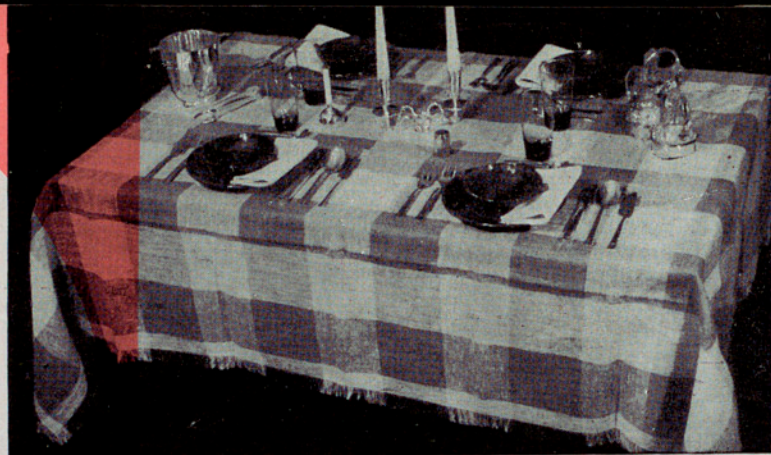


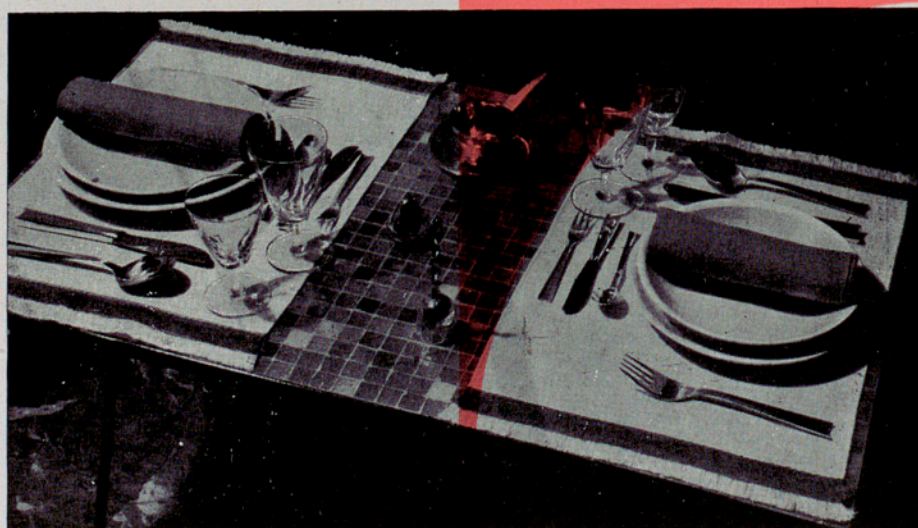
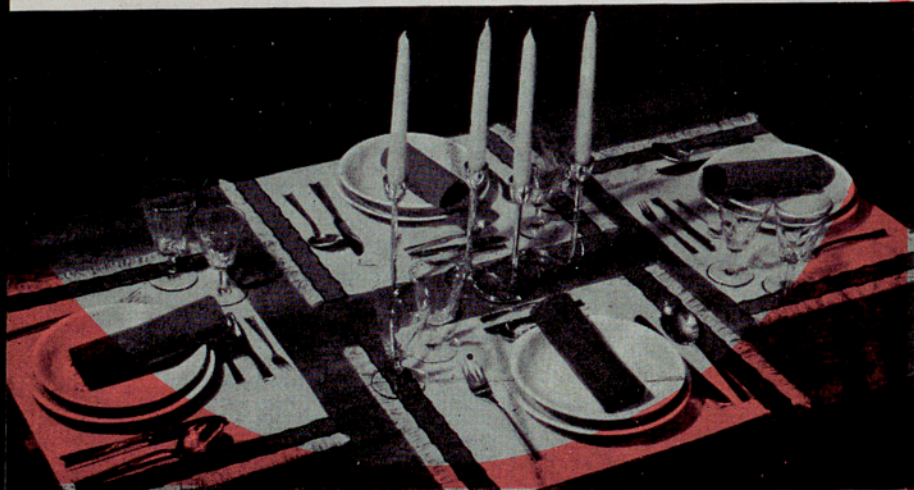
LICEO



**la distinción
y el arte**



**el
lino
y
la
plata...**



Mantelerías Tossa

Manén, S. A. Ronda San Pedro, 37 Teléfono 231 50 49 Barcelona (10)

A. Serrahima Joyero, S. A.

Rambla Cataluña, 88 - Teléfono 228 53 22

Petrítol, 1 - Teléfono 222 02 05 - Barcelona (Spain)



La alegría de la juventud y
belleza de todas las mujeres

LOS PRODUCTOS

Bella Aurora

creados en los laboratorios de THE STILLMAN Co de Aurora, Illinois, E.U.A. hacen la felicidad a las mujeres de todos los países

Concedidas las debidas autorizaciones oficiales, ha sido posible fabricar en laboratorios españoles las fórmulas patentadas y únicas de renombre mundial

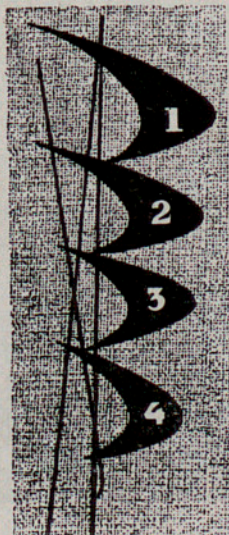
LOS CUATRO PRODUCTOS

Bella Aurora

producen, como por arte mágico, una perpetua

JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA

y estos son



AL ACOSTARSE: crema sencilla de noche que elimina pecas, manchas, puntos negros, etc., dñimentando un nuevo cutis, que renacerá terso, lozano y bellissimo. Caso de pecas o manchas rebeldes, emplear la crema doble

AL LEVANTARSE: nuestro purísimo jabón, creador y conservador de belleza, compuesto de productos balsámicos y emolientes. Limpia a fondo la piel, sin irritar. No contiene caústicos. Indicado para el lavado de bebés.

DESPUES DE LAVARSE: nuestra famosa crema líquida maquilladora, invisible, a base de superlanolina, creadora en el acto de gran belleza, mate y atractiva. No reseca la piel, evitando se produzcan pliegues y arrugas. Manos y cutis de princesa, a pesar de los rigores del frío, sol, etc. Base para polvos.

AL CUIDAR SUS LABIOS: lápiz labial permanente, base lanolina, tres veces nuevo, NO CORTA, NI RESECA, BRILLANTES COLORES 1960 BUEN SABOR Y PERFUME.

NUESTROS PRODUCTOS SON CIEN POR CIEN ASEPTICOS • IMPOSIBILITAN TODA CLASE DE INFECCION



**ENTRE
UN
IBERIA
Y
CUALQUIER
OTRO
TELEVISOR**

**¡CUANTA
DIFERENCIA!**



"La viuda alegre". Al solo título de esta célebre opereta, surge en nuestra mente la imagen de dos mundos. Uno ya desaparecido, el que constituyó la verdadera vida de una generación que en edad adulta pudo asistir al paso de un siglo y estar presente en la famosa noche de fin del año 1900 y del comienzo de 1901. Otro, el ficticio, y que aún persiste, el de las bambalinas y los decorados, de los trajes de cola y los plumeros en que se estrenó y sigue representándose la más célebre producción ligera que se ha conocido. Este mundo, consecuencia del otro. Esa opereta, efecto de aquella causa. Porque no cabe duda de que en nuestros días no se hubiera podido escribir ni el libro ni la música de "La viuda alegre". No porque ahora no haya ingenio ni humor para producir obras alegres, desenfadas e inspiradas, sino porque el ingenio y el humor que caracterizan a nuestro tiempo son de otro estilo, ni mejor ni peor, diferente de aquél. "La viuda alegre" corresponde al coche de caballos o, 'odo lo más, al automóvil "Genoveva" que hace ahora las delicias del "ralle" de Sitges, y al cuello de "pajarita" y a las botas de botones y corresponde también al Imperio británico y a las Monarquías halcánicas, y al Imperio ruso... Pero no deja de ser curioso que de todo ello sólo haya quedado vigente el Arte, la Pintura, la Literatura, la Música, y que de ésta última sea "La viuda alegre" la muestra más frívola, graciosa y evocadora que hemos heredado de nuestros abuelos.

Rogamos a los señores propietarios del Gran Teatro del Liceo que, en caso de no recibir nuestra revista, se sirvan reclamarla directamente a nuestra Administración, Pelayo, 62, pral., a fin de remitirles el ejemplar que hubieran encontrado en falta.

Liceo

ANO XXX
NUMS. 205 - 206
MARZO - ABRIL 1963
Depósito legal B. 3077-1958

Revista Gráfica Selecta

Editor - Director: JOSE M.º OROMI PUIG

Director: TOMAS DE ACARRETA

Redacción y Administración:  Pelayo, 62, pral.
Teléf. 221 44 16
BARCELONA

PORTAVOZ DE LA EMPRESA DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

Suscripción:

España: Anual. . . 150'— Pesetas Demás países:
Semestral. . . 75'— Al año. . . 250'— Pesetas

Precio del ejemplar: 15 pesetas

Sumario:

GRAN TEATRO DEL LICEO

La temporada de primavera en el Gran Teatro del Liceo
REGINA FLAVIO

EL ARTE

Música y ritmo en el corazón de los Balcanes - NORMA LISIO
Ensayo de educación del canto de un grillo - DANIEL BLANXART
Itinerario de exposiciones - J. SOLER POCH

LA MODA

Crónica de París - JOSEPHINE

VIDA SOCIAL

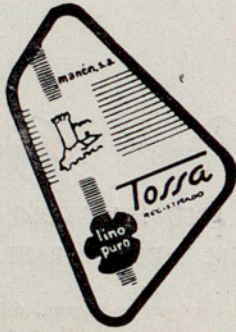
Crónica social de Barcelona y Madrid

REPORTAJES DE HOY

Cerdeña - ADALGISA RAMELLINI DE FOUGERES
El presidente Heinrich Luebke y la primera dama de la República
Federal Alemana - T. A.
Alarma en Israel - BARIN

VARIOS

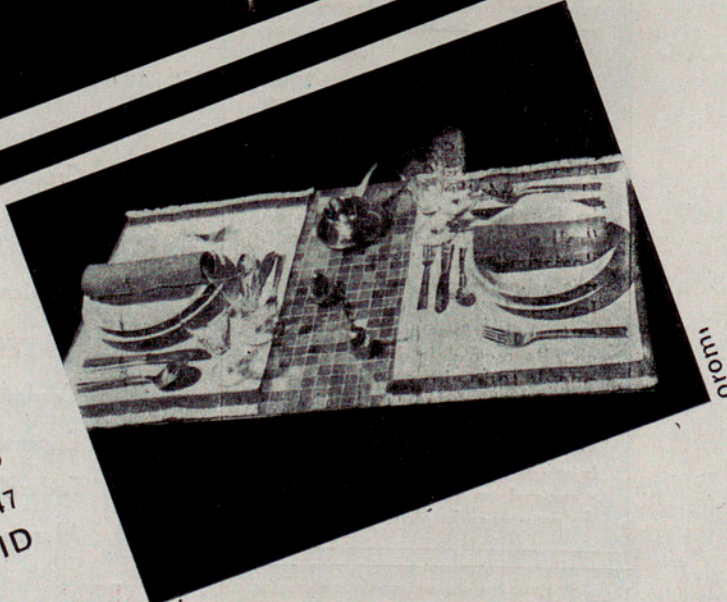
Mi amigo el basurero - REGINA FLAVIO
Mesa revuelta - JOSI MONCADA



MANTELERIAS TOSSA



EN EL LINO ESTA LA CALIDAD...
EN SU MESA LA DISTINCION



LINOGAR

Lista, 55
Teléfono 276 6247
MADRID

11011

LA TEMPORADA DE PRIMAVERA EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

por REGINA FLAVIO

Ballet Búlgaro

Integrada por más de cien bailarines, entre los que figuran diversas "estrellas" de gran categoría artística, la Compañía del Teatro de la Opera de Sofía ha actuado en los principales coliseos europeos con los más brillantes resultados. El genio de la danza enraizado en los pueblos balcánicos, unido a una férrea disciplina impuesta por profesores conscientes de su labor, ha producido en Bulgaria una pléyade de intérpretes sencillamente extraordinarios.

En el repertorio de este conjunto coreográfico, y con los títulos de obras consideradas clásicas en el ballet, figuran esta temporada estrenos de las más modernas producciones. Entre ellas cuatro que ocupan, cada una, todo el programa: "La fuente de Bakschisarail" y "Nestinarka", también conocido por "La danza sobre las brasas", llevan coreografía de Nina Kirardjieva, sobre música de Assafiev y Goleminov y "Gaianek" y "La leyenda del lago" fueron montados por Anissimova con partituras de Katchaturian y Vladigeroff.

"La fuente de Bakschisarail"

Ballet en cuatro actos de extraordinaria importancia dentro de las grandes producciones coreográficas eslavas. Está basado en un poema del escritor ruso Puschkin y a pesar de las características autóctonas de su música, típicamente búlgara, se ha logrado la perfecta amalgama entre el libro literario y el musical.

El argumento se desarrolla en parte en un harén, donde surge un conflicto pasional de clara reminiscencia romántica —celos, pasión, ternura y muerte— que recuerda la gran producción de Rimsky-Korsakov "Scheherezade" y que tiene la visualidad cromática y la brillantez coreográfica que hacen del ballet un verdadero despliegue de belleza plástica y armónica.

Esta obra se estrenó en el célebre teatro Bolshoi de Moscú el 11 de junio de 1936 con tanto éxito que ha pasado a formar parte del repertorio, no sólo de



Elisaveta Groueva y Petre Tornev en el ballet "Gaiané"

de Rusia y países eslavos, sino de otras naciones centroeuropeas donde actúan artistas balcánicos.

Nestinarka

Drama en nueve cuadros y un epílogo con música de Goleminov y coreografía de Nina Kirardjieva. Evoca una costumbre de tiempos paganos con diversos elementos del cristianismo que constituye un antiquísimo rito que se celebra todos los años el día 3 de junio, con ocasión de la festividad de los santos de la iglesia ortodoxa Constantino y Elena.



El primer acto de "La leyenda del lago". Solista : Kr. Kolčamova, N. Jelezkova e I. Lazarov.

Sobre este tema, el poeta búlgaro Constantin Petkanov escribió una narración que se considera clásica en la literatura del país y para la que el compositor Marin Goleminov compuso un ballet lleno de colorido e inspiración folklórica que requiere extenso reparto, por lo que sólo figura en el repertorio de las grandes compañías coreográficas.

La Leyenda del Lago

Desarrollada en tres actos y seis cuadros, esta producción está basada en un relato fantástico de las ricas tradiciones búlgaras. Lo fabuloso y poético de la narración encuentra un excelente medio de plasmación en la música de Pantcho Vladigerov y en la coreografía de N. Anissimova así como en sus excelentes intérpretes que han demostrado en su reciente estreno, con el que se inició la temporada, sus magníficas dotes de bailarines.

Gaianek

Este ballet en cuatro actos con música de Kathaturian, quizá el más conocido compositor ruso y el que más popularidad ha alcanzado fuera de su país, participa del sentido épico que una larga lucha contra diversas invasiones a lo largo de la historia infundió en los pueblos del centro de Europa.

En esta obra el extraordinario bailarín Nedeltscho Isov encuentra la mejor oportunidad de lucir su sentido de la danza como intérprete principal, secun-

dado por un grupo de artistas que colaboran eficazmente en el espectáculo.

Como directora artística y coreógrafa de la compañía figura Nina Kiradschieva y como directores de orquesta los maestros Athanas Margaritov y Russlan Raitcheff, a los que ya tuvimos ocasión de admirar recientemente en la temporada de ópera.

Además de gran número de solistas y de un nutrido cuerpo de baile, los bailarines "estrellas" son: Ivan Doitschinov; Assen Gavrilov; Emilia Kirova; Lujba Kolschakova; Tzveta Dschumalieva; Nedeltscho Isov; Vera Kirova; Itschko Lasarov; Penka Entscheva; Krum Jankov; Krasimira Koldanova y Anton Stoinov.

La actuación del Ballet, iniciada el 18 del mes de abril, durará hasta el 15 de mayo, con 19 funciones de noche y 5 de tarde.

Gran Compañía Italiana de Opereta

"Después de más de cuarenta años de ausencia de nuestro palco escénico, retornará esta primavera uno de los espectáculos líricos que más adeptos tuvo siempre en Barcelona: la opereta".

Así se lee en el programa general de la temporada de primavera 1963, en el que se hace una docu-

Gianni Poggi (Franz Schubert) y Franca Duval en un ensayo de "La casa de las tres muchachas".



mentada exposición de las más célebres producciones de este género y de los teatros europeos de primer orden en que se representan con regularidad.

Con artistas de gran categoría, encabezados por el tenor Gianni Poggi y la soprano Franca Duval, figuras ilustres de la ópera italiana, se darán diez

funciones (7 de noche y 3 de tarde) del 17 al 30 de mayo con tres obras: "La casa de las tres muchachas"; la "La viuda alegre" e "Il paese dei campanelli".

La casa de las tres muchachas

"Una opereta que Schubert no escribió, pero que es toda música de Franz Schubert". Esta es la frase que campea en el programa al principio de la descripción de las características de la obra.

En efecto, en "La casa de las tres muchachas" sólo figuran los inspirados lieder y algunos fragmentos de composiciones sinfónicas de aquel genio de la música que fue Schubert y que, si bien no los escribió con el propósito de que figurasen entrelazados en una obra extensa y completa, de una sola pieza, les dio el carácter de poemas musicales descriptivos de estados de ánimo, aspiraciones, sueños y amores que pueden calificarse de "relato vivido" de sentimientos humanos.

Enrique Berté, músico húngaro por nacimiento, pero vienés por elección, además de componer varios ballets y operetas originales, tuvo la feliz idea de crear una obra en tres actos con aquella producción de Schubert acoplándola a un argumento que, bajo sus indicaciones y basándose en la propia vida del gran compositor austriaco, escribieron los literatos vieneses A. M. Willner y S. Reichert.

Franca Duval y Gianni Poggi encarnarán a los protagonistas de esta producción, que tiene calidad



Franca Duval en "La viuda alegre".

extraordinaria dentro del género al que ha sido adscrito y que servirá de inicio a la temporada el día 17 de mayo próximo.

La Viuda Alegre

Esta obra del músico austriaco Franz Lehar es tan conocida y su graciosa e inspirada música ha sido tan admirada por los públicos internacionales desde su estreno, en 1905, que difícilmente se encontrará alguien que no conozca alguno de sus más repetidos y notables fragmentos.

Además, el cine, con su formidable capacidad de difusión, ha hecho en épocas distintas dos versiones muy acertadas de la opereta que puede calificarse como modélica en su género por su logrado argumento y por sus variadas melodías en las que sus intérpretes tienen ocasión de lucir voz, dicción, dominio escénico, elegancia y vestuario.

La soprano Franca Duval y el tenor Gianni Poggi interpretarán los dos primeros papeles de esta excepcional "Viuda alegre" dándole la categoría artística que en otras ocasiones le han otorgado por propia elección, cantantes de primera categoría mundial.

Il Paese dei Campanelli

No es muy conocida en España la producción italiana de opereta, ya que, aparte de no ser nuestro país uno de los que más representaciones ofre-



Laura de Vinci, intérprete de uno de los personajes en "La casa de las tres muchachas"



Marynin

Costura Infantil

Distinción-Calidad

GALERIAS MALDA, 38

TELEF. 2216300

Esta casa no tiene sucursal



EL AGUA DE COLONIA
LAS SALES EFFERVESCENTES PARA BAÑO

Royale Ambrée

LEGRAIN

PARIS

FRANCE





Una escena de conjunto del ballet inglés "Night and day", que colabora en las actuaciones de la Gran Compañía italiana de opereta.

cen de tal género, no obstante el manifiesto gusto con que han sido acogidas siempre las que se han dado, siempre fueron éstas de autores austriacos, alemanes o franceses.

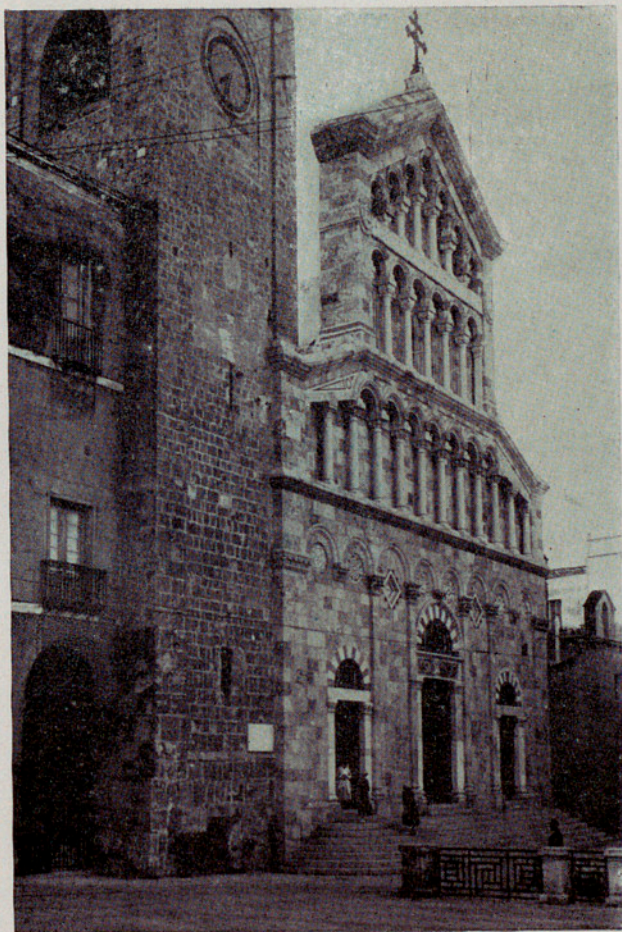
En la próxima temporada tendremos ocasión de ver el estreno de "El pueblo de las campanillas" de Virgilio Ranzato y Carlo Lombardo que, tanto en la música como en el libro, tiene melodía, ingenio, originalidad y esa "sal ática" de que hablaron los clásicos para referirse a la gracia única de los viejos pueblos latinos.

El argumento se desarrolla en una aldea de una Holanda divertida y convencional cuyas casas, ornadas de campanillas, acogen los idilios de sus habitantes con tanta compenetración con ellos, que las campanillas repiquetean alegre y escandalosamente cada vez que una pareja de enamorados atraviesa su umbral. Ni que decir tiene los apuros que los agraciados con tan rústica y original "marcha nupcial" pasan a consecuencia de las dichas campanillas.

La atractiva cantante Sandra Ballinari y el conocido tenor Franco Artoli, serán los protagonistas de esta producción que figura entre las más difundidas en Italia, junto a las más célebres de su estilo.

El ballet Night and day

El espectáculo de la opereta, fastuoso y frívolo, requiere la colaboración de la danza en su significación de vistosidad, alegría y belleza. En esta próxima temporada primaveral, la Compañía Italiana cuenta con una importante parte coreográfica encomendada al notable ballet inglés "Night and Day", compuesto por catorce bailarinas y dos bailarines especializados en esta misión de plasticidad como marco a la acción escénica y musical: vistosos y escuetos trajes, grandes plumeros en la cabeza, brillante calzado y cuerpos esbeltos y flexibles que saben mantener el ritmo musical y escénico del conjunto.



CALEIDOSCOPIO DE ITALIA

CERDEÑA

Por ADALGISA RAMELLINI
de FOUGERES

Isla maravillosa, bañada a oriente por el mar Tirreno y a occidente por el Mediterráneo, Cerdeña es rica en historia milenaria, en arte y en folklore.

Durante el período neolítico y más tarde, en la edad del hierro y del bronce, hubo continuas luchas entre pastores y agricultores, luchas que impulsaron continuamente a los pobladores hacia el interior de la isla. De estos tiempos primitivos quedan todavía muchos "nuraghi" (construcciones prehistóricas típicamente sardas) de los cuales se cuentan cerca de seis mil. Tienen forma de cono truncado y son una especie de pequeñas fortalezas, a veces de tres pisos. Se encuentran en una extensa cadena a lo largo del litoral de la isla y siempre en lugares apropiados para desembarcar: desembocaduras de ríos, ensenadas, etc., así como en las mesetas, constituyendo verdaderas obras de defensa en los lugares más fácilmente accesibles.

Entre los más importantes mencionaremos el de Madrone Solanus de Oschina, el de Paulalantino y el de San Antoine de Torralba. En muchos de estos "nuraghi" se han encontrado armas y utensilios de bronce, lo que demuestra ya una técnica bastante adelantada. Hay también figuras religiosas que representan seres divinos y humanos. En otros quedan restos de fuentes y de depósitos de agua.

La verdadera historia de Cerdeña empieza en el siglo VII a. de C., época en que los cartagineses se habían hecho dueños de todo el litoral, rechazando a las poblaciones indígenas hacia el interior y poblándolo con gente de las civilizaciones líbicas y maores.

Los cartagineses combatieron también contra los griegos y de la presencia de estos últimos queda aún un recuerdo: Olbia, antiguamente Templo Pausania. Siguieron luchas contra los focenses de Marsella, momento en que los cartagineses se unieron a los etruscos para vencerles en la célebre batalla de Adalia, en 537. Tras la victoria, cartagineses y etruscos se repartieron el botín y los primeros se quedaron con Cerdeña mientras que los segundos se adjudicaron la cercana isla de Córcega. De la época de la dominación púnica se conservan todavía monedas.

Destruído el poderío cartaginés, aparece el de Roma, que supo aprovechar la posición estratégica de las dos islas —Córcega y Cerdeña— como defensa de la península itálica, así como la gran producción de trigo de la segunda, uno de los más importantes graneros con que contaba en la Europa occidental.

Tras la caída del imperio romano, Cerdeña corrió la misma suerte de los demás pueblos y fue ocupada por los vándalos y los bizantinos. En tiempo del Papa Gregorio Magno recibió una legislación civil y religiosa, mientras los longobardos trataron inútilmente de conquistarla. El mencionado pontífice envió monjes de Montecassino, Camaldoli y Villombrosa que edificaron iglesias y conventos.

En 711 fue conquistada por los moros. En el siglo XI les sucedieron los pisanos, que sostuvieron cruentas luchas contra los genoveses y por fin llegaron los



Un "nuraghe", construcción prehistórica típicamente sarda, con la iglesia de Sta. Sarbana al fondo, en la localidad de Silanus.

aragoneses, que aportaron el gran prestigio del arte y la cultura hispánica a la isla. Aquella ocupación duró desde el siglo XV hasta el XVIII. Fernando el Católico unificó la legislación sarda, borrando casi por completo todo vestigio de las dominaciones de pisanos y genoveses. Con el tratado de Londres de 1718, Cerdeña pasó al dominio de Vittorio Amedeo II de Saboya a cambio de la cesión de Sicilia.

Los franceses trataron en vano de ocupar la isla en la que moraban los soberanos de Saboya, Carlo Emanuele, Vittorio Emmanuele I y Carlo Felice, durante la ocupación napoleónica del Piemonte, hasta que al terminar la epopeya napoleónica, Carlo Felice pudo regresar al continente en 1814.

El rey Carlos Alberto la agregó a las provincias continentales y por fin, Cerdeña pudo enviar sus primeros representantes al Parlamento subalpino. Los sardos participaron después, brillantemente, en las guerras de la independencia italiana. En 1861, Cerdeña fue incorporada definitivamente al nuevo Reino de Italia.

El valor de la heroica infantería sarda adquirió categoría de legendario en la guerra de 1915 a 1918, como también en la segunda guerra mundial.

La isla de Cerdeña posee características únicas en lo que atañe a paisaje, costumbres, artes plásticas, música y danza. Pero en primer lugar debe situarse su paradisíaco clima, de tibia inalterable.

Profundamente tradicionalistas, los sardos conservan costumbres ancestrales que se reflejan en las ceremonias que acompañan a los acontecimientos más importantes de la vida humana: el nacimiento, la boda y el entierro.

Las bodas se celebran, especialmente en los pueblos del interior, de un modo muy original y solemne y tienen trascendencia detalles como el traslado de los muebles de la novia a casa de su prometido, la rociada de trigo durante el desfile del cortejo nupcial y la brillante cabalgata, encabezada por la misma novia vestida de blanco y seguida por un largo séquito ataviado con los más típicos trajes del país. A la boda sigue un suculento banquete amenizado con cantos y danzas típicas.



El cortejo de una típica boda en Teulada (Cagliari)

La joya señada



LA HORA

F

ES LA HORA DEL RELOJ

FESTINA

nuevo diseño en oro, platino y brillantes



El lujoso atavío de las mujeres de Cerdeña tiene reminiscencias griegas — volantes plisados y anchas grecas rematándolos — y españolas — mantilla blanca que recuerda las valencianas.

También el nacimiento de los niños es causa de algazara y de festejos y pretexto para que la música y el baile tengan sus más atractivas manifestaciones.

Pero lo que constituye la ceremonia más trascendental es la que sigue a una defunción. El pueblo sardo siente la importancia y el misterio de la muerte en lo más hondo de su espíritu y lo manifiesta de un modo ancestral. Ante el cadáver, colocado sobre una mesa, vestido con sus mejores ropas y situado con los pies en dirección a la puerta de la casa, los hombres se reúnen en silencio, mientras una mujer, por lo general la más próxima parienta, entona un canto fúnebre y a continuación las demás mujeres elevan sus lamentos en un ancestral tributo al desaparecido.

Las ocupaciones más importantes del pueblo sardo son la agricultura y la ganadería. El suelo es pródigo en trigo, frutas de todas clases, uvas que producen vinos exquisitos y célebres fuera del país, y aceite. Existen también industrias de curtidos y de corcho y entre los productos naturales sobresalen el famoso queso "pecorino", de leche de oveja. También abunda la pesca en todas las localidades de la isla y en la zona de alguer se extrae abundante coral.

La caza ofrece a los aficionados una atractiva variedad, y en especial la peligrosa montería del jabalí. También el subsuelo tiene diversos productos que son explotados en importantes minas de carbón, hierro, cobre y otros minerales.

La hospitalidad del pueblo sardo es proverbial y resulta conmovedora la costumbre de los pastores de regalar uno de sus recentales al infortunado que por una razón cualquiera pierde su rebaño.

En cuanto al idioma hablado en Cerdeña es un compuesto de dialectos neo-latinos, con muchas palabras italianas, castellanas, catalanas y latinas. Entre ellos tres son los más importantes: el "lugodorese", del centro de la isla, el "campidano", de la parte meridional y el "sassarese", del norte. El más importante es el "lugodorese", que por su rica literatura tiene categoría de idioma más que de dialecto, según la teoría del eminente filólogo, Tagliavini, profesor de la Universidad de Padua.

Mientras que las canciones se componen de tres, cuatro y cinco voces, no se conoce el verdadero canto coral en masa. Los cantos rituales, como las letanías, son abundantes y sólo se emplean en las ceremonias religiosas. Cada región y cada pueblo tiene su música vocal característica y completamente distinta de la de otras localidades del mismo país. La música sarda ofrece todavía para estudiosos y musicólogos un campo inexplorado y a este respecto puede afirmarse que la isla de Cerdeña sigue siendo la depositaria más directa de aquella civilización greco-romana que supo recoger con caracteres propios la esencia musical y estética de los pobladores del Mediterráneo. No debemos olvidar los numerosos bailes populares, entre los cuales existe uno sumamente parecido a la sardana de Cataluña, que puede identificarse con éste en ritmo y movimiento.

La capital de la isla es Cagliari, la antigua "Casteddu", que supera en antigüedad a Roma. Tiene un puerto natural magnífico y muy rico en tráfico. La ciudad está edificada sobre unas colinas que ya en la época del neolítico fueron habitadas.

De la dominación romana quedan el grandioso anfiteatro, la casa de Tigellio y algunos otros edificios. La Catedral es de los siglos XI y XII, de estilo románico-bizantino. Como otros interesantes ejemplos de arquitectura religiosa hay que mencionar la iglesia de San Saturno, más conocida como San Saturnino o de los Santos Cosme y Damián, magnífico ejemplo del templo paleo-cristiano que estuvo erigido en el mismo lugar en que fue martirizado aquel santo.

El día primero de mayo la ciudad toma una fisonomía particular por la celebración de la fiesta de San Efigio, general romano martirizado bajo el emperador Diocleciano. En esta fiesta se celebra una tradicional cabalgata, en la que los jinetes toman parte ataviados con multicolores y riquísimos trajes.

La Universidad de Cagliari, fundada en 1620 por el rey de España, Felipe III tiene una ilustre y gloriosa tradición de cultura.

Y para terminar mencionaré el más próximo episodio de la historia de la ciudad: el que abarca los años de la segunda guerra mundial, en el que la ciudad corrió la misma suerte de otras muchas villas italianas, medio destruidas por los bombardeos, pero en la que fue condecorada con la medalla de oro colectiva al valor militar por el heroico comportamiento de sus habitantes.

CRONICA SOCIAL

NOTICIAS DE BARCELONA

• En la iglesia del Monasterio de Santa María de la Rábida, se ha celebrado la boda de la señorita María-Fernanda Osborne Marengo con don Juan-Manuel Colón de Carvajal y Maroto, descendiente del famoso navegante.

Bendijo la unión don José Conde, canónigo de la Catedral de Málaga, y fueron padrinos don Felipe Osborne Vázquez, tío de la novia, y la duquesa de Veragua, hermana política del novio, como esposa de don Cristóbal Colón de Carvajal, duque de Veragua.

Fueron testigos, por la desposada, sus cuñados el conde de Donadío, don Pedro Pérez de Guzmán y San Román y don Francisco Pérez de Guzmán y Moreno; sus tíos don Roberto y don Eduardo Osborne Vázquez y don Jorge y don Alfredo Marengo, así como don Enrique Isasí Ivisson. Por el contrayente fueron testigos, su hermano, el antes citado duque de Veragua, que tiene también los títulos de duque de la Vegua, marqués de Aguila fuerte y Jamaica y almirante-adelantado mayor de las Indias; don Torcuato Requena, don Pablo Scandella, don José Araoz, don Ricardo de Churrua Dotres, don Felipe Laffita, don Pedro Pérez de Guzmán y Urzáiz y don Juan Ternero y Pablo-Romero.

• En la parroquia del Santo Angel Custodio se celebró la boda de la señorita Mercedes Gavaldá Pérez con don Jaime Nadal Vinués, de familias residentes en Barcelona y Santa Coloma de Gramanet, respectivamente.

La novia, con magnífico vestido blanco nupcial, entró en el templo del brazo de su padre, don Enrique Gavaldá. En el presbiterio, con los contrayentes, situáronse sus padres.

Bendijo la unión el sacerdote don Amadeo García, que pronunció la plática matrimonial y fueron testigos don Teodoro Vinués y don Gil Pirot Carrera.

En un céntrico restaurante se sirvió el ágape nupcial y después salieron de viaje los nuevos esposos, para varias provincias.

• Se ha celebrado recientemente en Ogassa (Gerona) la boda de la señorita Nuria Camps Riera con don Miguel Vilalta Casals.

El novio es hijo del alcalde de aquella localidad, don Juan Vilalta Jordá, y de doña Margarita Casals de Vilalta.

El casamiento ha tenido carácter de fiesta local.

• La duquesa viuda de Gor ha pedido, en Madrid, para su hijo don Agustín Alvarez de las Asturias-Bohorques, a los señores de Mac-Crohon (don Juan Ignacio), la mano de su hija Pilar Mac Crohon y Pellón.

La boda se celebrará en breve.

• A los marqueses de Nules (ella, hermana de la marquesa de Villatorcas y cuñada del ministro del Ejército), les ha sido pedida la mano de su hija Pilar Morenés Falcó, por los señores de Bay, para su hijo don Rodolfo Bay Alfageme, cuya petición de mano ha tenido efecto en Madrid, también.

• Los señores de Tarruella (don Víctor), conocido matrimonio de la sociedad barcelonesa, han pedido, en la capital del Reino, para su hijo don Antonio Tarruella y de Lacour, a los señores de Moreno Arteaga (don Antonio), la mano de su hija Rosario Moreno y Pidal. La boda se celebrará en breve.

• En Barcelona se ha reunido el Capítulo Noble de Aragón, Cataluña y Baleares, de la Orden Ecuestre del Santo Sepulcro de Jerusalén, a cuya reunión asistieron muchísimos Caballeros del Capítulo, algunos, venidos de Zaragoza y Palma de Mallorca. El acto fue presidido por el lugarteniente del Capítulo, marqués de Castell-Florite y el gran prior, doctor don Gregorio Modrego, arzobispo-obispo de Barcelona, a los que les acompañaban los miembros del Consejo, señores Torra-Balari (secretario), Odriozola, Samaranch y don José-Antonio de Peray, Pbro. También se hallaban con ellos el barón de Quadras, lugarteniente honorario.

• De manos del obispo auxiliar de Barcelona, doctor Jubany, ha recibido las aguas bautismales en ceremonia íntima, el primogénito del doctor Carlos Torner Baduell, y de su joven esposa, también doctor en Medicina, nacida Conchita Pifarré Sanahuja. El neófito recibió los nombres de Carlos, Jacinto Narciso, y fue apadrinado por sus abuelos, paterno, don Jacinto Torner, y, materna, doña Concepción Sanahuja Junqué de Pifarré.

• En Barcelona ha nacido una hermosa niña, hija de don Carlos de Travy Campá y de su esposa (Pilar Solá y Grau), la que ha sido bautizada en la Real Basílica de Nuestra Señora de la Merced con los nombres de María de Begoña, Joaquina de Vedruna, Pilar, Clementina, Ana y Mercedes, que le impuso el sacerdote secular don Angel Anglada Anfruns, amigo de la familia. Fueron padrinos de la nueva cristiana su abuelo materno, don Leopoldo Solá Riera, y su abuela paterna, doña Ana Campá, viuda de Travy. Padres y abuelos reciben muchas felicitaciones.

• Ante el altar mayor de la parroquial iglesia de San Nicolás se ha celebrado, en Palma de Mallorca, el matrimonial enlace de la señorita María-Margarita Puigdorfla Villalonga con don Juan Marqués Delgado, ingeniero industrial.

CRONICA SOCIAL

NOTICIAS DE MADRID

• En la iglesia del Espíritu Santo se celebró la boda de la señorita María de la Concepción Gómez de Olea y Naveda con don Jaime de Melgar y Botassis. Se dignaron apadrinar el enlace Sus Altezas Reales los Condes de Barcelona, representados por la madre del novio, condesa de Melgar del Rey, y el marqués de Velasco, padre de la desposada. Esta lucía precioso modelo y velo de tul con diadema de azahar y hojas de nácar. Formaban en el cortejo nupcial la niña Paquita Villa Alegre y los niños Cristian y Paco Llesau y Eduardo con Oppenheim-Stuart, graciosamente ataviados.

• Con motivo de la fiesta nacional del Pakistán, el encargado de Negocios y la señora de Rauf Khan organizaron una fiesta. Acudieron embajadores y otros miembros del Cuerpo diplomático; el marqués de Hermsilla; los señores Corinat, Royo-Villanova, Mills, Montiel, Wang, Góngora, general Merino, De la Serna, Ibáñez, Fuentes Guerra, Marina Encabo, Enríquez de Salamanca, Luca de Tena (don Torcuato), Barnach-Calbó, Sedó y numerosos representantes de la sociedad, las colonias musulmanas e intelectuales.

• La duquesa de Alba ha dado a luz un niño, quinto de sus hijos.

• La marquesa de San Dionis, nacida Mercedes Vereterra y Vereterra, ha dado a luz una niña, que recibió el nombre de Pilar y fue apadrinada por la señorita María Luz de la Vega, representada por su hermana la condesa de Alcubierre, y don Luis Vereterra y Vereterra, tío de la recién nacida.

• La señora de Rúspoli (don Luis), nacida Carmen Sanchiz y Núñez-Robres, hija de la condesa viuda de Valdemar e hija política de los duques de Sueca, ha dado a luz un niño, que recibirá el nombre de Luis y será apadrinado por sus tíos la señora de Chávarri (don José) y el duque de la Alcedia.

• La señora de don Ignacio Coca, nacida Silvia Moroder de León y Castillo, ha dado a luz un niño, tercero de sus hijos, que recibirá el nombre de Alvaro.

• Ha sido anunciado el compromiso matrimonial de la señorita María Eugenia Gazitúa de Vries, hija menor de los señores de Gazitúa (don Guillermo), con el secretario de la Embajada británica, Mr. Humphrey John Hamilton, hijo de sir John y de lady Maud, embajadores de la Gran Bretaña en la Ciudad del Cabo (Suráfrica).

La boda se celebrará en Madrid en la última decena del próximo mes de junio.

• En la residencia de los señores de Gutiérrez-Calderón (don Fernando) se ha celebrado una comida en honor de Sus Majestades los Reyes de Bulgaria, Simeón I y Margarita. Asistieron el embajador de Francia, Mr. Armand Du Chayla; los marqueses de Luca de Tena, la duquesa de Durcal, los señores de Marañón Moya, los señores de La Serna (don Alfonso), los señores de Cortés-Cavanillas, la señorita de Ibarra y el señor Pérez Aranda (don Angel).

DIBUTECA

2 en 1

La librería y mesa de dibujo que ha resuelto el problema del poco espacio.



ARAGON. 451-TEL. 254915

EL PRESIDENTE HEINRICH LUEBKE Y LA PRIMERA DAMA DE LA REPUBLICA FEDERAL ALEMANA

HAN OTORGADO NUEVO ESPLENDOR A LA "VILLA HAMMERSCHMIDT", A ORILLAS DEL RHIN

(Especial para "LICEO", por T. A., con fotos cedidas con carácter exclusivo por la representación diplomática alemana).

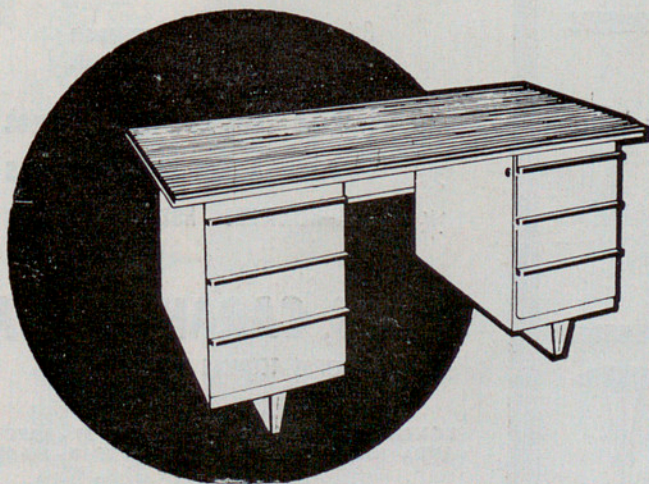
Todos los días, casi sin excepción, a primera hora de la mañana, se abre la puerta del inmueble número 69 de la vía Haager Weg, en Bonn, y sale a pasear un matrimonio de ancianos ágiles y animosos, al que los transeúntes saludan con expresiva simpatía. Se trata del Presidente de la República Federal Alemana, doctor Heinrisch Luebke y su esposa Guillermina, el primero de 68 años de edad —cumplidos el 14 de octubre de 1962— y ella algo más joven, ambos magníficamente conservados.

El actual Jefe del Estado germano occidental sirve a su patria sin escatimar sacrificios y en su provecho ha visitado numerosos países de África y Asia, trabando lazos que estimularon considerablemente las exportaciones de su altamente industrializado país. Así ha podido obtener la aprobación entusiasta de su gestión por la totalidad de la población alemana.



El matrimonio Luebke no ha tenido descendencia, pero como a ambos les gustaban extraordinariamente los niños, adoptaron dos, que hoy son sacerdotes que desempeñan importantes cometidos en la Curia de Roma.

Guillermina Luebke —nacida Pouthen— y el actual Presidente tudesco, nacieron en sendas aldeas del territorio de Sauerland, muy próximas entre sí, pero se conocieron en Berlín, en la época de la aguda crisis económica que afligió a los alemanes entre las dos guerras mundiales, cuando él ejercía su carrera de ingeniero agrónomo y ella daba clases de matemáticas y Lenguas Vivas, pues la Primera Dama de la Repú-



**Mejores muebles
"hacen" mejores
negocios.**

MUEBLES METALICOS
Pregunte en:

BOGA

Balmes, 401 - Tel. 247 28 00

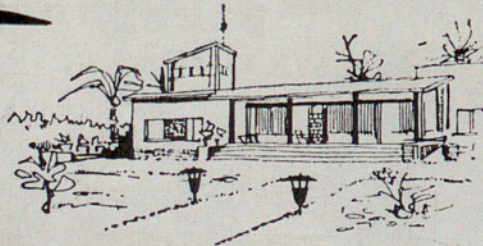
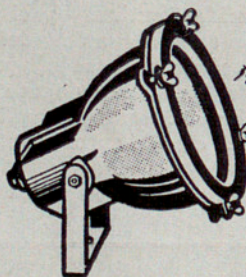
blica Federal Alemana domina, además, claro está, del idioma de Goethe, el español, el ruso, el inglés, el francés y el italiano.

Los amores de Guillermina y Heinrich tuvieron la interrupción forzosa de los veinte meses que el futuro Presidente pasó encarcelado por el Gobierno de Hitler, los que aprovechó para intensificar sus estudios sobre todo cuanto al campo se refiere, porque estas cuestiones son las que le han apasionado durante toda su vida y por eso en 1958, antes de ocupar la Presidencia de su país, vino a España con el exclusivo objeto de examinar sobre el terreno las magnas realizaciones agrícolas y forestales del Plan Extremadura.

El Dr. Heinrich Luebke, que pertenece a una familia de campesino, que lo fueron en múltiples generaciones, considera que tuvo mucha suerte al encontrar una esposa, como él, amante apasionada de la agricultura, particularmente de las plantas y las flores, coincidiendo también los dos en su amor por la buena música.

La residencia oficial del Presidente de Alemania, la "Villa Hammerschmid", ha recibido nuevo esplendor desde que la habitan sus actuales moradores, porque los gustos y apetencias de éstos, contribuyen a que la mansión adquiera constantemente nuevos y gratos alicientes.

Sobre la "Villa Hammerschmid" ondea —siempre que el Dr. Luebke se encuentra en ella— el estandarte del Presidente federal y por ella pasaron recintemente huéspedes oficiales tan destacados como el Presidente Charles de Gaulle, el primer ministro japonés Ikeda, el ex presidente norteamericano Eisenhower, el empe-



CARANDINI

Solicite proyectos y presupuestos sin compromiso, para la iluminación de

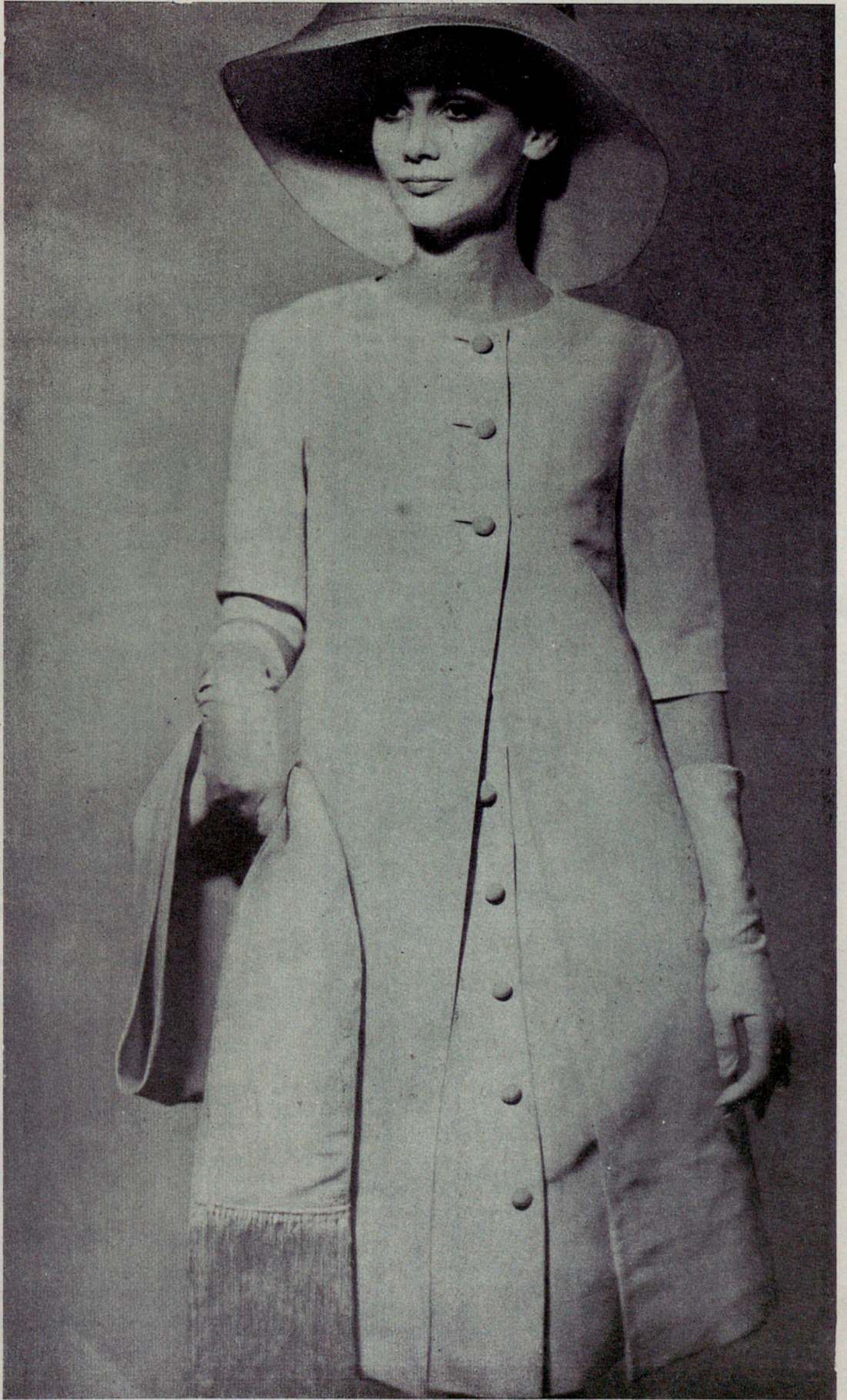
- * PARQUES - JARDINES - PISCINAS - PASEOS
- * CAMPOS DE JUEGOS - ZONAS DEPORTIVAS
- * URBANIZACIONES - HOTELES - FUENTES

C. & G. CARANDINI, S.A.

OFICINAS TÉCNICAS DE ILUMINACION

RONDA UNIVERSIDAD, 31 - TEL. 222 94 31 - BARCELONA - 7
 AVDA. JOSE ANTONIO, 31 - TEL. 221 17 19 - MADRID - 13

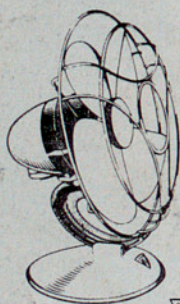
Abrigo para verano shantung natural. Modelo de HERMES.



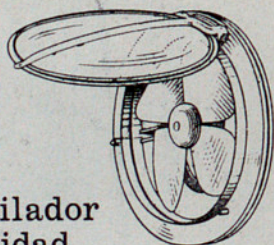
rador Haile Selassie de Etiopía, la princesa Margarita de Gran Bretaña y la ex emperatriz Soraya de Persia.

Los partidarios del lujo y del boato aconsejaron la elección de "otro palacio más idóneo" para el Presidente de la República Federal Alemana, pero el doctor Luebke, secundado por su esposa, que también es adversaria de la ostentación, se aferró a la "Villa Hammerschmid" haciendo constar que le encantaban sus orígenes, aludiendo a que fue construida hace 112 años, por encargo de un rico comerciante. Posteriormente, un fabricante de azúcar, llamado Leopold Koenig, adquirió el Palacio y efectuó, en el mismo, grandes transformaciones. Hizo construir una "Gruta de los Nibelungos" y hasta mandó emplazar dos cañones de exiguo calibre, que disparaban salvas cada vez que el propietario de la villa pasaba ante ésta navegando sobre el inmediato Rin... Y es que había visto algo parecido en la Rusia zarista, en la residencia de un príncipe, cuando fue a dicho país para negociar la venta de un importante cargamento de azúcar.

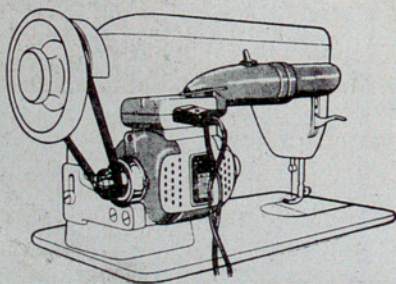
En el presente, cuando la villa aloja al Presidente y a la Primera Dama de la República Federal Alemana, campean en ella la sencillez y la sobriedad, quizás porque sus moradores piensan que ambas virtudes, unidas al trabajo, han hecho posible el fabuloso presente resurgimiento germano, que se ha incrustado en la Historia con la exacta denominación de "milagro Alemán".



El ventilador de calidad



El pequeño motor de grandes aplicaciones



SOSTEN
BELMAR



INIESTA Pub.



Tratado con

Sanitized

bajo licencia exclusiva

belmar leza de la silueta
avilla del buen gusto

estilización de la es **bel**tez
el sostén que usted a **mar**á



un oscar de elegancia para

**MALLERICH
MALLERICH**

Crónica desde París

por JOSEPHINE

Esta primavera las mujeres hemos tenido la suerte de que los modistas se hayan confabulado para proponer y propagar una moda que, por varias razones, resulta ser la más bella de las últimas temporadas.

La moda no atiende a razones. Los sabemos. Pero estamos refiriéndonos a razones estéticas de pura belleza.

Una evolución natural ha permitido a los modistas imaginar una nueva silueta femenina de primavera-verano: trajes cortos, abrigos cortos, cabellos cortos para el día (y postizos y pelucas para la noche), todo ello recto, hecho al hilo y de una pieza. Trajes que aldelgazan, pero los que se precisa estar en la línea de mujeres delgadas, que marcan el busto y dejan adivinar la cintura, aunque en su sitio no hay pinzas ni pliegues, sino el tejido, que cae holgado, descubriendo los perfiles de la mujer.

Pronosticamos que la silueta que va a imponerse como la típica de la temporada será la de la casa Dior, no sólo por ser, sin duda, la más acertada de todas las colecciones que Marc Bohan ha hecho hasta ahora, sino porque es la más bellá de línea de entre todas las colecciones de París. Simple, favorecedora y original.

Su principal "quid" reside en las mangas, colocadas hacia el delantero (la sisa, adentrándose en él) de modo que empequeñecen el cuerpo por delante y en cambio ensanchan los hombros, pues tres pinzas grandes confieren volumen a la manga, ahuecándola un poco en la parte del hombro.

Cuando se trata de vestidos de verano, que son todos sin mangas, en casa de Dior, la escatadura se adentra asimismo en el delantero, de manera que la nueva silueta de la mujer, empequeñecida de cuerpo, tiene los hombros de atleta, al menos eso parece a simple vista.

¿La "locura de la temporada"? El organdí blanco, que anima, vivifica y hace palpitante la nueva moda. Las chaquetitas, camisas o boleros, todo ello suelto y sin formar, de organdí blanco, que se anuda al cuello, sobre trajes negros de vestir, o de otro color.

Los adornos blancos, de organdí o de piqué, los



Sastre para primavera de COURREGES, en crêpe pura lana "peignée" reversible.

sombreros blancos, "cannotiers" o grandes pamelas, cuya ala se levanta completamente, formando una curiosa aureola, los camiseros de muselina, con falda casi sin vuelo y escote cerrado con una pieza cortada al biés que se cierra atrás con dos o tres boto-

Haute Coiffure

Capri

INSTITUT
DE BEAUTE

Margret Astor
KG

Paseo de Gracia, 44-Telefono 231 94 25

nes. Las blusas drapeadas, blancas, también son "locura de temporada"... y los sombreros, tan bonitos y favorecedores que no están ya lejos de imponerse para siempre y a todas horas. (El sombrero se lleva mucho más que en temporadas anteriores.)

Otra "locura de la temporada" sigue siendo la muselina. El traje mejor de todos los camiseros de ese tejido, lo tiene en su colección el italiano Capucci: fondo blanco, estampado a ramilletes de amapolas.

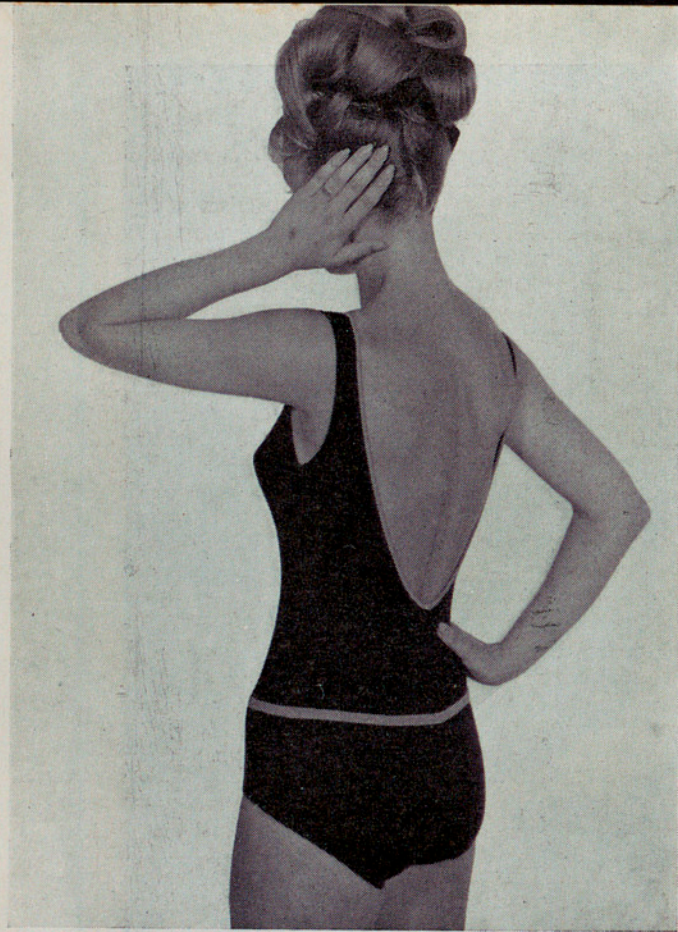
El "Oscar de la Elegancia", que cada año concede el Club Americano de París, ha sido otorgado hace unos días a un catalán, Mallerich, para su "boutique" parisina "Marie-Chantelle", lo que es motivo de orgullo, pues ya se imaginarán ustedes lo difícil que resulta obtener una recompensa a la elegancia en la capital mundial de la moda.

Vestido para noche en nylon de muselina rojo vivo de Schwarzenbach, modelo NINA RICCI





El Club Americano de París ha concedido el "Oscar de la elegancia 1963" a la colección de MALLERICH, presentada en su boutique de París Marie-Chantelle Mallerich. En la fotografía figura, junto al galardón obtenido, un conjunto chaqueta en tricot wevenil en color marfil, con adornos de ante azul marino.



Tres Modelos de VALISERE



MUSICA Y RITMO EN EL CORAZON DE LOS BALCANES

por NORMA LISIO

La región que limita ahora Bulgaria, en la antigüedad constituía la Tracia de Baco, de Orfeo, de Alejandro Magno. En segundo término también era famosa por los ritos mágicos y misteriosos que la dominación romana había dejado arraigados allí. La colonización romana, las invasiones, la afirmación de los eslavos y su fusión con un grupo turco venido del Volga, el contacto con Bizancio, el cristianismo y la cultura del medioevo griego, vino a influir asimismo en el originario desenvolvimiento de la región.

Con la caída del Imperio de Occidente los búlgaros quedan bajo el dominio turco que deja huellas imborrables en sus caracteres étnicos, culturales y artísticos.

No obstante esto la música búlgara conserva hasta nuestros días su peculiar fisonomía y puede ser estudiada en sus principios autóctonos, en sus fuentes próximas o remotas y en su psicología popular.

Está caracterizada por una rara originalidad, particularmente en su estructura rítmica, que consiste en el empleo de compases con tiempo de diversa duración, asimétricos, llamados compases semialargados y compases fraccionados a tiempos dispares desconoci-

dos en nuestra música, tonalidades sutilísimas de cuartas y quintas; residuos de la antigua música egipcia, griega y bizantina.

El folklore búlgaro, relativamente poco conocido, puede considerarse en primer plano para el estudio de la población balcánica por causa de dos factores principales: la situación geográfica de la región etrusco búlgara y el hecho de haber tardado el pueblo búlgaro en adoptar la cultura de Europa occidental.

El dominio del yugo turco durante cinco siglos no permitió la aparición de manifestaciones musicales autóctonas.

En el período que abarca de Palestrina a Wagner en la Europa occidental y posteriormente de Glinka a Tchaicowsky es decir, durante el verdadero florecimiento del arte ruso, Bulgaria permanecía extraña a todos los movimientos próximos o lejanos y no podía aportar ninguna labor eficaz.

El pueblo sufrido y oprimido, expresaba su dolor y también sus alegrías por medio de la música genuinamente popular.

La estructura rítmica de esta música consistía

principalmente en el empleo de compases con tiempo semialargados.

Del agrupamiento de estos irregulares y del tiempo en la proporción matemática exacta de 2/3 se forman compases anormales.

Cada uno de estos compases es la base de alguna danza popular, por ejemplo la paiduschka, la jaiduti, la ratzenitza, etc. Vemos así que por la particularidad de su ritmo, la coreografía popular es muy rica y ofrece variado y apreciable material para danzas artísticas.

Con respecto a la estructura del canto la medida del texto no se atiene al ritmo de su frase musical como ocurre en las composiciones griegas, en las cuales cada metro de la poesía tiene su longitud musical definida.

Todo esto nos demuestra que los pueblos que limitan con los búlgaros, Grecia, Turquía, Rumania y Yugoslavia, en posesión de folklore muy rico, se expresan, en música principalmente, en su modo autóctono con toda libertad, lo que les permite ofrecer un gran acervo de tradición y una importante evolución, cosas que estaban fuera del alcance del pueblo búlgaro.

Los maravillosos ritmos y motivos populares específicos de Bulgaria encierran interés excepcional para el extranjero.

Bela Bartok nos dice que el pueblo búlgaro posee entre los pueblos europeos la música más interesante y más rica en ritmos, tanto que él ha usado algunos tiempos semialargados de ellos en sus composiciones.

La canción popular se convierte en simiente temática principal de las obras de los primeros compositores búlgaros que tenían en cuenta no los principios estéticos de romanticismo y modernismo, sino el filón diamantífero de sus tradiciones populares y su realismo nacional.

Sin embargo ese género de origen remoto consiguió mantenerse intacto y hasta enriquecerse durante los largos siglos de la dominación turca.

Por eso mismo el patrimonio es inmenso hasta el punto de que se han recogido más de 50.000 canciones en distintas regiones del país.

Los temas ofrecen los aspectos más variados y son de carácter épico, narrativo, solemnes, alegres, tristes y humorísticos.

La base tonal conserva el antiguo estilo mientras que la variedad métrica rítmica es interminable, los tiempos van del 5/16 al 14/16 y las frases son de 3, 4 ó 5 compases y pueden ser alternadas en el ámbito de una extensa melodía.

La mayoría de estas canciones es esencialmente monódica y solamente en algunas regiones de Bulgaria se encuentran algunas a dos voces.

Sobre la canción popular o sobre melodías basadas en ellas se compusieron también las primeras óperas búlgaras y las obras sinfónicas de Dobri Jristov, G. Atanasov, Dimitar Jadzhi Gueorguiev, Panayot, Pipkov, etc.

Como clásicos de la música búlgara, destacan Emanuel Manolov, Dobri Jristov, N. Atanasov, Bukoreshliex, etc., autores que alcanzan en sus obras una expresión clara e interesante y consiguen acercarse frecuentemente a las realizaciones del genio musical popular.

Entre todos ellos destaca especialmente Dobri Jristov, que a pesar de las condiciones de sujeción extremadamente desfavorables en que tuvo que realizar su obra, gracias a su talento creador y a su trabajo tenaz,

sin otro camino que el de la auto-enseñanza, logró aún en sus primeras obras una técnica relativamente buena. Sobre todo después de su regreso de Praga en 1903 donde había estudiado en las clases del gran compositor checo Dvorak, afirmó su producción sobre las bases de una imprescindible preparación.

Jristov destaca como compositor con su propio estilo, sus propias inquietudes y su personalísimo método, aprovecha en sus obras armonías fundamentales y muy raramente llega a acordes de séptimas o a otras armonías más complicadas.

Fundadores de la ópera búlgara y continuadores suyos son: Emanuel Manolov, Dimitar Jadzhi Gueorguiev, Gueorghii Atanasov (el maestro).

La óperas "La pobre" "Guergana", "Tzueta" y "El molino abandonado" tienen un gran éxito, sobre todo aquellas que se incluyen en el repertorio de las sociedades de ópera que en 1922 se constituyen en Teatro Nacional; del arte instrumental y sobre todo pianístico de esa época son las obras de Panayot Pipkov, aunque resulta muy pobre la música para piano, ya que en los primeros decenios del siglo XX es cuando realiza sus primeras manifestaciones.

De los intérpretes individuales de esa época se pueden señalar los instrumentistas Angel Bukoreshliex, Iván Torchanov, Sasha Popov, Andrei Stoyanov, músico de elevada calidad que ha dado conciertos en todo el país, y los cantantes búlgaros que llegaron de Rusia, Mijailo Stoyan, Bogdana e Ivan Vulpe.

Son considerables los éxitos que consiguieron y que continuaron en conciertos para piano y en música de cámara los compositores Pancho Vladiguerov (artista nacional), Pedro Stainov, Liubomir Pipkov, Filip Kutev, Veselín Stoianov, Marin Goleminov, Sbetoslav Obretenov, Parashkev Jadzhiex, Boyan Ikonov, Dimitar Nenov, etc.

Surgen géneros sinfónicos desconocidos hasta entonces, el poema, la suite, la rapsodia, el concierto instrumental, la sinfonía, el cuarteto, el trío, etc.

Disponiendo de medios de expresión más ricos y de mayor maestría profesional que sus antecesores, estos compositores de la segunda generación colocaron su arte sobre gran variedad de géneros y resolvieron problemas tonales de importancia, elevando el arte musical al nivel más alto.

Una de las realizaciones más importantes de los compositores búlgaros de esta época es el recitado dramático.

En las baladas románticas de Stainov, en las canciones guerrilleras de Obretenov y en las líricas de Kutev, Goleminov, Pipkov, Dimitrov y Jadzhiex, la tarea principal consiste en dar al texto cierta tonalidad específica búlgara.

Hoy la vida musical en Bulgaria ha adquirido gran desarrollo y prospera formándose masas corales de profesionales y aficionados.

Junto a las de los clásicos occidentales y rusos son representadas permanentemente las nuevas óperas y operetas búlgaras, entre ellas "Momchil" de L. Pipkov, "Ivailo" de M. Goleminov, "Salambo" y "Pedro el asututo" sobre un cuento humorístico de V. Stoianov, "Había una vez" y "El músico loco" de Parashkev Jadzhiex, además de otras diversas de carácter típico que se ofrecen también en el exterior.

Por medio del concierto, la radio y la televisión las ricas tradiciones de su música se desarrollan con su estructura peculiar metro-rítmico-melódica que responden a un interés real del público búlgaro.

Severo y elegante conjunto para coctel. Modelo de NINA RICCI



lonch, s.a. lonch
lonch, s.a. lonch
lonch, s.a. lonch

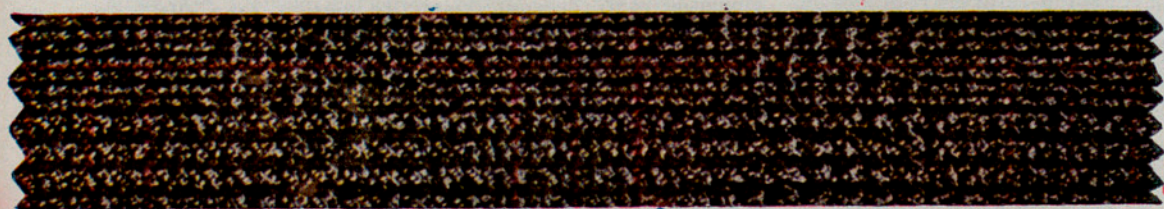
oromf



MAXIMA CALIDAD EN TEJIDOS

lonch, s.a. lonch

LLONCH, S.A. LLONCH,
LLONCH, S.A. LLONCH,
LLONCH, S.A. LLONCH,
LLONCH, S.A. LLONCH,



... y al igual que ayer

hoy siguen triunfando

LLONCH, S.A.

SABADELL

FUNDADA EN 1840

LLONCH, S.A. LLONCH,
LLONCH, S.A. LLONCH,
LLONCH, S.A. LLONCH,



ENSAYO DE EDUCACION DEL CANTO DE UN GRILLO

Por DANIEL BLANXART

Cuando el Liceo de la Naturaleza abre sus puertas para la temporada de verano, surgen una multitud de divos, desde el pequeño insecto hasta el ruiseñor. Uno de ellos es el modesto grillo.

Al recorrer el largo camino que va desde el canto del grillo hasta una sinfonía de Beethoven, pasando, naturalmente, por la música concreta, la electrónica, etc., no se encuentra ninguna línea divisoria.

El grillo es un insecto del orden de los *ortópteros*, perteneciente a la familia de los *grilidos*. De entre sus numerosas especies, las más conocidas son, el grillo común o campestre (*Acheta campestris*) y el grillo doméstico (*Grillus domesticus*). El primero, al que nos referiremos principalmente, es de color negro brillante, con una mancha amarilla en la base de cada élitro.

El macho, tiene los élitros más desarrollados y están dispuestos para emitir aquel sonido característico por frotamiento de los mismos, y se vende a veces por las calles aprisionado en pequeñas jaulas para que cante como un canario.

Los grillos campestres viven en galerías que practican en el suelo.

El distinguido entomólogo Fabre, dedicó con gran entusiasmo un poético párrafo al canto de este insecto.

Ravel, no menos entusiasta, compuso varios lieder poniendo música a unos pequeños poemas extraídos de "Histoires naturelles" de Jules Renard. De entre ellos, al que se titula "Le Grillon", cuyo texto resumido, dice: "Ha llegado la hora en que el negro insecto, cansado de sus correrías, se dispone a poner orden en sus dominios. Ante todo, sacude sus alas y aparta los estorbos que encuentra a la entrada de su casa, limando incluso parte de una raíz que le molesta. Después de descansar, da cuerda a su diminuto reloj, y descansa otra vez. Entra en su casa y cierra la puerta metiendo mucho ruido. Entonces escucha atento al exterior, porque nunca se encuentra muy seguro, pero, por fin desciende lentamente hasta el fondo. En la paz y quietud del exterior, los ámbros parecen largos dedos que apuntan a la luna. La música es muy descriptiva, con aquella fina ironía que caracteriza a Ravel."

El canto del grillo no es ni complicado ni muy estridente; algunos lo califican de monótono, pero más bien podría decirse que es melancólico, puesto que habla de amor. Casi en todas las especies, la facultad de cantar radica en el sexo masculino.

El grillo, provisto de su lira como los trovadores del siglo XIII, durante la primavera después de anochecer, canta con todo su entusiasmo y sentimiento para sus compañeras, hasta que después de media noche, alguna de ellas que se ha conmovido, empieza a acercarse lentamente. El grillo, que con sus sensibles antenas ha detectado tal aproximación o conquista, baja el volumen de la serenata, con la intención, seguramen-

te, de que sólo sea oída por la que sigue acercándose y a la cual va dedicada. Transcurre otro rato en pianísimo y pronto el canto ya no se oye; los dos amantes se han encontrado, y así el ciclo de la familia está asegurado. La hembra puede depositar en lugares adecuados hasta unos 200 huevos en distintas puestas.

Del pequeño e interesante librito de Roland, titulado "Les Musiciens de l'Été", extraemos la siguiente anécdota. Un joven aficionado a la música y al mismo tiempo amante de los insectos, durante un mes de mayo capturó en su jardín un grillo macho. Lo instaló en la adecuada jaula con todo el confort, o sea, siguiendo la técnica y las costumbres del pequeño invitado: tierra, escondrijos, hierba, flores, un terrón de azúcar mojado con un poco de agua, etc., etc.

Se trataba de ver la posibilidad de educar o perfeccionar el canto de aquél simpático músico. Para ello, después de dos o tres días de paciencia esperando que el pensionista se habituara al nuevo régimen, colocó la jaula abierta sobre una mesa situada en lugar adecuado en su jardín. El improvisado maestro de música se aleja prudentemente, pero observando siempre todos los movimientos del insecto; efectivamente, al poco rato ve que el grillo sale de la jaula con toda lentitud, se hace la "toilette" con sus patas delanteras, y al verse libre, reaparece su inspiración musical, dando principio a una pequeña y tímida serenata. Hay que advertir que el grillo sólo salta cuando se ve perseguido, y aun de manera que no es fácil su fuga. Ahora parece que ha llegado el momento de la primera lección, se dijo a sí mismo el maestro. Cogió su violín y con las notas más agudas procuró imitar el canto del discípulo. Inmediatamente, éste enmudeció y el maestro también se detuvo. Pasó un rato y el grillo empezó de nuevo la serenata. El maestro insiste de nuevo pero el grillo queda callado. Pasan algunos minutos y vuelve el diálogo, hasta que por su actitud parece que el alumno se encuentra un tanto amoscado, y el maestro decide terminar la primera lección.

Así transcurrieron varios días sin que el alumno adelantase, hasta que al joven se le ocurrió hacer los mismos pequeños "stacatti", pero ahora sobre las agudas notas armónicas del violín. Pareció que el alumno se animaba y aprovechando aquel entusiasmo ensayó de bajar un tono la persistente nota, pero el grillo terco con la suya, hasta que llegó un momento en que efectivamente los dos músicos daban la misma nota.

En vista de aquel gran éxito, el joven entomólogo pensaba ya con la tercera nota, pero, ¡qué sorpresa! La siguiente lección no fue posible porque al hacer la acostumbrada visita de todas las mañanas a la jaula, comprobó que el pensionista había escogido la libertad, llevándose consigo el instrumento y el nuevo arte que seguramente se propuso propagar entre los suyos.

itinerario de exposiciones

por J. SOLER-POCH

El Museo Picasso

Palacio de Berenguer de Aguilar de la calle de Moncada ha sido magníficamente restaurado por el Ayuntamiento, bajo la dirección del arquitecto don Joaquín de Ros, y es deber que se reconozca que se ha logrado una magnífica realización. La vieja mansión ha vuelto a adquirir toda la dignidad de un bello palacio que ha sido destinado a cobijar el donativo de obras de Picasso que ha hecho a la Ciudad don Jaime Sabartés.

En el Museo de Arte Moderno de Barcelona, hace unos pocos años las obras de Picasso —la señora Canals, "El arlequín", "Maternidad" y dos de unas bailarinas— todas ellas de una época absolutamente inteligible y sin sabor de monigote, estaban colgadas en las columnas del atrio del piso principal, sin que se les hubiera destinado sala especial. Ahora, nos hemos dado cuenta que Picasso es "el mejor pintor del mundo", y para una numerosa colección de reproducciones sacadas de planchas, originales de Picasso, hemos levantado un maravilloso palacio para cobijarlas. Los grabados expuestos llevaban la firma original de Picasso, y como si fueran talones contra su cuenta corriente, parece que tienen una gran importancia. Yo creía que figurarían obras originales como las que se expusieron tiempo atrás en la Sala Gaspar. No, señores, sólo reproducciones y en blanco y negro en su mayor parte. El gran "bluf" Picasso, tiene ya museo propio en Barcelona.

Pintura italiana en el Palacio Real

Organizada por el Ayuntamiento de Barcelona y el Patrimonio Nacional han sido expuestos en el Palacio Real de Pedralbes una selectísima colección de lienzos de la Escuela veneciana, del siglo XVI y del XVIII, procedentes de las colecciones del Alcazar de Madrid y del Monasterio del Escorial.

Figuran los nombres de Guardi, Jordán, Bassano, Parmigianino, Pulzano, Tintoretto, Veronés, Vaccaro, Tiépolo, Tiziano, y Guido Reni. Luminoso exponente de la gran pintura, que surge en el caos actual.

Exposiciones-Homenaje Mariano Andreu

En el Museo de Arte Escénico y bajo el Patrocinio de la Diputación Provincial se ha celebrado una exposición-homenaje al pintor barcelonés Mariano Andreu por sus 50 años al servicio del Teatro Universal.

Andreu con su nombre de afamado artista ha elevado el nombre de España al remontarse tal pintor con su obra

"Muchacha sentada". Feliz realización de
F. REVELLO DE TORO

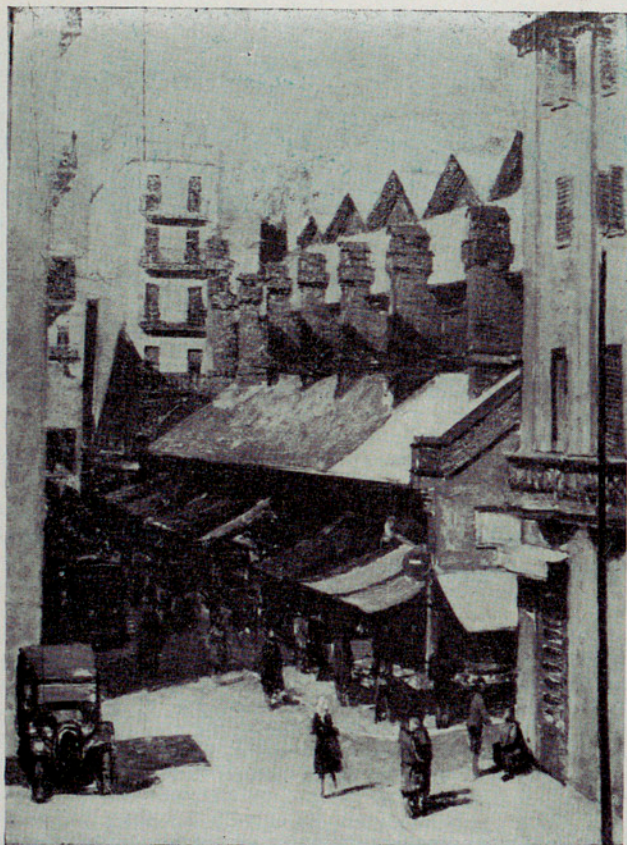
escénica a la altura de los mejores escenógrafos del mundo.

En su exposición se dio una muestra de su obra, en los más variados aspectos de su especialidad, quedando claramente ponderada su categoría en este singular arte de la pintura para la escena.

F. Revello de Toro y otros artistas en Grife y Escoda

En el oasis del fárrago de arte creado por los miles de eminentes que pululan por el mundo, surge algo ponderable de cuando en cuando. Tal ha sido la exposición —preferentemente de retratos—, celebrada por F. Revello de Toro. Su pintura no está de moda. El día que su obra tenga la dignidad del tiempo, la patina de los años, servirá para reivindicar nuestra época actual. Revello de Toro es





un valiente; pinta mujeres hermosas. Jamás rehuye el problema de las manos, sino que, contrariamente, se mece en las dificultades que su construcción implica. Así mismo cuida de los ropajes por planos muchas veces y cuida la composición, sin despreciar la fuerza del color. Pinta bien ¡Está desplazado!

Otro buen pintor y esta vez acuarelista, ha figurado en las propias Galerías. Se trata del pintor castellano Jesús Meneses. Su pintura es limpia, valorizada, profunda. Delicioso en grises, elegante componiendo y equilibrado en el color y planos.

Samago. Con este nombre se nos ofrece un artista, militar de profesión, dando la sensación de un gran técnico. La materia empleada es gruesa, agrietada con sabor de cerámica. Entona, compone audazmente, sale de la vulgaridad. Impresiona.

Sanjuan, nos es bien conocido. Se ha dejado arrastrar por lo que ahora priva. ¡Qué le vamos hacer! Sin embargo presenta telas limpias, elegantes. Expone un tema mallorquín compuesto con suma gracia conjugando grises y vibrantes encarnados y amarillos, que hacen de la tela una obra de gran intensidad.

En los temas de figuras, "monigotea".

Otros pintores en la Pinacoteca

José Puigdemongas trasladó a sus telas la fulgurante luz, el ambiente lleno de transparencias de nuestra Costa Brava y las llanuras tiernas y profundas de la risueña Cerdeña. Los paisajes de este artista vienen siempre coronados con los grandiosos celajes, justamente entonados con la luz y transparencias reflejadas en sus tierras.

J. Ferré Revascall ofrece también pintura de la que "ahora" no puede gustar. Bodegones con calidades y valores, lo que no es nada fácil conseguir. Marinas deslumbrantes de luz y con nítidas transparencias. Temas con flores que no pesan y bien conjugadas de color. Paisajes que se alejan y tienen aire. Temas todos que se necesita saber pintar para lograrlos. Hoy "demodé" del todo.

O ro pintor que sabe también pintar: A. Miravalls. Con un realismo impresionante y a base de una técnica perfecta, acurada, sin la menor habilidad, este artista se nos presenta con retratos, figuras, bodegones y flores, juntamente con otros estudios de figura. Quizá un tan cabal academicismo sorprende en estos tiempos en que una mayor soltura, muchas veces, da mayor vida a la obra, pero es una norma básica la empleada por Miravalls, que en el momento que él le plazca, dejará de concretar sin destruir.

Amadeo Casals. Muy actual. Moderno sin género de duda, pero pintor cien por cien. Sobre todo tiene un exquisito gusto, facultad que no se adquiere. Compone muy bien. Original en sus composiciones. Tiene un gran sentido ornamental. Estiliza con garbo. Juega con valetía el color si estridencias. Da, con fortuna, preferentemente a la composición panorámica.

J. Roe en Syra

Bien conocida es la obra de Roé. Enamorado de la naturaleza, imprime en sus telas la verdad que observa poniendo en su realización su temperamento de excelente artista. Ha glosado, en su exposición, temas barceloneses, en los que ha captado el justo ambiente en que se presentan.

Un escultor y una pintora en Sala Vayreda

La mayor parte de piezas que el escultor José Busquets expone en Vayreda son de materia noble, lo que da un mayor realce a su obra. Correcta, impecable es la forma de las estructuraciones de este artista. Conjuga las líneas desde todos los puntos de vista, encajando el tono en una cabal armonía. Los diversos temas presentados acreditan, una vez más, la sólida calidad de este destacado escultor.

Rosa María Pujol Avellana expone sus óleos, realizaciones en las que se descubre un fino y equilibrado temperamento estético, a base de una pincelada fragmentaria sin llegar al puntillismo, construyendo y sabiendo mezclar el color en sus diversos planos. Al contemplar el conjunto de la exposición se adivina el valor justo, medio, de esta lo-grada exhibición.

ROVIRALTA

JOYERIA * PLATERIA * RELOJERIA * OBJETOS REGALO

RAMBLA CANALETAS, 129
(junto Plaza Cataluña)
TELEFONO 232 02 25
BARCELONA

CALLE SAN FRANCISCO, 20
SITGES
JOSE ANTONIO, 2
PALAFRUGELL

REGINA FLAVIO

MI AMIGO EL BASURERO

cuento

Cuando se marchó la criada, hubo una verdadera catástrofe en casa.

En vida de mi madre aquella muchacha ya había sido su más perfecta colaboradora en los quehaceres domésticos. Durante siete años, dando pruebas de habilidad e interés por la familia, nos sirvió, llegando a parecernos algo insustituible y propio, la idea de cuya posible falta ni siquiera admitíamos.

Con la ausencia definitiva de mi madre, procuró, en la medida de sus posibilidades, llenar aquel vacío inmenso y sobrecogedor que a mí me tuvo mucho tiempo verdaderamente anonadada.

María me vigilaba a mí para que no saliera desabrugada. Calentaba y volvía a calentar la comida de papá cuando a éste, enfrascado en su labor de laboratorio, se le olvidaba por tercera vez que le habían llamado a comer y por fin aparecía en el comedor, a las cinco de la tarde, molesto porque se le apremiaba de aquel modo. Y, en fin, aquella muchacha, llevaba la casa y sus habitantes como un hábil patrón a su navío.

Por eso cuando nos dijo que se casaba —su madurez en edad nos había llevado a creer que estaba más allá de tan temible riesgo— nos dejó consternados a mi padre y a mí.

Claro que a papá se le olvidó pronto, porque andaba a la busca y captura de no sé qué microbio.

Pero a mí...

Yo, que empezaba el primer año de la carrera. Que no tenía ni idea de lo que es guisar ni fregar. Que soñaba con ser el principal auxiliar de mi padre en su tarea de investigación, por la que era conocido y admirado en el mundo entero... Yo me sentí huérfana por segunda vez.

Tomamos criadas que a los dos o tres días se marchaban escandalizadas, llenándonos de insultos ante el hecho de que el "tío loco" aquél —mi progenitor— cometiera sus numerosas y habituales distracciones.

Entraron intrinas, que después de varias horas de faena se iban, dejándome la casa con los muebles patas arriba, la comida sin hacer, la compra en el alero...

Y fue entonces cuando, obligada por las circunstancias, entré en relación con el basurero. El mozo subía a buscar el cubo de los desperdicios todos los días, mediante una módica cantidad semanal que había concertado con nuestra criada y al principio, cuando comenzó mi labor doméstica, el sujeto aquél me resultó antipatiquísimo. El primer día que tuve que entregarle la basura, medijo al devolvérmela después de vaciar su contenido en el enorme cenacho que acarreaba:

—Tome, rubia.

Aquello era lo único que yo necesitaba para sentirme del todo enfurecida. Oírse una llamar rubia cuando sabe que es una especie de piel roja a pesar de sus ojos verdes, y precisamente la misma mañana en que ha tenido que suspender la asistencia a clase por tiempo indefinido para dedicarse a fregar platos y a guisar, no es una manera grata de empezar el día.

Por eso, sin contestar, me hundí en las profundidades de la cocina, de donde, una hora después, salía sudorosa, desgñada, y con una bandeja con el desayuno para mi padre y para mí.

Gracias a su natural distracción, él no se enteró de que el café estaba aguado y frío, las tostadas quemadas y que no había mantequilla, porque la víspera se me olvidó comprarla.

Esto era lo que más desesperación me causaba: la inalterable marcha de los acontecimientos que obliga a prevenirlo todo. Pero a fuerza de funestos descuidos como el de no recordar el sábado por la noche que debía proveerme de aceite o de sal, y de encontrarme el domingo sin tales elementos ni dónde adquirirlos, fui habituándome a ser ama de casa. Mientras que al mismo tiempo iba olvidando las disciplinas aprendidas en la Universidad.

Sin embargo, y a pesar de esta paulatina adaptación al medio, no desistí de seguir buscando una sirvienta adecuada a nuestro modo de vivir. En mi fuero interno me rebelaba contra la idea de que había llegado a ser una especie de esclava del fogón, de donde me quemara el guisado y otras muchas poque el fregado de la vajilla me entretenía largo rato, cuando la muchacha solía despacharlo en un cuarto de hora...

¡Y pensar que mientras yo sufría tales congojas oía bajar por la escalera a Cintita, la hija de los vecinos del piso de arriba que se iba de paseo, compuesta y emperifollada y tácitamente despectiva hacia mi deprimente situación...!

Ellos tenían dos criadas y una interina fija que iba todas las mañanas hasta la hora de comer. Entonces la despedían por no sufrir la violencia de tenerla allí sin probar bocado, según me explicó muchas veces la propia doña Cinta.

Ellos eran ricos. Más que ricos: millonarios. Y eran, además, lo que en términos generales se entiende por normales. Comía toda la familia junta y a hora fija. Les importaba un bledo la existencia de los microbios, si es que creían en una cosa tan pequeña. Y, naturalmente, miraban con la curiosidad que a un bicho raro a mi padre, cuando, con su aspecto descuidado e ído, se cruzaba con ellos sin verles, al regreso de su cátedra en la Universidad.



El marido de doña Cinta, el señor Aguado, había hecho su fortuna vendiendo hierros viejos. Pero yo confieso que aquella honrada profesión, que siempre me había parecido una desgracia, empezaba a tener para mí distinto significado después de dos meses de absoluta imposibilidad de asistir a clase y de absoluta reclusión en la cocina.

¿Quién sabe si yo sería más feliz como Cintita Aguado que como Rosario Valdés, una de las más destacadas alumnas de Física y, además, hija del eminente investigador Valdés y Carvajal, doctor en Medicina, en Física y en Química, que ostentaba honores causa la toga doctoral en todas las Universidades importantes del mundo?

Y un día me contesté afirmativamente a esta pregunta, que me asaltaba constantemente desde hacía dos meses. Fue la vez en que apareció en mi casa Cintita hecha un brazo de mar, con lo que se ponía de relieve el desgraciado estado de mi persona, envuelta en un delantal de cocina y con la cabellera larga, rizada y oscura, en aquel momento atada a la nuca con un cordel, lo primero que pude atrapar desde el suelo, en el que me hallaba arrodillada y fregando, cuando ví que las guedejas me cegaban y hasta corrían peligro de penetrar en el agua del cubo al par que la bayeta.

Le abrí la puerta creyendo que era el chico de la tienda. Y me la topé de manos a boca. Llevaba un sombrero último modelo, un vestido de Balenciaga —se lo compró en París, según me explicó incidentalmente— y unos zapatos espléndidos, que me hicieron recordar que yo no había tenido tiempo de renovar los míos, bastante usados ya.

Me arranqué el delantal. Pero no pude hacer lo mismo con el cordel que me sujetaba el pelo a menos que hubiese empleado el método sioux de separar cabelleras del resto de las personas.

Tuve que invitarla a pasar. Y mientras hablábamos en el saloncito, cuyos muebles estaban llenos de polvo por lo que pude apreciar al primer vistazo —yo no

entraba allí desde hacía varios días— ella me inspeccionaba con aire maligno y cruzaba las piernas para hacer alarde de medias y de posturas "chic".

Venía a despedirse porque la familia se mudaba a una casa de su propiedad.

—Estaban haciéndonosla, ¿sabes?, y por eso seguíamos aquí. Pero no nos gustan las casas de vecinos. Además, papá necesita un despacho. Otro para los secretarios... Esto son muchas habitaciones, con antedespachos y todo. Porque a papá le gusta trabajar en casa, aunque tiene dos industrias fuera de la casa. Pero le gusta la casa para su trabajo particular. Luego necesitamos salones para fiestas y banquetes... Ya te invitaremos a la fiesta que daremos cuando estrenemos la casa. Queremos que sea un estreno muy bonito...

Se interrumpió para volver a mirar mi aspecto. Tan poco presentable en un salón donde hubiera una bonita fiesta...

Semanas después me telefoneaba para proponerme que asistiera a una excursión con ella y varios amigos. Fue a continuación del homenaje ofrecido a mi padre por la Academia de Ciencias, acto al que asistieron todas las autoridades de Barcelona, así como representaciones de diversas Universidades extranjeras.

Mi padre tuvo que hablar por televisión, su retrato apareció en todos los periódicos de la ciudad acompañado de artículos encomiásticos. Y al día siguiente de su interviú televisada, que había sido precedida por una larga presentación llena de elogios, el propio señor Aguado nos hizo el honor de visitarnos en unión de su señora y de Cintita.

Estaba mediada la tarde y yo me había arreglado un poco. El polvo de la salita estaba limpio. Y hasta mi padre se hallaba disfrutando de un rato de esparcimiento con las "Memorias" de Ramón y Cajal, que leía en voz alta para que yo lo oyera mientras repasaba la ropa de la semana.

Ni que decir tiene que a papá le molestaban mucho

las visitas. Especialmente las de personas como la familia Aguado. Pero estaba de buen humor y la soporó bastante bien y hasta dejó que don Ramón y doña Cinta —y hasta Cintita— se despacharan a gusto manifestándole lo mucho que ellos admiraban a los sabios y a los artistas.

Acabaron hablando de Puccini al que atribuyeron "Aida" y "Los maestros cantores". Esto don Ramón, porque su esposa se contentaba con aprobar y Cintita se miraba las uñas y jugueteaba con las pulseras, sin intervenir en los alardes de erudición de su progenitor.

Cuando por fin se despidieron, Cintita me invitó a aquella excursión con un grupo de amigos. Yo no me atrevía a aceptar. Me molestaban Cintita y sus relaciones. Pero en el fondo deseaba con todas las fuerzas de mi alma respirar aire libre y salir de mi encierro.

Fue papá quien con su insistencia me movió a acceder. Me prometió ir a comer a un restaurante sin olvidarse de hacerlo. Y me aseguró que yo tenía una idea bastante equivocada de su memoria, verdaderamente prodigiosa. Cosa que, pese a todo, era ciertísima.

Quedaron en que Cintita y su pandilla irían en sus coches a buscarme y aquella mañana cuando llegaron cerca de casa, hubieron de aparcar algo lejos del portal por falta de espacio. Eran varios los muchachos que me esperaban abajo cuando yo me reuní con ellos y todos nos dirigimos en grupo hacia donde habían dejado los automóviles.

La mañana era espléndida y yo me sentía optimista. De pronto, con gran ruido de chatarra desvencijada, paró a pocos pasos el carro de la basura, un viejo armatoste anterior al nuevo modelo, y que, además, iba tirado por un caballo. Por un caballo que, además, parecía ejercer por su cuenta y riesgo la honrada profesión de basurero, ya que había llegado solo, se paró él solo y ni muestras se veían del hombre, sus cenachos ni su escandalosa trompeta.

Esto me agradó. Temía que, de llegar a verme, me hiciera objeto de uno de aquellos "adiós, rubia", con que me distinguía y que hubiera sido bochornoso en aquel momento en que iba rodeada de elegantes jóvenes, ninguno de los cuales, naturalmente, se fijó en la existencia sobre el globo terrestre de semejante artefacto de "limpieza".

Pasábamos ya de largo cuando de pronto notó que algo se agitaba entre la pestilente carga del vehículo y ví salir de ella primero los brazos, luego la cabeza y por fin todo el cuerpo del basurero que, muy ágilmente, saltó a la acera empuñando su célebre trompeta a cuyos sonos empezaron a salir las vecinas como verdaderas walkirias de la faena doméstica.

La aparición de aquel mozo me dejó helada. Hubiera querido borrarle a mi misma del mapa. Pero a poco me dí cuenta de que ninguno de mis acompañantes habían parado mientes en el insignificante personaje y que éste, sin dar muestras de conocerme, procedía con gran prosopopeya a chicolear a la clientela mientras vaciaba los cubos en el interior del carro de donde él surgiera momentos antes, igual que Venus de las espumas del mar.

Aquel verano papá, después de una serie de años en los que el trabajo le había agobiado, pudo disfrutar de vacaciones. Y mi dicha fue total cuando, poco antes de emprender el viaje, tuve la suerte de encontrar una sirvienta del todo adecuada a nuestra manera



de vivir. La esperanza de poder reanudar al curso siguiente los estudios, me hizo recuperar el optimismo. Y papá y yo con el "hallazgo" nos dirigimos de muy buen humor al pueblo de las costa donde teníamos la casa familiar y donde no habíamos estado desde cuatro años atrás.

Y entonces nos enteramos de que la familia Aguado era propietaria de una enorme finca, en las afueras del mismo pueblo, circunstancia que hasta aquel momento nos era desconocida y cuya ignorancia, indudablemente, contribuyó mucho a nuestra decisión de escogerlo para lugar de reposo de aquel año.

No obstante, los componentes de aquella importante familia estaban demasiado entregados a los deportes elegantes y a la vida social para hacernos caso a nosotros y ni siquiera enterarse de nuestra presencia allí. Por consiguiente, nuestra vida pudo transcurrir como en un apacible remanso que no interrumpió su placidez ni aún cuando llegó la semana en que el pueblo celebraba su fiesta mayor.

Sólo el último día de los festejos, que debía ser también el postrero de nuestra estancia allí, papá me propuso que fuéramos por la noche al entoldado, donde se habían celebrado a diario bailes de sociedad y donde se anunciaba el que debía poner digno remate a las fiestas.

Mi padre creía que yo, por mi edad, debía sentirme desplazada a veces con su sola compañía. Y por eso se dispuso, el pobre, a soportar durante unas horas aquel tormento social que en el fondo tampoco tenía para mí ningún atractivo.

Cuando, a las once de la noche, llegamos vestidos con nuestras mejores galas al entoldado, resultó que los dos médicos de la localidad, que conocían perfectamente la labor de mi padre, acudieron a saludarle y con ellos el alcalde y otros destacados personajes que hasta aquel momento habían ignorado la presencia en la villa del sabio investigador.

Todos me saludaron a mí también, pero yo procuré quedarme un poco apartada del corrillo y entonces descubrí a los Aguado que llevaban un rato haciéndome señas, desde su palco, para que fuera a reunirme con ellos y presentarme a sus amistades, como la hija del señor aquél que había descubierto tantas cosas...

Como yo me limité a responder al saludo con un ademán sin dar muestras de acudir a la llamada, Cintita se apresuró a venir a mi busca y arrastrarme con ella, de un brazo, entre la multitud que llenaba el local.

Y precisamente fue entre esa multitud, en pie junto a la entrada, donde yo ví aquel rostro que me era familiar. Quizá no me hubiera fijado en él a no ser por el tímido saludo que me hizo desde lejos mientras nosotras nos abríamos paso en dirección al palco de los Aguado.

Cintita era muy perspicaz cuando se trataba de muchachos. Y por eso me preguntó con interés:

—¿Conoces a ese chico?

—Pues... creo que sí. Aunque ahora no puedo recordar dónde le he visto.

—Me parece que es del pueblo. Ha venido todos los días. Me miraba mucho. ePro yo generalmente no me trato con los del pueblo. Son muy ordinarios. Aunque éste es distinto... Y siendo conocido tuyo... ¿Verdad que se parece a Anthony Perkins?

Mi amiga tenía una erudición cinematográfica asombrosa que le permitía establecer parecidos continuos entre los artistas del celuloide y cualquier otro

mortal. Pero yo, por mi parte, no sabía quién era casi ninguno de los que me obsequiaban con su efígie en la pantalla que, incidentalmente, me tocara contemplar. Sin embargo asentí en tono ponderativo de lo acertado del parecido:

—¡Mucho! ¡Muchísimo!

El chico seguía mirándonos. Comprendía que hablábamos de él. Y empezó a abrirse paso hacia nosotras. Fue entonces cuando le reconocí. Le reconocí aunque iba acicalado y peripuesto. Mucho más correctamente vestido que los señoritos de la colonia que hacían alarde y hasta competiciones de desaliños.

Nuestro Anthony Perkins llevaba un traje completo y perfectamente nuevo. Zapatos de moda. Corbata flameante... Esto fue sin duda lo que le dio valor para seguir dirigiéndose a nosotras. Y lo que a mí me impulsó, ya sin vacilación, a buscar refugio en el inmediato palco de los señores de Aguado.

No puedo precisar lo que sucedió en aquellos primeros instantes. El señor Aguado y consorte me acogieron con tanta efusión y me abrumaron de tal modo a presentaciones, que lo menos pasaron diez minutos hasta que pude mirar tranquilamente desde el asiento que alguien me cedió, hacia la pista en la que se bailaba sin cesar.

Y allí les ví. No formaban mala pareja, esa es la verdad. El era alto y delgado. Ella alta también y aunque sus redondeces parecían augurar una no lejana obesidad, estaba entonces en magnífico punto... para los cánbales nacionales.

Terminó la pieza pero los dos continuaron en la pista, esperando como otros muchos, la reanudación de la música. Segundos después volvían a enlazarse con expresión sumamente satisfecha.

"Hechos el uno para el otro —pensé con malignidad—. Jamás Dios pudo crear dos seres más idóneos".

Cintita regresó encendida al cabo de bastante rato. Una sonrisa satisfecha y triunfante vagaba por sus labios.

—Tu amigo baila muy bien.

Había ocupado un asiento inmediato al mío. Ví que escrutaba mi expresión. Que buscaba algún síntoma de despecho en mi rostro...

—No es amigo mío. Sólo le conozco de vista. Algunas veces hemos cruzado algún saludo...

Sólo Dios sabe lo que tuve que luchar para conseguir que el tono de mi voz fuera tranquilo y dominar un cosquilleo atroz que me burbujeaba en la garganta.

—El tampoco parece recordar dónde te ha visto... ¡Qué flojos de memoria estáis los dos!

Tosí fuertemente y tuve que llevarme el pañuelo a la boca. Con el rabillo del ojo veía a aquel "doble" de actor cinematográfico acechando la próxima salida de Cintita, para reanudar el flirt.

—Sabes por lo menos quién es; en qué se ocupa?

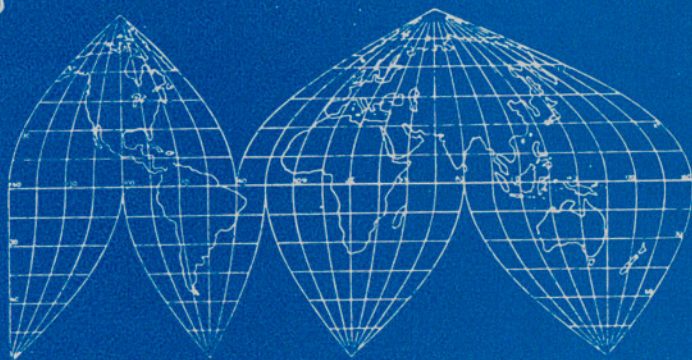
Era preciso tranquilizarla. Allanan el abismo social que podía separar a la romántica pareja, e incluso a las familias respectivas, unidas sin embargo por tantas afinidades intelectuales, profesionales, espirituales y hasta diríase que hormonales. Y pude comparar con satisfacción que mi respuesta satisfacía plenamente a la elegante damisela:

—Es funcionario municipal. Del Ayuntamiento de Barcelona...

Y el baile se reanudó a los pocos instantes.

el molino del tiempo

ALARMA EN ISRAEL



por BARIN

El croquis de Sanz Lafita señala con claridad absoluta la posición de Israel, confinado por el mar y territorio egipcio, de un lado; Siria y Jordania, en el otro; Líbano al norte; una estrecha salida al golfo pérsico, en el sur. Territorios circundantes hostiles.

El artificio geográfico del Estado hebreo señala por sí solo el peligro continuo que sobre su existencia proyectan sus vecindades y el temor que las mismas revierten sobre la política general israelí. Política de defensa, pues, extremadamente sensible a cualquier novedad de orden "agresivo" que pueda producirse más allá de sus líneas limítrofes y muy especialmente las que tienen como escenario el feudo de Nasser, por diversas y obvias razones, enemigo esencial.

Así recientemente, toda una cuestión de alto espionaje, mitad cierta, mitad folletín, se ha desencadenado respecto a la presencia en Egipto de técnicos alemanes, a cuya dirección se atribuye en la Jerusalén israelita la forja de armas, atómicas o no, con las que el Rais de la RAU se propondría aniquilar al pueblo que parece haber superado la maldición de la diáspora y hallado su tierra de promisión.

Muchos factores tiene la compleja cuestión, precisamente porque son sabios germánicos los encargados de dotar al rival más peligroso y próximo de los elementos destructivos que podrían dar al traste con el edificio apenas consolidado de la primera nación hebraica que el mundo ha conocido como tal.

¡La sombra de Hitler pesa mucho, y también la de Eichmann!

Con todo, la prudencia benevolente del gobierno de Bonn; la cautela de Ben Gurion, hombre de gobierno

más que de pasión; quizá la enérgica mediación lejana del Presidente Kennedy, podrán limitar el incidente a lo que en realidad parece ser,

de hecho y tan sólo, un escándalo de los profesionales de la "alta información", léase servicio de espionaje.



Colonia
Nenuco
el primer placer
del recién nacido.

Jabón líquido
Nenuco
no escuece a los
ojos por ser su
reacción ácida
igual a la lágrima
del niño.

**Un baño con PRODUCTOS *Nenuco*,
es un baño sin rabieta.**

Nenuco

MESA REVUELTA

"Félix", un palomo policía, ha descubierto a dos aprovechados: Vladislav Kowalewsky, de 32 años, electricista, y Serge Meresse, de 28 años, chofer, que decididos a dedicarse a un trabajo más productivo, estaban dispuestos a robar en los pisos de la casa número 8 de la calle de Crébillon, París.

Pero no habían contado con el propietario, un tal señor Stern y su palomo, el célebre "Félix".

Los dos malhechores llamaron por la mañana de un día festivo a todos los inquilinos de la casa para asegurarse de su ausencia y ninguno respondió, excepto el señor Stern, que sólo oyó colgar el teléfono a su misterioso interlocutor.

A las tres de la tarde "Félix", el palomo, empezó a revolotear alrededor de la cabeza de su amo como si de repente le hubiera entrado un extraño desasosiego. Después, de un vuelo, salió por una ventana y fue a posarse en el borde de una chimenea. Este detalle dio a Stern la idea de que alguien acababa de penetrar en el inmueble, y ni corto ni perezoso salió de la casa y desde un restaurante próximo llamó a la Policía. Tres minutos más tarde la manzana estaba acordonada y después de una huida por los tejados, los cacos fueron atrapados en la buhardilla de una casa deshabitada donde se habían metido rompiendo la ventana.

Allí el que no corría volaba.

* * *

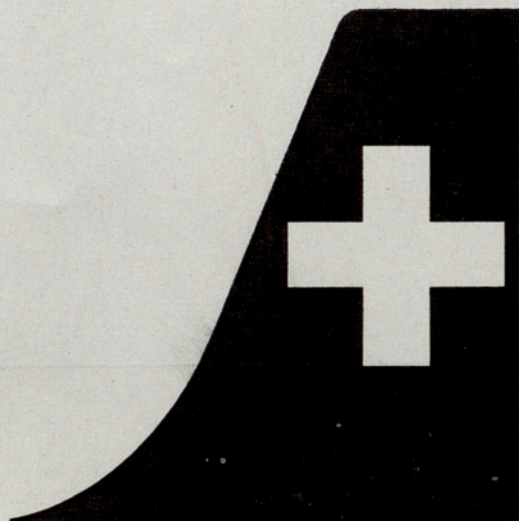
Desde hace trece años un tal Korczaw Ziolkowski está dedicado a trabajar en el monumento más colosal de los tiempos modernos. Se trata de convertir una montaña, en Thunderhead Mountain en el corazón de las Colinas Negras del sur de Dakota, en la imagen de Caballo Loco, el jefe siux que continuaba en pie después de la caída de Custer en Little Bighorn.

Ese escultor, de 52 años de edad, ha cogido 1.5 millones de toneladas de granito del precipicio, de 600 pies y hacia 1979, si consigue sacarlo adelante, el trabajo dejará por comparación las cabezas presidenciales de Gutzon Borglum en Mount Rushmore, en una especie de estatuillas medianejas.

Ziolkowski, nacido en Boston, trabajó como ayudante de Borglum en el proyecto de Rushmore, y ahora planea esculpir al susodicho Caballo Loco en actitud de apuntar hacia sus tierras del Oeste. Ziolkowski dijo que una casa de diez habitaciones cabría dentro de cada ventana de la nariz del caballo y 4.000 hombres en el brazo.

La monumental estatua sólo es una pequeña parte del sueño del escultor. Por ahora ha conseguido terminar la nariz de su héroe (Caballo con mayúscula) para lo cual voló anteriormente la montaña, y dejar terminada la cabeza del caballo (con minúscula). Esto último requirió la construcción de una carretera desde el extremo del brazo (del Loco con mayúscula) para transportar el pesado equipo de trabajo. Para comprar utensilios y dinamita y mantener a sus diez familiares, el escultor se vale de los donativos de los turistas y regenta una pequeña granja donde obtiene huevos, leche, etc., y un aserradero en los alrededores de Custer.

Aclaración: el Caballo Loco es el personaje que aparece en la escultura. No confundir.



VUELO DIARIO A ZURICH

CON

CARAVELLE

CON ENLACES INMEDIATOS PARA:

MUNICH
STUTTGART
FRANKFURT
COLONIA
DUSSELDORF
HAMBURGO
ESTOCOLMO
VIENA
BASILEA
BRUSELAS
AMSTERDAM
ROTTERDAM

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES

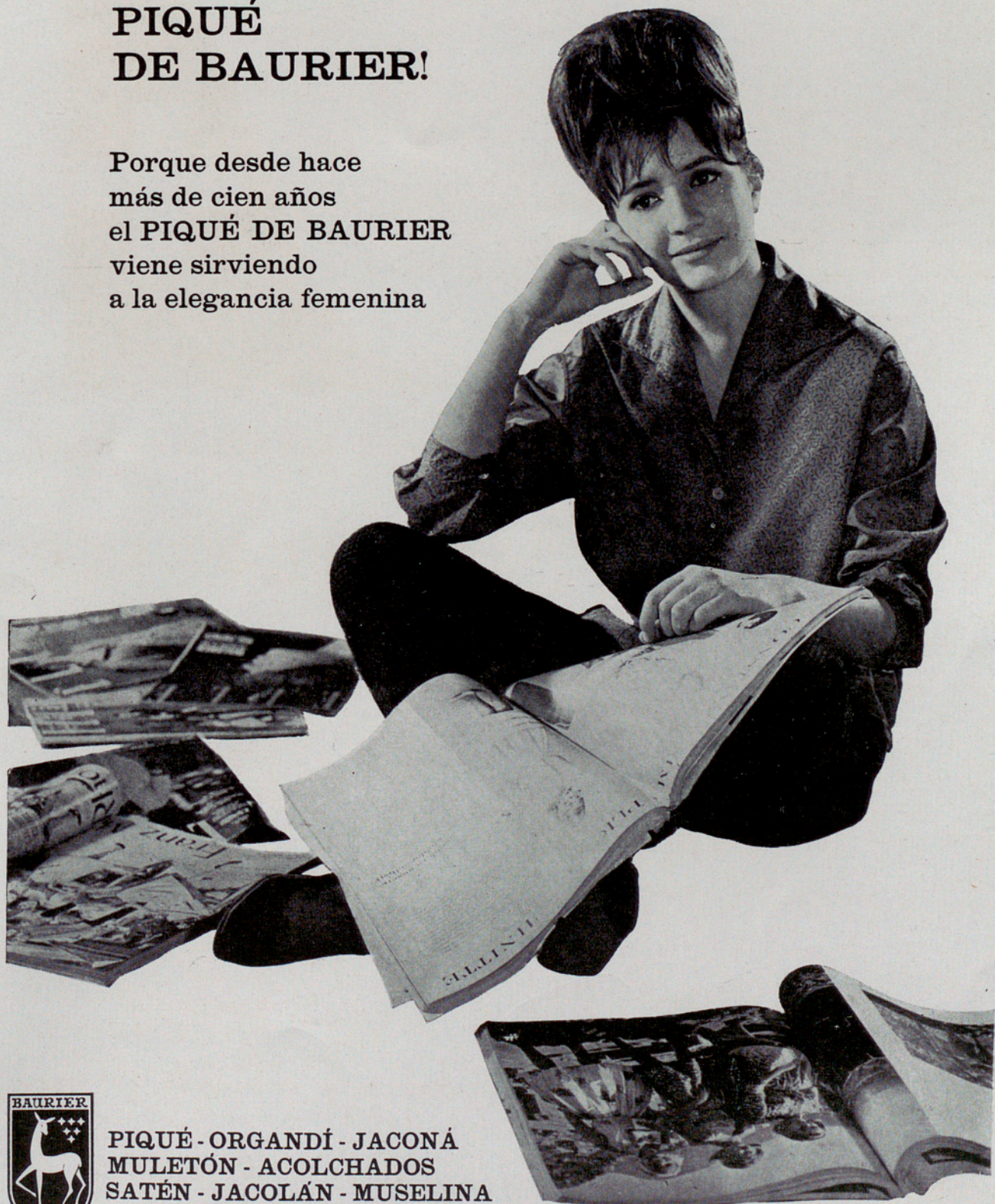
SWISSAIR

LINEAS AEREAS SUIZAS

Paseo de Gracia, 44 - Tel. 231 87 04 - BARCELONA

Aún no decidí
el modelo...
¡pero será con
**PIQUÉ
DE BAURIER!**

Porque desde hace
más de cien años
el **PIQUÉ DE BAURIER**
viene sirviendo
a la elegancia femenina



**PIQUÉ - ORGANDÍ - JACONÁ
MULETÓN - ACOLCHADOS
SATÉN - JACOLÁN - MUSELINA**

EL PIQUÉ DE BAURIER, ARTICULO DE MODA

ES UN ANUNCIO DE DANIS

Gráficas CAP - Teléfono 241 07 52 • BARCELONA



Valisère

CREA LA LINEA DE EUROPA