



Licco

N° 161
JUNIO
1959 ✓



*Fide la
Torre*

Neveras y

Lavadoras



Sáez

su belleza lo primero...

¿Qué importan unos hermosos ojos, unos delicados labios, una perfecta nariz, etc., si el cutis no está limpio de pecas y demás imperfecciones cutáneas, que impiden la luminosidad, tersura y belleza de una tez sin grietas, arrugas y siempre juvenil?

Ponga rápidamente remedio, y éste es ya conocido PERO NO SEGUIDO AUN por muchas mujeres CONFUNDIDAS CON EL USO DE PRODUCTOS SIN LA DEBIDA EFICACIA Y CON LOS CUALES HAN PERDIDO SU TIEMPO, SU DINERO Y BELLEZA.



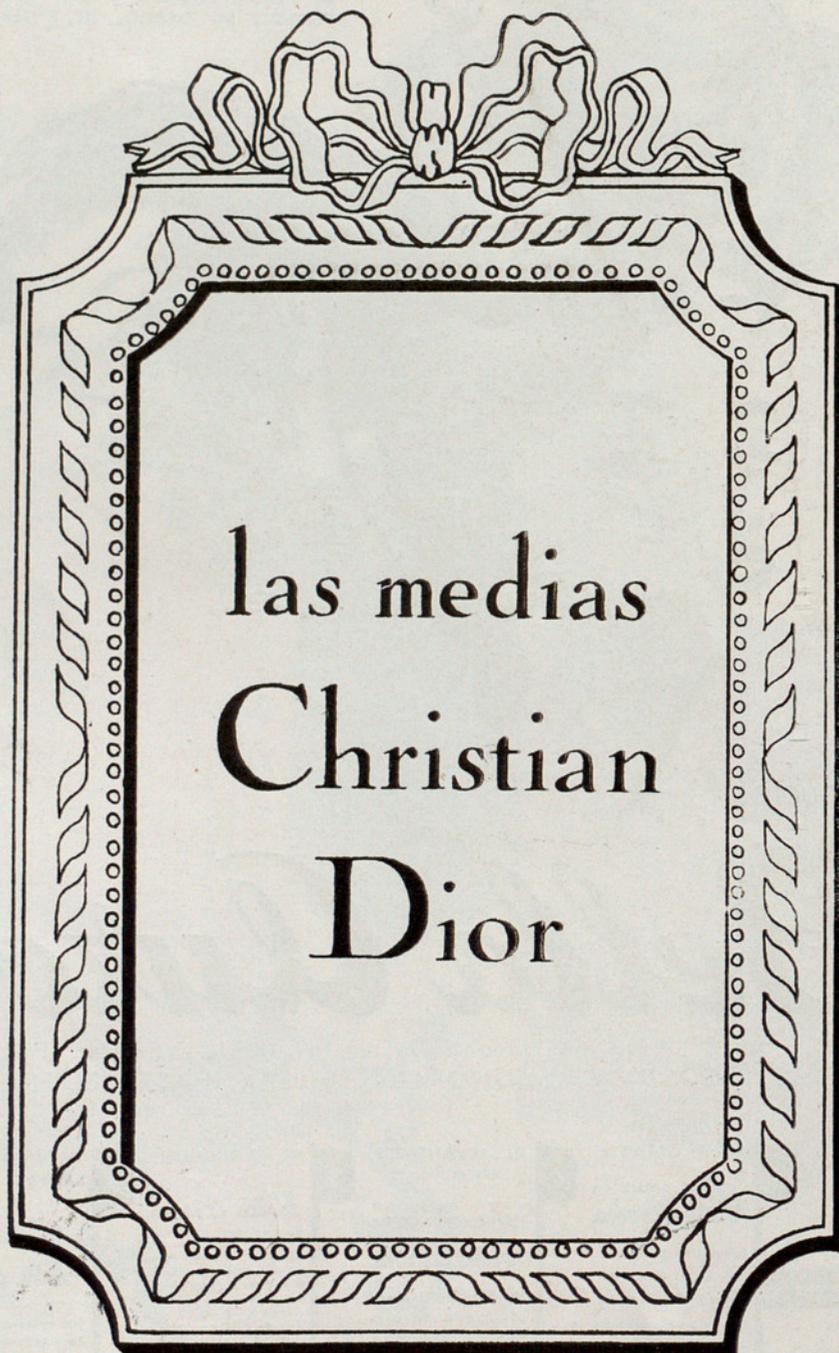
NUESTROS PRODUCTOS

Bella Aurora

patentados, con 65 años de garantía y éxitos, RESOLVERÁN SEGUIDAMENTE EL CASO DE SU ESCONDIDA O IGNORADA BELLEZA, HASTA EL FIN DE SUS DIAS

siga nuestro consejo

- | | | | |
|--|--|--|---|
| <p>1 AL ACOSTARSE
Crema sencilla <i>Bella Aurora</i>
Limpiará profundamente el cutis, alimentándolo, creando a la vez, nuevas células epiteliales, mientras usted descansa
PECAS
MANCHAS
IMPUREZAS
BARROS
etc., DESAPARECEN</p> | <p>2 AL LEVANTARSE,
y todo el día:
Usar nuestro PURISIMO JABON
<i>Bella Aurora</i>
creador de belleza compuesto de productos emolientes y balsámicos,
EFFECTOS IGUALES AL COLD-CREAM.
Su cutis quedará limpiísimo, sin residuos de maquillajes anteriores, y en disposición del nuevo.</p> | <p>3 AL MAQUILLARSE
Crema líquida <i>Bella Aurora</i> de lanolina y bálsamos.
Es un producto sutil como el aire, que se extiende suavemente sobre el rostro, manos, etc., produciendo EN EL ACTO una belleza diáfana y transparente y una gran sensación de bienestar.
Suaviza y elimina las rugosidades de la piel, manteniéndola tersa, lizana y atractiva.
Es totalmente invisible y por tanto perfecta.
Evita envejezca la piel, SEA CUAL SEA LA EDAD, consiguiéndose por tanto, UNA ETERNA JUVENTUD.</p> | <p>4 AL PINTAR SUS LABIOS
Tres veces nuevo, es nuestro lápiz
<i>Bella Aurora</i>
1960
fijo, cremoso, brillante, a base de lanolina, vitamina y bálsamos antisepticos que imposibilitan toda clase de infecciones por contagios. Máxima suavidad. No reseca. No se corre. Fijo 24 horas, sin retoques. Delicado sabor, no amargo. Última gama de coloridos americanos,</p> |
|--|--|--|---|



las medias
Christian
Dior



NADA más satisfactorio, más íntimamente grato que dedicar atención a los compatriotas ilustres, a los hombres que han brillado por su inteligencia, por su talento o por su actividad, sobre todo si la vida ha sido ingrata con ellos y si las gentes no les han prestado toda la atención, toda la deferencia y toda la devoción que se les debía.

Entonces, de aquella misma satisfacción de comprobar su grandeza nace el dolor que la incomprensión de sus vidas y de sus obras nos merece. Si toda la cultura es patrimonio de la humanidad y lo bueno que los hombres han hecho a toda la humanidad concierne, no hay duda que lo que debemos a los compatriotas nuestros nos enorgullece más y también — naturalmente — lo que más les hiere nos afecta y duele más profundamente.

En este número, dentro de la variedad de sus temas habituales, LICEO ofrece los nombres de Buigas, el técnico electricista incomparable, afortunadamente vivo, al que hay un movimiento para honrar públicamente, al que nos adherimos con entusiasmo; de Monturiol, el centenario de cuyo «Ictineo» se cumple el presente mes, y de Peral, pioneros ambos de nuestra aportación a la navegación submarina; y de Isaac Albéniz, de quien acaba de cumplirse el cincuentenario de la muerte para acaecer, el año que viene, el centenario del nacimiento. Sólo después de su muerte comenzamos a darnos cuenta de su genio. Monturiol y Peral vieron desatendidos sus inventos y sus propias necesidades mínimas; Buigas ha sido muy combatido o muy olvidado. Que el modesto tributo de LICEO contribuya a enaltecerlos, al propio tiempo que sus nombres insignes decoran nuestras páginas.

LICEO se vende en

Cataluña	Palma de Mallorca
Alicante	Salamanca
Burgos	San Sebastián
Cádiz	Santander
Castellón	Sevilla
La Coruña	Valencia
Jijón	Vitoria
Bilbao	Valladolid
Málaga	Zaragoza
Oviedo	Madrid
Pamplona	

y se lo serviremos directamente a su domicilio si así lo desea

Liceo

AÑO XVI
NÚM. 161
JUNIO DE 1959

Depósito legal B. 3077 - 1958

Revista Gráfica Selecta

Director: JOSÉ BERNABÉ OLIVA

Redacción



Pelayo, 62, pral.

Y

Teléf. * 31 54 04

Administración:

BARCELONA

PORTAVOZ DE LA EMPRESA DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

Suscripción:

España: Anual . . . 150.— Pesetas

Semestral . . . 75.— »

Demás países:

Al año . . . 250.— Pesetas

Precio del ejemplar: 15 pesetas

Editado y realizado por



EDICIONES OROMÍ

Director General: JOSÉ M.^a OROMÍ PUIG

Sumario:

ESPAÑOLES ILUSTRES:

Carlos Buigas Sans. REGINA FLAVIO.

Peral, admirador de Monturiol. MARTINEZ HIDALGO.

Albéniz, músico de España E. O'NEILL.

GRAN TEATRO DEL LICEO:

El "London's Festival Ballet" en el Liceo A. PUIG

EL ARTE:

Gavilla de exposiciones J. SOLER POCH.

Conciertos de primavera E. B. I.

CUESTIONES DE HOY:

Chipre, después de la tragedia BARIN.

Grandeza, nostalgia y esperanza de Santa María de Ripoll.

E. BALBOA IVERN.

MODAS:

Defensa del blanco. JOSEPHINE.

Playa.

Verano.

VIDA SOCIAL:

Primavera florecida en bodas. DIAZ DE QUIJANO.

LICEO en Madrid. CARMEN DE ALVAREZ.

VARIOS:

La electrónica, encallada. J. M.

Zapatetas en el aire. J. B. O.

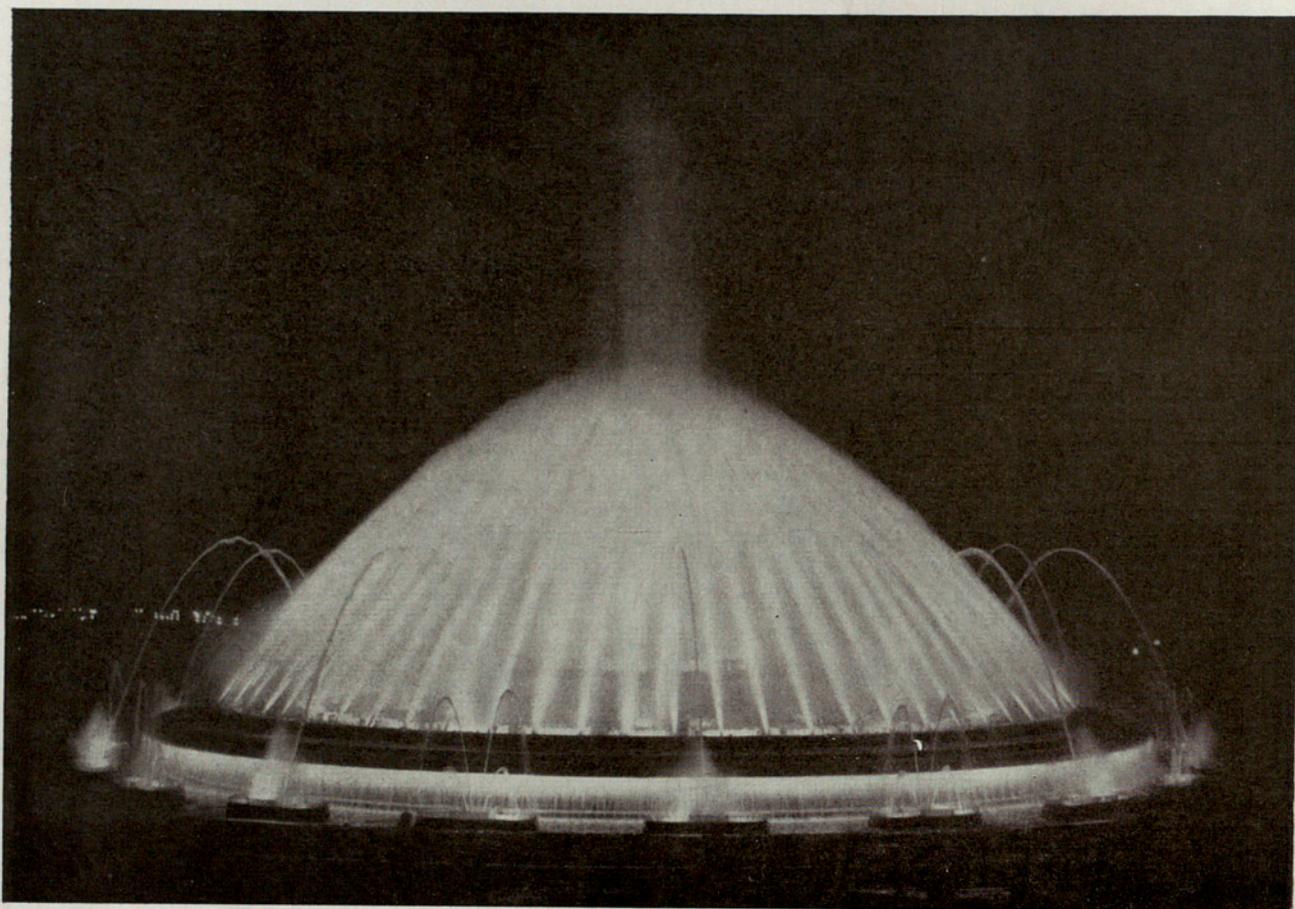
Las Santas Marías de la Mar.

Proyector.

Mesa Revuelta. JOSI MONCADA.

TODOS LOS ORIGINALES QUE PUBLICA ESTA REVISTA SON EXCLUSIVOS

Está prohibida la reproducción tanto de la parte gráfica como de la literaria.



La gran fuente luminosa de Montjuich

EL MAGO DE LA LUZ:

CARLOS BUIGAS SANS

Por Regina Flavio

El mes de mayo pasado se cumplió el 30 aniversario de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929. En aquel certamen se dió a conocer una de las personalidades de más relieve, de más capacidad de la España contemporánea, la de Carlos Buigas.

Autor del conjunto de luminotecnia más importante del mundo, el que decoró la célebre Exposición que ahora se conmemora, así como del proyecto general y de los diseños de detalle del transbordador aéreo sobre el puerto de Barcelona, idea concebida en 1926, Buigas, entonces excesivamente ocupado con sus trabajos de la Exposición, buscó dos colaboradores para que le ayudaran a redactar el proyecto del transbordador, así como para intentar su promoción. Estos colaboradores fueron don José Roda y don Ramón Calzada.

Pero como no se logró convencer al capital privado hasta 1928 y para la construcción del transbordador hacía falta dos años por lo menos, Buigas vendió a Roda su participación en él.

La iluminación del Parque de Montjuich constituyó algo tan sensacional, tan insospechado hasta entonces, que la Prensa del mundo entero le dedicó párrafos como el aparecido el 1 de octubre de 1929 en el «Daily News» de Londres, donde se decía:

«El País de las Hadas es pobre para ofrecer alguno de sus milagros a la Exposición de Barcelona. Toda la vasta realización parece la obra permanente de un mago supremo».

O como el que publicó el 15 de febrero de 1930 el «Alte und Neue Welt» de Einsiedeln, debido al Dr. Nunlist: «Perplejo queda uno ante las creaciones que el genio humano ha producido con el agua y la luz. Son creaciones ante las cuales las leyendas de las Mil y Una Noches parecen más bien pequeñas. Difícilmente uno puede imaginarlas, incluso en sueños».

Pero aquello era sólo el comienzo. Porque Buigas no sólo no había agotado su genio creador de maravillas, sino que siguió trabajando con más intensidad

aún. Tras realizar entre 1933 y 1934 las iluminaciones decorativas con una fuente luminosa en el «Casabalnca» y en el «Acuarium» de Madrid, construyó la iluminación decorativa de las Cuevas del Drach de Mallorca en 1935. Hizo el Gran Teatro de Agua-Luz, con 86 metros de amplitud, y las 174 fuentes luminosas flotantes de la Exposición Internacional de París; las fuentes luminosas del Allier en Vichy (1938); las fuentes luminosas y el Jardín de la Luz de la Exposición Internacional de Lieja de 1939 (entre aquellas había una, flotante sobre el Mosa, cuyo surtidor central podía elevarse a 110 metros); las fuentes luminosas de la Exposición de Lille-Roubaix en el mismo año; las fuentes luminosas de la Exposición de Lisboa de 1940; la parte hidráulica, luminosa y electromecánica de la «Fuente Monumental» de Lisboa, situada al final de la alameda de Alfonso Henriques, obra comenzada en 1941 y que se inauguró en 1947. Amplió, en 1950, las iluminaciones decorativas de las Cuevas del Drach. Construyó las fuentes luminosas de la Rambla de Cataluña y la del Paseo de Gracia de Barcelona (ésta con la colaboración del ingeniero señor Espiau) en 1951 y 1952, respectivamente, y trazó con procedimientos originales, las iluminaciones decorativas de varios monumentos barceloneses en 1952, con la colaboración de otros técnicos municipales, instalaciones entre las que destaca la iluminación de la Catedral.

Y siguió laborando, dentro y fuera de España, en un incesante fluir de ideas, de proyectos, de realidades. Después de construir el Pequeño Teatro de Agua-Luz en «Los Sótanos» de Madrid, en 1952, Buigas hizo las iluminaciones decorativas y las fuentes luminosas de la Exposición Internacional de Agricultura de Roma de 1953, las del palacio y los jardines de la finca de don Juan March, hijo, en S'Avall, Mallorca; la fuente luminosa de Castellón, así como las iluminaciones decorativas y la fuente en los jardines del Hotel Victoria de Palma de Mallorca en 1954.

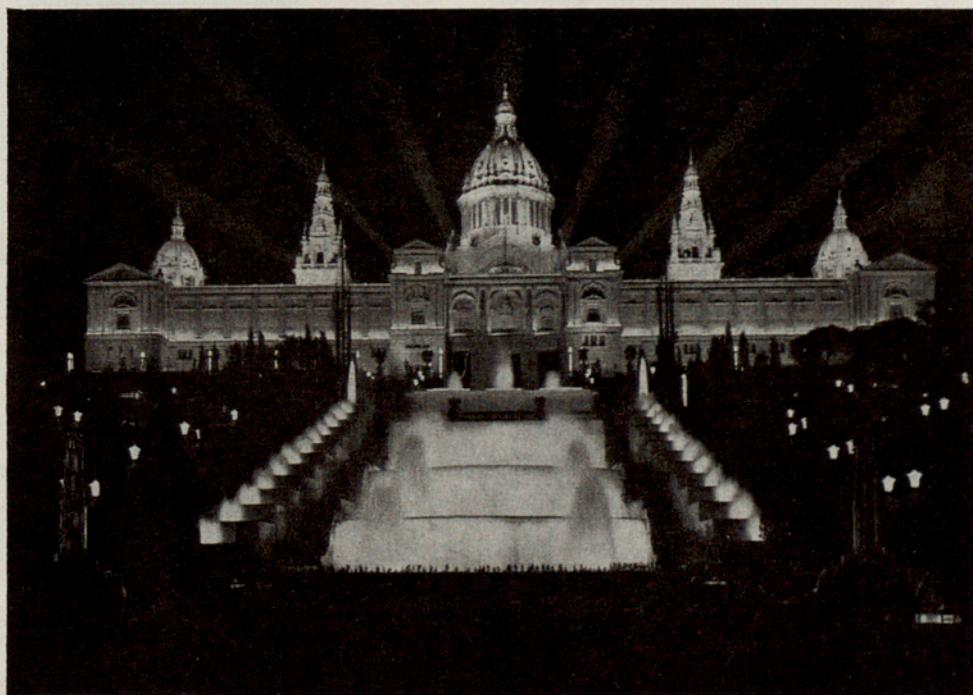
Y por fin volvió a su obra más amada. La que había sido pasmo y asombro del mundo y que yacía abandonada a la acción corrosiva del tiempo y del olvido: la gran fuente luminosa de Montjuich.

En 1954 aquellas enormes instalaciones que habían ganado fama universal para España, que habían con-



Carlos Buigas

vertido un monte de un suburbio extremo de Barcelona en una de las maravillas del orbe, estaban, rotas unas — las columnas o «espárgos» de cristal iluminado, que convertían las avenidas en sendas irreales de un



Conjunto luminoso de Montjuich.

Fuentes lastimosamente desaparecidas de
la Plaza del Universo.

planeta en cuyo cielo lucieran varias lunas — a pedradas, algunas a causa de accidentes fortuitos, otras, enmohecida la maquinaria, destrozados la mayoría de los surtidores, inutilizadas fuentes y cascadas.

Y Buigas, en 1954, procedió a la modesta labor restauradora de una parte de aquella ingente instalación, la de la gran fuente luminosa. Y la hizo perfeccionando su primera obra. Logrando que por sus dimensiones y, especialmente por sus múltiples cambios de forma y color, siga siendo la más grandiosa y espectacular del mundo entero. Como devota ofrenda a las dos fuerzas que, desde su juventud, fueron sus amigas, sus aliadas, sus inspiradoras: el agua y la luz. Devota, pero modesta ofrenda para quien, como Buigas, había construido teatros, palacios, ciudades con primera materia tan sutil e inaprehensible, que, como el rayo de luna de la leyenda de Becquer, se deslizaba, huía de todas las manos. De todas, menos de las de Carlos Buigas. Porque éstas han sabido apoderarse del agua y de la luz para moldearlas, para tejerlas, para fundir una en otra, como el más fabuloso artífice de todos los tiempos.

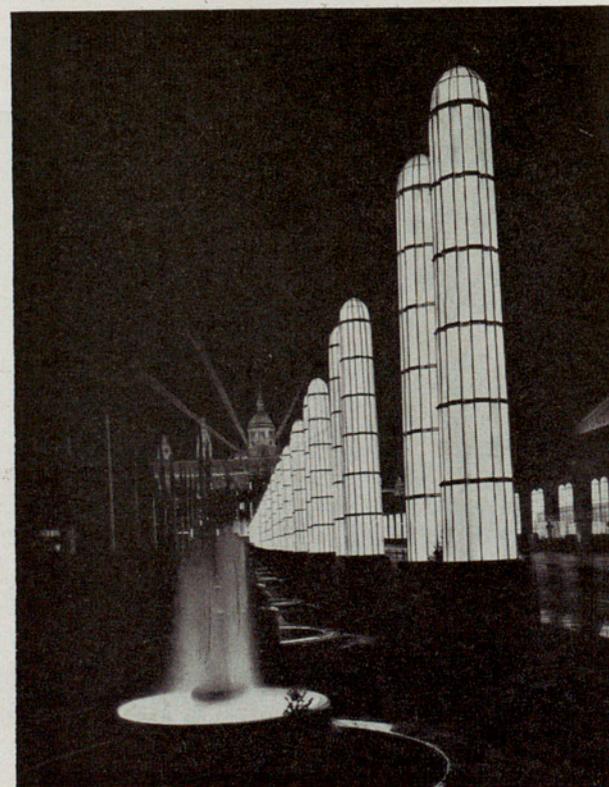
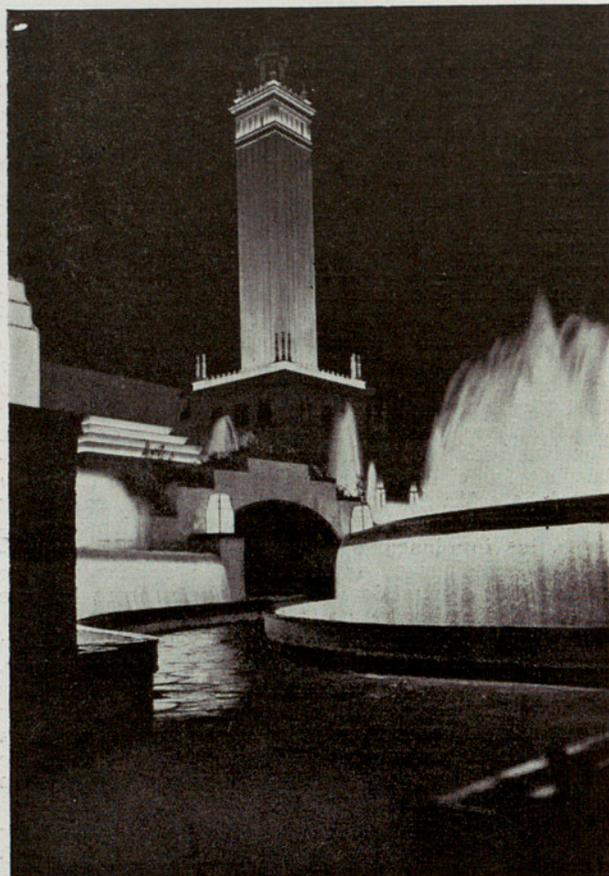
Y tras haber podido saborear aquella pequeña satisfacción que por pequeña no podía proporcionarle más que un limitado consuelo ante tanto destrozo, siguió Buigas realizando su misión de mago de la luz. Y fué con su varita mágica, en 1955, al Nuevo Mundo, concretamente a Ciudad Trujillo, donde, por orden del Gobierno de la República Dominicana, construyó algo todavía más sorprendente que lo hasta entonces realizado: un teatro de agua-luz.

Este teatro, el primero del mundo, de esta índole, tiene las siguientes características: juegos de agua elementales: 20, uno sólo de los cuales es móvil. Caudal para los juegos de agua: 1.120 l/s. 415 toberas. 1.800 l/s. de caudal para las cascadas de fondo. 500 Kw. de potencia instalada para la iluminación.

Estos elementos, agua y luz, son maniobrados a distancia, mediante la acción sobre unas palanquetas situadas en un tablero, con lo que, a voluntad del operador, puede cambiar de forma y color. Las diversas arquitecturas acuáticas que aparecen súbitamente y desaparecen en continua variación de formas, representan por sí solas un espectáculo de interés incalculable. El escenario de aquel teatro tiene 90 metros de amplitud.

Al volver de Ciudad Trujillo, Buigas construyó en 1957 la fuente luminosa de la posesión de D. Federico Estaun. La fuente luminosa cambiante en la Puerta Benelux de la Exposición de Bruselas de 1958 y la fuente luminosa «Petit Suisse» en la misma Exposición, así como cuatro de iguales características, pero esta vez flotante, para los estanques de Ixelles, y dos semejantes para la Comunidad de Nivelles, también en Bélgica y en el mismo año de 1958, en el cual hizo asimismo la fuente luminosa de la Plaza del Paraíso, de Zaragoza.

Los característicos "espárragos" de la
Avenida de María Cristina, también supri-
midos "utilitariamente".





Lago del Jardín Luminoso de la Exposición Internacional de Lieja (1939).

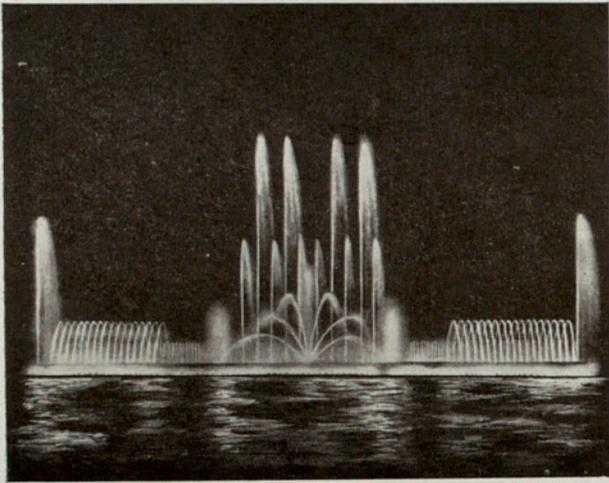
Además, construyó once fuentes luminosas en diversas ciudades del resto de España y la iluminación decorativa de varios edificios y jardines. En cuanto a proyectos, consultas técnicas, recientes encargos y solicitud de sus servicios para futuras obras, son tantos y de tal importancia, que nos limitaremos a citar unos cuantos para acabar con cierta precisión el esbozo de la figura de quien, precisamente por tener positiva genialidad, siente tan acentuada la modestia acerca de su propia valía. Modestia que en este caso quizá quiera decir seguridad en sí mismo y al propio tiempo indiferencia por esa fama que constituye la máxima aspiración en personajes menos auténticos.

Entre 1938 y 1940 le fueron encargados todos los proyectos de fuentes luminosas para la Exposición Universal de Roma de 1942. Buigas fué el único técnico extranjero solicitado por la directiva de aquella Exposición que no llegó a celebrarse a causa de la guerra. En 1937, siendo asesor de la Sociedad «Forges et Ateliers de Constructions Electriques de Jeumont» de París, facilitó elementos técnicos a los ingenieros norteamericanos que proyectaban las fuentes luminosas de la Exposición Mundial de Nueva York de 1939, al mismo tiempo que a través de la Sociedad mencionada le fueron encargados proyectos para Montreal y Ginebra. Pero la conflagración mundial frustró todas las realizaciones que debían correr a cargo de dicha Sociedad francesa.

En aquel momento, septiembre de 1939, Buigas se hallaba en Norteamérica, donde la Westinghouse y la Worthington solicitaron sus servicios como consultor. Esta proposición, aceptada por Buigas, aunque aplazándola para cuando hubiera terminado las obras de Lisboa y de Roma, quedó sin realizarse, como las otras, a causa de la guerra, a la que Estados Unidos sacrificaron infinidad de proyectos de trabajos suntuarios.

En 1946 le fueron encargados todos los planos de fuentes luminosas e iluminaciones decorativas para la proyectada Exposición Internacional de Madrid, además de un plano general para el conjunto urbanístico del certamen que por fin quedó aplazado indefinidamente.

Y así en Gijón, en Madrid — ahora acaba de entregar un proyecto de teatro de Agua-Luz Musical para la capital de España — en Tánger, Puerto Rico (en 1956 le encargaron el proyecto de una fuente luminosa para San Juan), en Venezuela (en el mismo año la Sociedad «Hidro-Lumen» le encarga el proyecto de una fuente luminosa, trabajo que Buigas entregó en enero de 1957), en Navarra (en febrero de 1956 entregaba el proyecto que le habían solicitado allí), en Palma de Mallorca, en Cádiz, en Granada (el Ayuntamiento de esta ciudad le pidió un proyecto de fuente luminosa para los jardines de la Explanada del Triunfo en marzo de 1959). En La Habana, en Karachi, en Méjico y en Ca-



Teatro flotante de Agua-Luz en la Exposición de París.

racas, se apela a Buigas cuando, a la ornamentación de una ciudad falta el toque de luz que puede conceder autenticidad a las realizaciones más bellas, que dejarán automáticamente de serlo si les falta el primer don que el Creador concedió a su Obra.

En la actualidad Barcelona, representada por las más distinguidas personalidades y por el pueblo entero, quiere hacer a Buigas un homenaje con ocasión de cumplirse el 30 aniversario de la célebre Exposición Internacional. Y para ello han solicitado del Alcalde la concesión de la Medalla de Oro de la Ciudad. Estimable honor que Buigas sabrá apreciar en todo su alcance.

Pero aun puede hacerse otro homenaje que podrá satisfacerle más, con ser tan honroso el mencionado y que, al mismo tiempo, devolverá a Barcelona aquella corona de luz que hizo escribir a un cronista del «New York Herald» en junio de 1930: «Cada noche sentimos la misma admiración por el genio artístico que se nos presenta aquí, y para cuya descripción nos faltan palabras... Vea las iluminaciones de Barcelona y verá el Cielo». El homenaje de la reconstrucción de su obra en la montaña de Montjuich podrá ser el que proporcione a Buigas la confortadora y cálida sensación de no haber sido olvidado, de no haber trabajado inútilmente, de estar rodeado de amigos en su ciudad natal.

Porque nada hay que enfrie más el corazón — ni nada que avergüence más a las generaciones futuras — que la confirmación de que se dejó en la indiferencia y en la soledad a un genio. Que se ha sido injusto e ingrato con un hombre que dió mucho a cambio de nada. Y que, en fin, una gran obra, reconocida por el mundo entero, se ha agostado bajo el peso de la incompreensión de sus contemporáneos.

EL PRIMER NIGHT CLUB DE ESPAÑA
DIRECTOR: P. LOPEZ

Bolero

RAMBLA CATALUÑA
BARCELONA

CASTERES

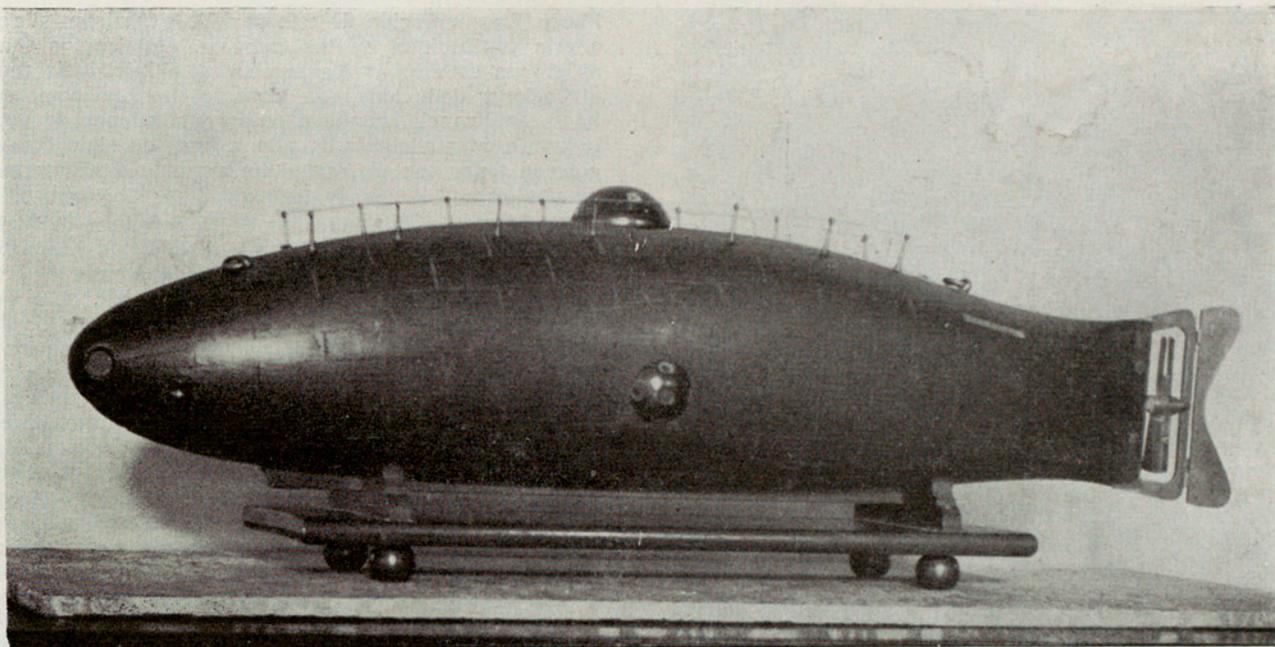
EL MEJOR REGALO DEL AÑO!!
SILLON TELEVISION!!

HERMOSO SILLON CIENTIFICO
DE SALON, GRADUABLE CON
3 POSICIONES.

- El descanso ideal de su cuerpo.
- El peso desaparece, tiene usted la impresión de volar en el espacio.
- Una sencilla impulsión da enseguida la posición **RELAXACION!**

EL SILLON **CASTERES** CUIDARA SU SALUD!

**BALMES, 361 (Cerca Gral. Mitre)
BARCELONA**



Modelo del primer "Ictíneo" de Monturiol.

PERAL, ADMIRADOR DE MONTURIOL

Por JOSE M.^o MARTINEZ HIDALGO

Director adjunto del Museo Marítimo de Barcelona

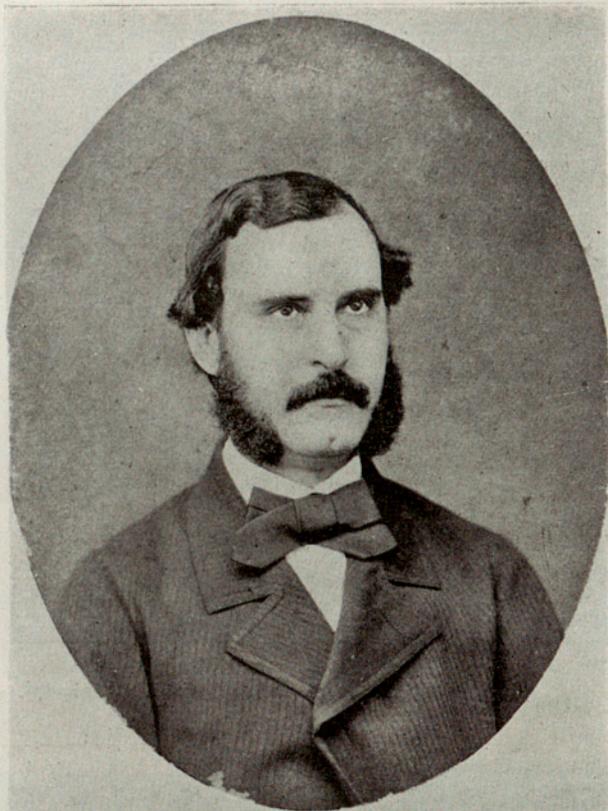
España tiene con Monturiol y Peral dos grandes precursores de la navegación submarina, de ese anti-quísimo anhelo del hombre por el cual ha llegado ahora la maravillosa hazaña del «Nautilus». Y el orden en la cita es el cronológico y no el de méritos; este otro resulta imposible de establecer, porque en ambos la llama del genio es alimentada por distintas e incomparables ideas.

Monturiol fallecía tres años antes de las pruebas del submarino de Peral y por ello no pudo alentarle con su característico ímpetu ampurdanés, ímpetu tan recio como la tramontana de su tierra natal y que desde luego ejerce no poca influencia en el temperamento humano. En cambio, a Peral, buen conocedor de los antecedentes españoles y extranjeros del submarino, sí le fué posible referirse a Monturiol, y en efecto lo hizo en los más elogiosos términos, al corresponder en 18 de febrero de 1889 a una felicitación del Real Club de Regatas de Barcelona, así: «Siempre que a un hijo de la industrial Barcelona me dirijo, no puedo menos de recordar, y recordar con sumo gusto, que catalán era el hombre que dió uno de los pasos más gigantes en la resolución del problema de la navegación submarina. Por lo que fué el *Ictíneo* del ilustre Monturiol, es fácil deducir lo que hoy pudo ser. Si

aquel genio, tan lleno de abnegación como de talento, hubiera alcanzado la época presente de adelanto en las ciencias y en las industrias, la felicitación de ustedes que tanto me honra, la hubiera obtenido él con mayores méritos sin duda. Ya que no le fué dado a aquel insigne patricio recoger en vida el fruto de sus afanes, a los que sacrificó salud y bienestar, justo es que la actual generación subsane aquel olvido».

Bien merecía Monturiol este homenaje del glorioso oficial de Marina, que también hubo de sufrir como él, el calvario de tantos y tantos de los hombres que han abierto caminos inéditos hacia una cumbre por encima de las nubes grises, donde flotan cómodamente los espíritus faltos de toda inquietud progresiva.

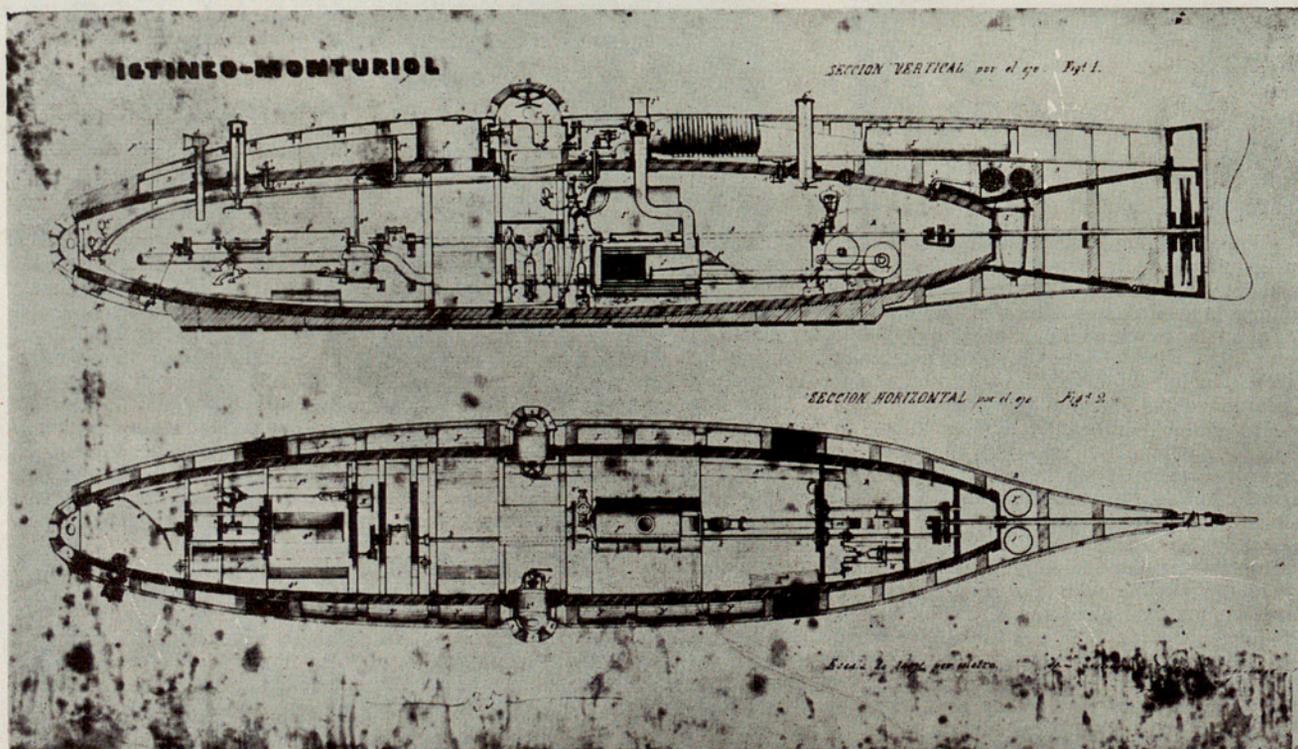
Narciso Monturiol, que figurará para siempre en la lista de nombres célebres encabezada por Bourne, Drebbel, Day Busnell, Fulton y Bauer, y continuada después de él por Holland, Zedeé, Peral, Lake y Laubeuf, entre otros, se anticipó a las posibilidades de su época, como es propio en los genios. En el entonces la industria no estaba preparada para avanzar más allá del período experimental; la construcción en acero iniciaba su desarrollo, el motor de combustión interna no fué una realidad hasta 1878 con Otto y los acumuladores eficaces para la propulsión eléctrica hasta 1881 con



Retrato de Narciso Monturiol.

Faure. La superación de este periodo experimental requería continuidad en los trabajos, perseverancia al objeto de comprobar los resultados e introducir modificaciones deducidas a la vista de ellos, tal como se hacía en Francia, donde a pesar de disponer de una industria más adelantada, sólo a fines de siglo consiguieron tener con el *Narval* un verdadero submarino de alta mar.

Pero al cabo de cien años de la botadura del primer *Ictíneo* celebrada en Barcelona el 28 de junio de 1859, con la serenidad que permite la lejanía de un tiempo de pasiones y banderías, la contribución de Monturiol queda bien patente con sólo destacar esto: El tipo de casco doble adoptado por todos los submarinos modernos, el regulador de inmersión o «vejiga natatoria», como él lo llamaba, inspirado en los propios órganos de los peces, la forma exterior del conjunto, apropiada para la marcha bajo el agua; el sistema de achique o evacuación del agua por medio de aire, según método después universal. En el segundo *Ictíneo*, que ya tenía 17 metros de eslora y 65 toneladas de desplazamiento, mientras el primero sólo alcanzaba a 7 metros y 8 toneladas, respectivamente, al introducirle una máquina de vapor, obtenía en inmersión el oxígeno de la mezcla de peróxido de manganeso, cinc y clorato de potasa, empleada en la caldera como fuente de calor para la vaporización. El sistema propulsivo del segundo *Ictíneo* en un principio era a mano, o sea, mediante manubrios movidos por 12 hombres; luego lo mejoró con dos máquinas de vapor, una de 6 CV. para navegar en superficie y otra de 2 CV. para hacerlo en inmersión; pues bien, estas máquinas, su caldera y demás elementos auxiliares hubo de construir las en piezas que pudieran pasar a través de una escotilla de 58 cm. de diámetro.

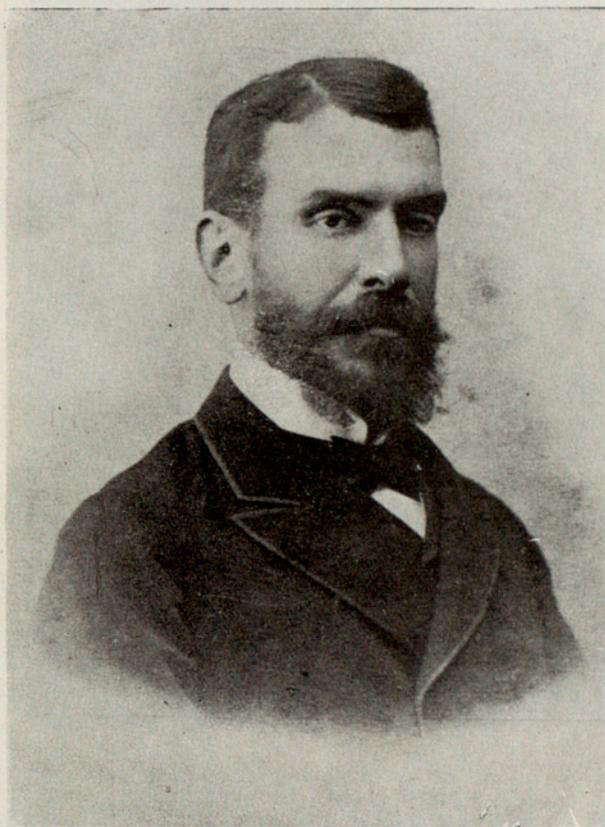


Planos del segundo "Ictíneo"

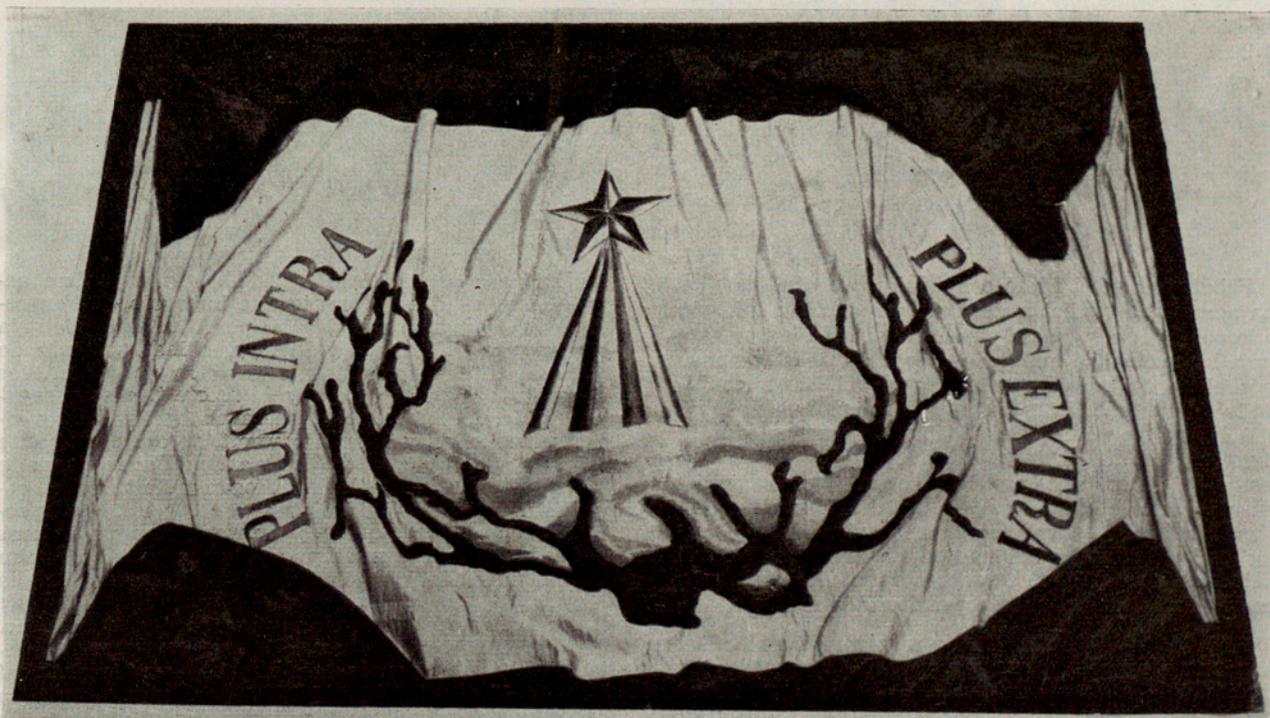
La experiencia demostró a Monturiol que el submarino tenía grandes posibilidades militares y muy pocas para la explotación coralera y el rescate de buques hundidos. Y cuando agobiado por los accionistas de la famosa sociedad industrial que constituyera, pasaba por el angustioso trance de ver desguazar el segundo *Ictíneo* y su venta como material de deshecho, Monturiol, que ya había probado un cañón submarino, trabajaba en el proyecto de un torpedo cohete y otro de botalón.

Con el primer *Ictíneo*, el de los días triunfales, efectuó un total de 54 pruebas, 50 en Barcelona y 4 en Alicante; en la primera prueba pública en Barcelona, en medio del entusiasmo popular, el 23 de septiembre de 1859, permaneció dos horas y veinte minutos en inmersión; al año siguiente, el 29 de septiembre, salió también airoso de la demostración ante el duque de Tetuán, presidente del Consejo de Ministros; en la última en Alicante, en presencia de los ministros de Marina y de Fomento, en días nada favorable, con olas de 1.5 metros de altura, recorrió la distancia de 3 millas fijada. De las muchas y satisfactorias pruebas del segundo *Ictíneo* caben señalar las inmersiones de 6 y hasta 8 horas con 16 y 12 tripulantes; en bajar a 18 metros tardó 31 minutos y en los ensayos de resistencia estructural alcanzó la profundidad de 30 metros.

En sus comienzos había tenido Monturiol dos entusiastas paladines en el capitán de fragata don Miguel Lobo y el brigadier de la Armada don Jorge Lasso de la Vega, pero la noble actitud de Peral, acordándose de Monturiol en sus horas triunfales, despierta una emoción singular y acrece todavía más el entrañable recuerdo del ilustre teniente de navío que al introducir la electricidad en la propulsión del submarino de su nombre, marcó un nuevo e importante progreso en este género de naves cuyo valor militar ha sobrepasado en mucho lo que sus progenitores ya llegaron a anunciar.



El teniente de navío de Isaac Peral.



Bandera arbolada por el primer "Ictíneo"



Anita Landa en "Octeto"

El "London's Festival Ballet" en el Liceo

Por Alfonso Puig

Primavera en el Liceo es sinónimo de «ballet». Por una acreditada tradición de signo coreográfico iniciada en la combativa época del prodigioso Diaghilev, se conserva la costumbre anual de presentar unas semanas de «ballet» en nuestro Gran Teatro del Liceo, conjugando hábilmente las más famosas compañías de prestigio internacional. Táctica inteligente por parte de la empresa que, así, brinda un margen prudencial de tiempo a los candidatos que se barajan para su indispensable renovación de repertorio, descubrimiento de valores inéditos y ascensos ganados por méritos propios por subalternas del cuerpo de baile; requisitos excitantes que ayudan a mantener en vilo el interés general hacia tan refinado espectáculo de arte.

Para la finida temporada ha recaído el turno en el «London's Festival Ballet» de gratisimos precedentes. Gracias a la sana administración del Dr. Braunschweig y a la atenta dirección del conocido Anton Dolin, esta formación lleva una larga vida activa de ininterrumpidos éxitos.

Cuatro años han transcurrido desde su última actuación en el Liceo. Durante este intervalo, se han registrado algunas bajas en la plantilla fija (Belinda Wright, Oleg Briansky y Fleming Flindt), intentando ser compensadas con la incorporación de los nuevos elementos: André Prokovsky de fuerte técnica y seguridad; Jean Pierre Alban, de mucha prestancia y escasas facultades, y Wassili Trunoff, de carácter; junto con el ascenso prematuro de Marilyn Burr, Jeannette Minty, Louis Godfrey, Michel Hogan y Keit Becket, estrellas incipientes que no pasan de ser excelentes solistas. En realidad, quienes cuentan como verdaderas «estrellas» por orden de valores específicos son John Gilpin, magistral piruetista de nuestra época; Natalia Krasovska, protagonista ideal en los «ballets blancos»; Anita Landa, perfecta en las obras de corte moderno. Siguen Prokovsky y Marilyn Burr en algunas interpretaciones. A última hora otra auténtica «estrella», Toni Lander en plena forma de sus facultades, reforzó la cabecera en calidad de «invitada». Valga subrayar la eficiencia preponderante del cuerpo de baile, disciplinadísimo y vocacional, que cumple en todo momento su

Toni Lander en "Estudios"



cometido a maravilla; destacándose entre el conjunto, Diana Westerman y Dreide O'Conaire.

Varios estrenos importantes han valorado el curso de esta temporada: «Estudios», «El joven brujo», «Variaciones para cuatro» y «Octeto». A cierta distancia y menor interés, «Concerti», «Romeo y Julieta» y «Visión de Chopin».



John Gilpin en "El joven brujo"

En «Estudios» sobre una selección de composiciones pianísticas de Czerny, el experto Harald Lander ha transferido coreográficamente una versión teatralizada de la poesía que emana de las formas plásticas y movimientos de estética pura de la escuela clásica puesta al desnudo, sin argumento, sin decorados y sin más vestidos que simples mallas de ensayo o tutús, por grupos realizados con efectos de luminotecnia, focos y contraluces. Inicia la obra un «rat» cualquiera del cuerpo de baile, que describe las cinco posiciones básicas rematadas por un «plié» a telón corrido; punto de partida de este ballet típicamente documental, que empieza con los ejercicios elementales «a la barra» sabiamente engarzados: «relevés», «degagés», «batterments», «ronds de jambe», «developés»... para seguir con los «ports de bras», pasando a los equilibrios del «adagio» con las «arabesques» hasta llegar en escala progresiva, al apoteosis del «allegro» con los «grands jetés», saltos de extensión o «parcours», a los virtuosismos de la «batterie» trenzada; «brisés volés», «cabrioles» y «entrechats» y al vértigo de las «pirouettes», «deboulés» y «tours en l'air» llevados a un ritmo delirante de competición que nos transporta a una reválida de graduados. Este «ballet» entraría en el grupo de los llamados abstractos si la continuidad de su acción no fuese interrumpida por un episodio romántico, un poco extemporáneo, aunque quiera simbolizar el sueño dorado que anima a las ilusiones de cuantos estudian.

El segundo de los estrenos fué «El joven brujo», inspirado en una leyenda del Oeste. Leonardo Salzedo ha compuesto una partitura que Jack Carter coreografió en tres escenas, siguiendo las trazas características de Jerome Robbins y Agnes de Mille. Moderno en el buen sentido contemporáneo, con acertados toques de folklore yanki llenos de fina intención y humor, este «ballet» reúne los ingredientes infalibles para cuajar en un clima escénico interesante desde el principio hasta el fin. Argumento dramático inédito, música descrip-



Natalia Krasovska y Oleg Briansky en "Romeo y Julieta"

tiva, coreografía original y una interpretación sensacional por parte de John Gilpin, que ha fundido su técnica impecable a su temperamento de artista sensible logrando una creación personalísima que justificaría, por sí sola, el clasificarle entre los mejores bailarines del momento. Anita Landa comparte la responsabilidad interpretativa en un papel que se ajusta a sus facultades.

El tercero fué «Concerti», de David Lichine, sobre música de Marcello y Vivaldi. No pasa de ser una imitación del estilo de Balanchine o de Taras, transformando cada género de instrumentos orquestales en unas equivalencias plásticas, como si ejecutaran una disección coreográfica.

Siguió a continuación «Variaciones para cuatro», de Anton Dolin, en funciones de coreógrafo, tramado sobre música de Margarita Keogh. Especie de réplica masculina en estilo actual del delicioso «paso a cuatro» romántico de tan felices reminiscencias arcaicas.. Plantea un torneo de facultades a la medida de sus cuatro ases que rivalizan su potencial técnico en un espectacular «tour de force».

El tema de «Romeo y Julieta» que inspiró en Tchaikovsky una fantasía sinfónica altamente bailable, ha excitado la predilecta atención de múltiples coreógrafos. Oleg Briansky también ha caído en dicha tentación. Ha sintetizado en un breve «paso a dos» las peripecias sufridas por los dos apasionados héroes seshprianos dentro de un vocabulario sugestivo de corte estrictamente neoclásico. Decorado y vestuario de André Lévassieur colaboran eficazmente a crear el clima escénico del drama.

«Visión de Chopin» no alcanzó gran relieve aunque es una agradable recopilación de melodías chopinianas no recogidas en «Las sílfides». Triunfa un acompañamiento de piano solo y la coreografía, inspirada en

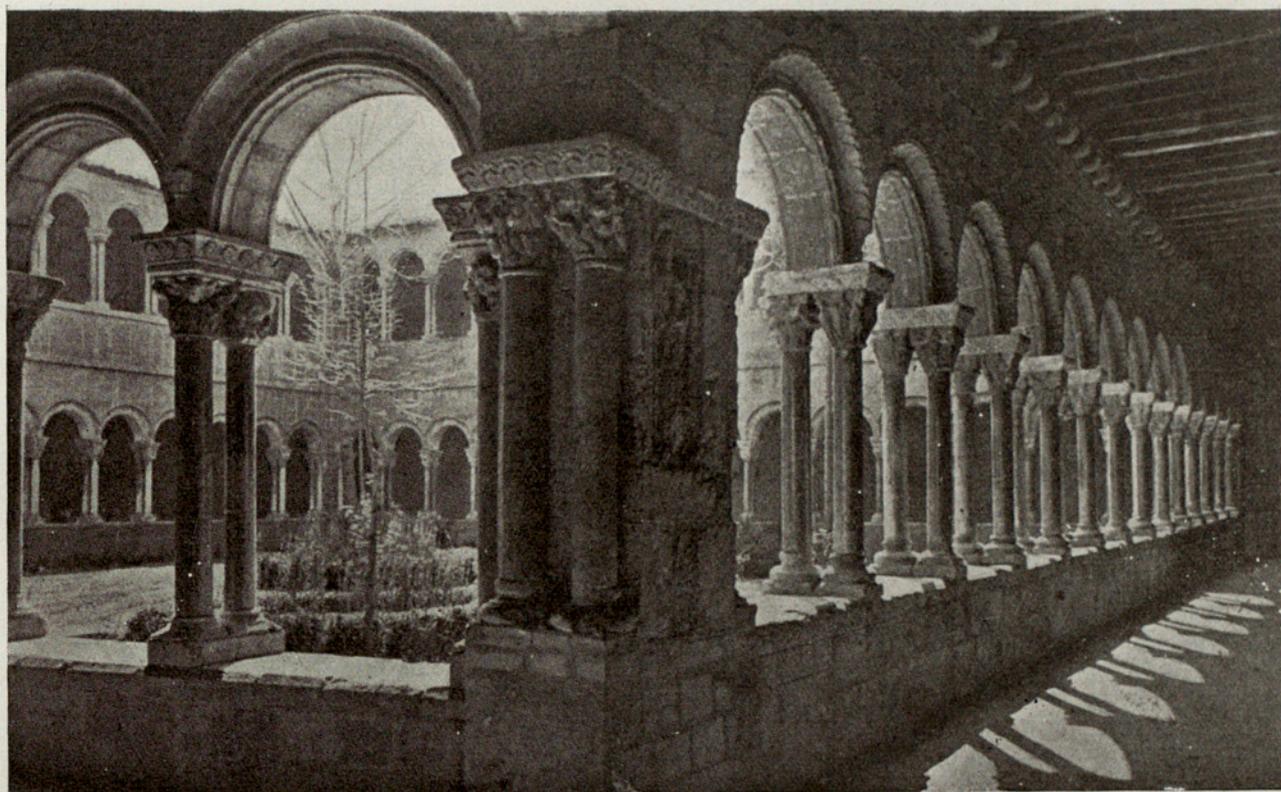
David Lichine, presenta movimientos no carentes de gracia dentro de los cánones del ballet blanco. Mayor triunfo obtuvo «Octeto», ballet popular sobre música sudamericana orquestada por Arthur Wilkinson. Consta de siete movimientos que bailan, en diversas combinaciones, ocho parejas: beguine, tango (bailado magistralmente por John Gilpin y Anita Landa), vals, cha-cha-cha (triumfal interpretación personal de Gilpin), fandango, rumba y samba. La bellísima coreografía ha quitado a tan característicos ritmos todo asomo de sensualidad para convertirlos en una bella expresión de arte que fué muy aplaudida.

Una de las noches se dedicó a conmemorar la presentación en Europa de las huestes de Diaghilev, hace cincuenta años. Serge Lifar, especialmente invitado, vino a bailar «L'après midi d'un faune»; ante un retrato de Diaghilev, Anton Dolin expresó el homenaje de la compañía que acaudilla y que desfiló para honrar al gran introductor de los Ballets Rusos.

En definitiva, el balance global de la temporada acusa aciertos y fallos fáciles de subsanar. Por ejemplo, suprimir del repertorio el acto segundo de «Cascanueces», mediocre de coreografía, gris de ejecución y decadente de vestuario y decorado pese a la firma ilustre del apellido Benois (hijo). Además, es imperdonable la táctica de los repartos sin participación de auténticas «estrellas», relegados a solistas que enfrían el interés. La enjundia de nuestro Gran Teatro merece mayor consideración que las campañas por teatros de provincias.



John Gilpin, André Prekevsky, Michel Hogan y Louis Godfrey en "Variaciones para cuatro"



Vista general del bellissimo claustro y ala vieja del cenobio ripollense.

Grandeza, nostalgia y esperanza de Santa María de Ripoll

Por E. Balboa Ivern

El domingo día 10 del pasado mayo fué un gran día para la Condal Villa de Ripoll, en cuyo celeberrimo monasterio de Santa María tienen su panteón los gloriosos Condes soberanos de Cataluña, desde Wifredo el Velloso hasta Ramón Berenguer IV, primer conde-rey por su matrimonio con la reina Petronila de Aragón. A partir de dicho enlace, los restos de los que fueron sus descendientes y reyes de la Confederación catalano-aragonesa duermen su sueño eterno en Poblet y Santas Creus hasta llegar a la unificación nacional española. Así, Fernando e Isabel de Trastámara yacen en la catedral de Granada y después de ellos el panteón regio de España en el monasterio de San Lorenzo el Real, levantado en El Escorial por Felipe II, su bisnieto.

Pues bien: dicho domingo 10 de mayo celebráronse en Ripoll, con una brillantez extraordinaria, pompa y concurrencia enorme de público los VI Juegos Florales locales, de los cuales fué mantenedor el periodista

barcelonés don José Bernabé Oliva, director de LICEO, profundo conocedor de Ripoll y de su historia, quien pronunció un discurso trascendental y abogó por la restauración de la vida monástica en Santa María de Ripoll, manera efectiva y sólida de preservar el gran cenobio benedictino y engrandecer, al propio tiempo, a la villa condal que se levanta junto a los ríos Ter y Freser.

Por toda una serie de razones, en efecto, la fábrica venerable del monasterio de Santa María requiere que a su restauración material siga la restauración espiritual. No en vano ha atravesado avatares de siglos, vicisitudes sin cuento y tremendas devastaciones que habrían puesto en peligro la existencia misma de las piedras de no contar con una legión esclarecida de amigos y valedores que han luchado briosamente para impedirlo y aspiran, al presente, que la Iglesia devuelva su calidad y categoría al imponente monasterio



Visita organizada por la Asociación de la Prensa de Barcelona el 12 de octubre de 1956, que presidió el entonces director general de Prensa Don Juan Aparicio.

que todavía guarda los huesos del primer conde soberano de Cataluña.

LA FABRICA DEL MONASTERIO. — El monasterio ripollense bien pudo existir, inicialmente, cuando los godos fueron derrotados por los árabes, quienes destruirían el recinto. Lo cierto es que en 20 de abril del año 888, con ocasión de la consagración del templo, el conde Wifredo entregó su hijo Rodulfo al abad. El templo fué engrandecido en 935, y otro, más espacioso, fué consagrado en 977, construyéndose las demás dependencias monacales y el «scriptorium». El templo se convirtió en basílica en 1032, por obra del famoso Oliva, quien restauró los panteones condales y dió grandeza y poderío al monasterio. Hacia el siglo XV se separó de la abadía de Ripoll el priorato de Montserrat, asimismo benedictino, y comenzó para Ripoll cierta decadencia. Durante más de cien años (entre 1461 y 1576), la abadía fué dada «in commendam» y gobernada por distintos cardenales, entre ellos Rodrigo de Borja, que sería luego Alejandro VI.

Con el paso de los años continuó Ripoll atravesando diversas y graves vicisitudes; sufrió muchos daños por obra de los franceses en la Guerra de la Independencia; el monasterio fué abandonado en 1819, ocupado de nuevo en 1825, y la iglesia fué consagrada otra vez en 1830. Supuso el fin del monasterio, de sus riquezas, dependencias y archivos el asalto de las turbas y de los milicianos en 1835. Para colmo de males, la desamortización de 1846 vendió por cuatro ochavos las dependencias.

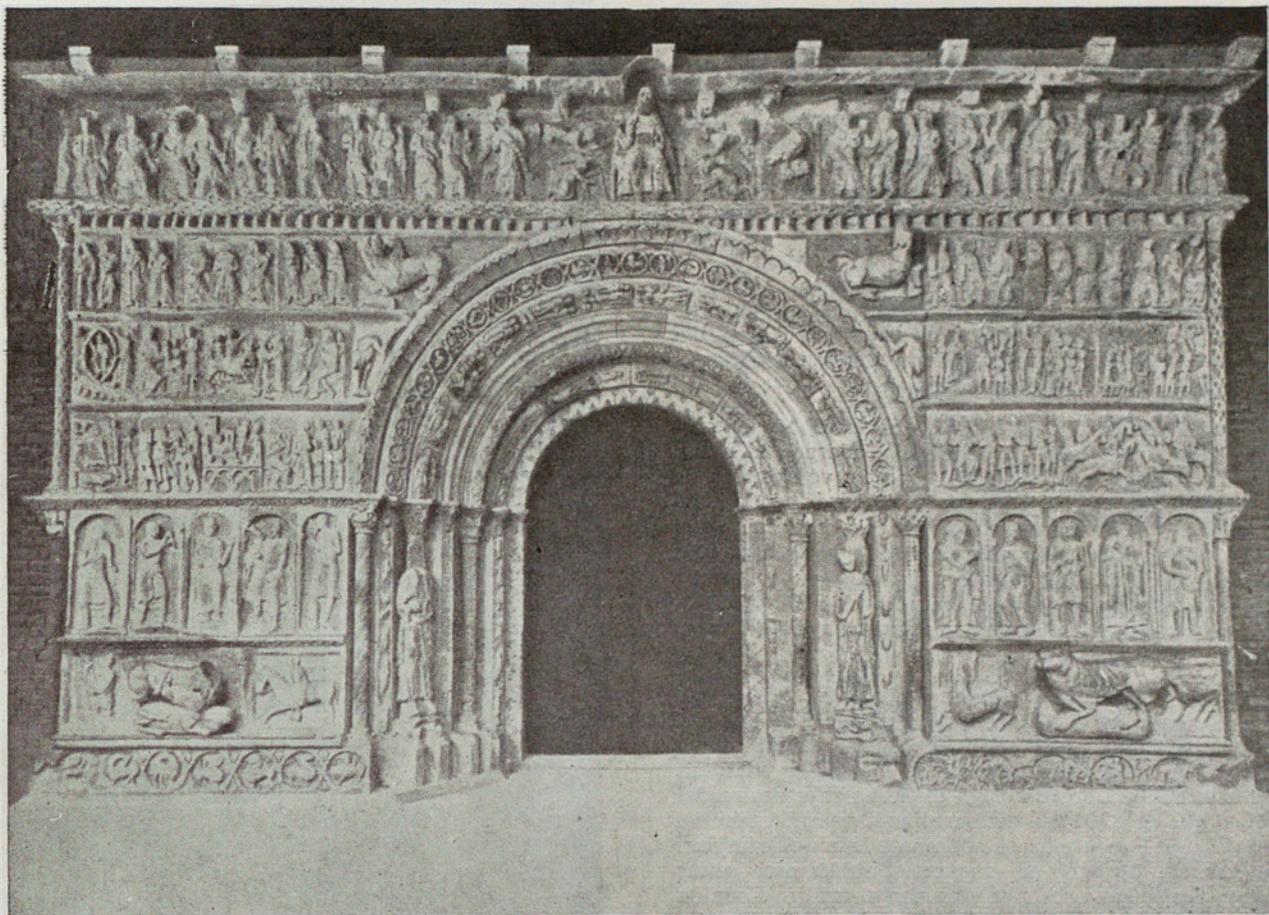
Con todo, comenzaron algunas obras en el templo en 1863, proseguidas por la Comisión Provincial de Monumentos en 1867 y en 1874. El hallazgo de la tumba de Wifredo por Pellicer y Pagés y la cesión del templo al obispo de Vich marcó el comienzo de la restauración por una Junta constituida en 1886. Por fin, el gran obispo Morgades consagró la nueva iglesia el primero de julio de 1893. Dirigió las obras de restauración el arquitecto don Elías Rogent, y su obra, pese a los daños inferidos por los revolucionarios en 1936, perdura y es la que podemos admirar.

¿Quién no ha oído hablar de la belleza de la famosa portada románica del Monasterio, admirable obra del siglo XII? La planta de la iglesia del antiguo Mo-

nasterio es una cruz latina, cuyo brazo superior es el propio ábside semicircular, que tiene, a cada lado, tres absidiolas. La nave central del templo tiene sesenta metros de largo por nueve de ancho, y forma el crucero otra nave de cuarenta metros de longitud. A cada lado



Fachada y claustro del monasterio de Ripoll.



La famosísima portada románica de Santa María de Ripoll.

de la nave central hay una nave más estrecha, de cuatro metros de ancho.

En el frontón principal de la fábrica se yerguen dos torres: la del Evangelio, que consta de planta baja y un piso, y está cubierta en pirámide y rematada por almenas. Consta de planta baja y tres pisos y es el campanario.

La puerta del templo está precedida por un atrio que forma cinco arcos, sostenidos por columnas y capiteles góticos. El atrio cubre la famosa portada del Monasterio, obra que sobresale un metro de la fachada y tiene un rotundo aire triunfal. Es un cuerpo dispuesto en siete fajas horizontales y paralelas, la primera de las cuales corre todo a lo largo, en tanto que las otras seis son fraccionadas por la puerta de acceso.

Las fajas superiores representan a la Iglesia triunfante y las medias e inferiores a la militante. La puerta está formada por siete arcos concéntricos en degradación. El más exterior es decorativo; representa el segundo los pecados y contiene medallones, en el más alto de los cuales está el «Agnus Dei»; las columnas del tercer arco están sustituidas por las imágenes de los Santos Pedro y Pablo, cuyas vidas se representan en el arco en cuestión; el cuarto y el quinto arcos son decorativos; contiene el sexto escenas con Jonás, Daniel y Hababuch, y el séptimo arco representa los me-

ses del año. El famoso conjunto está presidido por la figura del Omnipotente.

La descripción de la portada es, naturalmente, mucho más complicada. Parece que reproduce las miniaturas de una Biblia que consta en el catálogo del archivo del Monasterio en 1040, y han trabajado en la descripción e interpretación de la obra, entre otros, Raguer, Pellicer, José Pijoán, el reverendo Gudiol y Puig y Cadafalch.

Penetremos ahora en el templo y daremos enseguida con el sepulcro del Dr. don José Morgades Gili, insigne restaurador de la iglesia. Está en el suelo, al inicio de la nave central y forma un bajorrelieve donde se ve al gran obispo revestido de pontifical, con mitra y báculo, rodeado de la leyenda perteneciente al Salmo LXX: «In te Domine speravi. Non confundatur in aeternum. In iustitia tua liberame».

Este sepulcro fué sacrilegamente violado en 1936. El odio revolucionario estropeó o aventó muchas de las bellezas que existían en esta venerable iglesia de Dios. Podemos ver incrustadas en los pilares del templo dos lápidas conmemorativas: la de la derecha es un mensaje confortador de León XIII a este templo, fechado en 10 de abril de 1886; la lápida de la izquierda recuerda que en 1.º de julio de 1893, el Dr. Morgades, obispo de Vich y administrador apostólico de Solsona, consagró la iglesia restaurada por su gestión.

En los pilares de la nave central, adosados a medio aire, podemos ver cuatro sepulcros, dos de los cuales violados en 1936, con mezcla de los restos, que han sido clasificados y devueltos a dichos sepulcros. Corresponden los del Evangelio al famoso Bernardo Tallaferrero y a Guillermo y Bernardo el otro, hijo y nieto del primeramente citado. Los de la Epístola encierran los despojos de Rodulfo, hijo de Wifredo el uno, y el otro los de Ramón y Beltrán Desbach, famosos abades ripollenses.

El altar mayor ha sido rehecho después de la revolución. Se salvó un gran mosaico en colores que representa a Santa María. Fué un regalo de León XIII en 1888, y se labró en los talleres vaticanos según el modelo del pintor Enrique Serra.

LAS TUMBAS CONDALES. — En la cabeza del crucero del templo, lado del Evangelio, adosada al muro, está la arqueta que contiene los restos venerandos de Wifredo o Jofre el Velloso, primer marqués-conde independiente y soberano de Barcelona. Porque se sabía que el insigne prócer había sido enterrado junto a su hijo el abad Rodulfo, fué hallada e identificada su tumba en las gradas de descenso al claustro; también estaban en esa sepultura los restos de otro hijo de Wifredo, Miron.

En el otro testero o cabeza del crucero está el sepulcro monumental de Ramón Berenguer III el Grande. Fué proyectado por el arquitecto Elías Rogent y realizado, con utilización de algunos elementos antiguos, por el escultor Llimona, cuya es la figura ecuestre del Conde que hay encima del sarcófago, reproducción del sello condal o inspirada en alguno de la cancillería real de Aragón. Después del saqueo de 1885, esos restos fueron recogidos a los tres días por el médico Eudaldo Ragner, que los donó en 1838 al Archivo de la Corona de Aragón, hasta que, terminada la restauración de Ripoll, en 1893 fueron trasladados desde Barcelona al Monasterio, organizándose al efecto, en nuestra ciudad, una procesión cívica, y cubriendo la carrera las tropas, que rendían honores a los despojos de Ramón Berenguer el Grande. Quien estuvo casado en primeras nupcias, por cierto, con doña María Rodríguez, hija del Cid Campeador, de la que tuvo dos hijas, María y Jimena.

En el muro interior del brazo derecho del crucero hay una lauda dedicada a la memoria de Ramón Berenguer IV el Santo, fundador de la Confederación catalano-aragonesa, por los caballeros del Santo Sepulcro después de la restauración del Dr. Morgades. Recuerda que los invasores franceses profanaron los venerables restos en 1794 y que el fuego los consumió sacrílegamente en el asalto de las turbas de 1835.

A raíz de la revolución de 1936 se dieron por perdidos los restos de Wifredo el Velloso. Bernabé se refirió a ello en un artículo en «El Correo Catalán» y en el titulado «El báculo florido» dedicado al gran Oliva, hijo de Oliva Cabreta, conde de Cerdaña y de Besalú y bisnieto del Velloso, que fué abad de Ripoll, de San Martín de Canigó y San Miguel de Cuxá y finalmente obispo de Vich, destaurador insigne del monasterio de Ripoll y de la catedral vicense, humanista admirable y personalidad egregia en todos los sentidos, muerto en octubre de 1046: lo que motivó, novecientos años después, una serie de conmemoraciones.

«El báculo florido» se publicó en «La Vanguardia» el 5 de marzo de 1947 e inmediatamente escribieron al



Don José Bernabé Oliva, director de LICEO, pronuncia su discurso de mantenedor de los VI Juegos Florales ripollenses.

autor el alcalde de Ripoll don Eusebio Pujol y el miembro del Archivo-Museo don Eudaldo Graells desvelando que los restos de Wifredo se habían salvado y estaban en dicho archivo junto con los de Ramón Berenguer III, que todos creían todavía en su tumba ripollense.

Bernabé se trasladó a Ripoll con José Luis Pérez de Rozas, obtuvo los datos y publicó en la primera página gráfica de «La Vanguardia» el reportaje «Hallazgo de los restos de Wifredo el Velloso», que produjo sensación.

Los hechos fueron, en sustancia, que estallada la revolución, invadido, saqueado y quemado el monasterio, las turbas metieron mano en la tumba de Ramón Berenguer III «buscando tesoros». A los pocos días el joven Pedro Pérez entró en el templo profanado y sacó bajo el brazo la arqueta con los restos de Wifredo, encontrándose con un miliciano que le abofeteó al no dar una explicación clara de lo que llevaba. Providencialmente pudo escabullirse y llegar al Ayuntamiento, donde entregó los restos al funcionario Mariano Font Aliguer. A los dos días se sacaron y llevaron al domi-



La reina de los recientes Juegos Florales de Ripoll señorita Montserrat Rierola Geután, del brazo del presidente de la Diputación Provincial de Gerona, Don Juan de Llobet.

cilio del padre del joven Pedro Pérez, donde estuvieron hasta que en 1938 se decidió alojarlos en el Archivo-Museo junto con los de Ramón Berenguer III, pues no estaban seguros de que no volvieran a profanarlos o esparcirlos.

Al efecto fueron extraídos y depositados en el Archivo-Museo extendiéndose dos actas privadas que firmaron dos Tomás Raguer, don Eudaldo Graells, don Zenón Puig y don Mariano Font.

Constituída la Junta de Conservación y Restauración del Monasterio por el obispo de Vich, esta decidió reintegrar los restos condales a sus antiguos lugares en la iglesia, ceremonia que se efectuó el 27 de octubre de 1951 y de la que levantó acta el notario de Ripoll don Segundo López Martín.

El antiguo alcalde señor Pujol tenía el propósito de construir unos jardines alrededor del ábside y de erigir en ellos un monumento a Oliva. También se encargó a Marés un proyecto de monumento funerario para Wifredo el Velloso.

El ilustre archivero diocesano de Vich, Dr. Eduardo Junyent, propone que se alumbre de nuevo la cripta

de Oliva y se dé en ella digno enterramiento a los restos de Wifredo y demás condes y próceres, exceptuando los de Ramón Berenguer III, que tienen ya monumental sepulcro en la iglesia.

EL CLAUSTRO. — Salgamos ahora del templo de Santa María de Ripoll. A nuestra izquierda, junto a la maravillosa portada, veremos una plancha de bronce que reproduce el Recordatorio del Dr. Morgades repartido el día que consagró el templo restaurado. Comienza «Iam laetus moriar». Ya puedo morir contento. Contento moriré después de haber devuelto a la Santísima Virgen su antiquísimo trono de Ripoll... etc.». En el extremo izquierdo del pórtico hay una puerta que nos conduce al claustro, que es trapezoidal y consta de dos galerías superpuestas, separadas por un techo de madera. Las galerías están formadas por arcos semi-circulares que descansan sobre columnas aparejadas, con los capiteles y ábacos esculpidos. Del claustro se pasa al patio, en el centro del cual hubo un pozo, hoy cegado, a cuya agua se atribuyeron benéficas virtudes.

Las columnas de este claustro ripollense suman 240, algunas de los cuales, destrozadas por los años y los acontecimientos, han visto sustituidos sus antiguos fustes por otros labrados en piedra de Gerona. Se llegó a sostener que la totalidad del claustro, como la portada famosa desarrollaba una idea continuada que representaba la vida presente y la futura, con el Cielo, el Infierno y el Purgatorio. Esta tesis no ha sido confirmada, pero si es evidente que cada columna es diferente, el temario variado y estupenda la ejecución escultórica.

El ala más antigua del claustro data del siglo XII y se compone de trece arcos. Otros tantos comprende el ala en cuya pared hay una puerta con escalones, compuesta por antiguos elementos, que conduce al patio exterior de la iglesia. El ala que corre paralela a la calle del Dr. Raguer tiene quince arcos y catorce la de la pared adosada a las Casas Consistoriales, que ocupan terreno por el que antaño se prolongaba el Monasterio.

La galería superior del claustro tiene también el techo de madera. Los capiteles son sencillos y tienen la forma clásica catalana de la época gótica. Muchos ábacos están sin labrar, por corresponder a parte del ala derruida.

En las paredes de la galería baja se exhiben restos antiguos del cenobio y del desaparecido cementerio de San Pedro. Entre los sarcófagos figura el llamado «del abad Oliva», con la figura yacente de un prelado sobre una caja ornada con compartimientos góticos en los que se representa monjes que lloran.

La grandeza de lo que queda en Ripoll explica eloquentemente la majestad de cuanto desapareció, es decir, la sala capitular, la biblioteca, el palacio del abad, la hospedería, los muros que aislaban el Monasterio y todo el riquísimo, incalculable contenido del cenobio: tesoros de cultura y arte que aventaron los siglos y la impiedad de los hombres...

La esperanza nos dice, empero, que todo puede restablecerse si el noble anhelo de que el monasterio insigne vuelva a serlo efectivamente, logra su dichosa culminación.

ALBENIZ, músico de ESPAÑA

Por E. O'Neill

EL 29 de mayo de 1860 nació Albéniz en Camprodón, villa pirenaica de la provincia de Gerona. Pero su permanencia en aquel lugar, uno de los más pintorescos de Cataluña, fué breve.

Sus estudios musicales debieron empezar casi al mismo tiempo en que aprendía a hablar. Su hermana Clementina, mayor que él y pianista desde la primera infancia, le dió las primeras nociones de música. Guió sus manos pequeñas sobre el teclado. Le inculcó la afición y el interés por la música. Y en el espíritu de predestinado de Issac, como en el de Mozart, la semilla encontró el mejor campo donde germinar.

Pocos pudieron ser sus juegos infantiles que no tuvieran como base el piano ya que a los cuatro años de edad, Isaac Albéniz daba su primer concierto —lo que suponía un conocimiento apreciable de distintas obras musicales— en Barcelona.

Quien sabe lo que representa en horas de estudio y de sumisión al instrumento la profesión de músico, comprenderá cuantas veces tuvo que renunciar el pequeño pianista a todo ese mundo de alegría, de inquietud, de irrealidad, que constituye el "País de Nunca Jamás" de los niños, para cargar con la responsabilidad de una labor seria a la edad en que aún no se tiene noción más que rudimentaria, instintiva, de la propia existencia.

Pero ¿tuvo de verdad que arrancarse a la tentación de los juguetes, de las travesuras con otros niños, de la contemplación estática de las pequeñas cosas de la Naturaleza —los animalitos domésticos, los insectos, esas hormigas que trasladan la carga de un grano de trigo, esas moscas que se frotan las patas y se friccionan la chata cabeza en el borde de un plato, ese escarabajo de alas metálicas que construye de excremento la cama de su prole, cama que hace rodar —por las veredas campesinas— o halló en la música, desde que abrió los ojos a la vida, todas las diversiones, todas las expansiones, la razón toda de la existencia?

Sería imposible responder en este caso de modo convincente, taxativo. Difícilmente podrá



saber, ni el propio sujeto de la cuestión hasta dónde obedeció a su propio impulso al emprender la senda llena de sacrificios del niño prodigio o se redujo a obedecer a sugerencias extrañas a su voluntad.

Quizá si Albéniz, como Mozart, no hubieran encontrado dentro de su propia familia el cauce de su genio innato, habrían tardado más en desarrollarlo. Pero lo que se puede asegurar es que uno y otro, con mayor o menor retraso, habrían sido lo que fueron: pese a cuantos inconvenientes hubieran podido encontrar.

El destino de Albéniz, marcado en las estrellas, hizo de él músico antes incluso que ser humano. Y siguiendo la ruta trazada por su familia —el primer agente de que se vale la suerte para realizar sus planes— a los seis años, conducido por su madre y por su hermana, Isaac se trasladaba a París, donde el maestro Marmontel se encargó durante algunos meses de la educación musical de los dos niños.

Pasado este tiempo, Isaac fué presentado en el Conservatorio de París a los exámenes de ingreso, exámenes que realizó brillantemente. Y cuando todo hacía suponer que había sido admitido en aquel centro, el pequeño pianista, echó en olvido la seriedad que se exigía entonces de los niños, el peso de todos sus estudios, su tremenda disciplina, su concentrado espíritu de "virtuoso", y tuvo un súbito arrebató infantil

dictado por sus siete años mal cumplidos, y a la vista del cristal de una vidriera que se desplegaba ante él, no se le ocurrió otra cosa que lanzarle una bala de juguete que misteriosamente guardaba en uno de los bolsillos de su trajecito.

Probablemente el primer sorprendido por el efecto de su acertado tiro fué él mismo. Porque la vidriera se hizo añicos con el consiguiente efecto sonoro y con el no menos consiguiente de la reprimenda, que no se redujo a unos cuantos azotes maternos y a una amonestación por parte de la Dirección del Conservatorio, sino que atrajo sobre su morena cabeza la cólera del Tribunal que le había examinado y que decidió imponerle un castigo inolvidable: el de aplazar su admisión para dos años después. ¡Quedaban aún tantos cristales en el edificio...!

Pero el tiempo pasó y Albéniz no sólo ingresó de hecho en el Conservatorio, sino que, terminados sus estudios, salió de él convertido en un muchacho, no sólo incapaz ya de romper vidrieras, sino también en extraordinario pianista y provisto de grandes conocimientos de composición.

A su regreso a España se dedicó a dar conciertos con su hermana Clementina, su inseparable compañera y amiga cuya trágica muerte — se suicidó de un tiro— le causó el mayor pesar de su vida.

Isaac, a quien se llamó el Rubinstein español, obtuvo grandes éxitos como intérprete en París, Londres y Berlín. Pero su principal labor, la que le conquistó un puesto indiscutible entre los grandes músicos de la historia, fué la de compositor. Sus obras, las que creó para piano especialmente, tienen la impronta del genio. En "Cádiz", "Mallorca", "Córdoba", "Sevillanas", "Pavana" y "Suite Iberia", entre otras muchas,

refleja de modo inigualable, el genio de la raza, el alma de un pueblo al que supo describir y cantar con acendrado amor y con radiante inspiración.

Hizo dos óperas, "San Antonio de la Florida" y "Pepita Jiménez" —ésta inspirada en la novela de Juan Valera— que son casi desconocidas de sus compatriotas, y otras obras para canto y piano, así como para orquesta.

A petición de Debussy, Fauré, d'Indy y otros distinguidos compositores, le fué concedida por el Gobierno francés la Legión de Honor, insignia que le fué entregada por otro ilustre músico, paisano y compatriota suyo: Enrique Granados.

Murió Albéniz el 18 de mayo de 1909 —acaba de cumplirse el 50 aniversario de su fallecimiento— en su finca "Cambo-les Bains", propiedad suya en territorio francés, y con ello quedó definitivamente sellada su amistad, su afecto por aquella nación con la que empezó trabando conocimiento por medio de un cristal roto en su primer centro de enseñanza de música.

Que Albéniz quiso mucho a España a pesar de la indiferencia con que, sobre todo en la primera mitad de su vida, se le trató aquí, se demuestra en su música. Difícilmente se encontrará entre sus composiciones un pasaje en que no vibre ese amor a toda la tierra española. Sin localismos, sin predilecciones, sin pequeñeces ni disminuciones a favor de ningún rincón. Y precisamente por ese cariño hay en su música una vena de tristeza, de nostalgia, de idealidad. La compuso casi toda fuera de España. Y en ella la llama, la acaricia, la sueña. Y sobre todo, la exalta. Vierte en ella reproches y angustia. Y la dota de su sangre y de su espíritu. Sangre y espíritu de uno de sus hijos mejores.

FER

presenta

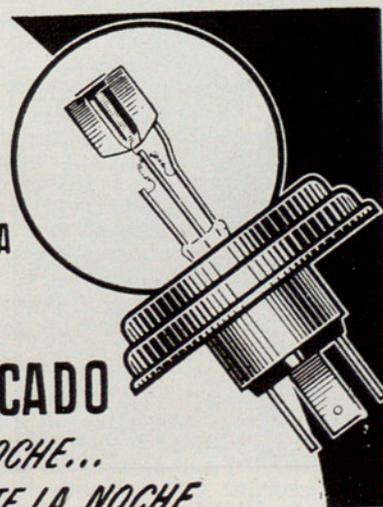
AL MERCADO LA NUEVA LAMPARA
ASIMETRICA PARA AUTOMOVIL

tipo

FOCO EUROPEO UNIFICADO

CON FER EN SU COCHE...

NO EXISTE LA NOCHE



DEFENSA DEL BLANCO



Vestido de muselina estampada; falda fruncida montada en el talle. Por delante, una pieza al biés se termina con un lazo. Mangas cortas. MAGGY ROUFF.

Cronica desde Paris

POR JOSEPHINE

EN plena moda coloreada, cuando la euforia del color está más generalizada y los fabricantes han conseguido mayor número de tonalidades fragantes e inéditas, el blanco parece defender su puesto en la moda, pues nunca se ha visto tanto blanco como ahora. Y es que, además de su indiscutible elegancia, el blanco tiene una rara calidad: va bien con todo y se puede llevar a todas horas.

En todas las colecciones parisinas hay modelos blancos. No sólo porque su presencia sea necesaria para entonar la colección y proporcionarle armonía sino también porque los modistos proponen el blanco como vehículo de un refinamiento igual.

CHANEL ha hecho un sastre de vestir blanco para las reuniones hípicas y para los almuerzos estivales, adornada solamente por botones dorados.

PIERRE BALMAIN tiene un traje de dos piezas blanco estilo "fou" hecho en jersey, la chaqueta anudada el traje con un cinturón, con falda recta, que se lleva con sombrero de velo y una capa de visón.



Un fino modelo de vestido de noche, de líneas clásicas, por MAGGY ROUFF.

GUY LAROCHE propone el abrigo de verano blanco, para acompañar cualquier vestido de color

Un vestido blanco muy simple, de falda ancha y copión ajustado, con mangas kimono, lleva, en casa de la señora GRES, los accesorios de color nuez: guantes y cinturón para el día, chal para la noche.

El blanco, con el azul marino, armonía clásica a la que estamos acostumbrados, se ha renovado este verano y son muchos los modistos, como JEAN PATOU, que utilizan dicha combinación. Los sastres de verano ribeteados de azul marino son una de las "locuras de la estación".

MAGGY ROUFF exhibe un sastrero blanco para noche festoneado de satén, que se lleva con blusa de satén bordada. Una estola blanca vaporosa lo adorna para las cenas en los Casinos o en los jardines de verano.

Sin necesidad de recurrir al elemento de siempre —el tul blanco— PIERRE BALMAIN ha hecho también su modelo blanco de noche: largo, de raso natural, muy escotado y todo ceñido, con una chaqueta de tipo "cardigan" de mangas tres cuartos, muy anchas, acampanadas, bordadas de "strass" y perlas.

A pesar de la pasión actual por el color, que predomina y rige la moda, los modistos defienden el blanco.



ZAPATETAS EN EL AIRE

La funambulesca naturaleza humana, o por lo menos la parte de la misma que más linda con lo circense y saltimbanqui, es muy conocida por los agentes de la autoridad, que están en continuo contacto con los hechos procedentes de tal condición. Los delincuentes, ya sean habituales, ya accidentales, dan siempre de manos a boca con la policía, a la que conocen y por la que, recíprocamente, son conocidos. De ahí que para tener idea del mundo de la gallofa haya que acudir a las agendas o índices policíacos.

Una de las cuales agendas abrimos para enterarnos de que el «más hábil ladrón del año» es, en la Gran Bretaña, Matthew Hunter, de Wallsend (Northumberland) de treinta y un años de edad, quien ha pagado cinco libras esterlinas de multa por haber embromado a sus conocidos, los policías. Pasaba con su coche por delante de la Comisaría cuando pinchó uno de los neumáticos. Como estaba parado un automóvil policíaco ante la Comisaría en cuestión, Hunter le quitó una rueda, cambió la suya y siguió tranquilamente su camino... hasta que los policías le alcanzaron.

También nos informamos de que William Shields, de veinticuatro años, condenado a tres por robo, obtuvo autorización para casarse en Glasgow antes de comenzar a extinguir su pena. Llegó a la iglesia, los policías le quitaron las esposas... y Shields se zafó a la que le esperaba y a los agentes que lo conducían. No ha sido habido.

Por último, ponderemos lo que costó reducir en Nueva York a Johny Sexton, que fué campeón mundial de boxeo del peso welter y ganó más de un cuarto de millón de dólares. Sexton fué apresado cuando huía después de cometer un robo, que era ya el tercero en que intervenía. No le valieron su historia ni sus puños: enérgicamente, los policías le trincaron y encerraron. Ninguno de los casos aducidos es grave, por lamentable que parezca; pero los tres indican el lado desquiciado y titiritero que muestra el espíritu del hombre, al que la ley y el orden han de vigilar de una manera benévola pero atenta e incansable.

J. B. O.

PRIMAVERA

FLORECIDA EN BODAS

CRONICA SOCIAL

por P. Díaz de Quijano

PRIMAVERA ubérrima en bodas ha sido ésta; en bodas, pero también en otros actos catalogados como de carácter social, pues de todo ha habido: puestas de largo, concursos de juegos de mesa, cenas de amigos seguidas de charlas, funciones de teatro, benéficas, por aficionados al arte escénico, etc. Pero lo que ha habido más han sido bodas.

Cuando escribimos estas líneas acabamos de asistir a alguna y ya nos preparamos para ir, en breve, a otras. Como han sido muchas las que se han celebrado y no hay espacio para hablar de todas ellas, anotamos unas cuantas.



Don José M.^o Cardona y la señorita Pilar Negretti al llegar al Ritz, después de su boda, celebrada en la basílica de los Santos Justo y Pastor. (Foto Ig. Torres).

Boda de relieve social fué la de la señorita Isabel Sala Par, tercera hija de los condes de Egara, con don José María Juncadella Salisachs, hijo mayor de los señores de Juncadella (D. J.) celebrada en la finca «Can Amat», en las afueras de Tarrasa y aunque no fuera en Barcelona, la traemos aquí, porque los novios son de conocidas familias de nuestra sociedad y la inmensa mayoría de los concurrentes eran barceloneses también.

La señorita Isabel Sala Par, hija de los condes de Egara, posa mientras espera que llegue el ramo nupcial portado por Don Javier Juncadella, hermano del novio. Ante ella están dos sobrinatas, hijas de los señores de Milá-Sala. (Foto J. Altimiro).

Don Manuel de García-Pérez del Ingeito y la señorita Ana M.^a Berenguer Carol, bailan su primer baile de cosados, tras el banquete de bodas. (Foto Busquets-Navarro).

Otra boda, celebrada en la basílica de los Santos Justo y Pastor, con muy distinguida concurrencia, entre la que se veían vistosos uniformes, militares, de corporaciones nobles, etc., fué la de la señorita Ana María Berenguer Carol, con don Manuel de García-Pérez del Ingeito, caballero de la Orden del Santo Sepulcro. La fiesta social que siguió a la boda fué en la «Font del Lleó».

Asimismo fué en la citada basílica y luego, la fiesta, en el indicado restaurante, la boda de la señorita Elisea Gallart Rubió con el doctor don Alfredo Muñoz, a la que también asistió escogida concurrencia. En la iglesia de San Severo tuvo efecto el casamiento de una bella señorita venezolana, Pilar Negretti Madriz, con don José María Cardona Martínez, de conocida familia de nuestra sociedad. Luego, la jornada se continuó en el Ritz.



Pero no sólo se celebran en Barcelona bodas de barcelonesas. Ya hemos visto que éstas se desbordan por la provincia y no sólo así, porque también ha asistido el cronista a la de la señorita Gloria March Delgado, hija de los señores de March Servera (don Juan) y nieta de don Juan March Ordinas, con don J. Ignacio Villalonga Jáudenes, hijo de los señores de Vilallonga Villalba (don Ignacio), que tuvo efecto en la hermosa finca «S'Avall», de Mallorca, a 52 kilómetros de Palma. Y la concurrencia estaba formada en gran parte por conocidas personas de la sociedad barcelonesa.

Ha habido algunas puestas de largo, todas ellas, estrenando sus primeras galas de mujer las nuevas muchachas mayores, para asistir a alguna función de noche en el Gran Teatro del Liceo.

M.ª Pilar G. Sánchez Lucas, el día de su puesta de largo. (Foto Busquets-Navarro).



María-Teresa G. Sánchez Lucas, el día puesto de largo. (Foto Busquets-Navarro).

En el Ritz se celebró un gran concurso de juegos de mesa, con fines benéficos, organizado por la vizcondesa de Güell, la marquesa de Barbará, la señora viuda de Moreno y las señoras de Macaya y Sala Amat. La concurrencia fué grande, sin merma de la calidad.

Un grupo de aficionados al arte escénico presentó la conocida comedia «Továrich», con gran propiedad y los ingresos limpios obtenidos los donaron para antibióticos con destino a los niños que cuida el Patronato de «Camitas Blancas», para infantiles enfermos de familias necesitadas.

«Peña Firme», la escogida agrupación de caballeros barceloneses, se ha venido reuniendo periódicamente en selectas cenas. Y «Conferencia-Club», ha mantenido el interés de sus muchos y escogidos socios, con interesantes disertaciones, en el Ritz, a cargo de ilustres personalidades.

Y así podríamos ir enumerando actos de sociedad, aunque fueran actos de carácter íntimo unos, de «pequeñas cosas» otros, pero todos interesantes y selectos, si no fuera porque — a pesar de mencionarnos sólo en índice — llenaríamos algunas columnas.



Los recién casados Alfredo Muiños y Elita Gallart, durante el "cocktail" que siguió a su boda, conversan con los invitados. (Foto Sagarra).

Se nos tachará de optimistas, pues siempre exaltamos la vida social barcelonesa. Mas, si ésta está animada y es ubérrima en actos sociales, no podemos decir lo contrario.



LA MORENETA

**Cristalería y Vajillas
Objetos de regalo
y recuerdos típicos**

Rambla del Generalísimo, 55

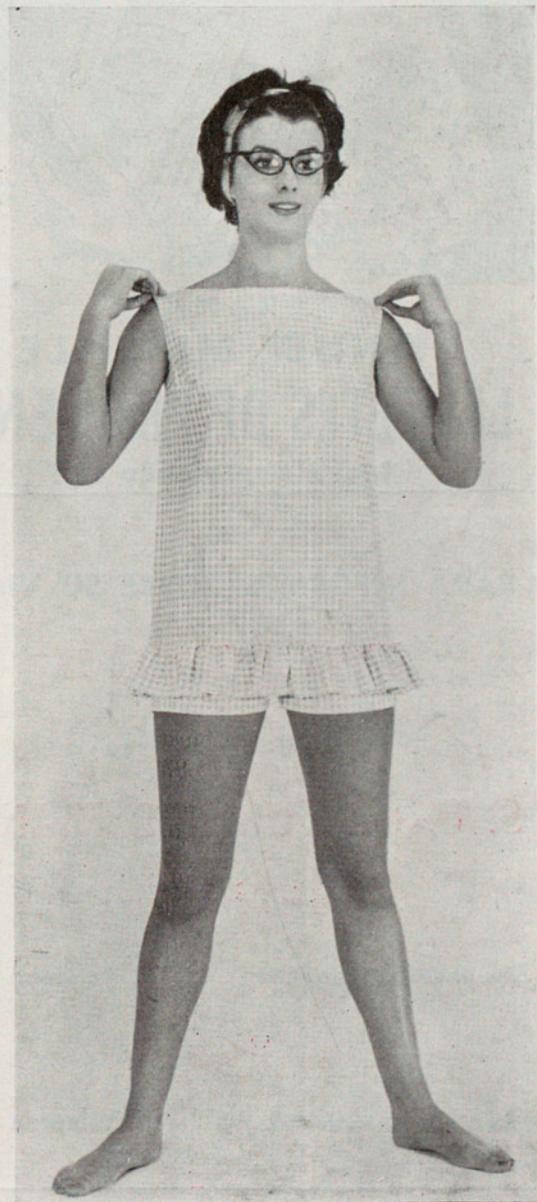
MATARÓ





Modelo "Diosa" de PASCAL, en algodón estampado orongo, de Taco.

PLAYA



Conjunto para playa, de SAVIT. Túnica y short de algodón, rematada aquella por un volante abajo.



FRANCE
ANNÉE MIREILLE
LES FÊTES DE PROVENCE
 Mai à Septembre 1959

PARA INFORMES SOBRE SU VIAJE A

FRANCIA

puede dirigirse a

S. O. del TURISMO FRANCES

en **BARCELONA**

Av. José Antonio, 603

Teléfono 21 82 30

en **MADRID**

Av. José Antonio, 59

Teléfono 47 16 46

Recuadro

LA ELECTRONICA ENCALLADA

Dentro de algún tiempo, cuando la producción de máquinas «para todo» haya llegado a un grado de perfección completo, el hombre sobrará en la tierra. Y sobrará porque no tendrá nada que hacer.

Esto lo auguramos después de habernos enterado de dos inventos de «robots» a cual más curioso y que sobrepasan cuanto hasta ahora nos habíamos figurado. Porque cuando supimos que había máquinas capaces de efectuar cálculos complicadísimos, de hacer traducciones a varias lenguas y de realizar labores manuales primorosas, pensamos, con humano orgullo, que la mecánica no podría nunca sustituir a la inteligencia creadora.

Pero he aquí que surgen dos máquinas fabulosas: una inventada por un médico y un ingeniero norteamericanos, que podrá hacer innecesaria la labor del médico anestesista en las operaciones mediante el electrocefalógrafo, cuyas curvas son interpretadas automáticamente por el «servomecanismo» de este robot. Y otra, llamada «máquina de gran velocidad», que ha compuesto una «suite» de cuatro movimientos para cuarteto de cuerda, sin que al parecer haya causado en los oyentes mayores trastornos que cualquier obra debida al ingenio de cualquier músico moderno. Y todo nuestro optimismo respecto a la superior e inimitable inteligencia humana ha sucumbido.

Además, en la Convención de 1958 de la Asociación Americana para el Avance de la Ciencia, se ha dado a conocer a los delegados la existencia, perfeccionada, de lo que dijimos antes: un computador electrónico que puede traducir al inglés del francés a razón de tres o cuatro palabras por segundo.

Y desde que lo supimos hubiéramos presentado nuestra dimisión de lentas máquinas de carne y hueso de no haber llegado otra noticia que nos devuelve la confianza en esa carne y ese hueso.

En Rosyth, Escocia, los obreros de los astilleros no pudieron cobrar sus jornales el otro día porque las máquinas calculadoras de la administración de la Empresa, se averiaron.

Y como semejantes «empleados» no hacen esfuerzo alguno ante la idea de que unos pobres trabajadores, padres de familia, se encuentren sin semanal, los funcionarios administrativos «de verdad» se pusieron a trabajar toda la noche para suplir la labor de las huelguistas máquinas.

Con lo que los trabajadores cobraron por fin. Suponemos lo orgullosos que se habrán sentido los contables de la Empresa que más de una vez contemplarían despechados a sus rivales de metal lanzando cálculos por todas sus aberturas sin que preocupaciones familiares o durezas en los pies retrasaran su fecunda labor. ¿Quién habrá motejado a quién con el calificativo de «jesquirol!»?

J. M.

VERANO



Capelina de SUZANNE TALBOT, de Paris.



Troje de LUCIENNE DOUVIER en algodón fantasía, negro y azul sobre fondo blanco. Un cuello grande, cuadrado, envuelve los hombros.



Liceo

EN MADRID

Por CARMEN DE ALVAREZ



Carmen Ruiz-Castillo Bayod celebró sus nupcias con Don Aurelio Botella Clarella, en Madrid.

● En la iglesia de San Agustín se celebró la boda de la señorita Concepción de Luna Aguado con don Jorge Bonet Pérez de Diego.

Firmaron como testigos, por parte de la desposada, el duque del Infantado, don Francisco de Marosy, don José María Corral, don Alfonso García Valdecasas, don Manuel Reventós y Noguera, don Eduardo Wu don José García Verdoy y don Rafael Aguado Martín-Montijano. Por parte del novio, don Federico Bonet Mercé, don José Bonet Mercé, don Leonardo Villena Pardo, don José Luis Marín Sánchez Pastor y don Juan Antonio de Luna Aguado.

El nuevo matrimonio, que recibió muchas felicitaciones, salió en viaje de luna de miel para los Estados Unidos.

● En la parroquia de San Jerónimo el Real se celebró el enlace matrimonial de la señorita María Dolores Baustinza y Rico-Avello, con don Ramón Gómez de Olea y de la Peña.

Actuaron como padrinos la madre del novio, doña Angeles de la Peña de Gómez de Olea y don Florencio Baustinza, padre de la desposada.

Firmaron como testigos, por parte de la novia, don Gonzalo Rico Avello, don Carlos Rico Avello, el doctor Marañón, don José María de Ucelay, el conde de Garcinarro y don Angel Rivera de la Portilla; y por parte del novio su padre don Manuel Gómez de Olea, su hermano don Fernando, sus tíos el marqués de Velasco, el marqués de Hazas, don Fernando de la Peña, don José María de Cossío, don Joaquín Velasco y don Ignacio Coello de Portugal.

● Por el marqués de Arienzo y la señora de Maestre, y para su hijo y sobrino don Manuel de Soto y Carvajal, ha sido pedida a la condesa viuda de Plasencia la mano de su nieta, María de los Dolores Patiño y de Arrospide.

La boda se celebrará próximamente.

● La marquesa de Perales, nacida Mercedes Roca de Togores y Martínez de Campos, hija del vizconde de Roca Mora, ha dado a luz una niña, que recibió el nombre de María de los Angeles y fué apadrinada por su bisabuela doña Amparo Sanginés, viuda de Villalba, y su tío don Armando Propper.

● En la iglesia del Redentor tuvo lugar la boda de la señorita Concepción García González con don Enrique Schwinn Berndt, Ingeniero de minas.

La desposada entró en el templo del brazo de su hermano y padrino de boda, don Juan Manuel García González; el novio ofrecía el suyo a su hermana y madrina de boda, la señorita Marta Schwinn Berndt.

Los recién casados, que recibieron muchas felicitaciones, salieron para un largo viaje de luna de miel por Andalucía, Suiza, Alemania y Austria.

● En la iglesia parroquial de Santa Bárbara se celebró el enlace matrimonial de la señorita Manolita Díaz Garrido con don Emilio Palacios Lara.

La novia lucía traje de faya y organza y tocado de tul ilusión sujeto con diadema de rosas. Entró en el templo del brazo de su padrino de boda y futuro padre político, don Leandro Palacios Herrero. El novio ofrecía el suyo a su madrina y futura madre política, doña María Garrido de Díaz Crespo.

● En el templo de San Francisco el Grande, profusamente adornado con flores y luces, se celebró la boda de la señorita Luisa Victoria Pérez Vallejo con don Antonio Herrero Sanz.

Apadrinaron a los contrayentes el padre del novio, don Marcos Herrero Garrido y la hermana de la novia, doña Carmen Pérez Vallejo.

María de los Angeles Muriades Príncipe contrajo recientemente matrimonio con Don Manuel Puigómez García.



● En honor del jefe del Ejército del Aire de Turquía, teniente general Sabri Goknart, que visitó nuestro país, el agregado militar de la embajada de dicho país y la señora de Küçük, ofrecieron una brillante recepción en su residencia, a la que asistieron, entre otras personalidades, el general Navarro, del Estado Mayor de Defensa Aérea, numerosos jefes y oficiales del Ejército y distinguidas personalidades de la sociedad y la intelectualidad madrileñas.

● Por los marqueses de las Hormazas, y para su hijo don José Elio Lopetedi, ha sido pedida a los marqueses de Alhucemas la mano de su hija María Paz Sainz de Vicuña y García Prieto. La boda se celebrará el verano próximo.

● En la iglesia parroquial de la Concepción se ha celebrado con toda solemnidad el enlace matrimonial de la bella señorita Mercedes González Babé con don Jaime Aguilar Garely. Actuaron como padrinos la madre del novio, doña Carmen Riestra Garely de Aguilar y el marqués de Riestra, abuelo de la novia.

Firmaron como testigos, por parte de ella, su padre don Antón Riestra del Moral, sus tíos don Luis Subirana Rodríguez, don Gerardo Pita Arrechabala, don José Antonio Arrechabala y Hurtado de Mendoza y don José Yuste Pita. Por parte de él firmaron sus hermanos don Lorenzo y don Fernando, su hermano político don Alfonso Rodríguez Arias, su tío Antonio Garely Cámara, don Enrique García de la Rasilla y Navarro Reverter, don Felipe Gómez Acebo y Varona, don Manuel Monjardín, el conde de Albox y don Rafael García de Solorzano.

● La marquesa de San Dionis, nacida Mercedes Vereterra y Vereterra, hija política de los condes de Alcubirre, dió a luz dos niñas que recibieron en las aguas bautismales los nombres de Nuria y Almudena.

● Por la marquesa viuda de Villanueva de la Sagra, y para su hijo don Joaquín Dorado y Aguilar, marqués de la Nava de Barcinas, ha sido pedida a los señores de Hernaiz la mano de su hija María de Lourdes Hernaiz y Bermúdez de Castro.

● La vizcondesa de San Enrique, nacida Pilar de Navascués y Beltrán ha dado a luz una niña, primera de sus hijos, que recibió el nombre de María Ignacia y fué apadrinada por su abuela paterna, doña María Ignacia Beranido de Quirós y Argüelles, viuda de Ansaldo, y su abuelo materno el embajador conde de Navascués.

● En la iglesia de San Francisco el Grande, profusamente engalanada, contrajo matrimonio la señorita Ruth Allen Salvador con don Juan Manuel Manzanares Martínez.

La novia entró en el templo del brazo de su padre y padrino de boda, don Amancio Allen Franco. El novio ofrecía el suyo a su madre y madrina de boda, doña Dolores Martínez Ferrándiz.

Terminada la ceremonia religiosa los numerosos invitados fueron obsequiados con un espléndido «lunch».

● El embajador de China en España, Dr. Yü Tsune-chi, ha dado un almuerzo de despedida, en su residencia de Madrid, con ocasión de haber sido designado para el cargo de embajador de su país en Italia, que hasta ahora desempeñaba conjuntamente con la representación en España. Asistieron el ministro de Trabajo y la señora de Sanz Orrio; capitán general y Jefe del Alto Estado Mayor y señora de Muñoz Grandes; Presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao; ex ministro señor Martín Artajo y señora; embajadores de Francia y Baronesa de la Tournelle; del Japón y señora de Josano; de la República Dominicana y señora de Comprés; y de la Arabia Saudí, Cheik Al Azm; subsecretario del ministerio de Asuntos Exteriores y señora de Cortina; señores de Loygorri, Jarrel y Garrigues; redactor diplomático de la Agencia EFE y señora de Alvarez (don Daniel); señorita Victoria de Eiroa, secretaria de la Delegada Nacional de la Sección Femenina; doña Marcela de Juan, del Ministerio de Asuntos Exteriores; altos funcionarios de la embajada, señores Hu y Wu, y el agregado militar a la misma embajada.

La comida, al estilo del país, con exquisitos manjares como el pollo al fu-yung, el «sa-chi-má», arroz a «las tres hadas» y crema de naranjas con brotes tiernos de bambú y semillas de loto, terminó con brindis por España y China. El embajador pronunció unas sentidas palabras, dedicadas a todos sus amigos de España. Contestó en nombre de todos el Presidente de las Cortes.



JULIO

Modelos de trajes, junto con dibujos y tonalidades de tejido, manufacturados por la prestigiosa firma LLONCH, S. A. DE SABADÉLL

A stylized illustration of a man in a blue plaid suit, white shirt, and light blue tie. He is holding a cigarette in his right hand. The background is a light blue wash with white, torn-paper-like edges. The man's face is shaded in pink and red tones.

Llonch, S. A.
Sabadell

MAXIMA
CALIDAD
EN
TEJIDOS



Gavilla

de

exposiciones

Por J. SOLER POCH

Exposición póstuma de dibujos de Pedro Ynglada, en la Virreina

La Fundación Ynglada-Guillot — el nombre de los consortes Pedro Ynglada y Georgette Guillot — ha cuidado de la organización de una exposición de dibujos debidos a Pedro Ynglada.

Ynglada, el conocido dibujante, que en tantos periódicos colaboró con su pseudónimo «Yda», es un auténtico reflejo del verdadero dibujante al que no contaminó la perniciosa época que ahora sufrimos del «monigotismo». Ynglada respetó la forma. Sus dibujos eran bellos y sus expansiones derivaban, en todo caso,



Estudio de "poneys" que figuraba en la exposición-homenaje de Pedro Ynglada, celebrada en la Virreina.

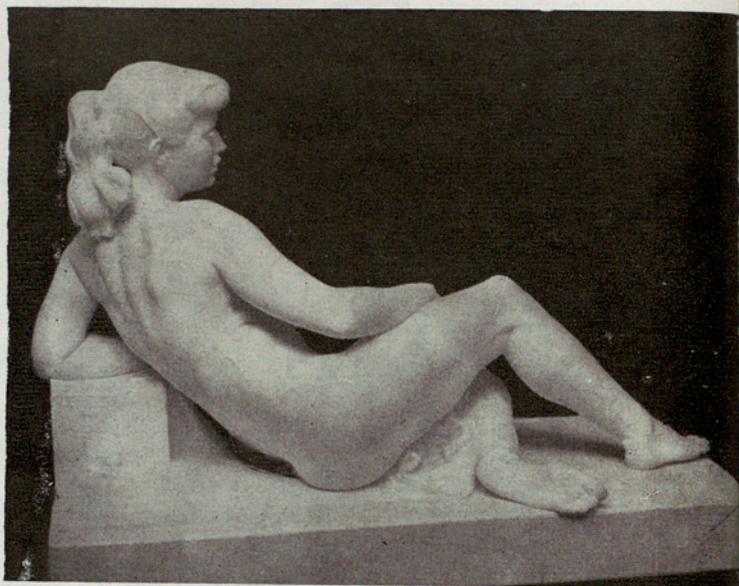


Figura yacente, inspirada realización que fué exhibida en la exposición póstuma del malogrado escultor Martín Llauradó, celebrada en el Real Círculo Artístico.

hacia la caricatura, hiperbólica expresión plástica de los rasgos característicos de las personas.

La exposición fué muy completa. Estudios de bellas figuras frente a la realidad. Un selecto grupo de carteles y portadas que responden a una época. Varias caricaturas graciosas e incisivas. Desnudos de elegante plasticidad. Páginas vividas de la guerra del catorce. Una maravillosa colección de estudios de caballos, especialidad que le situó entre los mejores que han tratado este tema. Otro grupo de asuntos circenses, en los que se distinguió también en forma magistral. El cabaret, con sus aspectos pintorescos y muy vividos, de intenso ambiente. Una selección de estudios extremorientales. Dibujos de animales, elegantes, llenos de movimientos, estructurados con gran exquisitez y una breve glosa de árboles y flores.

Era admirable el trazo seguro de su sólida técnica. Era Ynglada un artista de sólida formación, modelo de concepto y de forma.

Integraban, también, la exposición recuerdos personales del gran artista.

Antología del fallecido escultor Llauradó, en el Artístico

El Real Círculo Artístico ha querido honrar la memoria del excelente escultor Martín Llauradó, socio de la entidad y prestigioso artista, fallecido en el año 1957.

Era Llauradó un escultor sincero. Su obra es espontánea. Su meta era siempre la belleza y no otorgó jamás concesiones afectando lo que él estimó norma honrada, siguiendo con fervor constante la lucha para alcanzar el triunfo de sus ideales en el arte auténtico.

Fué muy completa la exposición que en su homenaje se celebró en el Artístico. Fué una auténtica antología de su obra.

Destaca el retrato, cuidado y realizado con ejemplar honradez. El tema religioso lo trató con la más exquisita dignidad, alcanzando sentidas armonías en sus composiciones. Desnudos impecables, alarde verdadero de la forma humana en sus equilibrios de máxima belleza. Grupos y composiciones de perfectas coordinaciones desde todos sus puntos de vista. Relieves con

planos bien ponderados, y todo ello realizado dentro de una cabal estructuración, con armónico ritmo y en una selecta visión de la forma.

Sus obras aparecen realizadas en bronce, mármoles, piedras, tallas y en simples vaciados, demostrándose su capacidad técnica y su sólida formación dentro de los más rigurosos cánones de la escultura, sin la menor influencia de la nefasta deshumanización en boga.

Magda Folch y Genaro Lahuerta

Magda Folch expuso en Galerías Syra y Genaro Lahuerta en Pinacoteca.

He reunido estos dos nombres, muy distintos en sus obras — Magda presenta figuras y especialmente retratos, y Lahuerta rincones de París — por su coincidencia de procedimientos francamente modernos, sin necesidad de abandonarse a falsas normas.

Las obras de ambos artistas son actuales. Sus técnicas tienen soltura y no caben en la menor insistencia. Tienen una visión garbosa de la forma y su pincelada es ágil, desenvuelta, sin sobar en absoluto la obra.

Magda Folch nos ofrece una selección de retratos tratados con la mayor sinceridad, sin concesiones al modelo, respetando la arquitectura de la forma, pero expresándose dentro de una simplicidad precisa, la indispensable para dejar firme el trazo y que la pasta atesore los valores reales completos huyendo de toda dureza sin caer en veladas insinuaciones pobres de contenido. Magda Folch pinta en su época y para su época.

Tal sucede también con Gerardo Lahuerta. Viene de París y nos trae Montmartre, mil veces visto, lo mismo que rincones del Sena y las plazas y calles parisinas, y sin caer en desdibujos, ni contorsiones, ni en estridencias, ni en «genialidades» y queda su obra, muy actual de forma y contenido. Interesa y cautiva. Nos trae pintura realizada por un artista de ahora que no se ha escandalizado y pinta en un plano que se deriva del impresionismo o en evolución.

Enrique Porta

No puede silenciarse una exposición de Enrique Porta. Es de los pocos artistas que se atreven con las



Retrato de Doña Helena de Guardans, selecta pintura que figuraba en la escogida exposición que Magda Folch celebró en Syra.

obras de composición en grupos, manteniéndose dentro de los cánones de la normalidad.

La pintura de Porta se ha caracterizado siempre por el grueso de su pasta, pero manteniendo siempre el rigor de la forma y la matización del color.

Cuida asimismo los problemas de las luces y pondera con justa medida los valores según sean los planos en que los sitúa.

Sus paisajes son ásperos, pero consiguen tierras limpias y alcanza profundidad y mucho aire.



Magnífico grupo de niños, obra de elevado valor pictórico que Enrique Porta presentó en Grifé y Escoda.

Ramón Reig y Juan Escayola

El exquisito acuarelista Ramón Reig presentó su obra en la Galería Rovira. Reig es un poeta de la pintura. Sus paisajes constituyen suaves melodías de bellos acordes. Es la rima del verso libre en el que el corazón se sobrepone a la técnica, pero el artista es tan sólido en su formación, que en sus realizaciones no se le escapa la menor desfiguración ni el más mínimo desacorde.

Canta el campo en sus paisajes iluminados con la inmensidad de sus celajes de inacabada amplitud.

Las acuarelas de Ramón Reig son obras de selección. Se imponen a la vulgaridad. Son pequeñas joyas labradas por un acuarelista.

Juan Escayola, que dió a conocer sus últimas producciones en Sala Busquets trabaja con «guache». Con las dificultades que esta modalidad pictórica implica al descender el color al secarse, Escayola sabe hallar el tono justo en sus obras y sobre todo consigue valores y calidades de una magnífica precisión.

Son sus paisajes alegres, bien contruidos; trata con mucha desenvoltura los árboles y los agrupa con singular buen gusto. Así también resuelve con precisa observación los problemas de tierras y términos primarios.

Pintor alejado de facilonas concesiones pinta con sinceridad, y su obra va cobrando solidez, como fruto de su constante entusiasmo y asiduo estudio.

CONCIERTOS DE PRIMAVERA

de la Orquesta Municipal de Barcelona

por E. B. J.



Los Conciertos de Primavera de la Orquesta Municipal de Barcelona se celebraron en el Palacio de la Música de la Ciudad Condal los días 8, 22 y 29 del pasado mayo, bajo la dirección del maestro Eduardo Toldrá, que en el mismo mes, precisamente, recibió la gran cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio como premio a sus merecimientos culturales.

El día 8 de mayo el programa estuvo compuesto por la «Segunda Sinfonía», de Brahms, el «Concierto número 1 para violín y orquesta», de M Bruch, y «Platero y yo», suite de Cerdá premiada por «Juventudes Musicales de España», obra escrita al gusto imperante, no exenta de aliento ni de audacias y conocimientos orquestales, pero que no parece traducir la suavidad y quietud de la obra que glosa de Juan Ramón Jiménez. Lo más descolante de la velada fué la presentación de la solista norteamericana Elaine Weldon, que tocó el difícil Concierto de Bruch con valentía sonora, completo dominio del instrumento y apasionado temperamento. Recibió, con la orquesta y su director, clamorosas ovaciones.

Oímos en el concierto nocturno del día 22 de mayo la «Obertura y Allegre», de Cuperin-Milhaud, y la primorosa, ordenada, lógica y densa «Suite en Re número 3», de Juan Sebastián Bach, dirigida por el maestro Toldrá con exquisito gusto, tendente a poner de relieve todas las bellezas inmortales que encierra la conocida obra. En la segunda parte del concierto, para conmemorar los diez años del tránsito del maestro Joaquín Turina, la Orquesta Municipal nos ofreció la «Sinfonía Sevillana», destello colorista de primer orden, muestra inequívoca del dominio instrumental y estilo modernista de su autor, que fué ovacionada, mientras el maestro Toldrá agitaba en alto la partitura del ilustre músico español desaparecido. Por último, para gozo de los que gustan de un estilo diatónico, que no todos entienden, se nos ofreció el «Concierto número 2 para piano y orquesta», primera audición de una obra extraordinariamente característica de Béla-Bártok, más lograda en uno que otro pasaje, pero digna de estudio atento. Triunfó en ella el solista Hans Richter-Haaser, pianista alemán de extraordinaria fuerza, de dominio absoluto del teclado en cuanto a técnica y a sonoridad y al que se tributó, merecidamente, el largo aplauso del auditorio.

El día 29 de mayo se dió el último Concierto de Primavera de la Orquesta Municipal de Barcelona y del ciclo 1958-1959 ofrecido por la insigne formación musical. Durante el mismo se guardó un emocionante minuto de silencio en recuerdo del gran pianista Frank Marshall, fallecido aquella tarde, a los setenta y seis años de edad, discípulo dilecto de Granados, excelente intérprete al piano y sobresaliente en las tareas de la pedagogía musical. Se nos ofrecieron «Coriolano», la admirable obertura de Beethoven; el «Concierto número 4 para piano y orquesta», donde la zarpa inconfundible del genio de Bonn se combina con las delicadezas expresivas confiadas al piano, dominado, vencido, entregado al rapto del compositor impar; el «Concierto para guitarra y orquesta», de Villa-Lobos, obra acreditativa de la dilatada y valiosa producción de un compositor de nuestros días que no se puede orillar ni desconocer, y la «Sinfonía de los Salmos» para coro mixto y orquesta, de Strawinsky, brillantísimo cierre de un ciclo musical, obra de magno aliento, digna de la grandeza del salterio en que se inspira, valorativa del estilo de su autor, tan personal, y que ha soldado ya, imperceptiblemente, su escuela individuada con la inalterable serenidad de los clásicos. La Capilla Clásica Polifónica del Fomento de las Artes Decorativas, que tan magistralmente dirige Enrique Ribó, se fundió espléndidamente con la orquesta bajo la batuta del maestro Toldrá para brindarnos un elevado espectáculo de arte, que promovió el entusiasmo del auditorio.

El cual tampoco estuvo parco en demostrarlo a María Luisa Colom, premio extraordinario del Conservatorio Superior Municipal, solista del Concierto de Beethoven, intérprete eficiente, exquisita, de fácil digitación y depurada escuela, a la que esperan muchos éxitos. Fué también aplaudidísimo Alirio Díaz, solista venezolano a la guitarra del «Concierto» de Villa-Lobos, forjado en Caracas, en Madrid y en Roma, en rotunda madurez técnica y expresiva capaz de arrancar a su instrumento todas las gamas y matices nobilísimos que encierra, ampliamente puestos de relieve tanto en la parte solista de la obra citada como en las dos instrumentaciones de un tema popular, catalán y venezolano respectivamente, con que cautivó al público.

CHIPRE: Después de la tragedia, la independencia y la paz

por Barin

Ilustraciones Sanz Lafita

A veces no es digresión baladí proponer hipótesis políticas en las que se pretenda elucidar lo que habría ocurrido si las cosas no hubieran sucedido como lo han hecho. Chipre, problema de apariencia insoluble hace unos meses y prácticamente resuelto hoy, invita a hacer este juego de ucronía al revés por cuanto en la conciencia general está que, de haber observado el oso ruso mayor discreción en la satisfecha risa que le producían las graves desavenencias de tres miembros calificados de la comunidad occidental respecto al estatuto — presente y porvenir — de una isla mediterránea en la cual sitúa la leyenda la cuna de Afrodita, si las carcajadas rusas, decimos, no se hubieran manifestado tan disonantes ante el trágico foso que cavaban cada día los guerrilleros de la EOKA, los activistas del Volkan y los policías y soldados de Inglaterra, lo seguro es que la sangrienta zanja chipriota, salpicando sobre Atenas, Ankara y Londres, hubiera seguido ahondándose por tiempo indefinido y con meta de cataclismo.



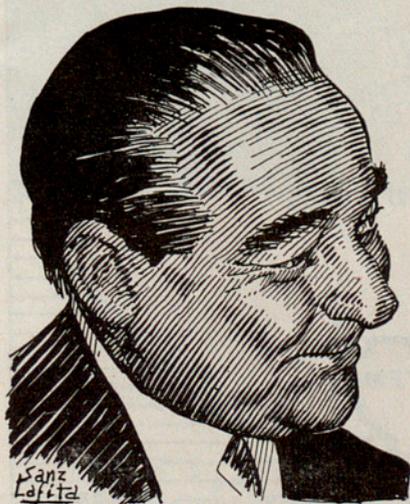
El arzobispo Makarios, futuro presidente de Chipre.

Pero he aquí que, por una vez — ¿cuántas tendría que ser así? — la razón occidental, la anticomunista, se ha impuesto a la rencilla. La instancia superior y urgente ha dominado al lamentable episodio familiar ¡Signo de valor, pletórico de ejemplaridad!

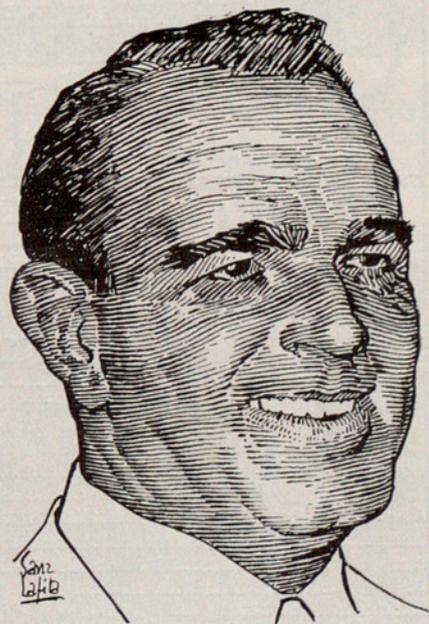
Pues viene a señalar, en efecto, que un poco de calma, otro poco de paciencia y algunos adarmes de renunciación, pueden obrar milagros en la gran tarea antimarxista. No era fácil, en efecto, hallar salida al pleito de Chipre, enconado por tres años largos de fricciones internas, por el ardoroso afán de la mayoría insular de unir su destino a Grecia y por el no menos testarudo designio de la minoría turca de conservar su personalidad y su raigambre histórica en la isla. A ello se añadía aún la justificada necesidad inglesa, razones políticas y estratégicas, de no modificar el estatuto de su colonia.

Dos gobernantes, de gran categoría, el primer ministro otomano, Menderes, y su colega helénico Karamanlis, ayudados desde lejos por un militar británico de ecuánime temple, sir Hugh Foot, hicieron el milagro sentando en Zurich, sede neutral, las bases de una reglamentada independencia para la isla. Ello ocurría en febrero y es necesario decir que los dos jefes dieron muestra especial de coraje y serenidad por cuanto su acuerdo preliminar comportaba, como lo comportó, las críticas virulentas de los núcleos ultranacionalistas de sus respectivos países. Todas fueron acallándose cuando el acuerdo de Londres, publicado el 23 de febrero, estableció que la República de Chipre sería un Estado soberano dentro de un año, con la garantía de Gran Bretaña, Turquía y Grecia.

He aquí los puntos esenciales del estatuto fundacional:



Adnan Menderes, jefe del gobierno turco.



Constantino Karamantis, jefe del gobierno griego

1.º Chipre no podrá unirse a ningún país ni dividirse en sí misma.

2.º La república tendrá un presidente griego y un vicepresidente turco, elegidos para cinco años por sufragio universal por las fracciones raciales de su matiz — 70 por ciento de la población insular viene a ser helénica y 30 por ciento otomana —; el presidente y el vicepresidente tendrán derecho de veto final sobre cualquier decisión del Gobierno o del Parlamento. Este, según la proporcionalidad de votantes anteriormente señalada, será también elegido por sufragio universal y por un lustro. Las comunidades griega y turca tendrán sus representantes en las administraciones municipales. Los funcionarios civiles serán griegos el 70 por ciento y turcos el 30 por ciento. Uno de estos tres ministerios: Asuntos Exteriores, Defensa o Hacienda, habrá de ser desempeñado por un turco.

3.º La República de Chipre tendrá un ejército de dos mil hombres.

El 60 por ciento de ellos serán griegos y el 40 por ciento turcos. Se instituirá un tribunal supremo formado por dos griegos, un turco y un neutral, nombrado conjuntamente

por el presidente y el vicepresidente de la República. El griego y el turco serán las lenguas oficiales de la nueva república, que también tendrá su bandera de «diseño neutral», elegido conjuntamente por el presidente y el vicepresidente.

4.º Gran Bretaña continuará teniendo plena soberanía sobre dos pequeñas bases militares. Grecia, Turquía y Chipre firmarán la garantía oficial de la integridad de las zonas que quedarán bajo la soberanía inglesa.

5.º La República de Chipre llegará a una alianza militar con Grecia y Turquía, de acuerdo con la cual se creará un cuartel general tripartito en la isla, que estará totalmente separado de las dos bases militares británicas. Grecia mantendrá un contingente de 930 soldados y Turquía otro de 650 en la isla.

Esta es la ley constitucional aceptada por el primer Gobierno provisional de Chipre a quien dió posesión el día 6 de marzo el todavía gobernador inglés de la isla, sir Hugh Foot, con estas palabras memorables:

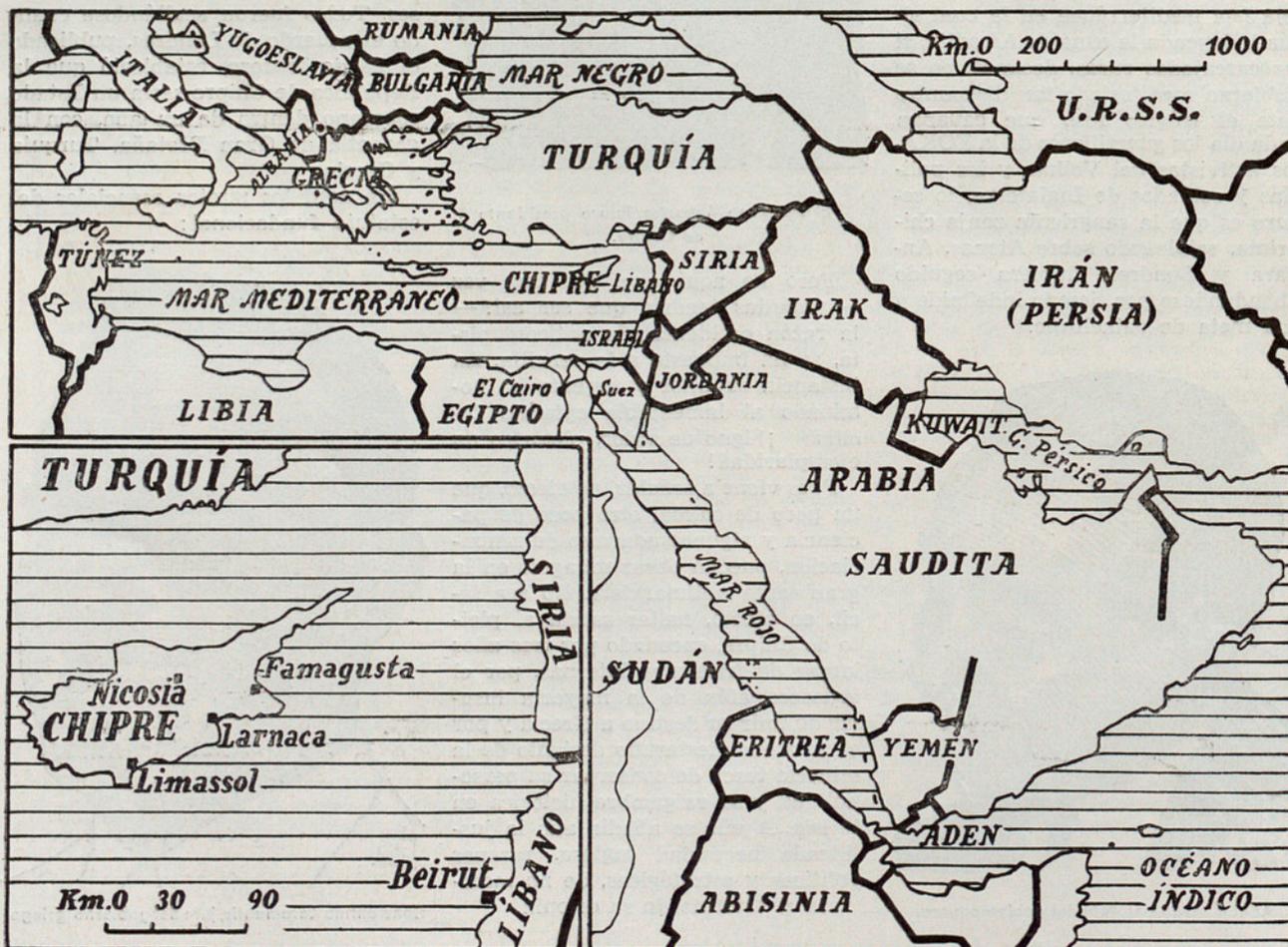
Hemos salido de una época de disensiones y luchas y entramos en una fase de cooperación pacífica. No

se trata solamente de salvar a Chipre de un desastre, sino de mostrar al mundo que las fuerzas de la buena voluntad y la justicia son más fuertes que las del odio y la violencia.

Manos griegas asumían las cartenas de Hacienda, Comercio e Industria, Interior, Justicia, Trabajo y Comunicaciones. El arzobispo Makarios, las funciones de ministro de Asuntos Exteriores. Los ministerios en manos de los turcos son: Defensa, Agricultura y Sanidad.

El ministro de Comunicaciones Antonios Georghiadis, de 23 años de edad, que fué ayudante del coronel Grivas, y el titular de Trabajo es Policarpos Georghayis, también de 23 años de edad, que consiguió escaparse tres veces de la prisión.

Y así es cómo los griegos chipriotas renunciando a la Enosis, los turcos a la partición de la isla e Inglaterra a su colonia, habrán dado posibilidades de vivir en paz a ese Estado minúsculo — 550.000 habitantes —, pero que será soberano en febrero del próximo año... si todo sale bien, como es de esperar y desear.



La isla de Chipre constituye una gran base estratégica en el Mediterráneo y ante el Cercano Oriente

PROYECTOR



"De entre los muertos", obra magistral de Alfredo Hitchcock, logró la Concha de Plata y un premio de interpretación en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Un momento de la película, de la que son protagonistas James Stewart y Kim Novak.

Francisco Rabal y Ulla Jacobsson en "Llegaron dos hombres", una producción que presentó la Paramount, dirigida por Arul Mattsson y Eusebio Fernández Ardavin. En el argumento juega con fortuna la idea del "suspense".



Una graciosa actitud de Debbie Reynolds que Curd Jurgens contempla en un fotograma de "La pícara edad", realizada en color y cinemascope bajo la dirección de Blake Edwards.

El veterano King Vidor firma "La pradera sin ley", un "western" diferente de los demás, en el que aparecen Kirk Douglas, Jeanne Crain y Claire Trevor.



Mesa revuelta

Textos de JOSI MONCADA - Ilustraciones de BALLESTER



En Clintwood, Virginia, cierto señor llamado Booker Wright, que tiene la respetable edad de noventa y seis años, se ha casado por séptima vez con Mrs. Elfie Pickle, de setenta y ocho, quien por su parte hace con éste el cuarto matrimonio.

Como para igualar a Barba Azul debe aún el señor Booker volver a casarse

otras dos veces, y mientras hay vida hay esperanza, cabe aún suponer que no sea ésta la última boda que efectúe en su ya larga existencia y que, bien aprovechados, le cundan los años que le queden para hacerse digno émulo de su antecesor, el célebre barbudo que despachaba esposas con agilidad que le hizo pasar a la inmortalidad de los grandes coleccionistas.



La cervecería donde, según la leyenda, acostumbraba a descansar el célebre Robin de los Bosques, ha sido derribada en Cambridge, Inglaterra, para construir en su lugar un bar de estilo americano, en consonancia con la avenida que ha sustituido al viejo suburbio donde estaba enclavada.

El legendario edificio tenía a la puerta un letrero en verso en el que se leía: «Pasen, caballeros y buenos arqueros y beban cerveza con Robin de los Bosques, y si Robin no se encuentra en casa, beberá con ustedes el pequeño Jones».

Lamentamos profundamente la desaparición de algo que formaba parte del acervo legendario e histórico de

la vieja Europa. Y lo lamentamos tanto más cuanto que no vemos la necesidad de ese nuevo bar tipo americano en el que, naturalmente, no tienen cabida ni los «caballeros ni los buenos arqueros», a los que se invitaba a beber en el venerable establecimiento demolido.

De seguir la fiebre de construcciones de bares en todos los puntos céntricos de las capitales del orbe, hay que empezar a temblar por el Coliseo de Roma, por la Mezquita de Córdoba y hasta por el Partenón, como les dé a los griegos por aprovechar la altura en que está enclavado para construir un lugar moderno donde los turistas puedan ir a tomar martinis y coca-cola sin viejas piedras que puedan molestarles. Y así Europa no tendrá que envidiar al cemento y hormigón, a los vaqueros y a la asepsia americanos.



Y continuando con los héroes de los más célebres relatos infantiles, de los que parece haber buena reserva aún, nos referiremos a otro, esta vez español, que puede parangonarse con aquel personaje de un célebre cuento de Grimm, personaje que disponía de tal capacidad de desplazamiento veloz, que cuando quería perma-

necer parado en algún sitio, debía atarse las piernas, para no salir disparado a toda carrera.

Se trata del bilbaíno Daniel Molinuevo, que acaba de ganar una apuesta que ha apasionado a numerosas personas. La apuesta consistía en realizar el recorrido de Leioa a Bilbao a través de los montes, y pasando por Santa Lucía y Pagasarri, con un total de dieciocho kilómetros y medio y un desnivel de seiscientos cincuenta metros, en menos de dos horas.

Molinuevo ha invertido solamente una hora y treinta y siete minutos, lo que, al parecer, constituye un verdadero «record», que fué presenciado por numeroso público apostado en los puntos principales del recorrido de este nuevo Mercurio del País Vasco.



El doctor J. P. A. Lechner, jefe de la División Acústica del Laboratorio Nacional de Investigaciones Físicas, de Africa del Sur, ha sido encargado de estudiar la reacción de los tiburones a las sacudidas eléctricas.

A este fin se ha instalado un gigantesco tanque en el estuario del lago Santa Lucía en Natal,

tanque en el que los tiburones serán sometidos a los efectos de las sacudidas eléctricas, ya que el Gobierno tiene el propósito de emplear barreras de esta especie para evitar que los temibles escualos que han producido no pocas desgracias en playas y costas de aquel país, se dediquen a la pesca de bañistas durante la temporada.

Claro que aún reconociendo las ventajas del método ideado, pensamos — como otro personaje de cuento: «Juana la Lista» — en las desventajas que puede tener. Y ya estamos a punto de enjugarnos las lágrimas al pensar en lo que cabe ocurrir si en vez de un tiburón es algún nadador intrépido el que tropieza con la alambrada, o si un escualo electrocutado choca en forma de carambola, con la demás fauna submarina, que puede llevar la corriente hasta la última de esas playeras angulas que rozan con piernas de bañistas de poca altura...



Desde el caballo de madera que los troyanos encontraron como inesperado presente a las puertas de la célebre ciudad y la caja que puso a Pandora en uno de los más graves aprietos de la Historia, hasta las docenas de jarrones que se regalan a los recién casados, tenemos conocimiento de que puede existir la más variada serie

de obsequios para alegría o consternación de los agradecidos.

Pero el regalo que hace poco recibió el alcalde de Ilán (Formosa), bate el record de cuanto hasta ahora se ha ofrecido como «recuerdo». Porque el señor Chen At-Ltai — que así se llama la primera autoridad municipal de dicha ciudad, ha recibido una caja conteniendo mil moscas muertas y una nota que decía: «Esto le hará pensar más en la salud de sus convecinos de esta villa. Si no hace algo por remediarlo, continuaremos cazando moscas y enviándole sus cadáveres. Las moscas que van en la caja las he cogido en dos horas».



Y ya que estamos hablando de envíos curiosos, debemos anotar los que recibió el señor E. N. Walker, técnico en bombas, de St. Helier (Jersey) en respuesta a su llamamiento de que los residentes en dicha ciudad de Jersey le enviasen todos los peligrosos recuerdos de guerra que tuviesen en su poder.

Entre los «recuerdos» que llegaron a sus manos figuraban varias bombas anti-tanque y una granada de mano, cargadas con nitroglicerina.

Ni que decir tiene que el señor E. N. Walker inutilizó inmediatamente los artefactos, aun a riesgo de pasar por desatento con los generosos donantes.

LAS SANTAS MARIAS DE LA MAR

Cada año, el 24 y 25 de mayo, 30.000 gitanos se reúnen en Santas Marias del Mar, pequeño puerto de la Camarga, en Francia. ¿Por qué los gitanos vienen precisamente a este lugar de la costa? Es algo que nadie sabe.

Zíngaros y gitanos se inmovilizan durante unos días al pie de Sara la Negra, que les concede sus gracias. Plantan allí un campamento barroco de mil lujos y mil miserias. ¿Qué instintos raciales les guían? Los gitanos llevan a Santas Marias del Mar no se sabe qué fervor misterioso y místico disciplinado por el cristianismo. Su patrona es Sara, la sirvienta de María Jacobé y María Salomé, primas de Cristo; Sara la Negra, cuya pequeña imagen sobrecargan de oropeles, pañuelos y otros mil objetos para conseguir las gracias que le piden.

Antaño los gitanos defendían la integridad de su raza incluso en la devoción. Nadie podía orar en la cripta si no pertenecía al pueblo errante. Cualquier intruso era expulsado calladamente, a empujones y codazos que parecían fortuitos.

Durante el día hay corridas de toros, importadas de España, pero que en la Camarga encuentran su elemento principal: el toro salvaje, toros que descienden directamente del plantel de combate que eligió Julio César. La llegada del ganado, el sorteo de los animales, las discusiones que prolongan las corridas, toda esa sutil gama de costumbres que exige conocimientos y que constituyen una semireligión inconfesada, en la que provenzales y gitanos fraternizan.

Tienen lugar finalmente los cantos y danzas gitanos y erraríamos creyendo que no tienen también su importancia sagrada. Para este pueblo estético, violines y guitarras son instrumentos de muy alto significado. Los crepúsculos pertenecen al canto flamenco, a los violines zíngaros, a los gritos ancestrales. En la noche se forman grupos en los que resulta imprudente irrumpir. Los gitanos hablan entre ellos y para ellos. Un proverbio andaluz (Andalucía los conoce bien y ha sabido retenerlos), nos dice que cuanto mejor cantan, menos hablan y más dicen.



ESTAMPADOS
DE **ALGODÓN**

KARINA

UN TEJIDO

Trinxet



COLORES SÓLIDOS

Indanthren*
Indeformable
Inmanchable