

LICEO



LEOTARDOS

QUALTRIX

**la
linea
más
joven
del
mundo**



**esbeltez,
comodidad
y confort
para mujeres
y pequeños**

QUALTRIX ESPAÑOLA, S. L.

Registro de modelo de utilidad n.º 63.993

CONCESIONARIOS

Geis Bosch, S. A.
Hijos de Jaime Torrellas, S. A.
Manufacturas A. Gassol, S. A.

de Barcelona
de Mataró
de Mataró

Manufacturas Goliath, S. A.
F. y F. Marimón, S. A.
Molfort's, S. A.
Francisco Verdera, S. A.

de Mataró
de Tarrasa
de Mataró
de Tarrasa

LICENCIADOS TEMPORADA

D. Carlos Monrás
D. Manuel Carreras

de Tarrasa
de Tarrasa

F. Ballbé, S. A.
Pedro Vidal Carreras, S. L.

de Tarrasa
de Tarrasa

La alegría de la juventud y
belleza de todas las mujeres

LOS PRODUCTOS

Bella Aurora

creados en los laboratorios de THE STILLMAN C^o de Aurora, Illinois, E.U.A. hacen la felicidad a las mujeres de todos los países

Concedidas las debidas autorizaciones oficiales, ha sido posible fabricar en laboratorios españoles las fórmulas patentadas y únicas de renombre mundial

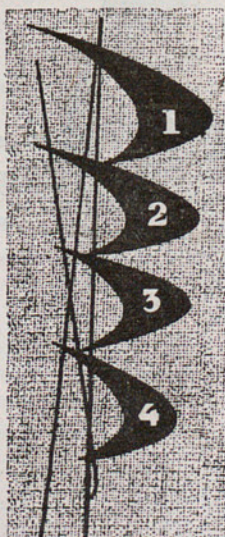
LOS CUATRO PRODUCTOS

Bella Aurora

producen, como por arte mágico, una perpetua

JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA

y estos son



AL ACOSTARSE: crema sencilla de noche que elimina pecas, manchas, puntos negros, etc., alimentando un nuevo cutis, que renacerá terso, lozano y bellissimo. Caso de pecas o manchas rebeldes, emplear la crema doble

AL LEVANTARSE: nuestro purísimo jabón, creador y conservador de belleza, compuesto de productos balsámicos y emolientes. Limpia a fondo la piel, sin irritar. No contiene caústicos. Indicado para el lavado de bebés.

DESPUES DE LAVARSE: nuestra famosa crema líquida maquilladora, invisible, a base de superlanolina, creadora en el acto de gran belleza, mate y atractiva. No reseca la piel, evitando se produzcan pliegues y arrugas. Manos y cutis de princesa, a pesar de los rigores del frío, sol, etc. Base para polvos.

AL CUIDAR SUS LABIOS: lápiz labial permanente, base lanolina, tres veces nuevo, NO CORTA, NI RESECA, BRILLANTES COLORES 1960 BUEN SABOR Y PERFUME.



NUESTROS PRODUCTOS SON CIEN POR CIEN ASEPTICOS · IMPOSIBILITAN TODA CLASE DE INFECCION

He aquí la última novedad

L'EAU
DE
TOILETTE

Diorissimo

de Christian Dior



...Todas las calidades de un agua de tocador perfecta
y la presencia florida de Diorissimo,



Nuestra portada evoca un tiempo ido: 1891. Frente a la puerta del Gran Teatro del Liceo, donde campean los carteles anunciadores de la función de la noche, un carricoche de la época perfila el carácter fin de siglo de la Rambla.

Por el centro del paseo varios transeúntes, entre ellos un grupo de tres muchachas, con el modesto atavío de las artesanas de la época desfilan (supongamos) hacia sus quehaceres. Aunque, por falta de datos, ignoramos si era un día festivo cuando las captó el fotógrafo.

El reloj marca una hora que, como todo lo demás, ha quedado muy atrás en el desfile implacable del Tiempo. Y los quioscos de periódicos exhiben su contenido de noticias y fotos, de personajes y acontecimientos, que en aquel preciso día y en aquella determinada hora del mundo, debieron resultar atractivos, apasionantes, transcendentales ..

Todo: personas, sucesos, vehículos, modas y hasta costumbres, han sido borrados por el sucederse de los años. De ese panorama urbano sólo quedan dos cosas: las Ramblas que es como decir la Ciudad y el Liceo. Ambos unidos por el mismo destino. Porque mientras la Ciudad perviva, el Gran Teatro continuará como exponente de lo imperecedero, esto es: lo más noble y auténtico entre las conquistas de la Civilización.

Liceo

AÑO XVII
NÚM. 177
NOVIEMBRE
Depósito legal B. 3077 - 1958

Revista Gráfica Selecta

Editor - Director: JOSE M.^a OROMI PUIG

Director: TOMAS DE ACARRETA

Director Artístico: L. POVEDA

Redacción

Y

Administración:



Pelayo, 62, pral.

Teléf. 21 44 16

BARCELONA

PORTAVOZ DE LA EMPRESA DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

Suscripción:

España: Anual. . . . 150.—Pesetas

Semestral. . . . 75.— »

Demás países:

Al año. . . . 250.—Pesetas

Precio del ejemplar: 15 pesetas

Sumario:

GRAN TEATRO DEL LICEO

El Gran Teatro del Liceo inaugura la temporada 1960-1961. R. F.
Las Bodas de Oro con el Gran Teatro del Liceo de don Carlos
Rabassó. E. O'NEIL

LA MODA

Cóctel y teatro
Crónica desde París. JOSEPHINE

VIDA SOCIAL

Liceo en Madrid. CARMEN DE ALVAREZ
Bodas de otoño y la temporada del Liceo. P. DIAZ DE QUIJANO

EL ARTE

Itinerario de exposiciones. J. SOLER POCH

REPORTAJES

Grazzano Visconti, país de ensueño y realidad. A. R. DE F.
El galimatías del Congo. BARIN
El celtibero habla para LICEO por boca de Camilo José Cela. L. F.
Sepa usted que... TOMÁS ACARRETA

VARIOS

Auto-stop (cuento). REGINA FLAVIO
Mesa revuelta. JOSI MONCADA
Recuadro. R. F.



EL GRAN TEATRO DEL LICEO INAUGURA LA TEMPORADA 1960-61

Minutos antes de la hora fijada para el comienzo de la función, una hilera interminable de automóviles se detenía en la noche del 15 de noviembre, a lo largo de las Ramblas esperando su turno para depositar a sus ocupantes a la puerta del primer Coliseo de Barcelona.

En el centro de la avenida, multitud de curiosos se estacionaban para contemplar la llegada del elegante público. Los guardias de tráfico especialmente destacados para organizar la circulación se afanaban en su cometido, y el edificio, brillante de luz, comenzaba a llenarse de espectadores.

Unna obra interesante, siempre joven y fresca, «El barbero de Sevilla», con un reparto verdaderamente excepcional, constituía el atractivo principal de la velada. Y si a esto se suma el deseo de la sociedad barcelonesa de renovar las reuniones que cada temporada tienen como marco incomparable el magnífico teatro, creado por los antepasados de las más ilustres familias de nuestra ciudad, se comprenderá el lleno absoluto que se observó en la gran sala en la fecha señalada.

Con el maestro Mario Parenti en el primer atril, la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo interpretó la famosa obertura de modo inmejorable. Una larga ovación premió la labor de los músicos. Y a continuación comenzó la representación que

no dudamos calificar de una de las más primorosas que se han dado de esta célebre ópera.

Alfredo Kraus, el tenor español que ya había cantado en este escenario en diversas temporadas — recordamos sus éxitos en «Rigoletto» y «Lucía di Lamermoor» — fué excelente intérprete del papel de conde de Almaviva. Más artista y expresivo que nunca, pues no en vano ha protagonizado numerosas óperas en teatros del más ilustre abolengo de Europa, se mostró dueño del ademán, del gesto, de la expresión. Acostumbrados a verle en obras dramáticas, en cuya interpretación nos pareció un tanto rígido y envarado, nos sorprendió de manera gratísima en este papel que requiere particular desenvoltura escénica y conocimiento perfecto de todas las sutilezas del arte lírico. Lo único que deseáramos, en bien de su excelente voz, sería un estudio mejor y más serio de la impostación.

Renato Capocchi, también conocido aquí como ilustre intérprete de un amplio repertorio, fué un Fígaro notable. Su dicción perfecta se puso de relieve especialmente en la difícil cavatina del primer acto, en la que obtuvo el éxito más halagüeño, y su musicalidad no le restó en lo más mínimo gracia y personalidad, de las que hizo verdadero derroche.

Gianna D'Angelo, en su breve intervención en el primer acto, dió muestras de sus excepcionales

cualidades de cantante y dejó al público interesado más que nunca en verla y escucharla en el resto de la obra.

En cuanto al coro, instruído por el maestro Ricardo Bottino, acabó de perfilar la filigrana de ese acto, que terminó deliciosamente con el dúo de barítono y tenor.

Aplausos repetidos e insistentes hicieron que el telón se levantara varias veces y las luces de la sala se encendieron sobre una verdadera multitud de espectadores.

Fué en este entreacto donde pudimos darnos cuenta de la cantidad y calidad de público que abarrotaba el teatro. Las escaleras de acceso a los salones, el pasillo de la platea, el salón de los espejos, invadidos hasta e punto de hacerse difícil el transitar por ellos, recordaban las más brillantes efemérides liceístas.

Elegantes y lujosos atavíos femeninos alternaban con los fracs y smockings de los hombres. Trajes largos, de cola, y cortos dentro de las últimas creaciones de la moda, ponían su nota suntuosa y brillante en sucesión ininterrumpida de modelos.

Entre los asistentes habían destacadas personalidades barcelonesas junto a otras que en su acento demostraban claramente proceder del centro y del sur de España. Catedráticos de la Universidad y



de Centros artísticos de primera categoría, grandes industriales, juristas, médicos ilustres, profesionales de las más altas esferas de la intelectualidad, títulos de la nobleza, componían la concurrencia que así demostraba su adhesión a la tradicional afición barcelonesa por la ópera. Y al comenzar el segundo acto todos volvieron a constituirse en público silente y devoto capaz como pocos de saborear las bellezas de una de las artes más completas que existen.

En este segundo acto fué Gianna D'Angelo la figura más destacada de la representación. Esta artista, de quien en otras ocasiones nos hemos ocupado extensamente, reúne las cualidades soñadas para un cantante de ópera.

Sólo al aparecer en escena se adueñó del interés y la simpatía del concurso. Su estatura, sus proporciones de esbeltez y elegancia excepcionales, su juventud y su belleza, quedaban admirablemente realzadas por el espléndido atavío — blanco y rojo — que lucía. Pero cuando la filigrana de su voz dejó oír la célebre «cavatina» «Una voce poco fá», cantada con la maestría, el dominio vocal y la extraordinaria dulzura que la caracterizan, fué cuando la sala entera prorrumpió en una de las grandes ovaciones que han resonado en ella. Porque Gianna D'Angelo canta tan bien, que parece, al interpretar la más difícil composición, que va ejecutando algo

muy fácil y sencillo. Y la naturalidad sorprendente con que hace las «fermatas» más brillantes y agudas, llega a producir en el ánimo del espectador la impresión de que no tienen importancia.

También este acto es el de mayor lucimiento para los dos «bajos», el tutor don Bartolo y el cura don Basilio, que fueron respectivamente interpretados por Virgilia Carbonari e Ivo Vinco. Personajes caricaturescos, tienen sin embargo a su cargo fragmentos vocales de primer orden. Tal la célebre «calunnia», interpretada magistralmente por Ivo Vinco, cantante de espléndida voz a quien en temporadas anteriores habíamos escuchado en papeles de carácter dramático, de los que había hecho verdaderas creaciones, y a quien nos congratulamos de haber podido admirar en obra tan distinta en cuanto al carácter de su personaje.

Tanto en el canto como en el movimiento escénico, rayaron todos los intérpretes de este segundo acto a la misma, o quizá a superior altura que en el primero. De su acción rápida, graciosa, y espontánea al parecer, pero severamente medida en todos los momentos, unida a la perfección de una interpretación musical aglutinada con la orquesta en la más auténtica musicalidad, resultó una labor indescriptiblemente buena, de pureza artística asombrosa.

En este segundo entreacto, el bar presentaba un aspecto tan brillante como el resto del teatro. Las mesas fueron ocupadas en pocos momentos y los retrasados hubieron de contentarse con tomar sus consumiciones de pie ante el mostrador, junto al que se aglomeró una verdadera multitud. El consumo de bocadillos demostró que, como siempre, la mayoría había cenado parcamente y con prisa impuesta por la hora — las nueve y media — del comienzo del espectáculo.

Y el tercer aviso sorprendió a muchos frente a un servicio acabado de presentar.

Comenzó el último acto cuando aún los espectadores iban entrando de nuevo en la sala en penumbra. En la escena de la lección de música, Gianna D'Angelo conquistó una nueva ovación al interpretar las difíciles y conocidas «Variaciones», de Prock.

En cambio, Rosa Barbany, que realizaba su primera actuación de cierta importancia en este escenario, no estuvo muy afortunada como intérprete del papel de Berta, la criada. Probablemente debido al nerviosismo del momento, su romanza pasó bastante apagada, aunque estamos seguros de que posee sobradas facultades para un resultado mejor. Esperemos a verla en otra oportunidad para enjuiciarla.



La reina Sirikit de Thailandia en la fiesta que se dió en honor de los soberanos de aquel país en el Gran Teatro del Liceo

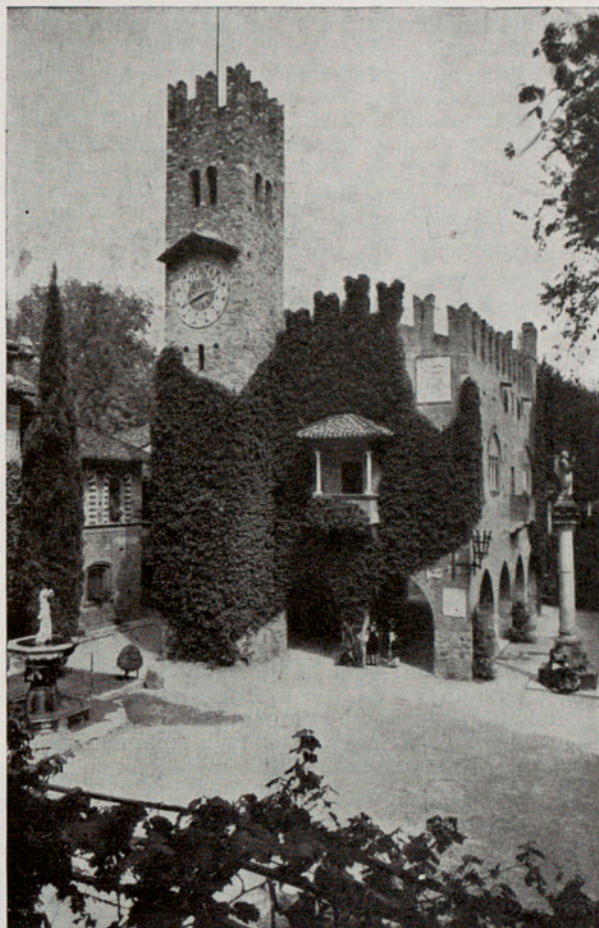
No obstante, el conjunto se mantuvo dentro de la misma calidad lograda en los actos anteriores. La acción dinámica, subrayada por las magníficas voces de los intérpretes, prosiguió llena de gracia y de fluidez. Y cuando cayó el telón dado por terminada la función inaugural de la temporada, sentíamos la íntima complacencia que produce siempre en el ánimo de haber saboreado plenamente una obra de arte perfecta.

Como en todas las representaciones liceístas hubimos de lamentar la prisa de los espectadores por salir de la sala, especialmente de la platea, dejando a los artistas en el escenario saludando a los ocupantes de los pisos altos, que son los que generalmente dedican mayores muestras de complacencia y de gratitud a los que les han proporcionado tan gratos momentos. Y tuvimos ocasión de contemplar los numerosos y espléndidos ramos de cestas de flores con que fué obsequiada Gianna D'Angelo en esta nueva actuación suya frente al público barcelonés.

GRAZZANO VISCONTI

país de ensueño
y realidad

por Adalgisa Ramellini de Fourgeres



En Italia central, muy cerca de la antigua ciudad de Placencia, en la risueña región de la Emilia, está enclavado Grazzano Visconti, país único sin duda en el mundo por sus características genuinas.

Acertadísima resulta en él la unión de lo antiguo y lo moderno. Digno de la máxima admiración el gusto artístico que ha presidido su arquitectura y que inspira su pintura, su artesanía y cualquier otra manifestación de su vida en general.

¿Cómo nació este país y cuáles son sus más peculiares perfiles? Todo fué ideado y realizado por el Conde Giuseppe di Modrone, después duque de Grazzano Visconti.

Desde el siglo XVI existía en dicha localidad un soberbio castillo mandado edificar por un Visconti, de antigua y noble familia milanesa y casado con una marquesa Anguissola, perteneciente a la nobleza de Placencia.

Por no haber descendencia masculina, el castillo quedó de propiedad de la familia Anguissola, que, no obstante, las repetidas guerras en que se vió envuelta, pudo conservarlo hasta el año 1870.

En aquella fecha el propietario, marqués Felipe Anguissola, murió trágicamente sin dejar herederos. Y como consecuencia el castillo pasó a manos de su madre, de la familia Visconti di Modrone, volviendo así después de tantos siglos, a los descendientes del fundador y como resultado, a la propiedad del Duque Guido Visconti di Modrone, conocido Mecenaz de tantas grandes obras, entre las que descuella el célebre Teatro de La Scala de Milán. Después heredó el castillo su tercer hijo, el Conde Giuseppe Visconti di Modrone, más tarde elevado a

Duque de Grazzano Visconti por sus múltiples méritos como filántropo.

En 1906, cuando el Estado italiano hacía bien poca cosa por luchar contra la terrible plaga de malaria, creó la «Fondazione Visconti», que tenía como finalidad la destrucción de esa enfermedad, sobre todo en las regiones de las Puglias, Sardeña y Toscana. Instituyó dispensarios y hospitales en los centros más afectados y mantuvo la obra hasta 1919, en que el Gobierno italiano inició los grandes trabajos de saneamiento de dichas regiones.

Fué también el conde Giuseppe Visconti quien tuvo la original idea de crear alrededor de su castillo una serie de edificios, conservando el estilo arquitectónico de 1200 y 1300.

Surgió así primeramente el «Albergo del Biscione» (Hotel de la Culebra, el famoso reptil del escudo de armas de la familia Visconti), después un «Palazzetto» (pequeño palacio) con su patio y su torre, y a continuación casas, tiendas, la iglesia, un asilo de niños, una escuela infantil, más escuelas y otra de enseñanza de artesanía. Todo enclavado en calles y plazas y decorado con fuentes artísticas.

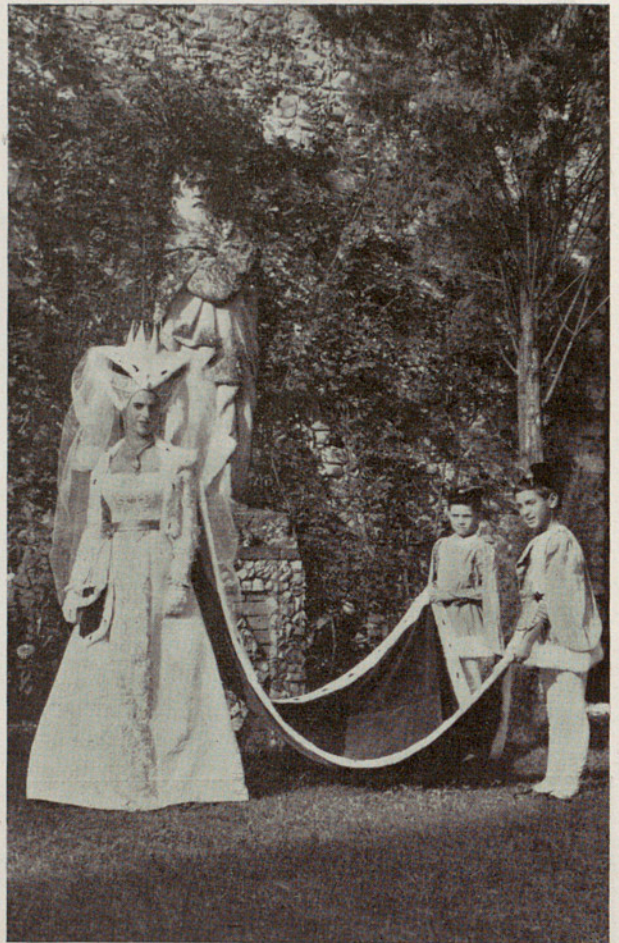
Los diseños se deben al propio conde, asesorado por un magnífico arquitecto, Alfredo Campanini, y por el maestro de obras Giuseppe Gironetta.

frescos, entre los que destaca uno que le representa a él con sus familiares en el acto de ofrecer a la Virgen la

El Conde, buen pintor, es asimismo autor de muchos la «Fondazione Visconti». También dibujó los trajes típicos de las mujeres, inspirándose en los más bonitos atavíos italianos de la Edad Media.

Artesanos especializados en la talla de la madera, fabrican en Grazzano Visconti muebles con el más perfecto estilo de los siglos pasados, mientras las mujeres bordan y hacen toda clase de puntillas preciosas.

Se abren allí tiendas para la venta de esos trabajos, muchos de los cuales se exportan a América, donde tienen gran éxito. Lo mismo ocurre con los artísticos hierros for-



Confiteria
MORA
ENVIA POR AVION
A LOS CINCO CONTINENTES
LOS CLASICOS
TURRONES

jacos, entre los que sobresalen la típica cigüeña y el gallo en el momento de cantar. Poco a poco va creciendo el país, que no tardará en contar con 77 almas. Pero, naturalmente, no faltan los envidiosos que critican los propósitos y la marcha de la benéfica institución. En respuesta a sus detractores, el mismo Conde ha colocado en el nuevo escudo de Grazzano Visconti un curioso epigrama que leído de abajo arriba dice: «Impipatene e guarda in alto» (Despreocúpate y mira hacia arriba).

Al llegar a esta encantadora aldea después de haber atravesado un puente y la puerta que le da acceso, tenemos la impresión de hallarnos en plena Edad Media.

Vemos a la derecha la «Bottega dello speciale» (la farmacia) que además de sus especialidades vende un poco de todo. Es al mismo tiempo colmado, droguería, dulcería y tiene también colecciones de tarjetas postales. Hay después una columna con un ángel en el acto de bendecir a los transeúntes.

A la derecha la típica tienda del «Mastro del Ferro» (forjador) que es el gran artista Cesare Leonardi, creador de tantos y tan distintos objetos de su especialidad.

Y uniéndolo todo muchas casas con ventanas de perfecto estilo medieval, aparecen casi siempre ornadas de flores, lo que da al conjunto expresión de alegría y amor a la vida.

Nos encontramos a continuación en la «Piazzetta della Fontana del Salice Piangente» (Plazuela de la fuente del sauce llorón) con el edificio de la «Posta» (correos), la iglesia, la casa del Cacciatore y la del «Pievano» (cura).

En los edificios de Correos y la iglesia existen frescos religiosos realizados por el propio Conde Giuseppe Visconti. La calle, con muchas tiendas que exhiben valiosos objetos de artesanía, continua hasta la «Piazza centrale

del Biscione» (Plaza central de la Culebra). Al otro lado hay más tiendas de hierro forjado en las que trabajan los siete hermanos Savi, discípulos de su padre, que fué el primer herrero de Grazzano Visconti.

En la misma plaza existe el «Albergo del Biscione» (Hotel de la Culebra) que tiene fama de servir comidas exquisitas con buenos vinos de la región y todas las especialidades culinarias, mientras que la «Ostería» en la Plaza del sauce llorón, es una típica posada que evoca los tiempos en que se viajaba todavía en diligencia.

Al otro lado de la calle está emplazado el asilo de niños que tiene una historia conmovedora: la madre del actual Duque Luigi Visconti desesperada por una grave enfermedad de su hijo, desabrochó de su collar de perlas un magnífico hilo y prometió a la Virgen que fundaría un asilo para niños si se salvaba el suyo. Y así surgió esta instalación, donde una comunidad de monjas atiende a los niños del país.

Entramos por último en el paseo particular que conduce al castillo, morada particular de la familia Visconti. Dicho edificio, testigo de tantas luchas y acontecimientos de siglos pasados, es visitado muy a menudo por importantes personajes políticos, literatos, artistas, músicos, actores de teatro y de cine, extranjeros y turistas, y también por miembros de la realeza de diferentes lugares del mundo.


En los días de fiesta se pueden admirar a las jóvenes del país vistiendo sus curiosos trajes de la Edad Media.

Entre los diferentes festejos que se celebran, está el de la Vendimia. Durante él, desfila el cortejo de la Dama del Castillo y toman también parte los huéspedes de la casa Visconti, que llevan riquísimos trajes de seda y terciopelo, al estilo de la época. El cortejo se encamina hacia la Plaza del «Biscione», donde la joven Dama, sentada en un trono, recibe el don simbólico de un cesto de uvas, producto de las colinas que circundan la región de Piacencia. Esta fiesta se suspendió por algunos años a consecuencia de la muerte de Giuseppe Visconti, y en 1954 volvió a hacerse con su primitivo esplendor.

A pesar de la muerte del llorado fundador de Grazzano Visconti, la vida del país sigue con su habitual ritmo de trabajo bajo la inteligente dirección del Duque Luigi Visconti y de su hermana, doña Angela Caracciolo di Castagneto, hijos del fundador, del que fueron durante su vida, utilísimos colaboradores.

Así es como Italia posee actualmente un lugar originalísimo donde se hermanan el arte y el trabajo. Grazzano es hoy en día y lo será en el futuro, meta constante de numerosos artistas y turistas que acuden de todas partes de Italia y de otros países a admirar lo que fué creado por la genial figura de hombre de gran corazón que fué el Conde Giuseppe Visconti di Modrone, Duque de Grazzano Visconti.

EL PRIMER NIGHT CLUB DE ESPAÑA
DIRECTOR: P. LOPEZ



Bolero

RAMBLA CATALUÑA
BARCELONA

Un alarde editorial...

**UNICO Y DEFINITIVO
EN SU ESPECIALIDAD**

“EL CABALLO EN ESPAÑA”

- * Un volumen de 890 páginas, editado con papel de fabricación especial e impreso a colores.
- * 2 000 ilustraciones hacen de esta obra un documento gráfico de indudable valor.
- * Los 30 mejores escritores españoles de esta especialidad han recopilado en esta edición todos los datos que la amplitud de su título indica.
- * Encuadernada en fina piel especial y estampaciones en oro fino de 18 quilates, constituye una joya en toda biblioteca.

Obra realizada y editada por

EDICIONES OROMI

Pelayo, 62 - Tel. 2-21 44 16 - BARCELONA

(Si desea adquirir esta obra solicite información a sus editores)



Los barones de Gotor en su banquete nupcial, acompañados de S. E. la Señora Carmen Polo de Franco, esposa de S. E. el Jefe del Estado, y del Excmo. y Rvdmo. Arzobispo de Granada, que bendijo su unión. (Foto Busquets-Navarro).

Bodas de otoño y la



Don Manuel Garí de Arana y la Srta. Blanca de Eguillor y Ramos-Paúl, momentos después de su boda, acompañados de los padres de ella, señores de Eguillor (D. Manuel) y de D. José Garí Gimeno, tío de él. (Foto Sagarra).

CRONICA SOCIAL



Don Alejandro Soler-Roig y la señorita Mercedes Juncadella Salisachs, a la salida del templo parroquial de Lloret de Mar, terminada la ceremonia de su enlace. (Foto Busquets-Navarro).

«Bodas de verano y una gran gala» fué el título de la crónica anterior y el de la presente se le parece, no porque el cronista tenga la obsesión de no hablar más que de bodas, sino porque ha habido muchas y muy importantes y no pueden silenciarse, y además de esta boda destacada de la vida de sociedad, ha habi-

Las bodas cuyas fotografías ilustran esta crónica, fueron en el orden cronológico que damos a continuación:

En la capilla de San Miguel del Cros (Argentona), se celebró la boda de la señorita Blanca de Eguillor con don Manuel Garí de Arana, bendecida por el canónigo doctor Despujol, y a la

Fabra Muntadas, hija mayor de los señores de Fabra (don Alfonso) con don Martín Abbad Bordiu, hijo de los señores de Abbad (don Martín), y después la fiesta social, espléndida, con aperitivo, almuerzo, baile de sociedad y «folklore» catalán, en la hermosa finca de los padres de ella. Y en la iglesia de S'Agaró fue

do un acontecimiento social muy grande, que es la inauguración de la temporada de ópera en el Gran Teatro del Liceo, celebrada el día 15 de noviembre, pero que tuvo una anticipación, de hecho, por cuanto hubo una función, «fuera de abono», especial y extraordinaria —de «ballet» y concierto— en honor de SS. MM. los Reyes de Tailandia (antiguo Siam), augustos huéspedes de Barcelo-

que asistieron el Capitán General de Cataluña y los marqueses de Villaverde. Después, los padres de la novia dieron un banquete en la finca contigua, de los señores de Garí-Sagnier, hermanos del novio.

En la parroquia de Lloret de Mar, se casaron «Alex» Soler-Roig Janer, hijo del doctor Soler Roig y señora (María Concepción Janer), y «Fusy» Juncadella Salisachs, hija de don Jo-

el enlace de la señorita Clotilde Bassó Roviraltá, hija de los señores de Bassó (don Antonio) con el barón de Gotor, hijo de los condes de Argillo, a la cual asistieron la esposa de S. E. el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, con sus hijos los marqueses de Villaverde; don Alfonso y don Gonzalo de Borbón Dampierre, hijos de S. A. R. el Infante Don Jaime; el Capitán General de Cataluña y marquesa de Villatorcas; y otras personalidades.

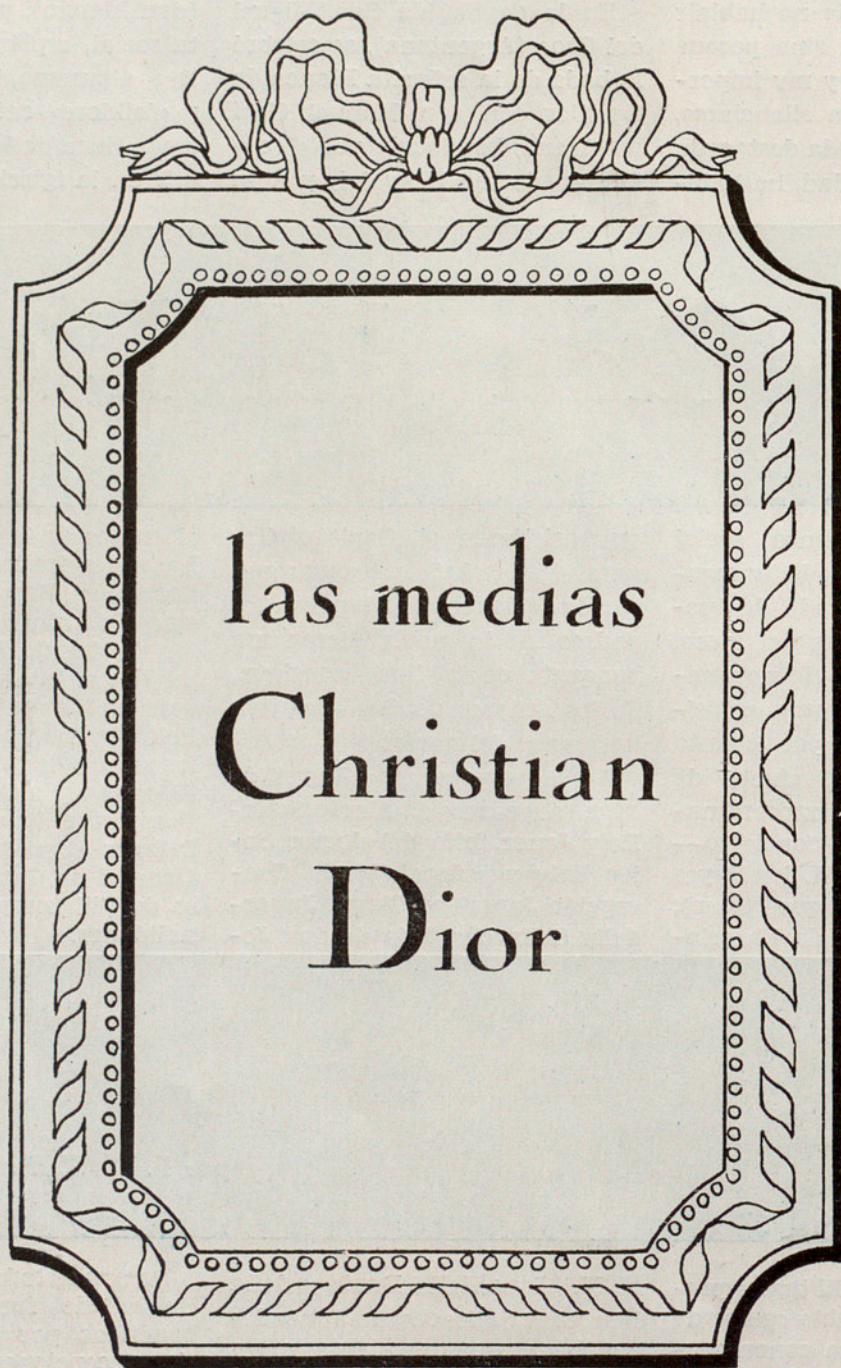
por P. DIAZ DE QUIJANO

na, un par de días. El teatro presentaba un formidable «golpe de vista», lleno de una concurrencia distinguida, de la que las damas y muchachas ponían una nota de elegancia con sus atuendos de noche, y la mayoría de los señores vestían de frac, muchos con condecoraciones, y bastantes también, con banda cruzando el pecho.

sé M.^a Juncadella Burés y doña Mercedes Salisachs de Juncadella. Luego hubo una gran fiesta nocturna con fuegos de artificio y espléndida cena fría en la terraza de un gran hotel. (La boda había sido «a prima noche»).

En la ermita de San Martín, de Puigcerdá, se celebró el casamiento de la señorita Esperanza

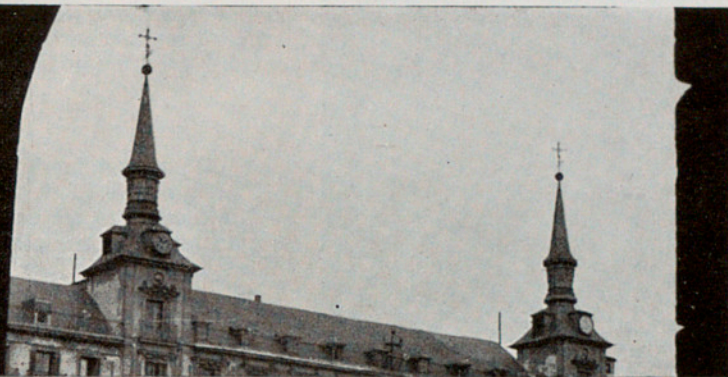
Pero no todo fueron bodas: Ha habido funciones teatrales benéficas por aficionados; varias recepciones, con «coktail»; pruebas hípicas en el R. C. de Polo, sesiones literario-sociales de «Conferencia-Club», etc. Muchas cosas que son habituales en la vida de sociedad, que las ha habido siempre (otros años) y que no es posible reseñar por su abundancia.



las medias
Christian
Dior

liceo

en Madrid



por CARMEN DE ALVAREZ

● En la parroquia de la Concepción se ha celebrado, la boda de la señorita Ignacia López de Sa y Soto, hija de el marqués de San Eduardo, con don Miguel Luis Mas Requena, fueron apadrinados por la madre del novio y el padre de la desposada.

La novia, elegantísima, se adornaban con preciosa diadema de brillantes y rubíes, pulsera y pendientes de brillantes.

Firmaron el acta como testigos: por parte de ella, sus tíos don Alfonso López de Sa y Bassabe y don José Soto Burgos, don Conrado Cortada y don Juan Posadas y por parte de él, su padre, don Miguel Mas Tamayo; sus hermanos don José y don Antonio, sus tíos don Juan Mas, y don Francisco G. Olivares, don Agustín Virgili, don Nicolás Lujan y don Carlos Cierva.

Después de la ceremonia religiosa, los numerosos invitados fueron obsequiados, con un «lunch». El nuevo matrimonio, salió en viaje de novios para diversas capitales.

Con motivo de celebrarse el cumpleaños de S. M. I. el Sha-in-Sha de Persia, el embajador de dicho país en España y la señora de Zend ofrecieron una brillante recepción en su magnífica residencia de esta capital.

Entre la distinguida concurrencia, que llenaba totalmente los bellos salones, exornados con grandes ramos de flores y cubiertos con magníficos tapices persas, figuraban el ministro de Marina, almirante Abarzúza; subsecretario de Asuntos Exteriores, señor Cortina; altos funcionarios del mismo departamento y del Instituto de Cultura Hispánica: la mayor parte de los embajadores acreditados en Madrid, distinguidas personalidades y elegantes damas de la sociedad y de la aristocracia españolas, intelectuales, directores y representantes de diarios y revistas y numerosas personalidades.

Los embajadores del Irán, acompañados de su hija, reciben a la señora de Castiella en la puerta de la embajada, durante la fiesta que ofrecieron con motivo del cumpleaños del Sha.





La bellísima señorita Helene Alex, condesa de Medenc, que ha contraído matrimonio en Madrid con don Luis de Fuentes y Cortés.

Los señores de Zend, ayudados por sus dos bellísimas hijas y por el alto personal de la embajada, atendieron con su habitual cortesía y esplendor a sus invitados.

● El encargado de negocios del Ecuador y la señora de Paredes, dieron una fiesta de despedida, con motivo del traslado del joven diplomático, a la Organización de los Estados Americanos. A la recepción, acudieron numerosos embajadores y cónsules; los jefes del Instituto de Cultura Hispánica, funcionarios públicos, personajes de la sociedad e intelectuales.

La marcha de los señores de Paredes, será muy sentida por cuantos les trataban.

● La baronesa de Covadonga, nacida María Luz de la Colina, dió a luz un niño, que recibió el nombre de Fernando María, y fué apadrinado por sus tíos doña Clara de la Colina de Cabrera y don Fernando Arróspide Olivares.

● En la iglesia de San Fermín de los Navarros, se celebró la boda de la señorita Nuria García-Charlo Massó, con don Bernardo Garbayo Osacar. Fueron padrinos la madre del novio, doña Julia Osacar, viuda de Garbayo y don Joaquín García-Charlo, padre de la desposada.

Firmaron como testigos, entre otros, por parte de la novia, los ministros de Marina, almirante Abarzuza y subsecretario de la Presidencia señor Carnero Blanco; sus tíos el contraalmirante, don Antonio Blanco, don Jerónimo Giménez Salinas, y don Ricardo Sagrera. Por parte de él firmaron su hermano don José Garbayo; su hermano político don Luis Genua; su tío don Juan Corrales, sus primos don Juan y don Javier Echevarri. Los invitados fueron obsequiados, después de la ceremonia con un «lunch». El nuevo matrimonio, partió en viaje de novios para diversas capitales españolas y extranjeras.

● Ha dado a luz felizmente un niño, al que le fué impuesto el nombre de Lorenzo, la marquesa del Genal.

● La señora de Iturmendi (don Antonio), nacida María Isabel Mac Lellan, ha dado a luz una niña, segundo de sus hijos, a quien se le ha impuesto el nombre de María Isabel.

● En la iglesia de Santa Bárbara se ha celebrado la boda de la señorita María de las Mercedes Hervás Maldonado con don Francisco Osuna y Ruiz-Cabello. Bendijo la sagrada unión, el obispo prior de las Ordenes Militares, doctor don Juan Hervás Bonet.

Apadrinaron a los contrayentes la madre del novio, doña Ana María Ruiz Cabello de Osuna y el padre de la desposada, don Carlos Hervás y López de Coca.

Firmaron como testigos, entre otros, por parte de la desposada, el director general de Política Interior, don Manuel Chacón Secos; su abuelo don Manuel Maldonado Sanz, sus tíos don Francisco de Sales Hervás y López de Coca, don Ramón Villalón y de Cuartas, don Luis Leal y Leal y don Dionisio Barnuevo Asensi. Por parte del novio, su padre don Francisco Osuna Sánchez, don Manuel Rigueruela Méndez, sus tíos don Antonio Osuna Sánchez, don Jesús, don Antonio y don José Sabello Osuna, don Antonio Vallejo Sánchez, don Enrique Ruiz-Cabello, Giménez y don José Giménez Osuna.

● La señora de Merry del Val (don Rafael), hija de la duquesa de Andria e hija política de los condes del Valle de San Juan, ha dado a luz una hermosa niña, primero de sus hijos, que recibió los nombres de Teresa María Emilia.

● Ha dado a luz un niño, primero de sus hijos, la señora de Lago Delgado, de soltera Marivi Perezagua Rocamora. Al recién nacido, que fué apadrinado por su abuelo, paterno, don Martín Lago Maldonado y su abuela materna, doña María Angeles Rocamora y Valls, le ha sido impuesto el nombre de Martín.

● En la parroquia de Santa Bárbara, adornada con profusión de luces y flores, se ha celebrado la boda de la señorita Encarnación Robert Guillen, con don José Luis Osende Cotta. Actuaron como padrinos la madre del novio, doña María del Carmen Cotta de Osende, y el padre de la novia, don Augusto Robert Béjar.

Figuraron como testigos, por parte de la novia, el Director General de Industria, don José García Usano; don José Castiñeyra Alfonso, sus tíos don Antonio Garrido, don Francisco Gallego y don Vicente Huber, don Nicolás García-Irigoyen y por parte del novio, don Antonio F. Correa Veglison, don Luis Domínguez Elósegui, don Carlos Balseyro, don Valentín San Román, su padre, don Julio Osende Suárez, su hermano don Julio Osende Cotta y su tío don Fernando Cotta. Los recién casados partieron para un largo viaje de novios.

● Se ha celebrado, en la iglesia de la Concepción, la boda de la señorita María del Pilar Isla Ordanana, con don Agustín Oliva Abreu.

Firmaron como testigos por parte de la novia, su tío don Ramón Isla, su hermano don Francisco, don Federico Merlo, don Ramón López Aguavives, don Epifanio Ridruejo Brieva, don Juan Sánchez-Cortés, don Joaquín Córdoba, don Nicolás Jaraiz Franco y don José Ignacio Fernández Villa y por parte del novio, su padre don Vicente; sus tíos don Jerónimo y don Julián Oliva, su hermano don Nicolás, el director general del Patrimonio del Estado, don Juan Sánchez-Cortés Dávila, el almirante don Pascual Cervera, don Rafael Díaz Aparicio, don Ramón Olleros y don Manuel Rodríguez-Arias.

● Se ha celebrado el bautizo, del hijo de los barones de Illueca, nieto de los condes de Argillo y de la marquesa de Peña Plata.

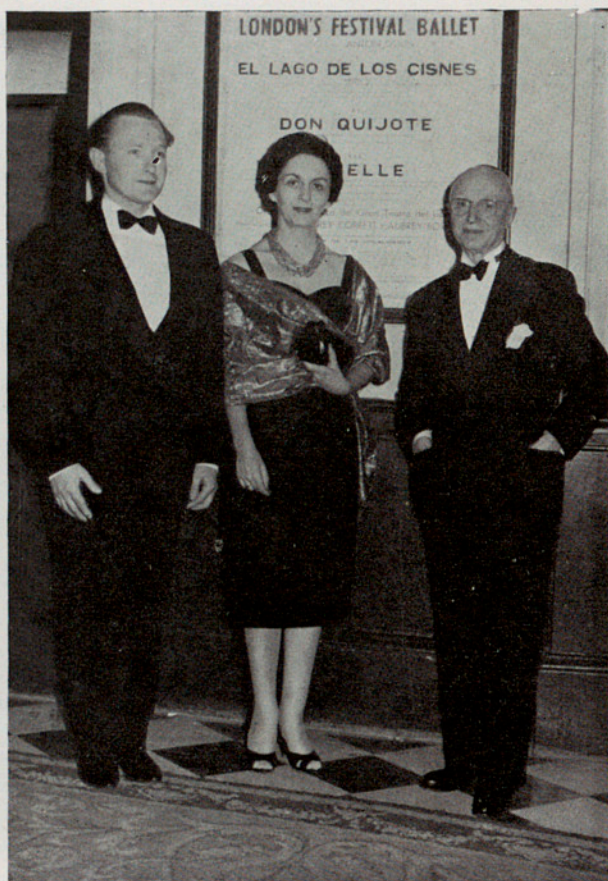
El recién nacido recibió el nombre de José María y fué apadrinado por el doctor don José Palacios Carvajal y su esposa Paloma Cabezas San Simón.

Uno de los más importantes acontecimientos de este mes en Madrid, ha sido la visita del Rey de Tailandia, S. M. Bhumibol, y de su esposa la Reina Sirikit, a quienes les fué dispensada una calurosa acogida. En Barajas fueron recibidos por el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, y su esposa, a quienes acompañaban el Gobierno en pleno y las más relevantes autoridades militares y civiles del Reino, así como por gran parte del Cuerpo Diplomático.

Durante su estancia en Madrid, los Soberanos tailandeses han asistido a la cena en su honor, ofrecida en el palacio de Oriente por S. E. el Jefe del Estado y a otras recepciones oficiales también en su honor, así como a la comida del ministro de Asuntos Exteriores en el palacio de Viana. Por su parte, SS. MM. ofrecieron a SS. EE. el Jefe del Estado y su esposa una comida de gala en el Palacio de la Moncloa, donde dieron asimismo una recepción para los jefes de las Misiones extranjeras acreditados en España.



La bellísima señorita Meriola G. de Calderón y Atard, de distinguida familia madrileña que ha sido nombrada reina de unos juegos florales.



LAS BODAS DE ORO CON EL GRAN TEATRO DEL LICEO DE DON CARLOS RABASSO

por E'ONEILL

DIALOGO GRIPOSO

Acaban de cumplirse los cincuenta años de vida liceísta de uno de los hombres más destacados en el comercio y las finanzas de Barcelona.

Don Carlos Rabassó me recibe en su despacho de la calle de Pelayo. En este local, donde desempeña una labor activa y asidua capaz de fatigar a quien no tenga su entusiasmo, su energía, su voluntad juveniles, está diariamente desde primera hora de la mañana hasta mediodía y desde las cinco de la tarde hasta bien entrada la noche.

LAS PRIMERAS FUNCIONES DE OPERA

—Hace cincuenta años que empecé a asistir al Liceo. Exactamente en el año 1909 — responde a nuestra primera pregunta—. Acababa de entrar en el servicio militar cuando mi padre me dijo: «Si

el Estado te considera ya soldado, lo que quiere decir que eres un hombre, tienes derecho a ir cuando quieras a la ópera».

—¿Qué obra fué la primera que vió?

—«Sansón y Dalila». Jamás olvidaré la impresión que me causó aquel despliegue de efectos escénicos. El derrumbamiento del templo y el subsiguiente incendio que se hacía a base de luces de gas y fuegos de artificio, el estruendo, logrado por medio de piedras que se tiraban desde el quinto piso del escenario al foso y que iban rebotando sobre unos canales irregulares, sobrecogían al espectador más avezado. Calcule el efecto que me producirían a mí... A esta siguió «Los maestros cantores» y después «Aida».

—Eso quiere decir que su padre eran gran aficionado...

—En efecto. Asistía con asiduidad al Liceo. Esta fué la causa de que se hallara con mi madre en su butaca de anfiteatro el día de la famosa bomba. Como el artefacto estalló en platea, mis padres pudieron contemplar desde sus localidades con la consiguiente consternación y el deducible espanto, aquel horrible espectáculo.

—¿A ellos no les sucedió nada?

—No. Cuando regresaron a casa, más temprano que de costumbre, mis hermanos y yo, aunque nos habían acostado a las nueve, como siempre, estábamos aún despiertos. Esto nos sucedía a diario. Así que nuestros padres se marchaban dejándonos en la cama, nosotros la emprendíamos a jugar pese a todas las advertencias y regaños de las sirvientas. Por eso pudimos darnos cuenta de su inesperado regreso y de la alteración que sufrían. Lo primero que hizo mi madre, fué entrar en nuestra alcoba y arrodillarse ante la imagen del Sagrado Corazón a cuyos pies ardía una lamparilla. Después se acercó a nosotros, que estábamos acurrucados bajo las sábanas, y nos dió un beso. Al día siguiente nos dijeron que estaban vivos por milagro.

«EL HOMBRE PASA...»

—¿Conserva usted las mismas localidades que tenían sus padres?

—No, pero mis butacas actualmente están a muy poca distancia de aquéllas. Yo procuro conservar todas las tradiciones familiares. Incluso la de no poner mi nombre en ninguno de los negocios que poseo. Esta norma era seguida rigurosamente por mi padre.

—¿Cuál es la causa?

—El hombre pasa y la obra queda. Uno no sabe si al día siguiente estará vivo. Lo único que debe procurar es llevarse consigo la satisfacción del deber cumplido.

—¿Dónde nació usted?

—En el Paseo del Borne, a la sombra de Santa María del Mar. Cuando tenía un año, mi familia se trasladó frente a la Bolsa, donde está el café de

las Siete Puertas y donde vivía la familia Trías, la que tiene el negocio de yutes. Entonces era aquel barrio uno de los más tradicionalmente selectos de Barcelona. Ahora, en que formo parte de la Junta del Patronato de Santa María del Mar que se ocupa de la reconstrucción de ese templo, probablemente el más bello de nuestra capital, sigo frecuentando la iglesia y no pasa día sin que evoque aquellos de mi infancia.

—¿Hace mucho tiempo que pertenece usted a ese Patronato?

—Ese cargo, como varios otros de índole católica, lo heredé de mi padre por deseo de la Junta.

—¿Sigue llevándose adelante la reconstrucción de Santa María del Mar?

—Aunque despacio, sin pausa. Se llevan invertidos en las obras diez millones de pesetas y tienen que gastarse otros diez. Es preciso hacerlo bien ya que es el mejor monumento de Barcelona.

«El hombre pasa y la obra queda.»

BODAS DE PLATA EN LA JUNTA DE PROPIETARIOS DEL LICEO

—¿Cuándo entró usted a formar parte de la Junta de nuestro Gran Teatro?

—El año 1935. Apenas ingresado me encontré envuelto en las luchas con la Generalidad de Cataluña que quería incautarse del Liceo. Decían aquellos señores que éste debía ser el Teatro de Cataluña y querían pagar a la propiedad una cantidad que ellos mismos estipularían. Fué un momento difícil. Hubo que concentrar todos nuestros esfuerzos a un fin: ganar tiempo, ir dando largas a una solución definitiva. Luego vino la guerra. La Junta quedó deshecha. El Liceo incautado... El año 1940 empezó a funcionar todo de nuevo.

—Así pues, se han cumplido su veinticinco aniversario como componente de la Junta...

...Éso es: bodas de plata por un lado y bodas de oro por otro.

—Pues ya sólo se trata de esperar a las de diamante.

sepa usted que ...

SE BUSCA PETROLEO EN CATALUÑA

Nada menos que una filial de la poderosa Empresa norteamericana «Standard Oil», de Nueva Jersey, asociada con la Compañía C.I.E.P.S.A., esta última netamente española, ha acometido los trabajos pertinentes para la búsqueda de petróleo o gas natural en Cataluña, y los está desarrollando con intensidad y a ritmo acelerado.

Se empezó por realizar prospecciones en gran escala en la provincia de Lérida, despertando el hecho gran interés, por la categoría de las Empresas unidas, ya que la «Standard Oil» es quizás la más poderosa del mundo y está acreditada en todas partes por poseer una red de informadores técnicos que le permiten casi siempre llevar a cabo los sondeos con las mayores probabilidades de éxito. En cuanto a la C.I.E.P.S.A., es una filial de la Compañía Española de Petróleos, con fuerte aportación de capital catalán, poseedora de campos petrolíferos, en activa explotación en Venezuela, que constituyen las únicas propiedades españolas de dicha naturaleza fuera de nuestro país.

Los equipos de prospección y sondeo hispano-norteamericanos operan en el territorio leridano sobre concesiones otorgadas por el Gobierno que, a lo largo y ancho de aquella provincia, totalizan una superficie formidable, próxima al medio millón de hectáreas teniendo en cuenta que también se incluyen porciones considerables de la provincia de Barcelona, lo que evidencia que nuestro subsuelo ejerce considerable atracción sobre los buscadores de «oro negro».

Las perspectivas, según los técnicos en la materia, son francamente esperanzadoras, hallándose, en el presente, en núcleo de máxima actividad escrutadora en las cercanías de Oliana, donde en el año 1949 se efectuó una perforación hasta unos tres mil metros de profundidad, suspendiéndose los trabajos porque la sonda quedó en el fondo y en aquella época se trabajaba únicamente con medios económicos nacionales.

Por cierto que en torno a las perforaciones petroleras en Oliana (Lérida) surgió, en cuanto quedó erigida la torre para los sondeos, la versión local de que allí «tenía que haber petróleo», es decir «aceite» mineral, por que así lo indicaba el topónimo Oliana, que los opinantes hacían derivar de «oli». Claro está que aunque así fuera, dicho nombre se referiría al aceite de oliva y no al «petróleo» o aceite de piedra, que de existir debe encontrarse en las grandes profundidades del suelo de Lérida. Por lo demás hay que consignar que abundan en Cataluña los nombres de lugar o apellidos de la familia Oliana, como las formas Olió, Cliart, Oliac y Oliag; pero las opiniones son discrepantes sobre su origen y significado. Unos consideran, por ejemplo, que Olió viene del latín Olianus, derivado de Olius, pero los lingüistas hacen también suya la sospecha de que proceda del germánico Odilard. A nuestro modo de ver la raíz de todos esos nombres es «oli», igual que Montoliu, Oliver, Olivella, etc., etc.

Aunque se guarda el mayor sigilo sobre las prospecciones petroleras en Lérida, se ha podido saber que los ingenieros creen que el petróleo o gas natural puede encontrarse entre los 3.000 y los 4.000 metros de profundidad. Por eso es oportuno poner de relieve que la técnica más reciente en materia de perforaciones de esta naturaleza aconseja la utilización de máquinas capaces de sondear a mucha más profundidad que hasta el presente por haberse comprobado que también existen importantes reservas de aceite mineral quizás hasta los 10.000 metros, motivo por el cual se trabaja en la construcción de trenes de perforación capaces de alcanzar con la broca y los tubos de extracción aquella distancia vertical de la superficie de la Tierra.

SE RETIRAN LOS PUÑALES Y LAS NAVAJAS

El hombre de la época neolítica se afanó por encontrar medios de trabajo y defensa, descubriendo los cuchillos y las hachas de sílex que podemos contemplar en los museos de Prehistoria. Luego, indudablemente, ya empleó dichos toscos instrumentos con fines homicidas. Exactamente igual debió ocurrir cuando nuestros primitivos antepasados hallaron el medio de obtener herramientas y otros utensilios de hierro y cobre. (Destaquemos el que, genéricamente, se aplique hoy el primero de dichos nombres y se diga, por ejemplo, «herramienta de plástico», lo que resulta una impropiedad notoria, porque la «herramienta» o «ferramenta» ha de ser de «hierro» o «ferro»...).

Ulteriormente, a medida que los conocimientos industriales se iban perfeccionando, las armas fueron cada vez más mortíferas — nos referimos exclusivamente a las llamadas «blancas» — y se llegó a las perfecciones de Solingen, Sheffield... y Albacete.

Afortunadamente queda ya muy atrás la época en que los mozos de muchas regiones españolas consideraban que el portador de un cuchillo, puñal o navaja, a poder ser de grandes dimensiones, equivalía a una patente de virilidad. La cultura ha obrado milagros y el «desarme» ha sido en casi toda España general y espontáneo. Pero aún no es total, por desgracia, como lo acreditó una copiosa recogida de armas blancas realizada por la Policía gubernativa de Madrid.

Una información publicada a su tiempo en la Prensa madrileña y difundida en toda la Península

por las agencias y corresponsales destacados en la capital de España, daba cuenta de que en seis meses de «cacheos», las Fuerzas de Orden Público habían recogido, en Madrid, más de un millar de cuchillos puñales y navajas, con neto predominio de estas últimas.

Recordamos que en nuestra niñez, se llegó a dictar una disposición prohibiendo que las llamadas navajas «albaceteñas» tuvieran punta; pero la medida fracasó estrepitosamente, porque los gamberrros de aquella época herían entonces «rajando», lo que resultaba aun peor que hacerlo «pinchando».

También nos viene a la memoria el recuerdo de lo ocurrido en cierta provincia de la «Piel de Toro», cuyo nombre no viene al caso, de población nobleza, pero con ciertos núcleos de gente violenta y nerviosa, en la que era corriente el que los hombres, sobre todo los mozos, fueran portadores de armas blancas, por el dichoso afán de manifestar una hombría mal entendida. El caso es que en la provincia aludida dieron una Misión unos Padre Jesuítas, que censuraron aquellos hábitos, y al término de la misma los mozos de la localidad entregaron tal cantidad de armas blancas a los religiosos que con ella se fundió una estatua del Sagrado Corazón, del tamaño de un hombre normal.

Los que buceamos en los noticiarios de sucesos, nos percatamos de que, por fortuna, se retiran, casi a la desbandada, los puñales y las navajas, además de disminuir constantemente las peleas a puñetazos o bofetadas. Es el signo de los nuevos tiempos, en este aspecto, beneficiosos.

LOS RUSOS HAN PLAGIADO A SHERLOCK HOLMES

Cada vez hay menos imaginación — quizás porque todo o casi todo se hace de acuerdo con técnicas ya establecidas — y ello origina, lógicamente, que se incrementen los plagios, «arreglos» o «nuevas versiones». Decididamente ésta será la era de la técnica, pero no de la literatura o de la música, afectando el mal a casi todo el mundo, sin distinción de «telones» de acero o seda.

Corroborar tal impresión la noticia de que los rusos — antaño de literatura tan rica — han plagiado nada menos que las aventuras de Sherlock Holmes, descubriendo que ha motivado un escándalo literario, que puede tener repercusiones para los autores del delito, puesto que la URSS, por su condición de miembro de las Naciones Unidas, también pertenece a la UNESCO, Organismo cultural de la ONU que entiende en las cuestiones relacionadas con los derechos de autor y su salvaguarda.

Míster Adrian Conan Doyle, hijo del creador de Sherlock Holmes, se ha apresurado a promover un pleito contra la Empresa editorial del Estado soviético que ha perpetrado el delito de plagiar las obras del célebre escritor británico, cuyo hijo comentó: «Sería preciso un ejército de detectives, para vigilar en todos los países del mundo las reimpresiones y las películas y discos, con sus respectivos plagios».

Los rusos obraron a la descarada y publicaron, sin abonar un céntimo por derechos de autor, ni adquirir autorización alguna, la totalidad de las obras de sir Arthur Conan Doyle, que en la vasta URSS y en sus satélites ha llegado a ser uno de los mayores «best seller», literalmente «el más vendible». ¡Así da gusto!

TOMAS DE ACARRETA

COCTEL Y TEATRO



Tocado para cóctel y teatro, de terciopelo y visón. Modelo Maison de Blanc. París.



Abrigo de Hermès. París.



pieles de moda pieles de moda pieles de moda

Crónica desde París

por JOSEPHINE

Esta temporada los seres más importantes de la Alta Costura parisién son esos bichos salvajes, de ferocidad más o menos conocida, que parecen haber tomado por asalto abrigos, chaquetones, sastres y tocados femeninos.

Su codiciada piel asoma discretamente por las mangas de abrigos y chaquetones; se adivina entibiando ciertas prendas, a modo de forro; surge briosa en forma de cuello audaz, grande, rico y confortable; aparece por el borde de algunas faldas en vestidos que tienen reminiscencia del comienzo del siglo...

Visones, castores, marmotas, armiños, astrakanes, corderos del Tíbet, cabras de Mongolia, tigres, leopardos, etc., ésas son las auténticas «vedettes» de las colecciones de invierno.

Esas fieras aportan la suavidad y el calor de sus pieles preciosas, tratadas ahora con un alarde de técnica por los peleteros, que han obtenido su máximo rendimiento, tacto suave, mórbido, flexibilidad.

Suntuosa o deportiva — que cambiará de estilo según cómo y dónde esté colocada — la piel adorna y enriquece la casi totalidad de los modelos de invierno, «abrigados» con tan gran variedad de pieles que su tentador uso se hace irresistible.

De pieles (tratadas con exacta libertad de forma como si fueran de tejido) se hacen «pardessus» cruzados ceñidos al talle, cardiganes, abrigos tres cuartos, chaquetones, ¡y hasta faldas!

Se aprovecha el contraste del color distinto de una piel con otra, del de una piel de pelo largo con otra de pelo raso, liso o rizado — jaguard y renard nebro, breitchwantz y visón blanco, por ejemplo — mezclas que aumentan las posibilidades de ese juego divertido, ornamental y caro, al que los modistos se han lanzado este año.

En una casa audaz — la de Cristián Dior — vemos una mezcla audaz: «tricot» con piel. En otras casas, la compañía atractiva y suave de los cuellos-bola, en los sastres nuevos.

El adorno 1960-61 de los abrigos es sin duda la piel, que triunfa en los cuellos-bola, cuellos-chal,



Abrigo y tocado de Hermès, adornados con piel

en largas tiras colocadas por abajo, en el faldón, y por delante, en las vistas.

Tocados de piel se llevan con toda clase de prendas invernales.

La pasión por las pieles ha llegado a los bolsos también, que muchos, se enriquecen con un toque de visón, de cibelina, de castor, de armiño...

ELLOS - que son optimistas - ...



tambien se imaginan el futuro con



CASTELLBLANCH

Traje de noche en tafetán escocés negro, de Pierre Balmain.



Modelo de traje de noche de Pierre Balmain, en brocado color turquesa y oro.



itinerario de exposiciones

por J. SOLER POCH

CERO FIGURA en Sala Gaspar

En Sala Gaspar se ha celebrado una exposición a la que han concurrido treinta y nueve artistas, cuyo título, estampado en los catálogos, es el siguiente: «Cero figura. Homenaje informal a Velázquez».

Como para comprender las actuales tendencias modernas de pintura precisa ser un superdotado y con frecuencia la literatura corre parejas con las artes plásticas, me he visto obligado a recurrir al Diccionario de la Academia, para comprender el alcance y verdadera significado del adjetivo «Informal». Y dice el diccionario: «Que no se ajusta a las circunstancias prevenidas». O sea un desplazado, un inadaptado. Otra acepción: «Aplicase a la persona que no observa la conveniente gravedad y puntualidad». Es la definición de un mal educado.

No creo que el «informal» vaya para Velázquez.

Los treinta y nueve artistas presentan obras abstractas. Antes, muchos de ellos, no lo eran. Se han improvisado para esta exposición. Las cosas que se improvisan, no son difíciles.

El público y los propios artistas, sobre todo los jóvenes, viven en una grave desorientación.

La gente que visita las exposiciones sale diciendo, que «aquello» está al alcance de todo el mundo. Quizá algo de lo expuesto podría aplicarse a «papeles pintados», a «estampados». Una persona de buen gusto, sin la menor noción de lo que es pintura, puede manchar una tela con colores y lograr una bella armonización. Pero «esto» nunca será un cuadro.

No durará este disloque en el arte, extendido en el mundo entero. Pronto vendrá la reacción, y las obras que entonces se expongan, no estarán al alcance de cualquiera y serán comprendidas por los que las contemplan.

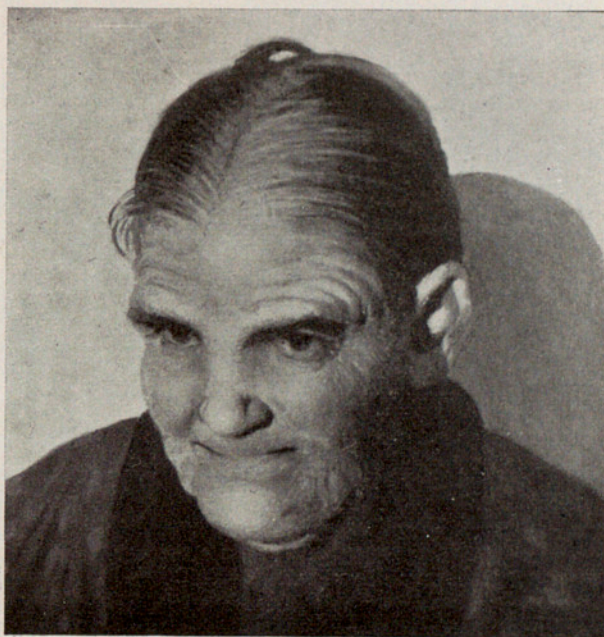
RAMON CALSINA en Martín's Art Gallery

En la calle de Provenza, núm. 274 — frente al cine Montecarlo — se ha inaugurado la Sala de exposiciones Martín's Art Gallery.

La primera exposición ha corrido a cargo del reputado artista Ramón Calsina.

Calsina en su agudo realismo presenta, figuras, cuadros de género ¡en nuestros días!, bodegones, paisajes, con dibujos y litografías.

Este pintor tiene una base formidable de dibujo. Su entramado es sólido, su arquitectura es indestructible. Hacer lo que hace Calsina, no se improvisa; y muchos, muchísimos que quisieran llegar al plano en que este pintor se encuentra habrían de luchar mucho y en su mayor parte no lo alcanzarían y de muy lejos.



Magnífico y perfecto estudio de figura de R. Calsina, presentado en la nueva sala Martín's Art Gallery

Sus figuras —sobresaliendo «L'avia»— tienen profundidad, vibra el alma en su estructura impecable. Pasta el artista noblemente el color y matiza hasta alcanzar las más ricas calidades, sin excederse, sin caer en decorativismo, pretexto para esquivar los auténticos problemas.

En el buen sentido de la palabra, Calsina es un cínico. «Els Masovers» es un poema rural arrancado de la realidad.

Impresionantes bodegones. Aireados paisajes. Dibujos, que demuestran la base en que el artista apoya su arte.

Ha sido un acierto elegir a Calsina para inaugurar la nueva sala de exposiciones.

«REALISMO como expresión de belleza», en Sala Parés.

La Sala Parés inaugura la temporada con obras de once pintores, «Los de la casa».

Sin pretender polémica, ni atribuir a las salas tal intención, es un hecho que frente al «Cero figura» aparece «Realismo, como expresión de belleza» cuya exposición, casi podemos afirmar que es: Todo figura.

«Hagamos el hombre a imagen y semejanza nues-

tra» dijo Dios, suma perfección y belleza. Es lógico la consecuencia, si afirmamos que el hombre es la obra sensible creada más bella que existe, salida de la mano de Dios.

Y los once pintores de la Sala Parés buscan, precisamente, belleza, y en la figura humana.

Amat, Capmany, Carles, Durancamps, Humbert, Mallol-Suazo, Mompou, Pruna, Serra — Juan —, Sisquella y Togores, son los once expositores de la Sala Parés.

La indicación de sus nombres, es ya ponderar la categoría de sus telas.

GABRIEL PORTOLÉS en Sala Rovira

Por primera vez se presenta con una exposición monográfica retablos el joven artista Gabriel Portolés, formado en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona, emplazada en nuestra tradicional Lonja.

Portolés trabaja con primorosa y bien formada técnica. Dibuja maravillosamente. Para hacer los retablos presentados por Portolés, tampoco podrían improvisarse aquellos 39 artistas del «Cero figura».

«Con las manos se ven las manos del artista», dice un antiguo aforismo académico. Y Portolés en sus retablos hace un portentoso alarde de estudios de manos, como ejecutoria — su valor probado — de la plenitud de su formación.

Sus retablos están concebidos con un gusto moderno, actual, tanto en el concepto de las estructuraciones, como en el colorido.

El retablo no es una tela. Entra en el plano de la decoración, y entonces las composiciones pueden remontarse a coordinaciones más audaces y simbólicas. Portolés no se aparta mucho del más sano realismo. Busca la línea bella y con preferencia construye sin dar la menor concesión al desdibujo. Todo está en su sitio.

Hay asuntos religiosos y profanos. Entre estos últimos descuella — La vendedora — de radiante y lograda luminosidad.

Al penetrar en la sala de exposiciones impresiona la alegría variada del color de los retablos.

Originales y selectísimos los bodegones por sus calidades, composición y armonía de línea.

E. GARRALDA en Pinacoteca

Los paisajes de Garralda tienen un acusado carácter. El pintor de los matorrales y abrojos busca el alma del paisaje, y para ello ha de estudiarlo y trasladar a la tela, con toda sinceridad, la impresión que el paisaje le produce, además, ha de saber encontrar en los términos, en los planos, en los volúmenes y en las calidades los justos valores de los elementos que componen el tema y trasladarlos al lienzo con lealtad, con honradez y esto se consigue si se sabe pintar, pues el aire, el ambiente, la luz se obtienen arrancando de la naturaleza las precisas tonalidades, y solamente el artista que sabe «picar» bien el color de la paleta y pastarlo y dejarlo en la tela — momento magistral — consigue cuadros como los que nos ofrece Garralda, en quien, artista auténtico, toda la técnica pasa por el privilegiado tamiz de su temperamento, y de no ser así, las obras serían fríos cromos sin alma ni emoción.

Garralda nos ha ofrecido una excelente exposición de obras de palpitante belleza, inundadas de luz y radiantes de bello color.

RAMON GAYA en Galerías Syra

Antiguamente la indumentaria de la gente se formaba por épocas. Ahora, la moda, cambia cada temporada. El año tiene cuatro. De aquí la cantidad de adefesios que hemos de contemplar; no es posible mantener una línea bella con tanta y conti-



El Cantábrico.

EL MEJOR Y MAS FRESCO SURTIDO EN

OSTRAS - MARISCOS - CRUSTACEOS

RESTAURANTE - VENTA - DEGUSTACION

En su único local: CALLE SANTA ANA 11 y 13

Teléfono 31 58 99

BARCELONA

nuada variedad. A partir del impresionismo, como en la moda, las escuelas y los estilos se han sucedido en cantidad ingente, y en la actualidad, cada artista se cree un genio creador.

En este ambiente se nos presenta Ramón Gaya, indiscutiblemente buen artista y buen pintor, pero rodeado de su época. En el catálogo el artista se justifica y defiende, pero su obra no da todo lo que promete. Se adivina y se advierten sólidos valores en sus realizaciones, pero Ramón Gaya sin los embates de nuestros tiempos, podía haber dejado profunda huella.

Su obra — muy literaria — impresiona. Sale de lo corriente. El conjunto, es algo monótono.

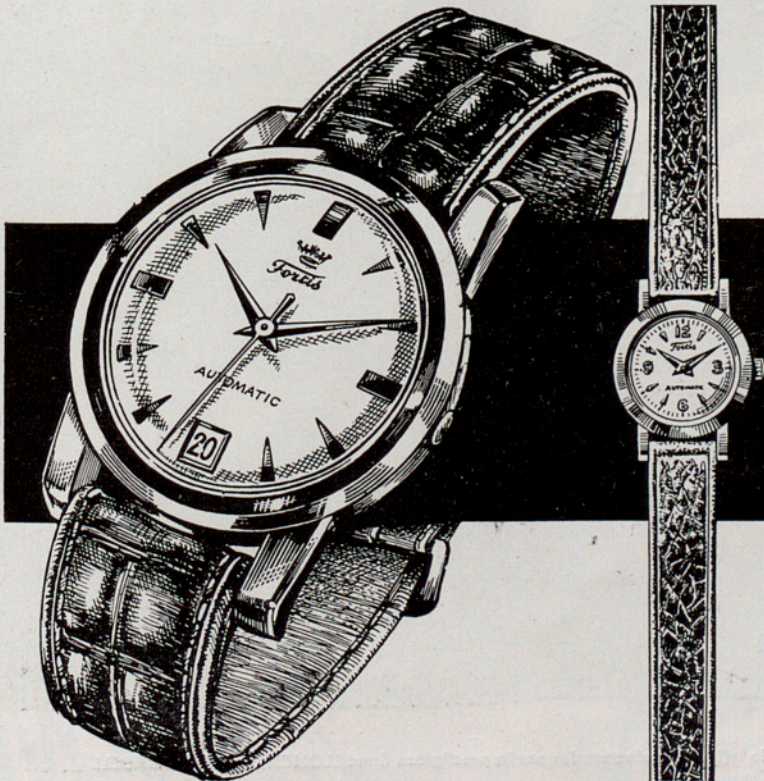
No era, en general, conocido en Barcelona. No vindicación del arte, que se apresura imponer, se creo que haya pasado en balde. Si alcanzara la reiría de los que podrían superarse y alcanzar el puesto que le corresponde.

GERMAN P. ROMAN en Sala Rovira.

Una selección de estudios de figuras y flores ha presentado el pintor Germán P. Román en la Sala Rovira.

Distingue la obra de este artista el fervor y honradez de su pintura, sin eludir las dificultades que el tema de figura implica y que no rehuye en ningún momento, luchando para superarse.

Exquisito retablo, debido a Gabriel Portolés, expuesto en la Sala Rovira



PRECISION POR TRADICION
maxima CALIDAD


Fortis

Es una original creación, única en contribuir al avance de la técnica que puede adquirir en todas las relojerías



LLONCH

Modelos de trajes, junto con dibujos y tonalidades de tejido, manufacturados por la prestigiosa firma LLONCH, S. A. DE SABADELL



Llonch, S. A.

Fundado en 1840

Sabadell

**MAXIMA
CALIDAD
EN
TEJIDOS**



EL CELTIBERO HABLA PARA LICEO



POR BOCA DE CAMILO JOSE CELA

por LIDIA FALCON

Camilo José Cela ha estado en Barcelona para cumplir algunos de sus contratos editoriales. Cela es hombre fecundo en ideas y en palabras. El ingenio salpica con acierto sus frases. Y la charla se prolonga y el entrevistador se convierte al fin en entrevistado.

—¿Qué trabajos viene a dejar aquí?

—El primer tomo de las «Obras completas» a Destino. La segunda serie de «Los viejos amigos» a Noguer y «Cuatro Figuras del Noventa y Ocho» y otros ensayos españoles a Aedos.

—¿No le causa sensación extraña estar publicando sus «Obras completas» en vida?

—Lo difícil sería que me causara sensación una vez muerto.

Con C. J. C. no hay quien pueda.

—¿Qué planes sigue en sus obras?

—No hay planes en las obras. Trabajo simplemente. Si sale sale. Si no sale hay que volver a empezar.

A Camilo José Cela le definen perfectamente

dos frases lanzadas por él, una en el prólogo de esa obra maestra que tituló «La colmena», la otra en una entrevista radiada durante una de las cenas del premio Nadal.

En su «Nota a la primera edición» de «La colmena» dice: «Pienso que hoy no se puede novelar más — mejor o peor — que como yo lo hago. Si pensase lo contrario, cambiaría de oficio».

Ante los micrófonos de Radio Nacional, contestando a las preguntas de un locutor que creía ponerse a la altura de la primera pluma de España, adoptando un tono engolado y trascendental, C. J. C. contestó consorna.

—Escribo mucho sí. Cuartillas y más cuartillas, a veces sale algo, a veces no.

Para perfilar a Cela no hacen falta más que estas dos frases. Otro periodista que tiene ahora el turno de preguntas insiste sin embargo.

—¿Cree usted en la novela de tesis?

—Cuando una novela propugna una tesis, deja de ser novela. La tesis debe formársela el lector. La

realidad es excesivamente literaria. Lo que es cierto es, con frecuencia, inverosímil y la novela requiere verosimilitud.

—Entonces ¿usted está seguro de que el único camino es el que usted sigue?

Camilo mira de reojo a su interlocutor. Frunce el ceño y contesta:

—Esto lo he dicho tantas veces que resulta muy vulgar. ¿Sabe usted que estoy harto de periodistas impertinentes? Suelen además asaltarme esos niños recién salidos de la Escuela de Periodismo que se me meten en la habitación con un fotógrafo y me preguntan con retintín: «¿Verdad que ahora no se dejaría retratar en calzoncillos?»

—¿Y usted...?

—Yo contesto: «¿Verdad que ahora no publicaría usted la foto?»

Se hace un momento de silencio hasta que yo tímidamente intento cambiar de tema.



—Cela, ¿qué opina usted de la novela española actual?

—No está ni mal ni bien. Todas las épocas tienen sus altibajos, aunque quizá ésta sea una de las más bajas.

—¿Usted cree que una época determinada caracteriza igualmente la literatura?

—Todas las artes están determinadas por las circunstancias en que se desenvuelven. También existen otras novelas que yo llamaría de circunstancias. Son las que se preparan para que las lea un jurado, un público o una crítica específica.

Cela es enemigo acérrimo de los concursos. Como lo sé le pregunto:

—¿Y los concursos? ¿Qué opina de...?

No me deja terminar. Acciona bruscamente, y casi ruge cuando contesta.

—Los concursos son una peste.

Yo estoy absolutamente en contra. Han echado a perder la literatura española. En realidad son premios para tontos.

No insisto al ver la reacción que provoca mi pregunta, sobre todo porque temo que me prohíba reproducir la respuesta.

—¿Qué condiciones o que cualidades debe tener un buen novelista?

—Un novelista ante todo ha de haber sufrido. Sin el sufrimiento el hombre está incompleto y mucho más el escritor. Mis experiencias son fecundas y dolorosas muchas, todas ellas me han ayudado a triunfar.

—¿Qué personajes le son más queridos?

—Todos. A mis personajes los quiero por igual, como cualquier padre a sus hijos.

—¿Qué obra o que «hijo» le ha sido más doloroso de alumbrar?

—«La familia de Pascual Duarte». La escribí cuando tenía veintiún años y pasaba mucha hambre en Barcelona trabajando de oficinista en una casa de seguros. Frecuentaba también muchos los barrios bajos. Entonces quise hacer un prototipo: el del hombre desheredado, desafortunado. Salí Pascual Duarte.

—De ese personaje se ha dicho que simboliza al celtíbero, a nuestro celtíbero, ¿no podemos protestar los demás?

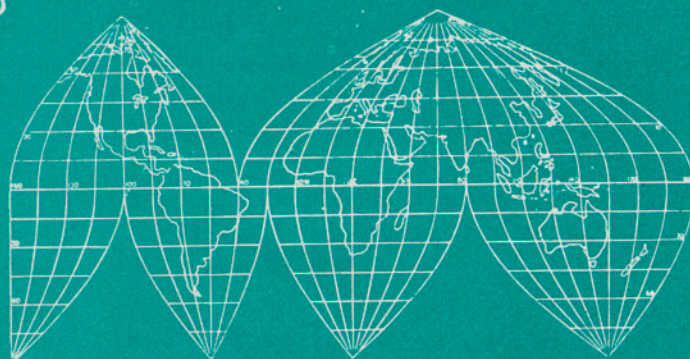
—¿Por qué? Yo también soy celtíbero.

(Foto Font Gasol.)

el molino del tiempo

UN PRESIDENTE CON DIMENSION HISTORICA

KENNEDY, joven,
católico, demócrata...



por BARIN

John Fitzgerald Kennedy es ya presidente electo de los Estados Unidos. El joven y animoso ex-senador por Massachusetts ha puesto así triunfal fin a su intensa campaña electoral, cumpliéndose de esta forma los pronósticos «a priori» que señalaban unánimemente la victoria del demócrata.

El hasta ahora vicepresidente Nixon ha sido el derrotado de esta campaña.

Es sin duda, hombre de innegables virtudes políticas, como ha demostrado reiteradamente a lo largo de su actuación, en el Senado primero y junto a «Ike» después y hubiera podido ser un buen presidente. Conviene recordar que Nixon ha destacado como político ocupando precisamente la vicepresidencia, cargo tradicionalmente oscuro y si bien es cierto que el propio presidente contribuyó a su triunfo, dando relieve y oportunidades a su colaborador, tampoco lo es menos que si Nixon no hubiera tenido dotes políticas no hubiera pasado nunca de ser un segundón.

Posible buen presidente hemos dicho, pero no ha llegado a serlo. Y no lo ha sido por una sola cuestión, tan simple como trascendente: su oportunidad llegó en un mal momento, cuando la nación acusaba los primeros síntomas de cansancio y entraba, valga el símil, en un principio de barrena.

Nixon, en efecto, no podía ser, no era de hecho, más que un continuador de la política de Eisenhower, pues era en parte artífice y co-autor de la misma y ello en momentos en que en todo el país se tenía el convencimiento de que dicha política había llegado ya a su ocaso, de que estaba sobrepasada por los acontecimientos. Los EE. UU. necesitaban un reformador, alguien que enfocara los vitales asuntos de la compleja problemática nacional desde otro ángulo. Ese «alguien», como él mismo prometió, era Kennedy, quien en su campaña acusó a la administración republicana del



La vida familiar del nuevo Presidente, firmemente establecida, ha sido uno de los motivos que le han ganado la simpatía de muchos electores.

principio de decadencia norteamericana.

Esa es, a nuestro modo de ver, la razón fundamental del acceso de J. F. Kennedy, y con él del partido demócrata, a la más alta magistratura de la nación.

En realidad, Kennedy no hizo lo que se dice una campaña sensacional, pero parece ser que posee ese don especial, con el que cuentan tan sólo algunos elegidos, de atracción de las masas, de «contacto» con ellas, por así decirlo, como lo tuvo antes que él Franklin Delano Roosevelt. Siendo así, no es de extrañar que los periódicos hayan resucitado las famosas «siglas presidenciales», que ahora son «J. F. K.», como otrora fueran «F. D. R.».

Aparte de lo ya apuntado, otras tres cuestiones hay que considerar, que hubieran podido jugar poderosamente en las recientes elecciones americanas. Son estas: la cuestión religiosa, el prestigio de «Ike» y la actitud de la nueva generación.

Respecto a la cuestión religiosa, nadie podía prever de antemano cómo iba a reaccionar el americano no católico frente al hecho de que el candidato demócrata profesara la fe católica. Sin embargo, han resultado infundados los temores que se habían abrigado en el campo demócrata. El buen sentido ha regido el comportamiento del elector, que ha votado según su leal entender político, no según su credo religioso.

Es oportuno recordar aquí el imparcial enfoque dado a este tema por veinte teólogos protestantes quienes, en una carta publicada por el Consejo nacional luterano, hacían público su apoyo a Kennedy, ya que «sus posiciones vigorosas y clarividentes sobre los problemas de política internacional, de derecho civil y progreso social prueban que puede ser, no ya un presidente católico o protestante sino un gran presidente americano». Este ha sido a la postre el criterio que ha prevalecido en todos los votantes, fuera cual fuera su confesión.

En cuanto a la segunda de las cuestiones, puede decirse ya que no ha ejercido la menor presión a la hora de emitir los votos. Eisenhower, en efecto, no vaciló, olvidando un poco el «fair-play», en volcar todo su prestigio personal en favor de Nixon, apareciendo junto a él en algunos episodios de su campaña electoral. Pero si bien «Ike» goza de popularidad y simpatía entre el pueblo americano, ello, es algo meramente «personal e intransferible», y nunca con mayor justicia aplicada la frase. Por tal motivo, aún apreciando y admirando mucho al presidente saliente... el americano ha votado por Kennedy.

Queda, en fin, por considerar la tercera cuestión, que ha sido con las primeramente expuestas, decisiva: la de los votos de la nueva generación. Nunca hasta ahora habían votado, pero este año se habían inscrito, como resultado de una intensa campaña «pro

voto», concebida por las organizaciones demócratas. Merced a ella, la juventud americana ha votado en esta ocasión en demócrata.

Si se consideran en su conjunto las tres últimas causas expuestas, se infiere fácilmente otro importante «por qué» de la victoria demócrata. En efecto: las dos primeras, plenamente favorables a los republicanos, no han contado en el ánimo del americano, cuando se ha dirigido a la urna, mientras que la última, de claro matiz demócrata, sí ha influenciado a una parte importante de la opinión americana. Puede decirse, en términos generales, que la juventud ha votado por Kennedy, mientras que la que pudiéramos llamar «vieja generación», o sea los que habían ya votado en ocasiones anteriores, lo ha hecho indistintamente por ambos candidatos, con ligera mayoría para Nixon. Ello explica el parecido número de votos populares que ambos

han obtenido, levemente favorable a Kennedy, que si ha ganado para sí y para su causa las elecciones, ha sido merced a haberse inclinado a su favor los Estados con mayor número de votos electorales: Nueva York, con 45; California, con 32; Illinois, con 27; Michigan, con 20; Pennsylvania, con 32; Tejas, con 24; Massachusetts y New Jersey, con 16 cada uno, han sido para Kennedy, en tanto que sólo Ohio, el último de los «grandes», con 25 votos, se ha inclinado del lado de Nixon.

«J. F. K.» es el 35 presidente norteamericano, el primero católico y, después de Teodoro Roosevelt, el más joven que habrán tenido los Estados Unidos.

Se ha concedido a sí mismo un plazo de 90 días para «despertar» al país, lo que tal vez no sea más que la promesa de un político joven y ambicioso, con prisa por llegar.

Desde luego, si trata de mantener y realizar lo prometido, son de esperar profundos cambios administrativos, y es de suponer que sus primeros objetivos sean el Departamento de Defensa y el de Estado. Ha prometido reorganizar a fondo el Pentágono y los Centros y Sistemas de estudios balísticos y astronáuticos, aumentando considerablemente los créditos militares.

En cuanto al cargo de Secretario de Estado, se habla ya de muchos posibles candidatos: Bowles, ex embajador en la India; Bruce, antiguo embajador en París; Harriman, que fue embajador en Londres y Moscú, etc.

Su política con la U.R.S.S., no es difícil preverlo; será dura, como lo ha sido siempre la de todos los demócratas, en primer lugar, porque se le ha acusado de poca experiencia y, además, porque no quiere que los republicanos le tachen de «apaciguador».

En política interior, Kennedy piensa instaurar una época de seguridad y equilibrio sociales, construyendo nuevos hospitales, distribuyendo los excedentes agrícolas entre los países subdesarrollados, etc.

A este programa lo ha denominado Kennedy, en feliz e ingeniosa frase, la «Nueva Frontera», en contraposición con la «Vieja Frontera», señalada por la inmensa aventura del «Far-West». Según ha declarado, considera del todo punto imprescindible alcanzar esa «Nueva Frontera», que él mismo ha fijado.

Tales propósitos, según el parecer de los republicanos, pueden significar una nueva inflación, con la consiguiente devaluación del dólar. Claro es que, por ahora, el programa no pasa de ser una promesa electoral, pero es indudable que, de ser llevado a la práctica, constituirá una interesante experiencia, pródiga en promesas, no exentas de inquietudes, para la causa occidental. Pues, sea como sea, una «nouvelle vague» política entrará en la Casa Blanca, con toda su secuela de incertidumbres y esperanzas.

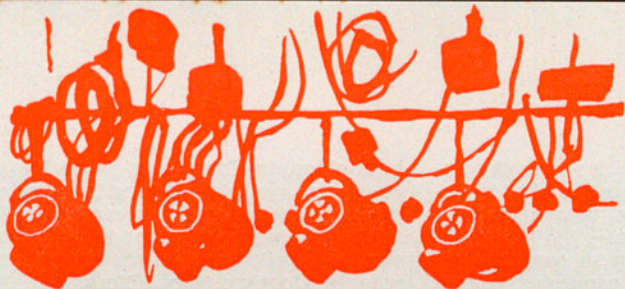


Colonia
Nenuco
el primer placer
del recién nacido.

Jabón líquido
Nenuco
no escuece a los
ojos por ser su
reacción ácida
igual a la lágrima
del niño.

Un baño con PRODUCTOS *Nenuco*,
es un baño sin rabieta.

Nenuco



proyector



Una comedia norteamericana romántica, con pinceladas dramáticas, es el film "Orquídea negra" con el que Sofia Loren obtuvo el primer premio de interpretación en el Festival de Venecia. La película dirigida por Martín Ritt, uno de los actuales realizadores de más temperamento, tiene además intérpretes como Anthony Quinn y la joven Ina Balin



Historia de guerra, con las consiguientes heroicidades y aventuras de los tripulantes de un submarino averiado y mal reparado en lejanas islas, "Operación Pacifico" la interpretan Cary Grant, Joan O'Brien, Dina Merrill y Tony Curtis



Lex Baxter, que fué un admirable Tarzán, y la exótica brasileña, Marpessa Dawn, triunfadora en "Orfeo negro", vuelven interpretando juntos la producción hispano-francesa "El secreto de los hombres azules" film en color que ha dirigido Edmond Agabra.



La gracia y simpatía de Debbie Reynolds, junto con la eficiente labor de los actores Glenn Ford y Carl Reiner, dan vida a la historia de intriga y humor, titulada "Un muerto recalcitrante", que dirige George Marshall



Desarrollada en elegante y aristocrático ambiente "Un grito en la niebla" nos presenta artistas conocidos como Doris Day, Herbert Marshall, Rex Harrison, Myrna Loy y John Gabin. Con esta película se inaugura en la modalidad de cine, el Comedia, de Barcelona

auto-stop

(CUENTO)

Dionisio Céspedes reapareció en su tertulia del Café Europa en la Avenida Insurgentes de Méjico cuando ya sus amigos empezaban a olvidarle.

Durante los primeros meses de ausencia se comentó mucho su repentino viaje a Europa. Aquella decisión súbita de marcharse, para la que había dado a unos pocos, breve y confusa explicación, les intrigó. Después nuevos acontecimientos atrajeron el interés de aquel núcleo de intelectuales apasionados por la política y por el arte. Y, sin embargo su reaparición constituyó, a pesar de todo, un acontecimiento. Nadie le esperaba. Nadie estaba enterado de su regreso.

Dionisio Céspedes llegaba muy cambiado. Los años transcurridos, los diversos ambientes en que vivió durante su estancia en varias capitales europeas habían afianzado su ya extensa cultura. Su conversación se hizo más amena e interesante que nunca. Su comprensión de la vida y de las gentes más amplia, más auténtica.

Aquella primera reunión fué animada. Interesante. Céspedes se ganó la amistad de algunos de los nuevos tertulios. Robusteció la de los antiguos. Pero también suscitó brotes de envidia en algunos que sólo tenían referencias de él y que se consideraban a sí mismos insustituibles en aquella sociedad donde el recién llegado sólo era, a su entender, un intruso.

A los primeros choques empezó el desfile de los descontentos. Y el resultado fué que se sintieran satisfechos los que, por estar seguros de sus propios méritos, estimaron que el nuevo valor aparecido en sus filas representaba una apreciable adquisición, mientras que para otros constituía la renovación de antiguas afinidades. El revivir de un inmediato pasado que era grato evocar.

La reunión se hizo más íntima. Más selecta. Céspedes empezó a sentirse a gusto. Y su tono se hizo confidencial.

Así fué como pudimos escuchar de sus labios un extraño relato con el que justificó —o pretendió justificar— aquella brusca partida hacia las viejas tierras europeas. De entre los que le oímos, sólo uno o dos lo admitieron como posible. Los demás atribuyeron su aventura, y eso echando mano de toda su comprensión, a coincidencias, a equívocos, a sustituciones de personalidad y hasta a la broma bien tramada por los protagonistas.

El caso es que Céspedes nos dijo:

—Ocho días antes de embarcar, yo no tenía la más remota intención de dejar a Méjico. Me encontraba muy bien aquí. Llevaba una vida agradable. Familia, amores y amistades me rodeaban con tanta satisfacción por mi parte como para desear la permanencia eterna entre ellos.

La noche que precedió a aquellos ocho días que terminaron con mi embarque hacia Italia, era domingo. Ismael Blanco, aquel muchacho pintor que se suicidó unos me-

ses después de mi partida y yo, regresábamos de Acapulco, donde habíamos pasado dos días. Estábamos ya cerca de la capital cuando a lo lejos, frente a nosotros, junto a una revuelta de la carretera, los faros del coche iluminaron a dos muchachas en cuya actitud comprendimos que trataban de hacernos parar.

—¿Pueden llevarnos hasta Méjico? Nuestro coche ha tenido un pequeño accidente...

El caso era que el automóvil no se veía por aquellas proximidades. Pero las muchachas nos explicaron que lo habían dejado atrás, decididas a continuar a pie hasta la próxima estación de autobuses. Me alegré del encuentro.

Eran bonitas las dos. Simpáticas. Interesantes. Ocuparon el testero del coche y nos dieron una dirección. Era en un barrio al otro extremo de la ciudad. Teníamos tiempo de intimar. E Ismael y yo hicimos lo posible por conseguirlo.

Cuando llegamos ante la casa en que vivían continuamos charlando. Y por fin conseguimos lo que deseábamos, que nos invitaran a subir a pesar de lo avanzado de la hora: la una de la madrugada.

—No tenemos nada que beber —nos habían advertido.

Pero Ismael se apresuró a manifestar que podía llegar hasta un pequeño bar próximo cuyo rótulo luminoso destacaba en la penumbra de la calle mal iluminada por los escasos faroles del alumbrado público.

Le aguardamos en el portal y a poco volvía con un surtido respetable de botellas entre los brazos.

Nuestras nuevas amigas aún trataron de desanimarnos:

El ascensor está averiado y vivimos en el ático. Son ocho pisos.

Ismael y yo nos reímos como si nuestra ocupación habitual fuera escalar todos los rascacielos de la capital y emprendimos la subida.

Yo iba delante, alumbrando con el mechero. A continuación las dos muchachas, Alba y Sonia Cárdenas. Y cerrando la marcha Ismael, abrazado a las botellas de que se había provisto para amenizar la velada.

Frente a la puerta del piso, Alba empezó a buscar en su bolso la llave cuando mi encendedor se quedó sin luz. Nos reímos todos en la oscuridad. Alba aseguró que podía abrir sin necesidad de iluminación, pero tardó en hacer girar la llave de la cerradura.

—Está enmohecida.

La luz del recibidor no funcionaba. Nos detuvimos allí mientras Alba entraba en la habitación inmediata y encendía una lámpara de pie situada en un rincón.

La estancia quedaba envuelta en grata penumbra. Sonia abrió una alacena y sacó vasos que colocó en una me-

sita. Las botellas no cabían e Ismael las dejó en el suelo, cerca de la pared. Alba hizo funcionar una gramola y yo le proponía que bailáramos.

Me sentía cada vez más subyugado por aquella muchacha morena, de tez pálida y grandes ojos oscuros de mirada profunda, lejana. Al bailar, su pelo negro, largo, rizado, me rozaba las mejillas. Aspiraba su perfume, sutil y extraño y sentía entre mis brazos su cuerpo delgado y flexible, en dulce abandono.

Al terminar aquel baile me puse a destapar las botellas para ocultar mi turbación. Brindamos por nuestra amistad. Todo era amable, con un encanto indefinible, exquisito. La habitación tenía pocos muebles pero elegantes: un sofá, varios sillones, la mesita, la lámpara, dos librerías.

La verdad es que me fijé poco en lo que me rodeaba. Y, sin embargo, todo me resultaba extraordinariamente grato. Ni Ismael ni yo nos dábamos cuenta de la hora. Fueron ellas las que nos la hicieron observar.

—Son las tres. Tienen que irse.

Alba lo dijo con cierto pesar. Sonia se había puesto muy seria. Apoyada en una de las librerías, tendió una mano hacia Ismael. Este la tomó y la besó apasionadamente.

Yo me sentía triste mientras me despedía de Alba en la penumbra del pasillo, hasta donde sólo llegaba un leve reflejo de la lámpara encendida en la salita contigua.

—¿Cuándo te volveré a ver?

Sus ojos brillaban en la penumbra. Me pareció que tenía una sonrisa irónica cuando me contestó en voz baja:

—Te llamaré por teléfono.

Tuve el presentimiento de que mentía.

—¿Y si viniera yo?

—No. Espera mi llamada.

—¿Mañana?

—Bueno... o quizá pasado.

Me sentía inquieto. Con una extraña angustia. Quise insistir, pero ella me empujó suavemente hacia el descansillo, donde ya estaba Ismael. Me volví otra vez.

—¿No perderás mi tarjeta?

—No.

La puerta se cerró sin ruido y nos quedamos los dos en la oscura escalera. Me pareció que tardábamos siglos en bajar.

En el automóvil mi amigo seguía ensimismado. Durante un rato fuimos en silencio. De pronto dijo:

—Son bonitas.

Era todo cuanto se le ocurrió. Sin embargo, yo sabía que estaba impresionado, avasallado por la más intensa pasión de su vida. Al bajar del coche frente a su casa, el cielo empezaba a tefirse de claridad imprecisa. Me dijo:

—Así son los ojos de Sonia.

Cuando pisé el acelerador aún permanecía mirando hacia arriba.

Pensé: «Y así es también el nombre de Alba».

El día siguiente transcurrió sin que me llamara. Estuve esperando hasta la noche y entonces telefoneé a mi amigo. El tampoco había tenido ningún aviso de Sonia. Pasaron aún dos días. Los más lentos de mi vida. El miércoles por la noche fui a ver a Ismael.

—Si mañana no me avisa, iré.

—Sí. Yo también. Vendré a buscarte a las tres de la tarde.

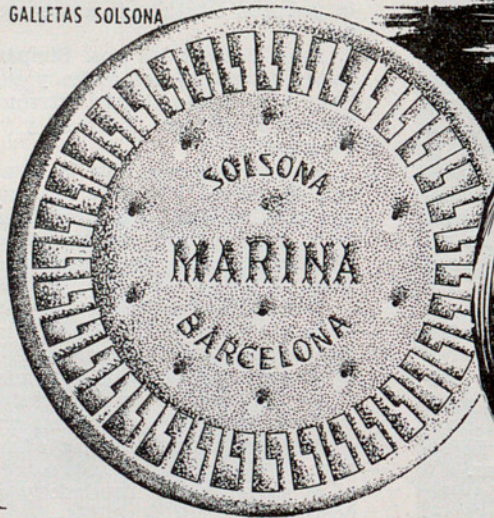
En
cualquier
momento,
galleta

MARINA

es
alimento...

• GALLETAS SOLSONA • GALLETAS SOLSONA

• GALLETAS SOLSONA



GALLETAS

Solsona



SOLSONA-RIUS, S.A.



Recordaba perfectamente la dirección de aquella casa. A pleno sol todo parecía cambiado: el barrio, la calle, el pequeño bar de la esquina, donde ahora no lucía el letrero.

Al entrar en el portal nos disponíamos a subir la escalera cuando el portero se acercó a nosotros.

—¿Dónde van los señores?

—A casa de las señoritas Cárdenas.

El hombre hizo un gesto de estupor.

—¿Cómo ha dicho?

Me molesté porque comprendí que había entendido perfectamente. Repetí más alto:

—De las señoritas Alba y Sonia Cárdenas.

Se había quedado contemplándome con cara de susto. Después pareció explicarse...

—¿Son forasteros? Hace casi un año que esas señoritas no viven aquí.

¿Qué extraña historia era aquella?

—¿No tienen su casa en el ático?

—Sí. Pero... No viven en...

Ismael interrumpió, impaciente, haciendo ademán de subir.

—El domingo estuvimos de visita. No irá usted a decirnos que se han mudado...

El hombre pareció decidirse ante nuestra insistencia:

—Esas señoritas murieron de un accidente de automóvil en la carretera de Acapulco, hace unos diez meses.

Primero la sorpresa. Después la incredulidad.

—Usted está confundido.

—No señor.

—Mire, buen hombre, se trata de las señoritas del último piso. Las señoritas de Cárdenas.

La confusión era enorme. No había posibilidad de entenderse. Pero poco a poco, a medida que discutíamos, iba penetrándome la sensación de que era él y no nosotros el que estaba en lo cierto. Como en un torbellino veía con la memoria la cara pálida de Alba Cárdenas, los grandes ojos brillantes, la sonrisa melancólica.

Sin embargo quedaba la lógica: yo había hablado largo tiempo con ella, había bailado estrechándola entre mis brazos, la había oído hablar, reír...

Y no era yo sólo.

El portero nos miraba a cada uno mientras escuchaba nuestras explicaciones, con expresión cada vez más atónita, más asustada. No había duda de que nos tomaba por locos. ¿O acaso el loco era él...?

—Vengan ustedes y se convencerán.

Le seguimos hasta el ascensor. Allí nos detuvimos.

—¿Este ascensor no estuvo estropeado el domingo?

Se poró un momento. Asintió. Y con aire resuelto, como el que toma la única determinación posible, nos hizo entrar y cerró las puertas. En el rellano donde mi mechero se había quedado sin luz, sacó la llave de uno de sus bolsillos y forcejeó un instante con ella en la cerradura.

—Hace diez meses que no se abre esta puerta. Está enmohecida.

Lo mismo había dicho Alba aquella noche...

Entramos en el recibidor en penumbra. Las persianas echadas en todas las habitaciones celaban la luz del sol. Pero reconocí los muebles, la mesita, los sillones.

—Fíjense: todo está lleno de polvo. Miren las telarañas. No ha entrado aquí nadie desde que sucedió aquello... Como tenían pagada la casa por un año, el dueño no trató de volver a alquilarla hasta que haya pasado el plazo...

Ismael contemplaba todo aquello con ojos dementes. ¿Fue todo un sueño? ¿Un sueño en que los dos hubimos participado? De pronto lanzó una exclamación:

—¡Mira!

Señalaba hacia un rincón en el suelo. Allí, alineadas, se veían seis botellas vacías. Y junto a ellas, en la mesa, cuatro vasos que aún conservaban los posos del líquido que habían contenido. Un poco más allá, sobre un asiento, una gramola abierta con un disco: el último que bailaron muy juntos Sonia e Ismael. En los sillones que rodeaban la mesita central no había polvo...

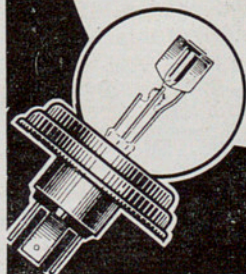
—Pedí el visado en el Consulado de Italia cuando oficialmente se me confirmó la muerte de Alba y Sonia Cárdenas en la carretera de Acapulco, ocurrido en el mismo lugar en que las encontramos nosotros. Del trastorno moral en que quedó sumido Ismael fué prueba su suicidio. Yo, desde entonces, no he vuelto a recoger a nadie que haga auto-stop en carretera...

Lámparas FER

TODOS LOS TIPOS DE LÁMPARAS PARA AUTOMÓVIL Y MOTOCICLETA

GARANTIA ABSOLUTA, CALIDAD, ENFOQUE, PRECISION

LÁMPARAS ASIMÉTRICAS TIPO FOCO EUROPEO UNIFICADO



FER se dedica exclusivamente a la fabricación de lámparas para Automóvil y Motocicleta por lo cual todos sus esfuerzos, experiencia y técnica se concentran en la construcción de estas especialidades.

CON FER EN SU COCHE...

NO EXISTE LA NOCHE

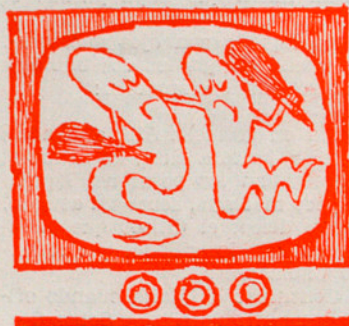


los que, un
a tarde, en
ante se je
ambiente de
ambien de
alidad de
de forme de
co, de tec
cuestiones.
mes. Pero,

mesa revuelta

Textos de JOSI MONCADA - Ilustraciones de J. M. BLANCO

Una columna de cazadores de fantasmas, capitaneada por el reverendo John Dening, vicario de Leamington, condado de Warflickshire, se apostó el 23 de octubre en Edgelyfield, antiguo campo de batalla entre los «cabezas redondeadas» de Cromwell y las tropas de Carlos I. Allí desde 1643 los espectros de

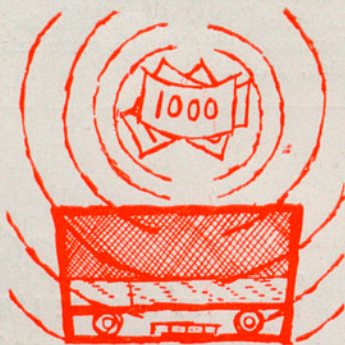


cuatro mil víctimas del enconado combate se reúnen al amanecer de cada aniversario y reproducen la encarnizada pelea...

Operadores de cine, de televisión y de radio, provistos de cámara y de material radiofónico, acompañaron al pastor y a sus feligreses. Lo que no consiguieron ni unos ni otros fué captar el espectáculo para que disfrutaran de él públicos cómodamente arrellanados en sus respectivos asientos. Quizá porque los fantasmas también prefirieron modestamente quedarse en el incógnito del camposanto a salir, como cualquier batallón de extras cinematográficos, a la intemperie de un húmedo amanecer del otoño inglés.

de que su nieto siguiera en la profesión familiar y poco después de haberlo bautizado — por si acaso — dos tíos del angelito entrecruzaron los brazos sobre los que montó el padre del niño con él y realizaron un salto acrobático sin que el chiquillo diera la más pequeña muestra de desaprobación. Bajo la lona del circo ha quedado así decidido el porvenir de un nuevo acróbata... que a lo mejor el día de mañana siente afición por la teneduría de libros, o la pintura abstracta. Y hasta concreta, que para entonces puede ser el último grito de la moda.

Pero no todo es egoísmo en el mundo. Hace unas cuantas semanas en la emisión de radio «Ustedes son formidables», que se celebra a partir de las diez y media de la noche, se hizo un llamamiento para recaudar 10.000 pesetas destinadas a solucionar un problema de vivienda para una niña de doce



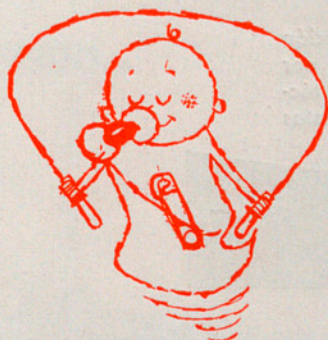
años y sus cinco hermanitos, al parecer todos huérfanos.

A los pocos segundos de iniciado el llamamiento quedaron bloqueadas las líneas de la emisora y se produjo una verdadera lluvia de ofertas entre 25 y 100 pesetas. A última hora, habiéndose alcanzado la suma de 40.000 pesetas, se suspendió la recepción de llamadas, ya que el objetivo propuesto había sido cubierto con creces.

Y para hacer justicia a todos los donantes, pondremos de manifiesto que, si bien éstos fueron españoles en su mayoría, también contribuyeron a la colecta individuos de varios países extranjeros, pues se recibieron donativos de París, Londres, Basilea, Ginebra, Estocolmo, Lisboa y otros. Con lo cual quedó demostrado que la raza humana, si bien un tanto indeseable, no lo es tanto como para mandarla a paseo poniéndole en las costas un lecho de materias radiactivas.

Una familia de acróbatas que trabaja en un circo en Lérida, celebró recientemente el bautizo de uno de sus hijos, de diecisiete días. Ofició la ceremonia, celebrada en la pista, el padre Jesús Silva, en presencia de todos los miembros de la compañía.

El niño nació en San Sebastián, donde entonces actuaba



el circo. El abuelo de la criatura expresó su deseo



Comunican de Meppen, Alemania, que un inspector de Aduanas, de cuarenta y dos años, ha sido detenido por la Policía, después de haberse descubierto una organización de que era el jefe de contrabandistas que actuaba desde hace dos años.

El inspector, cuyo nombre no ha sido revelado, había organizado una verdadera banda que enviaba la mercancía a través de la frontera germano-holandesa. Los géneros pasaban por un puesto en el que el aprovechado inspector estaba de vigilancia y donde él mismo ponía el vistobueno. Una especie de Juan Palomo con gorra galoneada. Lo único que habrá lamentado será el no ejercer también los cargos de jefe de policía y Ministro de Hacienda, que arrestos no le faltan. Más bien le sobran.



Seis estudiantes alemanes han sido detenidos por la policía de Corfú (Grecia) en relación con las acusaciones que pesan sobre ellos de tratar de «exportar» ilegalmente diversos objetos de gran valor arqueológico.

Los seis avispados jóvenes fueron arrestados cuando estaban disponiéndose a cargar en un transbordador con destino a Brindisi (Italia) dos automóviles, en el interior de los cuales se encon-

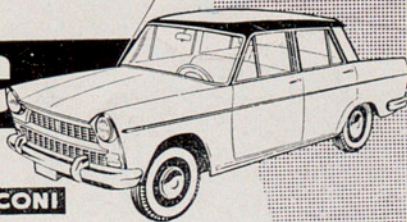
traron un ánfora perteneciente al siglo tercero antes de Jesucristo, iconos de la época postbizantina y hasta diversos trozos de un antiguo santuario. Los estudiantes manifestaron que habían comprado esos objetos en Salónica, cosa que por lo visto no convenció a la policía siempre tan desconfiada. Claro que el alijo era de bulto. Porque los pedazos de un santuario no pueden esconderse en el forro de un zapato para luego pretextar que se les ha metido una china durante un evocador paseo por la histórica isla.



Como varios países del Mediterráneo han puesto el grito en el cielo, la Comisión de Energía Atómica francesa ha decidido suspender los experimentos que tenía anunciados sobre la forma de deshacerse de los desperdicios radioactivos arrojándolos al sufrido Mare Nostrum.

Según el comisario auxiliar Henry Baisas, los referidos sobrantes iban a ser lanzados al mar sumergiéndolos a unos 2.000 metros entre la costa francesa y Córcega. Pero a pesar de las precauciones que pensaban adoptar —iban a utilizarse envases de acero para colocar en ellos los restos—, las regiones que indefectiblemente serían agraciadas con tal obsequio, decidieron declinarlo en vista de que en lo sucesivo se exponían a pescar los peces fritos, y de que los bañistas podían salir asimismo a la plancha como cualquier gamba de aperitivo. Lo malo será que vayan a depositar esos residuos un poco más allá, o más acá. Delante de Gibraltar pongo por caso...

SEAT Para el nuevo
SEAT 1400-C



**EL AUTORADIO
RA - 102**

Con sintonía Electrónica

No tendrá que buscar las emisoras. Un mando electrónico sintoniza para Vd.

ESTACION SERVICIO
AUTOVOX TELEVISION
AUTORADIO **MARCONI**
CALERO, S. L.
AVDA. INFANTA CARLOTA, 116 - TEL. 301752 - BARCELONA

¡Tejidos en colores sólidos!



*No compre lo que le den,
pida etiqueta **I**ndanthren*