



Liceo

DICIEMBRE 1965 ✓

sentamos
PRESTIGIO
sobre
PRESTIGIO

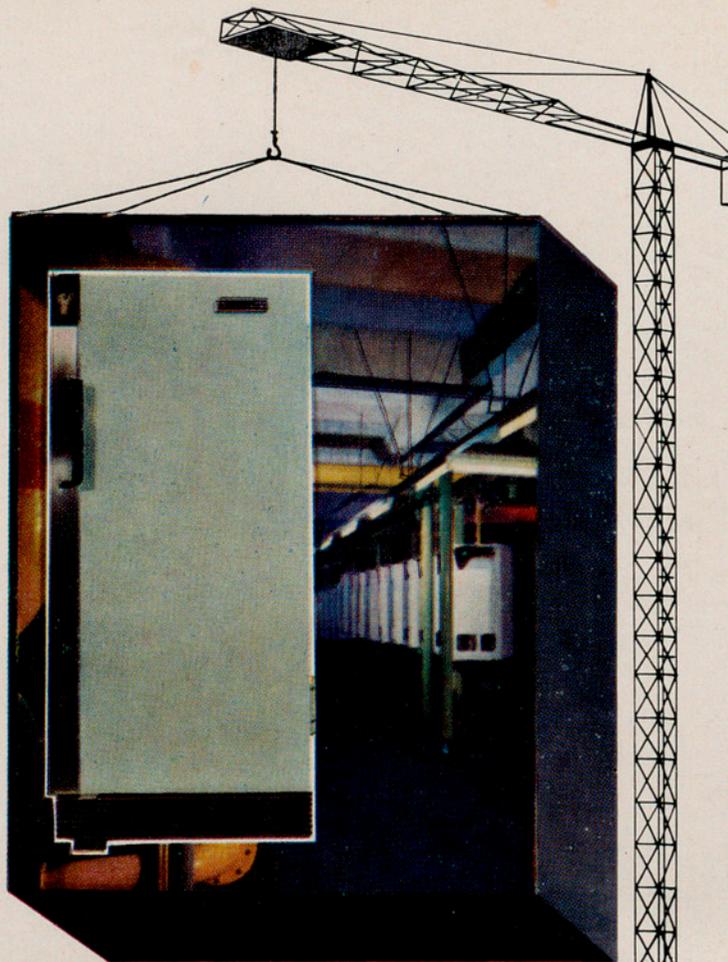
IBERIA es primera potencia en televisión.

Lo ha conquistado con un televisor muy superior en imagen, lujo de presentación, rendimiento y duración, el cual le ha asegurado un insuperable prestigio.

La enorme responsabilidad adquirida ante el mercado y ante su propia personalidad de fabricante, le obliga a superarse en su gran calidad, y en consecuencia, para ocupar una posición preponderante como la que ocupa en televisión, establece la más moderna fábrica de frigoríficos de Europa.

Es un alarde fabuloso de poder industrial, donde no se han escatimado esfuerzos de ninguna naturaleza, incorporando a su nueva Fábrica de Frío las novísimas técnicas mundiales y los más modernos equipos automáticos, de asombrosa precisión y perfecto control. El frigorífico IBERIA ya nace gigante, con una calidad no conocida en España hasta ahora. Totalmente silencioso, sin vibraciones, con gran capacidad y poder frigorífico; sólido, seguro, elegante y lujoso, como ninguno!

IBERIA, gran potencia en televisores, ahora también gran potencia en frigoríficos.



Comprobado!
EN TODO

superior al mejor !



RUBIAS, MORENAS, ...

Cutis secos, cutis grasos, etc
es igual



Al lavarse, señora, no se olvide de nuestro purísimo jabón emoliente, sin cáusticos, *Bella Aurora* que no reseca su cutis creándole belleza y bienestar.

Bella Aurora

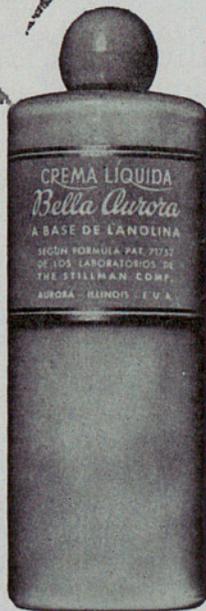
Posee tres cremas base
Cada una apropiada a las necesidades de su cutis



CREMA DE NOCHE

SENCILLA: Alimenta y limpia el cutis de impurezas, renaciendo belleza juvenil permanente.

DOBLE: Las mismas propiedades, pero ELIMINANDO PECAS, MANCHAS, BARROS, etc.



PARA DESPUES DE LAVARSE Y EN TODO MOMENTO

Crema líquida invisible que crea y aumenta la belleza evitando las arrugas y pliegues.

NO ES GRASA

Protectora del Sol, aire, fríos, etc., vuelve las manos finísimas y hermosas.

Indicada para cutis grasos y normales.

BASE POLVOS.

MAQUILLAJE PARA TODO EL DIA.



EN TODO MOMENTO Y AL MAQUILLARSE NUESTRA ULTIMA CREACION: CREMA HIDRATANTE "TODO USO"

para toda clase de cutis secos y normales.

Belleza juvenil instantánea.

Se evitan las arrugas, retornando la piel tersa, fresca y lozana.

BASE POLVOS, si se desea.

MAQUILLAJE PARA TODO EL DIA



Nuestra portada reproduce un detalle del retablo del Espíritu Santo de la catedral de Manresa, conjunto "Nacimiento de Jesús". En la rica iconografía navideña de nuestro país, pocos conjuntos dan una idea plástica de auténtica e ingenua belleza que la parte de este retablo manresano con que honramos la portada de nuestro número de la Natividad.

(Foto "Archivo Mas")



OROMI

DIRECTOR

TOMAS DE ACARRETA

EDITOR

JOSE M.^a OROMI PUIG

REDACCION Y ADMINISTRACION

Pelayo, 62, pral.
Teléfono 221 4416
BARCELONA

SUSCRIPCION

ESPAÑA:

Anual 150'— Ptas.
Semestral 75'— »

DEMÁS PAISES:

Al año. 250'— Ptas.

Precio del ejemplar 15 pesetas

Rogamos a los señores propietarios del Gran Teatro del Liceo que, en caso de no recibir nuestra revista se sirvan reclamarla directamente a nuestra Administración Pelayo, 62, pral., a fin de remitirles el ejemplar que hubieran encontrado en falta.

Depósito Legal B. 3077-1958

LICEO

PORTAVOZ DE LA EMPRESA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

SUMARIO

OPERA

La temporada de ópera 1965-66
La Scala

LA NAVIDAD

Origen y dimensión de la fiesta de la Navidad
El champagne, indiscutible rey de la fiesta
Felicitaciones y Christmas
La poesía de la Navidad
La Natividad del Señor en el arte y en la filatelia

ARTE

El gran espectáculo coreográfico de la pasada temporada
Narciso Yepes y su guitarra de diez cuerdas
Dos nuevos films

LIBROS

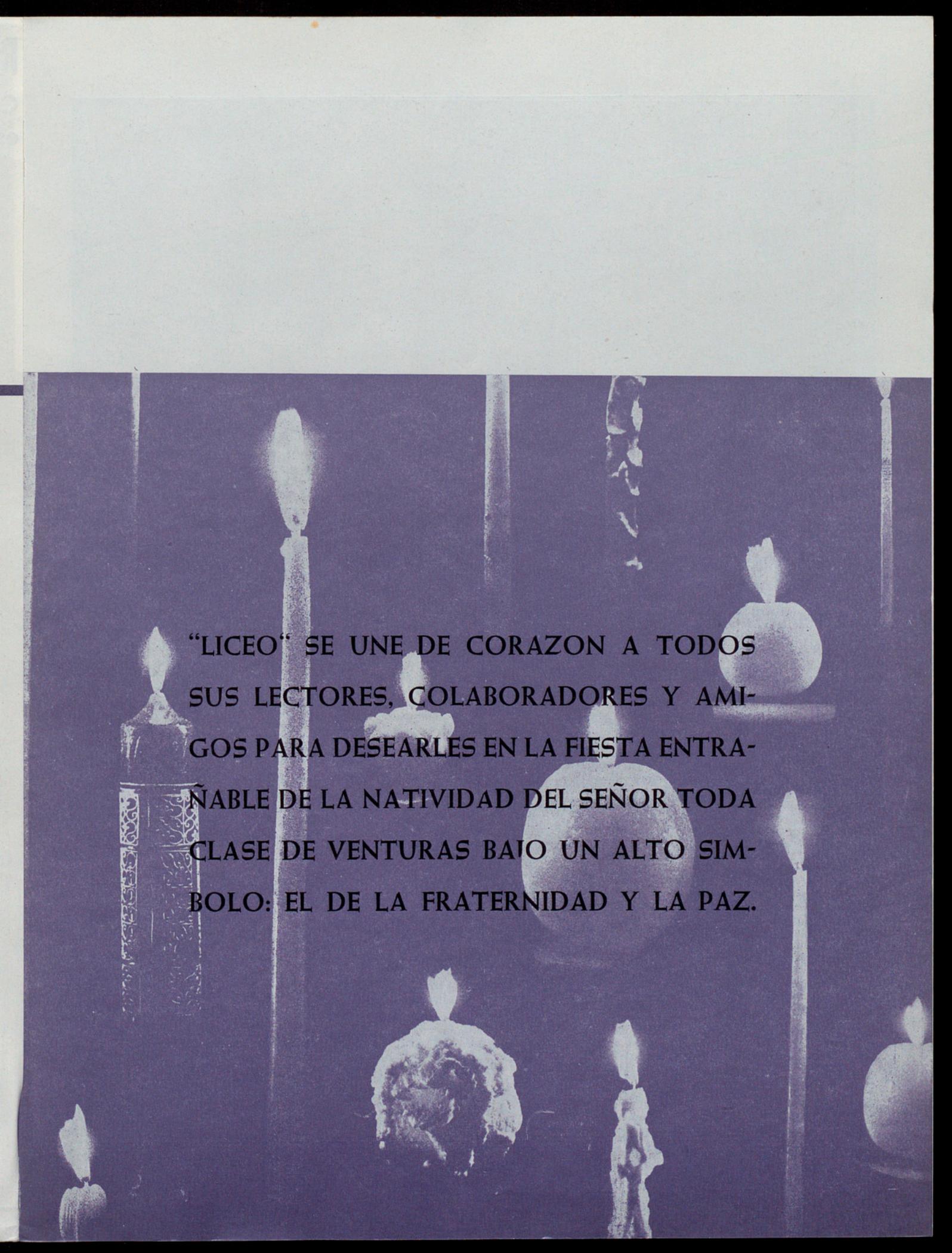
Dos libros de versos
El amor en la vida íntima de Victor Hugo

MODAS

Peinados para estas fiestas

VARIOS

Crónica de la vida social
Rhodesia: interrogante



**“LICEO” SE UNE DE CORAZON A TODOS
SUS LECTORES, COLABORADORES Y AMI-
GOS PARA DESEARLES EN LA FIESTA ENTRA-
ÑABLE DE LA NATIVIDAD DEL SEÑOR TODA
CLASE DE VENTURAS BAJO UN ALTO SIM-
BOLO: EL DE LA FRATERNIDAD Y LA PAZ.**



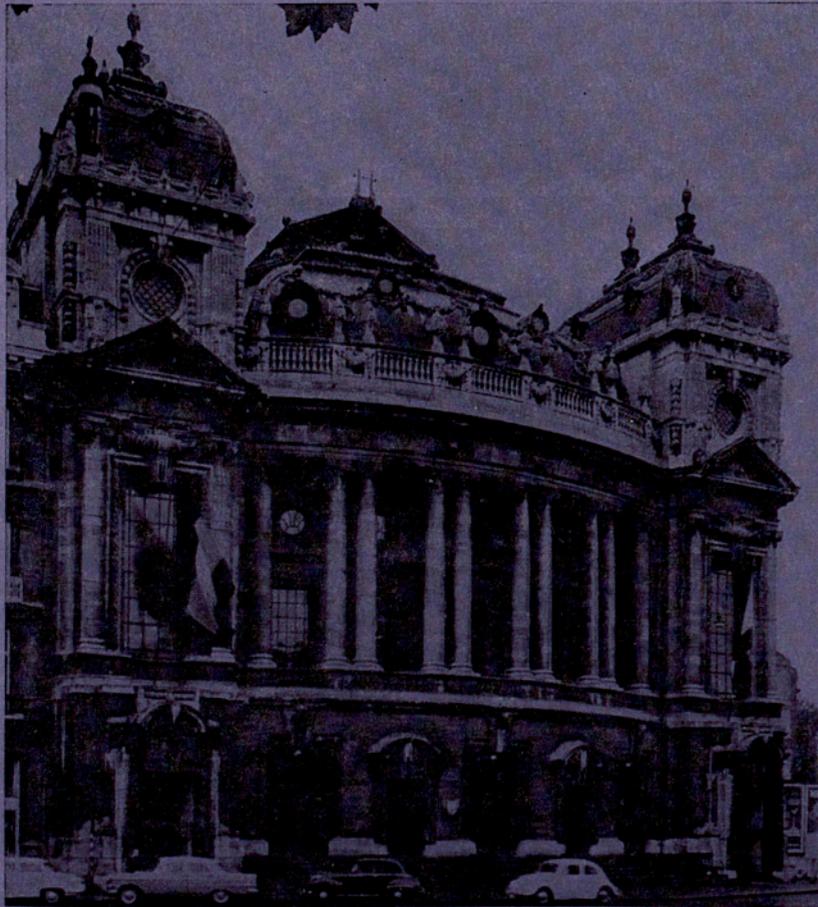
LA TEMPORADA DE OPERA

1965 - 66

De ambicioso puede calificarse el alarde de programación que la empresa del Gran Teatro del Liceo ha preparado en espectáculos de gran categoría internacional para ofrecerlos a los espectadores barceloneses. Se presentan nada menos que seis programas completos de ópera que nunca se representaron en España, pues de los dieciseis en conjunto preparados, los restantes diez lo forman obras de normal programación. Que los espectáculos son variados se desprende no solamente de los repertorios sino también de la inmensa Compañía contratada, de la que forman parte más de doscientos artistas de mérito de diecisiete nacionalidades diversas y entre ellos cinco españoles, uno belga, otro checoslovaco y otro portugués. Así como por primera vez en el palmarés lírico de nuestro Coliseo una compañía mejicana.

Y en orden a la copiosa participación de estrellas líricas internacionales, queda también asegurada por la presentación de artistas de tanta categoría y mérito como Amy Stuard, Milcana Nicolova, Richard Tucker, Charles Craig, Nicola Nikoloff, Kostas Paskalis, Otto von Rohr, Ernest Blanc, Eugen Tobin, Carlo Cossutta; la reaparición de otros famosos ya aplaudidos aquí: Gianna d'Angelo, Regine Crespin, Desine Duval, Clara Petrella, Fedora Barbieri, Dino Dondi, Aldo Protti, así como la participación de los que por su magnífica actuación en la pasada temporada todo el mundo recuerda: Virginia Zeanni, Nadezda Kniplova, Carlo Bergonzi y Hans Hopf, sin olvidar la necesaria presencia de los nacionales: Montserrat Caballé, Jaime Aragall, Manuel Ausensi, Inés Rivadeneyra y Pedro Lavirgen, que tanto pres-

tigian siempre nuestros espectáculos. A continuación indicamos el repertorio completo de la programación por orden alfabético de nacionalidades: alemán: "Tannhauser", "El Ocaso de los Dioses" y "Zar und Zimmermann" (estreno en Liceo); austriaco: "La Flauta Mágica"; belga: "La Princesa Rayo de Sol" (estreno en España); francés: "L'Heure Espagnole" (estreno en Liceo), "La Carrosse du Saint Sacrement" (estreno en España), "La Voix Humaine" (estreno en España); italiano: "Lucia de Lammermoor", "Aida", "Un Ballo in Maschera", "Il Trovatore", "Cavalleria Rusticana", "I Pagliacci", "Tosca" y "Madama Butterfly"; mejicano: "Severino" (estreno en España), "La Mulata de Córdoba" (estreno en España) y "Carlota" (estreno en España); portugués: "Serrana" (estreno en Es-



La "Real Opera Flamenca" dispone en Amberes de este suntuoso edificio, cuya fachada se puede comparar con las mejores de su género y cuyo interior está en consonancia con ella.

pañá); ruso: "Katerina Ismailova" (estreno en España).

Presentación en España de la Real Opera Flamenca de Amberes (Bélgica)

En la industriosa Bélgica, país de acentrado gusto musical, existe como es sabido un absoluto y pleno bilingüismo, ya que los idiomas oficiales del Reino son el francés y el flamenco.

En la parte valona predomina el uso del francés y enclavada en dicha zona Bruselas, la capital, cuenta con un teatro de Opera, oficialmente denominado "Theatre Royal de la Monnaie" que goza de prestigio artístico y alto valor estimativo, en el que se representan habitualmente en francés obras líricas del repertorio internacional.

En cambio, en la importante ciudad de Amberes, indiscutible centro mercantil y fabril del país, pero que posee un bien ganado renombre por el intenso cultivo de las Bellas Artes que en ella se realiza, existe otro gran teatro de ópera: la "Real Opera Flamenca", que asimismo merece toda consideración por su modélica labor artística y gran influjo que la misma produce en los medios cultos de aquella ciudad, que tantas semejanzas hace afín y similar a nuestra urbe.

El referido teatro fue fundado en 1893 a proposición del compositor Peter Benoit, promotor de la escuela de música flamenca. Se pretendía con tal institución promover la lírica flamenca como poco antes lo había hecho en Checoslovaquia, con singular acierto y excelentes resultados, el músico Smetana.

Desde un principio el referido novel escenario además de cultivar la música autóctona se especializó en el repertorio alemán y en general germánico. En el teatro de Opera hasta entonces existente en la ciudad, se cultivaban los repertorios italiano y francés. Cuando desapareció tal antiguo Teatro, corrientemente llamado "Real Opera Flamenca" acogió también en repertorio francés e italiano, si bien es de notar que todas las re-

presentaciones, aún las de esta clase de obras, se dan en flamenco.

Se trata de una organización de un indiscutible mérito y tradición, pues a sus casi quince lustros de vida activa y eficiencia práctica se debe unir el hecho de que durante ese período se hayan representado en el mismo 390 óperas distintas. Posee una Compañía lírica titular importante en la que colaboran a menudo como "invitados" artistas líricos internacionales de primera magnitud, cuenta con una excelente orquesta de 70 profesores, una gran masa coral y también un ballet, procedente de su especial academia de baile. Sus actividades artísticas se desarrollan anualmente del 15 de septiembre al 15 de junio y en este lapso se producen un considerable número de representaciones que cuentan con un nutrido y fiel auditorio.

Una de las características a remarcar de tan especial institución dependiente del Municipio de Amberes y del Departamento territorial a que pertenece, así como apoyada de especial manera por las Autoridades Nacionales, consiste en el bello e importante edificio con que cuenta desde los primeros años del presente siglo para ejercer su función cultural, enclavado en arteria capital del mismo centro de Amberes con salida a varias calles y que aparte de su indiscutible belleza arquitectónica posee locales amplísimos para todas sus diversas dependencias y un escenario no sólo capaz (casi de las mismas medidas que el nuestro) sino amplia y modernamente dotado que le hacen apto para toda clase de presentaciones y exigencias.

Su indiscutible mérito y larga ejecutoria le han dado ocasión de actuar siempre con gran éxito ante otros públicos europeos especialmente en Holanda, Alemania y Francia, obteniendo precisamente un importante galardón en París en 1963 en ocasión de concurrir al certamen llamado "Theatre des Nations" que anualmente allí se celebra.

Invitado dicho Centro artístico a tomar parte en nuestra temporada de ópera aceptó encantado la ocasión que se le ofrecía para ponerse en contacto con un país amigo, precisamente en ciudad y teatro de tan parecidas condiciones a las suyas y se eligió para verificarlo la obra belga

"LA PRINCESSE RAYON DE SOLEIL" (La Princesa Rayo de Sol), ópera de magia en cuatro actos, libreto de Paul de Mont y música de Paul Gilson, que se repone este año con todos los honores en Amberes con motivo de celebrarse, precisamente ahora, el centenario del nacimiento de su autor, el eminente compositor Gilson, fallecido en 1942, una de las figuras más destacadas dentro de la música belga, tanto por sus producciones (óperas, ballets, música sinfónica, etc.), como por su labor didáctica en los Conservatorios de Bruselas y Amberes, su obra literaria sobre temas musicales y caberle el honor de ser el fundador de la importante "REVUE MUSICAL BELGE". Es obra de un alto sentido poético y ambiciosa finalidad estética que requiere una cuidada e importante distribución, a la vez que una moderna y complicada puesta en escena, ambas exigencias han sido especialmente atendidas por la dirección general de dicha ópera, que desempeña desde hace cinco años, el culto arquitectónico y gran amante de las Bellas Artes, Mr. Renaat Verbruggen, que personalmente acaudillará la embajada de arte belga que en diciembre próximo nos honrará con su presencia.

La participación de la compañía Oficial de la Opera de Braunschweig (Alemania)

En la temporada anterior de ópera del Gran Teatro del Liceo tuvo lugar la presentación en España de la Compañía titular de ópera del Teatro de Braunschweig, que interpretó magistralmente la ópera de Richard Strauss "Ariadne auf Naxos".

Público y prensa coincidieron en afirmar la excelencia de su labor, ya que tanto en su aspecto vocal como en el escénico brilló a una altura difícilmente alcanzable en una sala de espectáculos, máxime tratándose de obra erizada de constantes dificultades.

Dirige dicho teatro, con ejemplar competencia, el doctor Helmuth Matiasek, gran hombre de teatro, que además de estar dotado de sólida



Visión nocturna de la fachada del "Teatro de la Opera" de Braunschweig (Alemania), donde han actuado los mejores artistas del mundo y cuyo modernísimo interior ofrecemos en otro lugar.



Saboree todos los gustos de
nuestro continente

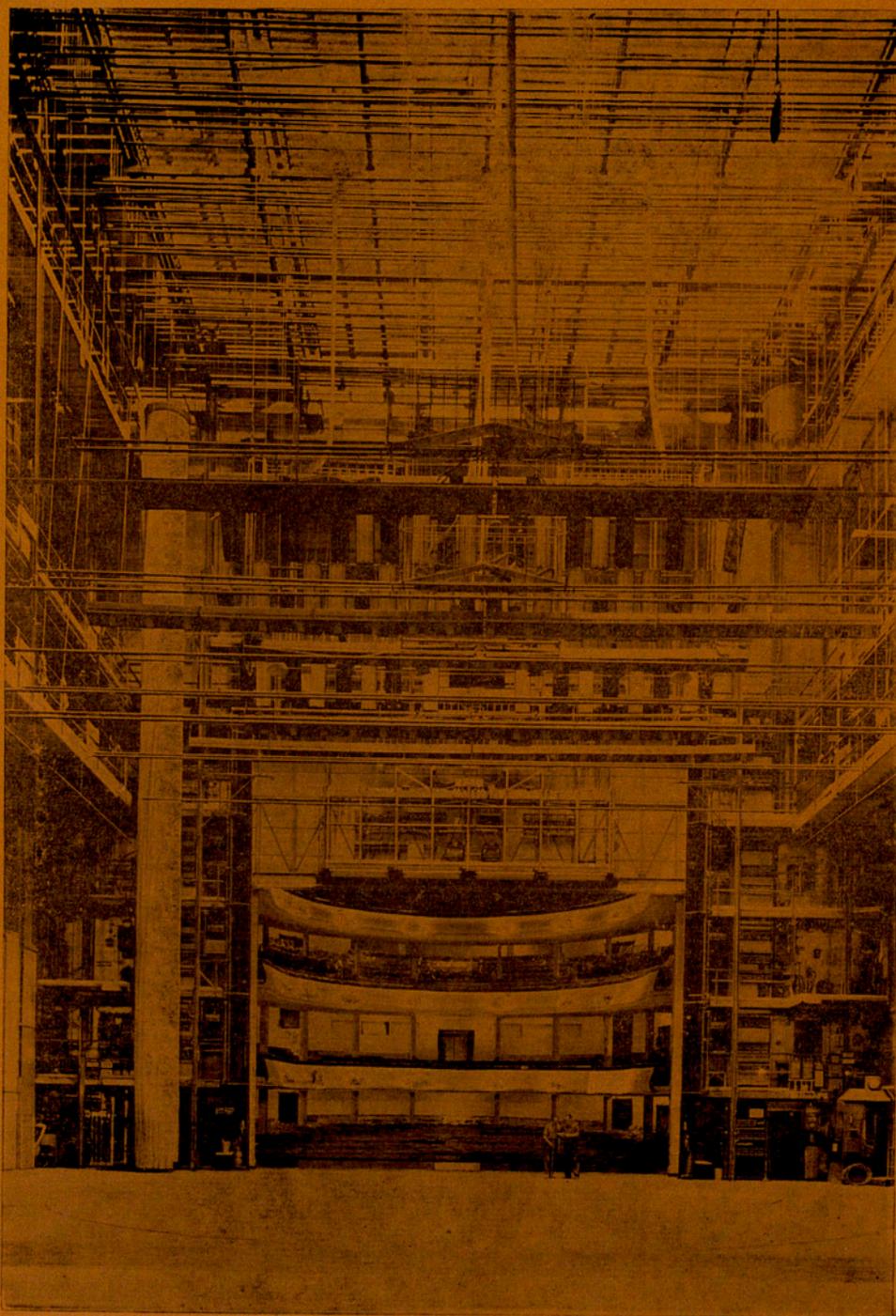
EL GATO NEGRO

RESTAURANTE - PIZZERIA - HELADERIA

PARAISO DE LO'S GOURMETS

AVDA. INFANTA CARLOTA, 138 (Frente a Plaza Calvo Sotelo) • TELEF. 230 01 31 • BARCELONA - 15





Detalle de una parte del escenario del "Teatro de la Opera" de Braunschweig (Alemania), cuyos recursos escénicos y modernidad, como se puede juzgar por la fotografía, son verdaderamente excepcionales.

cultura y un conocimiento profundo de las exigencias del especialísimo género operístico, para el que está singularmente preparado ya que no es hipérbolo asegurar que al mismo ha dedicado toda su vida y que tanto desde su actual puesto directivo como en los que antes desempeñó ha conseguido no sólo una nominación internacional, sino la producción de brillantes versiones llenas de originalidad y belleza, sin descuidar el debido respeto a las obras confiadas a su pericia rectora.

Este año el excelente conjunto de Braunschweig presentará al público de Barcelona, una obra cómica, una ópera divertida y desenfadada cuyo libreto y partitura son de Gustavo Alberto Danzing titulada "Zar und Zimmermann", que será dada con carácter de estreno ya que hasta ahora nunca fue interpretada en nuestro Coliseo, y tampoco en ningún escenario profesional español, si bien debemos hacer constar en honor a la verdad y siempre con el afecto y consideración que su labor merece, que el C. F. Junior, de esta ciudad, adelantado singular en la captación y difusión de obras líricas olvidadas o poco conocidas en nuestra patria, en 19 de diciembre de 1951, dió una sola representación de dicha ópera a cargo de la bien intencionada Compañía amateur del propio club que con su esforzada labor, bajo la dirección general de una de las personas que por su cultura, dedicación y eficaz apostolado más devoto de los españoles aficionados a la ópera, nos referimos al doctor don Teodoro Torné que en aquella ocasión, como en tantas otras consiguió revelar a sus contemporáneos las bellezas artísticas de una obra prácticamente desconocida. La versión de Braunschweig, obra personal del Dr. Matiassek, no sólo dará ocasión de comprobar cómo son montadas en la Alemania actual obras de este tipo, sino que esperamos consiga algo más, hacer gustar las múltiples bellezas melódicas de su partitura a la vez que divertir ampliamente a los espectadores que disfrutarán de un espectáculo limpio, movido y de una finalidad jocosa, sin concesiones ni debilidades.

A ello contribuirán eficazmente la labor de todos los solistas, especialistas, directores y técnicos, que co-

mo siempre ha hecho este conjunto, asegurarán tanto la interpretación, como la parte escenográfica, lumino-técnica, efectos especiales, etc. de la obra.

Estreno en España de la Interesante ópera "Katerina Ismailova", del gran compositor ruso Dimitri Shostakovitch y reaparición de la Compañía Nacional Checoslovaca.

Entre los triunfos más unánimes conseguidos en las representaciones que

integraron la última temporada de Opera de este Gran Teatro cabe destacar sin duda alguna los obtenidos por la Compañía Nacional Checoslovaca que llevaba varios lustros sin actuar en Barcelona.

Siempre recordarán los liceístas las excepcionales versiones que dicha Compañía nos ofreció de la conocida ópera de Dvorak "Rusalka" y de la novedad absoluta "Jenufa" de Janacek, el talento interpretativo de aquellos artistas eslavos alcanzó un altísimo coeficiente de adhesiones.

Tan extraordinarios resultados justifican y explican que también este año se cuente con dicha Compañía, indiscutiblemente bien preparada y regida.

Pero el interés de su reaparición se



Colonia

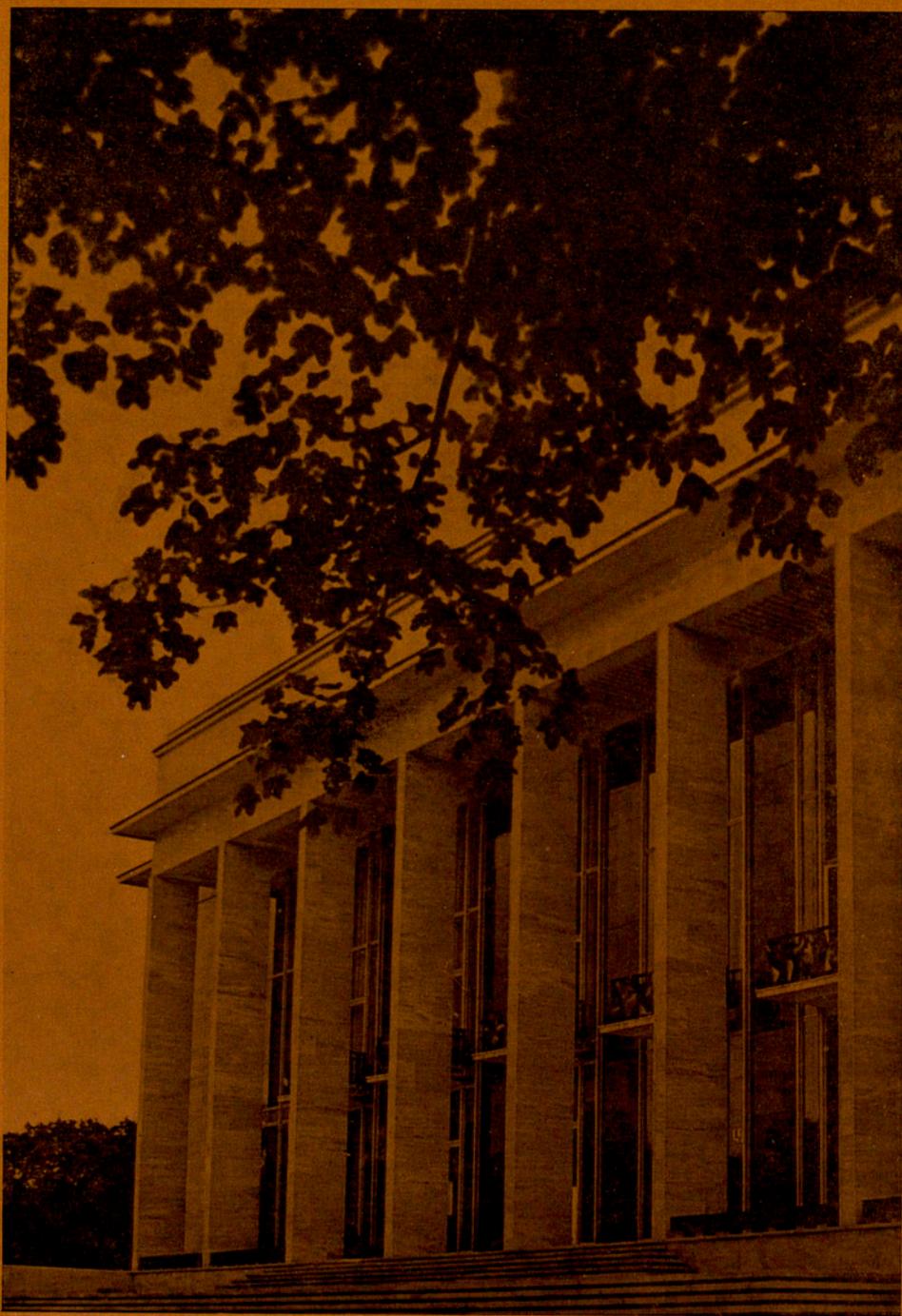
Nenuco
el primer placer
del recién nacido.

Jabón líquido

Nenuco
no escuece a los
ojos por ser su
reacción ácida
igual a la lágrima
del niño.

**Un baño con PRODUCTOS *Nenuco*
es un baño sin rabieta.**

Nenuco



En Brno (Checoslovaquia) el "Teatro de la Opera" recién construido, tiene líneas de gran modernidad, pero con reminiscencias clásicas, como se podrá advertir por la presente fotografía de su exterior.

ha de unir el de que se haya elegido dentro de su interesante repertorio una novedad absoluta en España, consiente en el estreno de la ópera en cuatro actos "Katerina Ismailova" (Lady Macbeth de Mtsensk) singulárisima obra lírica del más destacado, valioso y prolífico de los compositores rusos actuales Dimitri Shostakovitch indiscutible primera figura del arte musical de la U.R.S.S.

Pues bien, de este interesante autor se ha elegido para ser representada su más importante ópera Katerina Ismailova (Lady Macbeth del Distrito de Mtsensk) que fue estrenada con un éxito sensacional en Leníngrado el 22 de enero de 1934.

Dicha obra, aunque desaparecía de los teatros rusos por motivos extra-musicales, paralelamente iniciaba una próspera vida internacional representándose en Nueva York, París, Londres, Estocolmo, Praga, Venecia, etc., pero las razones antes alegadas que tenían una causa política desinteresaron a su autor de la fácil difusión de su importante ópera, produjeron su lógico fruto y

pronto también "Katerina" dejó de figurar en los carteles. Pero al cabo de unos años, concretamente en 1962 Shostakovitch sorprendió al mundo musical con una nueva posición frente a su referida ópera, que siempre ha considerado como su obra maestra. Seguramente facilitó su decisión el cambio político que se había producido en su patria, lo que le permitió anunciar en la referida ocasión tener terminada una nueva y bastante distinta versión de Katerina Ismailova, que en diciembre del propio 1962 se estrenó con un éxito apoteósico en el Teatro Stanislavski de Moscú, circunstancia que vino a significar una aprobación tácita a la conducta política y artística del compositor. Desde aquel momento y solo por tanto en los escasos tres años transcurridos, se ha representado innumerables veces y siempre con admirable acogida por bien distintos públicos musicales: Londres, Belgrado, Varsovia, Milán, (Scala), Nápoles, Helsinki, Zagreb, Praga, Brno, Niza, etc. etc. Hemos estimado que de las modernas producciones musicales es-

lavas aún no estrenadas en España, ninguna ópera podría ofrecer más atractivo ni interés para el público de Barcelona que ésta del eminente Shostakovitch.

La participación Lírica Francesa

En los ambientes musicales de nuestra ciudad se ha discutido mucho sobre si la producción lírica francesa del siglo actual, merece la atención y estima de los aficionados a la ópera. Como siempre existen opiniones contradictorias, creyeron sumamente interesante los elementos directivos del Gran Teatro del Liceo realizar un deseo general: dar a conocer en un solo espectáculo tres obras escénico musicales escritas y estrenadas en el curso de este siglo XX. Las tres, muy distintas de concepción y carácter, proceden de famosos com-

Regalos Navidad y Reyes

EN EL SERVICIO PARKER DE

CASA DE LA
Estilográfica

- ESTILOGRAFICAS DE TODAS LAS MARCAS
- BOLIGRAFOS Y LAPICEROS DE UNO A SEIS COLORES
- EXTENSO SURTIDO DE ENCENDEDORES
- ARTICULOS DE DIBUJO

1.ª Casa en Barcelona con Taller Técnico propio para garantizar sus ventas y reparaciones



NUEVO MODELO PARKER 75

Fontanella, 17 - Teléfono 221 21 33

ESTA CASA NO TIENE SUCURSALES

Tapiceria Llosà

SILLONES • CORTINAJES • FUNDAS
TRABAJOS DE CALIDAD

BALMES, 128 - TELEFONO 215 03 43
BARCELONA

positores y merecieron unánimes aplausos de cuantos públicos las escucharon y admiraron:

"L'Heure Espagnole", comedia lírica en un acto. Poema de Franc Hohain. Música de Maurice Ravel. Estrenada en la Opera Cómica de París el 19 de mayo de 1911.

"La Carrosse du Saint Sacrement". Comedia lírica en un acto. Poema y música de Henri Busser sobre una idea de Próspero Merimée. Estrenada en la Opera Cómica de París el 2 de junio de 1948.

"La Voix Humaine", melodrama lírico en un acto. Texto de Jean Cocteau. Música de Francis Poulenc. Estrenada en la Opera Cómica de París el 6 de febrero de 1959.

La ópera de Ravel es la más importante producción lírica de tan importante compositor, quien sólo cuenta en su catálogo, otra obra lírica grande, apta para la escena. De gran belleza y modernidad, prueba hasta que punto la originalidad es posible en el desarrollo escénico de una banal anécdota "vaudevillesca". Y se la considera, no sin razón, como muestra del clasicismo de la moderna música gala.

"La Carrosse du Saint Sacrement", bastante posterior a la obra anterior, posee singulares atractivos cómicos y una elegancia musical que prueban la valía de su autor, a la par que el encanto que el mismo supo dar a una escena desenfadada, que se supone ocurrió, en el transcurso del XVIII, en la capital del Perú, durante el período colonial.

Por su parte, "La Voix Humaine" ha sido comparada por varios ilustres críticos nada menos que con "Pelleas et Melisande", de Debussy, y con "Wozzeck", de Alban Berg, lo que prueba la importancia de la obra y la personalidad de su autor, el gran músico recién desaparecido Francis Poulenc, quien consiguió trascendente creación lírica del ya célebre monólogo del mismo título, original de Jean Cocteau, que, desde 1932, forma parte del repertorio de la "Comédie Française".

Existía un precedente a obra tan singular, "Erwartung", de Schönberg, también con una sola intérprete femenina, pero no son iguales, ni siquiera parecidas. El texto de Cocteau constituido por frases entrecortadas muchas veces sin terminar, con

gritos intercalados y pausas que también tienen su valor, es a primera vista, lo más opuesto a un libreto de ópera. Prosaísmo que equivale a sencillez, ningún momento de alto vuelo lírico ni frases grandilocuentes que expresen conceptos importantes, pero, no obstante, tan menudados elementos crean una fuerza dramática verdadera, que deja traslucir un fondo emocional y afectivo de gran valor psicológico. Esta fue, desgraciadamente, la última aventura escénica del eminente compositor Francis Poulenc, tan coocido por nuestro público desde el rotundo triunfo de su magistral "Diálogos de Carmelitas".

La gran dificultad interpretativa de "La Voix Humaine", sensacional monodrama lírico, es encontrar artista capaz de representarlo, ya que sus facultades vocales deben permitir ocupar, en forma exclusiva y durante cuarenta largos minutos, el escenario de un gran teatro de ópera. Tal dificultad no existió para nosotros, al tener la fortuna de poder contar con la extraordinaria artista Denise Duval, quien estrenó precisamente la obra, previa minuciosa y ejemplar preparación con los dos autores por tantos conceptos ilustres y recordados. Sólo ella, por ahora, ha querido afrontar tan grande responsabilidad, y también exclusivamente a ella sola le corresponde el honor de haberla dado a conocer a los cultos auditorios del Teatro Scala, de Milán, y a los de Nueva York, Festival de Edimburgo...

Ninguna de las tres obras programadas fue representada en España en anteriores ocasiones; constituyen, pues, auténticas novedades, y corresponderá al público barcelonés el enpujamiento de sus valores.

Extraordinaria versión de «La Flauta Mágica», de Mozart. a cargo de la Compañía Titular del Stadtischer Theater de Mainz (Alemania)

Conocida es la numerosa existencia en Alemania de prestigiosos teatros de ópera que con su continua labor

artística logran una verdadera difusión de la buena música.

Entre estos centros beneméritos descuella por su importancia, así como por la profundidad de su huella cultural, el Städtisches Theater de Mainz la antigua ciudad renana que tres años atrás celebró solemnemente el bimilenario de su fundación, patria del gran Johannes Gutenberg, descubridor del arte de la imprenta. El Teatro de ópera de dicha ciudad es uno de los más antiguos de Alemania ya que su fundación se remonta al año 1767. En 1835 fue inaugurado el magnífico edificio que en la actualidad le alberga, que en 1952 se renovó totalmente hasta convertirlo en uno de los teatros más modernos y suntuosos de Europa.

Dentro de sus muros se desarrolla una actividad artística excepcional, pues en sus once meses de funcionamiento anual se dan más de cien representaciones de ópera, casi doscientas obras en prosa y operetas, aparte de numerosas sesiones de ballet y dos ciclos de importantes conciertos sinfónicos.

Dará cuenta de la importancia espiritual de esta relativamente pequeña ciudad alemana la gran nombradía de su Universidad, su excelente Museo del Arte de la imprenta, su famosa Academia de Ciencias y Literatura, el Conservatorio Musical Peter Cornelius (también este compositor es originario de esta ciudad) y ser igualmente la sede de la conocida e importante editorial musical "B. Schott & Shöne".

Es para nuestro Gran Teatro del Liceo motivo de especial satisfacción haber conseguido la colaboración de la prestigiosa Compañía de ópera de este antiguo Teatro que este año al presentar en España lo ha hecho interpretando la extraordinaria joya mozartiana "La Flauta Mágica", en una versión sensacional tanto por el lujo y modernidad de su escenificación como por el cuadro de excelentes artistas especialistas que la interpretan.

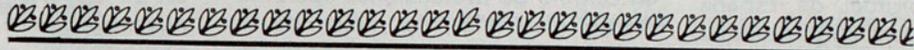
Ha venido a nuestra ciudad el conjunto completo y al frente del mismo su Director General Georg Aufenanger y el Director Administrativo Heinz Megerlin, asegurando con su competente eficacia y extensa práctica, unas representaciones de absoluto primer orden.

PO

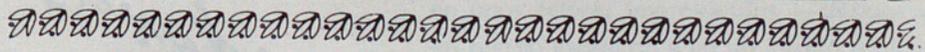
LE DEBO A

BELMAR

MIL SATISFACCIONES



(INIESTA Pub.)



DD

SEÑORA
TAMBIEN CONFIE EN
BELMAR



Fajas y Sostenes
BELMAR

Siluetta eternamente joven



Presentación en España del Arte Lírico Hispanoamericano

La impronta espiritual de España continúa siendo constante realidad en los países que forman lo que acertadamente hemos venido a unificar bajo el nombre de Hispano-América y que a pesar del gran número de años que han transcurrido desde que dejaron de pertenecer políticamente a España, lazos invisibles de afecto, gratitud y comunidad de sentimientos han convertido en vínculo amoroso la relación existente entre la Madre Patria y sus hijas — las hoy Repúblicas libres de la gran América— ya que están repartidas entre las tres tradicionales subdivisiones del más grande de los continentes.

Por encima de credos o ideas políticas —siempre circunstanciales—, más allá de las notas diferenciales características de cada uno de los grandes pueblos y hasta de recuerdo, tantas veces vituperado, de una dilatada vida colonial, que si de cer-

ca podía merecer apreciaciones diversas, con la perspectiva actual de casi siglo y medio desde sus respectivas independencias, sólo la existencia de una raza, a la que con dolor alumbró la gran España, cediendo en cambio de pretensiones aparentemente materiales, lo mejor de su esencia y espiritualidad: sangre, religión, idioma, costumbres, gustos y pasiones.

Estas verdades, tantas veces soberbiamente discutidas en ambos bandos, han sido corroboradas de la mejor y más convincente manera que ello pueda hacerse: demostrando los países de Hispano-América que no pueden olvidarse de quien les dio su cultura, y con ella su modo de expresarse, tanto en palabras como en música, por lo que no han faltado nunca en los programas editoriales, teatrales o fílmicos de las jóvenes Repúblicas las creaciones españolas, recibiendo allí por tácita vocación patriótica, no confesada, la mejor acogida, más aplausos y en definitiva mayor calor, que en el país de origen.

Y ante esta posición emocional muy reiterada por ejemplo, en el género

tan español de la "zarzuela", ¿qué hemos hecho los españoles?

Pues, paladinamente hay que reconocer no se ha sabido corresponder en la justa medida y sobre todo si de ópera tratamos, el género musical de mayor enjundia e importancia, nuestro balance es francamente negativo.

Pero siempre es tiempo de enmendar errores o de colmar incomprendibles lagunas, pues de nada valdrían los altisonantes discursos, las exaltaciones racistas, ni las celebraciones aparatosas, si con la realidad del ejemplo no demostráramos cuáles son las obligaciones de la Madre espiritual. Esta significación, a la vez revestida de signo patriótico y de ambición artística, ha sido muy pensada y sentida, desearíamos fuese la de nuestra iniciativa, que con la aportación artística que anunciamos de todo lo mejor que en música grande y seria posee Méjico, viene a abrir un nuevo período de relación artística y comprensión que ha de significar un nuevo lazo afectivo entre dos países distantes en el espacio pero muy cercanos en el palpitar de corazones.

Capri

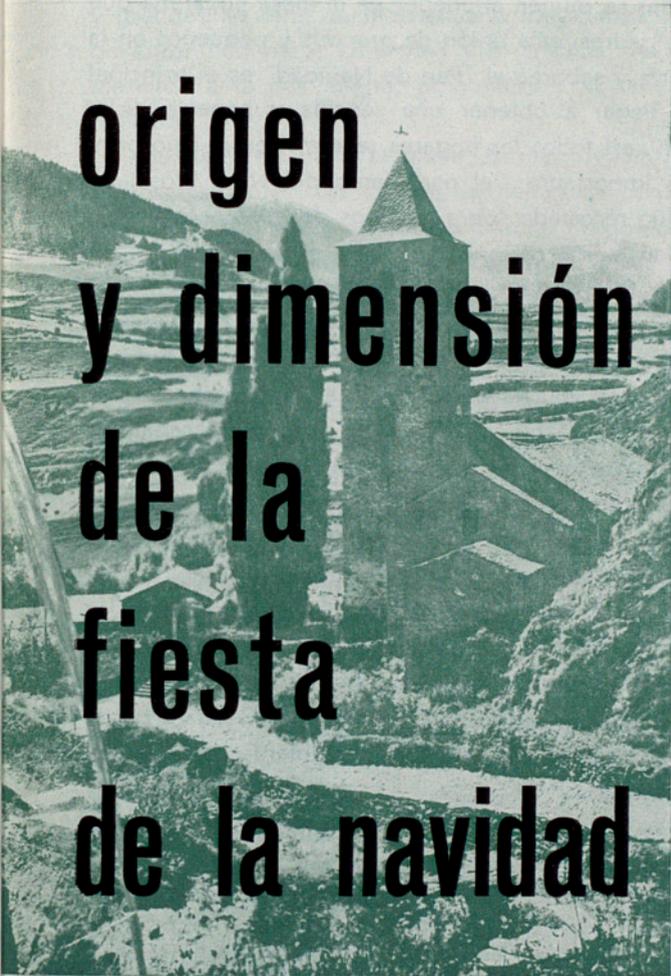
HAUTE COIFFURE

**ESPECIALIZADOS EN
PEINADOS DE NOCHE**

Margret Astor

**INSTITUT
DE BEAUTÉ**

PASEO DE GRACIA, 44 — TELEFONO 2310022 — BARCELONA



origen y dimensión de la fiesta de la navidad

Fue el papa San Telesforo quien estableció en el siglo II de nuestra era la primera fiesta de la Navidad. Esta fiesta, al principio movable, fue declarada fija en el siglo IV por el papa Julio I, quien estableció, como fecha inmutable de la misma, la noche del 24 al 25 de diciembre.

La fiesta de Navidad, que en principio fue sencilla y rústica, tomó carácter de particular magnificencia en el transcurso del tiempo, y a partir del siglo VIII las iglesias se adornaron con ricas colgaduras y se iluminaron profusamente, celebrándose la fiesta con ritos variados, tales como cánticos, lecturas, diálogos y representaciones piadosas.

La representación de los llamados "misterios" estuvo muy en boga para celebrar la Navidad, particularmente en España. Los actores, disfrazados, y en muchos casos con caretas, recitaban sus papeles acompañados de instrumentos de todas clases, sobre todo de castañuelas y panderetas.

En las iglesias, lo mismo que en los hogares, de la Cristiandad, el pueblo cantaba villancicos versificados en la lengua vulgar. El arte no era completamente ajeno a estas composiciones, pero la más de las veces eran éstas cándidas como los pastores en cuyas bocas se ponían.

En Inglaterra se llamaban **carols** esas composiciones, en Francia **noels**, en Italia **pastorelle** y en España **villancicos**. Estas canciones, menos perfectas desde un punto de vista literario que las composiciones modernas del mismo género, tienen en cambio un encanto particular.

En los últimos años del siglo XVIII, el canónigo Felipe Fernández Vallejo, halló en la biblioteca de la catedral de Toledo un curioso manuscrito que hoy se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid. Es el único documento que poseemos en lengua romance de los famosos "misterios". Consta de 147 versos, de distintas medidas, y se alude en él a la revelación del nacimiento de Jesús.

Trasládese el lector, en alas de la imaginación, a las postrimerías del siglo XII. Piense en una ciudad del medioevo, en una plaza dominada por una iglesia de torre puntiaguda, en unos actores improvisados —clérigos y ciudadanos—, en un rústico escenario y en un inculto conjunto de espectadores, y se dará una idea de lo que fueron aquellas manifestaciones teatrales. Los "misterios" se representaron primero en el interior de la iglesia, más tarde en el atrio y luego en la plaza, y ello debió a que acabasen transformándose en verdaderos actos profanos, motivando, durante el reinado de Alfonso el Sabio, una legislación especial.

Cada pueblo tiene manera distinta de celebrar los festejos de Navidad, pero en todos los países expresan siempre el alborozo cristiano porque ha llegado al mundo el Redentor. Son tradicionales en casi todos los países de América los simbólicos árboles de Navidad, de los que cuelgan juguetes y golosinas para regalo de los niños, que se reparten generalmente al regresar de la Misa del Gallo o a la mañana siguiente.

Las ofrendas al Niño que acaba de nacer son uno de los símbolos más característicos de las fiestas de Navidad y aparece plasmado de una manera encantadora en este cuadro tan emotivo, lleno de simpática evocación.

te. Las familias se reúnen alrededor de la mesa hogareña que presiden los padres; esta unión de grandes y pequeños en la que se reparte y saborea el "Pan de Navidad" es el principal factor para llegar a obtener una sencilla y honesta dicha espiritual. En casi todos los hogares se arma, en el sitio principal y más importante, "el nacimiento del Niño Dios"; en él está el niño recostado sobre manojos de heno seco y a su lado la Virgen María; cercano, San José, el de la barba blanca, en cuyos hilos se enredarán los dedos minúsculos del pequeño Jesús; están también los animales que descansaban en el establo y la hidria llena de agua fresca en que bebían. En Inglaterra, con mucha anticipación a la Nochebuena, se preparan las fiestas. Los comercios lucen en sus escaparates infinidad de juguetes y de adornos, que se distribuirán después en los hogares, colocándolos sobre la mesa familiar, pendientes de las paredes, en los patios, en los jardines. La media de Santa Claus se ve por todas partes. Es sabido que esta Santa Claus es aquel San Nicolás a quien estorbaban las riquezas que heredó de su padre y las entregó secretamente a cierto caballero empobrecido, con objeto de que ninguna de sus tres jóvenes y bellas hijas salieran de su casa a ganar el diario sustento, con los peligros consiguientes para la virtud de las mismas.

En Francia, en Suiza y en muchos otros países de Europa los festejos de Navidad se realizan siempre con las ciudades y



pueblos cubiertos de nieve. Papá Noel ha de reunir a chicos y grandes; la cena de Nochebuena transcurrirá junto al fuego encendido en la chimenea y el crepitar de los leños se mezclará a la risa alegre, al bullicio y al canto de los villancicos.

En España y en Italia la nieve es más liviana y los copos menos frecuentes. Las iglesias se llenan de gente que oyen la Misa del Gallo. Los italianos cantan la "Preghiera di Natale", que repiten constantemente; se llenan de voces las ciudades y la campiña. En España, vestidos siempre con sus mejores galas, hacen vibrar las guitarras, sonar las panderetas y las gaitas, cuya dulce y tierna música se eleva al cielo, acompañando al canto y melodioso rítmico que hombres, mujeres y niños entonan con emoción.

En los países del norte de Europa se cultivan especialmente grandes pinos para llenarlos en la Nochebuena de flores, farolillos, esferas relucientes y estrellas brillantes. Una ciudad, Nuremberg, trabaja todo el año en la confección de juguetes que produce por millones, para distribuirlos en toda Alemania, Austria y países cercanos.

En Nueva York, en la fuente de Prometeo, se erige todos los años un pino noruego de 27 metros de altura; sus ramas sostienen millares de adornos de oro y plata. Este árbol se ilumina por la noche con reflectores de gran potencia, lo que contribuye a que presente un aspecto fantástico. En No-

Los partorcillos entregan sus humildes ofrendas a Jesús en el portal de Belén, momento en que estos pequeños actores han sabido interpretar de forma llena de realismo y de espiritualidad infantil.

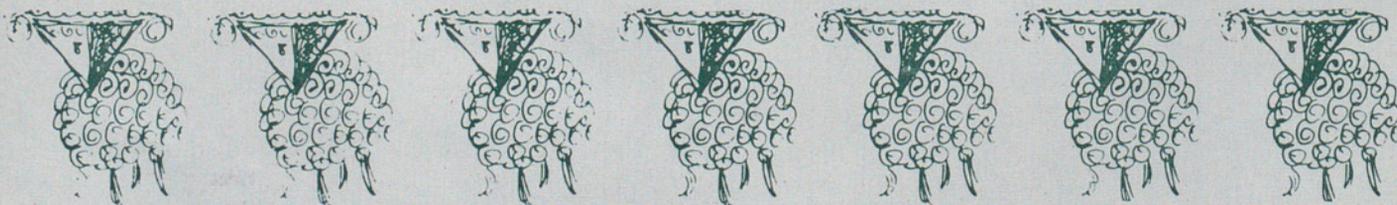


chebuena se mezclan los himnos católicos con los anglicanos. Los niños, hombres y mujeres de color entonan sus "spirituals" Una de las cosas que más regocijo causan en España, sobre todo a los niños, es el nacimiento, representación plástica del de Nuestro Señor Jesucristo en el portal de Belén, que se forma simulando montañas, ríos, la cueva donde vino al mundo Jesús, el pesebre donde lo reclinó su santa madre y otros cien detalles que juntos constituyen un pintoresco paisaje animado por multitud de figuritas de barro cocido que representan los principales personajes que intervinieron en aquel misterio. La verdad histórica y la arqueología no salen bien paradas, pero los mayores anacronismos no impiden que tales nacimientos hagan las delicias de los niños y aún de las personas mayores amantes de las tradiciones familiares. Ante estos nacimientos suelen cantar los niños villancicos de una ingenuidad encantadora, pero inspirados en la fe más profunda y en los más tiernos sentimientos de amor y veneración. Una bonita costumbre de la Navidad en Noruega consiste en ofrecer una comida especial a los pájaros. En la mañana del 25 de diciembre hasta los aldeanos más pobres decoran la fachada de su casa con una gavilla de trigo puesta en el extremo de una alta pértiga y destinada a esos graciosos animales. Y constituye un espectáculo encantador ver a las bandadas de avejillas agitarse en torno a aquel palo para picotear los granos en esa época del año en que la nieve que cubre la tierra les priva del ordinario sustento.

Navidad es ese día mágico en que nos prometemos ser mejores. El espíritu de enmienda nos llena el espíritu de sonrisas. Es el día abierto a la comprensión y a la tolerancia. El corazón de todo buen cristiano espera con ansiedad y emoción las fiestas de Navidad. Son las fiestas en cuyas visperas en todos los corazones se despierta, casi inconscientemente, una oleada de emociones, de ansiedades, de deseos de genuina bondad. Y en todo el mundo cristiano es, durante esos días, como si un solo pecho se llenara de incontenible alegría que hay que transmitir a los demás, como en coral manifestación de amor. La plateada cola de la célebre estrella une, en el arco de su recorrido anunciador, a Tokio con Nueva York, a ésta con Melbourne, con Roma, con Río de Janeiro, con Johannesburgo, con Madrid, formando así en el cielo una maraña de halos que son como múltiples abrazos de fraternidad.



La contemplación de los Nacimientos por los niños es algo emocionante, por cuanto nos retrotrae a todos a escenas lejanas de que también fuimos protagonistas, cuando nos podíamos enfrentar al Misterio con gran ternura y absoluta pureza de corazón.



PORQUE ES MUJER. VD. AMA LA PERFECCION



Algo tan difícil de lograr que Vd. procura en todo cuanto sus manos realizan. Vd se esfuerza y trabaja siempre hasta el último detalle o sutileza que caracteriza a la obra perfecta. Sabiendo esto ORBEGOZO ha creado cuatro nuevos modelos de cocina, con el acabado y el primor de lo perfecto, porque fueron pensadas para la mujer.

un producto

Orbegozo



con licencia HOMANN

DELEGACION CATALUÑA:

Via Augusta, 24-26 - Tel. 227 75 32 BARCELONA

El amor en la

Víctor Hugo



Adela Foucher, la esposa del gran poeta, a la que amara locamente en sus primeros años de juventud y que más tarde fue causa de un gran fracaso de índole sentimental.

- En el París del siglo XIX, los amores y las pasiones tenían allí su reino, y por sede, la mayoría de cenáculos literarios, en donde el amor, en prosa o verso, tenía su mayor exponente, influídos, tal vez, por la luz, la gracia y el “impalpable polvillo” de la tentación, de esta ciudad.
- Entre brumas o sol, la capital de Francia es maravillosa. Allí, en este ambiente único e incomparable, vivió y murió Víctor Hugo, el poeta del amor, que tantas veces lo transcribió en sus obras literarias, dibujos y pinturas. Su vida, desde la juventud, estuvo consagrada al sentimiento más bello y hermoso de la Humanidad y casi podríamos afirmar que en su corazón siempre cupo la dualidad de su pasión por dos mujeres, que fueron el *todo* en su existencia. Se ha hablado de que muchas sombras femeninas le ayudaron a perfilar sus obras, pero, en realidad, sólo tres, lograron retener su alma.
- El 12 de octubre de 1822, a los veinte años, Víctor se casó con Adela Foucher, amiga suya desde la infancia, a la que amaba apasionadamente. La ceremonia tuvo lugar, con mucha alegría, por ambas familias, en la iglesia parisien de “Saint-Sulpice”. Pocos meses antes de la boda, Víctor fue huésped largo tiempo de los Foucher, en su residencia de Gentilly. Por aquel entonces trazó, en el libro “Odas y poesías diversas”, esta bella dedicatoria: “Primer ejemplar — A mi Adela muy amada, al ángel que es mi sola gloria, así como mi sola felicidad”, demostrando con ello lo mucho que la tenía en el pensamiento y la deseaba. También, en la época de su ardiente pasión por la niña que se había convertido en mujer ante sus ojos, sin darse cuenta los dos, escribió los más admirables versos de amor del quinto acto de “Hernani”, que fueron dedicados enteramente a ella.
- Cuando, pasados diez años, la vida dio paso a sus misterios, Víctor, sin dejar de amar a Adela, se entregó al dulce placer de buscar la satisfacción de sus incontenibles instintos en la persona de Julieta Drouet, cuyo verdadero nombre era Juliana Gauvain, una actriz de mediana fortuna, que encarnó el papel de princesa Negrobi, en “Lucrecia Borgia”. Tenía Julieta un personal encanto, una atrayente simpatía, lo que hizo que fuera la amante del poeta, hasta su muerte. En la vejez, cuando todo eran ya solo recuerdos, él siguió amándola y consagrándole sus esfuerzos creativos, su diáfana espiritualidad. Precisamente, en París, hemos hallado en el Museo que lleva su nombre, un documento dirigido, el 1º. de enero de 1835, a Julieta, en el que Víctor Hugo, poseído de un paroxismo amoroso le dice que “faltaban un mes y dieciséis

vida íntima de

días para cumplirse dos años que el uno era del otro". No obstante, así y todo, como nada es eterno, Víctor conoció en 1840 a Léonie Biard, que vivía en 66, "Rue de Bondy", de quién se enamoró y fue la rival feliz de Julieta, que no recuperó al novelista insigne, hasta pasados once años.

- Víctor Hugo con su esposa, al principio, vivió muchas páginas de felicidad, pero se traicionaron mutuamente y ya no fue posible olvidarlo, por ambas partes. Por eso fue Julieta quien le acompañó en su viaje a España, en donde vivieron en Pasajes, en una linda residencia de dos pisos, con vistas al golfo, por un lado y a la calle, por otro. En una carta de Víctor Hugo, fechada en España, habla abundantemente de Auch, cerca de Miranda, lo que hace suponer que también visitó esta población.

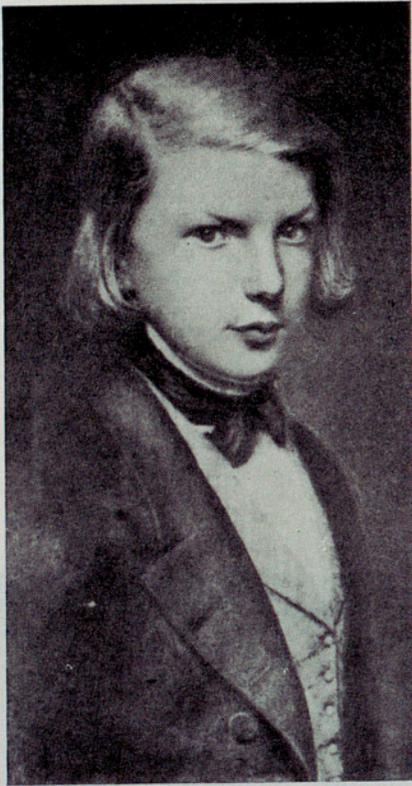
- Respecto al desvío que el escritor experimentó hacia la mujer que había sido la mayor ilusión de los veinte años, existe esta prueba irrefutable: un medallón, con la efigie de Víctor Hugo, pintado por Jean Alaux y ofrecido por éste a Adela, en prueba de amistad, que no se sabe porqué ni cuando la esposa de Hugo se desprendió de él, pues luego el novelista lo regaló a Julieta —a poco de conocerla—, con una apasionada dedicatoria, medallón que ella lució siempre en su pecho.

- Es curioso repasar mentalmente las muchas casas en donde había vivido el genial escritor, pues es casi seguro que pocos habrán dejado tantas huellas, tanta "presencia" para la historia. Nació en Besançon, en el primer piso de la "Maison Barest", del siglo XVII, situada en el n.º. 140 de la "Grand Rue", frente a la de "Rondot-Saint Quentin". Luego, ya anotamos los nombres de las distintas "ruas" de "Jean Goujon", "La Tour d'Auvergne", "Notre Dame-des-Champs", desaparecida la casa a la apertura del "Boulevard Raspail", "Cherche-Midi" y la "Avenue d'Eylan", a la que después, como homenaje oficial, le dieron el nombre del ya octogenario literato, que se había instalado en la casa señalada con el número 50 —demolida actualmente—, con sus hijos pequeños y en donde murió el 22 de mayo de 1885.

- En el segundo piso del antiguo hotel Rohan-Guéméné, de la "Place Royale", donde una tradición aventurada sitúa la estancia de Marion de Lorme, vivió él dieciséis años. Al celebrarse el centenario del nacimiento del ilustre escritor, la Villa de París decidió consagrar a su memoria dicha casa, instalando un Museo, que llevaría el sugestivo nombre de "Maison de Victor Hugo". Ahora en él hemos podido admirar verdaderas maravillas, interesantes dibujos



La bella Julieta Drouet, que constituyó el amor más apasionado en la vida de Víctor Hugo. Fue la verdadera musa de la producción poética del vate inmortal.



Este retrato juvenil de Víctor Hugo, que tan hondo contraste forma con el anciano de espesa barba blanca que generalmente nos presentan como imagen del vate inmortal, está más en consonancia con el artículo que acompaña, que nos habla de las mujeres que llenaron la vida del poeta y que seguramente fueron las que consiguieron con su inspiración elevar la voz del poeta a alturas que a pocos les fuera posible alcanzar.

y sus más íntimos recuerdos, entre los que sobresalen la cama, estilo Luis XIII, en la que falleció este célebre novelista, autor de la novela que marcó toda una época, "Los Miserables"; dos cofres de viaje, españoles, recubiertos de cuero, que llevan grabadas las fechas de 1648 y 1731, dos verdaderas joyas de artesanía; y un grabado, que representa el salón literario de Víctor Hugo, de la calle de Clichy, en el que se encuentran gran número de personajes pertenecientes a la segunda mitad del siglo XIX. En otro, en singular reunión, pueden verse a Alejandro Dumas, Balzac, Litz, Janin, Malvina Paturot y el propio Hugo. Esta relación se haría interminable, sólo con nombrar algunos de los valiosos objetos personales que completan el Museo, pues es uno de los más importantes que hemos visitado en París, un domingo en que la "Place des Vosges", llena de edificios históricos, invitaba a soñar.

• Muchas mujeres pasaron por la vida de Víctor Hugo —intensamente pasional—, que hizo de ella un incesante canto de amor.

CARMEN PERARNAU DE BRUSE





Royale Ambree

FAMOSA DESDE 1919

LEGRAIN

PARIS

FRANCE

Gala



KATARINA OBRADOVIC

EL GRAN ESPECTACULO COREOGRAFICO DE LA PASADA PRIMAVERA

EL BALLET DEL TEATRO NACIONAL DE BELGRADO

El Gran Teatro del Liceo inauguró brillantemente sus espectáculos coreográficos de primavera confiando su celebración al "Ballet del Teatro Nacional de Belgrado", conjunto artístico en el que concurren méritos suficientes para estar considerado como uno de los primeros del mundo.

Yugoslavia es un país que cuenta con un agran cantera coreográfica, con aportaciones técnicas y artísticas de Servia, Croacia, Eslovenia, Montenegro y Macedonia y como además ha sabido crear y mantener una prestigiosa escuela de ballet clásico de clara ascendencia rusa, los resultados han sido de excepcional calidad, ya que en ellos se advierte y admira las vigorosas y be-

llas esencias del folklore nacional, con tradicionales influencias heredadas de Turquía, Hungría y Grecia, que conceden a sus realizaciones gran colorido y rítmica prestancia dentro de la más depurada técnica clásica.

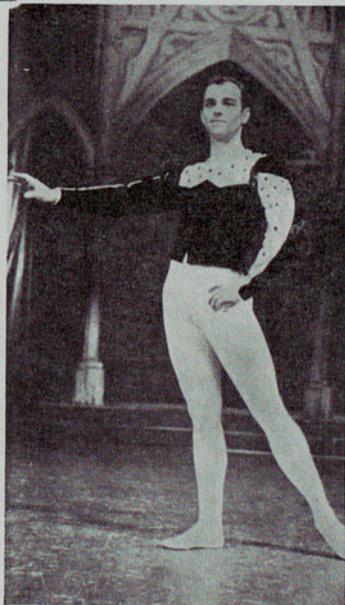
El rotundo éxito alcanzado por este conjunto en el Gran Teatro del Liceo, justifica la fama de que el "Ballet del Teatro Nacional de Belgrado" venía precedido y pone de manifiesto, una vez más, los esfuerzos de la empresa para dar a conocer a los buenos aficionados barceloneses los cantantes de la mayor resonancia mundial en la hora presente. Nuestra felicitación por el gran éxito.



ZARKO PREBIL



DUSAN TRININIC



PAUL VONDRAK



MIRA SANJINA



DUSANKA SIFNIOS



BRANCO MARKOVIC

"El Duelo", de Rafaele de Banfield,

una de las muchas atractivas

novedades que presentó en

nuestra ciudad el "ballet" del

Teatro Nacional de Belgrado.



"La Leyenda de Ohrid" es una

de las piezas capitales del "ballet"

yugoslavo mezcla del arte

coreográfico ruso con el

autéctono de la nación yugoslava.

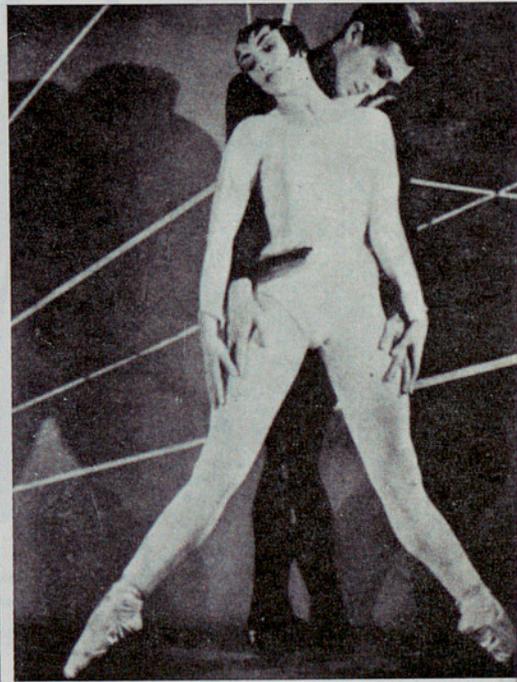
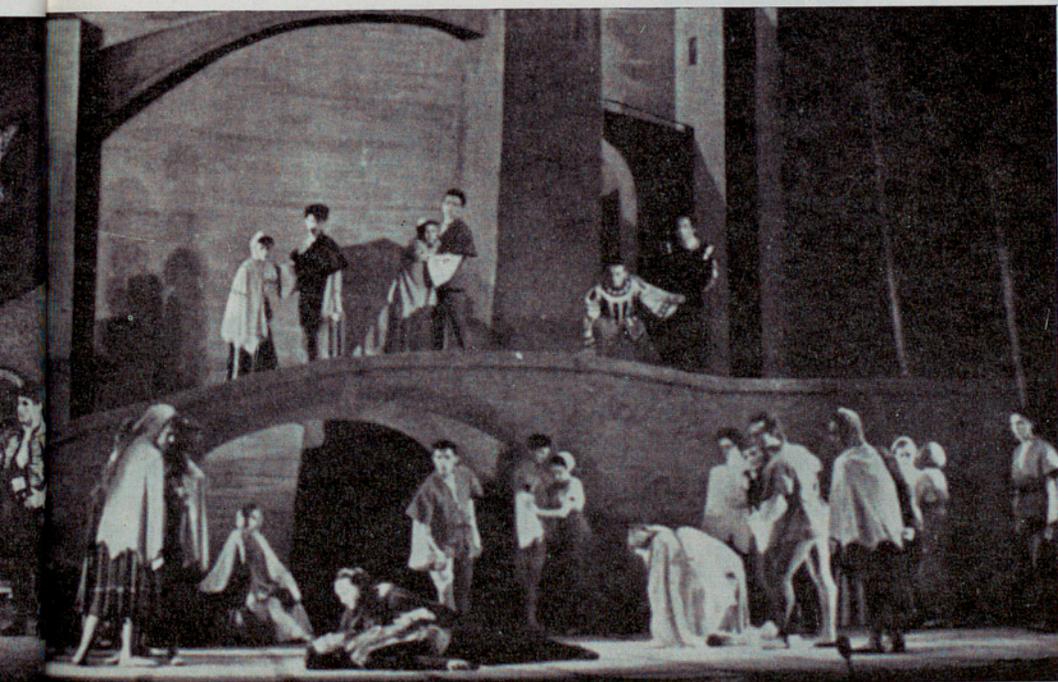
La tragedia de los amantes

de Verona ha sido escenificada

con enorme realismo y emotividad

en el Teatro del Liceo

por esta compañía de "ballet".



La directora artística y gran

coreógrafa Vera Kostic ha creado

un "ballet" abstracto de gran

expresividad, titulado "Variaciones",

del que es esta escena.

lonche, S.a. lonche,
lonche, S.a. lonche,
lonche, S.a. lonche,
lonche, S.a. lonche,



oromi

MAXIMA CALIDAD EN TEJIDOS

lonche, S.a. lonche,
lonche, S.a. lonche,
lonche, S.a. lonche,

LLONCH, S.A. LLONCH,
LLONCH, S.A. LLONCH,
LLONCH, S.A. LLONCH,
LLONCH, S.A. LLONCH,

... y al igual que ayer

hoy siguen triunfando

LLONCH, S.A.

FUNDADA EN 1840

SABADELL

ANTES Y DESPUES...



CALVO SOTELO, 8 y 9
URGEL, 261
TELEFONOS 230 90 36 - 239 79 59
BARCELONA

...SU CAFETERIA
CON SUS PLATOS
PREFERIDOS

EL CHAMPAGNE



Dom Perignon, monje de la Abadía de Hautvillers, cerca de Eperhay (Francia), al que se considera con razón como el verdadero descubridor del champán, como el gran investigador de las cualidades y del cultivo de este vino, aun cuando hay antecedentes históricos de que los romanos ya conocían la manera de aprovechar las propiedades gaseosas de la fermentación.

indiscutible rey de la fiesta

por BAGO

Es difícil concebir las fiestas navideñas de nuestro país sin la alegría del champán, bebida que ha venido a ocupar un puesto de excepción en todas las mesas, incluso las más modestas. El champán debe de ocupar, por consiguiente, un puesto de honor en las páginas de este número de LICEO, dedicado en gran parte a la exaltación y recordatorio de la primera fiesta del año.

Es cosa sabida que el descubrimiento del champán se debió al monje bodeguero de la abadía de Hautvillers, Dom Pérignon, que nació en 1638 y murió en 1715.

Era Dom Pérignon hombre dotado de una seguridad de paladar poco común, a quien se debe la idea de estudiar las sabias combinaciones de diferentes vinos para la obtención del champaña. Desde un principio a esta operación se la llamó "coupage". El producto resultante ofrecía tan perfecta unidad, que las cualidades de los componentes, lejos de anularse, se adicionaban en un perfecto maridaje hasta el punto de que el nuevo vino era incontestablemente superior.

Observó el gran benedictino que los mostos sólo conocen una fermentación incompleta en el transcurso de las semanas que siguen al prensado de la uva. El vino nuevo contiene fermentos que permanecen sin actividad durante el invierno para reemprenderla a la llegada de la primavera. Si durante este tiempo —pensó Dom Pérignon— se coloca el vino en botellas herméticamente cerradas, el gas carbónico que nazca durante la segunda fermentación quedará en suspensión en el vino que ha permanecido embotellado. He aquí una idea sencilla, como todas las que son verdaderamente geniales. Se entiende por "encubado" la elección y proporciones exactas de los vinos que se proponen maridar. Para las grandes firmas es esta una operación solemne, en la que intervienen los técnicos más responsables de la casa. Se precisa un gran estudio de los vinos en cuestión hasta el punto de poder determinar el "bouquet" que cada uno de ellos aportará no sólo en el presente, sino después de un largo período de envejecimiento.

Una vez las botellas en la cava, fresca y siempre a la misma temperatura, apartada del movimiento, de la luz y de las corrientes de aire, se opera en

ella la segunda fermentación, extremadamente delicada. La espuma será tanto más vigorosa y fina (signo de la calidad del champán) cuanto más lentamente haya madurado.

Esta nueva fermentación deja un sedimento en las botellas colocadas en pupitres a propósito para la operación del "remuage". Hasta el cabo de tres o cuatro meses de remover las botellas, el vino no se muestra perfectamente claro. Después se las deja envejecer puestas boca abajo durante varios años.

Cuando se considera que ya ha llegado a su punto, la botella vuelve a sufrir una nueva manipulación: el "degüello", consistente en hacer saltar el tapón para que la presión haga salir el sedimento acumulado en el gollete. El champán en este estado se llama "brut".

A partir de aquí, con ínfimas dosis de "licor de expedición" el "brut" se puede transformar en seco, semi seco y dulce.

Tales son las delicadas y largas operaciones que experimenta el verdadero champán antes de aparecer en nuestras mesas para alegrar las comidas de Nochebuena y Navidad.

El champán ha tomado carta de naturaleza en nuestro país, habiéndose llegado a un grado de perfección tal, especialmente en la región de San Sadurn de Noya, en la provincia de Barcelona, que los paladares más delicados no aciertan a diferenciar sus clases superiores del mejor champán francés.

Siendo el vino de buen origen, puro y tratado cuidadosamente, el champaña es el vino por excelencia. Ligero e inofensivo, evoca e inspira. Anima y exalta; pero sin llegar a perder el dote mucho tiempo, incluso horas.

Bebamos en estas fiestas un champán de buena marca, un espumoso español que sintetiza cuanto de bueno hay en las exquisitas vides españolas; un vino, en fin, que nos aporte fuerza y alegría, salud y juventud. Levantemos nuestra copa y digamos: ¡Felices Navidades!

DECALOGO DEL BUEN BEBEDOR DE CHAMPAN

I. — SEPA DISTINGUIR UN ESPUMOSO ELABORADO EN CAVA DE UN VINO GASIFICADO. — Las bur-

bujas deben de ser finas, en forma de rosario continuo y permanente durante mucho tiempo, incluso horas.

II. — UN BUEN CHAMPAN ES LIGERO, FRESCO Y TIENE SABOR A FRUTA. — No debe de pesar ni en la cabeza ni en el estómago, no debe de tener excesiva graduación alcohólica ni olor ni sabor a vino, sino más bien a fruta.

III. — EL CHAMPAN ES UNA DE LAS POCAS BEBIDAS QUE VAN BIEN CON TODOS LOS PLATOS. — Se puede tomar sin vacilar con carnes, pescados, dulces, quesos, etc.

IV. — EL CHAMPAN PUEDE BEBERSE A TODAS HORAS. — Como aperitivo excelente, en las comidas y fuera de las comidas, el champán de cava, bien elaborado y fresco sienta siempre a maravilla.

V. — "BRUTS", SECOS, SEMISECOS Y DULCES. — Además del "brut", que es el champán natural extraseco, por no tener adición alguna posterior de licor, se obtienen los gustos de seco, semi-seco y dulce. Los "bruts" y secos van bien con todo y son los preferidos de los que saben beber.

VI. — EL CHAMPAN DEBE DE SERVIRSE SIEMPRE FRIO. — Un champán que no esté bien frío, "frapé" que dicen los franceses, pierde toda su calidad.

VII. — BEBA EL CHAMPAN EN COPA ALTA Y ESTRECHA. — La copa ancha y plana deja perder el aroma del buen champán.

VIII. — EL CHAMPAN ES UNA DE LAS BEBIDAS MAS SANAS. — El buen champán es tónico e ideal para una justa euforia e incluso es frecuente que se recomiende como bebida para los convalecientes.

IX. — BEBA CHAMPAN HABITUALMENTE Y NO SOLO EN LAS FIESTAS. — No cometa el error de creer que si bebe champán tira la casa por la ventana. El champán no cuesta ni más ni menos que un buen vino de mesa, que, naturalmente, esté garantizado por una marca.

X. — ASEGURESE AL COMPRAR UN CHAMPAN QUE SEA VERDADERAMENTE DE CAVA. — Es preciso no dejarse engañar por la propaganda y asegurarse antes de comprarlo que el champán que se compra no tiene nada que ver con el vino gasificado.

VIDA SOCIAL



NOTICIAS DE BARCELONA

En la Real Capilla de Santa Agueda, de Barcelona, se ha celebrado el enlace matrimonial de la bella señorita María de los Angeles Gaspart Solves con don José de Beascoa Vilet, pertenecientes a distinguidas familias, muy apreciadas en nuestra sociedad.

Bendijo la unión, el reverendo padre don Ramón Roquer, y apadrinaron el enlace el padre de la novia, don Juan Gaspart Bonet, y la madre del contrayente doña E. Guadalupe Vilet de Beascoa.

Por parte de la novia, que estaba encantadora con sus blancas galas nupciales, firmaron el acta matrimonial como testigos, el alcalde de la ciudad, don José María de Porcioles; el doctor don Antonio Puigvert, don Tomás Caminal, don Felipe Gaspart, don Francisco Glosa Alegret y don Juan Gaspart Solves; y por el novio, don Juan Sampere, don José y don Jaime Vilet, don Ricardo de Beascoa Vilet, don Jaime Homet y don José Luis Buch.

Los invitados fueron obsequiados con un espléndido banquete de bodas en el Hotel Avenida Palace, y los nuevos esposos emprendieron el tradicional viaje de luna de miel hacia distintos lugares de España y del extranjero.

La señora de Palomo Salas (don Tomás), de soltera Clemen Alvarez de la Torre, ha dado a luz un niño, duodécimo de sus hijos, que ha recibido en el bautismo el nombre de Ignacio, siendo apadrinado por doña María de Céspedes (viuda de Zapatería) y don José Luis Vázquez-Dodero.

Don Luis Sagnier y de Sentmenat y don Jorge Massó Romeu dieron una fiesta de ambiente oriental en la sala de fiestas de la "Font del Lleó", que resultó muy interesante, por sus diversas facetas y muy lucida por la gran cantidad de invitados, entre los cuales había primeras autoridades, así como personalidades de nuestra sociedad.

Mientras iban llegando los invitados, se sirvió el aperitivo y reunidos todos, comenzó la proyección de una película acerca de las perlas en el Japón. Terminada la proyección, una japonesita, vestida con un precioso kimono blanco, la cual se llama Chikako Takahashi, mostró un bello collar de perlas, que los señores Sagnier y Massó le regalaban a la señora a quien le tocara en el sorteo que seguidamente se hizo, sacando una papeleta la bella japonesita, cuya papeleta tenía un número igual al que poseía la señora de Muga, a quien le fue entregado el collar.

Después fue invitada la concurrencia a pasar a un salón contiguo, donde había una exposición de perlas, unas, en collares, otras como joyas, y una, grandísima, como del tamaño de una avellana, que está reputada como la mayor del mundo, pues a su lado había un libro que trata de las perlas y abierto se veía en una de sus páginas un grabado en color,

mituka

La nueva braga
que las jóvenes
prefieren,
y todas las señoras
ne-ce-si-tan



protegida con rizo de algodón



- garantizada
- absorbente
- transpirable
- antialérgica
- tres tallas

Sanitized®

MODELO DE UTILIDAD N.º 85.754

ES UNA EXCLUSIVA

PIEVESTO

CANET DE MAR

representando a una perla de 17,5 mm., de "Takashima Pearl C.º", que hasta hace poco era tenida por la mayor del mundo. Mas, la que allí estaba, en esta exposición a la que asistimos, y colocada sobre una gran concha de nácar, era aún mayor. Tiene un tamaño de 18,9 mm. y fue muy admirada.

Después se sirvió una espléndida merienda-cena y la grata reunión terminó avanzada la noche.

Asistieron: Capitán General de Cataluña y Duquesa de la Victoria; gobernador militar de Barcelona y señora de Serrano Ariz; almirante jefe del Sector Naval y señora de Jáudenes Junco; general jefe de la II Zona de la Guardia Civil y señora de Serra Algarra; general jefe de Intendencia de la IV Región y señora de González; ministros plenipotenciarios (cónsules generales en Barcelona) de Francia y Mme. Monmayeu; y de Argentina, y Sra. de Zavala Ortiz; Marquesa de Pozo Rubio, Grande de España; Condesa viuda de Lacambra, Condesas de Munter y Churruca; doña Pilar Desvalls Vda. de Arbolí, doña María-Marta Moragas de Moragas, doña Elda Peón Vda. de Mata; señoras viudas de Rosal, Robles, Cardenal y Canals. Marqueses de Sentmenat, Duques de Santángelo, Grandes de España; Duques de Maqueda, Grandes de España; Barones de Albi; matrimonios Daurella-Franco, Garí-Sagnier, Sagnier-Taramona, Yriarte-Olano, Revenga-Arregui, Sagnier-Bassas de Montoliu (D. Carlos), de Sáenz (D. Francisco), Torra-Balari Cera, Pascual de Zulueta-Marés, Bencomo-Ensesa, Caralt-Casanova, González Gilbey-Rivière, De Manuel (don Ricardo), Tamburini-Fatjó, Fenolí, Gómefi-Trénor, Iriarte-Bofill, Muga, de Ros-Salvador, Regis, Sanz, Sola, Serra, Vidal (D. Pedro), Falqués-Serra, Trinxet Pujol (E.), Viladomiu-Puig, Vila y Valls-Riu.

NOTICIAS DE MADRID

En el templo de San Fermín de los Navarros se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita Blanca Margarita Azcoiti Amichis con don Manuel Prats Calleja. Actuaron de padrinos en la ceremonia el padre de la desposada, don Vicente Azcoiti Sánchez Muñoz, y la madre del novio, doña Consuelo Calleja de Prats. Terminada la ceremonia religiosa se procedió a la firma del acta matrimonial, haciéndolo como testigos, por la novia, su tío, don Rafael Azcoiti Sánchez Muñoz, don Miguel Angel Gonzalo de Liria, don Juan Leiva de Andya, don Carlos y don Enrique Gil Montaner y su hermano, don Jaime Azcoiti Amichis.

En la Real y pontificia parroquia del Buen Suceso, de Madrid, se ha celebrado el enlace de la señorita María Ignacia de Goyeneche y Pereira Borrajo con don Jaime Marañón y Richi. Bendijo la unión el hermano del novio, reverendo padre Jesús María Marañón, S. J., rector del I. C. A. I., quien dirigió a los contrayentes una plática.



En la iglesia parroquial de San Jerónimo el Real se ha efectuado el enlace matrimonial de la bella señorita Paloma Jiménez Sierra con don Ignacio Velasco Fernández Nespral. Fueron apadrinados por el tío de la novia, don Gaspar Aceña García, y la madre del novio, doña Luisa Fernández Nespral Aza de Velasco. Bendijo la unión el padre Valentín García, S. J.

En la real y Pontificia iglesia del Buen Suceso, se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita María Doloer Mestres Aguilar con don José Luis Tobalina Bariego. Fueron apadrinados por don Antonio Maestro Zapata, padre de la desposada, y por doña María Teresa Bariego de Tobalina, madre del novio. Actuaron de testigos, por parte de ella, don Miguel, don Alfonso y don Lorenzo Maestro, don Alfonso Villalba de los Llanos, don José López Palazón, don Carlos González Vidal, don José María de la Vega, don Antonio Inaraja, don Antonio Espinosa y don Jorge González Schneider, y por parte de él, su padre, don Mariano Tobalina Espiga, y sus hermanos, don Antonio, don Mariano y don Eduardo Tobalina Bariego. Bendijo la unión el padre Santiago Sánchez Torrado.

En la iglesia de San Jerónimo el Real se ha celebrado la boda de la señorita Mariluz Herrero Monedero con don Emilio Fernández Cárcamo, ambos abogados. Fueron padrinos la madre del novio, doña Gloria Cárcamo Redal de Fernández, y el hermano de la novia, don Tomás Herrero Monedero, doctor en Medicina.

Firmaron como testigos de la novia su hermano político, don Celso de la Fuente Arévalo; su hermano don Miguel Herrero Monedero; don Valentín Bazán Cárcamo, y don José Ceballos Naranjo. Y por el novio, su padre, don Luis Fernández Gorriz; don Alejandro de Mollinedo y Paúl; don Joaquín Guardiola Tomasino; don Juan Simavilla Vázquez, y su hermano político, don Jesús Martínez-Corbalán y Sáenz de Tejada.

En el templo parroquial de San Jerónimo el Real se ha celebrado la boda de la bella señorita Chity Cortés y Muñoz-Quintero con don Vicente Nuño de la Rosa y Pozuelo.

La novia entró en la iglesia del brazo de su padre y padrino de boda, don Clodoaldo Cortés Martín. El novio acompañaba a su abuela y madrina de boda, doña Mercedes Barnuevo Martín-Barnuevo.

Bendijo la unión y ofició la Misa de velaciones, don Justo Pérez de Urbel, abad mitrado de la basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, asistido por monseñor don José María González-Prieto.

Ostentó la representación judicial el magistrado del Tribunal Supremo don Manuel Luzón Domingo.



DOS NUEVOS FILMS

SAUL Y DAVID

- ★ Esta es una de las historias más representativas de la Biblia, presentada en Eastmancolor. Relata la pugna entre los dos grandes reyes judíos, Saúl y David, que llevaría a este último a la culminación de su grandeza, no superada sino por la de Salomón, su hijo.
- ★ David, un joven pastor bellemita, es elegido por Dios, a través del profeta Samuel, para sustituir a Saúl, cuyas torpezas le habían acarreado el caer en desgracia de la divinidad. David consigue dar muerte al gigante filisteo Goliat, que ninguno de los guerreros de Saúl osó combatir, y desde aquel momento queda señalado el camino del humilde pastor hacia el alto lugar que había de ocupar.
- ★ La cólera de Saúl contra el joven se agudiza, encargándole de aventuradas empresas para que pereciera en ellas, pero de todas sale indemne David. Así transcurren los años y con ellos el loco paroxismo de Saúl no hace sino acrecentarse. Sin embargo, cuando por fin la suerte le es adversa y David, en vez de vengarse, le perdona generosamente, al parecer arrepentido de su pecado se lanza en un combate, en forma casi suicida, contra los carros armados de hoces de los filisteos, pereciendo miserablemente y cumpliéndose la voluntad del Señor de que David reine sobre Israel.
- ★ Gran película sacada del "best-seller" más importante de todos los tiempos: la Biblia.

"Saúl y David" es uno de los episodios bíblicos más interesantes de la existencia de los dos primeros reyes judíos, ligados entre sí por una serie de dramática circunstancias, que el cine nos trae hasta nosotros de una manera espectacular y respetuosa con su contenido histórico. Una película que hace vibrar las fibras más sensibles del espectador.

El otro fotograma de este reportaje pertenece al film "Flipper y los piratas", película de aventuras y de amor a los animales, de gran contenido pedagógico, y además realizada con una riqueza insuperable de medios técnicos que le hacen digno de ser admirado por espectadores de todas las edades, por más que el argumento vaya especialmente a la juventud.



★ Es una coproducción S.P.F. (Madrid) y S.P.F. (Roma) y entre sus protagonistas figuran Gianni Garko, en el papel de David, Norman Wooland en el de Saúl y Luz Marquez, Virginio Teixeira, Pilar Clemens, Elisa Cegani, Carlos Casaravilla, Antonio Mayans, Paolo Gozolino, José Jaspe, Alfonso Rojas, etc.

FLIPPER Y LOS PIRATAS

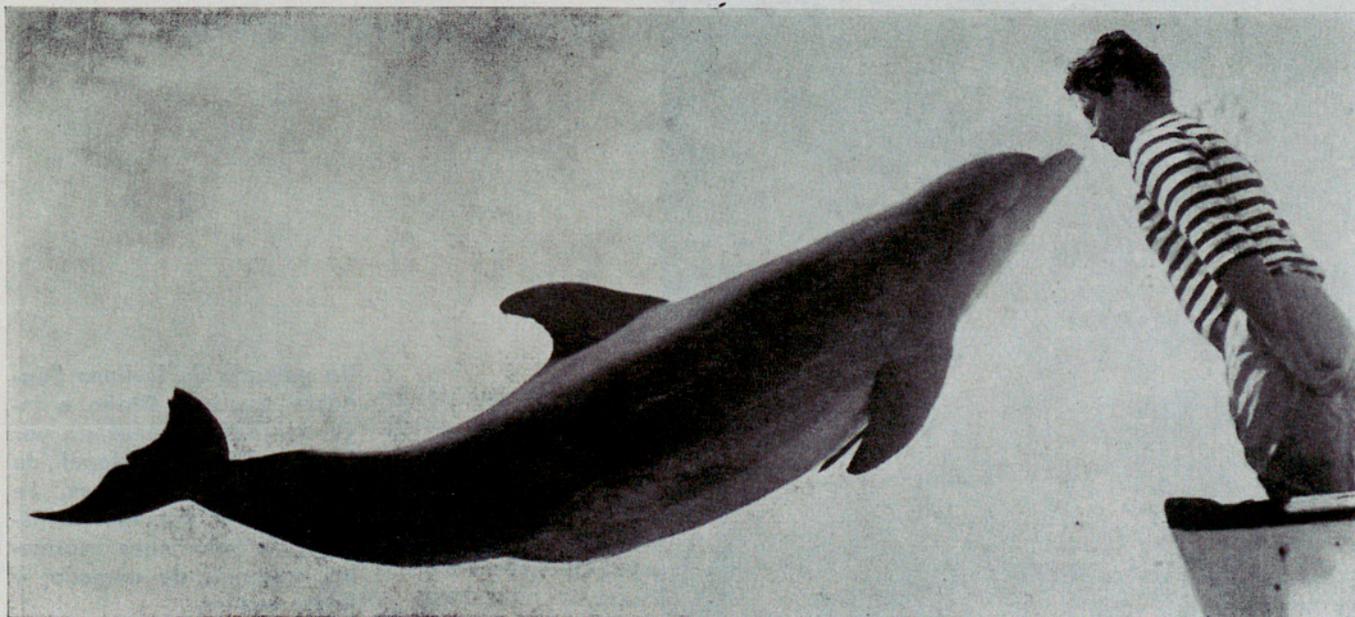
★ El rastro de simpatía y admiración que dejó tras sí la primera película de "Flipper", el estupendo delfín, tiene una magnífica continuación en esta nueva serie de aventuras, en la que de nuevo volvemos a contemplar las juveniles figuras de Pamela Franklin, Brian Kelly y Luke Halpin.

★ El color de la película, el ambiente que refleja y la fascinación que siempre ejerce el mar, aparte de la asombrosa labor de un delfín, animal al que se considera como el más inteligente de los seres irracionales, por encima del perro y del caballo, hacen de esta película, en la que la emoción y el "suspense" son sus características predominantes. uno de los espectáculos cinematográficos más interesantes y recomendables para la grey juvenil.

★ Se trata de una producción Ivan Tors, dirigida por Leon Benson y presentada en Metrocolor por Metro-Goldwyn-Mayer.

Saúl y David

Flipper y los piratas



Para estas líneas



Tres originales peinados lanza

Un peinado de la línea "Cocheta" para el Otoño e Invierno 1965-66. Lanzado por la Agrupación Nacional de Peluqueros de Señoras. Se trata de un peinado asimétrico, de volúmenes anormales, ausencia de crepado, y líneas suaves.



dos por la Agrupación Nacional de Peluqueros de Señoras

La Agrupación Nacional de Peluqueros de Señoras ha lanzado la línea "Coqueta" para el Otoño-Invierno 1965-66. Es una línea suave y coqueta como su nombre. Necesita cortes muy cuidados, ligera permanente y marcados bien realizados.

Las nuca de los peinados de la nueva línea "Coqueta" lanzada por la Agrupación Nacional de Peluqueros de Señoras para el Otoño-Invierno 1965-66 pueden ser en punta o redondas pero siempre cortas y cuidadosamente cortadas.

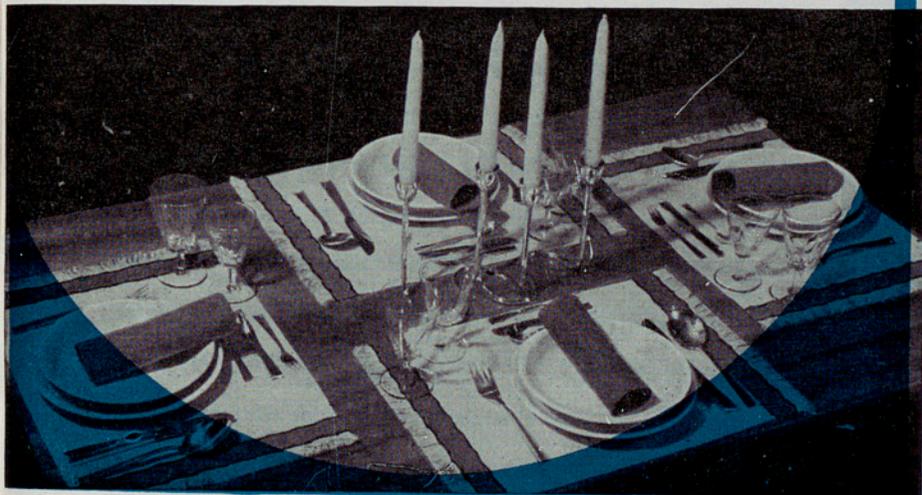


l a s c a l a

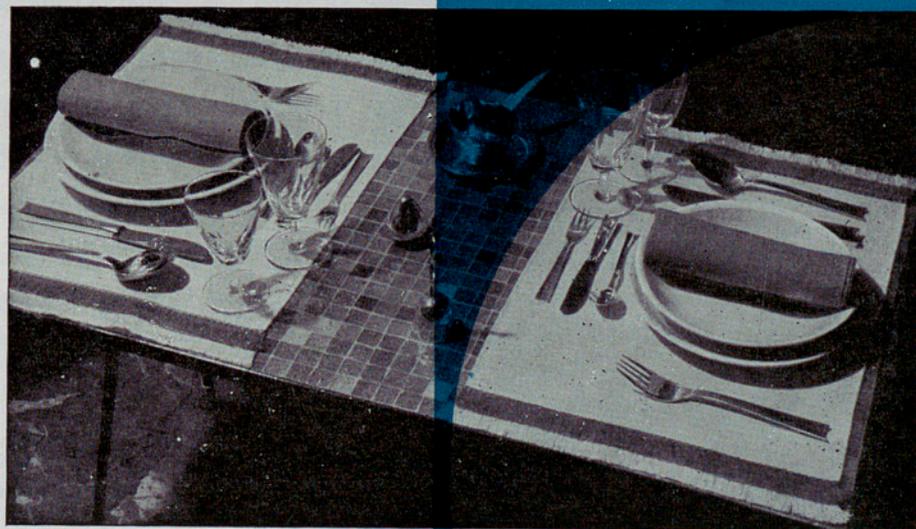
el gran
coliseo italiano
inicia su
temporada anual

La Scala, el más importante y prestigioso teatro del mundo, el que ha visto nacer tantas obras maestras de insignes compositores, abrió sus puertas para dar un nuevo inicio a la temporada de ópera 1965-66 como es tradición el día 7 de diciembre, festividad de San Ambrogio, patrono de la ciudad. Casi siempre la Scala ha dado espectáculos de gran nivel, ya sea como puesta en escena o bien como cantantes. Por su escenario han desfilado en los últimos años los divos y divas más grandes del momento, pudiéndose establecer perfectamente los "reyes" y "reinas" que por algún período de tiempo han hecho ir de cabeza a empresarios y directores artísticos. Ultimamente la pareja reina estaba formada por la soprano María Callas y el tenor Giuseppe Di Stefano; algunos años antes la formaban Mario del Monaco y Renata Tebaldi mientras que en el período más o menos que comprendió la última guerra mundial los reyes idolatrados eran Beniamino Gigli y María Caniglia además de Aureliano Pertile y Rosina Storchio. Estos dos últimos cantantes contaban en aquel entonces con la ayuda incondicional del célebre y grande maestro

**la distinción
y el arte**



**el
lino
y
la
plata...**



Mantelerías Tossa

Manén, S. A. Ronda San Pedro, 37 Teléfono 231 50 49 Barcelona (10)

A. Serrahima

Joyero, S. A.

Rambla Cataluña, 88 - Teléfono 228 53 22
Petritxol, 1 - Teléfono 222 02 05 - Barcelona (Spain)





LA MEZZO-SOPRANO GIULIETTA SIMIONATO
EN LA OPERA "DON CARLOS"

Arturo Toscanini. Desde hace algunos años, no existe esa pareja de cantantes que pueda hacer historia, que sea duo que pase a la historia como los anteriormente citados; se trata eso sí, de buenos cantantes que se recordarán siempre con simpatía y admiración; serán aplaudidísimos en todo el mundo sin obtener nunca el delirio y mucho menos esa comitiva de "fans" que crean un divo.

Así pues, establecido que hoy en día no existen esos artistas completos bajo cualquier punto de vista ya sea artístico o bien canoro, no existiendo esas "gargantas de oro" capaces de hacer enloquecer la platea y el público del paraíso, la Scala con el fin de mantener siempre altísimo el prestigio ganado a través de su historia, ha organizado la próxima temporada con los mayores nombres en el campo de la regia y de los directores de orquesta, además de las mayores novedades en el campo de los nuevos compositores, esos que forman la llamada "nouvelle-vague".

La razón por la cual la dirección de la Scala ha contratado famosos registas, es la de que en el actual momento cinematográfico con la gran cantidad de sistemas de rodaje y proyección como el cinemascope, cinerama, vistavisión con el maravilloso tecnicolor, no existe la posibilidad de que el público actual pueda ambientarse y concentrarse en el desarrollo de la acción. Existe otra razón importantísima en este afán de superarse y es que las casas discográficas con los grandes progresos que se han hecho en el campo de la grabación discográfica, cada día ofrecen mayores perfecciones; la estereofonía en el campo musical es un hecho que exalta la mente y nos acerca cada día más a la perfección acústica. Es por todas esas razones que la Scala, queriendo dar el máximo, ir cada día a más, ha contratado las figuras más importantes del momento. Como directores de orquesta en la temporada que se avecina en el programa presentado a la crítica figuran Herbert Von Karajan, Lorin Mazeel, Francesco Molineri Pradelli, Gierge Prête, Gianandrea Gavazzeni, Nino Senzogno, Herman Scherchen, Karl Bohem, mientras que los registros

serán Jean-Louis Barrault, Franco Zeffirelli, Margherita Wal-
mann, Giorgio Strelher, Wieland Wagner, John Houston, Ma-
ner Lualdi, Federico Fellini, Luchino Visconti. De entre los
cantantes del momento actuarán Ilva Ligabue, Virginia Zeani,
Leyla Genger, Elena Souliotis, Clara Petrella, Joan Southerland,
Pilar Lorengar, Mirella Freni, Fiorenza Cossotto, Grace Bum-
bry, Leonide Rysanech, Carlo Bergonzi, Piero Capuccilli, Gian-
giacomo Guelfi, Gianni Raimondi, Kostas Paskelis, Peter Glos-
sop, Rolando Panerai, Giulio Fioravanti, Nicolai Giauroff, Wla-
dimiro Ganzarolli, Jaime Aragall, Nicolai Gedda, Gainfranco
Cecchele, Renato Capecchi, Ivo Vinco. Las óperas selecciona-
das son La Forza del Destino, Rigoletto, Faust, Simon Bocca-
negra, Aida, Madame Buterfly, Guillermo Tell, Don Giovanni,
Capuletti e Montecchi, Cavalleria Rusticana, La Clamenza di
Tito, Clitennestra, Buque Fantasma, Olimpia. En definitiva
se trata de una temporada rica de incógnitas y que proba-
blemente reservará alguna sorpresa.

Capítulo aparte merece la actuación de la grande mezzo-so-
prano Simionato, la cual según parece será este el último año
que cantará en la Scala, después de treinta años de "trabajo"
ininterrumpido cosechando de grande cantante que es enor-
mes triunfos, tantos que en algunas óperas no se puede ima-
ginar de obtener una buena interpretación sin contar con el
valioso apoyo de Giulietta Simionato. El público sin duda
alguna no querrá decirle adiós, sino hasta la vista. Otra can-
tante que este año obtendrá un gran triunfo sin duda alguna
es Renata Scotto, la cual vuelve a la Scala después de algunos
años de "divorcio" y después de haber obtenido triunfos sen-
sacionales en cualquier parte del mundo últimamente en el
Metropolitan de New York.

En fin se trata de una temporada que si para los cantantes en
general es de ordinaria administración para la Scala será de
gran trabajo artístico pues además de ser muy extenso el
programa, no es de fácil realización.

L. A. M.

Milán, novbre. 1965.

LA SOPRANO RENATA SCOTTO EN LA OPERA
"LA TRAVIATA"





La Natividad del Señor en el Arte y en la Filatelia

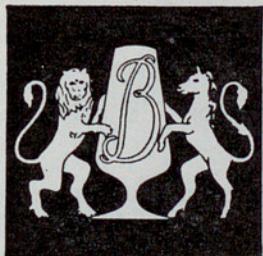
Desde los primeros tiempos del cristianismo, como no podía menos de ser, el arte reflejó en todas sus facetas, la fecha excepcional de la Navidad, que tan profundamente había arraigado en todos los corazones como el simbolismo más alto de la nueva espiritualidad.

Pintores y escultores rivalizaron en dar una idea plástica del gran suceso que tuvo como escenario la pequeña ciudad palestina de Belén una fría noche del mes de diciembre. No siempre la propiedad histórica quedó bien parada en estos intentos de reproducción del magno acontecimiento que habría de cambiar la faz del orbe. Pero lo mismo en los pintores primitivos, que en los románicos y que en los escultores antiguos y modernos, la versión de la Natividad ha tenido el denominador común del fervor más acendrado dándonos una versión, a veces meramente subjetiva, pero siempre respetuosa con el suceso de la llegada del Redentor a la tierra. En nuestro Museo del Prado, los cuadros que hacen referencia a este tema pueden contarse por docenas.

Modernamente, el gran medio de expresión y de propaganda que es la filatelia, ha rendido también tributo durante la Navidad, al Nacimiento y a la Sagrada Familia, siendo nuestro país el que más se ha significado, por la calidad artística de los sellos, en este empeño, como queda demostrado por las reproducciones que incluimos en las que se ven obras de El Greco, Zurbarán, Velázquez, Berruguete, etc. Estos sellos fueron emitidos en años diferentes y siempre han sido buscados con el mayor empeño por los coleccionistas de todo el mundo, tanto por la perfección tipográfica de los cuadros o esculturas reproducidos como por la divulgación de varias piezas de arte españolas de extraordinario valor.

El hecho de que nuestro país marche a la cabeza de la filatelia en esta clase de reproducciones se debe al hecho de que posiblemente en ningún país, fuera de Italia, existe una riqueza tal de obras de arte en pintura y escultura dedicadas a la conmemoración de aquel gran acontecimiento que se celebra cada año en la noche del 24 al 25 de diciembre.

L. B.



Aire acondicionado

Gran terraza con
calefacción

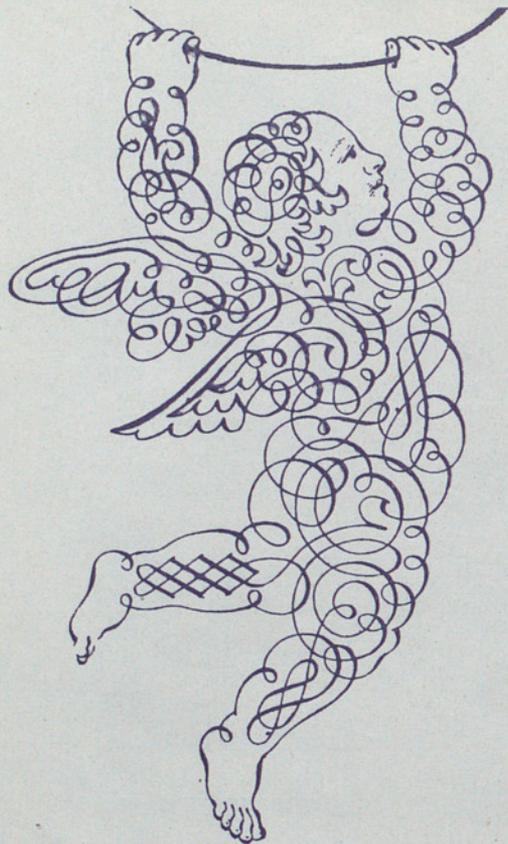
Bagatela Club

AVDA. GLMO. FRANCO, 520
(ESQUI: A TUSET) }

Teléfonos 228 91 62 - 227 82 88
BARCELONA - 11

Termine agradablemente su velada en Bagatela Club





dos libros de versos



★ El editor Rafael Dalmau inicia su colección "La nau dels somnis" con el volumen titulado "A mig aire del temps" de José María Castellnou, al que sigue "27 visions de calitja" de Ernesto Corral. Así, que respetando la cronología del editor, nos ocuparemos en primer lugar de la obra de J. M. Castellnou, la cual nos ofrece un panorama dolorido y nostálgico desde el primer poema, el que da título al libro, y en el que persevera a lo largo de los once restantes que forman la obra.

★ Hemos dicho que la poesía de J. M. Castellnou está impregnada de nostalgia, la nostalgia de la infancia perdida entre otras, pero el poeta nos habla de ella con admirable contención, casi con una total ausencia de lirismo. Y acaso esa contención al expresar el sentimiento nos hace más patente su profundidad y su fuerza. J. M. Castellnou se manifiesta pues en todo momento, con deliberada austeridad y parece rehuir sistemáticamente el empleo de la imagen, tal vez porque su única preocupación sea la de dar forma incisa y clara a su mundo interior para reflejarlo adecuadamente, mundo que por otra parte, se nos antoja un tanto amargo y desesperanzado.

★ De estos doce poemas, excelentes de fondo y forma, citaremos como sobresalientes, "A mig

aire del temps", "El darrer plor", "El nostre parc" y "La plaça a mitjanit".

★ Ernesto Corral y Coll de Ram, se autodefinen maravillosamente en la cuarteta que inicia la primera de sus "27 visions de calitja", en la que confiesa:

Tinc por de pensar i de dir
i em pesen les hores mortes:
les coses no dites ni escrites.
Voldria dir y enmudir.

★ Y es lástima. Porque Ernesto Corral es un poeta de fina sensibilidad que podría decirnos muchas cosas si se atreviese. Y decir las bien porque versifica con absoluta corrección. Pero prefiere callar sus íntimas sensaciones y se refugia en lo anecdótico para transmitirnos sus observaciones sobre las pequeñas cosas cotidianas, observaciones siempre teñidas de ironía, de velada ternura. No sabemos si Corral y Coll de Ram, cultiva el artículo periodístico, las mínimas crónicas diarias, pero en todo caso, estamos seguros de que lo haría con pleno acierto. Sin embargo, como ahora sólo tratamos de enjuiciar su obra poética, señalaremos la gran calidad que alcanza cuando se decide a abrir, mejor entreabrir, las compuertas;



decoración tel. 230 00 83

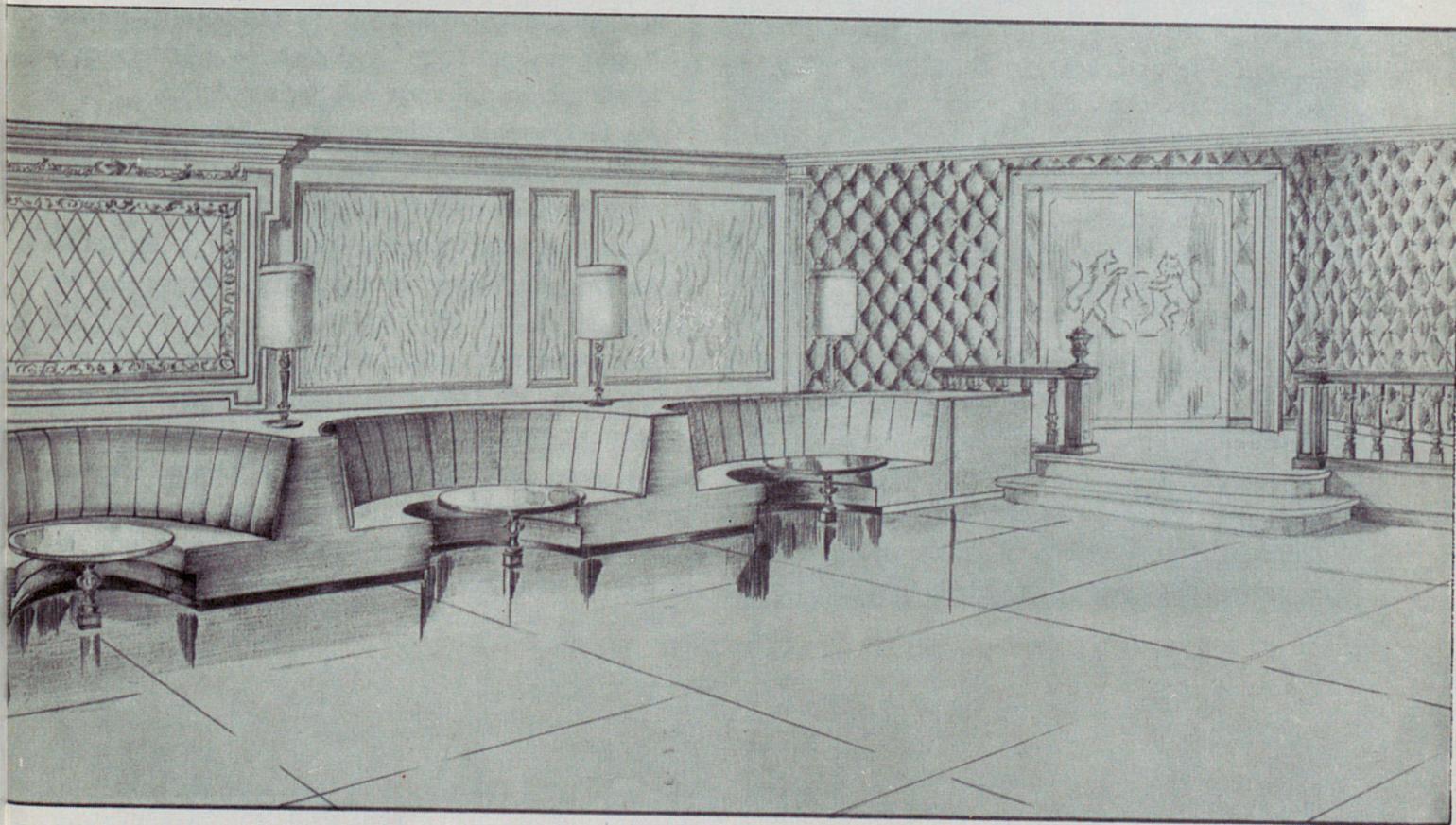
NEPENCE S.L.

barcelona-11 - P. Calvo Sotelo, 8 y 9
(ESQUINA INFANTA CARLOTA)

dirección artística

Ed. Paraisabaz

PROYECTOS Y
REALIZACIONES
DE BARES
HOTELES
PISOS
CHALETs, ETC.



UNA DE NUESTRAS MAS RECIENTES REALIZACIONES

"BAGATELA CLUB"

así, por ejemplo, en "L'infant sota la pluja" "Sempre tu" "Visió", "Enllà del cel blau", y para ser justos y no hacer demasiado larga la enumeración, diremos que las once últimas de estas "27 visions de calitja" son verdaderamente dignas del notable poeta que es Ernesto Corral.

★ Desde Huelva nos llega "Brocal" libro de versos de Manuel Garrido Paiacios, joven autor adscrito al Grupo Santafé formado por pintores, músicos y poetas, de dicha capital.

★ El libro consta de tres estampas en prosa de escaso contenido y de veintiún poemas divididos en tres partes, que el autor titula sucesivamente "Huelva", "Monotonía" y "Brocal", siendo esta última la que a nuestro juicio contiene más valores formales, poéticos y humanos. En ella destacan "Amor muerto", "Voz", y "Víspera". Y en las que reúne bajo el título de "Huelva", aquella que la inicia. En cuanto a los veinticuatro poemas breves que forman "Monotonía", diremos que resultan algo inconsistentes; en rigor, podríamos hacer tal reproche a la totalidad del libro, pero dada la extrema juventud de Manuel Garrido, y los aciertos que hemos señalado, creemos que se

le puede conceder un voto de confianza, y alentarle a continuar por el camino emprendido. Cuando el autor haya vivido algo más, estamos convencidos de que encontraremos en su poesía, ese no sé qué, que ahora echamos de menos.

TRES LIBROS SOBRE EL YOGA

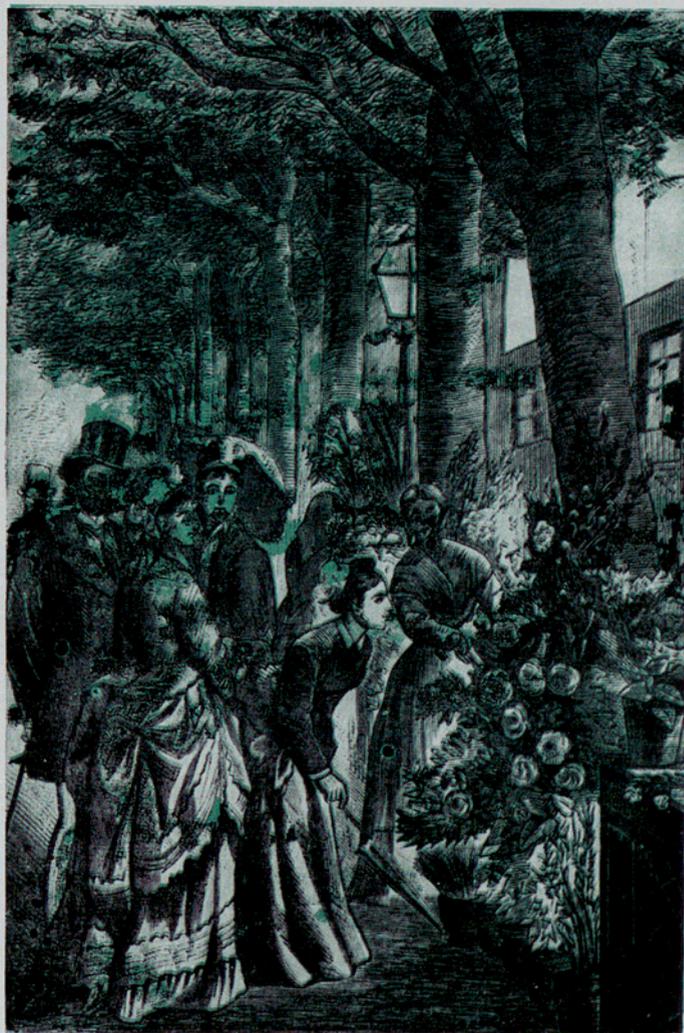
★ A. Blay Fontcuberta ha publicado tres libros, titulados respectivamente "Karma-Yoga", "Hatha-Yoga" y "Raja-Yoga" y dedicados a la técnica y la aplicación del yoga a la vida práctica.

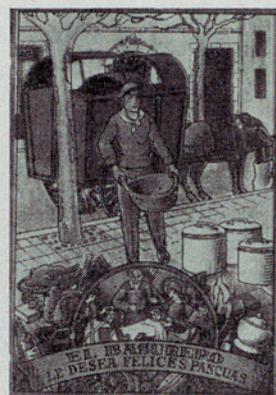
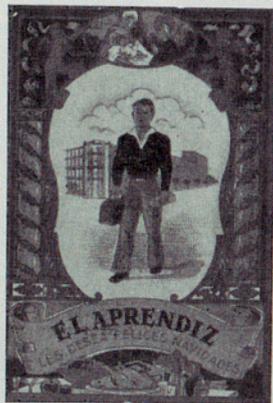
★ El interés Occidente por la práctica de este sistema oriental para llegar a vivir con plena conciencia de la realidad espiritual, queda evidenciado con la abundancia de textos que aparecen en todos los países de Europa y América, así como por la formación progresiva de centros para la enseñanza práctica de esta antigua disciplina. Los libros de Blay Fontcuberta exponen de una manera clara y sencilla los diferentes aspectos del yoga en su aplicación con la vida activa y en el control de la mente a la realidad espiritual. Se trata de tres manuales prácticos que indudablemente serán acogidos con el máximo interés por

los numerosos aficionados de esta disciplina, enseñando la forma de adquirir el control de la mente desde los primeros rudimentos hasta los niveles superiores de dominio mental.

MEMORIES

Este libro refleja el espíritu y la historia de una de las figuras más representativas y conocidas en nuestra ciudad. Hijo de una distinguida familia—su padre fue el primer alcalde que engrandeció la ciudad—, formando siempre parte activa de la vida social y política del país, secretario de don Francisco Cambó, cronista oficial de la ciudad e ilustre abogado, don Joaquín M.^o Nadal, nos ofrece en este libro, perteneciente a la Biblioteca Biográfica Catalana de la Editorial Aedos, bellamente editado y avalado por interesantes fotografías casi un siglo de vida barcelonesa vista a través de los ojos escrutadores de uno de sus hijos más preclaros. Las "Memories" de Joaquín M.^o Nadal no deben de faltar en la biblioteca de ningún buen barcelonés o de todo aquel que desee conocer a fondo la historia contemporánea de nuestra urbe.





FELICITACIONES Y CHRISTMAS

De la felicitación al Christmas hay la misma distancia que la que separa la rusticidad del refinamiento, la bonachera carpetovetónica del "sprit" europeo. Quizá los amantes del casticismo a ultranza derramen lágrimas de cocodrilo por el trastueque, pero en el fondo todos nos sentimos satisfechos del cambio.

Cambio que no ha llegado a producirse del todo, porque si bien es verdad que los artísticos Christmas han tomado ya carta de naturaleza entre nosotros y hasta tal punto que llegamos a exportarlos como si fueran naranjas, las otras, las humildes felicitaciones populares, siguen subsistiendo para gloria de los amantes del pasado y para los saboreadores de la poesía macarrónica.

Naturalmente que las felicitaciones antiguas a que nos referimos son, como ya habrá adivinado el lector, no las que podrían cruzarse entre personas educadas como símbolo de convivencia social, sino a aquellas otras humildes en las que los que nos sirvieron fielmente durante todo el año —el cartero, el basurero, el farolero y tantos otros— nos deseaban toda clase de venturas a cambio de un modesto óbolo. Todos recordamos la llegada, cuando éramos niños, de estas cartulinas policromadas en las que el felicitante aparecía en la más gallarda de las actitudes y en cuyo dorso solía haber una décima llena de ripios, que conmovía profundamente nuestra imaginación infantil. Solía describir los áridos trabajos de aquellos modestos servidores para que durante todo el año estuviéramos debidamente atendidos con sus respectivas actividades. Y no solamente nos emocionaba lo abstruso de unas expresiones que no acabábamos de comprender y que años después habrían de producirnos risa, sino porque la llegada de esos Christmas en embrión nos anunciaba que estaba próxima la más entrañable fiesta del año en la que nos habría de estar permitido toda clase de excesos gastronómicos.

La llegada de los Christmas auténticos amenaza con destruir una tradición que desde luego no debe de halagarnos demasiado, pero que tiene un poder evocador formidable para cuantos, a pesar del paso del tiempo y de los desengaños y penas que ello suele traer, seguimos teniendo el corazón todavía niño al abrirse las puertas deslumbradoras de cada Navidad del año.

L. Buelta



narciso yepes

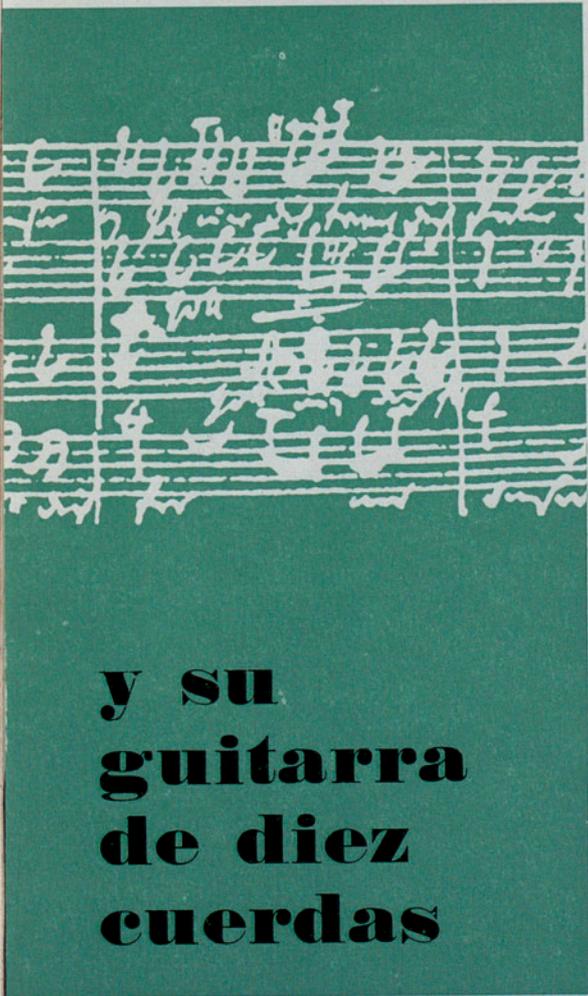
Es curioso y se presta a muchas consideraciones el hecho de que el insigne guitarrista Narciso Yepes, auténtico inventor de la guitarra de diez cuerdas, probara el nuevo instrumento ante los auditorios internacionales antes de actuar con él ante sus compatriotas. El hecho es que la guitarra de diez cuerdas ha obtenido la entusiasta aprobación de los críticos extranjeros y españoles más exigentes, que comparten la opinión de Yepes considerando superada la desigualdad de resonancia de la guitarra de seis cuerdas.

Según dijo, con motivo de su última actuación en Barcelona, donde ofreció, en el Palacio de la Música, un recital benéfico a favor de la Alianza del Credo, el artista lorquino posee dos soberbios ejemplares de la nueva guitarra de diez cuerdas, obra uno de Ignacio Fleta, de Barcelona, y creación el otro de José Ramirez, de Madrid, guitarreros ambos que pueden codearse con los mejores del mundo.

Con la guitarra de diez cuerdas demostró Yepes, en su concierto del Palacio de la Música, que es un artista de exquisita sensibilidad y depuradísima técnica, con nitidez de digitación y sorprendente logro de sonoridades y efectos vibratorios. Estas virtudes se unieron a la riqueza de contrastes obtenidos por Yepes, dando lugar a que se desbordara el entusiasmo del enfervorizado público, que con sus ovaciones y "bravos" consiguió que Narciso Yepes brindara varios "extras".

Siempre se había dicho en España: "Las cuerdas de mi guitarra, yo te diré cuantas son: Prima, segunda, tercera, cuarta, quinta y el bordón". En los sucesivos ya no será válida esta cuarteta, por lo menos para los guitarristas que adopten el instrumento de diez cuerdas creado por Narciso Yepes, que con su innovación ha abierto la puerta del toril al "toro marrajo de las discusiones apasionadas", ya que no podía pretenderse que la guitarra de diez cuerdas obtuviera una aceptación unánime.

Las discusiones ya se están dirimiendo en el extranjero, lo cual no puede sorprender porque de algunos años a ésta parte ha dejado de ser la guitarra



y su
guitarra
de diez
cuerdas



La guitarra de diez cuerdas, ideada por el insigne guitarrista Narciso Yepes, que vemos aquí en una de sus ejecuciones con el nuevo instrumento, ha sido acogida con gran expectación en los medios artísticos tanto de España como del extranjero, considerándose, por lo general, como una innovación que amplía considerablemente las posibilidades técnicas del instrumento ancestral.

un instrumento casi "exclusivamente español", para convertirse en universal embajador de nuestra música. Considérese que solo en Japón se hallan registrados, por el correspondiente departamento cultural del Gobierno de Tokio, nada menos que unos 400.000 guitarristas, aunque la información que consigna el impresionante dato no aclara si se trata de guitarras "naturales" o eléctricas.

Hacia el siglo XVI, la guitarra solo tenía cuatro cuerdas y se le agregó la quinta. Más tarde, el cisterciense Fray Miguel García, más conocido por "el Padre Basilio", músico de gran valía, óptimo guitarrista y maestro de Carlos IV, añadió a la guitarra la sexta cuerda, gracias a la cual, como apunta Regino Sainz de la Maza en su estudio "La guitarra y su historia", el gran Francisco Tárrega pudo interpretar con aquel instrumento a Bach y Mozart y todos los grandes músicos, revelando las infinitas posibilidades de la guitarra y decidiendo su porvenir. ¿Ha quedado éste aún más ampliado con la inclusión de las cuatro nuevas cuerdas? Hará falta para comprobarlo que salten a la palestra otros guitarristas de primera fila empleando también el instrumento de diez cuerdas. Hasta entonces será prematuro todo juicio definitivo.

A mi modo de ver la innovación de Yepes es digna de loa, por la noble ambición de los objetivos perseguidos. El extraordinario artista, cuando ya se ha hecho famoso en el mundo entero, ha querido superar las limitaciones que traban la guitarra de seis cuerdas, creando la de diez. No ha sido ni un corte con la tradición, ni un desprecio a la guitarra convencional. El propio Narciso Yepes ha demostrado que con el nuevo instrumento se puede tocar todo el repertorio de la guitarra de seis cuerdas, pero con mejoras evidentes para el sonido en su volumen y calidad.

El tiempo, poseedor de un filtro impecable y sutil, dirá la última palabra sobre la guitarra de diez cuerdas que ha creado y dado a conocer Narciso Yepes.



LA POESIA DE NAVIDAD

La Natividad del Señor ha sido uno de los temas predilectos de la poesía universal y, naturalmente, España, como pueblo eminentemente cristiano, es uno de los países donde ha tenido más afortunados intérpretes. Con la circunstancia de ser el pueblo anónimo representado por sus más humildes elementos, el que compuso los primeros de estos cantos, dando el tono a la poesía posterior, a la que legó la riqueza lírica de los villancicos.

Los villancicos tienen como obligado acompañamiento la popular algarabía de los tambores, panderos y zambombas, flautas y rabeles, que manejadas por manos diestras, invaden las calles y las plazas y son, en el interior de los hogares cristianos, nuncio de parabienes y de venturas.

Los mejores vates españoles del Siglo de Oro dedicaron gran parte de su ins-

piración a la producción de villancicos. Santa Teresa de Jesús, doblemente mujer por la delicadeza de su espíritu y la sensibilidad de su corazón, refiriéndose al niño nacido en Belén, cantó, acompañada tal vez de aquellos instrumentos:

“¡Oh, hermosura que excedéis
a todas las hermosuras!
Sin herir dolor hacéis
y sin dolor deshacéis
el amor de las criaturas.”

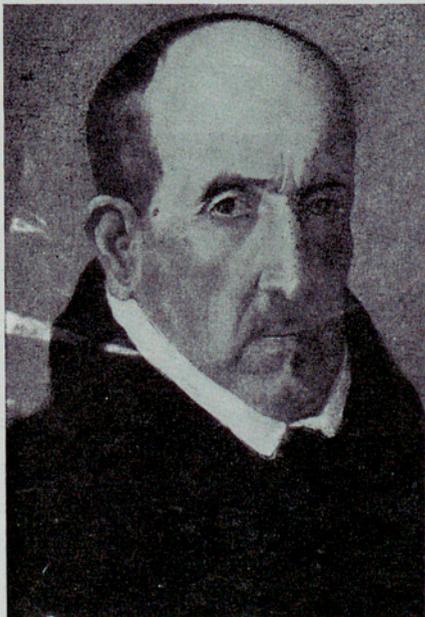
O, aquel otro, que remata el inspirado ovillejo:

“Yo toda me entregué y di
y de tal forma he trocado
que mi Amado es para mí
y yo soy para mi Amado”.

No fue sólo la mística doctora quien dedicó los frutos de su inspiración al Nacimiento de Cristo. Distribuidos en antologías, la Navidad tiene en la poesía española un inmenso jardín que cultivan con idéntico amor Calderón de la Barca, Sor Juana Inés de la Cruz, Luis de Góngora, Juan López de Ubeda, Esteban de Zafra, Tirso de Molina, Gil Vicente, Gómez Manrique, Íñigo de Mendoza, Bartolomé Leandro de Argensola, Lope de Vega...

Los villancicos de este último responden a los motivos más tiernos e inspirados:

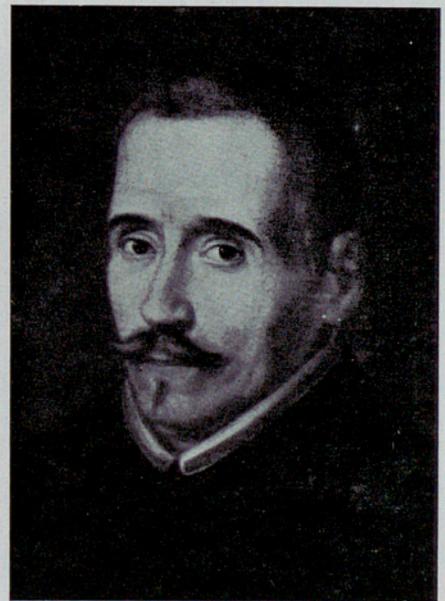
“Campanitas de Belén,
tocad el alba que sale
vertiendo divino aljófara
sobre el sol que della nace
que los ángeles tocan,
tocan y tañen”.



Góngora, en la forma conceptuosa de su especial estilo, también puso a contribución su estro poético en el cultivo del villancico.



Santa Teresa de Jesús escribió delicados villancicos, en los que se aúna el sentido religioso a la exquisita sensibilidad femenina.



Lope de Vega, el gigante de la literatura del Siglo de Oro, no podía permanecer ausente en el cultivo de la poesía navideña.

UNA BREVE
ANTOLOGIA
DE GRANDES POETAS
ESPAÑOLES, ANTIGUOS
Y MODERNOS

Veamos este otro:

"Las pajas del pesebre,
niño de Belén,
hoy son flores y rosas
mañana serán hiel.
Lloráis entre las pajas
del frío que tenéis,
hermoso niño mío
y de calor también.
Dormid cordero santo,
mi vida, no lloréis,
que si os escucha el lobo
vendrá por vos mi bien.
Dormid entre las pajas
que aunque frías las véis,
hoy son flores y rosas
mañana serán hiel.

Lope de Vega, sacerdote ejemplar, centro literario de la España de su tiempo, intérprete genial del alma del pueblo, no podía permanecer indiferente al cristiano sentir de las gentes en las horas pascuales del 24 al 25 de diciembre de cada año, y su númen feliz, al igual que el de Santa Teresa y de muchos otros insignes escritores, produjo innumerables composiciones poéticas, que como las que quedan reseñadas, son como ofrendas florales tendidas líricamente a los pies del Niño nacido en Belén. Más conceptuoso, aunque cultivando también la emoción popular, Góngora canta a la Virgen y al Niño de esta manera:

"Caído se le ha un clavel
hoy a la aurora del seno.
¡Qué glorioso que está el heno
porque ha caído sobre él!
De un solo clavel ceñida
la Virgen, aurora bella,
al mundo se lo dio y ella
quedó cual antes florida.
A la púrpura caída
siempre le fue el heno fiel.
¡Caído se le ha un clavel...!

Cuando en el siglo XIX la poesía se hace retórica, las canciones de Navidad adquieren también ese tono. Característico de esta modalidad es el canto al "Nacimiento del Redentor" del padre Arolas:

Entre los astros fúlgidos y bellos
el que más figura en sus destellos
iluminó a Belén
y plantó los henos do yacia,
desnudo, el que vistió de luz del día
pobre y niño también".

La celebrada "Nochebuena" de Vicente Wenceslao Querol, más que un canto a la Navidad, es decir, al sacro Nacimiento, es un cuadro evocador de la familia cristiana congregada en el hogar:

"Mi madre tiende sus rugosas
manos,
al nieto que huye por la blanca
alfombra;
hablan de pie mi padre y mis
hermanos,
mientras yo, recatándome en la
sombra,
pienso en hondos arcanos".

El villancico y las tonadas populares de Navidad, no han muerto, sin embargo. Nacidos en la entraña del pueblo, en ella se conservan con una mezcla curiosa de arcaísmos y neologismos que les infunden una gracia anacrónica. Se han ido transmitiendo por tradición oral de unas generaciones a otras y sobreviven a todos los cambios de estilos y escuelas de la poesía letrada y culta.

Y así se seguirá hasta la consumación de los siglos. Porque mientras el mundo sea mundo el Portal de Belén será el manantial de la más clara y pura poesía que refresque y consuele al hombre en el valle de lágrimas que es la tierra.



BANQUETES "LUNCHEONS"
"COCKTAILS"

crimons

ORGANIZACION COMPLETA
EN SU HOGAR O EMPRESA

**ALQUILER
DE SERVICIO DE MESA**
PARA FIESTAS
PARTICULARES Y HOTELES

MUNTANER, 147, esquina ROSELLON
TELEFONOS 253.2.253 - 253.2.254 - BARCELONA

el molino del tiempo

RHODESIA

Interrogantes

Los hechos son recientes y el proceso está en marcha. Pero el proceso se ha consumado sólo en su primera fase y para que alcance los fines propuestos le quedan, con toda seguridad, sinuosas y largas trayectorias por recorrer, pues la confusión rhodesiana, en sus proyecciones sobre el futuro inmediato internacional y continental, habrá de persistir.

Veamos un poco.

El día 11 de noviembre, a las 13,15 horas, la voz del Jefe del Gobierno rhodesiano, Ian Smith, un blanco nativo, héroe de la RAF, devoto de la Commonwealth y súbdito fiel de su cabeza coronada, se alzó sobre su tono normal y, adentrándose en el éter, proclamó la UDI, anagrama por el que se entiende "Unilateral Declaration of Independence". Esta era la declaración que reclamaba, desde 1961, la mayoría de los doscientos veinte mil blancos "europeos" de Rhodesia, una vez que hubo de consumarse la separación de la hermana del Norte, convertida en Zambia, y de Nyassalandia, hoy Malawi.

Pero en el acto trascendental realizado por Ian Smith no implicó variación apreciable en los símbolos políticos: en la columna de bronce de Cecil Square, en Salisbury, siguió ondeando la bandera de la Union Jack. Las ceremonias continuaron subrayándose con el solemne y fervoroso "God save the Queen".

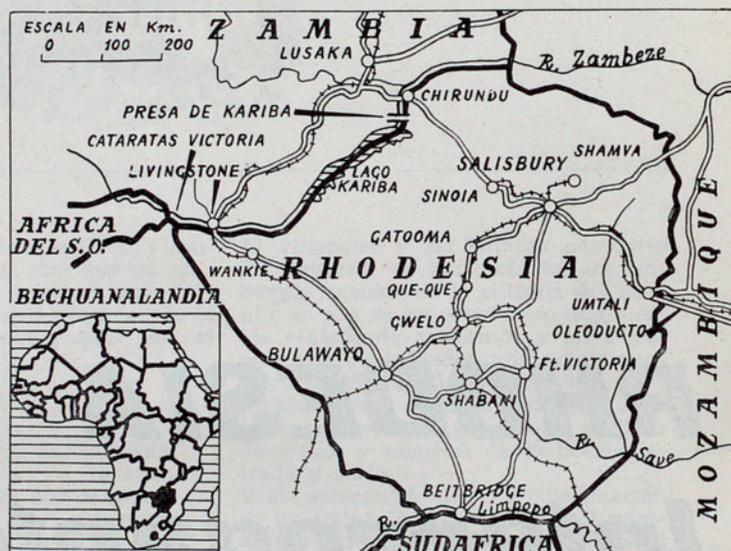
Cierto es que sir Humphrey y Lady Gibbs fueron confinados, aislados, incomunicados, en su Palacio y desposeído aquél del ejercicio de su cargo; pero tal desposesión no ha sido aceptada por el interesado, toda vez que, constitucionalmente, sólo la reina puede decretarla. Así, pues, como otro símbolo, el Gobernador de la Colonia autónoma, si bien privado de su cuando damos estas notas a la imprenta.

La crisis de Rhodesia ofrece pocas perspectivas, o mejor dicho, ninguna, de que pueda invertirse en su sentido y en su fin, pese



por BARIN

Ilustraciones: SAINZ LAFITA



a la vasta maniobra internacional puesta en marcha para lograrlo. Ni son de aplicación práctica las sanciones económicas, que exigirían un bloqueo vedado por la dimensión geográfica que habría de afectar; ni es previsible que la ley de "castigos" políticos elaborada en los despachos de Westminster y aprobada el 16 de noviembre haga reversible al situación. Doscientos veinte mil blancos, dueños de la tierra que ellos y sus mayores han hecho florecer, quieren serlo también de su destino respecto a los cuatro millones de negros que constituyen la masa humana, el substrato de la nación. Puesto que en Rhodesia no existe el apartheid con la vigencia constitucional que lo hace riguroso y estricto en la Unión Sudafricana, la doctrina que se establece es que el hombre de color rhodesiano debe tener paciencia y madurez suficiente para llegar a las cimas de la administración y del Gobierno, proceso que la Constitución hace teóricamente posible. Esta especie de democracia diferida, digámoslo así, ofrece ciertas justificaciones extremas, según las cuales en Rhodesia los blancos representan para el pueblo autóctono Zimbawe la única posibilidad de que su personalidad sea reconocida; el Estado regido por blancos es la única estructura que puede permitir a los rhodesianos escapar al trabajo forzado, en el que muchos de sus hermanos de raza, piel y condición han venido a caer o recaer en la mayoría de los países del Africa descolonizada. ¿En qué otra nación del Continente, se afirma, gana un trabajador negro cuatrocientos francos mensuales, además de alimentarse y alojarse por cuenta de quien le emplea?

Pero en semejantes estimaciones, precisamente vueltas al revés, se basa la enemiga de los gobiernos africanos respecto al régimen de Ian Smith y su flamante Nación, enemiga en la que se incluye por mucho, según definiciones de Addis Abeba, también a Inglaterra, cuyo juego en esta cuestión rhodesiana se considera, por lo menos, doble.

Pues, rebeldes o no, "traidores" o no, Smith y sus ministros continúan en el poder, pese a las amenazas y excomuniones de Londres. Llegal o no, la independencia de Rhodesia es un hecho cumplido. Es difícil imaginar, incluso, que si el Gobierno de facto que impera en Salisbury llegara a ser derribado por las presiones de Whitehall y por los circundantes, la ex colonia semiautónoma pudiera acomodarse al estatuto político-constitucional por el cual se ha regido durante cuarenta y dos años, y recusado unilateralmente el 11 de noviembre. En tal supuesto, caso extremo, habría que inventar otro. ¿Cuál? Esta es otra de las incógnitas del problema rhodesiano.

Con una población de cuatro millones de negros y 220.000 blancos que administran el territorio tras su acceso a la autonomía, hace de ello 42 años, Rhodesia era la última colonia británica en Africa Central.

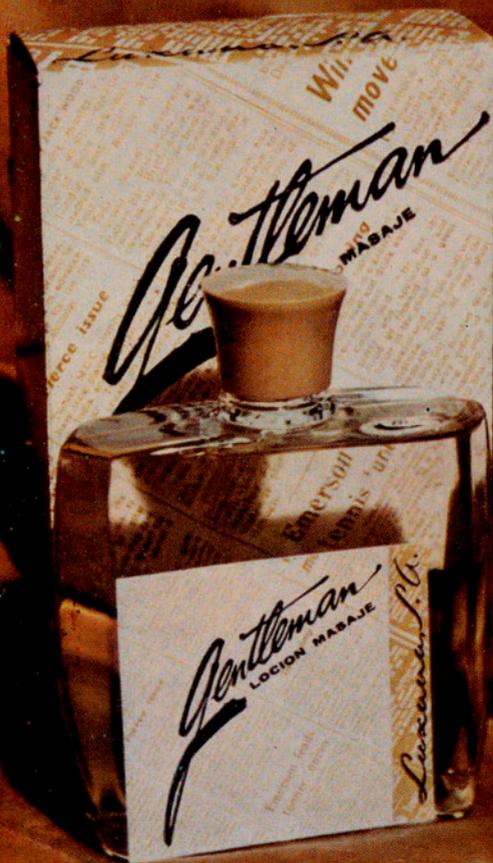
Tiene una extensión superficial de 389.300 Km², está situada en Africa del Sur y tiene acceso al mar a través de la colonia portuguesa de Mozambique.

Hasta fines de 1963 formó parte de la Federación de Rhodesia y Nyassalandia, las cuales alcanzaron la independencia en 1964, cambiando sus respectivas denominaciones por las de Malawi y Zambia. Desde comienzos de 1964 Rhodesia contaba con una Constitución que le garantizaba amplia autonomía, por cuanto Gran Bretaña sólo se reservaba el control de la Defensa Nacional de los Asuntos Exteriores.

La economía rhodesiana depende en gran parte de sus cultivos de tabaco, que representan alrededor de la mitad de la producción agrícola del país y constituyen la parte esencial de sus exportaciones. Asimismo, hay en el subsuelo rhodesiano riquezas mineras, y el país recientemente independizado exporta amianto, mineral de cromo, oro, cobre y cinc.

Agua de Colonia

Loción Masaje



Luxana





RELAMPAGO

¡ la cremallera segura !

S. A. AZAMON representante en España de IMPERIAL CHEMICAL INDUSTRIES LTD



Gráficas OROCAP - Corominas, 28 - Hospitalet