadie sabe de lo que son capaces las vacas y los árboles. Pero que aquel anciano asegurase que había sido niño, y niño pequeño, de la edad de varios de los presentes, resultaba demasiado increíble... Y bastante aburrido.

Ana y Roberto se bajaron de los respectivos asientos. Y el arroyo de cristal, con su lavandera de barro coloreado, hubieron de volver a rescatarse de sus manos.

José Ramón le pegó a su primita, la más pequeña de todos; Arturo quiso apoderarse del Niño que sonreía en la cuna de paja del establo y recibió un sopapo de María, la mayor de la menuda parentela.

Hubo que volver a empezar. Y esta vez el narrador cambió ligeramente de estilo:

«Eran dos niños. Uno tenía seis años. El otro no pasaba de tres. Y sucedió en un día como hoy. Faltaba poco para Navidad.»

«Pero como aún no se había colocado el Belén en casa de Manuel, que así se llamaba el mayor, éste estaba muy enfadado, porque los vecinos ya lo tenían lleno de figuritas y de luces. Y las explicaciones que le había dado su mamá no consiguieron convencer al niño.»

«—Mi hermano, el misionero, traerá uno precioso. Me lo ha dicho en su última carta, donde anunciaba su llegada. Viene de muy lejos. Y su Belén será el más bonito que se ha visto por aquí.»

«Esta era la causa de que aún se hallara vacía la gran mesa en que se colocaba todos los años el Nacimiento.»

«Una tarde en que Manuel estaba comiéndose su merienda junto a la verja del jardín, vio llegar por el camino que daba a la carretera a otro niño. Era pequeño y muy moreno. Iba descalzo y llevaba un vestido muy roto.»

«A Manuel le habían dicho siempre que los gitanos son malos. Que roban niños para matarlos o venderlos. Pero no se dió cuenta de que el que se le acercaba era un gitanillo. Sólo se fijó en que era pequeño, de la edad de su hermanita Mary, y que andaba descalzo, pisando con sus diminutos pies las piedrecillas del camino.»

«Cuando el recién llegado estuvo junto a Manuel, del otro lado de la verja, le dijo, extendiendo una de sus morenas y sucisimas manos:

«—Dame.»

«Sólo le quedaba un pedazo de pan muy pequeño, porque el chocolate se lo había comido al principio, igual que hacéis vosotros. Pero como no tenía hambre, se lo alargó al pedigüño y se quedó contemplando con curiosidad el ansia con que se lo engullía.»

«—¿Quieres más?»

«El gitanillo asintió con la cabeza, porque aún se estaba tragando el último bocado.»

«—Espera.»

«Manuel volvió a casa. Pero prefirió no pedirle nada a la cocinera, que estaba muy atareada, preparando rosquillas y bizcochos, bollos y mazapán.»

«Si le hubiera dicho que le diera algo después de la merienda, que como siempre había empezado con un vaso de leche, le habría extrañado a la mujer. Porque Manolito no solía tener mucho apetito y costaba trabajo hacerle comer.»

«Así que se limitó a coger una rosquilla de las que acababan de



sacar del horno y que estaban todavía en el molde, sobre la mesa del ofice. Había tantas que creyó que nadie se iba a dar cuenta...»

«—Hizo muy mal, ¿verdad?»

El narrador miró a su interruptor, que le contemplaba con ojos críticos.

«—¡Ah, claro que sí! debía haberla pedido...»

E hizo una ligera pausa. Porque le parecía que acababa de decir algo semejante a una mentira. Demasiado sabía él que si Manolito llega a pedir la rosquilla para un gitanillo vagabundo, todo habría sido diferente de como fue. Y él estaba satisfecho de que las cosas hubieran sucedido así.

«—Pero se dieron cuenta. Y aquel día no pasó nada, porque la mamá de Manuel se alegraba mucho cuando su hijo demostraba apetito y lo satisfacía fuese como fuese. Pero las sospechas se organizaron cuando empezaron a faltar en la casa otras cosas. Y pocos días después Manolito era descubierto en el momento en que alargaba por entre los barrotes de la verja a su amigo José, el arrapiezo de tres años a quien había conocido primero, y a otros dos gitanillos que se habían unido a él, las botas de su hermana Mary y su propio abrigo.»

«—¡De manera que estaba robando en su casa!»

«La mamá de Manolito procuró calmar al irritado esposo.»

«—Le guiaba un sentimiento de caridad. Nuestro hijo ha tenido lástima de esas pobres criaturas hambrientas y descalzas... No debes tratarle así...»

«—¡Con los gitanos no se puede ser caritativo!»

«Se volvió a su hijo, que estaba en un rincón, avergonzado de su mala conducta, y trató de hacerse comprender y hasta de mostrarse indulgente con el niño.»

«—Mira, Manolito: esos niños son gitanos y ni sienten ni pa-

decen. Están acostumbrados al frío y al hambre, ellos, sus padres, sus abuelos y toda su raza desde que el mundo es mundo. Además no se puede hacer nada por ellos. Si una persona con dinero, yo por ejemplo, tratara de sacar a alguno de esa situación, a los pocos días se escaparía del asilo donde se le metiera y volvería a sus andanzas. Les gusta vagabundear. Andar por los caminos. Robar... Han nacido para eso: para robar. Son ladrones por instinto. ¡Si lo llevan retratado en el semblante! ¿No te has fijado en que son casi negros? »Se interrumpió porque a la puerta de la estancia acababa de aparecer un personaje un poco raro. Era un hombre flaco y barbudo, de pelo canoso, rostro enjuto y moreno y edad indefinida. Vestía hábito color castaño y calzaba sandalias sobre los pies desnudos...»

Los ojos del pequeño auditorio persiguieron, en la figura y en el traje del que les hablaba, aquella aparición que surgiera a la puerta de la misma estancia en que ahora se hallaban reunidos, muchos años atrás.

»—Sí, se parecía a mí. Pero no era yo. Aquél sostenía en una mano una maleta y con la otra se atusaba la barba gris, sobre la

cual su boca sonreía ampliamente en un gesto que le rejuvenecía. »La mamá de Manolito corrió al encuentro del recién llegado gritando:

»—¡Jesús! ¡Hermano mío!

»Y no gritaba Jesús por la sorpresa, sino porque así se llamaba aquel padre misionero, hermano de la señora y tío de Manolito.

»Después de los abrazos y saludos, el Padre Jesús quiso saber lo que había motivado aquel regaño a su sobrino, puesto que aún había alcanzado a oír desde la puerta el sesudo discurso del papá del niño.

»Cuando, para vergüenza del culpable, se le hubo explicado todo, el Padre Jesús sonrió, llamó al chiquillo a su lado, le puso una mano en la cabeza y dijo:

»—El único pecado que has cometido es el de la mentira. Estuviste engañando a tus padres y ésa ha sido tu falta.

»Pero añadió por lo bajo, procurando que las palabras, encauzadas por la barba, sólo llegaran a oídos de su cuñado:

»—No es de extrañar que un niño mienta inconscientemente en

La mujer y su mundo

ROLDÓS, S. A.



La moderna enciclopedia femenina es una amplia y atractiva visión de los temas relacionados con la mujer de hoy:

El organismo humano. Higiene. Curas de urgencia. Tratamientos de belleza. Gimnasia y deporte. Evolución física y psíquica de la mujer. La madre. Puericultura. Educación de los hijos. La casa. Dirección del hogar y la familia. La cocina. Labores femeninas. Jardinería y animales domésticos. Modas y elegancia. Relaciones sociales.

Dos lujosos volúmenes, con un total de 880 págs., 1430 ilustraciones en negro y 26 láminas a color. Encuadernación en tela, con sobrecubierta en color, plastificada.

Solicite sin compromiso mayor información en forma de folleto a **LUIS MIRACLE, EDITOR, (Sección, I) Aribau, 179** Barcelona para lo cual sólo ha de rellenar y remitir bajo sobre este cupón:

Remite Calle Población

una sociedad en la que los mayores, como tú por ejemplo, son los que dan el ejemplo.

»Y a la mirada de indignación que le respondía, siguió:

»—La prueba la vas a tener ahora mismo... Ven, Manolito. Ayúdame a abrir esta maleta. Hoy tendremos mucho que hacer tú y yo.

»Y ante la sorpresa de todos, el Padre Jesús empezó a desembalar un Nacimiento. ¡Pero qué Nacimiento! Nadie en la casa, ni chicos ni grandes, habían visto nada parecido ni con la imaginación. Porque tanto el Niño como la Virgen y como San José, eran todos negros.

»Estas figuras las fabrican los indígenas —iba explicando el misionero mientras colocaba cuidadosamente el portalito, el pesebre, la cuna—. Son de madera tallada y tienen gran mérito, tanto a los ojos de Dios como a los de los hombres.

»—¡Tío! ¡El Niño Jesús tiene que ser rubio! ¡Un Niño Jesús negro sería un gitano!

»El fraile miró a su cuñado, que desvió la vista.

»—Eso no le hace. El Niño Jesús nació rubio en Belén. Pero El mismo nació negro para los negros. Y amarillo para los chinos. Porque las almas de los hombres son todas iguales. Y el Niño Jesús quiere a toda la gente del mundo.

»—¿Hasta a los gitanos?

»¡Caramba con el niño! Ahora me va a hacer que desautorice a su padre... ¡Sí! También a los gitanos.

»—¡Eso es! Y ahora puedes empezar a desvalijar la casa, hijo mío, para darle cuanto tenemos a esa tribu de vagabundos que ha acampado a un kilómetro de aquí, con toda su desvergüenza... Mañana mismo voy a ir a ver al cabo de la Guardia Civil para que les haga largarse.

»—Mañana es Navidad... ¿No crees que es fecha poco indicada para semejante gestión?

»Y lo que hizo el Padre Jesús el día de Navidad fué encaminarse, de la mano de Manolito, al campamento de los gitanos. Cuan-



do regresaron llevaban otro niño con ellos. Era el pequedo José, el amigo y protegido de Manuel.»

—¿Y para qué lo querían?

El narrador se acarició la barba, que empezaba a blanquearle.

—Mejor será que él nos lo diga, ¿no os parece?

Los ojos de la chiquillería miraron en torno, buscando con afán.

—¿Dónde está?

—Aquí.

Pero los niños no sabían encontrar en la persona que señalaba el misionero, y que había escuchado en silencio, limitándose a sonreír de vez en cuando, al gitanillo de tres años que andaba por los caminos cubiertos de harapos y con los pies descalzos.

Los redondos y luminosos ojos giraron en todas direcciones. Escudriñaron todos los rincones. Y hasta hubo chiquillo que se levantó de su asiento para ir a mirar bajo el tapete que cubría la mesa en que estaba el Belén.

—Aquel niño era yo.

Se hizo un profundo silencio expectante. La barba que empezaba a encanecer, el rostro moreno, el hábito color castaño y las sandalias del padre José, fueron observados, medidos, analizados. Y un desencanto extremo fué surgiendo en los rostros infantiles.

—¿No os gusta este final?

Las cabezas giraron de derecha a izquierda y de izquierda a derecha.

—Pues le daremos otro: José, el gitanillo, no volvió a pasar miseria; no sufrió más hambre, ni frío, ni anduvo por los caminos, errante...

—Manolo..., digo, Padre Manuel, que es pecado mentir...

Los dos frailes se miraron y se echaron a reír, mientras el auditorio, más serio que nunca, les contemplaba pensando: «¡Qué tontas son las personas mayores! ¿De qué se reirán ahora?»



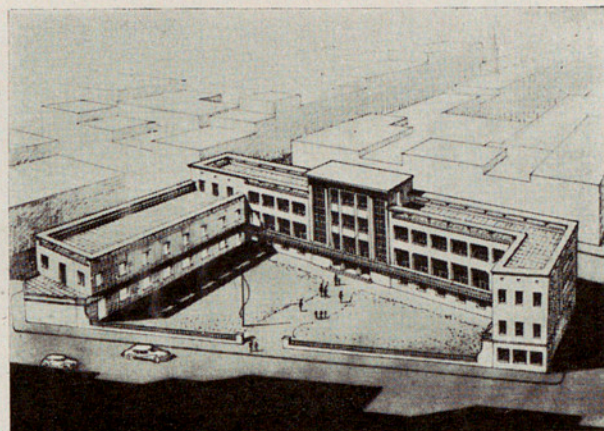
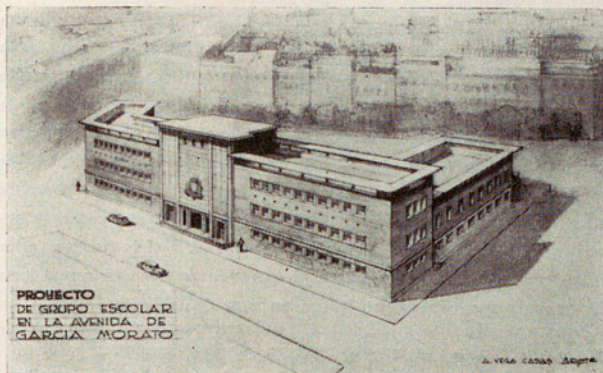
TAPICERIAS JUNCOSA

Alfombras y Cortinajes

**ARTÍCULOS
PARA LA
DECORACIÓN**

**San Nicolás, 22 - Teléfono. 1110
PALMA DE MALLORCA**

EL ESTADO DE LA INSTRUCCION PRIMARIA PARA EL CURSO 1958-59



El índice de progreso y de bienestar moral y material de un país lo da sin duda alguna el estado de su enseñanza primaria. En este aspecto España ha realizado en pocos años unos avances espectaculares, no hallándose muy lejano el día en que el analfabetismo quede totalmente extinguido en nuestro solar. Los datos que siguen, referentes a la enseñanza escolar primaria, se refieren exclusivamente a nuestra ciudad, donde los esfuerzos estatales y municipales unidos en esta gran cruzada contra la falta de instrucción, han conseguido resultados tan satisfactorios, que colocan a Barcelona entre las primeras capitales españolas en este aspecto, consecuencia del índice de progreso que más arriba apuntábamos.

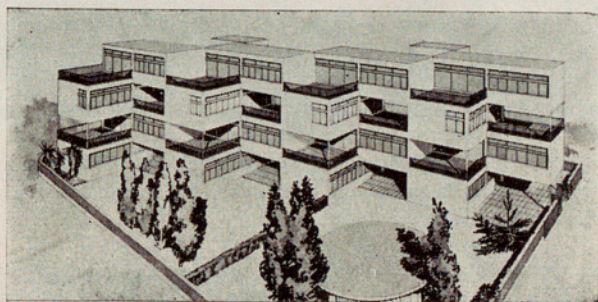
El número de alumnos matriculados en el presente curso escolar de nuestra ciudad 1958-1959, en las escuelas públicas, es en total de 45.111 niños y niñas, distribuidos de la siguiente forma: 4.288 entre parvularios y escuelas municipales; 3.817 entre parvularios y escuelas unitarias nacionales; 33.030 entre escuelas graduadas y Grupos Escolares, y 2.976 en escuelas parroquiales nacionalizadas.

De los estudios realizados, de orden estadístico principalmente, se desprende que el Ayuntamiento debe proveer a la construcción de escuelas y capacidad suficientes para unos 14.000 alumnos. No obstante, teniendo en cuenta el rápido y constante crecimiento de la población escolar, en el Plan General de construcciones escolares unido a la Memoria acompañada a la solicitud del Convenio con el Estado, la previsión de los Grupos escolares a construir es de treinta, dieciocho de los cuales son dobles, con seis secciones para niños y seis para niñas, más dos parvularios; de modo que equivalen a cuarenta y ocho grupos, con una capacidad en total para 19.200 alumnos, cifra que sobrepasa en mucho a la arriba citada.

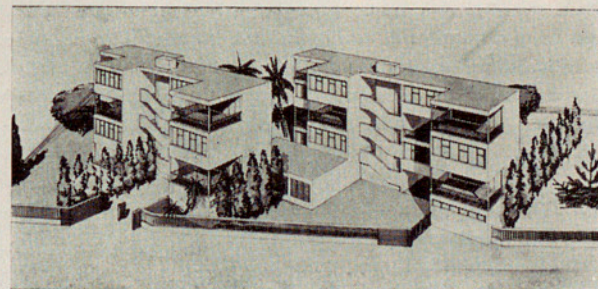
De estos grupos previstos, que son objeto del Convenio, se encuentra ya en un estado muy avanzado de construcción el de la plaza de Castilla y pendiente de iniciarse en brevisimo plazo, las del «La Santalía», «Padre Manjón», «Pueblo Nuevo» y «Torre Llovet». Asimismo se han remitido al Ministerio de Educación Nacional, en espera de la aprobación del mismo, para ser iniciada seguidamente la edificación, los proyectos y presupuestos de otros cuatro grupos, en la carretera de Ribas, calle Llobregón, calle Em-

ilio Roca y Las Roquetas. Y para ser enviados a principios del próximo año 1959, están preparados los proyectos y presupuestos de otros tres grupos, en la Avenida de San Antonio María Claret, Avenida de García Morato y La Sagrera.

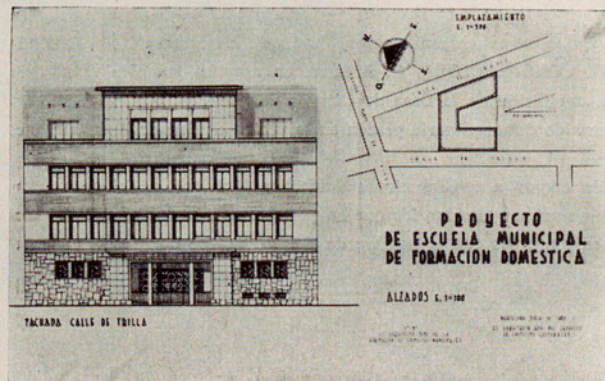
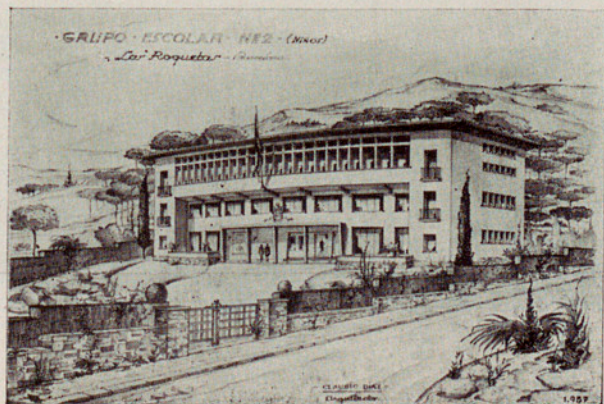
Al propio tiempo el Ayuntamiento tiene en proyecto la edificación de las Escuelas municipales de «Villajuana» (para deficientes), «Sordomudos», «Formación doméstica» y «Bosque de Montjuich», cuya construcción, que será llevada a la práctica a medida que las posibilidades presupuestarias lo permitan, dará cabida a un mayor número de alumnos que el que actualmente pueden concurrir a las citadas escuelas, ya existentes.



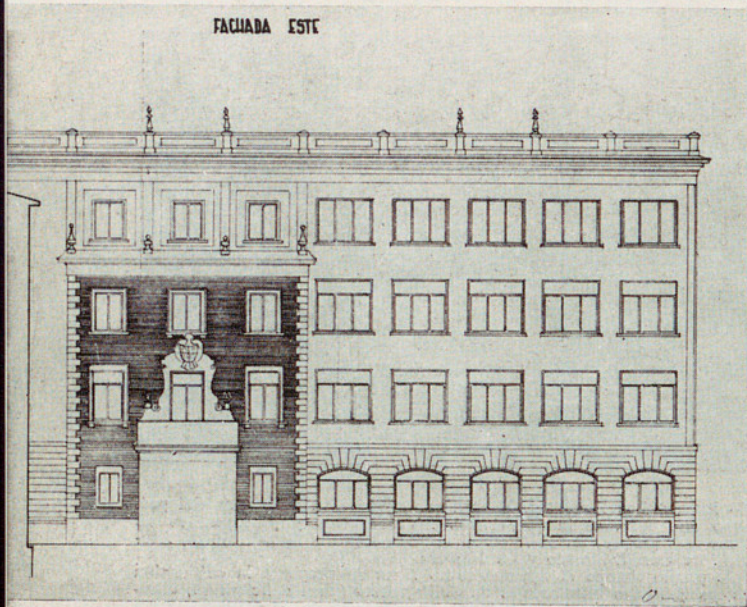
Croquis de conjunto del Grupo Escolar de próxima construcción de la Calle Emilio Roca.



Croquis de conjunto del Grupo Escolar en trámite para su pronta construcción en la carretera de Ribas



FACIADA ESTE



Croquis de la fachada del Grupo Escolar
«Plaza de Castilla»

ECISA, Compañía Constructora, S. A.

El ímpetu creador que se advierte de un tiempo a esta parte en nuestro país, adquiere una especial significación cuando se relaciona con la construcción de edificios, ya sean destinados a viviendas, ya a otras actividades industriales y comerciales, que ha adquirido una importancia digna de ser destacada.

La escasez no solamente de viviendas, sino de toda clase de construcciones, no es un fenómeno nacional, sino que, por el contrario, casi todas las naciones se hallan afectadas por él, con características mucho más agudas que en nuestro país en otras naciones europeas.

Para remediar esta crisis, cuyas causas son harto complejas y están fuera del alcance de este comentario, tanto los gobiernos como las entidades particulares han aportado sus iniciativas y aunado sus esfuerzos, con objeto de lograr, si no su total solución —hoy por hoy imposible— una atenuación notable de sus lamentables consecuencias.

En España han sido muchas las empresas constituidas para afrontar estas circunstancias, siendo una de las más importantes ECISA, COMPANIA CONSTRUCTORA, S. A., que a pesar de no contar con largos años de existencia —fue fundada en 1946— cuenta en su haber con la ejecución de numerosísimas e importantes obras, que acreditan la excelente disposición de todos los elementos que la constituyen, que han contribuido al éxito de sus actividades.

Entre las muchísimas obras, llevadas a cabo por ECISA, COMPANIA CONSTRUCTORA, S. A. merecen especial mención el edificio de ampliación de la Casa de Correos de nuestra ciudad, los talleres Bernaldo de maquinaria pesada en la vecina ciudad de Badalona, etc.

En cuanto a construcciones dedicadas a viviendas, debemos señalar en primer término las que en parte componen los grandiosos bloques conocidos con el nombre de «Viviendas del Congreso», el grupo

Benedicto Mateu y el edificio Guern, sito en la Vía Augusta, todas ellas en Barcelona.

En la actualidad, ECISA, COMPANIA CONSTRUCTORA, S. A., entre otras edificaciones, tiene en curso la construcción de un gran grupo escolar, que estará dedicado a ambos sexos, ubicado en la plaza de Castilla. Se trata de un magnífico edificio que constará de tres plantas y bajos, y cuyas aulas serán amplias y magníficamente orientadas, a fin de que se disfrute al máximo los beneficios de la ventilación y de la higiene, tan necesarias a los pequeños como la misma educación que van a recibir. Este edificio, cuyo proyecto hemos tenido el gusto de examinar, contribuirá poderosamente a la urbanización de esta plaza, que está entrando de lleno en un período de franco progreso, convirtiéndose en una de las más importantes del casco antiguo de la ciudad. La empresa constructora que glosamos contribuirá a ello en gran manera con este magnífico edificio.

ECISA, COMPANIA CONSTRUCTORA, S. A. puede vanagloriarse de haber contribuido de manera eficiente en sus poco más de dos lustros de existencia, a aminorar las consecuencias del angustioso problema de la falta de edificaciones, por lo que su labor puede calificarse, dado el gran número de obras ejecutadas, como de benemérita y encerrando la más alta importancia social.

Estado actual de las obras del grupo Escolar «Plaza de Castilla» para niños y niñas que construye a buen ritmo Ecisa C.^a Construcciones, S. A.



La Orquesta Municipal bajo la batuta de su Director D. Eduardo Toldrá

OTRAS de las facetas en el orden cultural que nuestro Ayuntamiento presta su atención es el musical, el Conservatorio Municipal de Música (Escuela Municipal de Música), verdadera fragua de artistas con su cuadro de profesores, artistas a su vez todos ellos de calidad y reconocido prestigio, al frente de los cuales se encuentra el maestro Zamacois.

Cabe hacer resaltar que hoy el Ayuntamiento de Barcelona cuenta dentro del mismo edificio la Escuela Municipal de Música, con uno de los más importantes Museos de Música de Europa, debido, en parte, al incansable trabajo de su director y conservador, el maestro J. Ricart Matas, reconocido mundialmente.

Y a propósito del Museo, creemos que por la importancia internacional que el mismo tiene, debería buscarse la forma de que se pudiesen exhibir sus innumerables instrumentos, tal como requeriría la importancia de dicho Museo.

ORQUESTA MUNICIPAL. — La Orquesta Municipal de Barcelona efectuó su concierto de presentación en marzo de 1944. Desde su fundación ocupa el cargo de director el Maestro Eduardo Toldrá, figura indiscutible y preeminente en la vida musical española. La



Orquesta Municipal celebra sus conciertos populares matinales, los domingos alternos dentro del marco del Palacio de la Música. Igualmente da tres series durante el año (otoño, invierno y primavera), de cuatro conciertos cada una, o sea un total de doce conciertos al año, éstos



La Banda Municipal durante una de sus ejecuciones en el Palacio de la Música bajo la dirección de su Director el Maestro D. Juan Pich Santasusana

También es de destacar que para sus conciertos la Orquesta Municipal invita a los más prestigiosos directores y solistas nacionales y extranjeros. Entre los primeros podemos citar a Clemens Krauss, Ataúlfo Argenta, Hans Rosbaud, Schmidt-Isserstedt, Eugène Bigot, Hugo Balzer, Pedro de Freitas Branco, Jean Martinon, Bruno Vonderhoit, Alberto Erede, etc. Entre los segundos a Lélia Gousseau, Cor de Groot, Alicia de Larrocha, Rosa Sabater, Soulima Stravinsky, Daniel Wayenberg, Sigi Weissenberg, Claudio Arrau, Bela Siky y Malkuzinsky (pianistas), Francisco Costa, Cristián Ferrás, Henrik Szeryng y Henri Lewkowicz (violínistas), Gaspar Casadó (violoncelo), Nicolás Zabaleta (arpa), Narciso Yepes (guitarra), Victoria de los Angeles, Clara Ebers, Consuelo Rubio, Sybille Plate, Mascia Predit, Pilar Lorengae y Manuel Ausensi (cantantes).

El Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, haciéndose eco de un deseo visiblemente manifestado por los barceloneses amantes de la música y de sus instituciones tradicionales, ha querido que la antigua Banda Municipal recobre la categoría y prestigio que tuvo antaño y a la que tanto debe la cultura musical popular de nuestra querida ciudad.

La Banda Municipal tiene —en efecto— una gran tradición artística y va ligada su creación a otra institución municipal de gloriosa historia en Barcelona, la antigua Escuela Municipal de Música, hoy Conservatorio Superior Municipal de Música. El maestro Rodoreda fué el primer guía de ambas instituciones, el que puso los cimientos para que años más tarde dos grandes figuras de nuestra música, los maestros Antonio Nicolau y Juan Lamote de Grignon las elevaran a su máxima categoría artística.

La Banda Municipal, gracias a la impropia labor, tanto de director como de transcriptor del Mtro. Juan Lamote de Grignon, consiguió la admiración unánime de todos los públicos. En sus excursiones artísticas, tanto en España como en el extranjero, obtuvo laureles por sus primorosas interpretaciones. Culminación de esta labor fué el memorable concierto que dió la Banda en la plaza de San Jaime ante 16.000 personas y en la que el genial Ricardo Strauss dirigió, asombrado por la maravillosa transcripción, su poema sinfónico «Muerte y Transfiguración».

Con la creación de la Orquesta Municipal, por feliz acuerdo del Ayuntamiento en 1943, la Banda quedó reducida a simple Sección de Instrumentos de Viento de dicha Orquesta y con el solo objetivo de acompañar a la Corporación Municipal en actos protocolarios.

Los Maestros don Ramón Bonell y don Ricardo Lamote de Grignon (éste sustituyendo al primero en su jubilación), desde su puesto de Subdirectores de la Orquesta Municipal, con evidente acierto y voluntad, procuraron mantener el prestigio de la antigua Banda, hasta que por fin, dándose cuenta las altas jerarquías municipales, que era perfectamente compatible la coexistencia de las dos instituciones musicales con su propio campo de acción cada una de ellas, anunció la vacante de director de la Banda Municipal a la Dirección General de Administración Local, por cuanto existiendo un Cuerpo Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles (fundada en el año 1935) y dependiente de dicha Dirección General, a ella correspondía la convocatoria de concurso para la provisión del mencionado cargo.

Por unanimidad, fué nombrado director de la renacida Banda Municipal el Mtro. Juan Pich Santasusana, número uno tras reñidísimas oposiciones en el último concurso del Cuerpo Nacional y «Premio Román García Sanz», de dirección de Bandas por su labor realizada y puntuación obtenida al frente de la Banda Municipal de Madrid.

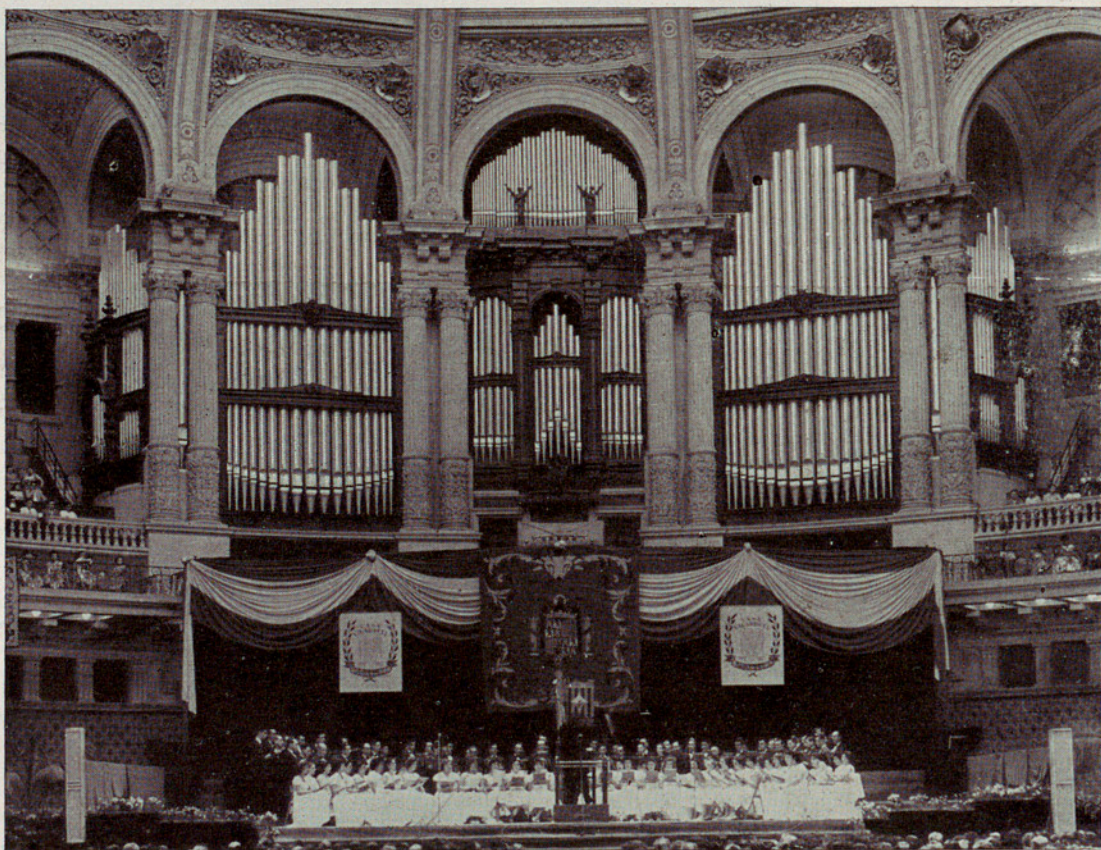
En un año, y bajo su dirección, nuestra Banda ha conseguido despertar de nuevo el entusiasmo de millares de aficionados por sus brillantísimas actuaciones y fruto de las cuales es el importantísimo acuerdo del Ayuntamiento en facilitar la consignación necesaria para dotar a esta institución del mismo número de profesores con que contaba en la época de su máximo esplendor.

Gracias a esta magnífica disposición de nuestras Autoridades Municipales, de devolver a la Banda su brillante personalidad, se abre una perspectiva llena de esperanzas en un próximo futuro.

Otro aspecto de la intención de revalorizar nuestros centros musicales lo dice el acuerdo de la reparación y ampliación del monumental órgano del Palacio Nacional, del que a continuación damos algunos detalles:

El Órgano del Palacio Nacional de Barcelona

Vista frontal del órgano monumental del Palacio Nacional arreglado y ampliado por Organería Española S. A. Alberdi.



En el transcurso del año 1958 se ha dado fin a los trabajos de restauración, ampliación y modificación del monumental órgano, actualmente uno de los mayores de Europa, y el más interesante.

El órgano fué instalado en este Palacio con motivo de la Exposición Internacional de 1929 por una firma alemana. Contaba con 5 teclados manuales, y el correspondiente a los pies y con 135 juegos de tubos efectivos. Su transmisión era ya eléctrica y la composición de sus juegos de tipo totalmente romántico. Actualmente ha sido ampliado a seis teclados manuales y otro de pedal con un total de 144 juegos.

Con el fin de que se pusiera el órgano en las debidas condiciones, el Excmo. Ayuntamiento abrió concurso de las obras a realizar conforme a un plan señalado por el entonces profesor de órgano Pauí Franck, gran conocedor de las necesidades del instrumento, siendo adjudicadas las obras a Organería Española, S. A. Alberdi, fusionados, bajo el siguiente plan:

AIRE

Dotados de dos nuevos moto-ventiladores de 12'5 HP. cada uno en dependencias separadas del gran salón y preparadas al efecto, para que rindan el suficiente aire, sin que el ruido que produce la

marcha de los mismos, llegue a molestar al auditorio. El aire es llevado al interior del órgano por dos grandes tubos de mampostería.

SECCION ELECTRICA

Renovada y en gran parte nueva toda la instalación, dotándola de un nuevo cuadro distribuidor, con los fusibles y aparatos de arranque de los motores a distancia, reguladores, pilotos, etc. Para la producción de la baja tensión (12 vols.) necesaria para el funcionamiento de los teclados y sus aparatos respectivos, se ha instalado un nuevo Rectificador de Selenio, con su Ventilador de refrigeración, sustituyendo la dinamo anterior, cuyo rendimiento era muy irregular.

También se ha instalado unas nuevas máquinas correspondientes a los teclados, para el acoplamiento de los mismos y los de sus octavas graves y agudas, con relays standard y agujas de plata, así como de sus distintas combinaciones.

ESTRUCTURA INTERIOR

Con el fin de descongestionar su interior para que el sonido de todos los tubos saliera sin obstáculos al gran salón, se ha ampliado por las dos partes, haciéndose dos nuevas fachadas con tubos de 32 pies (unos 11 metros) que cierran las dos partes añadidas.

Fue también necesario modificar las tallas de la mayoría de juegos de mautados, añadiendo otros de Lleno-Zímbalas-Corneta de 5 y 9 hileras, al objeto de obtener el típico órgano neoclásico.

Los de Trompetería son también nuevos y dotado el cuarto teclado de una «chamada», con tubos 16-8-4-2 y 2,3/5 pies, de gran efecto y sonoridad.

La actual composición entra dentro del órgano neoclásico, que con tanto entusiasmo se extendió por toda Europa terminada la guerra.

Para que España no fuera una excepción, Organería Española, S. A. la ha incorporado en todos sus proyectos. La escuela alemana en este aspecto no ha dado entera satisfacción al gusto o temperamento latino, que exige de estos registros una mayor potencia y brillantez, tal como nos suenan esas magníficas fachadas de trompetería, que todavía nos quedan, felizmente, en bastantes Catedrales españolas.



El Ilustre Sr. Teniente Alcalde de Cultura D. José Pascual Granerí, D. Antonio Alberdi de Organería Española, S. A. Alberdi y la Organista Srta. Montserrat Torres, junto al teclado del gran órgano del Palacio Nacional.

C.S. 16362

ASPIRINA
SOLO HAY
UNA
ASPIRINA



**Contra dolores,
gripe, resfriados,
reumatismo**

**EL PRODUCTO DE FAMA MUNDIAL
en tubos y sobres de 2 tabletas**



Ferretería y Artículos para el Hogar

*Sección especial para Hoteles,
Restaurantes, Colegios, etc.*

EXCLUSIVAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

RBLA. ESTUDIOS, 126 PLAZA PALACIO, 4
Teléfono 22 47 65* Teléfono 21 36 29

Dirección Telefónica «TRAING»

BARCELONA

DESPUES DEL EXITO EXTRAORDINARIO DE



LA PELICULA QUE EL PUBLICO Y LA CRITICA PROCLAMAN
COMO LA MEJOR DE LOS ULTIMOS DIEZ AÑOS GALARDONADA
CON OCHO "OSCAR" POR LA ACADEMIA DE HOLLYWOOD

MUNDIAL FILM

Presenta otro gran triunfo del arte cinematográfico



EL MEJOR REGALO DE NAVIDAD QUE PUEDE OFRECERSE AL ESPECTADOR

4 NOVEDADES DEL CINE



Audie Murphy se caracteriza a sí mismo en la película Universal Internacional «Regreso del infierno», basada en una novela autobiografía del protagonista,



El género histórico aparece de nuevo en «Tierra de faraones», realización de Howard Hawks cuyos intérpretes son Jack Hawkins, Joan Collins y Dewey Martín.



«El hijo pródigo» es una película de gran espectáculo en la que intervienen multitud de figurantes y Lana Turner, Edmund Purdon, Louis Calhern, etc. La dirigió Richard Thorpe.



«La familia Trap en América» nos presentará de nuevo en un technicolor dirigido por Wolfgang Liepneiner, a los artistas Ruth Leuwerick y Hans Holt. Distribución de Mundial Film.



EL HIJO PRODIGO

EASTMANCOLOR

CINEMASCOPE



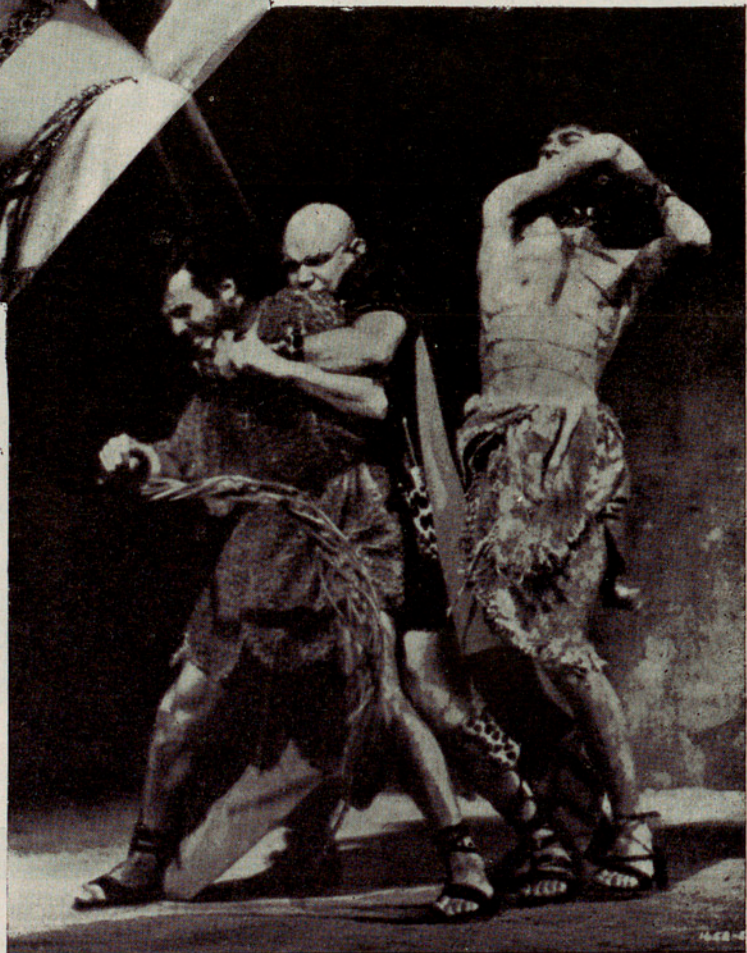
LANA TURNER
EDMUND PURDON
LOUIS CALHERN
AUDREY DALTON
JAMES MITCHELL



¡LA MAS GIGANTESCA PELI-
CULA QUE HA SURGIDO DE
HOLLYWOOD!

Gran éxito en

MONTECARLO
NIZA - ARISTOS





Con gran éxito se está proyectando en el Cine Windsor, de Barcelona, la laureada superproducción "El puente sobre el río Kwai", distribución de Mundial Film. Una escena de la película en la que intervienen Alec Guinness y James Donald.

PROYECTOR



El malogrado actor Tyrone Power, recientemente fallecido en España, aparece en la cinta "Eddy Duchin" con las actrices Kim Novak y Victoria Shaw. Film en cinemascope y technicolor dirigido por George Sidney



"Madre india" es una película emotiva e interesantísima en la que veremos a la actriz hindú Nargis, dirigida por Mehboob

Mesa revuelta

Textos de JOSI MONCADA - Ilustraciones de JOSE BALLESTER



En Montreal varios científicos han realizado con éxito cruces entre ganado vacuno y búfalos, obteniendo como consecuencia un nuevo tipo de animal al que han puesto el nombre de «cattalo».

Como según los científicos este animal, que no ocupó ningún lugar en el Arca de Noé, «posee carne de buena calidad y es más resistente al frío que los de las especies de donde procede», por nuestras latitudes estamos de-

seando echarle un vistazo y hasta llevar a efecto la acción a que invita el nombre con que ha sido bautizado, esto es, «cattarlo».

Con este nuevo habitante del planeta se demuestra que no fué simple delirio de científico soñador el de aquel que lanzó la idea de establecer cruces entre loros y palomas mensajeras para que pudieran dar los recados de palabra.

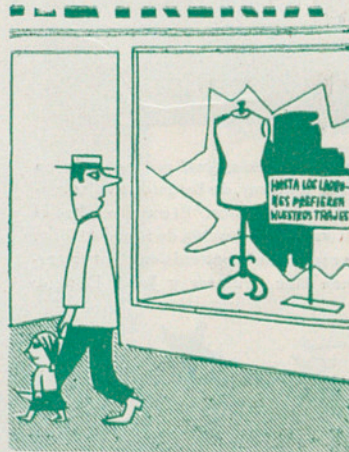


El director de la cárcel de Córdoba (Argentina), Ramón Escudero, y el guardián de la misma institución penal, Francisco Funes, se sintieron un día deseosos de divertirse, para lo cual no encontraron mejor compañero que uno de los reclusos.

Los tres, en amor y compañía, se fueron a un local nocturno. Pero como su propósito de solaz no se redujera a los límites de una prudente y sorda juerguilla, sino que llegaron

al alboroto, y éste en tales términos que hubo de ser requerida la presencia de la policía, los agentes comprobaron que si bien uno de ellos estaba preso, por lo menos en teoría, los que estaban con él, acaso para vigilarle estrechamente, eran el director y un guardián de la cárcel.

Ni que decir tiene que los tres alegres compadres fueron llevados en cuerda a la comisaría, y que Escudero y Funes han sido procesados por violación de sus deberes de funcionarios.



Por aquello de que no hay mal que por bien no venga, o mejor por lo de «del mal el menos», en una sastrería de Milán, donde los ladrones habían hecho una visita y llevádose trajes por valor de 300.000 liras, decidieron sacar algún partido de la desgracia. Y en un verdadero alarde de visión publicitaria, en el propio escaparate roto por los amigos de lo ajeno, pusieron un gran cartel que decía: «Has-

ta los ladrones prefe-

ren nuestros trajes.» No sabemos si la competencia se habrá sentido herida por la desatención de los cacos o por la habilidad desplegada



EL
VENTILADOR
DE CALIDAD

EL PEQUEÑO MOTOR
DE LAS
GRANDES APLICACIONES




por las víctimas de tan fina preferencia, pero a lo mejor por los bajos fondos de la capital del Milanesado empiezan a circular invitaciones de los comercios olvidados por los ladrones, invitaciones que podrían estar redactadas en estos o parecidos términos: «La sastrería X, donde se confeccionan los mejores trajes de caballero agradecerían una prueba de interés hacia sus existencias por parte de esa honorable cofradia...» No sabe duda de que el «slogan» sería de los que llaman la atención.



Y hablando de robos en comercios de categoría nos referimos ahora al que se ha cometido en uno de los «stands» más concurridos de automóviles en la Feria Popular del Palacio de Cristal de Oporto.

Cuando el local se hallaba más lleno de visitantes, y ofrecía más brillante aspecto por estar profusamente iluminado y lleno de automóviles de los más diversos modelos, un caballero bien vestido, de aspecto elegante y respetable, se colocó ante el volante del mejor de los coches —no cabe duda de que sus gustos refinados le indujeron a hacer una buena elección— tipo deportivo, rojo y descapotable (el vehículo, no el hombre, naturalmente) lo observó con aire de entendido, puso el motor en marcha, se encaminó suavemente a la salida y salió digna y elegantemente del local.

Lo desconcertante es que poco después el coche fué encontrado abandonado. Lo que no podemos indicar a nuestros lectores, cosa que lamentamos ya que nos gusta puntualizar debidamente, es si el abandono de un objeto tan meticulosamente escogido se debió a eso que en la mayoría de casos parecidos suele tener la culpa de las veleidades masculinas: a haberse cruzado en su camino algo más tentador todavía.



Una de las más rancias costumbres, la del duelo, que ha sido reconocida como legal entre estudiantes por el Tribunal Supremo Administrativo alemán, en un caso reciente, por sentarse sobre bases más de intolerancia y espíritu de agresividad que de sentido auténticamente caballeroso, ha sido completamente desechada del mundo occidental y cristiano desde hace más de medio siglo.

El hecho es como si-

que: un estudiante, a quien la Universidad de Berlín negó la matricula al no querer firmar un compromiso de no tomar parte en duelos, llevó el asunto al Tribunal Supremo. Y este Tribunal ha resuelto reconocer que los estudiantes tienen derecho a batirse cuando les venga en gana. Con tal decisión se ha puesto fin a la disputa que venía manteniéndose desde hace más de trece años, en que las asociaciones estudiantiles de duelistas fueron prohibidas por los aliados, exactamente en 1945.

Se calcula que el número de estudiantes inscritos en las asociaciones de duelistas alemanas, asciende a 20.000. Los chirlos y cicatrices que presentan en los rostros son innumerables y laureados. Ahora, además, son plenamente jurisdicos.

¿Quién se quejará si los pacíficos se van a estudiar fuera?



Hasta ahora conocíamos por referencias, desde luego, plagas de langostas, de moscas, de sapos y hasta de ratas, pero la que nos era desconocida era la de gatos, que al parecer padecen los habitantes de Rustenburg (Africa del Sur).

Estos animalitos, inofensivos y hasta útiles cuando se encuentran en cantidad prudencial, se han multiplicado de tal modo en la mencionada localidad que se han dedicado al merodeo, perdida ya toda noción de aquella compostura y respetabilidad que caracteriza al gato único de casa bien. Y ahora merodean por calles y plazas, por casas y tejados, robando como cualquier salteador, los alimentos de los desesperados vecinos, y, especialmente, la carne y la leche.

Varios ciudadanos han pedido permiso para disparar contra los gatos, pero la policía, temiendo que la ciudad se pueda convertir en una sucursal de aquellas que salen en las películas del Oeste americano, ha replicado que está prohibido disparar en el término municipal y han recomendado «que los cacen» y los entreguen después en el servicio sanitario contra plagas dañinas.

Como lo que no han indicado es por qué métodos deben efectuarse esas cacerías, proponemos que la localidad inserte un anuncio en el que se soliciten los servicios de algún descendiente del famoso flautista de Hamelin, por si alguno queda por el mundo,

Hotel Subur

DIRECCION
MATAS



In Sitges, -THE WHITE SUBUR-, 40 km. far from Barcelona. Hotel on the sea front, in the middle of the -Paseo Marítimo- of quiet location and, at the same time, near the town's night attractions. In very convenient position for the visit of the museums and the use of the local golf course and tennis courts.

Excursions to Tarragona and the Monasteries of Poblet, Santas Creus and Montserrat. Excellent climate all the year -round. (WINTER SEASON)

En Sitges, -LA BLANCA SUBUR-, a 40 km. de Barcelona. Hotel situado junto a la playa, en el centro del Paseo Marítimo, de emplazamiento tranquilo y, al mismo tiempo, próximo a las atracciones nocturnas de la villa. En posición favorable para la visita a los museos y el uso del campo de golf y las pistas de tenis locales.

Excursiones a Tarragona y a los Monasterios de Poblet, Santas Creus y Montserrat.

Excelente clima todo el año.
(ESTACION DE INVIERNO)



SITGES

Dirección Telefónica: SUBURHOTEL



Máximo confort - Cocina internacional - Abierto todo el año

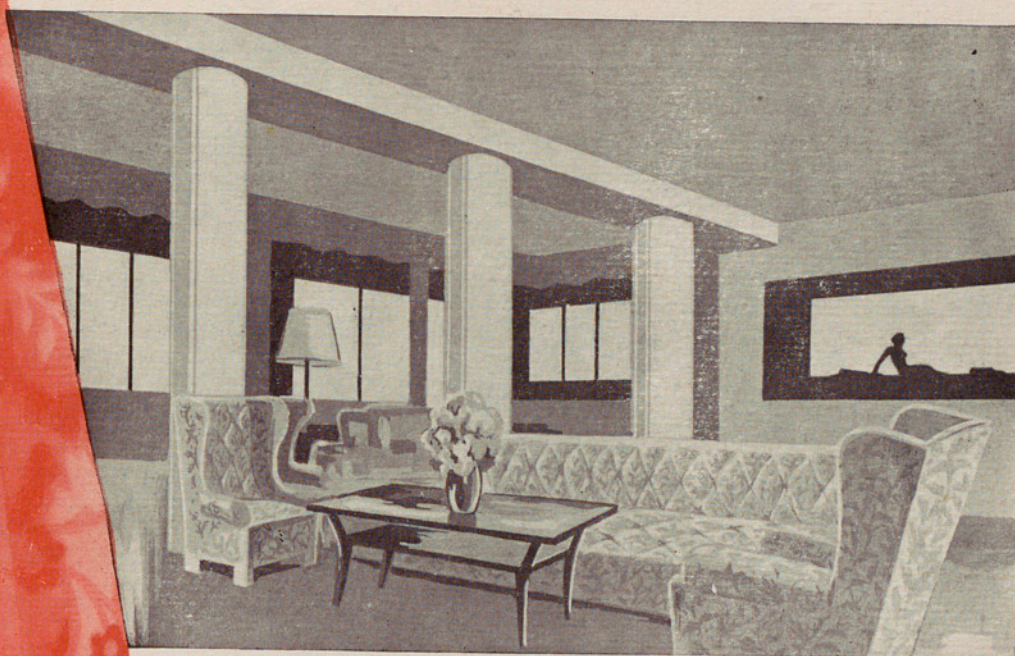
A Sitges, "LA BLANCHE SUBUR", à 40 kilomètres de Barcelone, on trouve L'HOTEL SUBUR, sur la mer, au centre de la promenade Maritime d'emplacement tranquille et, en même temps, près des attractions nocturnes de la ville. Favorablement situé pour la visite aux musées et l'usage du terrain de golf et les courts de tennis locales. - Excursions à Tarragone et aux Monastères de Poblet, Santas Creus et Montserrat. Excellent climat toute l'année (SAISON D'HIVER).

Rodríguez Hermanos, S. A.

Rambla de Cataluña, 12

Teléfono 22 06 95

BARCELONA



Alfombras - Tapicerías
Terciopelos - Cretonas
Stores - Cortinas
Pasamanería

DIBUJOS EXCLUSIVOS

*
man



Diorissimo

le
nouveau
parfum
de

Christian Dior