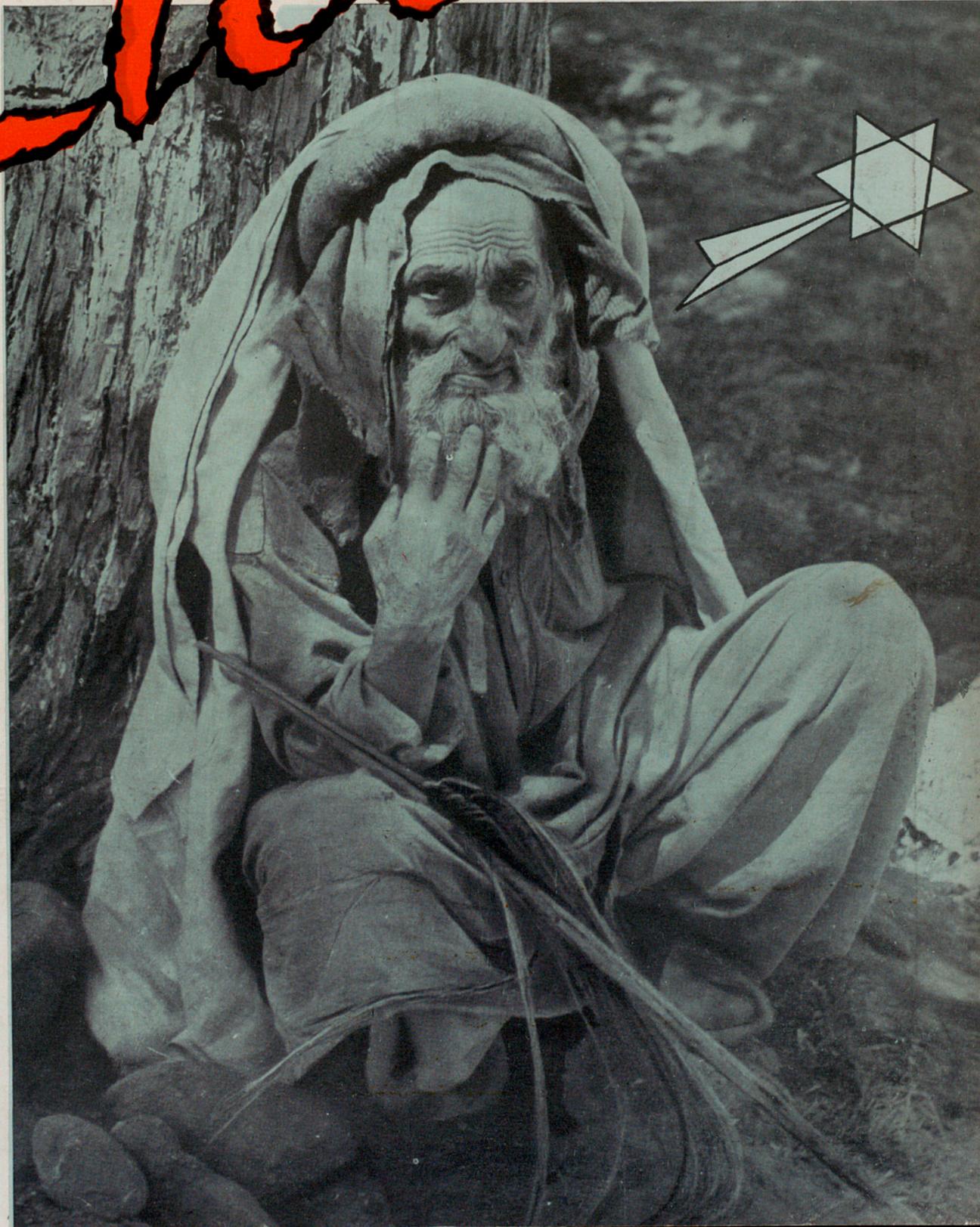


N° 167
Dicembre
1959 ✓

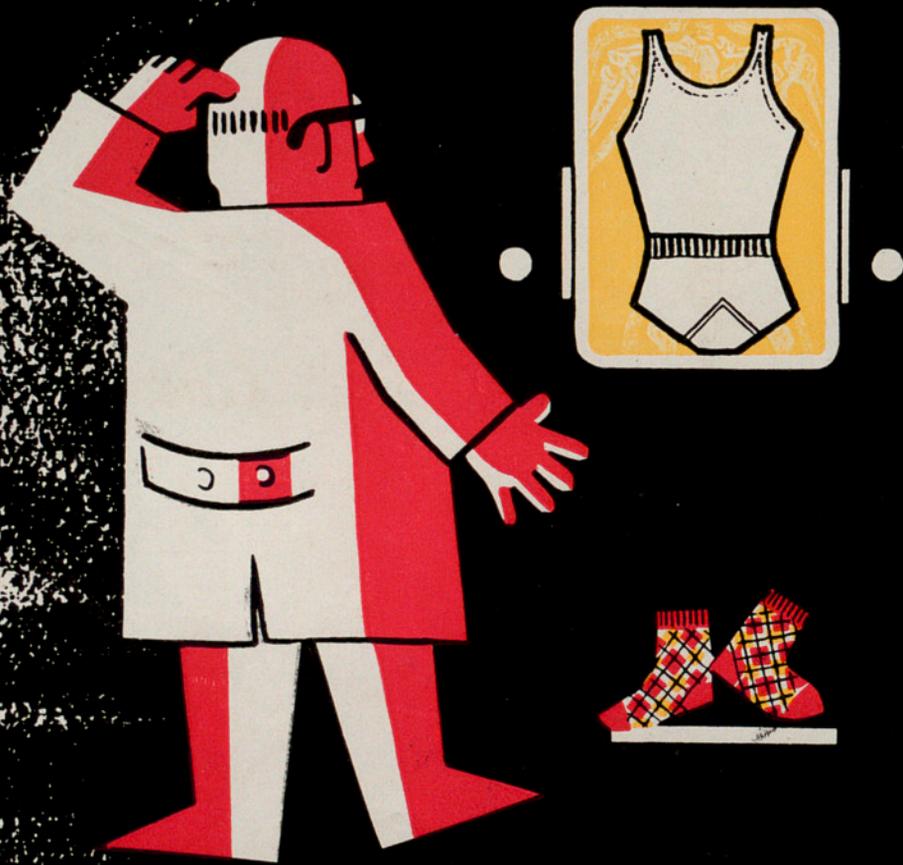
Picco



No cavile más..!

..son

Vives



*las prendas que
por su calidad excepcional
resisten
los más severos
análisis*



SE FABRICAN EN

Jumel

estambre

Nylon

Nylon Espuma

lo que la propia naturaleza no puede conseguir

Bella Aurora

lo proporciona en pocas horas



Entre los 25/27 años el cutis pierde su tersura y lozanía por falta de los aceites fisiológicos que desaparecen del organismo.

Entonces comienza a secarse la tez quedando áspera y de color mortecino, iniciándose las grietas y arrugas, o sea una vejez prematura.

Retornar su cutis como a los 18 años sedoso, flexible, transparente y bello, hasta el fin de sus días, está en sus manos conseguirlo con el uso de los productos

Bella Aurora

ATIENDA NUESTRO CONSEJO

1

Al acostarse

crema

Bella Aurora

eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc.

2

Al levantarse

use nuestro purísimo jabón

Bella Aurora

para cutis delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream. No reseca la piel.

3

Al maquillarse

crema líquida invisible

Bella Aurora

creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

4

Al pintar sus labios

nuestro famoso lápiz fijo con lanolina y vitamina

Bella Aurora
1960

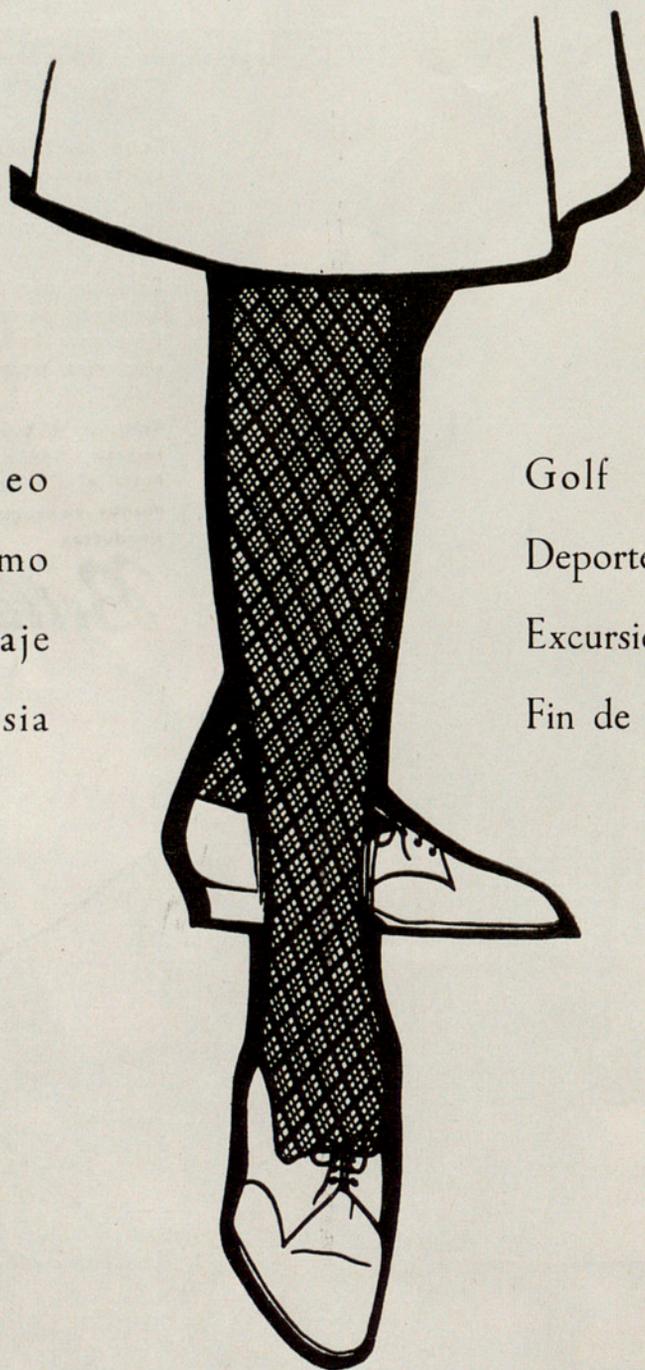
Por ser aséptico evita toda infección.

FORMULAS DE THE STILLMAN CO AURORA · ILLINOIS · E.U.A.

MEDIAS Dior Sport

Paseo
Motorismo
Patinaje
Gimnasia

Golf
Deportes invierno
Excursión
Fin de semana



La última creación de Christian Dior al servicio de la elegancia de la mujer práctica y de la deportista.

Con zapato Sport: Medias DIOR SPORT



Liceo

AÑO XVI
NÚM. 167
DICIEMBRE DE 1959
Depósito leg. I B, 3077 - 1959

Revista Gráfica Selecta

Director: JOSÉ BERNABÉ OLIVA

Redacción y Administración:  Pelayo, 62, pral.
Teléf. 21 44 16
BARCELONA

PORTAVOZ DE LA EMPRESA DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

Suscripción:

España: Anual . . . 150.— Pesetas Demás países:
Semestral . . . 75.— Al año . . . 250.— Pesetas

Precio del ejemplar: 15 pesetas

Editado y realizado por



EDICIONES OROMÍ

Director General: JOSÉ M.^a OROMÍ PUIG

Sumario:

TEMA NAVIDEÑO:

El Libano ¿también Tierra Santa?. SANTIAGO GARCIA
El, en todas partes (Cuento). REGINA FLAVIO.
Embeleso rústico J. B. O.

GRAN TEATRO DEL LICEO:

Gertrude Grob-Prandl. R. F.
Directores en el Liceo E. O'NEILL.

LA MODA:

Terciopelo a todas horas.
Trajes sastre.
Fiesta nocturna.
Pielés.

VIDA SOCIAL:

Muchas bodas y bastantes fiestas. P. DIAZ DE QUIJANO.
LICEO en Madrid. CARMEN DE ALVAREZ.

REPORTAJES:

El invariable campesino.
Japón, fin del año. BARIN.
El argonauta de oro. TOMAS SERRANO

EL ARTE:

El mes artístico. J. SOLER POCH.

VARIOS:

Extraños robos. J. M.
Proyector (Cine).
Tabladillo de los Libros. JOSE BERNABE OLIVA
Mesa Revuelta. JOSI MONCADA.

La llegada de la Navidad nos dice, una vez más, que Cristo nació para todos y a todos alcanza en estos días pascuales la alegría de la conmemoración; pero es incuestionable que, aunque no se puedan hacer dintingos entre clases, estamentos ni situaciones, son los humildes los que más se benefician de la Buena Nueva, del renovado advenimiento del Hijo de Dios que a ellos fué primeramente anunciado en las cercanías de Belén, en los pastores que guardaban los rebaños con la mansedumbre y la conformidad de su estado.

Esto es lo que quiere significar nuestra portada, que recoge una figura oriental típica, que no se distingue precisamente por la majestad de su porte ni el oropel del atuendo. es un pobre que verá de nuevo brillar la estrella como la vieron en aquella noche memorable de cánticos y de gloria, los pastores del reino de Israel.

Son estas las fechas de la comprensión, de la fraternidad, del exámen de conciencia. No se puede llegar el ambiente de símbolos si los símbolos no responden, en realidad, a un contenido verdadero. Si se ha dicho con razón que con Dios no se juega, es evidente que los altos Misterios de la Redención no constituyen una simbología consoladora pero inane. La humanidad de Cristo, no puede saciarse si no es con una plena sinceridad del alma y de las conductas. Tal es la exigencia del Mensaje de Navidad.

LICEO se vende en

Cataluña	Palma de Mallorca
Alicante	Salamanca
Burgos	San Sebastián
Cádiz	Santander
Castellón	Sevilla
La Coruña	Valencia
Gijón	Vitoria
Bilbao	Valladolid
Málaga	Zaragoza
Oviedo	Madrid
Pamplona	

y se lo serviremos directamente a su domicilio si así lo desea

EL LIBANO

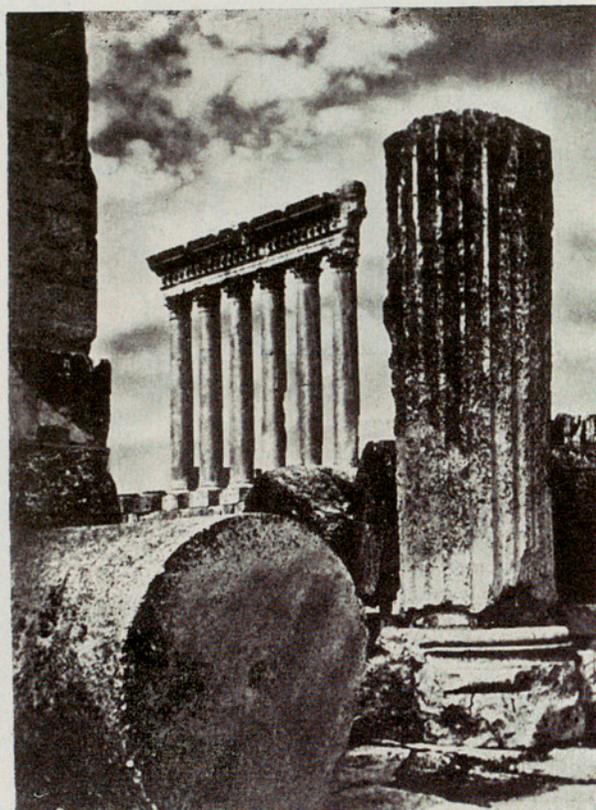
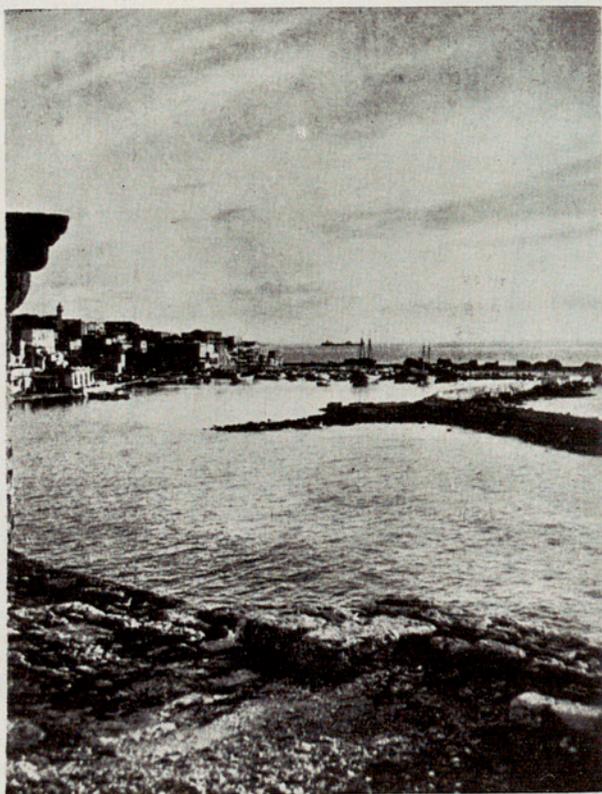
¿También Tierra Santa?

PAIS DE EREMITAS QUE VENERA
LA MEMORIA DEL P. CHARBEL

por SANTIAGO GARCIA

Es bien cierto que en el Oriente Medio las diferencias no las señalan las fronteras convencionales, sino las que derivan de la diversidad de las confesiones religiosas, verdadero origen de todos los problemas que le azotan. Esto es válido, por lo menos para los asuntos de orden interior, dejando para la política inter-

El puerto de Saïda (Sidón) pervivencia del pasado fenicio



Columnas primorosas del templo de Júpiter Heliopolitano, en Baalbeck.

nacional las luchas en torno de la posesión del petróleo.

Líbano es una demostración clara de este aspecto tan interesante de aquellos pueblos, viejos en la historia del mundo y tan nuevos en las inquietudes del momento actual. Puede decirse que Líbano es un país que debe su existencia precisamente al equilibrio entre la fuerza y las ambiciones de dos comunidades religiosas: la cristiana y la musulmana.

Esta convivencia en la división de dos fracciones cuyos conceptos y objetivos son tan diferentes, tan irreductibles a veces, crean situaciones realmente delicadas, como la crisis política que superó el país hace poco más de un año, y atrae el interés hacia el pequeño pueblo que se extiende entre las alturas nevadas del monte Líbano y la cálida costa del Mediterráneo.

Es corriente la idea de que sólo a Palestina — hoy dividida entre Israel y Jordania — corresponde la denominación de Tierra Santa. Y — se preguntan los libaneses —, si el Líbano posee trozos del suelo que pisó Jesús en el curso de su vida pública — el episodio de su manifestación a la multitud en la antigua Sidon (hoy Saïda) está relatado en los evangelios de Mateo y Marcos —; si San Pablo en su marcha hacia Roma embarcó en la cala de Tabarja, cerca de Beirut; y si la Virgen huyendo de la persecución en Jerusalén atravesó acompañada de San Juan la tierra libanesa para refugiarse en Efeso, ¿por qué no goza el Líbano de la misma consideración de tierra santa que sus vecinos?



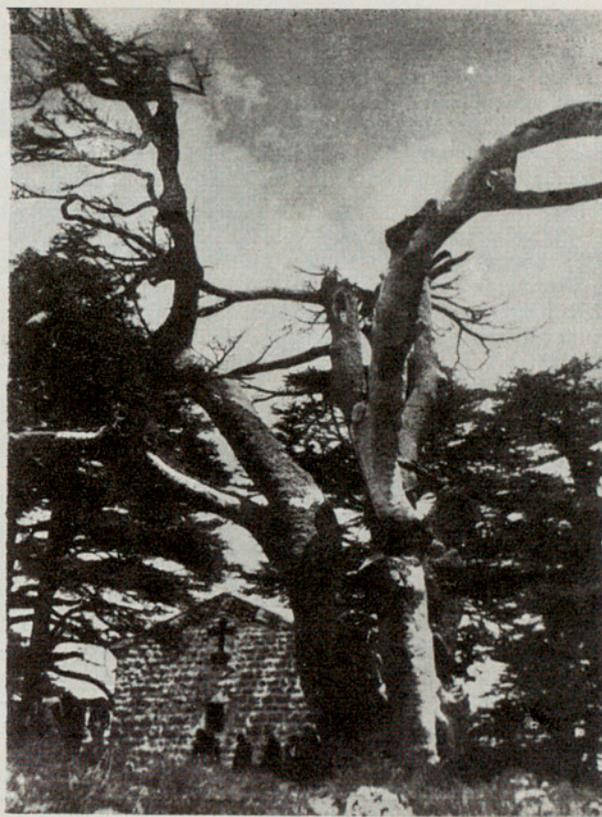
Byblos: Vestigios de una columnata romana: Paisaje digno de un belén realista.

Adentrándonos en el terreno de las leyendas, los poetas árabes quieren que Abraham, maravillado por las visiones de abundancia que ofrecían los valles floridos del Líbano y su bosque de cedros majestuosos, creyera hallarse en el umbral de la tierra prometida donde mana la leche y la miel y, después de confundir a los sacerdotes de los idólatras, los iluminados le vieron montar sobre un caballo de fuego en el oasis de Baalbeck (¿el Baalath que construyó Salomón?) y desaparecer en las profundidades titilantes de las noches de Oriente.

En fin, los primeros anacoretas vivieron en los valles escondidos del Líbano y su espíritu no ha muerto después de veinte siglos de luchas y persecuciones, alimentado en monasterios donde la religión católica ha resistido la presión de fuerzas casi sobrenaturales en ese prodigio de supervivencia representado por los maronitas.

Sobre las márgenes del Oronte se había fundado una comunidad monástica alrededor de la tumba de un anacoreta del siglo V, llamado San Maron, y estos monjes obligados por la invasión musulmana a huir de las bellas llanuras se refugiaron en la montaña del Líbano, constituyendo un bastión inmovible de la fe cristiana que ni el paso de los siglos ni la fuerza de la violencia lograron quebrantar. Más tarde, al producirse el cisma griego se mantuvieron fieles a la iglesia de Roma y así continúan.

Entre estos monasterios maronitas que han servido de refugio a la fe cristiana hasta nuestros días se encuentra el de Anaya vinculado a una de las figuras



Capilla católica maronita en los cedros de Becharré: la Fé en la cercanía exótica de Oriente.

más reverenciadas popular y piadosamente en el Líbano, el Padre Charbel, anacoreta famoso por su piedad y cuyas virtudes heroicas han hecho que se solicite de la Santa Sede su beatificación.

Al este de Byblos (hoy Jbeil) en una altura de 1.300 metros, rodeada por una viña y un bosque de encinas se alza una humilde ermita rematada con una cruz de madera. La visión es maravillosa desde aquel elevado lugar con las montañas, las colinas y los vallecitos por un lado que descienden suavemente hacia el mar cuyo color azul se confunde a lo lejos con el del cielo, mientras por el otro lado el espectáculo es vertiginoso sobre un profundo valle por cuyo fondo corre un río y más allá los montes orgullosos — el Jebel Sannin — tocan el cielo con sus cumbres nevadas.

La construcción del monasterio de Anaya fué comenzada el mismo año de 1828, en cuyo mes de mayo nació el P. Charbel en Bika Kafra. En este monasterio, aislado y austero, halló el P. Charbel el ambiente que anhelaba. Obediencia, castidad y pobreza, fué su renunciamiento. Su comunidad, su monasterio, sus hermanos, fueron su nuevo hogar. Como olvido total del mundo que dejaba atrás cambió su nombre por el de Charbel, nombre de un mártir de Antioquía muerto por la fe el año 107.

El padre de Charbel era un pobre campesino que poseía en la montaña un modesto trozo de tierra y un pequeño rebaño. El ambiente de trabajo y el espíritu religioso de los Makhlof fueron las fuerzas vivas y eficaces que alimentaron el alma del pequeño Youssef,

es decir José. Youssef quedó huérfano a los tres años de edad y dos años después su madre volvió a casarse con un hombre, más tarde ordenado sacerdote, lo que en el rito oriental no constituye impedimento para el sacerdocio. El niño que ya desde pequeño había manifestado un sentimiento particular de piedad, con frecuencia se consagraba a ella aislándose en unas grutas cercanas al pueblo.

Ya más crecido, su madre le habló de sus tíos Agustín y Daniel que practicaban vida cenobítica cerca de la Ermita de San Antonio de Kozhaya, adonde fué muchas veces a visitarlos y, conquistado por su ejemplo, no tardó en manifestar una tendencia decidida hacia la vida religiosa y solitaria hasta que un día, para vencer la oposición de su madre, se escapó de su casa y fué a esconderse en el convento de Santa María de Mayfouk. Contaba entonces 23 años de edad. Allí comenzó Youssef una vida ascética que en todo tiempo floreció en Oriente, incluso antes de la era cristiana.

Ya en el monasterio de Anaya, el monje Charbel se sintió llamado con todas sus fuerzas por la vocación de ermitaño. Más alto que el monasterio de Anaya una pequeña ermita estaba ocupada por un octogenario y a su muerte, el 13 de febrero de 1875, el hermano Charbel fué autorizado por sus superiores para reemplazarle. Cuando el nuevo ermitaño subió allá arriba tenía 47 años y pasó veintitrés en aquel lugar dedicado a la contemplación, el trabajo, la oración, a la

práctica de las virtudes de una existencia solitaria y piadosa.

La víspera de la Navidad de 1898 las campanas del humilde monasterio encaramado en la alta montaña libanesa sonaron para anunciar la gran fiesta de la Cristiandad y por la muerte del venerable eremita de setenta años de edad que había llegado al término de una vida hecha de renunciamientos. Desde ese mismo momento un halo de devoción y hechos excepcionales se manifestaron atrayendo a las multitudes que ven en el P. Charbel un verdadero santo.

A través de sucesivas inhumaciones se ha podido comprobar que el cuerpo mortal del P. Charbel se mantiene intacto e incorrupto y que de su costado mana sin interrupción un líquido sanguinolento. Estos prodigios, las numerosas curaciones extraordinarias que se le atribuyen y el fervor popular han convertido el pequeño monasterio de Anaya en lugar de peregrinación de los libaneses, tanto cristianos como musulmanes, unidos en la memoria del P. Charbel en un mismo fervor hacia Dios.

Como compendio del sentimiento religioso de los libaneses católicos y de su amor mariano, a unos mil metros sobre el nivel del mar se eleva la grandiosa estatua de Nuestra Señora de Harissa, llamada también Nuestra Señora del Líbano, sobre un panorama incomparable del litoral mediterráneo con la bahía de Jouniyé al fondo...

RESTAURACION
DE
TAPICES ANTIGUOS
ALFOMBRAS DE EPOCA
OBRAS DE "PETIT POINT"

MAGNIFICOS LOCALES PARA SU GUARDA Y CONSERVACION

ALFOMBRAS Y TAPICES AYMAT, S. A.

SAN CUGAT DEL VALLES

(BARCELONA)

Villá, 58

Teléf. 20



EL, EN TODAS PARTES

CUENTO NAVIDEÑO

por REGINA FLAVIO
Ilustración de Sanz Lafita

Se quedó contemplando al Niño como siempre que se acercaba al belén. La habitación estaba oscura — todo el mundo se había ido ya a descansar — y sólo brillaba, a un lado de la habitación, la lumbre de leños de la chimenea y las bombillitas de colores que iluminaban el pesebre.

No había más que seis figuras: la Madre, San José, el Niño, un ángel que abría sus alas en el dintel, bajo la estrella; la mula y el buey. El Niño estaba desnudo en su artesa rellena de paja y sonreía. Eran bastante grandes aquellas antiguas tallas a las que el tiempo había dado un leve tono amarillento, y tenían morbidez la carne, y flexible elegancia los pliegues de las telas.

Salvador se arrodilló para estar más cerca del Niño. Miró con ternura la suave sonrisa, las mejillas redon-

das y tiernas, las pupilas oscuras que parecían contemplarle también.

Salvador era joven, acababa de terminar los estudios universitarios, pero ya había tomado la decisión que debía orientar sus pasos futuros. Quería ser santo. Tenía la ambición de elevarse por encima de cuanto le rodeaba. Ni su carrera, ni su padre, ni su madre, ni sus hermanos, le parecían bastante importantes como para dedicarles mayor atención. La familia era la representación de ambiciones mundanas. Vidas consagradas a la materialidad de la existencia (matrimonio, hijos, trabajo) que les acaparaba casi todo el tiempo dejándoles muy corto espacio que dedicar a la salvación de su alma.

Salvador estaba seguro de que su confesor se equivocaba por completo cuando le aseguraba que desde

cualquier estado o condición se puede llegar a conquistar la gracia. No es posible que un individuo que disfruta de satisfacciones materiales: esposa, hijos, dinero, diversiones, pueda ser equiparado a quien, como él, está dispuesto a sacrificarlo todo por sentirse santo.

«Ser digno de ti. Poder contemplarte sin sentir vergüenza de pasiones humanas. Estar en condiciones espirituales de no separarme de tu lado... Yo quisiera sentirte alentar como el día en que viniste al mundo. Y notar la protección sobrenatural de tu persona.»

La sonrisa del Niño pareció cambiar. Los ojos le brillaron. Un estremecimiento palpó en el cuerpo mórvido de la Criatura. Y los brazos, ahora de tamaño normal en un recién nacido, se tendieron hacia delante.

La lumbre no brillaba ya. Ni las bombillitas de colores. El viento penetraba por las mil rendijas de aquel pesebre, apenas alumbrado por la luz de un candil. Olía a estiércol y a sudor de ganado. Sobre un montón de paja, el Niño era sólo un niño como otros mil. Un niño que había perdido la sonrisa para dejar escapar de los labios amoratados un leve vagido de frío. Un niño que se llevaba a la boca, en ademán hambriento, un puñito delgado.

También aquella mujer que se apresuraba a envolver la carne suave del arrapiezo, había perdido su prestancia y era una joven de cara pálida — horas de dolor, de fatigas y de miserias, de frío y de hambre — y desecada, de ojos hundidos y nariz afilada, Cuya túnica parda e informe no tenía nada que ver con el atavío azul y rojo, de pliegues barrocos, que envolvían la figura de madera del belén de Salvador.

Salvador no reconocía nada ni a nadie. Y se preguntaba quiénes serían aquellos andrajosos personajes tan humanos, que hasta le causaban repugnancia. Porque a él nunca le habían gustado los niños. Le asqueaban las permanentes babas de sus bocas sin dientes. Le irritaba la naturalidad con que hacen todas las operaciones fisiológicas. Le encolerizaban los llantos injustificados, la vida animal en que se desenvuelve la primera infancia.

En un rincón del establo, un hombre de largas melenas desgreñadas y barba hirsuta — largas jornadas a pie, parco dormir en duros camastros de mesones, permanente alerta en su misión protectora de seres muy desvalidos, muy pequeños — trataba de encender

unos maderos colocados sobre unas briznas de paja que humeaban implacablemente, arrancando lágrimas de los ojos que se inclinaban hacia el fuego y resecaando la boca que soplabla sobre la leve llama.

Salvador se sentía completamente ajeno al cuadro. Nada le inspiraban las tres personas ni los dos animales de sucio pelo y cola cubierta de pellas de barro, que se acurrucaban a poca distancia de la cuna. Le incomodaba el humo. Le repugnaba el olor. Le sobrecojía el frío. Le inquietaba la oscuridad. Y le apartaba de toda idea religiosa la falta absoluta de cualquier signo sagrado: ni ángeles ni música. Ni siquiera la estrella de plata de su belén.

Se abrió la puerta del establo y un hombre barbudo y sucio, con aspecto de vagabundo, acaso de ladrón, se deslizó tímidamente en el interior de la desmantelada estancia. Llevaba un cántaro tosco que puso en el suelo, junto a la artesa donde el niño se chupaba los puños, y se arrodilló. Su cara se había transformado. Una luz extraña brillaba en las pupilas que contemplaban con ternura al recién nacido. Luego se levantó y tendió el cántaro de leche a la madre, que le sonrió al tomarlo.

El hombre que acababa de encender el fuego, se acercó a Salvador.

—¿Qué nos traes?

Salvador se miró maquinalmente las manos. Y las vió vacías.

Las bombillitas volvieron a alumbrar las figuras de madera de alegres colores. El niño gordezuelo, rubio, de sonrisa angélica y labios rosados, estaba de nuevo inmóvil, tranquilo y desnudo, frente a Salvador. Y la Madre — túnica azul y manto grana sobre el largo cabello ondulado — adoraba, hermosa y plácida, al Redentor.

«He soñado — pensó Salvador —. Quizá Dios ha querido probarme. O acaso el demonio me ha tendido una celada presentándome unas criaturas ficticias. Falséando a mis ojos la Escena. Quitándole todo lo sobrenatural para hacerme caer... Pero bien sabe Dios que sería capaz de dar mi vida por El.»

Las bombillas se habían esfumado. Salvador se hallaba ahora en un recodo de un camino pedregoso.



*La Revista LICEO desea a sus
colaboradores, suscriptores, lectores,
anunciantes y amigos una feliz
Navidad y un próspero año 1960*

Un asnillo avanzaba, llevado del ronzal por un hombre cubierto de una túnica oscura. Sentada sobre el rucio, una mujer sostenía en sus brazos un envoltorio que arropaba cuidadosamente, estrechándole contra el pecho. Hacía frío. Caía una lluvia helada y Salvador tiritaba con los pies encharcados y el pelo mojado. Los caminantes pasaron junto a él. Y el hombre le miró de modo extraño, haciendo apretar el paso al borriquillo, sin quitar de él la mirada, casi amenazadora. En aquel momento el hombre iba dispuesto a salvar por encima de todo a la madre y al niño...

«Parece que huyen — pensó Salvador —. Tienen aire sospechoso. ¿Qué habrán hecho?»

Algún recuerdo le sugería aquel grupo. Algo que vió (¿en sueños, en escultura, en otro momento igual de un tiempo remoto?) mereciendo toda su emoción.

Pero contuvo aquel pequeño movimiento que le había hecho dar un paso hacia los fugitivos para ofrecerles su ayuda. ¿Ayuda a unos desherrabados que corren con un bulto — cosa de precio sin duda — que tratan de ocultar?

Por eso cuando aquel jinete surgido de las tinieblas se acercó a él con aire amenazador para interrogarle desde lo alto de su caballo negro, se apresuró a responder señalando al camino:

—Por allí.

Otros llegaron junto a él. Echaron pie a tierra y le rodearon. Tenían la cara oscura y en sus manos brillaban espadas. Sonrieron satisfechos, aprobando con gesto feroz.

...¿Les has reconocido? Son Ellos.

Y Salvador comprendió. Una terrible angustia se apoderó de él. Quiso detener a los sicarios. Pero eran muchedumbre que surgía de la niebla y pasaba a su lado como huracán.

Sus gritos se perdían entre el estruendo del galope. Salvador también corrió. Sentía el afán de encontrar a los tres desvalidos. De ayudarles. De luchar por ellos.

Ahora todo estaba en silencio. La luna alumbraba una llanura plácida. Desierta. Pero a lo lejos se divisaba un pequeño grupo como el de Aquéllos a quienes buscaba. Más lejos aún, en el confin, vió otros dos caminantes llevando un asnillo. Por otros senderos se alejaba otra pequeña grey. Y siempre eran dos bultos humanos en actitud furtiva, presurosa, cobijando uno de ellos, amorosamente, un pequeño envoltorio y llevando una diminuta cabalgadura del ronzal. Mientras a poca distancia de cada grupo, persiguiéndole como enjambre nebuloso y amenazador, un pelotón de caballistas negros trataba de darles alcance.

Salvador se detuvo jadeante. ¿Tras de quiénes debería continuar? ¿Quiénes serían los verdaderos? ¿Cuál la vereda que le conduciría hasta los que amaba y por los que hubiera deseado morir?

Alguien se acercó a él. No podía distinguirle bien, pero era alto, hermoso, de majestuoso porte.

Señaló en todas direcciones. Hacia todos los grupos que se perdían en la distancia.

—Búscales entre la muchedumbre de tus semejantes. Ayúdales a todos. Y algún día darás con Ellos. No importa el sitio. No importa la raza ni la condición. Haz cuanto puedas por cualquiera que necesite ayuda. Y volverás a encontrarle a El.



EMBELESO RUSTICO

¡Qué llora en las pajas mi chiquirritín!

Tocad la sonaja,
el pandero vos,
y el rabel Juanico...
¡A alegrar a Dios!

¡Bailen al gozoso modo pastoril!

Gima la zambomba,
suenen castañuelas
y échenle calores
nuestras entretelas.

Frío tiene el Niño, ¿y nosotros no?

Tañed la zampoña,
haya zarabanda,
que esta estrella mía
me arruga la cara.

¡Qué llora en las pajas mi chiquirritín!

No ha de ser, Blasica, si estáis vos ahí.

Decid a la Madre
que la ayudaréis,
y yo al Patriarca,
dos veces y aún tres.

Ya le hizo la cuna su padre a Jesús.

¡Ya el Infante ríe, con ojos de luz!

J. B. O.



Hay zonas muy primitivas, en la isla de Creta, para laborar el campo, obtener rendimientos del mismo y trasladar sus productos

EL INVARIABLE CAMPESINO

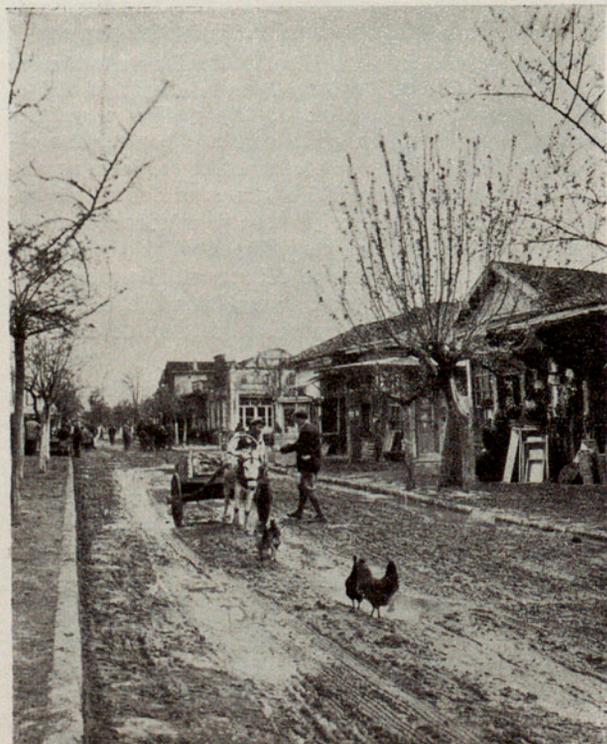
(Una exclusiva de ZARDOYA.
Foto CAMERA PRESS).

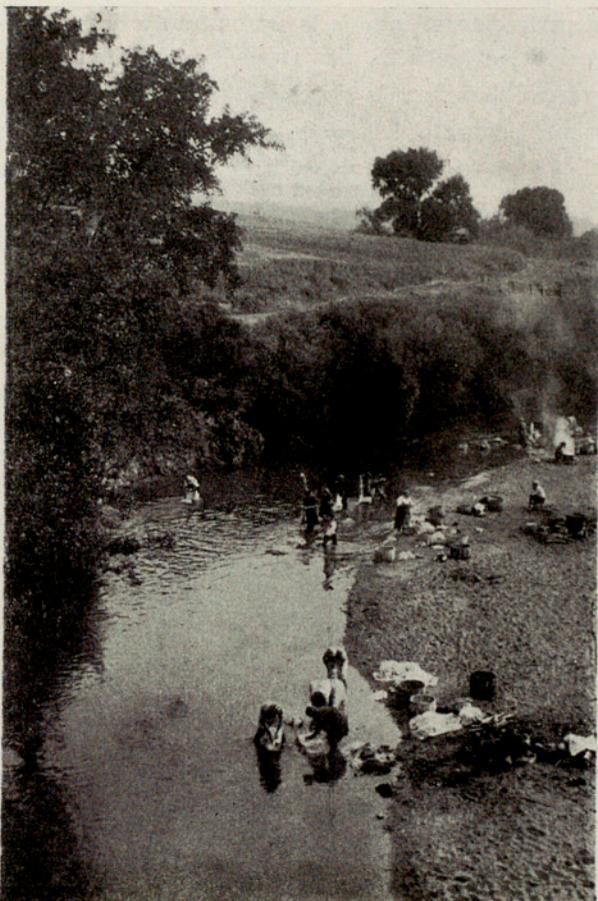
De los 800.000.000 de personas que trabajan en el campo — el 75 % de la población activa del mundo —, la mayoría son los que tienen pobres relaciones con el progreso. Mientras el hombre de la ciudad ha podido, en la mayoría de los casos, elevar su nivel de vida considerablemente tras los años, el campesino ha ganado poco con los avances que le han rodeado.

Mientras en las ciudades, incluso más atrasadas, uno encuentra generalmente electricidad y agua corriente y buenas carreteras, el progreso en las áreas rurales de la mayor parte del mundo, se detuvo hace un siglo o dos. Uno no tiene que ir a Asia o a Africa para ver esto. En los Balcanes, en el sur de Italia y en otros puntos, las condiciones son extremadamente primitivas.

Los países donde las condiciones rurales han

Una "calle" rural al este de Tracia, en Bulgaria. Poco pueden mejorar las comunicaciones con tales medios





En el campo, junto a las orillas de los ríos, se ve la escena de las campesinas lavando. No se puede decir que la lavadora haya llegado a todas partes

ido de acorde con los de la ciudad, son Suecia, Noruega y Dinamarca, seguidos de cerca por los Estados Unidos, Canadá, Australia, Nueva Zelanda, Suiza, Holanda y Bélgica, y todos esos países demuestran que no hay ninguna razón para que el trabajo agricultor tenga inferiores condiciones de vida.

Hay enormes condiciones económicas en la agricultura en todo el mundo. Un campesino en el suroeste de Asia debe trabajar mil horas para producir la misma cantidad de trigo que un granjero del Occidente produce con una hora de trabajo. Un granjero americano tiene en total 1.000 veces más terreno que un granjero chino o japonés. Las mejoras en la maquinaria agrícola han pasado de largo por algunos países, y esta maquinaria es más aprovechablemente empleada en nuevos y menos poblados países.

La mejora del nivel de vida de los campesinos no es solamente una cuestión de dinero. La educación es vital, de forma que puedan ser empleados nuevos métodos. Pero el campesino es conservador por naturaleza. El granjero moderno holandés puede obtener 17.500 pintas de leche por vaca cada año, pero un indio raramente obtiene más de 400, y esto es en gran parte debido a su ignorancia y por lo tanto a inhabilidad para aprovecharse de los modernos inventos científicos. La productividad



Una carreta pampera, en la Argentina. Sólido pero agotador procedimiento para recorrer grandes distancias en la era atómica



La sufrida población campesina del Vietnam traslada los productos penosamente obtenidos a hombros, durante quince kilómetros o más, para venderlos en el mercado

japonesa de arroz es tres veces superior a la de la India. La razón es que el 80 % de la población india es iletrada, por sólo un 2 % de la japonesa.

La ciudad debe tomar la iniciativa para ayudar

el perfeccionamiento de la agricultura y de los campesinos en las áreas más atrasadas. Representa una gran ventaja para la ciudad el hacerlo así, no solamente porque ello significaría tener más y mejores alimentos, sino porque el incrementado poder de adquisición de los campesinos abriría enormes y nuevos mercados para los artículos que vende el comerciante de la ciudad, desde zapatos a automóviles y aparatos domésticos, en la ciudad y sus industrias manufacturadas.



Interior de un hogar campesino en un rincón de Grecia. Toda la familia reunida en una sola habitación, sin que falte el asnillo preferido

CHARTREUSE

el licor cumbre...



Peinado para fiesta de **GUILLAUME**

FIESTA NOCTURNA



Vestido de noche, de **CHRISTIAN DIOR**

TERCIOPELO

a todas
HORAS



Modelo de GRES en mohair y lana de Ascher.

Cronica des de Paris

por JOSEPHINE

Mientras cada cual alarga todavía — o acorta — las faldas con vistas a las horas de fiesta que se avecinan, al mismo tiempo que en la moda prevalece lo dispar (las chaquetas se llevan largas y cortas, los abrigos se hacen anchos y estrechos, los cuellos son muy grandes o bien las prendas no llevan cuello), un elemento reina sin discusión en la moda femenina: el terciopelo.

A través de las colecciones, vemos el terciopelo adaptarse a las distintas horas de la elegancia. En casa de HÉRMES se hacen de terciopelo de lana faldas y conjuntos para el deporte. En la de MADELEINE DE RAUCH hay un abrigo de forma piramidal, sin cuello, con doble fila de botones abrochando delante, de terciopelo. JACQUES GRIFE repite, con éxito, un vestido de terciopelo negro de Buche, que resulta apropiado tanto para el almuerzo como para el cóctel, sobrio, con los cuatro bolsillos y el cinturón riboteados de satén, negro también. De terciopelo negro (Sporvel de Gérondeaux) es un sastre de CHANEL, que va festoneado de trencilla dorada.

La hora del cóctel procura al terciopelo buena ocasión de lucir. NINA RICCI propone un sastre estricto, negro, con cuello de astrakán y botones

grandes de nácar. DIOR, un vestido-túnica, rojo vivo, con falda de odalisca. Pero es por la noche cuando el terciopelo aparece con mayor esplendor, vecino entonces de las piedras raras y piedras preciosas. PIERRE CARDIN tiene un modelo exótico: túnica negra un poco abierta por un lado, que deja adivinar la línea de la pierna, por la falda, adornada con una rosa también negra, de satén.

MAGGY ROUFF exhibe un vestido de noche, tobillero, de escote redondo, de terciopelo negro, que aclara con un doble volante de satén azul acero y color nuez, colocado en el bajo de las mangas. JACQUES HEIM subraya el escotado de un vestido ancho de terciopelo negro, con un bordado multicolor hecho por CIS, de piedras talladas del Tirol, y CHRISTIAN DIOR coloca una orla de visión en la casaca de un conjunto de noche, de terciopelo de Perceval.

Podríamos decir que, además de reinar en la alta costura, el terciopelo se ha subido a la cabeza de las mujeres de París, tal es su boga en los sombreros. En efecto, MARIE-CHRISTIANNE, la conocida sombrerera, presenta una toca de mañana de terciopelo, trabajada con respuntes. CLAUDE SAIN-CYR hace un «canotier» de terciopelo de tres tonos, y JEAN BARTHET tiene un bretón de terciopelo que se lleva inclinado hacia un lado, bajo el supuesto peso de un clip de adorno. La princesa Gracia de Mónaco lució en París, por la mañana, varios sombreros de terciopelo, inspirados en la boina y en el turbante; hecho que acentuó, por descontentado, la moda actual.



Modelo de CAROLINE ROHMER.

ULTIMAS NOVEDADES
PARA **NOVIAS**, en
ENCAJES - TULES - VELOS
y LENCERIA DE NYLON

ROSALINA

RAMBLA DE CATALUÑA, 40 - BARCELONA -





Tomás Bretón



DIRECTORES EN EL LICEO



Isaac Albéniz

por E. O'Neill

Según cuentan las crónicas, hasta el día 10 de abril de 1820 no se había conocido la batuta en el mundo de la música.

Fué este día y en un concierto de la Sociedad Filarmónica de Londres, donde Luis Spohr introdujo la sensacional innovación. Hasta aquel momento el pianista de la orquesta iba procurando marcar el compás ayudado por el violín concertino, que alguna que otra vez señalaba el tiempo con su arco.

Se eriza el vello al pensar lo que debía resultar de tal combinación. Pero recordando que para la mencionada fecha ya se había escrito mucha de la grande música de todos los siglos, hay que suponer que tan sumamente mal no debía salir... siempre.

Cuando Spohr llegó a Inglaterra se enfrentó con un conjunto tan numeroso de músicos y coristas que para conseguir un ajuste perfecto decidió colocar la partitura en un atril separado, frente a todos los ejecutantes y usar un pequeño bastón que pudiera verse claramente por cuantos tomaban parte en el concierto.

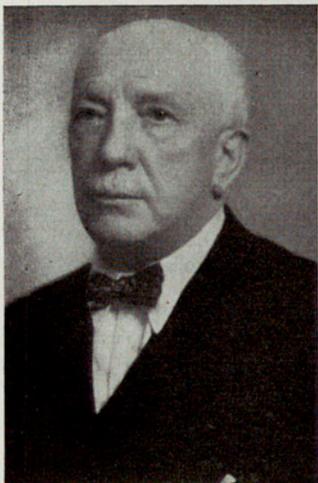
Ni que decir tiene que con tan revolucionaria idea se atrajo el inventor las iras más violentas de los dirigentes de la Sociedad organizadora de la audición.

El éxito obtenido (nunca se había oído una ejecución tan uniforme) no bastó. Aquello se consideró como un experimento aislado. Y durante más de una década los conciertos en la Filarmónica londinense continuaron dirigidos por el arco del primer violín, hasta que el año 1833, poco más o menos, se implantó definitivamente la dirección con batuta.

Sin embargo, el trabajo directivo se redujo, durante mucho tiempo aún, a marcar el compás, indicar algunas entradas y corregir errores.

El primer director de orquesta en el sentido que hoy tiene esta frase: desarrollo de la audición con finalidad constructiva, transmisión al oyente de la estructura musical, fué Ricardo Wagner.

Y como acontece siempre en tales casos, sus realizaciones fueron discutidísimas. Robert Schumann, en



Ricardo Strauss



Manuel de Falla



Enrique Granados



Pedro Mascagni

agosto de 1884, escribía: «Anoche oí el "Fidelio" de Beethoven. Fué una mala ejecución y los tiempos eran francamente incomprensibles. Director: el señor Wagner.» Niels Gade, después de oír la famosa ejecución de la Novena Sinfonía de Beethoven bajo la batuta de Wagner dijo: «Valía la pena hacer este viaje a Dresde, aunque sólo fuera para oír el recitativo de los contrabajos.»

Una de las facetas interesantes de un histórico teatro como el Liceo es hacer recuento, con la amplia perspectiva que encierra más de un siglo de existencia, de la cantidad de ilustres artistas que le han aportado su arte personal.

Generalmente en esta visión retrospectiva se recuerda en primer término a cantantes famosos, a danzarines célebres y hasta a conjuntos orquestales de fama universal. Lo que no es tan frecuente es que la memoria se detenga en los Maestros Directores de orquesta.

Aunque para muchos la labor artística de aquéllos sea considerada todavía como mera exhibición de mímica, cuantos conocemos el secreto de la preparación lenta, penosa, esforzada, que requieren cuantas obras se ofrecen en un escenario de ópera, tenemos que admirar la labor del director de orquesta. La importancia y trascendencia de su cometido.

Con ser la representación ante el público de suma importancia, lo verdaderamente fundamental es la preparación de una actuación coreográfica o sinfónica. Cabe decirse sin temor a caer en la hipérbole, que el director de orquesta es el verdadero capitán de la nave, el supremo juez de inapelables resoluciones.

Pueden ser los solistas mejores o peores. Pueden los danzarines tener la mejor escuela del mundo o caracterizarse por su mediocridad, puede la orquesta contar con músicos de gran mérito o ser únicamente un conjunto aceptable, lo indudable es que la totalidad del espectáculo sólo podrá reunir las condiciones de homogeneidad, equilibrio y atmósfera requeridas por la obra que se interprete, cuando el que empuña la batuta sepa conseguir la cohesión precisa de todos los elementos a sus órdenes.

Nuestro Gran Teatro del Liceo ha tenido siempre a gala cuidar escrupulosamente de que su podio orquestal se viera enaltecido por verdaderos artistas especializados en la obra a ellos confiada.

Una sucinta relación de algunos de los grandes maestros que han actuado en el Liceo prueba nuestro aserto y podrá rememorar a los liceístas trascendentes jornadas de buena música que, más que a otra cosa, se debieron al saber y al arte de los compositores y directores que asumieron personalmente la gran responsabilidad que siempre representa la jefatura de una representación en el Gran Coliseo barcelonés.

Maestros extranjeros que han dirigido sus propias composiciones: Pietro Mascagni, Ottorino Respighi, Richard Strauss, Max von Schillings, Félix Weingartner, Licio Refice, Igor Strawinsky, Gabriel Fauré, Alexandre Glazounoff, Vincent d'Indy.

Maestros extranjeros famosos que han dirigido en el Liceo: Edouard Colonne, Leopold Mugnone, Arturo Toscanini, Antonio Votto, Antonio Guarnieri, Franco Ghione, Adoardo Mascheroni, Luigi Mancinelli, Alfredo Padovani, Siegfried Wagner, Franz Beidler, Bruno Walter, Clemens Krauss, Hans Knappertschnuchs, Serge

Koussewitzky, Erik Kleiber, Fritz Reiner, Georges Sebastian, Héctor Villa-Lobos, Rudolf Kempe, Franz Konwitschny, Albert Coates, Vittorio Gui, André Cluytens, Eugene Bigot, Karl Elmendorff, Leopold Ludwig, Angelo Questa, sir John Barbirolli.

Maestros directores españoles que han actuado en este Gran Teatro: Tomás Bretón, Joaquín Cassadó, Joaquín Goula, Enrique Granados, Isaac Albéniz, Antonio Nicolau, Juan Lamote de Grignon, Arturo Saco del Valle, Bartolomé Pérez Casas, Juan Manén, Ramón Usandizaga, Jesús Guridi, Jaime Pahissa, José Anselmo Clavé, Manuel de Falla, Pablo Casals, Eduardo Toldrá, Conrado del Campo, Joaquín Turina, Joaquín Rodrigo, Ataúlfo Argenta, Jesús Arámbarri.

Y para terminar este esbozo de la personalidad del hombre que es alma de toda audición de conjunto, recogemos una anécdota referida por Bernard Grun en su interesante obra «Vida privada de grandes músicos» y que se refiere a uno de los más ilustres directores de orquesta que han existido: «Erase una vez un director en Río de Janeiro, competente y buen conocedor del oficio, llamado Leopoldo de Míguez. Transcurría la primavera de 1886. Míguez había preparado con sumo cuidado la primera audición de «Aida», pero los cantantes y músicos italianos no tenían en gran aprecio sus cualidades directivas. Refunfuñaban y le hacían constantes observaciones diciéndole cómo se hacían las cosas en Milán. Durante el ensayo general, el cantante Roveri rehusó continuar alegando que con la forma de dirigir de Míguez la orquesta lo que hacía era entorpecer su labor. El criticado director perdió la calma, arrojó la batuta y se marchó muy enojado.

»La Empresa se encontraba en situación comprometida. Míguez era popular, sus incondicionales tenían mucha fuerza y las localidades estaban agotadas para aquella función. Superti, empresario y segundo director al mismo tiempo, trató de convencer a Míguez, pero éste no consintió en volver "mientras ocuparan el teatro aquellos italianos".

»En esta grave situación decidió substituirle el propio Superti. Pero apenas subió al estrado para empezar la función, le acogió una tempestad de protestas: "¿Dónde está Míguez? ¿Queremos a Míguez!". Un joven maestro de coro, Aristides Venturi, probó suerte con el mismo resultado.

»En aquel momento un violoncelista de la orquesta, que hasta entonces había observado en silencio lo que pasaba, abandonó su sitio, dirigióse al empresario y le ofreció sus servicios como director. Tenía diecinueve años; nunca había dirigido una orquesta y mucho menos un conjunto tan complejo como una representación de ópera. Pero había algo tan autoritario en su actitud, que la Empresa aceptó.

»Ocupó el atril sin vacilar. Miró de frente al público que no cesaba en su griterío. empuñó la batuta y con gesto enérgico cerró la partitura que tenía delante. El público, al darse cuenta, pareció sorprendido. Algunos espectadores se rieron. Pero súbitamente se hizo el silencio, se apagaron las luces y el novel director dió la primera entrada a la orquesta. Durante toda la representación las aclamaciones se sucedieron ininterrumpidamente y al final llegaron a constituir una ovación para el muchacho que por primera vez subía al atril directivo, como nunca se había producido en Río. Aquel muchacho se llamaba Arturo Toscanini.»

Carone



Lasso

JEAN
PATO

CONCESIONARIOS : A. PUIG Y CIA. - BARCELONA

La famosa soprano
vienesas en "Ariadne".

PRIMERAS FIGURAS DE LA OPERA

GERTRUDE GROB-PRANDL

por REGINA FLAVIO

En la temporada de 1950-51 hizo su aparición en el Gran Teatro del Liceo una soprano que venía después de haber actuado en la Opera del Estado de Viena, de donde era miembro permanente. También acababa de obtener grandes éxitos en Berlín, Frankfurt, Dresde y Zurich, donde estaba contratada para varias temporadas.

Sin embargo, hacía poco que empezaba a triunfar. En España era desconocida. Y esto fué la causa de que su contrato, para cantar en tres representaciones de «Sigfrido» y dos de «Fidelio», se hubiera hecho bajo condiciones modestísimas por lo que respecta a emolumentos, aunque estaba encargada de protagonizar las obras mencionadas.

Cuando terminó la primera representación, las ovaciones habían consagrado una nueva diva. Su voz extensa, fácil, caudalosa, acababa de conquistarse lo más importante: la admiración incondicional del público.

Al día siguiente las críticas de todos los periódicos refrendaban el éxito. Y la señora Grob-Prandl quiso hacer valer su derecho a una revisión del contrato. La Empresa atendió su justa reclamación. Quien así había demostrado pertenecer a la primera categoría en el arte lírico no podía seguir cobrando como una principiante.

—Termine las funciones que faltan de «Sigfrido» de acuerdo con lo convenido y para las de «Fidelio» se le dará el aumento requerido — le dijeron.

Y su trabajo en la obra de Beethoven fué retribuído de forma adecuada a una gran figura de la ópera. Lo que significaba cobrar cuatro veces más de lo que al principio le fué asignado.

En la temporada siguiente volvió a Barcelona para representar «Tristán e Isolda», «Walkiria», «Sigfrido» y «El ocaso de los dioses». En todas y cada una de aquellas representaciones refrendó el éxito obtenido el año anterior. Una función homenaje dedicada a ella y

En "Tosca", de la que hace la
ilustre cantante una creación.



La señora Grob-Prandl en "Aida".

a su oponente, el tenor Max Lorenz, en la que ambos artistas interpretaron el acto tercero de «Fidelio», el acto segundo de «Tanhauser» y el cuadro segundo del tercer acto de «Sigfrido», acabó de poner de manifiesto el arte y el dominio vocal de la que poco más de un año antes era perfectamente desconocida en el primer es cenario de España.

Precisamente en aquella temporada tuve ocasión de hacerle una interviú para una importante publicación barcelonesa. Recuerdo que charlé con ella y con su esposo y que me resultó muy simpática, muy cordial, y que la conversación abarcó diversos temas, las consecuencias de la guerra sobre los grandes teatros de ópera europeos, su historial artístico y familiar...

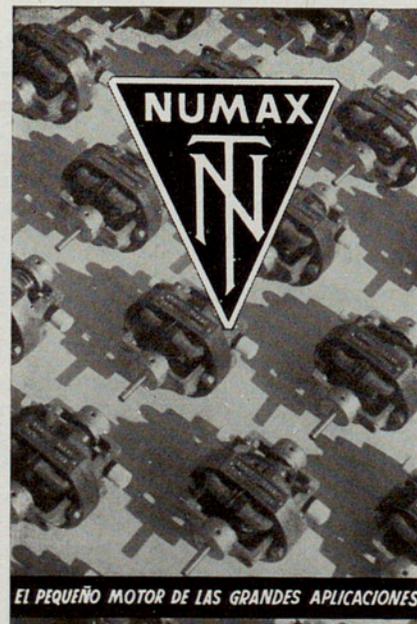
—Soy de Viena — me dijo —, y cursé los estudios en la Escuela Superior de Música y Artes Dramáticas de aquella ciudad. Por cierto que aún no había terminado mi preparación cuando me pidieron en la ópera del Estado de Viena que hiciese una función a prueba que me valió acto seguido el contrato definitivo para actuar permanentemente en dicho teatro... ¿Mi repertorio? Es muy diverso. Aunque siento especial predilección por las obras de Wagner, canto también asiduamente «Fidelio», «La flauta mágica», «Cavalleria rusticana», «Tosca», «Aida», «Turandot», «El caballero de la rosa», «Ballo in maschera», «Trovador», «Don Carlos», «Der Freischutz». He actuado en varios teatros de Alemania, en Bélgica, en Italia (teatros Scala de Milán, y San Carlos de Nápoles) y en el Covent Garden de Londres. También he estado en el Colón de Buenos Aires y para la próxima temporada iré al Metropolitan de Nueva York y a la ópera de San Francisco de California... Como detalle curioso puede consignar que a veces, para la misma función, he doblado los papeles de Elisabeth y Venus en «Tanhauser» y en ocasiones lo mismo he representado la Elsa que la Ortruda de «Lohengrin».

Esta conversación tuvo efecto a fines del año 1951. Para la temporada 1953-54, volvió la señora Grob-Prandl al Liceo, donde representó «Walkiria» y «Tristán e Isolda». Después su permanente trabajo en Europa y América la tuvieron alejada de este escenario durante cuatro años. Hasta que en 1958-59 volvió para proporcionarnos unas representaciones inolvidables de «Turandot», la obra póstuma de Puccini, y quizá la de más difícil interpretación que escribiera aquél, cuyas composiciones líricas son conocidas por lo complicado del trato de las voces (en un casi permanente esfuerzo de trasladar las notas desde el «paso de la voz», donde sitúa casi todas sus melodías, a los agudos, sin la relajación del descenso a las notas centrales). Después de estas funciones, que pueden calificarse de excepcionales y en las que tuvo como oponente al tenor Umberto Borsó, en uno de los momentos más brillantes de su carrera, la señora Grob-Prandl renovó los éxitos obtenidos en épocas anteriores con «Tristán e Isolda», de la que dió dos funciones, magnificas asimismo.

En la actual temporada de 1959-60, esta soprano, por la que el público barcelonés siente especial admiración, encarnará también el arrebatador personaje de Isolda y a continuación la Brunilda de «El ocaso de los dioses», obra que vuelve al Liceo después de tres temporadas de ausencia.



*Felicita a sus clientes y amigos,
deseándoles un Feliz Año 1960*





Un momento del desfile de los primorosos modelos de "Mallerich" en la gran fiesta de gala celebrada en el Ritz por la Asociación de la Prensa barcelonesa.

MUCHAS BODAS Y BASTANTES FIESTAS

CRONICA SOCIAL
por P. Díaz de Quijano

Nos cohibe un poco tener que asegurar, una vez más, que hay gran cantidad de bodas en la sociedad barcelonesa, pues parecerá que no hay otra para reseñar en la vida de relación en nuestra condal ciudad, pero si el cronista, el periodista, ha de ser un «historiador en pequeño», debe recoger y registrar lo que ocurre, sirviendo a la verdad. Y por eso afirma que sigue siendo elevado el número de enlaces, pero también, en honor a la verdad, he de decir que, además, ha habido (desde la confección de la anterior crónica hasta la de ésta) bastantes fiestas, algunas de gran categoría y brillantez. Y empezamos por ellas.

Hacía tiempo que no se celebraban grandes bailes, y desde nuestra última crónica hasta ahora tuvieron efecto dos: el del Cincuentenario de la fundación de la Asociación de la Prensa y el del «Día de la Radio», ambos en el Ritz. Asistieron varias autoridades a los dos y una gran concurrencia de invitados, y en ambos hubo desfile de maniqués de alta costura. También hubo sorteo de valiosos regalos entre la numerosa concurrencia. Dos carac-



Don José-Luis de Olano y Muntadas y la señorita Lucía Lafita Pardo, brindan por su felicidad en el banquete de sus nupcias, que siguió a la ceremonia religiosa celebrada en la Merced.
(Foto Jg. Torres).



Se casaron en Barcelona la señorita Sara Gazul Montoto y don Robert Zurflüh.

terísticas iguales tuvieron ambos bailes: Que los dos eran benéficos (el uno, a favor de sus obras culturales y asistenciales, y el otro, a favor de la Liga Española contra el Cáncer) y que a cada uno de ellos precedió una cena de etiqueta, no como hace muchos años que sólo había un «lunch» (si se puede llamar así) a la medianoche o al llegar la madrugada, tras del cual se seguía bailando. Estos bailes de ahora comienzan con cena caliente y a la misma sigue un desfile de la Moda y otras atracciones, y por último se baila hasta el final de la fiesta.

Gran acontecimiento fué la inauguración de la temporada de ópera en el Gran Teatro del Liceo y sucesivamente han ido presentándose en el mismo, en funciones de noche, varias muchachas de familias distinguidas, vestidas con su primer traje largo. Entre otras registramos los nombres de María-Luisa Rocamora Pellicer, hija de los marqueses de Villamizar; Rosario de Solá-Morales y Rubio, hija de los señores de Solá-Morales (don Manuel) y nieta de don Joaquín de Solá-Morales y Mir, el caballero más anciano del Real Estamento Militar de la Nobleza de Gerona; Mariona Mir Fontana, hija de don José M.^a Mir Vidal-Ribas y doña María Fontana de Mir; etc., y la señorita Rosario Tintoré y Elías-Brusi, hija de los señores de Tintoré Oller (don Alfonso) y nieta de los finados marqueses de Casa-Brusi, que celebró su puesta de largo en casa de sus padres.

El «Groupement de Dames Françaises» de Barcelona, celebró un té-baile a beneficio de sus obras asistenciales y culturales, con tómbola de valiosos regalos, y estuvo muy concurrida.

MORAIIGO

*Le ofrece un selecto surtido de artículos de calidad
para Caballero y Chico*

Via Layetana, 70



La Srta. M.ª Inmaculada Puig Perearnau, hija de los señores de Puig Soler (D. José M.ª) el día de sus nupcias con don José Lanzaco Salafranca. (Foto. Busquets-Navarro).



La Srta. M.ª Asunción Vila Despujol, hija de los señores de Vila (D. Santiago) y nieta del finado general Despujol, el día de su boda con don Pablo Latorre Gazol. (Foto. Busquets-Navarro).

"Las Ostras"

Marisquería - Cafetería - Snack - Bar

Servicio a domicilio

Valencia. 267

Teléf. 27 36 15



Don José Galán García-Faría, hijo de la duquesa viuda de Medina Sidonia, y la señorita Montserrat Gimisó Folch, en el momento de su unión matrimonial celebrada en la capilla del camerín de la Virgen en Montserrat.

(Foto. E. F. Montserrat).

El Patronato de «Camitas Blancas» ofreció una velada de etiqueta, en la que don Joaquín Calvo Sotelo, escritor, académico y autor teatral, leyó su obra aún no estrenada, «El glorioso soltero», en unión de personalidades del Arte y las Letras y algunas personas de nuestra sociedad, en el teatro Windsor. Asistió mucha y muy distinguida concurrencia.



Asistentes a la boda Zurflüh-Gazul: don Antonio Oliart, doctora Tuca, señora Saussols de Oliart, vizconde de San Luis, Srta. Manón Oller y señor Frank E. Chin.

«Conferencia-Club» y «Peña Firme» han tenido lucidas reuniones en el Ritz, en el Círculo Ecuatoriano y otros lugares y, en fin, se han celebrado otras muchas fiestas y reuniones, que harían una larga lista.



Don Eduardo Rodríguez Robles y la señorita Elena Román Rafel llegan al hotel, procedentes de la iglesia de la Purísima Concepción, para su banquete nupcial.

(Foto. Jg. Torres).

¿Y las bodas? Han sido tantas, que nos vemos precisados a enumerar solamente algunas, y aún suprimiendo aquellas cuyas fotografías ilustran la presente crónica, para no repetirlas, dada la falta de espacio, y otras que dejamos para la siguiente crónica. Registramos las siguientes:

Angeles Trías de Bes y Recolons con Miguel Vidal-Quadras Biada; Montserrat Marinello Amat con Ignacio de Rivera Buxareu; Montserrat Thió Durán con Felipe Morató de Dalmases, etc. Ponerlas todas, sería «el cuento de nunca acabar», y que nos dispensan los involuntariamente omitidos.



El doctor en Medicina don Oscar Ballester Durán, contrajo matrimonio con la señorita María Luisa Palacios Pérez. Les acompañan los padres del contrayente, la madre de la desposada y el Dr. Padilla Biadeso.

PIELES



Estola de chenille de ASCHER.



Abrigo de visón salvaje de REVILLON.
Tocado de GILBERT ORCEL.



Estación Villapiscina. A la izquierda parte del nuevo material puesto en servicio por F. C. Metropolitano de Barcelona

F. C. METROPOLITANO DE BARCELONA S. A.

IMPORTANTES MEJORAS EN EL METRO TRANSVERSAL

El llamado «Metro Transversal» presta valiosísimos servicios a los transportes urbanos. Atraviesa prácticamente toda la ciudad por su subsuelo, y al contrario de lo que ocurre con el «Gran Metro», al que la Naturaleza opone graves inconvenientes para su expansión, el «Metro Transversal» puede ampliarse muchísimo en ambas direcciones y de hecho no ha dejado de crecer desde su inauguración.

Respondiendo a las necesidades expansivas de la ciudad, la populosa barriada de Horta necesitaba imperiosamente verse unida por el «Metro» al centro de la urbe. Esto es lo que ha llevado a cabo, en tiempo verdaderamente excepcional por lo corto, F. C. Metropolitano de Barcelona, S. A. — popularmente conocido por «Metro Transversal» —, merced a un transbordo que se realiza en la estación de La Sagrera. La sección abierta cubre un recorrido de 2.700 metros, comprendiendo las nuevas estaciones de «Viviendas del Congreso», «Maragall», «Virrey Amat» y «Vilapiscina», final, por el momento, de línea, que debe alcanzar en fecha próxima la plaza de Ibiza, en el corazón de la barriada.

Los últimos adelantos de la técnica han sido empleados en la construcción de esta prolongación del «Metro Transversal». Por ejemplo, en la nueva estación de «Maragall» existen dos escaleras mecánicas, y es eficiente en todos los sentidos el servicio, del cual se aprovecha un número cada vez mayor de viajeros y para el que se dispone de siete trenes dobles, o sea 14 coches, todos automotores, que han sido suministrados por «Materias y Construcciones» (MACOSA).



El Alcalde Excmo. Sr. D. Jose M.^a de Porcioles firmando el acta de la puesta en marcha de la nueva ordenación junto con D. Juan Ignacio Bermejo, Secretario General del Ayuntamiento, el Ilustre Teniente de Alcalde delegado de Transportes D. José Pascual Graneri y Directores de F. C. Metropolitano de Barcelona

El Ayuntamiento ha concedido la explotación de este nuevo tramo Sagrera-Barcelona al F. C. Metropolitano de Barcelona, S. A., y ha procedido a la creación del organismo adecuado para regir las líneas puestas



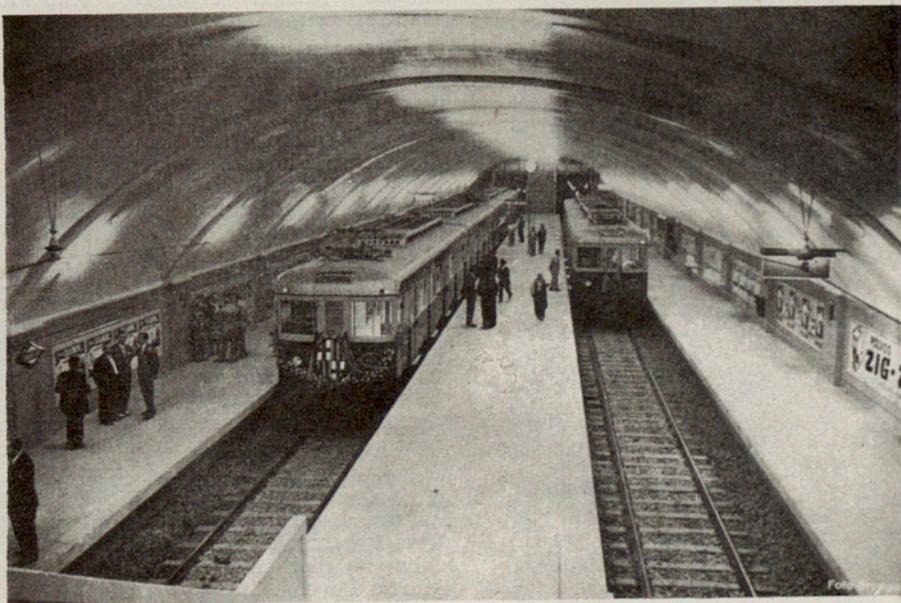
Autoridades y Directores de F. C. Metropolitano de Barcelona en el acto de la Inauguración de la Estación Sagrera.

bajo su autoridad: «Transportes Públicos Municipalizados» (T.P.M.), siendo propósito de nuestro alcalde proseguir sin descanso la construcción de nuevas vías subterráneas, que exige el desenvolvimiento creciente de Barcelona. Entran en primer lugar dentro de estos proyectos, además de llegar por la nueva línea inaugurada a la mencionada plaza de Ibiza, prolongar el F. C. Metropolitano de Barcelona, S. A., desde la estación terminal de Fabra y Puig hasta el final del paseo de Torras y Bagés, con objeto de aproximarlos a la hoy densísimamente poblada localidad de Santa Coloma de Gramanet, y por el otro extremo, desde la estación de Sans hasta la avenida de San Ramón Nonato, en Collblanch.

Para más adelante se proyecta la construcción de otra línea importantísima que recibirá el nombre de Transversal Alto, que partiendo de la estación de La Sagrera seguirá por debajo de las calles de Industria, Córcega, plaza de la Victoria, avenida del Generalísimo, plaza de Calvo Sotelo, Travesera de las Corts y Núcleo Universitario para terminar en Las Corts.

Barcelona se encuentra, indudablemente, falta de línea de ferrocarril subterráneo en comparación con otras ciudades europeas de su categoría y aun del mismo Madrid, que en tal aspecto de comunicaciones se encuentra muy por encima de nuestra ciudad. Sin embargo, y gracias a los desvelos de «Transportes Urbanos Municipalizados» y de las aportaciones en metálico por parte del Estado, no cabe la menor duda de que esta falta no tardará en subsanarse. Barcelona contará con unas líneas de «Metro» dignas de su categoría y el crecimiento continuo de la urbe y el progresivo avance de su zona edificada se verán servidas por un modernísimo sistema de enlaces subterráneos que colocarán a Barcelona a la altura de las primeras ciudades del mundo en tal aspecto.

Podemos dar la buena noticia que dentro pocos días empezarán las obras en la plaza Urquinaona a fin de establecer un nuevo enlace-correspondencia entre los dos metros, igual al existente en la plaza de Cataluña, a fin de descongestionar esta última, dando así mayores facilidades a los usuarios de ambas líneas.



Estación Sagrera el día de su inauguración.

Liceo

en Madrid

Por CARMEN DE ALVAREZ



Teresa Roca de Togores, hija de la duquesa de Andría, cuya boda se celebró en Madrid

● En la capilla del Colegio Mayor de San Pablo se celebró el enlace matrimonial de la señorita Ana María Becerra Bazal con don Luis Alonso García. Actuaron como padrinos don Antonio Becerra Bazal, padre de la desposada, y doña María Teresa García Prieto, madre del novio.

Firmaron el acta como testigos por parte de la novia, el duque de Calvo Sotelo, don José Yanguas Messia, don Joaquín Bau, el marqués de Grijalba, don Luis Calvo Sotelo, don Angel Alonso, don Jesús Marañón, monseñor Ramón Núñez Iglesias, don Pedro Rocamora, don Eugenio Elices Gasset y su hermano don José Antonio Becerra Bazal. Por parte del novio firmaron su padre don Ramón Alonso Merino, su tío don Enrique Alonso Cuevillas, don José María Santos Ventura y sus hermanos políticos don Jesús Ibarren Negro, don Pío Cavanillas Gallas y sus hermanos don Juan y don Ramón Alonso García.

● Por los señores de Díaz Rato (don Enrique), y para su hermano don José Oriol Revuelta, les ha sido pedida a los señores de Basagoiti la mano de su hija María Luz Basagoiti y Zavala. La boda se celebrará próximamente.

● En la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pilar han contraído matrimonio la señorita María Dolores del Alcázar García y don Arcadio Vaquero, redactor jefe del diario «Alcázar».

Apadrinaron a los contrayentes doña Antela Goyanes de Vaquero, madre del novio, y el abuelo de la desposada, don Manuel del Alcázar Leal.

● En la parroquia de San Agustín, adornada con luces y flores blancas, tuvo lugar la boda de la señorita Elena Calparsoro y P. Navarro con don Ricardo Gómez Acebo y duque de Estrada, primogénito de los marqueses de Deleitosa.

La desposada entró en el templo del brazo de su padre y padrino, don José Ramón Calparsoro; el novio ofrecía el suyo a su madre y madrina la marquesa de Deleitosa, elegantemente ataviada.

Firmaron como testigos por parte de ella, el embajador de Grecia en España, señor Spiros Capitenides; el conde de Montenegro, don Segismundo Royo Villanova, don Luis Montiel, don Marino Rico, don Rafael Benet, don José María Churruca, el hermano de la novia don Alfonso Calparsoro y sus tíos don Mariano P. Navarro y Florez-Estrada y don Pedro Florez-Estrada. Por parte de él firmaron S.A.R. el Infante don José Eugenio de Baviera y de Borbón, representado por su hijo don Fernando; don Pablo Garnica, el padre del novio, marqués de Deleitosa; sus hermanos don Ignacio, don José, don Luis y don Jaime; sus tíos el marqués de Gastañaga, el conde de Castañeda, don Luis Varretera, y el marqués de Santa Cruz de Rivaalla; sus primos el marqués de Cortina, y don José Luis Gómez Acebo, el marqués de Perales, don José María Lignes y don Juan Fernández-Durán.

● La señora de Fernández Araoz, hija de los marqueses de Llanzol, ha dado a luz un niño, segundo de sus hijos, que recibió en aguas bautismales el nombre de Eduardo. Fué apadrinado por su bisabuela la señora viuda de Teaza y su abuelo don Eduardo Fernández de Araoz.

● En la iglesia parroquial de Santa Teresa y Santa Isabel contrajeron matrimonio la señorita María Luisa Martín Guinaldo y don Francisco Díaz Recuero. Fueron padrinos la madre del novio, doña Natividad Recuero de Díez de las Heras y el padre de la desposada, don Telesforo Martín Poveda.

● El encargado de Negocios de la República de la India y la señora de Yunus ofrecieron una brillante recepción en su residencia.

Al acto diplomático asistieron numerosos embajadores y Jefes de Misión acreditados en España, agregados militares y navales de distintas embajadas, altos funcionarios del ministerio de Asuntos Exteriores, miembros de la Embajada India y distinguidas personalidades de la sociedad madrileña.

● En la capilla del Colegio del Pilar se celebró la boda de la señorita Margarita Abárzuza y Abárzuza con don Alfredo Lagos y Silva.

Actuaron como padrinos la madre del novio doña Carolina Silva Maldonado de Lagos y el padre de la desposada, almirante don Fernando Abárzuza y Oliva.

● La baronesa de Welck, esposa del Embajador de Alemania, ha dado a luz un niño, segundo de sus hijos. Al recién nacido se les impuso el nombre de Georg.

● En una brillante fiesta de juventud fué puesta de largo en la residencia de sus padres, los señores de Coca (don Manuel), María Clara Coca de Pascual del Pobil. La bella debutante vestía un precioso modelo de tul blanco; recibió numerosas cestas de flores y felicitaciones.

● Ha dado a luz una niña, tercera de sus hijos, la señora de Calvo Sotelo (don Leopoldo), de soltera Pilar Ibáñez Martín. A la recién nacida se le impuso el nombre de María del Pilar.

● En la parroquia de San Jerónimo el Real se celebró la boda de la bella señorita María Teresa M. Vara del Rey Teus con don Francisco Javier Fernández de Angulo Losada.

La novia entró en el templo del brazo del padre del novio y padrino de boda, conde de Cabarrús. El novio ofrecía el suyo a la madre de la desposada doña Dolores Teús de M. Vara del Rey.

Firmaron como testigos por parte de ella, el ministro del Aire, don José Rodríguez y Díaz de Lecea; el Capitán General de Madrid, teniente general Rodrigo, don Julián Rubio López, don Javier Laviña, don Carlos Gómez Cobián, el conde del Alcázar de Toledo, don Nicolás Rubio García Roby, don José Luis Hinojosa, don Miguel Mendicute, el coronel don Joaquín M. Vara del Rey, padre de la desposada, y su hermano don Fernando. Por parte de él firmaron el duque de Hornachuelos, los marqueses de Pinares y de Santa Rosa, el general Vierna Belando, don José y don Luis Benjumea, don Jaime Albarzal, don Santiago Huidobro, don Gonzalo Pastor, don José Montero-Ríos, don Francisco Herrera Medrano y don Luis Barcena de Castro.

● La señora de Moreno Benjumea (don José), nacida Teresa Salamanca y Caro, hija de los condes de los Llanos, marqueses de Salamanca, e hija política de los condes de Santa Marta de Baljo, ha dado a luz una niña, tercera de sus hijas, que recibió en el sacramento del bautismo el nombre de Cristina. Fué apadrinada por su tía la condesa de Larriz y su tío el duque del Infantado.

● La boda de la señorita María Teresa Rivero de Aguilar con don César González Campos se celebró en la más estricta intimidad por luto de familia. Apadrinaron a los contrayentes la madre del novio, doña Dolores Campos, y don José María Rivero de Aguilar, tío de la novia.

● En la iglesia parroquial de Santa Bárbara se celebró el enlace matrimonial de la señorita María del Pilar de Castro Arroyo con don José Manuel Arnáiz Tejedor. La novia entró en el templo, ataviada con precioso traje de raso natural, del brazo de su padrino don Manuel Arnáiz, padre del novio. Este ofrecía el suyo a su madre política y madrina, doña Consuelo Arroyo de Medina.

● Con ocasión del aniversario de la revolución incruenta del Pakistán, que llevó al poder al general Mohamed Ayub Jan, el embajador de dicho país en España, señor J. A. Rahim, ofreció una brillante recepción en los salones de la Embajada. Asistieron numerosas personalidades del Cuerpo Diplomático y representantes de la prensa nacional y extranjera, especialmente invitados a este acto.



María Lourdes Alvarez de Toledo, hija de los marqueses de Martorell, que contrajo matrimonio en Madrid



La bella señorita María Victoria de Abelló, que contrajo matrimonio recientemente en la capital de España



Dalí habrá desembarcado en América vestido de oro, metido dentro de un globo de plástico como el que le muestra, reducido

EL ARGONAUTA DE ORO

por TOMAS SERRANO

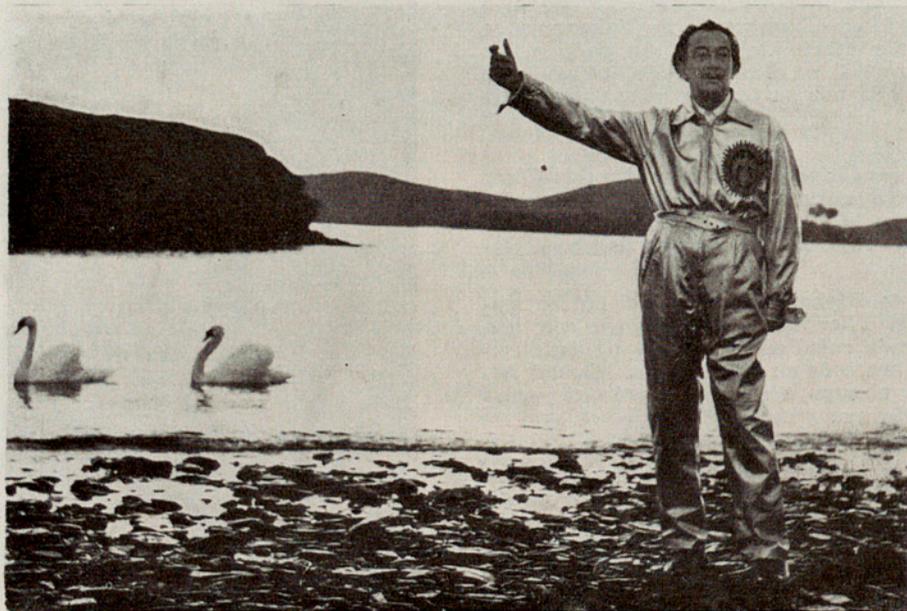


Salvador Dalí, el pintor universal de Cadaqués — cuyos bigotes, ahora lo hemos visto claro, están tomados de Felipe IV según lo tenemos contemplado repetidamente en los cuadros de un «fotógrafo» de la época austrina llamado Velázquez — va a desembarcar de nuevo en América metido dentro de un gigantesco globo de plástico. Y vestido de oro, por más señas: pero no de «doublé», sino de oro auténtico, de veinticuatro quilates. Embutido en un precioso mono de cuero dorado con auténticas placas de oro, regalo de la famosa casa Mallerich, para un acontecimiento de esta importancia. Un mono de oro que vale cuarenta mil pesetas, obsequio regio que Dalí ha aceptado agradecido porque el excepcional atuendo es el propio de sus hazañas, el deslumbrante talismán que aviva su imaginación si, en realidad, le hiciera alguna falta. ¡Menuda fantasía la de nuestro hombre!

El caso es que Dalí ha pintado un cuadro de grandes porciones destinado al multimillonario e hispanófilo Mr. Huttington, que lo acogerá en su particular residencia y no en su Museo. Abonará por la obra de arte veinte mil dólares y Dalí se la lleva a Norteamé-

rica personalmente, revestido de oro por Mallerich. Allá, si algo puede sorprender ya, les sorprenderá el pintor descendiendo del barco en un globo de plástico especialmente diseñado y fabricado. Entregará el lienzo, suponemos que lo cobrará religiosamente y explicará el significado atómico de su nuevo descubrimiento, argonauta que no necesita buscar el vellocino de oro porque ya lleva encima el nobilísimo metal, en su «mono» excepcional.

A la concepción modernísima del descubrimiento clásico de América y de la implantación de la Fe en el continente americano, con su proyección y cortejo de cruces, su flamear de banderas, añadió el pintor, en su obra compuesta y acabada en su casa-estudio de Cadaqués, los detalles locales que tanto sabor prestan a los cuadros del cotizadísimo maestro. Así, por ejemplo, está la figura de San Narciso, patrono de Gerona, visto de espaldas con sus vestiduras pontificiales, su dominante báculo pastoral y sus moscas, numerosas y miniadas con ese detallismo que Salvador Dalí emplea tan minuciosamente como pudo hacer, en



Nuevo Lohengrin, Dalí, que ha adaptado los cisnes al mar de Cadaqués, se proyecta, dominador, sobre la bahía y el cielo



El cuadro más reciente del pintor vale veinte mil dólares y es una interpretación del moderno descubrimiento de América

sus días, el Bosco genial, que tampoco era un surrealista manco, como lo fué Dalí hace años.

Lo que será curioso saber, después de su desembarco espectacular en Nueva York, de la vuelta al gran escenario de sus triunfos, es cómo explicará Dalí la riqueza y autenticidad de su vestido de oro, pregonera de sus valores tanto como de los de Mallerich. No ha habido cruzado, ni caballero andante, ni héroe mítico que haya vestido en realidad (a pesar que se habla de arneses y armaduras áureas) una envoltura de oro como la que el famoso modisto Mallerich ha regalado a Dalí, pintor y mago de Cadaqués, alquimista y argonauta, Lohengrin increíble al que hemos visto dominador de cisnes, pues los ha aclimatado a la salada bahía de Cadaqués, que el pintor señorea.

En su casa gentil y sensacional Salvador Dalí ha recibido el afectuoso regalo de Mallerich que es, justamente, lo que necesitaba para presentarse en América ostentadamente, deslumbrantemente (mucho menos lo estarían, dentro de sus corazas, los caballeros de Colón) y declararla descubierta de nuevo por la Fe, por España, por San Narciso, por Gerona y por Dalí, cada cual en su sitio, mientras lanzaba los rayos de oro de Mallerich: un oro, repetimos, de veinticuatro quilates, que hemos contemplado repetido, en la reciente colección exhibida por el modisto en Madrid y Barcelona, para una deliciosa maniquí que resultaba mucho más hermosa que Dalí. Pero menos dominadora y tronitante que el pintor para el que no hay fronteras, ni imposibles, ni garrambainas.

A Salvador Dalí le gustó tanto el "mono" de oro que le confeccionó Mallerich que andaba por su casa sin quitárselo Aquí le vemos dictando su correspondencia a Gala, su esposa

(Fotos de Maspons y Ubiña)





ESTABLECIMIENTOS **PAER**

La avenida del Generalísimo, arteria que significa para la ciudad el máximo exponente de la distinción urbana, se ha enriquecido con un nuevo establecimiento, digno de codearse en suntuosidad con los ya existentes en ella.

En el número 590 de la misma, con otra entrada por Travesera de Gracia, 10, ha sido inaugurado un lujoso local perteneciente a «Establecimientos Paer», establecido durante muchos años en las Ramblas, dedicados a la venta de aparatos electrodomésticos.

El nuevo establecimiento es un alarde de moderna



decoración que, sin embargo, no desentona en el marco tradicional empaque de la suntuosa Avenida. En él pueden admirarse los últimos modelos de las mejores marcas de radios, televisores, frigoríficos, lavadoras, batidoras, artículos fotográficos, etc. Sobre todo destaca una notable discoteca con cabinas individuales de audición.

Al acto de la inauguración asistieron las autoridades, a la cabeza de las cuales se encontraba el alcalde de la ciudad, don José María de Porcioles, acompañado del teniente de alcalde, don José Pascual Graneri. También concurrieron distinguidas familias especialmente invitadas, siendo los asistentes obsequiados con un bien servido *lunch* y atendidos por los



propietarios del establecimiento, don Antonio Prats Vilanova y don Sixto Graneri. El acto de la bendición corrió a cargo del Rvdo. P. don Juan Capm, escolapio.

El nuevo comercio es obra, en cuanto a decoración, de don Antonio Portella, prestigioso decorador, que tiene en su haber otras muchas obras en la ciudad que le acreditan como maestro en su profesión, y entre los muchos especialistas que han colaborado en que tomara forma material la idea por él concebida, figuran: «Casa Canela», en pintura; Luengo Palau, en ebanistería; «La ornamentadora en Yeso», de Ribas-Durán, en los artesonados; «Construcciones en Metal Mailó»; «Butsems y Cía.» y «Esteve», en metales, pavimento y muebles, respectivamente.

Tan compleja y delicada decoración ha sido realizada en el corto espacio de tiempo de diez semanas.

Puede sentirse orgullosa la firma Paer de la apertura de este suntuoso establecimiento, al que auguramos las más halagüeñas perspectivas comerciales, digno de lugar tan aristocrático como es la avenida del Generalísimo, donde se dan cita unas normas estéticas tan felizmente resueltas por Paer con su lujoso local con la ayuda del antedicho decorador señor Portella.

Portella

CONSTRUCCION Y DECORACION

P.º de Gracia, 87, ático, Estudio C - Tels. 28 82 99 y 27 75 01 (385)

Barcelona

FIRMAS QUE HAN COOPERADO EN LA CONSTRUCCION
DE ESTABLECIMIENTOS PAER

Marmolan, Gravalan y Terrazo

PAVIMENTOS DE CALIDAD

BUTSEMS Y CIA.

Rambla Cataluña, 35 - Tel. 31 12 44 - Barcelona

ESTEVE

MUEBLES - DECORACION

Tamarit, 185, 187 - Tel. 23 37 30 - Barcelona

Han construido las cabinas de audición

EBANISTERIA

LUENGO - PALAU

Ntra. Sra. de los Desamparados, 5 - (Coll-Blanch) - Tel. 50 57 64 - Hospitalet de Llobregat

RIBAS DURAN

Artesonados y trabajos de estilo-maquetas
Especialidad en techos sin enlistonar

LA ORNAMENTADORA EN YESO

Talleres y despachos: C./ de la Perla, 24 - Tel. 28 40 53 - Barcelona

RAMON VALLS

PINTURA EN GENERAL

CASA CANELA

Borrell, 143 - Tel. 23 51 17 - Barcelona

CONSTRUCCIONES EN METAL

Escaparates
Correderas
Vitrinas
Letreros
Especialidad en
fachadas de aluminio

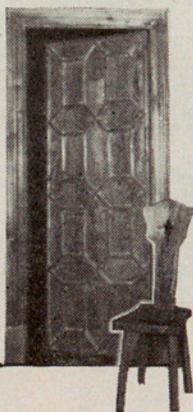
MAILO

Valldoncella, 12 - Tel. 31 31 66 - Barcelona



Z O - O A R O O M D

Acanto



RBLA. CATALUÑA, 29, PRAL., 1.ª

BARCELONA

Recuadro

EXTRAÑOS ROBOS

Cada minuto sucede en el mundo algún hecho que prueba lo raro y dispar de la condición humana: secuestro, especialmente de niños, para pedir crecido rescate; robo de joyas; de grandes cantidades de dinero violentamente expropiado; escalo de domicilios, asesinatos, estafas, duelos a puñetazos, a espada, a cuchillo... Sin embargo, casos como los tres que vamos a exponer a continuación caen pocos en libra, tanto por la forma en que se han llevado a efecto como por la calidad y la aplicación de lo robado.

Uno, hace pocos días en Westminster, California, donde un individuo, Elmer Rogers, robó un neumático y varios rollos de alambre. Al ser interrogado por la policía, el modesto ladrón, confesó que el móvil había sido su mujer. «He hecho ésto porque deseaba ser detenido y encarcelado, con el fin de verme fuera del alcance de mi esposa», declaró. Y la policía, «con toda amabilidad», accedió a complacerle acto seguido. Lo malo para el pobre es que su dicha durará poco.

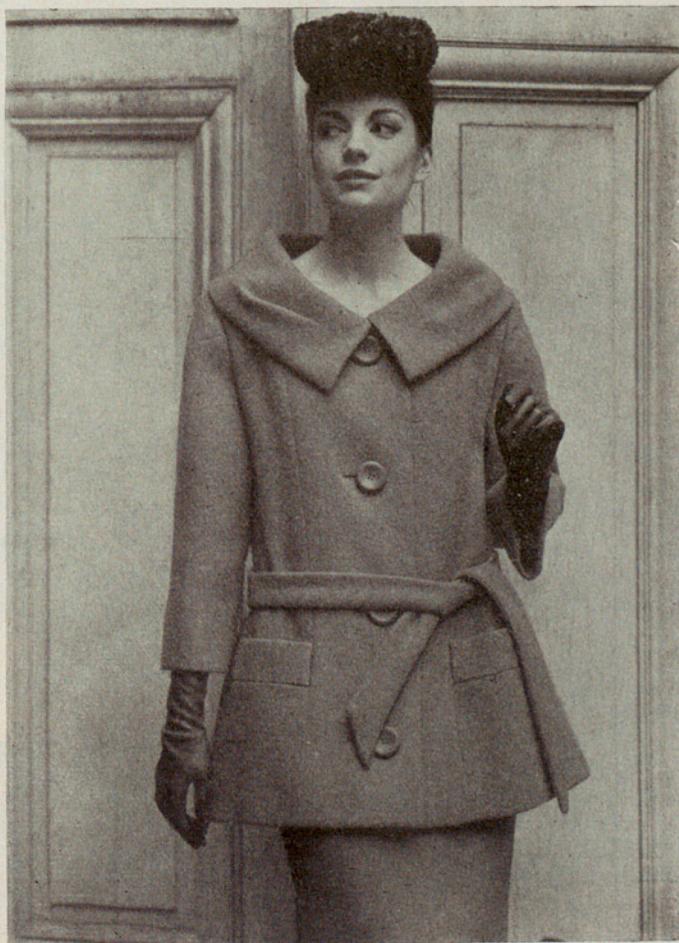
Pocos días de la anterior, fué detenido en Evanston, Illinois, un tal John C. Graft, autor del robo de dos cajas de huevos trasladados en un camión de reparto. Al declarar, Graft, que tiene diecisiete años, manifestó: «Un amigo y yo teníamos algunas cuestiones que resolver. Decidimos batirnos en duelo, para lo cual, después de sustraer los huevos, los dividimos equitativamente y nos fuimos a la playa». Y en la solitaria arena se desarrolló el más extraño combate que recuerda la Historia, a base de los proyectiles producidos en las granjas de los contornos. Hay que reconocer que el delito de John C. Graft «and company» tiene bastantes atenuantes.

El tercer hecho se produjo en Filipinas, país donde a veces alcanza la delincuencia matices espeluznantes. Dos acaudalados esposos fueron asaltados en un punto, a 640 kilómetros al sur de la ciudad de Iloilo, por dos ladrones enmascarados. Las víctimas, don Carlos López y su esposa, doña Jovita, declararon ante la policía que los dos maleantes se acercaron a ellos y les pidieron cortesmente que levantaran las manos y les entregaran el dinero que llevaran. Se apoderaron de 1.620 pesos, unas 300 libras, y después besaron a los dos en una mejilla. Al despedirse les dijeron: «Gracias por su cooperación, señor y señora. Necesitamos el dinero más que ustedes».

Ejemplar conducta que brindamos a los atracadores de nuestras latitudes, bastante menos afectuosos y corteses. — J. M.

TRAJES SASTRE

Sastre de JEAN PATOU.
Visión saga.



Sastre de lana verde de PIERRE CARDIN.



LONCH

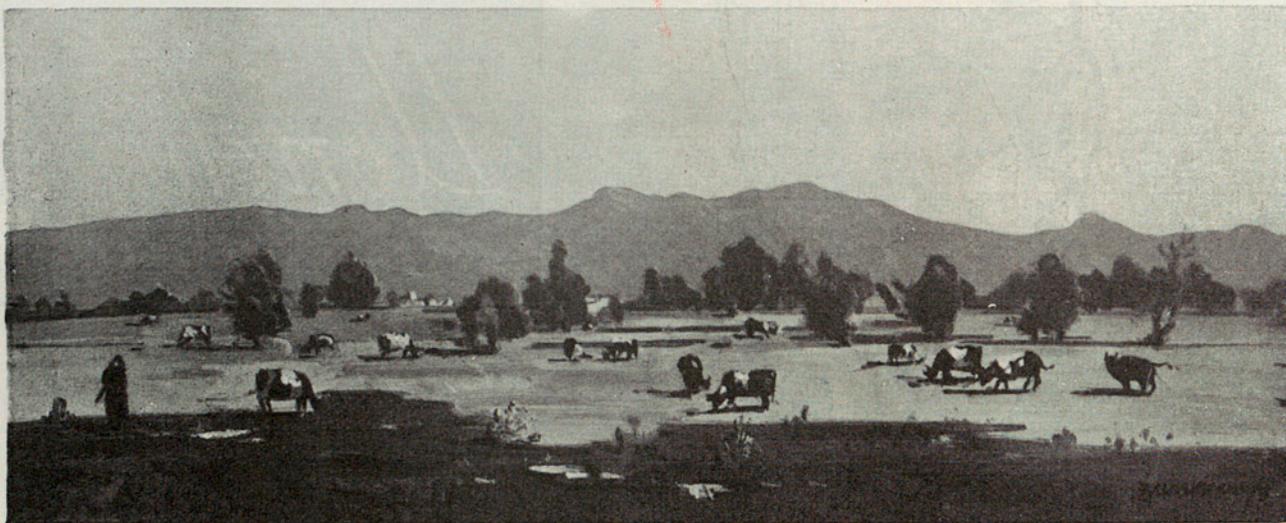
Modelos de trajes, junto con dibujos y tonalidades de tejido, manufacturados por la prestigiosa firma LONCH, S. A. DE SABADELL

Llonch, S. A.
Sabadell

MAXIMA
CALIDAD
EN
TEJIDOS



oromi



Elegante realización de Durancamps expuesta en la Sala Parés.

EL MES ARTISTICO

por J. SOLER POCH

JUAN COLOM en «Pinacoteca»

Juan Colom, en la plenitud de su arte, nos ofrece en La Pinacoteca una colección de acuarelas y algunos óleos. Son como líneas melódicas de un gran compositor. De aquel feliz acorde, puede derivarse un poema sinfónico. Así son las acuarelas de Juan Colom. Estructuraciones sólidas, resueltas sin preocupación. Fuga de planos con sus correspondientes valores. Toques de color precisos. La composición es completa; tiene todos los elementos básicos. Unas breves pinceladas de maestro.

En esta breve obra de Colom se adivina cómo pinta y cuáles son sus enormes recursos. Hay algunos óleos más acabados, sin emplearse, sin embargo, a fondo, pero la firma corresponde a la realización que el artista ofrece.

MAGIN OLIVER en «Loscertales»

Con sus ochenta y dos años a cuestas, Magin Oliver pinta con brío y exuberancia. Presenta hasta veintiocho telas, grandes en su mayor parte.

Se distingue la obra de este pintor por el vigor de sus pinturas. Capta con precisión los ambientes, y así vemos paisajes frescos y alegres, llenos de luz y transparencias propias de una mañana de primavera, junto con logrados estudios de otoño, a base de tostados y dorados en coordinada polifonía cromática.

Sus estudios del Alto Panadés son los que destacan de su conjunto. Es su tierra y la que ha glosado siempre con gran cariño y fervor. Es el alma de un verdadero artista que el tiempo no logra marchitar.

DURANCAMPS en «Sala Parés»

Infatigable, batallador, siempre buscando mejorar su obra sin salirse de la más perfecta y sana ortodoxia artística. Sus únicas concesiones, serán abandonarse en

algunos momentos a lo decorativo por encontrar en esta forma expresiva una mayor grandiosidad de concepto, una concepción hiperbólica de sus ideas, pero sometido a un régimen de realismo sano.

Durancamps cultiva la belleza y la defiende. La verdad es bella y la belleza verdad y no puede destruirse ninguno de los dos conceptos, pues la decadencia del uno es delatada por el otro.

La técnica de este pintor no es, en materia, homogénea. Nada importa, mientras el resultado sea bueno.

Son muy agradables los temas desarrollados en tonos irios. No es el avista muy aficionado a esta gama y la trabaja con mucha delicadeza cuando desenvuelve sus pinturas dentro de la misma.



Acuarela de firmes valores debida al artista Juan Colom, en su exposición de la Pinacoteca.



Luminosa composición que forma parte del selecto conjunto que Magin Olive presentó en Loscertales.

J. SERRA SANTA en «Augusta»

Hombre todavía muy joven y que puede ver como su pintura se sazona con la voluptuosidad de fruta olorosa.

Las telas de este pintor acusan una fuerte personalidad. Tiene un concepto recio de la realidad y plasma con noble aspereza los valores, recorta el color pero explica los elementos que los batimentos envuelven. Su pintura no es afectista. Tiene su ángulo verdadero.

La obra de Serra Santa es de un acusado sabor rural. Glosa con delicadeza los grises que sirven de unión a sus contrastes, sin endurecerse. Construye bien las figuras; esboza algunas veces pero jamás desdibuja. Es pintura de la queda, la de Serra Santa.

FUNDACION YNGLADA-GUILLOT

Peñrito Ynglada, el que fué distinguido dibujante de las elegancias, el fervoroso diseñador de los caballos, el costumbrista y sutil observador de todo conjunto que respirara belleza, en su testamento dejó instituida una Fundación que lleva su nombre y el de esposa Georgette Guillot, con cuyas rentas se fomentará el dibujo mediante periódicos concursos remunerados con premios.

En el Palacio de la Virreina se celebró el primer concurso de la Fundación Ynglada-Guillot. Este concurso es internacional. 171 dibujos componen esta primera exposición. La norma de mantener el amor al dibujo puro — como es base de la Fundación — viene bien cumplida en su conjunto. Hay pecados en la exposición en forma de monigotes, pero la línea correcta buscando la forma normal y bella, predomina en el conjunto.

Es un noble eslabón en la lucha para la purificación del arte, tan necesaria en nuestros desdichados tiempos y que «Yda» pudo observar poniendo, después de su vida de selecto artista, su entusiasmo creando esta Fundación para la defensa del dibujo puro.

Fué adjudicado el premio de 15.000 ptas. el artista Alfredo Opisso Cardona.

ALVARO DELGADO en «Sala Gaspar»

Firma ya conocida en nuestras salas de arte. Indudablemente este pintor es un hombre dotado, pero lo hallamos anegado en las corrientes en boga.

Ser un Alvaro Delgado no es corriente ni mucho menos, pero hacer lo que hace ahora este artista, para él sobre todo y para muchos que no le alcanzan en aptitudes, no es difícil.

Los aires soplan así y es cuestión de esperar que el tiempo mejore y mejorará quizá antes de lo que se espera. En muchas partes, ya, están de vuelta.

JAIME MERCADE en «Syra»

Reitera su pintura. Ya acostumbrados a sus simplismos la podemos aceptar por su sabor decorativo.

Tiene un interés positivo la gama de grises que esgrime en dilatada extensión y logra con mucha limpieza.

Los impresionistas nos enseñaron a captar la hora y el ambiente. Mercadé es muy igual en todas sus telas.

ROMUALDO CLAVEROL, JUAN PARES y JUAN DE PALAU en «Casa del Libro»

Tres sucesivas exposiciones se han celebrado en la Casa del Libro, y las tres han sido interesantísimas.

Romualdo Claverol, es un médico, que ha presentado una colección de acuarelas de un arrogante sabor decorativo. Visiones amplias, elegantes, de un intenso dramatismo. Algo nuevo y que delata un temperamento de creador de elevados conceptos plásticos.

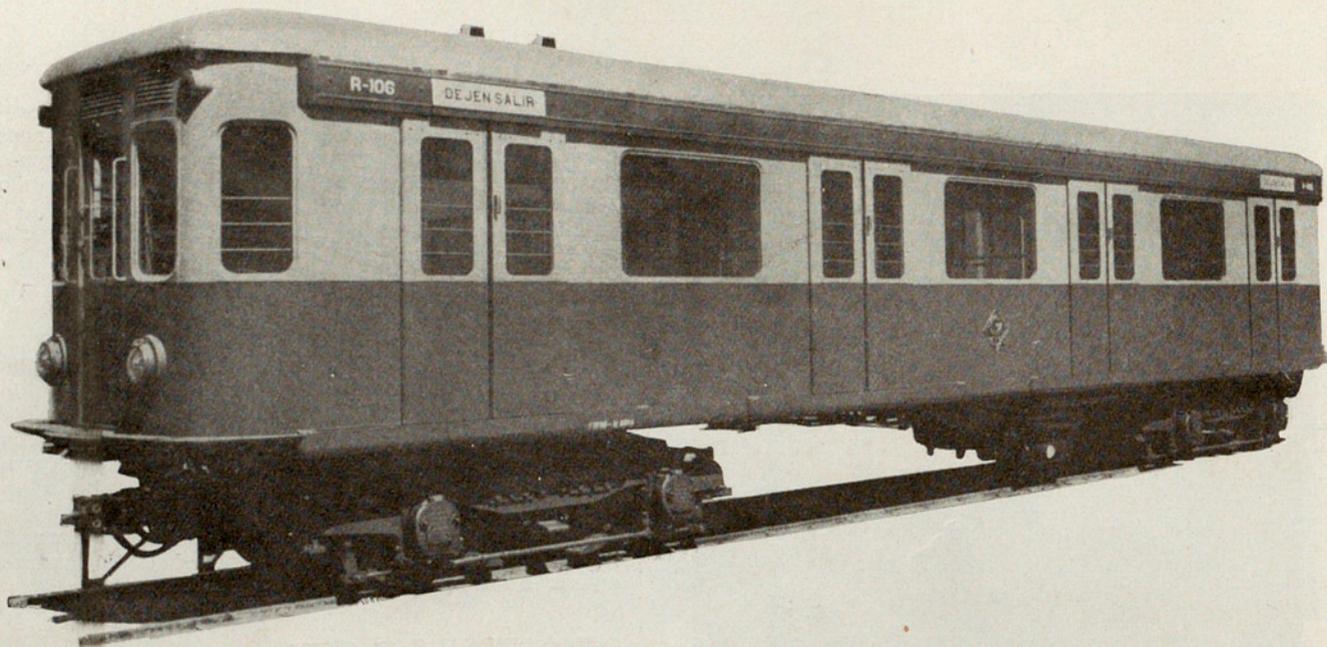
Juan Parés es un artista que nos ofrece pinturas al óleo. Pinta bien, sin recurrir a ningún recurso ni habilidad. Tiene la valentía de ser «figurativo» en el paisaje. Mira la realidad, descubre sus bellezas y a través de su temperamento las plasma sin estridencias falsas, sin recortar de negro los elementos, únicamente ponderando valores en los sucesivos planos y dando calidad a cada cosa. Una excelente exposición.

Juan de Palau, otro artista que pinta con la mano derecha y tiene la valentía de decir la verdad. Nos ofrece óleos y guaches, todo excelente. Es valiente de concepto y expresión. Domina el color y lo pasta con singular desenvoltura en todas las gamas. Puede centrarse más, y Juan de Palau posiblemente alcanzará un elevado puesto en el arte.

«RELELEX», nuevo procedimiento, en «Jaimes»

Se celebra en esta Galería una exposición-concurso de «Christmas» resueltos por el procedimiento «Relelex».

El «Relelex» se basa en un papel o cartulina en la que hay impreso un tramado de distintas densidades y hecho con tintas simpáticas, o sea, que la cartulina aparece blanca. Se dibuja sobre la misma, y luego aplicando un líquido-revelador sale el tramado, creándose unas sombras muy decorativas y de efecto sorprendente. A base de esta técnica se ha convocado un concurso en el que se han de otorgar premios.



Uno de los nuevos coches puestos en servicio por Gran Metropolitano de Barcelona S. A.

EL NUEVO MATERIAL DEL F. C. METROPOLITANO DE BARCELONA S. A.

El «Metro» es, indudablemente, el medio de transporte urbano ideal: rápido, seguro, puntual, económico. Reúne todas las ventajas apetecibles. También es incómodo a ciertas horas de afluencia excesiva de viajeros, pero de una incomodidad que queda más que compensada por las ventajas apuntadas. Las incomodidades del «Metro» son además mucho más soportables que las que se sufren, también, en todos los demás medios de transporte urbano a las horas apuntadas, por su mayor rapidez.

De aquí que todas las grandes urbes del mundo lo posean, no pudiendo tener la categoría de tal las que carezcan de ferrocarril subterráneo para el servicio de transportes dentro de la ciudad. La primera en que se estableció el «Metro» fué Londres, y Lisboa es la última gran ciudad que lo ha adoptado.

Barcelona cuenta con dos líneas de ferrocarril metropolitano que se entrecruzan y que si bien resultan insuficientes para el servicio urbano de la ciudad, prestan valiosísimo servicio y descongestionan en gran parte los medios de comunicación de superficie.

El llamado «Gran Metro» recorre unode los ejes principales de la ciudad, o sea la directriz del marmontaña, y aunque la población no se desarrolla principalmente en este sentido por el mismo obstáculo del macizo orográfico, el recorrido de esta línea pasa por densísima zona de población, lo que hace que su importancia y utilización vaya en constante aumento.

El material antiguo de la Empresa «Gran Metropolitano de Barcelona, S. A.» está pasando por un período de modernización, adaptándolo a las necesidades crecientes de la vida moderna, tan diferente, en cuanto a sus exigencias de transporte, de lo que ocurría cuando este «Metro» fué inaugurado. Ya aumentado su parque de material móvil con seis motores, modernos e higiénicos, se procurará que la composición de todos los trenes sea de tres unidades, que en plazo no muy largo se convertirán en cuatro, con lo cual las aglomeraciones excesivas de la llamadas horas *punta* dejarán virtualmente de existir.

Una de las obras más interesantes y que más han contribuido a que este «Metro» aumente su rendimiento y ofrezca mayores comodidades para el viajero ha sido el enlace en la plaza de Cataluña con el «Metro Transversal» por medio de corredores de enlace que permiten la utilización conjunta y — lo que es más interesante para el usuario — sin aumento alguno de pre-

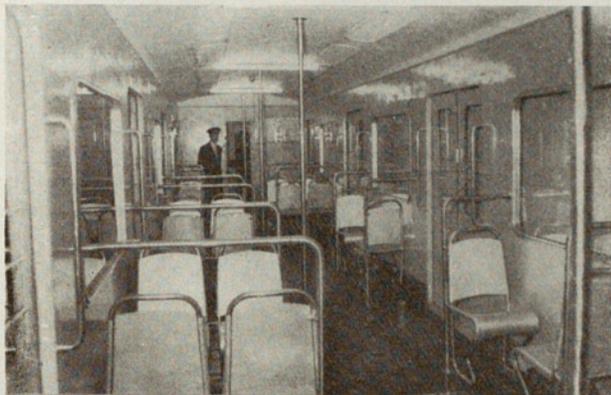


El Ilustre Sr. Teniente de Alcalde Delegado de Transporte D. José Pascual Graneri junto con el Director de Gran Metropolitano de Barcelona Sr. Rojo examinando el nuevo Material

cio en el billete. Tenemos entendido que muy en breve la Empresa acometerá la obra, también de gran utilidad, de realizar un enlace de la misma índole en la plaza de Urquinaona.

Otra innovación que pronto pondrá en práctica el «Gran Metropolitano de Barcelona», es la supresión de los molestos ascensores en las estaciones profundas, substituyéndolos por cómodas escaleras mecánicas. Esta mejora afectará a las estaciones de Fontana, Lesseps y más tarde a la mencionada de la plaza de Urquinaona.

Preocupa especialmente a la Empresa las condiciones higiénicas del «Metro», mejorando la ventilación de los túneles, a fin de que la atmósfera densa que el constante paso de trenes y gran afluencia de viajeros crea, sea substituída por otra que sin llegar al refinamiento del metropolitano parisién, cuyos trenes están intensamente perfumados, haga olvidar al viajero que viaja bajo tierra. Pronto el «Gran Metro» no tendrá que en-



Interior de los nuevos coches puestos en servicio.

vidiar en este aspecto a los mejores ferrocarriles subterráneos del mundo.

Las escaleras mecánicas, que serán amplias y de un tipo modernísimo, se encuentra en período muy avanzado de construcción y han sido encargadas a la prestigiosa firma «Material y Construcciones, S. A.».

La resolución del concurso convocado entre las casas constructoras para la adquisición del transformador de mercurio con destino a la Subcentral fué fallado, adjudicándolo condicionalmente a la casa suiza «Oerlikon», conjuntamente con la firma nacional «La Electricidad de Sabadell, S. A.».

Las obras de restauración de las estaciones han sido realizadas con arreglo al plan previsto, habiéndose terminado las de los andenes, accesos, escaleras y vestíbulo de venta de billetes de la estación «Liceo». Desalojado el establecimiento que ocupaba gran parte de la planta baja del edificio donde está ubicada la estación «Fontana», se ha procedido rápidamente a habilitar en dicha planta un vestíbulo para la venta de billetes, de gran amplitud, que ha permitido hacer desaparecer los grandes taponamientos de público en la planta inferior. Este vestíbulo, aunque de carácter provisional y de amplitud inferior al previsto como definitivo, permite acometer sin molestias para los viajeros, las obras en la mencionada estación.

A partir del día 11 de los corrientes la estación del «Gran Metro» de la plaza de Cataluña cuenta con el andén ascendente, es decir, el que conduce a la estación de Lesseps, con una notable mejora: una puerta automática de seguridad, análoga a las instaladas en el «Metro» de París, que impide que el público se precipite sobre los coches cuando están a punto de arrancar



Estación CORREOS completamente reformada.

y cierran sus puertas de acceso. El nuevo dispositivo, que evitará muchos y a veces gravísimos accidentes que se han producido al retener las puertas cuando el convoy inicia la marcha, inició su funcionamiento en presencia del teniente de alcalde delegado de Transportes, don José Pascual Graneri, a quien acompañaban el ingeniero señor Piñol del «Gran Metro» y otros técnicos municipales y de dicha Empresa de transportes urbanos.

Del gran crecimiento del número de viajeros transportados por el «Gran Metropolitano de Barcelona, S. A.», darán idea dos cifras escuetas: en el año 1925 los usuarios de este ferrocarril subterráneo fueron poco más de 600.000, alcanzando casi 56 millones en 1958.



Primera Marca Mundial en Corsetería

PROYECTOR



Rosalind Russell y Forrest Tucker, dirigidos por Morton Da Costa figura a la cabeza del reparto de la cinta en color "Tía y sobrina"



Veán ustedes que engallados están en "El gran circo" Victor Mature y Gilbert Roland. La película, en color y cinemascope, va firmada por Joseph Newman y también trabajan en ella Rhonda Fleming y Kathryn Grant



"Babette se va a la guerra". Ella es nada menos que Brigitte Bardot, a quien acompaña su marido Jacques Charrier. Les dirige Christian Jaque



Unión Cinematográfica Eolo ha producido la cinta en color "El traje de oro" dirigida por Julio Coll. En la película veremos a Antonio Borrero "Chamaco", Marisa de Leza, Alberto Closas y Marisa Prado

La película en Warnercolor "Dos pasiones y un amor" (director, Anthony Man) nos permitirá todavía escuchar a Mario Lanza, a quien acompañaron Sara Montiel, Joan Fontaine y Vicent Price

LA OPORTUNIDAD

CUENTO

Por LIDIA FALCON
Ilustración de Sanz Lafita

Enrique miró a su mujer con rabia. Sentía que la odiaba. La odiaba por su debilidad, por su incompreensión, por sus lágrimas siempre a punto.

—¿Y ahora, qué vamos a hacer?

Elena procuraba hacer inteligibles sus palabras a pesar del llanto.

—¡No lo sé! ¡No lo he sabido nunca! ¡Al fin y al cabo, tuya es la culpa de todo lo que pasa! ¡Si no te hubieses empeñado en que preparara las famosas oposiciones...!

Ella no quiso recoger el injusto reproche.

—Pero yo creí que era lo mejor...

—¡Tú crees, tú crees! No sabes decir otra cosa. ¡Y mientras tanto, hemos perdido dos años! Que no podremos recuperar...

La sensación de fracaso que le invadía le obligaba a ser egoísta, malo, injusto con ella. A maltratarla como único desahogo a su rencor, a su desdicha. Desdicha de que también ella era víctima aunque él se empeñase en verla culpable.

Arrancó de un tirón la gabardina del perchero y se dirigió a la puerta.

—¿A dónde vas?

—¡No lo sé! ¡Déjame! ¡Me voy a donde nada me recuerde mi fracaso! Ni las oposiciones, ni nuestros desdichados proyectos...

El ruido de la puerta al cerrarse violentamente, despertó todos los ecos dormidos de la casa. Luego sólo quedó en el aire el murmullo de los sollozos de Elena.

La calzada brillaba con rutilantes reflejos. La última lluvia vespertina había llenado de estrellas el asfalto.

Enrique se había olvidado las gafas, y sus ojos miopes contemplaban deslumbrados el tráfico humano y mecanizado de la amplia avenida. Hacía frío. Instintivamente se metió las manos en los bolsillos. El aire helado le cortaba la cara y las orejas, le enrojecía la nariz y le disipaba el enojo.

El enojo producido más que por el fracaso en sí, lo fué por la rotunda negativa que el ingeniero jefe había opuesto a su petición de una entrevista.

Durante casi dos años trabajó y estudió con la esperanza fija en aquel puesto de ayudante de ingeniero, cuya vacante iba a producirse de un momento a otro. Elena y él prescindieron de todo lo superfluo y de gran parte de lo necesario. Olvidaron que sus edades sumadas no alcanzaban el medio siglo. Que el mundo posee

cosas bellas y tentadoras para una mujer joven y bonita. Que la vida ha de ser disfrutada por un hombre joven, arrogante, ingenioso, divertido.

Porque dos años son muy breves comparados con el tiempo que aún habrían de vivir los dos juntos. Y si al cabo de ellos la situación económica, tan precaria, había cambiado en mucho...

Y Enrique continuaba estudiando por las noches y trabajando de día, mientras Elena hacía verdaderos milagros económicos para atender los gastos de la casa y comprar los libros necesarios, pagar clases y matrículas.

Porque todo llega, también amaneció el día del examen. Examen resuelto con bastante soltura por Enrique, hasta el punto de que él mismo llegó a creer en el triunfo. Por esto, cuando su seguridad quedó fallida, ante el suspenso, se dirigió a la dirección y pidió una entrevista con el ingeniero jefe.

Don Juan Roales, director de la fábrica, ingeniero jefe de todos los servicios técnicos, era el hombre más presuntuoso y engolado de la población. Jamás había cruzado una palabra con Enrique. Jamás le había mirado en las dos o tres visitas que hizo al departamento donde él trabajaba. Jamás reparó en la existencia de tan oscuro personaje. Por ello, tampoco accedió a recibirle.

—El señor Roales está muy ocupado en este momento. Si es algún asunto de la fábrica, puedo resolvérselo yo mismo.

El secretario, mirada insolente, además distraído, aguardaba impaciente la respuesta.

—Mi asunto es particular. Necesito hablar con él mismo.

—En ese caso, tendrá que volver en otro momento. A ser mejor la semana que viene, porque estos días está muy ocupado.

Enrique no saludó al salir al impertinente personaje. Y una vez en la calle, con la seguridad de su derrota, se sintió más impotente y desgraciado que nunca.

Dos años de continuos sacrificios perdidos, despilfarrados en unos segundos, en una sola palabra. Y Elena en casa, aguardándole, esperando con impaciencia la noticia. La noticia que aseguraría su porvenir, que la liberaría de la vida de miseria que ahora llevaba, que la haría sentirse más digna, más feliz, más humana.

Enrique se paró de pronto en mitad de la acera. La había maltratado, al regresar herido. La había acusa-

do neciamente de lo que no era culpable. Y después la había abandonado a su dolor, a su soledad. Era imbecil. Peor aún, un canalla, un miserable. Con ella, que no veía por otros ojos que los de él...

Varió el rumbo de su camino en contra de la riada de gente que se aglomeraba en la acera. Forcejeó y luchó unos instantes en estéril combate por adelantar unos pasos. Entonces se decidió a cruzar la calle. Bajó de la acera y no supo de nada más.

Su última sensación fué la de que una enorme mole, rugiente y enfurecida, le hacía blanco de su odio.

* * *

—No me fué posible frenar... Se me metió prácticamente debajo de las ruedas... A cualquiera le hubiese

identidad. Y cuando éste se encontró por fin frente a Enrique, sintió una extraña contracción en el estómago: el pálido rostro rodeado de vendas, la inerte inmovilidad, el silencio de la estancia, la presencia de la joven, demudada, abatida por el peso de la desdicha. Cerró los ojos un instante para sustraerse al espectáculo. Luego dijo, en un susurro.

—¿Cómo está?

—Ya fuera de peligro. Pero tardará bastante en recuperarse del todo. Ha perdido mucha sangre.

La voz tenía un tono impersonal, desvaído. Carecía de fuerza para articular las palabras. El recién llegado se adelantó unos pasos.

—Lo siento mucho... me fué imposible evitarlo...



pasado lo mismo... Yo quisiera que constase esto, porque quiero demostrar que no tengo absolutamente la culpa...

—Ya consta lo que tiene que constar. Y ya tendrá tiempo usted o su abogado de demostrar lo que quiera en el juicio. Queda en libertad bajo fianza. Esto implica la obligación de no abandonar la ciudad, bajo la responsabilidad a que hubiera lugar.

El acusado respiró libremente al disfrutar de nuevo del panorama ciudadano. Era una gran cosa sentirse otra vez dueño de sus actos. Aunque fuese abandonado al escaso medio de locomoción de sus piernas. Con un suspiro se decidió a cumplir su penoso deber. Era preciso visitar al herido, si es que aún lo encontraba vivo.

En la clínica tardaron unos minutos en dar con el accidentado, sobre todo porque el visitante ignoraba su

parecía muy preocupado, porque se metió debajo del coche sin mirar siquiera a la calzada...

—Sí, estaba muy preocupado...

Elena le miraba sin ver. No le interesaban las muestras de afecto o conmiseración del desconocido. Tampoco sentía ninguna curiosidad por saber quién era el que le hablaba. Por fin, él rebuscó en los bolsillos.

—No dude en acudir a mí para todo lo que necesite. Yo estaré al corriente de la curación de su marido. Los gastos de clínica corren de mi cuenta, por supuesto, y en cuanto pueda salir, vayan a verme. No habrá nada que deseen que yo no pueda hacer por ustedes.

Elena cogió maquinalmente la tarjeta que el desconocido le tendía. Y tardó bastante rato, después que él se hubo marchado, en leer el nombre impreso en ella: «Juan Roales. Director e ingeniero-jefe de...»



LOS DEPORTISTAS
VUELAN CON SWISSAIR
POR TODA SU RED MUNDIAL

Reactores a partir de 1960



BARCELONA

PALMA DE MALLORCA

MADRID

TABLADILLO DE LOS LIBROS

CRÓNICA BIBLIOGRÁFICA

«HISTORIA DE LA PINTURA»

Y «EL ARTE DESCENTRADO»

Constituyen estas dos obras, acaso sin proponérselo el editor, un conjunto armónico, fácil y aún obligado de coordinar, como el lector advertirá. La primera de ellas «Historia de la pintura», por H. W. Hanson, y Jora Jane Janson, es, como su subtítulo indica, un tratado cronológico del arte pictórico desde las cavernas hasta nuestro tiempo. Un tratado, pudiéramos decir, clásico, lo que no indica precisamente que esté carente de méritos, pues los tiene y muy acusados; en todo caso no encontramos innovaciones capaces de dar al traste con los conceptos preestablecidos o de imprimir un rumbo nuevo a la historiografía artística.

Lo más importante de este tratado es la edición misma, que se ofrece a gran formato, en folio prolongado y con todas las riquezas editoriales que el arte del libro puede aportar al servicio del texto y al propio tiempo al servicio de la belleza. Son 320 páginas admirablemente impresas en pulcro huecograbado, que contienen 397 reproducciones en negro y 109 láminas a todo color, que constituyen por su cuidado, por su elección y por su factura, auténticas obras de arte que el texto va citando en apoyo y como ejemplo de las doctrinas que desgrana.

La otra obra que encabeza la presente nota, es decir, «El arte descentrado», de Hans Seldmayer, traducido por Gabriel Ferraté, es un libro fundamental, una obra de carácter doctrinal y filosófico, en la que el ilustre y conocido profesor alemán, especialista en arte, acomete el estudio de las artes plásticas en los siglos XIX y XX, como símbolo y síntoma de nuestra época. Consta el libro de 240 páginas con 72 láminas que reproducen obras características y grabados de la mayor curiosidad. El profesor Seldmayer, en efecto, realiza una valiosísima encuesta demostrativa, por una parte, de que las últimas consecuencias del arte moderno o contemporáneo, no son innovaciones totales, sino que, a lo largo de la historia de las artes plásticas, tienen sus ascendientes en ese arte inquieto e inquietante, arte descentrado, fuera de la norma y aún de la lógica, en el cual se advierte una perturbación no en cuanto a las personas de sus autores, sino en cuanto a la hondura o teleología del propósito: teología que acaso fuera anti-teología, algo así como un demonismo centrado alrededor de la desfiguración de la persona humana y del mundo con objeto de deshumanizar el arte y llegar a una expresión de símbolos y de actitudes que reflejaran completamente e interesadamente el mundo circundante en cada época histórica.

El autor, cuyas afirmaciones acaso no sean tan

concluyentes y axiomáticas, utiliza y cita con profusión a los filósofos del arte y a los filósofos generales, para apoyar su tesis que resultan subyugadoras; y la lectura atenta de las citas de autores y obras, demuestra por fin que la bibliografía del análisis del arte deshumanizado, es mucho más abundante y sólida de lo que generalmente se cree. Si fuese posible que esta obra de Seldmayer se completase con las vastísimas perspectivas que ofrecen la literatura y el mundo de los sonidos que no escapan, naturalmente, al diorama que las artes plásticas despliegan, habríamos conseguido un conjunto extraordinario en la tarea de discriminar el universo que muestran las almas creadoras en un estadio de influencia y de dirección, que sigue teniendo todo el valor de símbolo que el profesor alemán atribuye a las obras de arte.

Las dos obras citadas representan expresiones del gran esfuerzo editorial que realiza Editorial Labor, S. A., de Barcelona, y han sido impresas en el presente año. Precisamente de la misma casa se ocupó esta Revista al enjuiciar la obra «Ver y comprender el Arte» en nuestro número del pasado septiembre. Por puro error material, en dicha impresión bibliográfica se atribuyó el pie editorial a otra casa barcelonesa; quede así salvado el error de referencia, en el sentido de que «Ver y comprender el Arte» es también una edición del catálogo Labor.

JOSE BERNABE OLIVA

EL PRIMER NIGHT CLUB DE ESPAÑA
DIRECTOR: P. LOPEZ



Botero

RAMBLA CATALUÑA
BARCELONA

JAPON, FIN DE AÑO:

POLITICA NUEVA Y ECONOMIA VIEJA

Por BARÍN
Dibujo de SANZ LAFITA

El próximo pasado día 27 de noviembre, los comunistas de Tokio se lanzaron al asalto de la Dieta. La Dieta es ahora en el Japón popular y no imperial. Pero los comunistas son antipopulares, populares o imperiales según caen las pesas, que la etiqueta no hace al caso ni a la circunstancia y lo que importa es el fin. Los comunistas tókíotas, decimos, pues, arremetieron contra el cordón de policía que protegía el Parlamento electo nipón y, dentro ya del edificio, a la sazón casi vacío, cometieron algunos desafueros y gritaron su hostilidad contra el Gobierno, que se apresta a rubricar la renovación del tratado que ha de seguir regulando las relaciones del país con los Estados Unidos, así como contra la Asamblea dispuesta a sancionarlo.

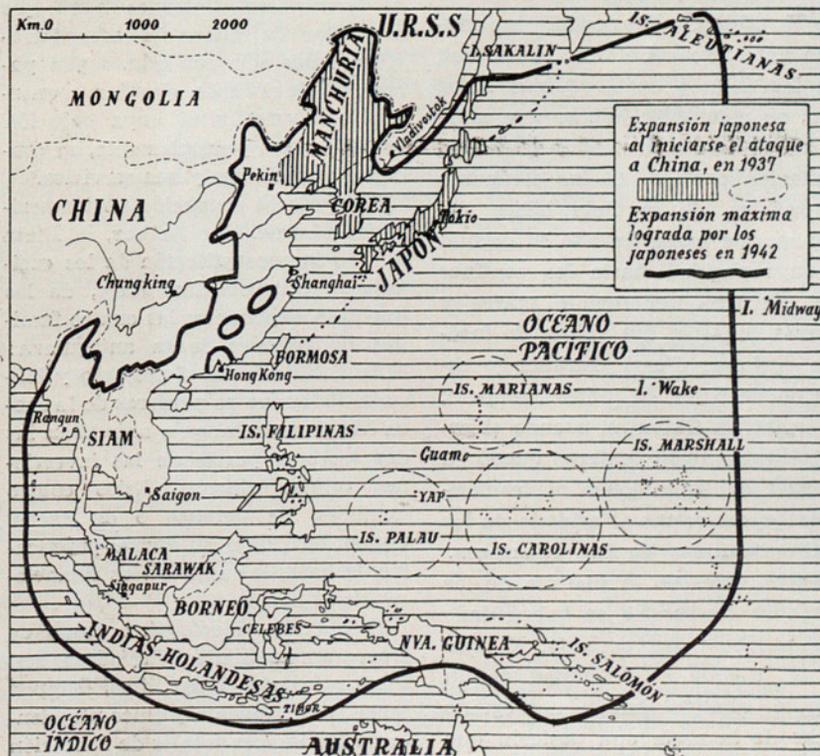
La nueva versión de dicho alto convenio es, como la primera, generosa para el Estado insular y, por lo tanto, para su pueblo. Los derechos militares norteamericanos en el país, que revisten hace ya mucho tiempo carácter técnico, se mantienen; pero otras muchas ligaduras anteriores se suavizan. En definitiva, la soberanía nipona sale reforzada de la prueba.

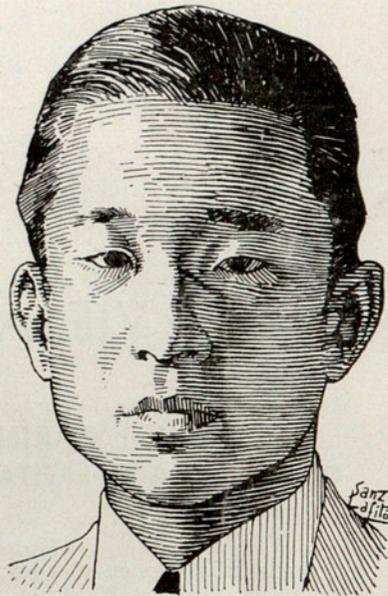
Tanto las minorías como la grey amorfa de Tokio — diez millones de seres en hormiguero silencioso bajo los techos de papel, cabe las frágiles paredes de bambú —, lo

mismo que el restante aluvión humano — 90 millones — que se aferra a sus breves islas donde el yantrar es parvo y la ilusión del porvenir está casi marchita, todo este conglomerado amarillo, paciente y disciplinado, queremos señalar, acepta resignadamente el fallo del destino que puso el mango de la sartén en las manos del Tío Sam y reniega de los 25.000 comunistas — sólo esta cifra — que lo imprecan.

Concebida «in pectore», aunque

no expresada más que en el apoyo a Kishi, como antes a otros gobernantes que han caminado por la senda liberal y democrática, única posible, la consideración caba l y supermayoritaria de la termitera nipona se formula simplemente: «Primum vivere...» Y para vivir, siquiera sea someramente, la premisa de todas las premisas es el apoyo de Norteamérica. En Washington radican, en efecto, los árbitros del poco pan y el poco pescado, valgan





Aki Hito, príncipe heredero.

arroz y arenques, que a cada japonés le alcanzan cotidianamente. Por lo tanto, hoy por hoy, inútil es filosofar contra semejante hecho absoluto. Veamos por qué.

Los sueños y las glorias de la era Meiji, que Mutsu Hito dejó vigentes a su muerte, hubo de cancelarlos su sucesor Hiro Hito, no como se creó tras las jornadas apocalípticas de Hiroshima y Nagasaki, sino mucho antes, ya en el mar del Coral, en las Gilbert, en Iwo Jima. Estos son, en efecto, los jalones que marcarán el desmenuzamiento y la aniquilación postrera de las escuadras imperiales, de la flota bélica del Tenno, que había llevado su orgullo y su rapacidad hasta los confines del Pacífico, señoreando mares y tierras con sólo dos golpes de insólita fortuna: Pearl Harbour y estrecho de Kraa. El señorío, empero, se acabó en Okinawa, cuando el archipiélago nipón entero quedó a merced de los aviones norteamericanos y sus costas al arbitrio de los asaltos anfibios de los «marines».

Pocas veces en la historia de las humanas contiendas se habrá dado una parábola tan perfecta. Y nunca el trueque en humildad de un orgullo abatido habrá conseguido sacar de la nada una posición que

vuelve a ser rectora en el ámbito amarillo y notoria en todo el mundo. Pues bajo el cetro de un Hiro Hito — el hijo de Dios — democratizado y con bombín, que ya tiene sucesor en su hijo Aki Hito, también democratizado hasta en sus nupcias y sobre la mudable faz y contenido de los partidos políticos, el «Nippon» ha recreado, salvo en lo militar, sus estructuras imperiales, porque sólo ellas, demografía y exigüedad geográfica en la cuenta, pueden permitirle vivir.

Veamos cómo.

La primera obsesión de Mac Arthur, Shogun blanco del Japón, fué la «descartelización». Atomizar una organización industrial concentradísima, que ya había dado al mundo muestras de su potencialidad y de decisión penetradora mediante las fórmulas del «dumping», constituyó, amén de otras, tarea esencial del vencedor. En consecuencia, cuatro leyes draconianas fueron dictadas: desconcentración económica, supresión de monopolios, reorganización de las sociedades, renovación de las normas de trabajo. Perfectas en teoría, ocurrió, empero, que la aplicación a rajatabla de las mismas no resolvía las penurias y angustias del país. La dispersión negaba sus frutos mínimos al hormiguero. Entonces hubo que organizar de nuevo la «concentración», pues sólo con ella, según parece, puede el Japón afrontar su enorme problema vital cuya solución consiste, pura y simplemente, en vender sus productos y sus servicios.

Relajada la ocupación norteamericana, ausente Mac Arthur, la Dieta aprobó la reconstitución de los «zabatsus» o trusts familiares, de los que eran exponentes las cuatro familias de barones de la anteguerra: Mitsui, Mitsubishi, Sumimato y Yasuda. Estos cuatro nombres de la época Meiji controlaban o animaban las dos terceras partes de las inversiones totales niponas. Estos cuatro nombres, de derecho o de hecho, tienen hoy bajo su firma prácticamente todas las actividades financieras de la nación.

Producción siderúrgica: feudo de tres grandes filiales, Fuji Iron and Steel, Yawata Iron Steel, Nippon Steel Tube. Noventa y cinco por ciento de los índices totales de fundición

y la minación. Construcción naval: seis firmes filiales de los trusts citados manejan los astilleros nacionales en un 80 por ciento de su trabajo total. Extracción carbonífera: seis entidades, por un total del 63 por ciento, se reparten las minas del archipiélago.

Tres industrias base.

Sin embargo, la misma tendencia se observa en los textiles, la química, el cemento, el papel y la construcción mecánica. La banca, los seguros, el gran comercio, siguen los mismos pasos.

Como puede verse, los «zabatsus» han vuelto a tomar la dirección de la economía nipona. Su influencia, que no ha conocido más que un eclipse brevísimo, se deja sentir ya en todos los dominios de la existencia nacional. Rehabilitando estos trusts omnipotentes, el nuevo Japón democrático expresa el deseo de resucitar una tradición que le es genuina. ¿Es el principio de una revancha esta economía militante? Lo veremos. Pero por lo pronto los productos japoneses invaden ya los mercados más cerrados. ¡Sus inversiones en el extranjero — Filipinas, Brasil, Bolivia, Méjico, Chile, Siam, Liberia, Indonesia, Medio Oriente — se cuentan por dos mil doscientos cuarenta y cuatro millones de dólares USA!

¿Serán estas las válvulas de escape por donde un día pueda desahogarse la termitera nipona?



El emperador Hiro Hito.

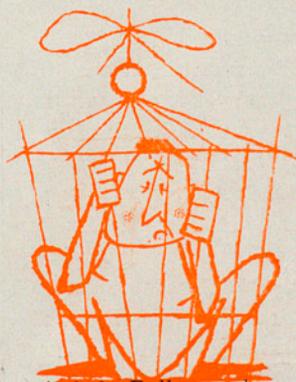
Mesa Revuelta

Textos de JOSI MONCADA - Ilustraciones de J. M. BLANCO



te los últimos treinta años. (Un poco menos que ciertos trenes botijo.)

El animalito, pescado frente a las costas de Bretaña, cerca de Brest, llevaba sobre su caparazón la siguiente inscripción: «Job le Roux». El autor de la original tarjeta de visita, conocido por el nombre de «Job», ha declarado que capturó al cangrejo hace treinta años a cien kilómetros de distancia, escribió su nombre en la concha y lanzó al mar de nuevo al que, con los años, debía alcanzar categoría de inmortal en la historia de la zoología.



Probyn se escapó últimamente de un hospital de Balham, al sur de Londres, alcanzando la cifra record de 17 evasiones. El aprovechado joven ha asaltado viviendas, cometido atracos, realizado toda clase de delitos y esta última vez huyó del hospital envuelto, por todo atavío, en el pijama que le habían proporcionado en el centro clínico, donde ingresó para

Acaba de encontrarse al más curioso caminante que se ha conocido en nuestro planeta. Se trata de un cangrejo capturado por varios pescadores de la localidad de Saint Nazare (Francia), que, al parecer, ha recorrido 100 kilómetros por el fondo del mar durante

A los veintisiete años, edad de doctorarse en cualquier disciplina, el joven Walter Probyn, conocido por el apodo del «Joven Houdini», ha demostrado ser digno de la muceta en la difícil ciencia de la fuga.

ser sometido a una operación urgente de apendicitis, trasladado de la cercana prisión de Wandsworth.

La fuga, que hacia el número 16, la realizó el «joven Houdini» en el pasado mes de octubre. En lo sucesivo proponemos a las autoridades inglesas que le encierren — si logran echarle mano por décima octava vez — en una jaula de las que se emplean para los pájaros, pero por ser para él, con tela metálica y barrotes reforzados.



tiempo interpretó 160 composiciones distintas, 50 de ellas de su propia producción, pues por lo visto es también «resistente» en la tarea de dar a otros la posibilidad de seguir cultivando la nueva plaga de los «records». Y al final de dichas diez horas y pico, había perdido kilogramo y medio de peso. Brindamos la idea a damas y caballeros con exceso de grasa y de capacidades más o menos artísticas.



se inventaron las del sonido y de la luz, que si hubiera podido anticipárseles la de las guías comerciales... El caso es que acaba de producirse otra de las muchas

Y ahora un nuevo «record», esta vez de resistencia al canto y al piano. Pero no al esfuerzo de escuchar, sino al de interpretar. Aguinaldo Ribero, músico de Lisboa, se ha pasado diez horas y veintidós minutos sin interrupción cantando y pulsando el piano. Durante ese

Que la radio trae de cabeza a media humanidad lo sabemos todos. Concursos, adivinanzas, logogri-fos, nombres de sopas, jabones y cremas cutáneas, llenan el éter que envuelve a nuestro planeta como nueva y tercera barrera. Y decimos tercera porque antes

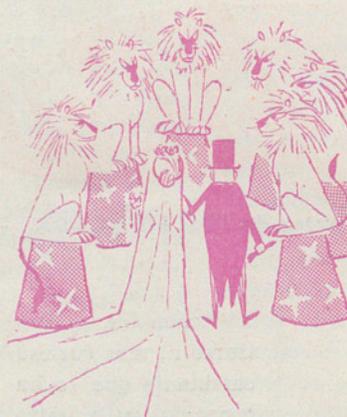
proezas de que es capaz la humanidad cuando se siente atraída por una llamada radiofónica que vaya acompañada por la oferta de algún dinerillo.

Esta vez ha sido en Melbourne. Una institutriz de veintitrés años, Anne Sutherland, escuchó el anuncio de una emisora de radio que ofrecía un premio de 100 libras esterlinas (16.800 pesetas) a la primera joven que, llamándose Honey Graham, se presentase en el estudio. Claro que tal ofrecimiento se hacía porque contaban con lo improbable de dar con una criatura con semejantes nombre y apellido, que ambas cosas eran precisas. Pero Anne Sutherland no se amilanó. Corrió al Registro Civil, pagó los derechos de una libra y cambió legalmente de nombre. Y armada con su nueva documentación se presentó en la emisora, donde le fué entregado el premio. Cuando le preguntaron después si volvería a recobrar su verdadero nombre, respondió: «Ahora me gusta tanto el nuevo, que lo conservaré.» Hasta otra, añadimos nosotros.



Un estudiante de diecinueve años, Stephen Rowllison, dispuesto a batir el «record» del apretón de manos, se dirigió el otro día a la plaza Old Market de Nottingham, Inglaterra, y estuvo por espacio de diez horas y diez minutos estrechando la mano a todo el que

pasaba. En tan loable actividad, a la que la gente atribuiría un simpático amor al prójimo, el joven Rowllison batió el consabido «record» mundial establecido en este caso por el Presidente Theodore Roosevelt en 1907, pues si bien el célebre político norteamericano consiguió saludar por dicho procedimiento a 8.530 personas en un día del año 1907, siendo Jefe de Estado, el estudiante de referencia dió 9.001 apretones de mano, según su propia cuenta. Claro que lo molesto de la cifra, que a pesar de su exigüidad proporcionó fuertes agujetas en el brazo al deportivo muchacho, se debió a que al fin y al cabo la plaza Old Market de Nottingham es una vía provincial de tránsito relativamente limitado. Otra cosa hubiera sido si se coloca en mitad de la plaza de Cataluña. Aunque allí es probable que hubiera estrechado menos manos y hubiera salido con más agujetas.



Probablemente la boda más rápida que se ha conocido desde la institución del sacramento, ha sido la que se celebró el pasado mes entre Dino Fiorlogu, de treinta y dos años, y Vittorina Gatti, de veintisiete. La ceremonia se efectuó en Cuneo, Italia, y tanto el no-

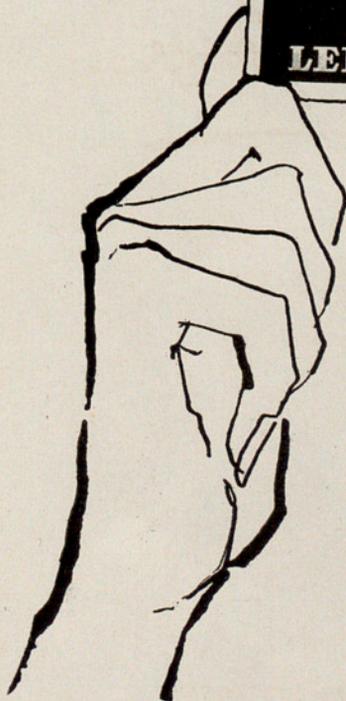
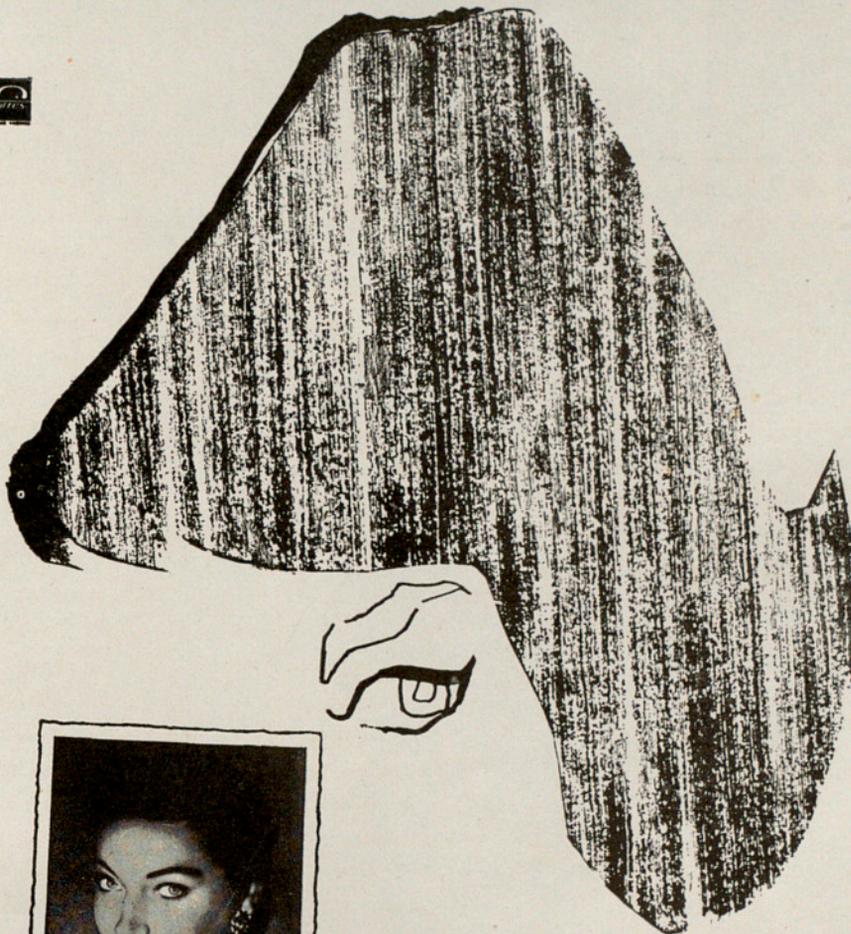
vio como el padrino, como el sacerdote y los tres testigos, sin contar a la contrayente, desde luego, estuvieron aquellos minutos dando muestras de un nervosismo poco usual. Y es que, como espectadores próximos y testigos presenciales, se hallaban seis leones, ya que el enlace se realizaba en la intimidad — y tanta — de la jaula que cobijaba a dichos animalitos. Estos y los demás asistentes pertenecen al Circo Medrano, y por «ambientarse», creyeron conveniente dar así la función más original de cuantas se han celebrado en el mundo del espectáculo. Boda atropellada, pero sensacional. Y donde con toda seguridad sólo hubo unos seres tranquilos: los leones.

expresado con flores...



Avenida Generalísimo Franco, 594

Teléfono 27 09 42 - BARCELONA



Invitación a la elegancia...

Se sentirá más atractiva y hermosa usando las prendas que BARBE le ofrece en lencería

Que reúnen estas excelencias

NYLON 100 %, ESTABILIZADO a 220° C

COLORES sólidos, según las últimas novedades de la moda internacional

ENCAJES, con dibujos exclusivos, último "SUCCES"

MODELAJE perfecto, práctico, elegante y siempre en consonancia con las más sobresalientes reglas estéticas

CORTE por nuestro sistema "EBRABTOW", único en España, permiten garantizar que las prendas se adaptarán a su silueta

CONFECCION esmerada con arreglo a los últimos adelantos de la técnica industrial permiten hacer prendas de prestigio en el mercado mundial.

BARBE garantiza que cuantas prendas llevan su etiqueta han sido analizadas antes de ponerlas al mercado

BARBE

La embellece en secreto

*
Gman

PUBLI-SERVICE - PARIS



Diorissimo

parfum

de

Christian Dior

Gráficas CAP - Tel. 31 91 43 - Barcelona

SE PRESENTA DIORISSIMO TAMBIEN EN AGUA DE TOCADOR