

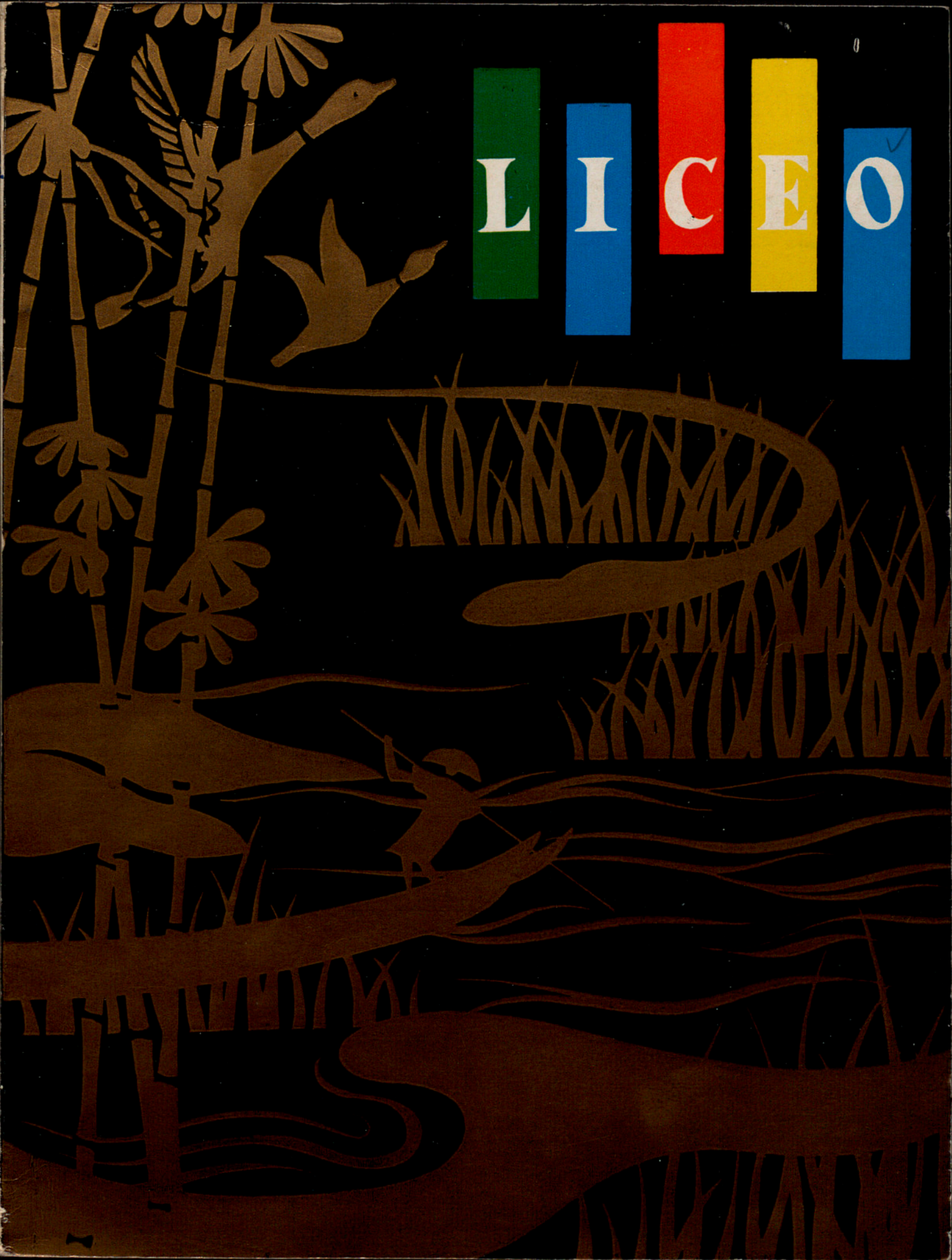
L

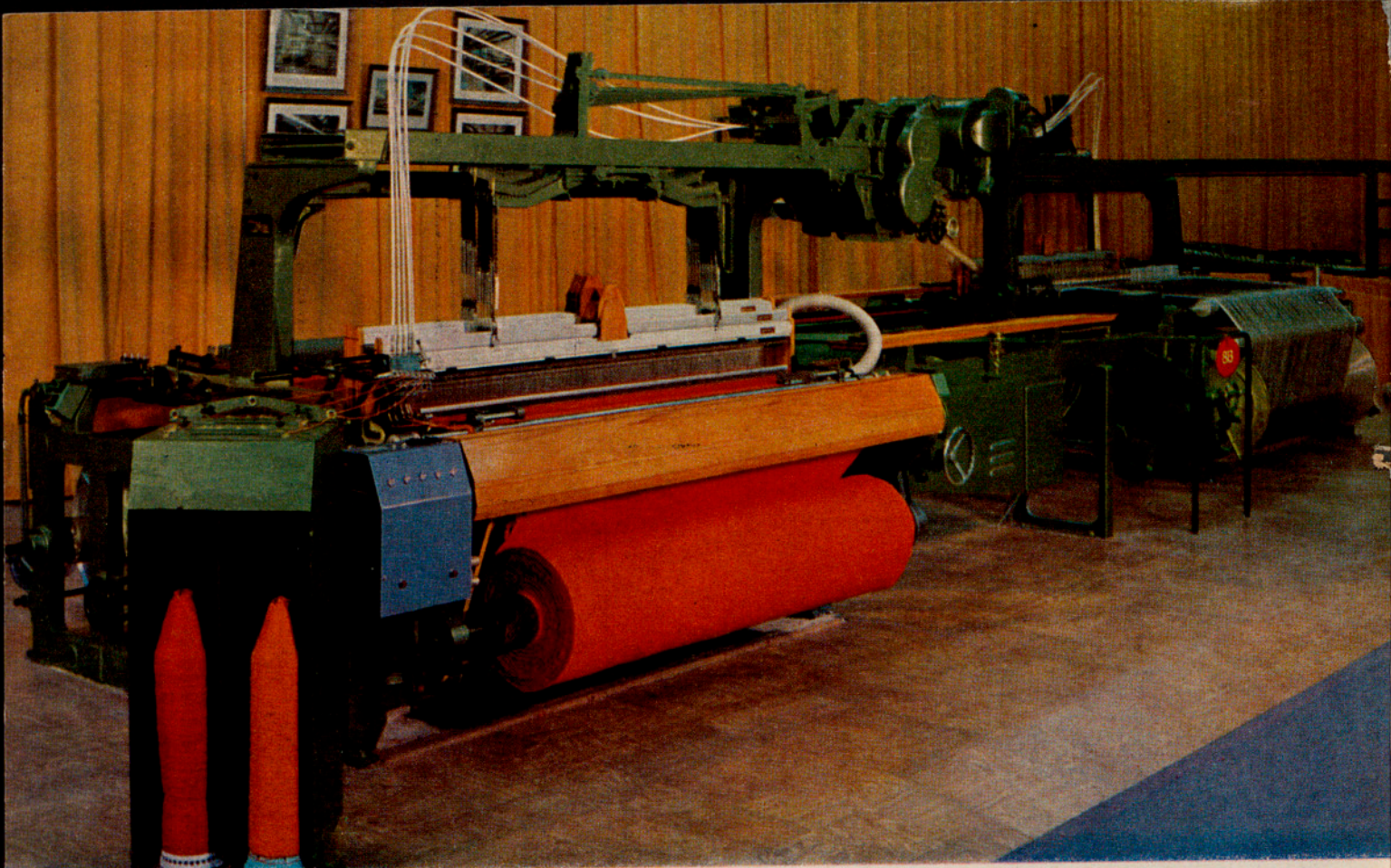
I

C

E

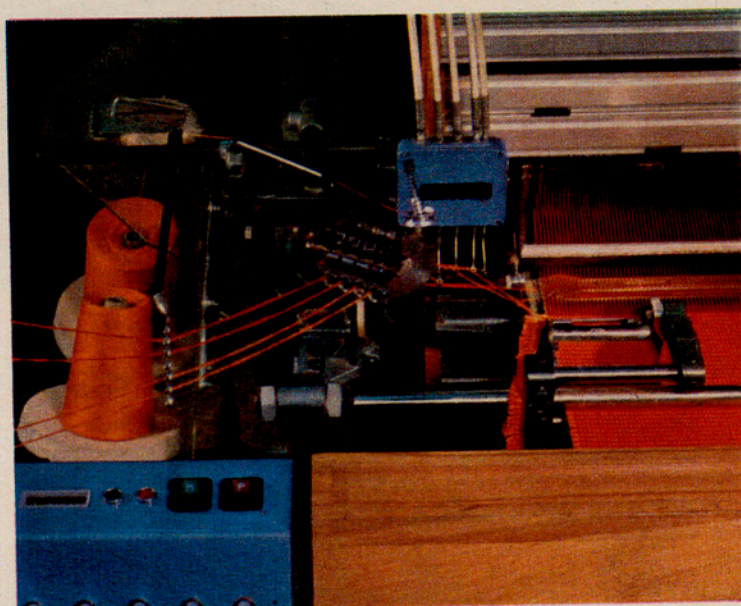
O





Telar sin lanzadera IWER, tejiendo artículos de tapicería.

Una de las principales características del telar sin lanzadera IWER, es la inserción de la trama. Ésta, se efectúa haciéndola pasar a través de una boca accionada positivamente para la pasada. Dicha boca puede ser accionada, ya sea por la maquinilla de lizos, ya por un dispositivo independiente. Puede pues, ofrecerse a la pinza porta-trama un sólo hilo o bien una combinación de ellos. Como consecuencia del diseño especial de la pinza, puede coger más de una trama a la vez. Mediante el adecuado perforado de las fichas de papel que regulan el dispositivo de retención de trama, es posible tejer cualquier sucesión de colores o tipo de hilo, siguiendo siempre la técnica "pic-pic".



Sistema de alimentación de la trama, que se puede utilizar para tejer hasta 8 hilos o colores distintos.

IWER

Telar sin lanzadera (lic. Ancet-Fayolle)

Maquinaria Textil del Norte de España, S.A

Domicilio Social: PAMPLONA
Delegación Comercial: P.º de Gracia, 111, p. 11, 18 y 19
BARCELONA, 8



LAS PECAS, manchas del rostro, puntos negros e impurezas, las provocan el sol, el aire, la playa, el campo y las intempéries, surgiendo una y otra vez, indefinidamente, a pesar de que se cubran con polvos compactos o con cremas no apropiadas.

No se trata de tapar las pecas, manchas, etc., sino de que desaparezcan, se fundan y quede un cutis limpio y perfecto, lleno de juventud, belleza y lozanía.

Es bien conocido que los productos

Bella Aurora

son los únicos que consiguen estos resultados.

Al acostarse

Crema Bella Aurora eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc., creadora de gran belleza.

Al maquillarse

Crema líquida invisible, creadora de belleza. Base para polvos, Máxima adherencia.

Al levantarse

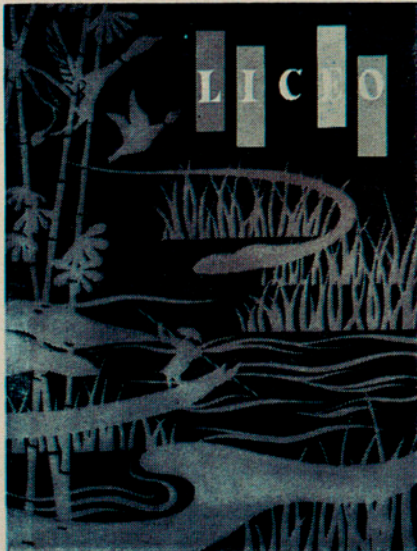
Use nuestro purísimo jabón para cutis delicados, de efectos balsámicos, como cold-cream No reseca la piel.

En cualquier tiempo y lugar

Crema "TODO USO". Penetra profundamente en el cutis fundiéndose con él, alimentando las glándulas sebáceas.

M^{NA} C
WILLIAMS
GENERAL
DISTRIBUTION
S.A.

SUMARIO



La seda es para todos los países pero muy especialmente para los de Extremo Oriente, el elemento suntuario por antonomasia que dio una nueva dimensión no solamente a la moda sino al propio encauzamiento de muchas artes decorativas. España fue uno de los países más afectados por el textil maravilloso, que figura entre los descubrimientos más trascendentales que el pintoresco Oriente aportó a la civilización. Nuestra portada es una evocación del milenarismo encanto de un país que hizo posible el milagro de convertir un gusano en un rayo de sol.

	Página
El imperio suntuario de la seda	5
La Seda y la Poesía	16
Festival de Ballet de Primavera en el Gran Teatro del Liceo	19
Turismo de hace un siglo • C. Aquino Muñoz	27
La Moda dicen que es así	32
La fantasía sin pesadillas de Xavier Nogués • L. B.	41
El atractivo del peinado femenino	48
Dos preguntas a cinco escritores • Carmen Perarnau de Bruse	53
El Maestro Luis Millet • Glorioso centenario • J. Moreno	57
"Blow-Up". Un film de Antonioni	60
Evocación de Ernesto Santasusagna • J. Soler Poch	63
Crónica de la Vida Social	66
Las alfombras de flores del Corpus	71
Vigencia de Leonardo de Vinci	73



Rogamos a los señores propietarios del Gran Teatro del Liceo que, en caso de no recibir nuestra revista se sirvan reclamarla directamente a nuestra Administración Pelayo, 62, pral., a fin de remitirles el ejemplar que hubieran encontrado en falta.

DIRECTOR: Tomás de Acarreta

EDITOR: José Oromí Puig

Redacción y Administración

Pelayo, 62 pral. Tel. 221 44 16 - Barcelona

SUSCRIPCION - España: Anual 150 pts. - Semestral 100 pts.

Demás países: al año: 250 pts.

Precio del ejemplar 25 pts.

En primavera, las Ramblas se visten con sus galas más floridas, dando el espectáculo único de aromas y de color que las han hecho célebres en el mundo entero. Lo mismo hoy, con sus puestos de níquel y cristal y sus armarios adecuados para guardar la preciada mercancía, que antaño, con sus parasoles multicolores y las grandes cestas para transportar y conservar las flores, la Rambla barcelonesa sigue conservando el mismo tipismo, al advenir los días primaverales, con el cortejo inevitable de bellos augurios escondidos en los encendidos capullos. Puede decirse que la Rambla de las Flores da señorío a todas las que se extienden hasta Cataluña.



Si, soy una reina...



foto Studio Promets

Una reina fanática de la Selección Nylon de España, S. A.
Las prendas que llevan esta etiqueta
son maravillosas. Por esto:

La etiqueta Selección Nylon de España S.A. tiene valor

Tiene valor porque me da la seguridad
de que la prenda que compro
es de calidad seleccionada.



LAS MARCAS DE CALIDAD DE **SAFA** NO SE OTORGAN EN EXCLUSIVA,
AVALAN ÚNICAMENTE LOS ARTÍCULOS DE ALTA CALIDAD
FABRICADOS POR SUS CLIENTES.



La sericultura y la industria de la seda fueron introducidas en España por los árabes, aún cuando algunos historiadores afirman que eran conocidas en épocas anteriores.

Durante la dominación árabe las dos industrias, íntimamente ligadas, coexistían en casi todas

las regiones de España que producían tejidos del más alto valor, famosos en todos los países de Europa.

Después de la Reconquista, la industria sedera siguió practicándose en España. En los siglos XV y XVI tenían gran importancia las fábricas de hila-

dos de Sevilla, Córdoba, Granada y Toledo, que empleaban, según se afirma, hasta un millón de obreros en todas las distintas operaciones que completan la industria.

En el siglo XVII existían en Murcia unos 14.000 telares y 6.000 en Valencia; en 1750,



**Madame Pompadour,
cubierta de sedas y rodeada
de sedas, según
aparece en el cuadro de
Francois Boucher, es uno de
los más bellos exponentes
del momento en que la seda
alcanzo en nuestra
civilización su punto
culminante.**

unos 12.000 quedaban en Andalucía; en 1770 funcionaban 410 en Aragón y 8.500 en Castilla.

Los impuestos excesivos que gravaron la producción de la seda, considerada como industria suntuaria, la invasión hacia el año 1850 de la pebrina que diezmaba las crías del gusano, la competencia de la producción sedera oriental después de la apertura del Canal de Suez y por último, la aparición del rayón o seda artificial, dieron al traste con la producción nacional.

La industria humana no tiene, a la verdad, muchos recursos; más ella se ingenia en emplearlos con amplitud. Transforma, aplica, perfecciona y economiza esos recursos, ya que no puede crear. Porque, ¿cuáles son las materias que, por ejemplo, en los tejidos utiliza? En el Arte del Vestido sólo hallaríamos, comunmente, la lana, el lino, el algodón y la seda, como productos naturales y las fibras de síntesis como derivados químicos. Ciertamente que emplea otras materias de origen vegetal, tales como cáñamo, ramio, yute, esparto... más éstas no son otra cosa que hábiles utilizaciones para intentar engañar nuestros sentidos.

Pero cuando estos sentidos poseen un refinamiento y espiritualidad tales que no se contenta con vestiduras de burdo aspecto, todo lo que hay de más sutil, delicado y suave lo consigue con la industria textil de la seda, sea ésta natural o artificial: alegres tornasoles, chales vaporosos, telas que se adhieren mimosamente, modelando y hermosando el cuerpo femenino, prestigiosos tejidos adamascados, que por si solos

evocan un pasado de esplendores...

Sabido es cómo fue la seda materia muy estimada en la antigüedad, de tal suerte que más que el oro y las gemas brilladoras se ambicionaba poseer. Y ¿de dónde podía provenir tanta estimación? De su rareza, sí, pero quizá aún más profundamente de su visual encanto. Era en aquel entonces un misterio más, una maravilla más del ignoto país de **Seres**, del que se referían prodigios que inflamaban la imaginación de los occidentales. Y bien justificado estaba en encendimiento, porque

la seda no llegaba en madejas dispuestas a dejarse tender en los lizos, sino hecha telas de ensueño.

Sirviéndose del contraste luminoso y sombrío propio de su viso, prodigiosos artifices tejían flores extrañas, dragones retorcidos en un fabuloso vivir mitológico, la ingeniosa maraña de un ornamento fantástico. ¡Y cuán bellas y nuevas coloraciones! Los poderosos monarcas de Occidente deseaban ceñir a sus hombres, como frágil coraza de belleza, aquellas telas exóticas y ricas. Y las damas de la corte se desvanecían de la

angustia de no poseerlas para su atavío, de no poder emular con ellas el más delicioso plumaje de las aves. Vestirse con ellas sería como sentir sobre la carne, palpitante de una nueva delicia, la caricia dulce y fina, de perenne frescura, de una gran rosa tornasolada y multicolor.

Los mercaderes decían maravillas de aquel país de trova y de conseja, tan lejano e imposible como un sueño. Marco Polo, el audaz viajero que gozara de la rara fortuna de asomarse al país donde tenían lugar tales maravillas, contábalas luego en

Moreau Le Jeune plasmó hacia 1775, en la escena de un parque parisino, las excelencias de la seda en la moda femenina, durante el feliz siglo de XVIII, ideal para el despliegue exquisito de la preciada fibra.





En 1957 se celebró
en el palacio de Comillas
de las Ramblas barcelonesas,
una magnífica exposición
que patrocinó el
Colegio del Arte Mayor de la Seda,
bajo el título
"La Seda en la Indumentaria",
aspecto parcial que refleja
esta fotografía.

la moda
viene
en

COURTELLE

Qué elegancia...!

Los jerseys de Courtelle son elegantes, distinguidos...
¡causan sensación!

Son frescos y suaves, acariciantes... ¡y muy prácticos!

Son "antipilling", fáciles de cuidar... ¡y siempre
parecen recién estrenados!

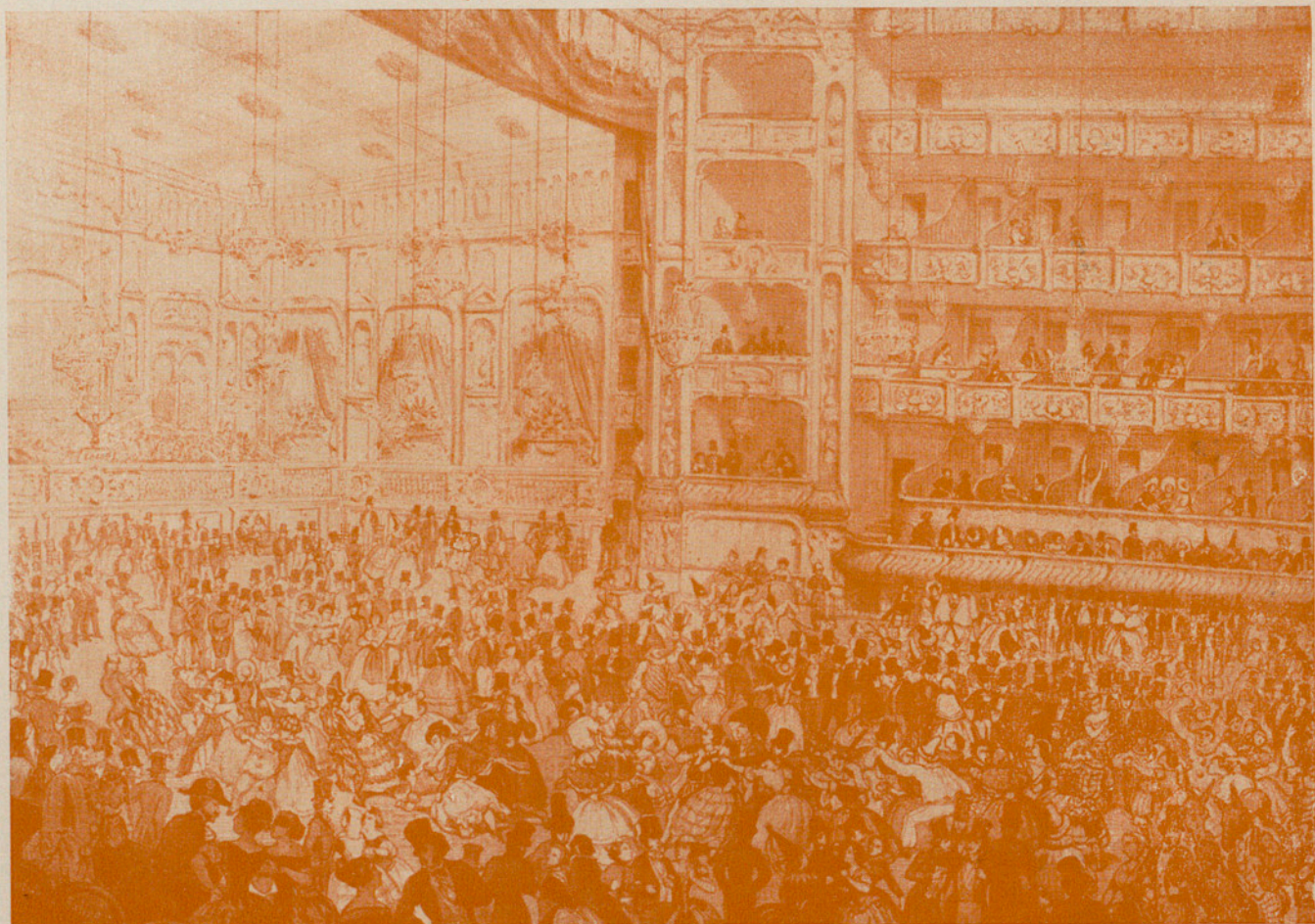
iqueta



fibra noble y práctica. Hilado por **saphil**

Distribuidor: Belmar, S. A. - Paseo de Gracia, 11 - Barcelona

Courtaulds Group



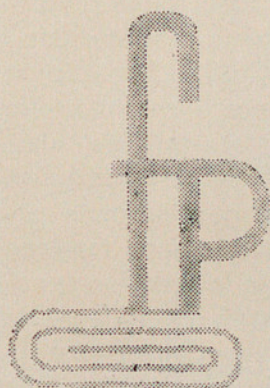
Los bailes de máscaras del Liceo, durante la segunda mitad del siglo pasado, fueron algo de una suntuosidad inenarrable para nuestros días, donde la seda tuvo su más alto y esplendoroso lucimiento. Nada parecido se ha vuelto a ver en la vida social barcelonesa. Debajo, una invitación para asistir a una de esas solemnidades.



La Araña

MONSERRAT JIMÉNEZ
JOSÉ P. FLORES, 2
TEL. 469 Y 26
BARCELONA





fiplasa

**TINTES, APRESTOS, ACABADOS Y POLIMERIZADOS
DE TEJIDOS DE FIBRAS SINTETICAS**

**FABRICA Y DESPACHO:
GRANADA, 34 Y 36 (P. N.)**

TELEFONOS
225 14 65
225 14 80
225 08 14

BARCELONA (5)



Magníficos trajes de seda de los siglos XVIII y XIX expuestos en Zurich, que fué en sus tiempos uno de los más importantes centros sederos de Europa y que todavía sigue conservando mucho de su rancio abolengo.

la seda en Europa, por medio de tejidos importados de Oriente por las Compañías de comercio e imitados a mano en talleres artesanos. Estas telas servían tanto para los trajes masculinos y femeninos como para los cortinajes y aún para cubrir los muebles. Y de todos los países fue en Francia donde más brillantemente prevaleció la moda. Durante el reinado de Luis XIV llegó a extremos que hoy nos llenan de asombro. La reproducción del célebre cuadro de François Boucher de Madame Pompadour, cubierta de seda y rodeada de seda por todas partes nos da una idea del bárbaro esplendor de en-

tonces. Para preservarse del fresco matinal las mujeres vestían pequeñas capas de seda llamadas "palatines", a veces forradas de ricas pieles. Los lujosos vestidos de seda no eran patrimonio exclusivo de las clases afortunadas, sino que llegan a alcanzar también a más modestos estamentos. El virtuoso Mercier, en 1783, se indignaría al darse cuenta de que "la mujer de un tendero vaya vestida como una duquesa y de que el gobierno no tome cartas en el asunto". Sin embargo, quien habla así es un amigo de la libertad. La cifra de 1884 sastres y 1700 modistas en París a fines del reinado de Luis

XV revela la pasión suntuaria por la moda que entonces se sentía.

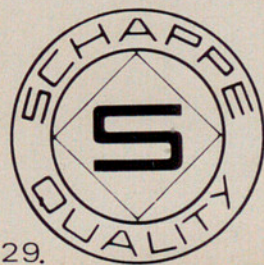
En España, pese a una pretendida austeridad, la suntuosidad francesa se infiltra por encima de los Pirineos e imprime tono y distinción al vestir de nuestras mujeres. No se llega nunca a las extravagancias parisinas, pero sin duda alguna también el imperio de la seda fue la nota característica de la elegancia femenina, especialmente a fines del siglo pasado y a principios del actual en el que se daban cita en nuestro Gran Teatro del Liceo, tanto en sus bailes de máscaras como en las representaciones de ópera, lo más granado de la aristocracia barcelonesa. Los cronistas de la época escriben sin descanso acerca del aspecto suntuario que ofrecía nuestro primer coliseo, donde las mujeres vestidas con costosas sedas ponían una nota de distinción y de elegancia como no se ha vuelto a repetir en épocas posteriores.

Las hondas transformaciones que se están operando en el mundo van relegando cada vez más lo suntuario en el vestido a los museos y colecciones particulares, donde todavía pueden admirarse, y lo continuarán siendo durante siglos, dada la durabilidad de la seda, los vestidos suntuarios que llevaban nuestros antepasados a base de tejidos de seda, la materia textil más bella y ambicionada por todos los países y en todos los momentos de la historia, incluso en la nuestra, por más que no tome en nuestra época la forma deslumbrante de fines del siglo XVIII en Francia y la de las festividades del Liceo que hemos apuntado.



Modelos confeccionados con
TEJIDOS BIOSCA Y VANCELLS - BIVANSA, Cervantes, 142 - Tarrasa.

Terlenka[®]-SET
100% Poliester Texturizado.



SCHAPPE-TEX, S. A. - MOYA, 1 - BARCELONA - TEL. 2172402 - 2275129.



la seda y la poesía

Pocos productos materiales, por no decir ninguno, ha exaltado tanto la imaginación de los hombres como la seda. Su origen fabuloso se pierde en el reino de la leyenda, siendo innumerables los relatos orientales que nos narran el origen, casi siempre de una manera milagrosa, de esta fibra que habría de revolucionar el mundo de los textiles. La belleza de su contextura, sus múltiples aplicaciones, su durabilidad increíble —en el Museo de la Seda de Pekin se conservan tejidos de seda en perfecto estado que datan de 500 años antes de Jesucristo—, han hecho que en torno de la seda se haya creado un áurea romántica que ha impresionado a los poetas de todos los países, descontando a los orientales, que la han tomado como tema permanente, como "leit motiv" de casi todas sus composiciones.

La tradición se reserva la fábula oriental y la interpretación verosímil de la traida de la seda del próximo Oriente a la gentil Bizancio. En los días del emperador Justiniano, dos misioneros, después de árdus trabajos y de exponer sus cabezas en muchas ocasiones, consiguieron descubrir en la India el misterio asombroso, increíble. La seda era... ¡la secreción

d eun gusano! Los misioneros observaron las diferentes etapas de la cria de la bestezuela, voraz y laboriosa; aprendieron la manera de criarla y de beneficiar aquel hilillo de luz que fluye de su menuda boca, y saben cuando conviene darle muerte, dentro de su cárcel o capullo, antes de que, terminada la metamorfosis, salga de él convertido en mariposa madre, el "lombrix-mori", y, en fin, como las fibras se devanan y se hilan. Mas, ¿cómo hurtar la vigilancia de las aduanas celosamente guardadas? ¿Cómo salir con vida de la empresa, ya que estaba prohibido que los gusanos salieran del país y los contraventores sufrían la pena de decapitación, como ya en más de una ocasión había ocurrido? Astutos e ingeniosos los misioneros, ahuecan sus bordones de peregrinos y dan cabida en ellos a la simiente, huevecillos como granos de arena, de los que saldrán, en el buen tiempo, los gusanos de seda.

De esta manera queda incorporada la preciosa materia a la civilización occidental. Empero, la leyenda es como un halo de fantasía en torno del montoncillo de menudas semillas y parece demandar al ensueño remoto el ritmo y la cadencia de la poesía:

PUIG CODINA **SOCIEDAD ANONIMA**

ESPECIALIDAD EN TEJIDOS PARA LA INDUSTRIA DE LA CONFECCION

ALGODON Y FIBRAS SINTETICAS

NOVEDADES EN CAMISERIA, TRINCHERAS Y TRAJES

FOAMLAY SCOTCHGARD

RET - EL - KER

SANFOR PLUS

NOPLITEX

GALILEO, 341

Teléfono 1542


TARRASA

"La Kahnesa de Seres,
señora de un Imperio,
que una inmensa muralla
tiene como confín,
descubre, acongojada, el dolor
que el misterio velaba:
¡Es un gusano
quien daña su jardín!"

Esta primera cuarteta es el inicio de una bella poesía oriental, que nos habla de la importancia de aquel gusano despreciable del que salieron las telas más bellas del mundo y del triste fin del descubridor de tanta maravilla.

Tal es la leyenda, que se ajusta

bien a la fértil imaginación oriental y nos lleva de la mano a ser espectadores de uno de los descubrimientos más sensacionales de todos los tiempos y que tanta influencia había de ejercer en el desarrollo de la moda occidental y en la creación de potentes industrias.

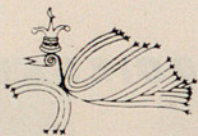


No hay duda:
un hilo ideal
es Gütermann
de seda real

Por su
calidad

Gütermann

....y Poliester "Mara"



decoración tel. 230 00 83

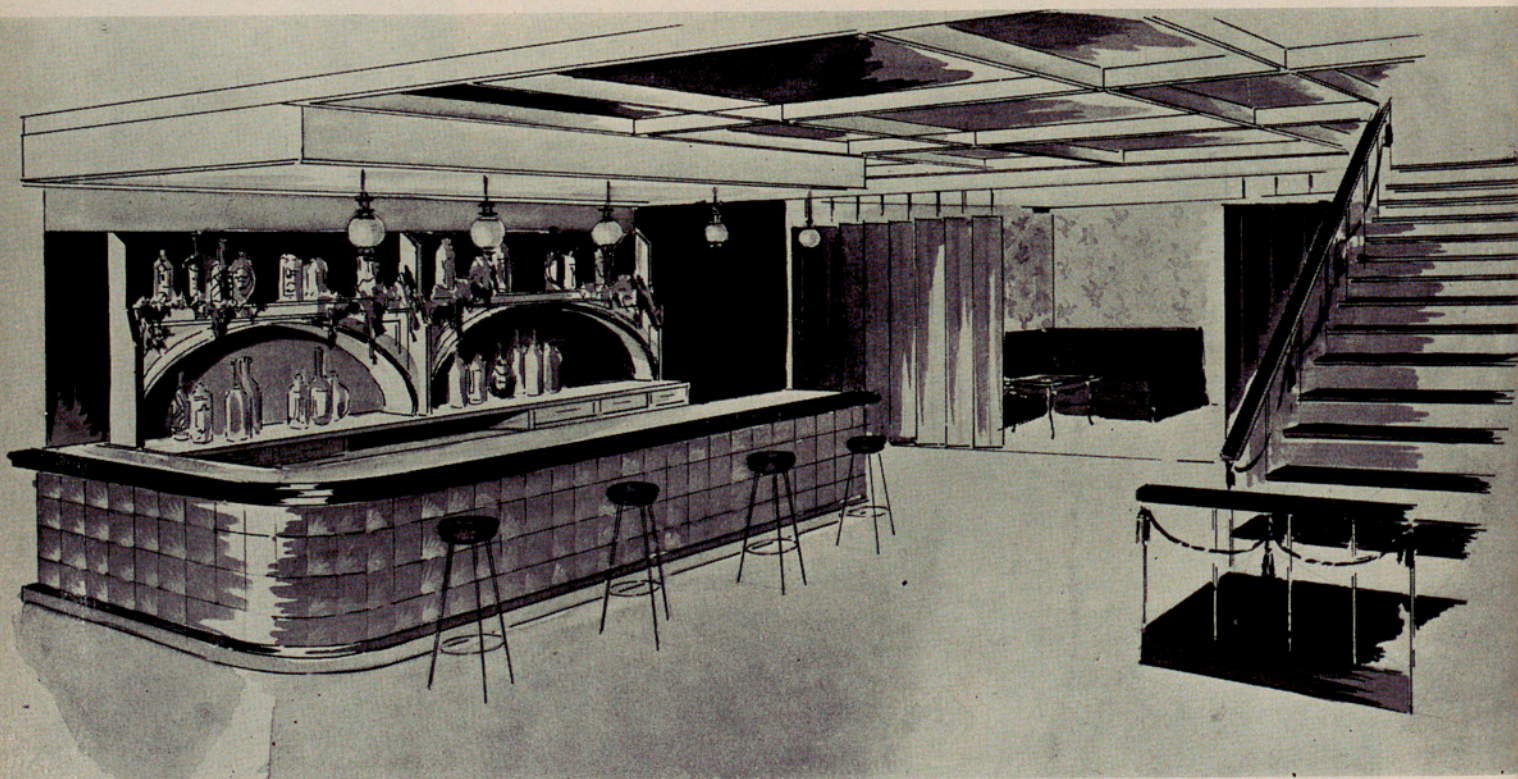
NEPENCKE S.L.

barcelona-11 - P. Calvo Sotelo, 8 y 9
(ESQUINA INFANTA CARLOTA)

dirección artística

J. Faraiwabs

PROYECTOS Y
REALIZACIONES
DE BARES
HOTELES
PISOS
CHALETs, ETC.



UNA DE NUESTRAS MAS RECIENTES REALIZACIONES

"MINI PARIS CLUB"



festival de ballet de primavera



GRAN TEATRO DEL LICEO

Con el ciclo coreográfico que se extendió del 7 de abril al 5 de mayo, quedaron clausuradas las actividades desarrolladas por este Gran Teatro durante el ejercicio 1966-67, bajo el signo conmemorativo de los XX años de actividad empresarial de su titular.

Esta circunstancia, claramente significativa y de amplio contenido emocional, ha aconsejado a la empresa del Gran Teatro del Liceo a realizar una programación especial para esta temporada de Primavera, en la que se han advertido dos anhelos fundamentales consistentes en el deseo de realzar el habitual ciclo

coreográfico con una acusada ambición estética y dar un brillante término a la etapa conmemorativa.

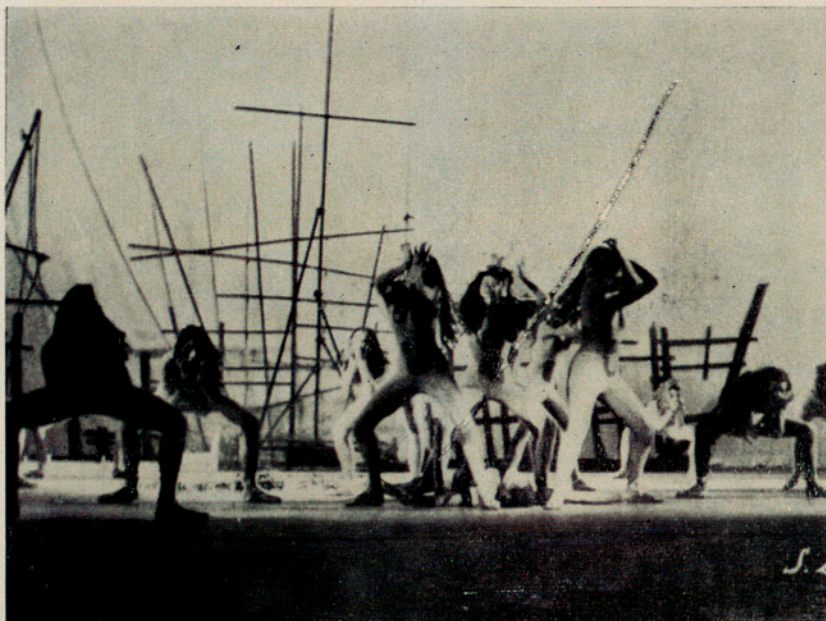
Para conseguirlo fueron contratadas tres diversas compañías coreográficas del mayor relieve y hasta ahora inéditas en Barcelona: el "Grand Ballet Classique de France", el "Ballet del Teatro de la Opera de Praga" y el "Ballet del Teatro de la Opera de Marsella". El primero actuó del 7 al 12 de abril, el segundo del 15 al 30 del mismo mes y el tercero del 5 al 10 de mayo.

El repertorio del "Grand Ballet Classique de France" ha comprendido los ballets "Giselle",

"Copelia", "Suite Romantique", "Bal de Nuit", "Entre Deux Rondes", "Les Forains" y "Noir et Blanc" y los **pasos a dos** "El cisne Negro", "Don Quijote", "Esméralda", "Cascanueces", "Soirée Musicale", "Romeo y Julieta", "La muerte del Cisne" y "Opus 5".

La Compañía dedica una especial atención a las pequeñas joyas coreográficas que son los pasos a dos, que vienen a demostrar en pocos minutos las posibilidades técnicas y físicas de los artistas que las ejecutan.

Es sabido que para acometer esta labor se precisa contar con artistas excepcionalmente dotados,



**"Orpheus",
ballet en un acto
y tres cuadros,
música de
Igor Stravinsky.**

que alcancen una expresividad singular, a la vez que puedan hacer gala de un virtuosismo excepcional, que requiere siempre largos años de dedicación, estudio y práctica. Basta citar dentro de su elenco los nombres de Rosella Hightower, Liane Dayse, Genia Melikova, Maina Gielgud, Magdalena Popa y Viktor Rona, para comprender que contando con estos rutilantes especialistas los pasos a dos que presentaron fueron un verdadero regalo para la Igieón de aficionados a la danza, que en cada velada esperaban emocionados el momento de "bravura", que iba a demostrarles que también los danzarines

de hoy pueden acometer tan difíciles pruebas del virtuosismo coreográfico.

De formación puramente clásica el "Grand Ballet Classique de France", se ha venido consagrandose preferentemente a la interpretación de las obras del más auténtico y noble repertorio coreográfico, buscando siempre imperen en su ejecución la autenticidad y estricta tradición. No desdeñando, como es lógico en verdaderos artistas, acoger con todo honor y preferencia obras contemporáneas de la más reciente actualidad.

Para conseguir su ambiciosa finalidad, ha obtenido el inaprecia-



**"El pájaro
de fuego",
ballet en un acto
y dos cuadros,
música de
Stravinsky.**

ble concurso de los más eminentes coreografos (Nijinska, Lifar, Dolin, Taras, Beriosoff, Gejart, etc) así como la colaboración de las más rutilantes estrellas de la danza de nuestro tiempo, llegando con tales elementos a ser internacionalmente una verdadera representación de la gran escuela de danza francesa y de la tradición coreográfica más noble, lo que le ha permitido en el espacio de tres años de actividad artística del conjunto efectuar grandes giras por Estados Unidos, Canadá, Hong Kong, Vietnam del Sur, Japón, Corea, Filipinas, Australia, Tailandia, Irán, Italia, Bélgica, Suiza, etc, y en el



Las estrellas del "Ballet Classique de France", saludan al Sha del Irán.



Maina Gielgud, nacida en Inglaterra, estrella del "Ballet Classique de France".



Zdenek Dolezal, una de las figuras más destacadas del "Ballet Nacional de Praga".

año actual continuamente reclamado tiene concertada otra **tour-née** del máximo relieve que le llevará a la U.R.S.S., Noruega, Finlandia, Suecia, Holanda, Portugal y Alemania.

Mr. Girau, director de la Compañía es conocedor del elevado grado de preparación del público balletómano de Barcelona, que ha visto desfilar por el escenario del Gran Teatro del Liceo innumerables formaciones coreográficas de alta calidad, haciendo que los artistas a sus órdenes dieran un alto rendimiento artístico durante los días de su actuación.

A continuación se presentó el "Ballet del Teatro de la Opera de

Praga", de acusado acento eslavo y con especialísimo repertorio al que daban valor no solamente las eminentes figuras de la danza que lo presidían, sino también el numerosísimo y disciplinado conjunto integrado por no menos de ochenta bailarines, pudiéndose asegurar que es la Compañía de danza más nutrida de cuantas hasta ahora actuaron en el Gran Teatro.

En su repertorio figuraron los ballets "La flor de iedra", "El lago de los cisnes", "Hiroschima", "Petrouchka", "Danzas eslavas", "Scherezade", "Rapsody in blue", "Danzas polovsianas", "El pájaro de fuego" y "El hijo pródigo".

Hubo gran expectación por presenciar la actuación de esta Compañía de ballet, que nos llegó precedida de un gran nombre que no quedó desmentido. Fue fundado este conjunto artístico hace la friolera de setenta y cinco años, con sólo veinte elementos. En la actualidad su elenco cuenta con ciento cincuenta miembros. El verdadero auge artístico del conjunto tuvo lugar en 1945, al hacerse cargo de su dirección el notable músico checoslovaco Sacha Machor, que se mantuvo en su puesto hasta su fallecimiento, ocurrido en 1951. Su sucesor, el gran coreógrafo Jiri Nemacek, ha conseguido ele-

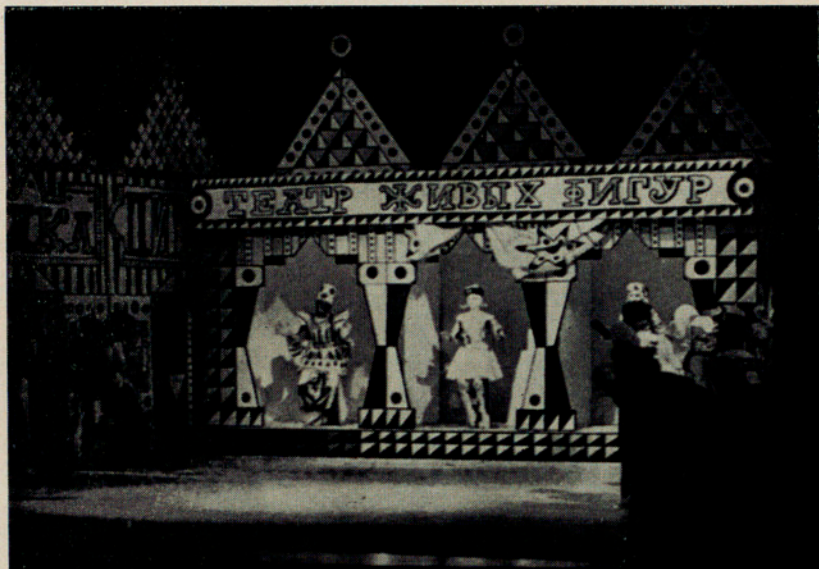


Olga Skálová,
indiscutible estrella
de la danza,
primerísima
figura del
Ballet checo.

var la valía artística del ballet del Teatro de la Opera de Praga a la altura en que actualmente se encuentra, esto es, al nivel de los mejores conjuntos europeos.

La presentación del conjunto en el Gran Teatro del Liceo se realizó la noche del debut de la compañía con "La Flor de Piedra" coreografía de Jiri Nemecek, decorados de Oldrich Simacek y vestuario de Jan Kropacek.

La coreografía de esta obra resulta muy difícil de ejecutar. Su calidad plástica es de alta categoría y se ajusta a los cánones eslavos de ritmo y conjuntación. Todos los artistas rivalizaron or salir airosos de los papeles que



"Petrouchka",
escenas burlescas
en un acto
y cuatro cuadros,
música de
Stravinsky.

les fueron asignados, destacando en especial la estrella principal Olga Skálová. El numeroso público que llenaba por completo nuestro primer coliseo salió muy complacido del debut de este notable conjunto coreográfico checo, digno de la fama de que venía precedido.

Entre los principales artistas figuraban, además de la estrella absoluta citada, Jeromir Petrik, Marta Drottnevorá, Jelena Kovalenska, Vlasta Silhanová, Nada Blazicková, Rimma Charvatová, Astrid Sturová, Anette Voleska, Otto Sanda, Karel Vrtiska, Zde-Vlastimil Jilek Viktor Malcev, nek Dolezal, Bohumal Reisner,

Ladislav Tajovsky y Pavel Zdichynec.

Por último, del 5 al 10 del presente mes de mayo, actuó el "Ballet del Teatro de la Opera de Marsella", que bajo el prestigioso nombre de dicho Gran Teatro, ha efectuado en forma de ballet autónomo numerosas e importantes giras por Europa, clasificándose de manera excelente en cuantos concursos y festivales, ha concurrido, por el sensacional sentido de equipo y conjunto que esta agrupación acusa, ya que todas sus realizaciones son enfocadas a una labor colectiva de absoluta precisión.

Gracias al impulso que le ha pro-



Jiri Nemecek,
una de las figuras
más prestigiosas
de la danza
en Checoslovaquia.

porcionado el maestro de ballet y coreógrafo Joseph Lazzini, el conjunto coreográfico del Teatro de la Opera de Marsella se ha convertido en la Compañía más viva y moderna de la danza francesa.

Contribuyó especialmente a este logro el decidido apoyo que ha prestado a esta realización la ciudad de Marsella, siempre sensible a toda manifestación artística, a la vez que populoso centro mercantil. Joseph Lazzini, en pocos más de cinco años de incesante y tenaz labor ha conseguido reunir un ballet numeroso de características armoniosas y técnica depurada. Luego, como co-



"Les Forains",
ballet en un
acto, música de
Henri Sauguet.

reógrafo, a la vez innovador y decidido, aunque sin olvidar nunca el respeto que se debe al estilo llamado "académico", ha realizado un gran número de obras coreográficas que merecieron la entusiasta aprobación de los más diversos públicos europeos y los máximos laureles en el "Festival Internacional de la Danza de París".

Entre los danzarines más destacados de esta agrupación figuraban Denise Soulie, Gilberte Guis, Nicole Leduc, Titus Pomsar, Daniel Bouche, Michel Bouche, Serge Bonnafoux, Mireille Conotte, Mireille, Bonelli, Jean-Louis Ivanoff



Rosella Hightower,
gran bailarina
internacional del
elenco del "Ballet
Classique de France".

Michael Ferment, Nicole Argou y Terence Miller.

En la actuación de estas tres compañías en el Festival de Ballet de Primavera del Gran Teatro del Liceo se ha conseguido un gran éxito y todos los logros que se apetecían. Como se procuró en el desarrollo de la última temporada de opera, se ha procurado que los espectáculos que se presentasen rememoraran los aplausos más cálidos del público liceista durante los XX años que hemos recordado al principio de esta crónica.

Si el "Grand Ballet Classique de France", como bien claramente su nombre indica, se ha especia-



"E = m c 2".
La fórmula que
sirve de título
a este originalísimo
ballet es la que dio
celebridad
al famoso Einstein
y en la que se basa
la física nuclear,
que inhumana
y sobrehumana, acaba
venciendo
al hombre. Ballet
en un acto de
Alexandre Mossolow.

lizado en la danza clásica de noble ascendencia francesa, el ballet de Praga va por los caminos de la especialidad coreográfica eslava, alternando en la elección de obras entre lo tradicional y las últimas novedades, tanto de música como de concepción estética de las danzas que interpreta y, por fin, es forzoso remarcar que la actividad artística del ballet de Marsella gira exclusivamente alrededor de las últimas y más atrevidas novedades, tanto de idea y expresión musical como en la parte exclusivamente coreográfica, sin reparar para

conseguir su finalidad en distinciones escolásticas, límites geográficos ni procedencia en las tendencias, tratando sólo de expresar de manera rabiosamente actual cuanto puede atribuirse a la danza escenificada.

Si verdadera espectáculo debe de ser siempre sinónimo de novedad, podemos afirmar que esto es precisamente lo que se ha tratado de ofrecer en esta ocasión al entendido público liceista, en una sucesión de grandes y variados espectáculos de danzas, en las cuales se han podido



Viktor Rona,
extraordinario bailarín
húngaro, artista
invitado a la
grandes giras del
"Ballet Classique
de France".

observar todas las tendencias existentes dentro de un elevado nivel artístico.

El Gran Teatro del Liceo ha cumplido con creces su empeño con este magnífico cierre de la temporada 1966-67 y el público respondió entusiastamente al esfuerzo realizado, llenando totalmente el coliseo durante la actuación —corta para la mayoría— de estas tres grandes Compañías de ballet, que han servido para prestigiar una vez más la organización de nuestro Gran Teatro del Liceo.

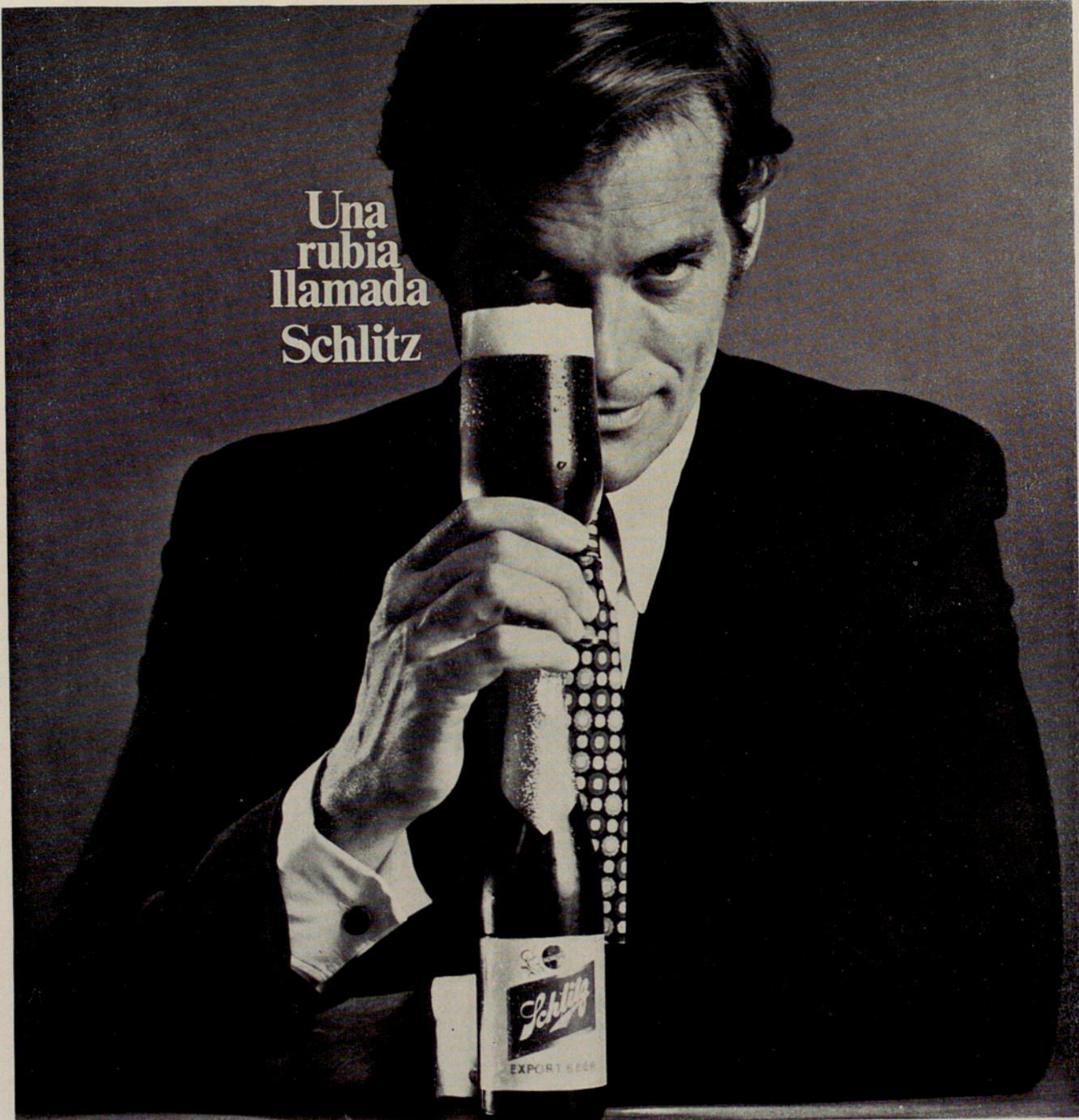


ES WARE

MAJORICA[®]
HEUSCH

la joya que ella siempre deseó

Una
rubia
llamada
Schlitz



Cerveza



con la misma calidad que la ha hecho la preferida en el mundo



Las escenas de festejos populares españoles hallan en los dibujos de Gustavo Doré unos ecos que, si no son siempre reflejo exacto de la realidad, están llenos de vigor y de costumbrismo.

TURISMO DE HACE UN SIGLO

La riada turística de nuestro tiempo nos lleva a considerar los viajeros que nos visitaron en tiempos pasados. Hace un siglo los turistas eran muy escasos y ni siquiera se había inventado la palabra turismo. No eran los tiempos propicios para realizar viajes, y menos a nuestra atrasada España, con sus caminos polvorientos, sus posadas detestables, sus bandidos tradicionales y todas sus molestias naturales. Pero si los

viajeros eran muy escasos, su calidad era a veces extraordinaria, ya que los que acudían a la "llamada del Sur", después de haber leído el "Viaje a Italia" de Goethe, solían ser inteligencias despiertas, artistas y escritores preferentemente, a los que no les importaba las molestias materiales del viaje, si podían resacirse con una buena cosecha de frutos espirituales.

Desde los antiguos viajeros, co-

mo Andrea Navagero, la condesa d'Aulnoy, "don Jorgito el de las biblias", Gautier y Quinet, hasta los más modernos: Cassou, Montherlant y Ford, entre otros, forman un buen grupo los conspicuos que, cuartillas o pinceles en mano, se han adentrado para tratar de resolver los teoremas del vivir español, y de paso gozar con las bellezas de su paisaje y la serenidad de su luz. No es preciso citar los nombres ilustres

de Byron, Chateaubriand, Washington Irving Longfellow, Mérimée y Stendhal, que se sintieron atraídos por el hechizo de la España romántica. El "Viaje a España" de Gautier es un libro fervoroso, en el que el gran escritor recoge el espíritu de la España de aquel tiempo, sobre la que flota "un ambiente inexpresable y permanente, un hálito misterioso que siglos y siglos de vida, de historia, de arte, de dolores, de tragedias, han formado sobre las costas, sobre los paisajes y las ciudades."

Hace un siglo España, "estaba de moda", como lo está ahora para la masa espesa de los innominados. No fueron solamente los románticos franceses los que sintieron, capitaneados por Victor Hugo, el encanto de nuestras costumbres originales, antieuropeas a veces, pero no por eso menos atractivas, sino también los grandes poetas ingleses de la época, con el citado Byron a la cabeza, y Shelley, Keats, Browning y Elisabeth Barrett.

Entre los viajeros ilustres que nos visitaron hace precisamente un siglo queremos hoy destacar de una manera especial al mago del dibujo, el ilustrador de la "Divina Comedia", del "Orlando Furioso", de la Biblia y de otra porción de obras. De su viaje a España, realizado en el año 1865, han quedado dos recuerdos memorables e impecederos: los múltiples grabados que publicó, y que hoy difícilmente se encuentran, y la ilustración del "Quijote". Nos referimos, naturalmente, a Gustavo Doré.



Despeñaperros, según versión de Doré, recargado de tintas sombrías, es característico de los desfiladeros del gran dibujante, que más bien parecen esbozos de entrada del Infierno del Dante.

Emprendió su viaje en compañía del barón Davillier, que fue quien redactó el texto del relato del mismo, que se publicó en "La Tour d u Monde".

Doré es el dibujante cumbre del romanticismo. Sus dibujos están impregnados de fantasía, de una fantasía muy suya. Más que la reproducción fiel de la realidad, reflejan la impresión que de ella han conservado la retina del artista para sacar más partido del tema que toca, exagera siempre los rasgos de los personajes, exagera las proporciones, exagera los contrastes de luz... Así llega a dar a su obra aquel tono de misterio y de encanto unas veces, de exagerado realismo otras, que caracterizan sus trabajos. Sus dibujos de desfiladeros y de precipicios, e incluso los de simples ciudades, están impregnados del mismo tono de misterio llegando a veces a una dureza siniestra y angustiosa, que caracteriza los que hizo para la "Divina Comedia". Esta especialidad estética del dibujante esta exageración a veces morbosa, ha de tenerse en cuenta al juzgar los dibujos que trazó en España, que no era precisamente como él la presenta, pero que da una visión exacta de su espíritu.

Veamos, por ejemplo, como nos presenta Grajal. La vieja población castellana y su castillo, aparecen en lontananza con un trazo negruzco que por su lobreguez espanta. Parece como una ciudad maldita de almas en pena... Y aún vienen a recargar el efecto los negros nubarrones que sobre ella se ciernen y el rebaño de asnos

que el pastor y la pastora recogen a toda prisa, en primer término, como si un inminente y terrorífico peligro les amenazara...

Despeñaperros, el puerto de Arenas, el barranco de Poqueira, en la Sierra Nevada y tantos otros dibujos de desfiladeros y despeñaderos, están tan recargados de tintas siniestras, presentan un aspecto tan sombrío, que más parecen otros tantos esbozos para la entrada del Infierno del Dante.

Si de los paisajes pasamos a las personas, veremos que no han salido menos radicadas y transformadas al pasar por el cedazo de su fantasía. Vuelven constantemente los motivos de

trajes típicos, mendigos, toreros, bailarinas... Pero, señor, ¿habrá cambiado realmente tanto en cien años la indumentaria de los españoles? La verdad es que todos los personajes de Doré parecen escapados de una opereta.

Sus tropas de mendigos le vengaron ampliamente de la tortura que, sin duda, estos molestos personajes, pesadilla del visitante de entonces a nuestra patria, representaron para él y para su compañero durante su largo viaje por España.

¿Qué decir de sus trenes y diligencias? No debían de ser muy confortables los viajes por nuestra península en aquellos tiempos. Pero si tomamos los

La vieja población castellana de Grajal y su castillo aparecen en lontananza con un trazo negruzco que por su lobreguez espanta. Parece como una ciudad maldita de almas en pena...





Los contrabandistas españoles de Gustave Doré más bien parecen escapados de una escena de opereta que de la vida real. Lo pintoresco de su aspecto queda salvado por lo expresivo del dibujo.

dibujos de Doré al pie de la letra, resultan una verdadera tortura: hacinamientos inverosímiles, vehículos destartados, carreteras que son más bien una carrera de obstáculos, "accidentes", en los cuales el vehículo, con pasajeros y caballerías, cae por uno de esos lóbregos despeñaderos de Doré.

Otro tipo de dibujos, al que dedica toda su preferencia: tipos característicos como toreros y picadores, bailarinas y gitanos. Todo ello va acompañado por el texto de Davillier, texto concienzudo, en que las exageraciones son escasas y las equivocaciones menos frecuentes de lo que podría parecer, y que tiene el mérito de reunir multitud de canciones de la época y refranes.

Entraron en la península en la diligencia de Perpiñán. Su visión de Cataluña es rápida, quizá porque no la encontrara lo suficiente pintoresca para merecer su atención. Valencia ya le ofrece muchos más alicientes. Pero su verdadera tierra de promisión la constituyeron Andalucía y Castilla. La primera ocupa un amplio lugar en el relato escrito y gráfico del viaje. ¿Hay que decir que pasan innumerables gitanas, bailarinas, músicos, enanos, toreros, contrabandistas y pordioseros? Uno de los grabados dignos de recuerdo es el de los ingleses ladrones de azulejos de la Alhambra: un digno matrimonio, que aprovechándose de los pazguatos que son los españoles, se dedican a saquear, como muchos otros compatriotas suyos, los más bellos tesoros artísticos de la península...

En resumen: una de las más hermosas series de grabados que sobre España se han publicado en el pasado siglo. España vista a través del prisma de fantasías inagotable de uno de los mayores artistas del dibujo y de la que damos unas muestras en las reproducciones que acompañan estas líneas.

El turismo de hace un siglo fue escaso en cantidad, pero de calidad selectísima, en la que Doré figura en uno de los primeros lugares. Su penetración en España no significaba una lluvia de divisas, como el actual, pues los artistas suelen ser de bolsa harto parca y además tampoco tenían donde gastar su dinero, porque lo folklórico se les daba a manos llenas y a cada momento, sin necesidad de estar encerrado en tablados de onerosa entrada, y los "souvenirs" no se vendían en comercios especializados sino que podían adquirirse por cuatro perras chicas en cualquier esquina, cuando no robarse, como los ingleses de marras.

El turismo de hace un siglo nos daba algo más precioso que divisas: la visita de los más conspicuos artistas de Europa que, como Doré, dieron quizá una imagen deformada de nosotros pero que no dejaron de considerarnos con cariñosa atención, y sobre todo porque prepararon el camino al correr del tiempo, de que "España es diferente" y que sólo por eso merece ser visitada y admirada. Los dólares de hoy se incubaron —¡oh, dolor!— en el romanticismo desinteresado de hace un siglo.

C. Aquino Muñoz

SUSPENSOS disciplina férrea 9 horas de clase



COLEGIOS SPEH
(Reconocidos)

CURSILLO de VERANO

- **INTERNADO** (aire acondicionado)
- **MEDIA PENSION**
- **EXTERNADO**
- **PREUNIVERSITARIO**
- **BACHILLERATO**
- **PRIMARIO**

SEIS por CLASE

BARCELONA - Calatrava, 7 bis y Escuelas Pías, 51 - Teléfono 203 10 47

MADRID - I. P. S. A. - Teléfono 226 25 41

En las páginas que siguen encontrarán nuestras lectoras algunas de las últimas novedades en materia de la moda actual, unas sencillas, otras algo extremadas, pero todas exponentes de indudable buen gusto.

Con la gran pasión actual por los viajes, las vacaciones y la vida al aire libre, la moda se enriquece por una serie de atuendos que no son los habituales y que marcan normas e inclinaciones diferentes de las acostumbradas.

Los grandes modistos han tomado este año tan en serio el "short" como el vestido de ceremonia; el conjunto para ir a pescar como el traje para el coctel, en clara reacción del buen gusto contra el adocenamiento de almacén y también como reacción contra algunas de las "boutiques" que amontonan prendas femeninas sin orden ni concierto.

Sin duda en este verano de 1967 será el año en que los trajes para las vacaciones alcancen un gran refinamiento y difusión. De ello son claro exponente algunos de los modelos que reproducimos en nuestras páginas.

LA MODA DICEN QUE ES ASI

Este modelo resulta muy apropiado para la celebración de las fiestas veraniegas que se avecinan. Los colores que predominan en este delicioso conjunto son de crepé-de-Chine en seda natural.



mituka



La nueva braga
que las jóvenes
prefieren,
y todas las señoras
ne-ce-si-tan

protegida con rizo de algodón



- * garantizada
- * absorbente
- * transpirable
- * antialérgica

- * tres tallas



MODELO DE UTILIDAD N° 85 754

ES UNA EXCLUSIVA
PIEVESTO
CANET DE MAR

La moda "infantilizada" al estilo de vestidito de muñeca, sorprende por lo atrevido del conjunto, en el que no podía faltar la correspondiente "minifalda", cuyo furor, a pesar de las diatribas de sus muchos detractores, no decrece en la iniciación de la temporada. Unas florecitas aplicadas, desempeñan un encantador papel decorativo en el modelo.



Denominador sobresaliente de este encantador conjunto es la viveza de los colores unido al atrevimiento exótico de la línea. Se trata de un conjunto de "party" al estilo Pucci y ha sido fotografiado en la isla de Sicilia. Ofrece múltiples posibilidades de variación para los trajes playeros de la ya inminente estación veraniega.





Este traje chaquetero "Cardigan" ofrece gran encanto y esmerada elegancia, pudiendo usarse, por sus discretos colores, en las más diversas edades. El jersey, haciendo juego con el gorrito, es de color blanco, con cuello alto en fina capuchina en fino crepé de seda. Adviértese un marcado contraste entre la simplicidad de la línea y el extremado alcance de su distinción.



No solamente el estilo, sino también los tópicos de la nueva moda se adhieren a la joven generación, convirtiéndose así la moda en una cuestión de temperamento y de figura, aunque no de edad. Color de gran efecto en este conjunto es el amarillo-“beat” que da a la figura juvenil una gran prestancia. Los forros y la vuelta de las solapas son de seda blanca.



*Ma
petite
folie...*



MOUSSEL

DE

LEGRAIN

parfumeur

PARIS

FRANCE

—MARFA 34—



Las pinturas murales de Xavier Nogués se caracterizan por el preciosismo en el dibujo y por la maestría en todos y cada uno de los trazos. La fotografía refleja solamente la serenidad de las líneas pero es impotente para darnos idea de la placidez y la plenitud que se desprenden de las paredes plenas de colores maravillosamente matizados por este prodigioso artista.

almacén
de una
exposición

LA FANTASIA SIN PESADILLAS DE

XAVIER

NOGUES

En el palacio de la Virreina se celebra actualmente, con gran éxito de crítica y de público, la exposición de obras de aquel gran artista barcelonés que se llamó Xavier Nogués, que tan hondamente supo penetrar en el alma de su ciudad y de su región. Pocas veces ha sido dado poder contemplar un conjunto tan completo de la obra de este creador. Hasta puede asegurarse que casi todo lo que produjo Nogués ha sido llevado allí merced a las colecciones públicas y a la meritoria aportación del coleccionismo privado, haciendo posible la confección de un extenso catálogo, el cual consta hasta de mil cuatrocientos veintisiete números, ordenados bajo los respectivos epígrafes de Pintura, Grabado (aguafuertes, litografías, linoleos y carteles), Cerámica, Vi-

drios, Varios y Obras Ilustradas. Como se ve, la copiosidad supera en mucho a la reciente y tan celebrada exposición de homenaje a Picasso que se organizó en París y que constaba de un poco más de un millar de obras del genial pintor malagueño.

Por consiguiente, la exposición Nogués puede considerarse como sumamente importante, excepcional casi. Xavier Nogués es uno de los más singulares artistas barceloneses de los cien últimos años. Su vida y su obra se mueven en torno al eje que va del modernismo al novocentismo y en ellas se encuentra acaso el mejor y más cabal exponente de la suma de ideas, inquietudes y afanes que, en todos los aspectos de la actividad artística y artesana, trajo consigo el impulso reno-





Babe

EL "GATA MAULA"

vador de aquellos dos movimientos, que en verdad pueden calificarse de estelares. Era, además, como persona, como carácter, una de las figuras más sugestivas y nobles de la época. Ni la petulancia, ni la envidia, ni la ambición, ni el desapoderado afán de aupamiento, de que tantos artistas adolecen, hicieron presa en él. Fue la suya una existencia gris-perla, como escribió Rafael Benet recordando que así se llamó a la

de Corot, otro artista excepcional, por su bondad y su sencillez, en su tiempo.

El lector actual que quiera documentarse acerca de la personalidad y el carácter de Nogués deberá consultar ante todo las dos monografías básicas que acerca de él escribieron: la de Juan Sacs en 1925 y la de Rafael Benet en 1949. Además, existen en diarios y revistas otros textos admirables de Ramón Raventós, Pujols, Filch y

Torres, Jori, Artigas, José Francés, Cortés Vidal, Teixidor y Jaime Pla. De todos estos libros, hoy difícilmente accesibles, los redactores del catálogo de las obras de Xavier Nogués en la exposición de la Virreina, pudieron extraer oportunísimas citas mediante las cuales hacer más intensa y aleccionadora la evocación del singular artista.

La honestidad y la pulcritud son las cualidades que primero



EL "PERDONAVIDES"

se echan de ver en la obra de éste. Y no sólo en esta parte de ella, en que tales rasgos son bien ostensibles, esto es, sus bodegones, paisajes y composiciones con figuras, en los que el color y la forma poseen siempre la limpidez y hasta la inocencia de lo que está visto y sentido con minuciosa sencillez en la mirada y con fervorosa adhesión a las cosas de este mundo. Aunque tan elocuen-

tes sean, en este sentido, las obras citadas, más aparecen serlo esas otras producciones suyas que tan bien le caracterizan: sus dibujos y grabados humorísticos, sus interpretaciones de tipos y actitudes más o menos consuetudinarias o festivos. Cataluña ha producido modernamente notabilísimos dibujantes de esta clase, entre los que se pueden citar a guisa de ejemplo, el ácido Apa y el sutilmente intencionado Baga-

ría. Pero la excelencia de éstos, que es mucha, va por otros caminos, no mana de ese sentir ingenuo y familiar del que proceden el humorismo y la comicidad de Xavier Nogués. Puede éste generalizar particularizando, o viceversa, tomando pie en actitudes viciosas o ridículas, en dichos y conductas, individual o socialmente negativos, y es por ello, como casi todo dibujante humorístico, un moralista; pero nunca hay en



EL "NOI TENDRE"

él nada ceñudamente moralizador ni asume el talante impiadoso de la diatriba o la censura. Sus personajes pueden ser monigotes, esperpentos si se quiere, pero con algo doméstico y allegadizo, gozoso más que mordaz o cáustico. Están más cerca del carnaval que de la cuaresma del humorismo; y algo tiene, efectivamente, de carnavalesco los proverbiales bigotes y narices, que casi se dirían postizos o de pega, de

sus personajes, éstos tendentes siempre al gálibo ornitológico y al remedo de actitudes entre de morsas mostachudas y de contoneantes pájaros bobos; como hay algo también de guardarropía de disfraces o de arcón de trasnochados vestidos en esas prendas de que tales personajes hacen gala, un tanto como bien convencidos, al ostentarlas, de que el mundo es, a fin de cuentas, un continuo carnaval.

Pero también desempeñan, como no, cierta función catárquica, purificadora, los dibujos humorísticos de Nogués. Su "Gata-maula", su "Esgarria cries", su "Carregar el mort", su "Perdonavides", su "Noi tendre" no son éste y aquél, cualquiera de los tipos que con tal carácter andan, o anduvieron en su tiempo, a costas por ahí con su nombre y apellido propios; pero tampoco son puro conceptos, antes abstractos, sino seres,



"CARREGAR EL MORT"

criaturas muy de aquí, y por ello, criaturas o seres que muy bien podríamos ser en un momento dado nosotros que aquí vivimos. Ya se sabe que el justo peca siete veces al día, y puesto que justos hay tan pocos, los más estamos en peligro de caer cualquier día, siquiera sea carnavalescamente, en el esperpento de actitudes semejantes a las que Nogués nos muestra en sus personajes caricaturescos, con ese aire tan ri-

dículamente familiar que los caracteriza.

No incita, sin embargo, nuestro artista a reír como aquel que hizo recordar a Baudelaire, tan profundo conocedor de los resortes que la mueven, la frase del moralista según la cual "le sage ne rit qu'en temblant"; porque tampoco la comicidad de Nogués estriba en ese orgullo satánico que, también según el poeta de "Les Fleurs du Mal", anida en el hombre que

ríe, porque, en el fondo, se siente superior al que se hizo objeto de su risa. La vena cómica de Nogués es, en una palabra, la pintoresca, y de aquí que ejerza su atractivo tan risueño y de andar por casa, tan festiva y limpiamente, no ya moralizador, sino descongestionante de carnavalescas actitudes desidiosas o envaradas. Nogués no es nunca un visionario, aunque no anduviera ciertamente escaso de fantasía.



"ESGARRIA CRIES"

De aquí que el nombre de Goya —al que alguna vez se ha aludido al tratar de sus dibujos y aguafuertes— tenga que contar poco entre sus posibles ascendientes artísticos. De haber visiones son las de un ameno fantasear. Visiones "limpias como una patena", nunca atormentadas ni terribles, porque la alucinación no le ronda nunca y porque, como diría el filósofo de la Torre de las Horas, Nogués vio "el mundo por un

agujero": un agujero practicado en puerta o ventana que daba a la calle, y no en el mundo angustioso de la soledad y la pesadilla.

La exposición, que quizá se encuentre todavía abierta en el momento de salir a la calle este número, merece ser visitada por todos los amantes del arte puro barcelonés por uno de sus artistas más característicos, no todo lo conocido popularmente de lo que sus grandes mereci-

mientos le han hecho acreedor. Xavier Nogués, el visionario sin pesadillas, no perecerá con el tiempo. Antes bien, se convertirá en una figura antológica cuando, al correr del tiempo, se decanten los verdaderos méritos de los artistas que han honrado a Barcelona en el primer cuarto de nuestro siglo, entre los que Nogués ocupa uno de los primeros lugares.

L. B.

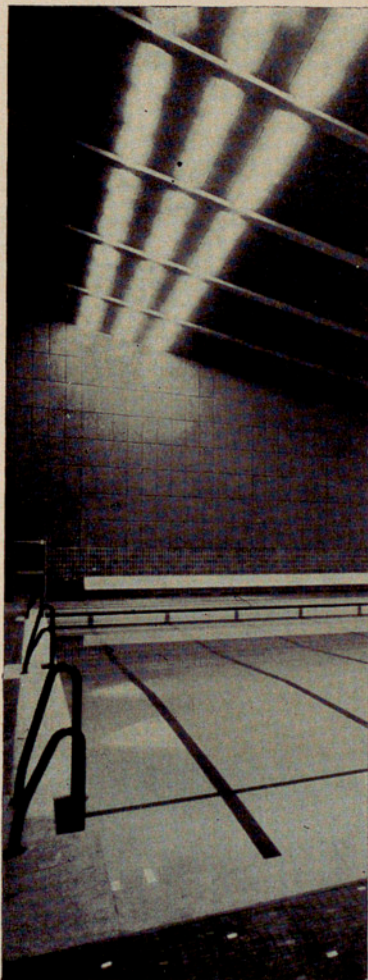


40
AÑOS DE EXPERIENCIA
decano en España de su especialidad

Desde 1.927 nuestras instalaciones de Tratamiento y Depuración de agua proporcionan la garantía precisa en los Servicios públicos, particularés y en la industria.

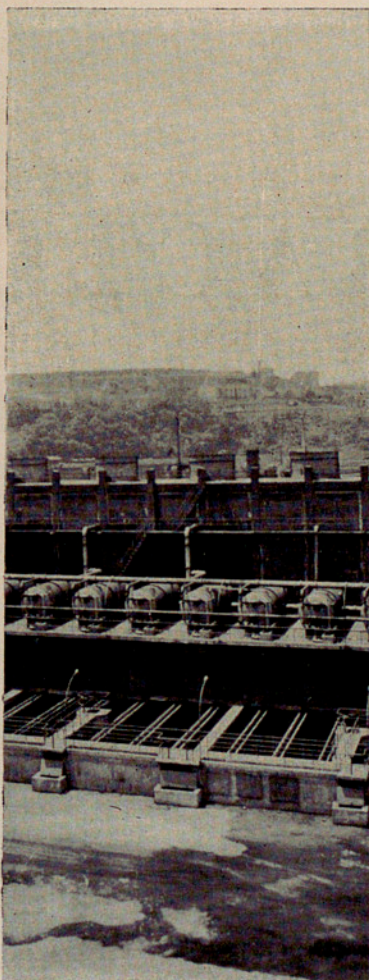
Gustosamente estudiaremos su problema.

Consúltenos sin gasto ni compromiso alguno.



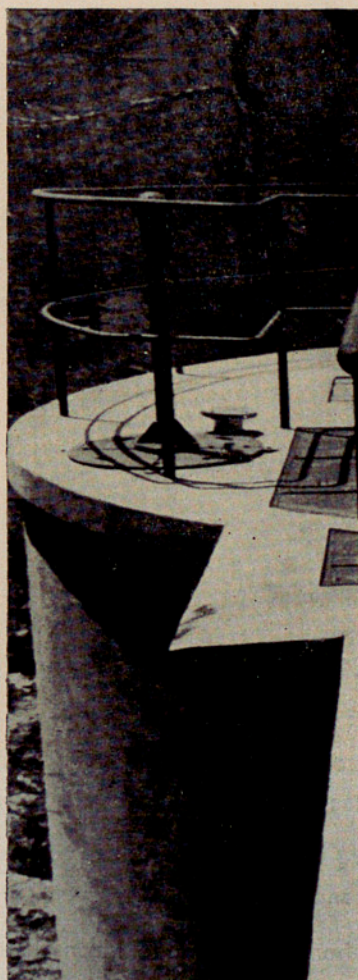
PISCINAS

Públicas y particulares. Higienización y depuración del agua, manteniéndola límpida y desinfectada toda la temporada.



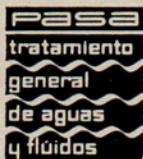
INDUSTRIALES

Alimentación de calderas de vapor, circuitos de refrigeración, procesos y servicios generales.



RESIDUALES

Aguas Negras de Letrinas, Industriales. Clarificación y depuración para recuperar las aguas de los vertidos.



ABASTECIMIENTOS PUBLICOS

*Clarificación, filtración, esterilización, desmineralización, descalcificación.
Instalaciones de mando manual y totalmente automáticas.
Regeneración PRESS-BED. ¡Reduce a la mitad el consumo de reactivos regenerantes!*

purificadores de agua. sa.

PASA BARCELONA-7: RAMBLA DE CATALUÑA, 68 — MADRID-14: MONTALBAN, 13.



EL ATRACTIVO DEL

¿Por qué las modas diferencian tanto las edades de la mujer?

A nuestro entender éste es el principal problema de los contrastes de estilos de la moda actual.

Esta será la primera dificultad con que se encontrará el artesano que "fabrica" y "vende" moda.

Hasta ahora de un modo inconsciente estábamos catalogando a la juventud por sus cabellos larguísimos, sueltos y naturales y a las mujer-mujer como si no fuera joven. Hablábamos de peinados "clásicos" hablábamos de peinados de "medias-medidas".

Dentro de nuestra visión... nuestro esfuerzo se dirige ahora a lograr que desaparezca estas desagradables circunstancias.

Hemos inventado un nombre: La Contra-moda.

No es más que un fruto de la necesidad de estos momentos: La mujer de casi todas las edades, anhelan el cabello largo... a muchas no les "iba"... otras habían hecho tarde porque su medida hubiera tardado dema-





PEINADO FEMENINO



siado en crecer... La moda no podía ser sólo un caprichoso regalo de las afortunadas que ya llevasen el pelo largo... de esas jóvenes que las lucían desde su adolescencia.

La contra-moda del cabello largo ha de ser, el cabello extremadamente cortísimo una medida que tiene tanto "choc" como el, más largo de los cabellos. El cabello cortísimo es mucho más adoptable a todos los tipos de facciones femeninas y cualquier mujer se atreve con él, con mayor seguridad, es la contra-moda que la mujer esperaba.

Hemos obtenido los primeros grandes resultados que demuestran cómo la mujer ha cambiado con más alegría su ilusión de cabello largo por una nueva y mayor ilusión por el "muy corto". Por que le sienta mejor. Porque sus facciones quedan más aniñadas y atractivas. De esta necesidad íntima de la mujer... que hemos descubierto y a la que deseamos encaminar nos ha decidido por un concepto muy nuevo de peinado: el BABY-SYLE.

El Baby-Style se basa en un corte de cabello muy distinto del tipo geométrico y de los peinados de "una pieza". En vez de utilizar mayormente la tijera como hasta ahora, utilizamos y desenterramos de nuevo la navaja. Solamente para el Baby-Style.

El secreto mayor está en que el cabello no aparezca escalado nunca, sólo perfilado; de modo que las medidas sean cortísimas pero dan la sensación de continuidad.

Antes, de las grandes épocas de pelo corto, el cabello se veía "escalado", con grupo de puntas cortadas que aparecían en cualquier punto de la cabeza, a grupos y creando como unas falsas ondulaciones.

Ahora tendrá una calidad y se verá actual, cuando el corte y el acabado tengan unas grietas o separaciones verticales al sentido del cabello, nunca cortando la continuidad.

EN RESUMEN

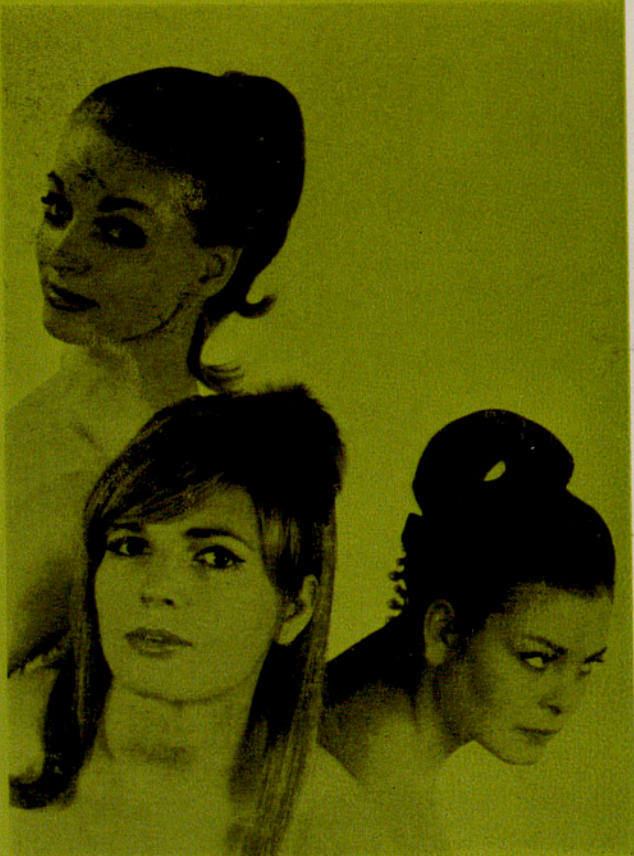
Cada mujer es quien debe decidir su propio estilo de moda.

Si siente los nuevos conceptos y usa mini-falda... botas... mini-jerseys... Su cabello puede ser largo... larguísimo o puede llevar la contra moda del Baby-Style, más novedoso todavía.

La mujer que solamente gusta de poseer o lucir en "ciertos momentos" de alguna de estas revolucionarias prendas femeninas, tiene dos estilos de peinados a escoger: el peinado "llevable" con toda sus amplias variaciones de Estil-67, y el Baby-Style que le sirve para todo llevar y al que puede aplicar postizos largos para las ocasiones de vestir, siguiendo nuestra sugerencia de:

Cabellos cortos y postizos largos, que logra maravillosas y rápidas transformaciones de modo que la mujer puede aparecer "una y distinta".

Una muestra de la importancia que representa el estudiar y servir la moda queda patentizado por el reconocimiento y repercusión de nuestras sugerencias e ideas que esta primavera va a ser presentadas en los más importantes círculos profesionales de las primeras capitales europeas.





Cerrado - Longuetas

LOS CREADORES DE UN NUEVO ESTILO FEMENINO
Y LIDERES DE PROYECCION EUROPEA



LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

COMPañIA DE SEGUROS REUNIDOS, SOCIEDAD ANONIMA

DOMICILIO SOCIAL:

Madrid - Alcalá, 39

Fundada en 1864

Medalla de Oro al Mérito en el Seguro

CAPITAL SOCIAL AUTORIZADO	Ptas.	100.000.000,00
(totalmente desembolsado)		
RESERVAS EN 1.º DE ENERO DE 1966	»	3.538.883.182,92
TOTAL DE CAPITAL SOCIAL Y RESERVAS	»	3.638.883.182,92
Importe total de las primas recaudadas en 1965	»	4.543.448.613,67

SEGUROS DE: INCENDIOS, VIDA, ACCIDENTES. Automóviles, Responsabilidad Civil, Individuales; TRANSPORTES, Terrestres, Marítimos y Aéreos en sus modalidades de Cascos, Mercancías y Valores; ROBO, RIESGOS VARIOS, Cinematografía, Roturas, Pedrisco, Crédito, Ingeniería (Avérias de Maquinaria, Constructores, etc.)

Direcciones, Delegaciones, Representaciones y Agencias en España, Francia, Portugal, Bélgica, EE. UU. de América, Marruecos (Casablanca, Nador, Tánger, Tetuán).

MAS DE UN SIGLO DE EXPERIENCIA ASEGURADORA

SUBDIRECCION EN BARCELONA

Paseo de Gracia, 21, pral.

2 PREGUNTAS A 5 ESCRITORES

¿QUE PERSONAJE LITERARIO, CREADO POR USTED LE HA IMPRESIONADO MAS, Y POR QUE?

por CARMEN PERARNAU DE BRUSE

Los escritores, cuando crean sus personajes —éso personajes que luego cobran vida—, modelan cuidadosamente la figura, intentan hacerla real, viven el "suspense" de sus problemas, se recrean viéndolos con los ojos del corazón y, finalmente, quieren dotarlos de alma, infundiéndoles un soplo —leve e impalpable— de la suya. Pero esto no es aún suficiente, pues para completar "su obra", en el sentido de los personajes, el autor tiene que darles humanidad, latido vital y algo de sus propios pensamientos, puestos en boca de ellos, todo lo cual entraña la responsabilidad literaria de convertirlos en personajes de carne y hueso. El caso es que la mayoría de veces lo logran, se encariñan con ellos y, de entre todos, siempre sobresale uno, al que han dedicado más afecto, y lo consideran más suyo, porque ven en él la realidad de la vida, de sus ideas y de sus gustos, de algo de lo que hubieran querido hacer y no hicieron, cuajado en el cerebro de su personaje, llevado a la perfección. Precisamente, por todo ello, hemos creído interesante el saber la opinión de cinco de los mejores escritores de España, sobre un tema tan delicado, pero de palpitable actualidad.

JOSE M.^o PEMAN

José M.^o Pemán, destacado académico, orador y prolífico escritor, cuya enjundiosa prosa —salpicada de gracejo— siempre es poesía, porque el ilustre poeta andalúz, uno de los españoles más brillantes, nos tiene siempre prendidos en el encanto de su palabra, de sus pensamientos, de sus geniales ideas o de sus versos, como en "El Divino Impaciente", "Cisneros", "Cuando las Cortes de Cádiz" y "La Santa Virreina", su mejor obra dramática. A Pemán, maestro de literatos, le hemos preguntado:

—¿Qué personaje literario, creado por usted, le ha impresionado más?

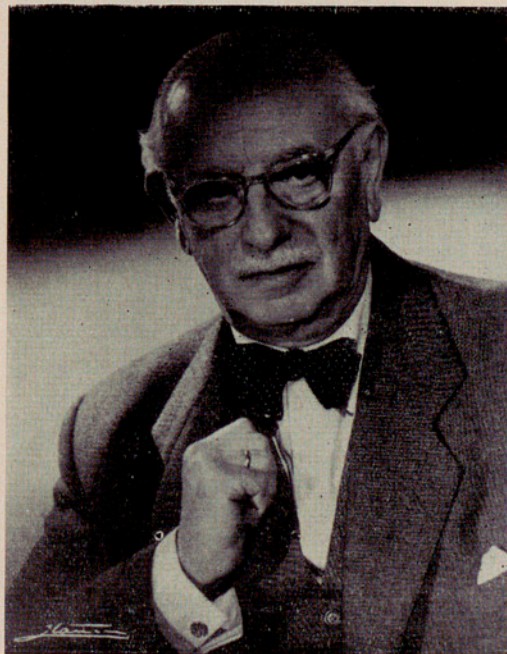
—Lola la Piconera, la protagonista de "Cuando las Cortes de Cádiz".

—¿Por qué?

—El interés para mí de este personaje, es porque muchísima gente cree que vivió, y fue histórico, cuando en realidad, fue obra de la imaginación mía. Recuerdo la impresión que me hizo, cuando estando en Chile, en la Prensa de Valparaíso, leí la reseña de un baile de trajes, celebrado la noche anterior, en la cual se decía de señoritas que iban vestidas de "piconeras"... Supongo irían vestidas de maja, y me interesó mucho el ver como habían penetrado el nombre.

PEDRO VOLTES BOU

Don Pedro Voltes Bou, miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia, profesor de la Universidad y director del Instituto Municipal de Historia de Barcelona, constituye una de las figuras más destacadas



JOSE MARIA PEMAN

de la historiografía barcelonesa. Autor de buen número de biografías, dentro del conjunto de una obra muy copiosa y extensa —de gran valía—, ha puesto en ellas tanta documentación como sagacidad interpretativa y brillantez en la exposición. Al doctor Voltes, dentro de la galería de monarcas y de personajes, cuya vida ha reconstruido, le hemos hecho las dos preguntas de la encuesta, y muy certeramente ha respondido:

—En general, todo autor de biografías se siente estimulado por el experimento de averiguar si la figura que le ocupa fue "en realidad" del temperamento, estilo y perfil que le ha atribuido la tradición, o fue distinta de como la hemos venido imaginando. Es así tentador dedicarse a esclarecer si Nerón fue tan sanguinario como hemos creído, o si Felipe II era tan severo y riguroso como parece. Es casi infalible que el repaso de la documentación y la crítica de las crónicas, resulten en aguar los colores violentos y en matizar las líneas demasiado rotundas. Precisamente, el desarrollo de ese trabajo con dos figuras del siglo XVIII, que en momentos distintos he descrito —los reyes Carlos III de España y Federico de Prusia— me ha proporcionado fecundas y atrayentes sorpresas. Las resumiré en dos palabras, apuntando que el Carlos III que juzgábamos bonachón y blando resulta más duro, rígido y entero de lo que venía pareciendo, y el monarca prusiano, estimado como símbolo de dureza, decisión y dogmatismo, muestra ser un temperamento originariamente dudoso, blando, divagatorio, al cual se superpone una voluntad decidida de cumplir al pie de la letra las obligaciones y consecuencias de



PEDRO VOLTES

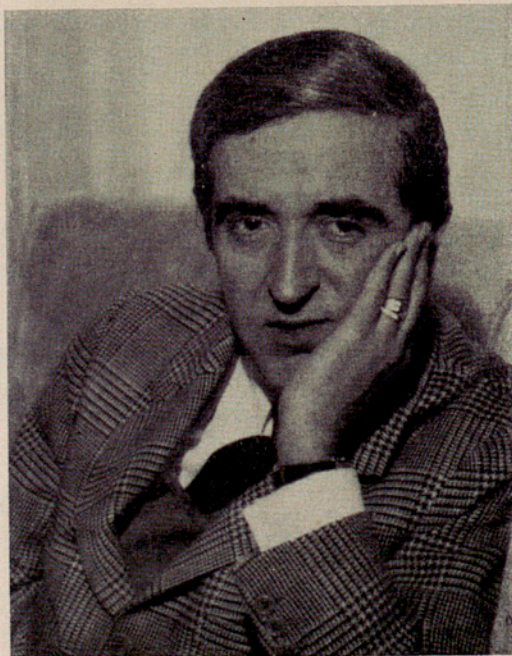
la función histórica que cae sobre sus hombros. Por esto, por efecto del trabajo que dio aflorar y puntualizar estos nuevos puntos de vista y reconstruir según ellos ambos retratos, estoy especialmente encariñado con las dos figuras.

JAIME SALOM

Jaime Salom, uno de los mejores comediógrafos de España, escritor de prosa brillante, galardonado con el importante "Premio Fastenrath", que le otorgó la Real Academia Española, y el "Premio de la Crítica", que le concedieron los críticos barceloneses por su obra teatral "La gran aventura", nos ha dado unas soberbias respuestas sobre "su personaje".

—¿...?

—Creo que quizá fuera más exacto, preguntarme que personaje literario ha recibido mi impresión más fuerte al ser creado; en cual de ellos la huella vital y autográfica del autor es más profunda. Creo que en Mauricio, el protagonista de "La gran aventura", estrenada en Barcelona hace cuatro o cinco años. Mauricio era y es (los personajes teatrales tienen siempre vigencia de actualidad, puesta de manifiesto sólo con encender de nuevo, sobre ellos, los focos de un escenario) un soñador. Un hombre con su vida, sus dificultades diarias, sus tristezas y sus alegrías. Pero Mauricio espera... ¿qué? No lo sabe. Espera ese algo innominado, desconocida, insospechada. Ese paquete grande y misterioso que, de niños, siempre esperamos que traiga papá al venir de la calle. Ese envoltorio cerrado que venden en las tiendas de juguetes bajo el nombre de "sor-



JAIME SALOM

presa" y que preferíamos de muchachos a las demás chucherías, por la irrazonable razón de que ignorábamos su contenido. Ese mundo mágico e insospechado que puede surgir al otro lado de las esquinas más inesperadas. Y Mauricio "sabe" que algo grande, increíble, distinto, va a ocurrirle a él, un día cualquiera, a cualquier hora... Y va todas las mañanas y todas las tardes al puente a esperar al cartero, en cuya enorme cartera de cuero están contenidos, a su entender, todos los acontecimientos posible de la vida de los hombres. Y la vida va pasando a su alrededor, sin que Mauricio se entere, como de puntillas, como si no quisiera desperdiciarle de su sueño inútil y hermoso. ¿Acaso no es un poco el destino de todos los poetas al centrar la atención a sus propias vivencias y desenfocar de su objetivo vital el resto del mundo?

—¿Por qué?

—Por necesidad espiritual. El final de Mauricio, es un poco triste, un poco decepcionante, aunque a decir verdad, rezumante de optimismo. Su gran aventura, su sueño, se ha ido realizando a medida que transcurrían los días de su monótona e iluminada existencia. Era, no podía ser de otra manera, la aventura maravillosa de lo pequeño, de lo cotidiano, de lo aparentemente vulgar, de donde debía sacar los elementos poéticos de su sueño inmenso e infinito...

Volver a su vida de siempre, sería sin duda la más extraordinaria epopeya de este héroe sin grandeza, con esto creo que, al intentar presentarles a Mauricio, les he contado la historia de la obra. Pero hay obras, y "LA GRAN AVENTURA" es una de ellas, que a fin de cuentas, no son más que un personaje.



TORCUATO LUCA DE TENA

TORCUATO LUCA DE TENA

El eminente novelista Torcuato Luca de Tena, ágil periodista, y culto conferenciante, en posesión de varios importantes premios literarios, entre ellos el "Planeta", por su magnífica obra "La mujer de otro", que consiguió un rotundo éxito editorial en España y América, ha dedicado elogiosas frases a nuestra revista, antes de darnos sus profundas y humanas respuestas.

—¿Qué personaje literario, creado por usted, la ha impresionado más?

—Confieso que es muy grato para mí redactar esta respuesta, pues para hacerlo me obliga a repasar mentalmente la lista de tipos humanos, ficticios o inspirados en modelos reales que he ido creando a lo largo de mi producción novelística. De "Edad Prohibida", seleccionaría a Celia, Anastasio y Enrique, los tres adolescentes que van descubriendo a través de las páginas del libro y de su propia peripecia, su propia intimidad. De "La mujer de otro", en cambio, no selecciono a ninguno de los protagonistas, sino a tres personajes marginales que sirven de contrapunto o de antagonistas a aquellos que llevan el peso de la acción principal: me refiero a Pepa Turull, en primerísimo término; al comandante Moscoso, y el sargento Petrirena, después. De "La brújula loca", Catalino Riopérez Pérez y a Perico. De "La otra vida del capitán Contreras", al fabuloso insensato que da nombre al título, pero de todos ellos, con el que me sentí más a gusto al crearle, con el que me he recreado más al evocarle es, sin duda, ese monzalbete de muy pocos años, Perico, de "La brújula loca".



JOAQUÍN CALVO-SOTELO

—¿...?

—Por el contraste tan violento entre su personalidad, toda inocencia, y la crueldad del momento histórico que le tocó vivir, por su soledad en un mundo que tenía poblar él mismo de fantasmas y seres imaginarios; por la mentira que tuvo que inventarse para evadirse del clima tan triste que le rodeaba. Y sobre todo, por haber sabido escapar de su drama particular hacia zonas de evasión impregnadas de alegre melancolía. Este personaje, se me escapó de las manos. Fue mucho más lejos de adonde yo quería llevarle y me obligó a torcer el plan previsto de la peripecia novelística, para mejor servirle. Siendo totalmente imaginario, no habiéndome inspirado en ningún modelo vivo para escribir su vida, de tal manera se grabó en mi imaginación, que le pongo cara al recordarle: una cara que no es de ningún otro mozo de sus años, sino exclusivamente suya. A veces me detengo en la calle y comento con quien me acompaña:

—“Ves, ese chico de ahí se parece a Perico, aunque es un poco más bajo”. Y no digo esto ¡bien lo sabe Dios! para vanagloria literaria, sino como confirmación de que mas que meterme yo dentro de los personajes que creo, son ellos, quienes contra mi voluntad, se meten dentro de mí.

JOAQUIN CALVO-SOTELO

El admirado escritor Joaquín Calvo-Sotelo, Presidente de la Sociedad General de Autores de España e insigne comediógrafo, ha respondido, con sincera emotividad, a nuestras preguntas.

—¿Qué personaje literario, creado por usted, le ha impresionado más?

—Tal vez el protagonista de “El Rebelde”. Trancurría en un país imaginario. Tratábase de un muchacho nacido en un medio acomodado y adicto al régimen político imperante en él. Por una serie de vicisitudes ideológicas llegaba a verse convertido en el eje de una conspiración para atentar contra la vida del príncipe Anaricus. En el último instante, todo lo que había en él de sedimento familiar, todo el poso de sus enseñanzas lejanas, se lo impedía. Creo que era un personaje incrustado en el tiempo en que nació —1933— y muy lleno de sangre verdadera.

—¿...?

—Porque ahora, al hacerme esa pregunta, pienso en él con una indisimulable debilitada paterna.

Con estas cinco valiosas opiniones, queda firmemente reflejada la comunión espiritual, los sentimientos entre el autor y sus personajes. **CARMEN PERARNAU DE BRUSE**

RELOJERIA

JOYERIA

PLATERIA

ROVIRALTA

Calle José Antonio, 2

PALAFRUGELL

Calle San Francisco, 20

SITGES

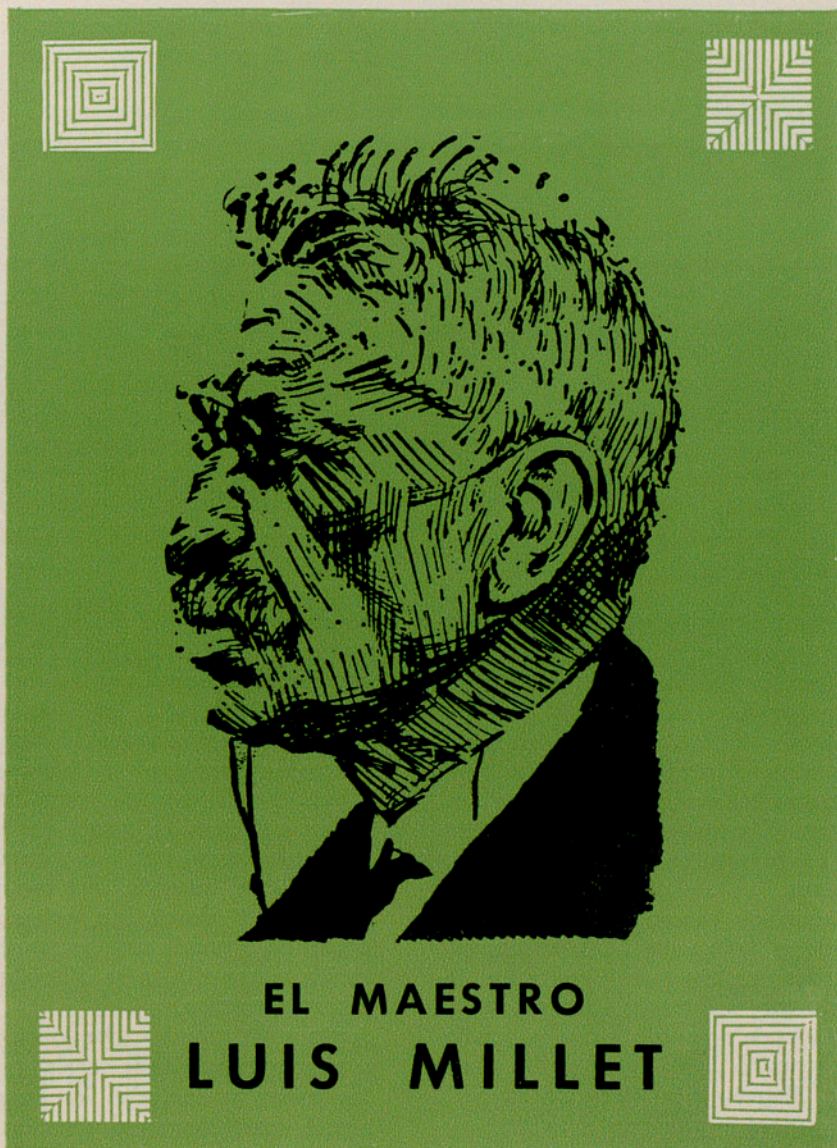
Calle Barcelona, 5

SALOU

Rbla. Canaletas, 129
Teléf. 232 02 25

BARCELONA

Avda. de la Luz, 18-20
Teléf. 231 03 93



GLORIOSO CENTENARIO

En los momentos de escribir estas líneas se cumple el centenario del nacimiento de una de las personalidades más distinguidas y gloriosas de la Cataluña contemporánea, Luis Millet Pagés, fundador y primer director del "Orfeo Catalá".

Luis Millet, al crear el "Orfeo Catalá", logró, en definitiva, algo más que una agrupación coral; logró una entidad que a través del cultivo musical se constituyó en depositaria y continuadora de tradiciones y amor a la tierra natal, rebasando completamente todas las esperanzas de su fundador. Por dicho motivo, su obra ha sido de tal trascendencia que como todo producto de un ser intelectualmente superior, logró el vínculo espiritual que le mantiene vivo entre nosotros.

En el Palacio de la Música se celebró un concierto homenaje para esta efeméride, que el "Orfeo Catalá" dedicó a la gloriosa figura de su fundador con motivo del centenario de su nacimiento.

Por fin llegó la ocasión, tan esperada por todos, pero muy especial por los socios del "Orfeo Catalá" y admiradores de Luis Millet para rendir al "Cantaire de Catalunya" por medio de su obra, el "Orfeo", un sincero y grandioso homenaje musical, de la única forma que era posible hacerlo: cantando.

La manifestación musical estuvo presidida por un monumental retrato de Millet y fue algo más que un concierto, fue un acto de entrañable humanidad, de sólida y sincera expresión de sentimientos, de unión

indisoluble con el que fue fundador de algo más que una agrupación coral. De una asociación humana, idealizada por la música.

Junto a las interpretaciones de los artistas, se unieron las voluntades de la Junta Directiva del "Orfeó Catalá" y su director musical, hijo y sucesor del fundador, maestro Luis Maria Millet y subdirectores maestros J. Tomás y A. Cabané .

El dilatado programa se dividió en tres partes, la primera de las cuales fue dedicada a las obras religiosas del gran maestro: "Plegaria a Sant Jordi" (primera audición), "A Maria Verge clement", "Mare de Déu del Roser", "A Santa Teresa de l'Infant Jesús", "La filla de Maria", "Salm de Penediment" (primera audición) y "Gloria a Déu". La segunda parte estuvo integrada por las siguientes canciones populares: "Coral a boca clo-sa", "Som petits", "La dama d'Aragó", "El comte Arnau", "Jovenivola", "El pastoret", "Cap al tard", "El cant dels ocells", "Sospirs", "Salve Regina Cataloniae" y "Salve Maria".

Las dos primeras partes citadas fueron interpretadas por el "Orfeó Catalá", cuyos "cantaires" pusieron de su parte un entusiasmo extraordinario en entrega absoluta, a la vez que demostraron prácticamente que son dignos de las palabras de Pablo Casals que los considera de las primeras, sino la primera agrupación coral europea. Hay que resaltar igualmente la labor de preparación realizada por el maestro Luis María Millet, que ha dado como fruto la gran calidad de la audición musical que comentamos.

La tercera parte del concierto estuvo integrada por las siguientes obras: "Egloga" y la suite "Catalanesques", que fueron interpretadas por la orquesta sinfónica. Para concluir el concierto con la interpretación por parte del "Orfeó" acompañado de orquesta y con la colaboración al órgano del maestro J. M. Roma de las obras "Canticum amoris" y "Plegaria a la Verge del Remei". No vamos a descubrir ahora la grandeza y calidad musical de las obras de Luis Millet, pero si podemos cons-

tatar la gran calidad timbrica, la uniformidad de matización de volumen sonoro que las anima y que los "cantaires", bajo la dirección de Luis Maria Millet, supieron imprimir a las mismas.

En dicho concierto, que comenzó con la audición, fuera de programa, de la obra de Juan Maragall y Luis Millet, "El cant de la senyera", hubieron de ser repetidas varias de las obras interpretadas. Algunas de las repetidas en las dos últimas partes del concierto, fueron la bellísima melodía catalana "El cant del aucells" y "Salve Maria".

El maestro Luis Maria Millet dirigió a orfeonistas, solistas y músicos con su habitual maestría, consiguiendo gran calidad en las obras programadas, algunas de las cuales fueron transcritas por él para coro mixto.

La sala del Palacio de la Música, estaba totalmente llena y incluso había bastante público de pie, siendo acogidos con grandes aplausos todos los intérpretes que tomaron arte en el grandioso homenaje del "Orfeó Catalá" a su glorioso fundador con motivo del centenario de su nacimiento.

El "Orfeó Catalá" fue fundado en 1891, por dos jóvenes compositores que vivían intensamente el ambiente artístico y cultural de la Barcelona de aquel tiempo: los maestros Luis Millet y Amadeo Vives. Recogieron, entonces, la semilla plantada anteriormente por Anselmo Clavé, creador de innumerables canciones populares. En un principio se fundó con veinte cantores. Cinco años más tarde, había aumentado considerablemente, formándose, además, una sección de niños y otra de señoritas. Y desde sus primeros programas, ofreció obras de renombradas composiciones, siendo su ambición superar cuantas dificultades técnicas se le pudieran presentar.

Junto a las grandes creaciones de la música universal y a las composiciones corales más destacadas de todos los países y de todas las épocas, el "Orfeó Catalá" rindió constantemente atención especial a la canción popular catalana.

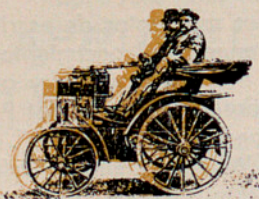
ACADEMIA DE CONDUCCION



Fontes

**PERMISOS DE CONDUCCION DE
TODAS CLASES**

PRACTICAS CON SEAT 600 Y 1400 C.



Dotada de los más modernos y eficaces medios pedagógicos CEADA
(Centro Europeo de Equipos Didácticos para Auto-Escuela)

Enrique Granados, 8

Tel. 254 0015

BARCELONA (7)



Fotografía retrospectiva, en la que se ve de pie y de izquierda a derecha los maestros Francisco Pujol, José M. Comella, Enrique Serra y Juan Salvat. Sentados, Emerenciana Wherle y Luis Millet.

Sus actuaciones merecieron sinceras felicitaciones de maestros tan conocidos como Richard Strauss y Kurt Schindler. En 1897, realizó su primera salida al extranjero para participar en un concurso internacional celebrado en Niza. Después, sus desplazamientos fueron constantes: Madrid, Zaragoza, Sevilla, Valencia, en España; París, Roma, Londres en Europa.

Pasan de trescientas las obras interretadas por el "Orfeo Catalá" en los últimos años la mitad de las cuales lo fueron en primera audición. En el año 1964 conmemoró su concierto número 1.000 con una versión extraordinaria del Requiem verdiano.

De sus dos fundadores, el maestro Vives se distinguió preferentemente por su vocación de compositor, mientras que el maestro Millet consagró mayor atención a la dirección del coro y a las enseñanzas técnicas. Cuando falleció este último, le sucedió su discípulo y colaborador Francisco Pujol y en 1946 su hijo Luis Maria Millet, cargo que viene ejerciéndolo ininterrumpidamente hasta la fecha, alternando con su labor al frente de una cátedra del Conservatorio Superior Municipal de Música.

Cuando Millet y su equipo constituyeron el "Orfeo Catalá" el ambiente era propicio. Barcelona estaba poseída por todas las fiebres del fin de siglo, y una fuerte corriente empujaba hacia adelante. Es cierto que en 1891 hacia ya tres años que se había inaugurado la Exposición Universal, que señaló un cambio en la vida de la ciudad y un ascenso a nuevas ambiciones. Que

desde 1886 Antonio Nicolau había fundado la Sociedad Catalana de Conciertos, y ya rebullían los primeros fervores del wagnerianismo. Pero, aún así, las tareas que se impusieron todos, y en especial Luis Millet, en el primer momento distaron mucho de ser fáciles. El "Orfeo" empezó siendo un coro de hombres de clase muy humilde; modestos trabajadores, muchos de ellos gente del muelle, a los cuales fue muy difícil hacer entrar en el caletre la nueva estética basada en la canción popular y la música coral de los poligonistas, casi siempre de asunto religioso. Fue necesario todo el temple, toda la magnífica dedicación de Millet, toda su fe y su gran fondo cultural para convencer a los recalcitrantes y hacerles ver la belleza de todo aquello. Millet hubo de expulsar a unos pocos y declarar que, antes de cejar, desharía el coro. Fueron momentos de gran dramatismo que sellaron una amistad entrañable entre el maestro y sus "cantaires". Millet sabía llegar al corazón del pueblo. No usaba de blanduras en los ensayos; pero al pueblo eso no le importaba. Tenían fe en él porque le sabían bueno y le sabían profundamente poseído por las verdades que defendía con más coraje que hubiera defendido a la propia persona. Para dar el salto fabuloso que dio la música popular catalana en los albores de nuestro siglo, precisaba un verdadero apóstol, un santo y un gran músico. Así fue Millet.

J. Moreno



Con "Blow-Up", producción de Carlo Ponti para la Metro Goldwyn Meyer, el internacionalmente conocido director de cine italiano Michelangelo Antonioni, ha tenido la oportunidad de llevar a la pantalla su primera película en idioma inglés, que además es la primera que realiza fuera de Italia.

Antonioni es uno de los personajes más destacados del mundo del cine y ha conseguido premios en los festivales de cine europeos de Cannes, Venecia y Berlín. Todos sus films son seguidos con entusiasmo por cineastas, estudiantes y críticos. Entre sus obras destacan "L'eclipse", "La notte" y "El desierto rojo". El que fuera "Blow up" su primera película en inglés, despertó verdadera expectación en Norteamérica, teniendo Antonione que trasladarse a Hollywood para asistir a su estreno.

Durante los dieciseis años que Antonioni ha estado dirigiendo películas, ha hecho gala de su buen gusto artístico y de su talento constructivo, envolviendo sus producciones en una atmósfera de sensualidad y misterio, que han dado fama a sus películas en el mundo entero. Bien es verdad, que algunas de ellas en lugar de ser aplaudidas han sido criticadas, otras analizadas y la mayoría analizadas con atención.

Antonioni no deja de sentirse agra-

decido por toda la atención que se prodigan a sus films, pero prefiere considerarse, simplemente, un modesto narrador que trata de describir francamente las costumbres humanas, especialmente aquellas que revelan las debilidades del hombre. "Blow up", en el que intervienen las estrellas Vanessa Redgrave, David Hemmings y Sarah Miles, tiene un asunto dramático que gira alrededor de un fotógrafo de modas, sus modelos y unas ampliaciones fotográficas que, sin esperarlo, descubren un asesinato. Fue filmado en el corazón de Londres y en él Antonioni se esfuerza por mostrar con toda claridad la inhabilidad del ser humano para distinguir la verdad de la fantasía y la realidad de la ilusión.

Cuando llegó Antonioni a Londres para dar comienzo al rodaje de "Blow up" no quería encontrarse lejos de su patria, y llevó consigo a varios de sus ayudantes italianos, entre ellos al famoso "cameraman" Carlo di Palma y el electricista jefe que conoce a la perfección las modalidades de su director.

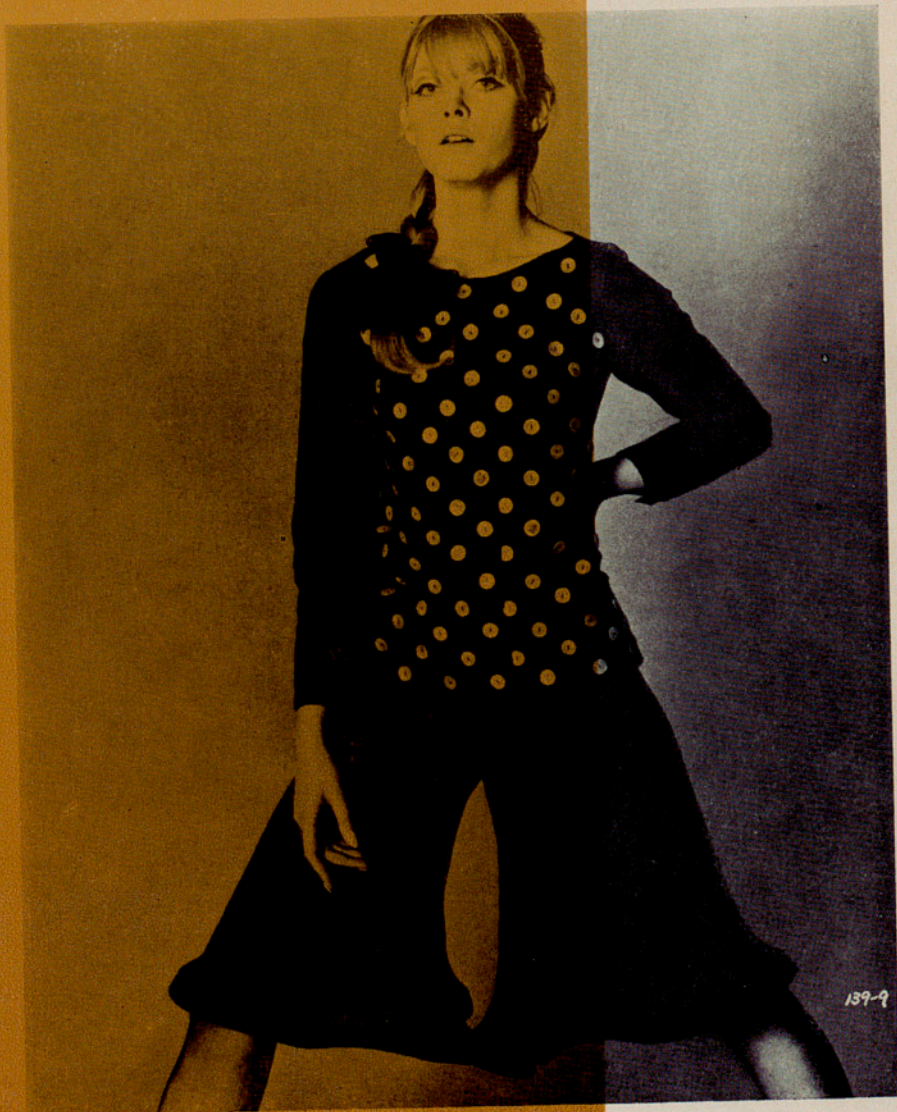
Antes de empezar la filmación de "Blow up" el director envió a Londres varios psicólogos y periodistas, para que observaran de cerca la vida y costumbres de la juventud de la capital inglesa, con las instrucciones de que enviaran informes de no menos de cinco mil palabras, dando

un film de ANTONIONI EN EL FESTIVAL DE CANNES

BLOW=UP



Grupo de modelos con sus originales trajes, tal como se ven en la película "Blow-up" dirigida por el realizador italiano Michaelangelo Antonioni en Londres, y que representará a Inglaterra en el próximo festival de Cannes.



Uno de los modelos presentados en la película "Blow-up". Chaqueta de raso negro, adornada con botones plateados y pantalón plisado en "chiffon" con un biés de terciopelo.

detallada cuenta de todo lo que observaran.

Basándose en esos informes, Michelangelo Antonioni y Tonino Guerra se dedicaron a escribir el guión cinematográfico, en el que aparecen como principales protagonistas el fotógrafo de modas, que hemos indicado, que busca anhelante la realidad en un mundo de ficción, la misteriosa Jane, que se cruza incidentalmente en su camino, y Patricia, la amante de un pintor.

Por lo que a la parte técnica se refiere, Antonioni tiene la costumbre de emplear siempre dos operadores, con su respectivo equipo cada uno de ellos. Uno de los grupos se encarga del rodaje en general, mientras que el otro se ocupa exclusivamente en tomar primeros planos. Antonioni nunca trabaja a pleno sol, ya que sustenta la opinión —no carente de base científica— de que el sol diluye y empobrece la nitidez de las imágenes. Por esta causa, las constantes nieblas de Londres, de las cuales huyen otros directores y fotógrafos, Antonioni las encuentra muy favorables.

"Blow up" ha sido filmada en color como no podía por menos de ser, dado que los colores de un film son tan importantes para Antonioni como los mismos actores, abrigando la creencia que con los colores simplemente se pueden expresar toda clase de sentimientos.



evocación de

ERNESTO SANTASUSAGNA

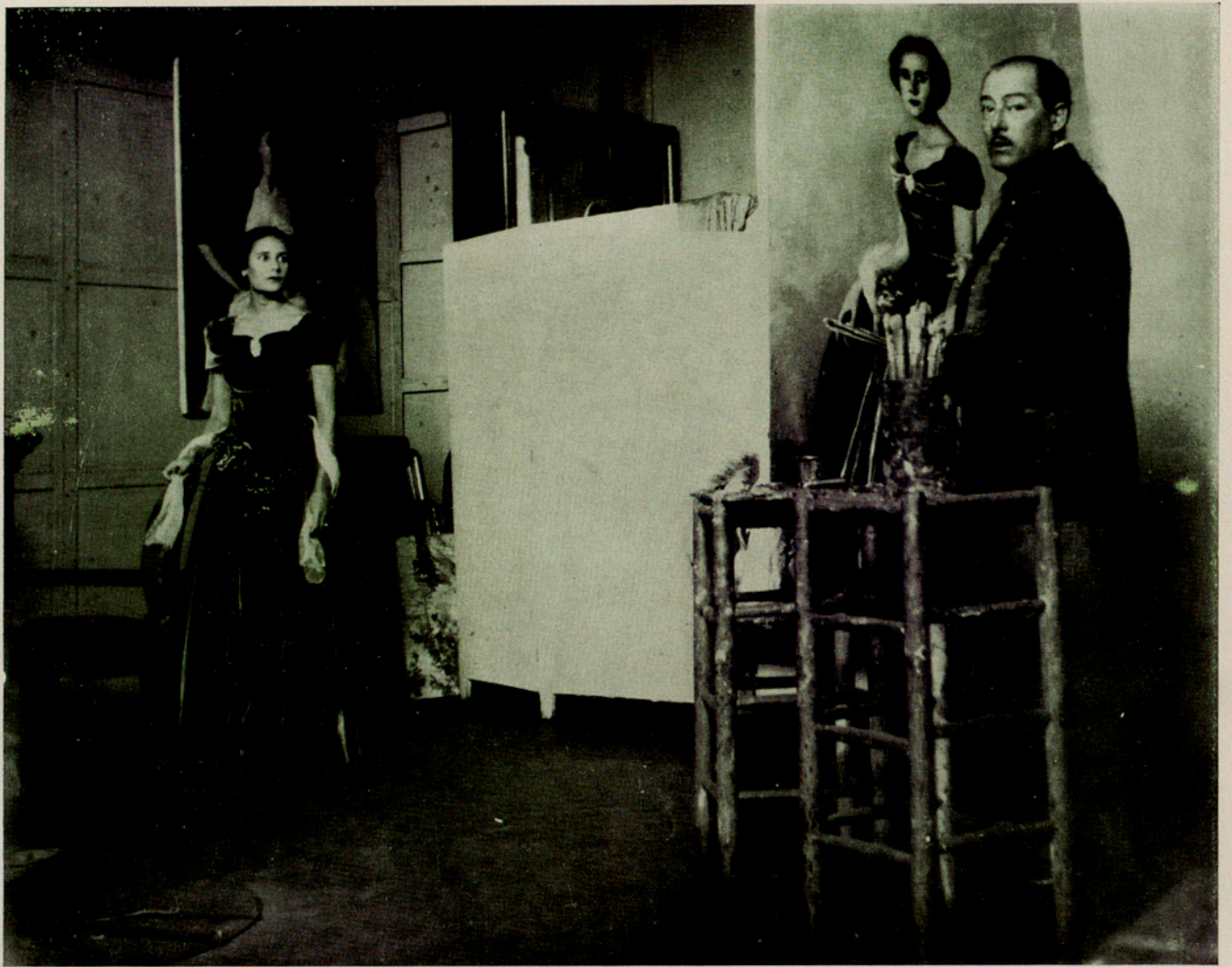
En el Real Círculo Artístico —Instituto barcelonés de arte—, se celebró a principios de año una exposición-homenaje al que fue notable pintor Ernesto Santasusagna Santacreu.

Falleció en Barcelona, en la Ciudad que había nacido, el día 9 de mayo de 1964, a los 63 años de edad.

Merecía este recuerdo Santasusagna para subrayar que puede ser considerado este artista, quizá el pintor más destacado entre los de su época. Fué de temperamento desigual, fogoso, pero tenía muchos momentos de genialidad destacada, cumbre que sólo alcanzan los elegidos.

Era Santa —así le llamábamos— un hombre de privilegiada inteligencia. A su arte unía con preferencia la música. Asimilaba con facilidad las cuestiones que trataba y sin que fuera un hombre de extensa erudición y estudio, brillaba su natural talento constantemente. A esta circunstancia hay que añadir su gran simpatía y cariñoso trato, sin olvidar sus exabruptos que pronto se desvanecían.

Se formó, en principio, en la Academia Baixas para pasar luego a la Escuela de Lonja, yunque de nuestros artistas, de cuyo centro fué más tar-



Santa en su taller,
terminando un retrato
de una aristócrata
barcelonesa.

de catedrático de Composición y Colorido, con la nueva denominación de Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge.

La gente de su época en el mundo del arte se desenvolvía bajo la influencia del impresionismo que los aires de París difundían por todo el mundo, pero Santasusagna, sin que fuera una oponente a esta tendencia, el museo le atraía con fuerza y en lugar de París fué su Meca artística Madrid. Los grandes maestros de la pintura española fueron sus orientadores. No le entusiasmaba aquella pintura que se podía conseguir sin el entramado de una sólida base y en el Prado estudió y vió de cerca la pintura clásica de nuestra tierra, aquella pintura que precisamente había creado, inspirado y orientado

al impresionismo. Aire, espacio, momento, empaste...

Velázquez y Goya fueron sus mentores, quizá más el primero que el segundo, a pesar de la aparente escuela a la que Santa se le ha encuadrado. Los valores que se observan en la pintura de Santasusagna con su amplia gama de matices sus transparentes batimentos pertenecen más al decir del pintor andaluz que a la garra del aragonés.

Santasusagna tenía un gran oficio. Es típico en el pintar decir que "se pica" un color para hacer la mezcla que ha de precisar los valores, y Santa, que tenía generalmente la paleta encima de unos taburetes altos, no tocaba el color con el pincel suavemente, sino que materialmente "pi-

caba" la pasta y la mezcla la hacía con frecuencia directamente en la tela.

Era rápido pintando. Como anécdota característica, se cuenta que se presentaron a su taller unos extranjeros, que se entusiasmaron con su pintura, pero no tenían materialmente tiempo para que pudiera hacer el retrato de la señora. Santa les preguntó exactamente de cuantas horas disponían y le contestaron que como máximo de dos o tres horas. Santa dijo al señor que fuera para sus diligencias durante este tiempo y que luego regresara, y en este espacio realizó un magnífico retrato que aquella gente entusiasmada pagaron y se lo llevaron cuidadosamente embalado, pues la pintura estaba totalmente tierna.

En sus comienzos Santasusagna pintó carteles publicitarios para la Metro Goldwyn Mayer y en los principales cines de Barcelona aparecieron durante mucho tiempo logradísimas obras de este pintor y bien puede decirse que creó una forma anunciadora grandiosa y sugestiva. Tenía a sus órdenes como ayudante al pintor Antonio Clavé, que antes de marcharse a París continuó en esta especialidad.

La obra de Santasusagna es muy extensa pero muy dispersada. Es difícilísimo o casi imposible reunirla. Pintó figura, especialmente, pero existen algunas telas al aire libre —sobre todo unas desde su estudio en diversas horas— que son un prodigio de luz, profundidad y color. Como decorador menciono los amplios plafones del Salón de actos del "Art major de la Seda" y los del Salón del Fomento del Trabajo Nacional. Era un pintor completo a pesar de sus desigualdades, fruto de sus típicos ímpetus.

Destacados galardones aureolaron su obra. Diploma de Primera Clase en la Nacional de Barcelona en 1929. Tercera Medalla en la de Madrid en 1945. Premio de Honor por "El palco de la Celestina", en 1944. Premio del Real Círculo Artístico de Barcelona en el concurso "Barcelona vista por sus artistas" y otros muchos más premios nacionales y extranjeros, figurando sus obras en varios museos y colecciones particulares.

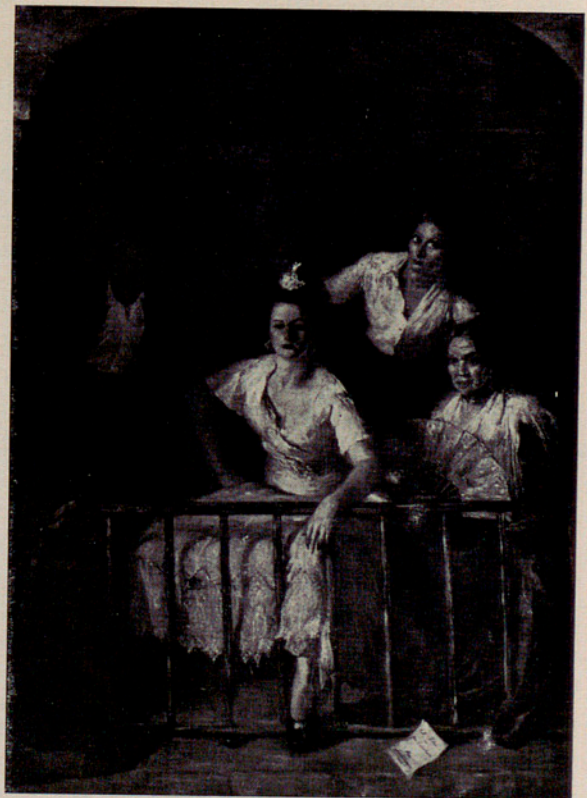
El Real Círculo Artístico de Barcelona rindió justo homenaje a Ernesto Santasusagna, el artista que vivió tan intensamente su arte en el propio Círculo y por estar considerado como destacadísima figura de nuestra pintura actual.

J. Soler Poch



"La niña del perro" emotiva realización de Ernesto Santasusagna.

"Palco de la Celestina" premio de honor en la Nacional que se celebró en Barcelona en otoño de 1944.



CRONICA de la VIDA SOCIAL

En la iglesia de Nuestra Señora de la Concepción se ha celebrado la boda de la encantadora señorita María de la Concepción García-Monzón y Díaz de Isla con don Eduardo de Mendoza y Roldán, marqués de Pinar del Río.

Bendijo la unión y dijo la misa de esponsales el padre Enrique Comas de Mendoza, S. J., primo del novio, que después de pronunciar una plática dio lectura a un telegrama del secretario de Estado del Vaticano, cardenal Cicognani, con la bendición de Su Santidad Pablo VI para los nuevos esposos.

Apadrinaron a los contrayentes la madre del novio, doña Encarnación Roldán, marquesa viuda de Pinar del Río, y el padre de la desposada, don Germán García-Monzón y Alía.

Firmaron como testigos, por parte de la novia, el almirante don Jerónimo Bustamante, don Aureo Fernández-Avila, don Joaquín Juste Barruetaña, el general de la Armada don Federico Curt, don Ramón Barcón Furundarena, don Julio García Agulló, don Ernesto Fernández Ruiz, don José Paredes y González de la Torre, don José Herráiz Regúlez, don Enrique Ta-



mayo Caverols, los tíos de la desposada, don Dionisio Alonso Naté, don Faustino Díaz de Isla y Muñoz y don Jesús García Sarmiento; sus hermanos don Carlos, don Germán y don Roberto García-Monzón y Díaz de Isla, y sus hermanos políticos, don Joaquín Bustelo de la Quintana y don Ángel Herráiz Toledo.

Por parte del novio firmaron su tío don Eduardo de Mendoza y Arias Carvajal, don Luis González Roldán, don Silvio Requena, don Ángel Ledesma, el marqués de Hijosa de Alava, don Pablo Róspide, don Francisco Parga, don Luis López de Esquivias y don Rufino Caruana. Después de la ceremonia religiosa, los invitados se trasladaron al hotel Ritz, donde fueron obsequiados con un espléndido "lunch".

Acontecimiento brillantísimo, que rememoró las más lucidas fiestas de antaño, ha constituido la presentación en sociedad de doce encantadoras muchachas de la nobleza de Madrid y Barcelona, en los salones del palacio Centellas, viejo edificio situado en la parte antigua de la Ciudad Condal, cedido para tal fin por su dueña, la duquesa viuda de Monteleón, hija política de los duques de Solferino, anteriores propietarios de la señorial mansión, que guarda no pocos recuerdos de su pretérita grandeza.

He aquí los nombres de las nuevas mujercitas: María Mercedes de Llanza y Mata, hija de los condes de Centellas y sobrina de la dueña de la casa; Mari-sa de Mir y del Pozo, María-Josefa de Alós y del Pozo, María



Cristina de Sanllehy y de Madariaga, María Fernanda de Losada y de Nestares, Nuca Trías y del Romero, María Belén Cortezo de Albert, María Victoria de Albert y Meruéndano, Laura y Rosario de Anastasio y de Espoña, Teresa-María Echevarría y Pérez Albert, y Conchita de Calderón y Torres. Todas ellas estaban bellísimas con sus galas y se captaron las generales simpatías de la numerosa concurrencia de invitados, que rebasó el número de setecientos, por lo que renunciamos a citar nombres, ya que con ello incurriríamos necesariamente en lamentables omisiones.

Con la duquesa viuda de Monteleón hicieron los honores de la recepción su madre política, la duquesa de Solferino (hermana del que fue alcalde de Barcelona, barón de Terrades, de grata memoria); el duque de Monteleón, los condes de Centellas, los señores de Llanza-Ricart e hija Ana María, de Mendi-Llanza y de Fortes-Alós de Bruguera; la señorita de López de Carrizosa y de Llanza, y otros familiares. Cuidaron de la organización de la fiesta doña Lucy Cajiao de Vidal-Quadrás, doña Anamarichu Vilá y Huarte y las señoritas Isabel Parel-lada Vilella y Coqui Malagrida Pons. Merece destacarse igualmente la colaboración del Ayuntamiento barcelonés en los detalles de iluminación externa, así como la de Manolo Muntañola en la decoración interior, del mejor gusto. También contribuyeron al felicísimo éxito de la fiesta el Círculo Ecuéstre y prestigiosas firmas comerciales.

Abierto el baile por las doce debutantes, con sus padres, se generalizó después con la ma-

yor animación y sólo se interrumpió para la cena, que fue servida alrededor de la una.

Las doce encantadoras muchachas recibieron numerosos regalos, ramos de flores y felicitaciones, dejando esta simpática fiesta gratísimo recuerdo.

En la iglesia de San Fermín de los Navarros han contraído matrimonio la bella señorita Isabel Victoria de Zulueta Munro y don José Antonio Gil de Biedma y Vega de Seoane, hijo del conde de Sepúlveda.

La novia, que lucía un precioso traje de organza bordada y tocado de tul con tiara de brillantes, entró en el templo del brazo de su padre y padrino de boda, don César de Zulueta y Alonso de Villapadierna. El contrayente entró acompañando a su hermana y madrina, la señorita María Luisa Gil de Biedma y Vega de Seoane, elegantemente ataviada.

Precedían al cortejo los niños Javier Gil de Biedma Villalonga, Eduardo Vega Werlen, María Aguirre Gil de Biedma, María Hornedo Muguero y Nadine Bofill Lizárraga.

Bendijo la unión y dijo la misa de velaciones el padre don Ignacio de Zulueta Pereda-Vivanco, que después de pronunciar una plática dio lectura a un telegrama del secretario de Estado del Vaticano, cardenal Ciccognani, con la especial bendición de Su Santidad Pablo VI para los nuevos esposos.

Por parte de la novia testificaron el acta su abuelo político don Vadim Brailowsky, su tío don Jaime de Zulueta, don Luis María González, embajador de



Filipinas en representación propia y también de don Aurelio Montinola: el embajador don Antonio Gullón Gómez, los tíos de la novia el marqués de Alava y los condes de Aldana y Villapadierna; don Pierre Walser, "commander" G. M. Eady, RN; don Tirso Maldonado, en representación de su tío don Arthur Chanin; don Pascual Sainz de Vicuña, el señor Emile Bernheim, don Luis C. Osorio Yangco, don Eduardo Vega Terrones y el coronel de Aviación don Jaime de Avial.

Por parte del novio firmaron su padre, el conde de Sepúlveda; sus hermanos el vizconde de Nava de la Asunción y don Santiago Gil de Biedma, su hermano político don José Luis Aguirre, sus tíos don Luis Gil de Bidema y don Severiano Vega de Seoane, sus primos don José Ignacio Moreno, don Santiago Muguero, don Ignacio Prado y don Eduardo Vega de Seoane; don Ignacio Villalonga Villalba, el marqués de Comillas, el conde de Miravalles, en representación del conde de Gamazo; don José Joaquín Puig de la Bella Casa y don Miguel Angel Santamaría.

Los invitados fueron obsequiados con un espléndido "lunch" en el hotel Ritz.

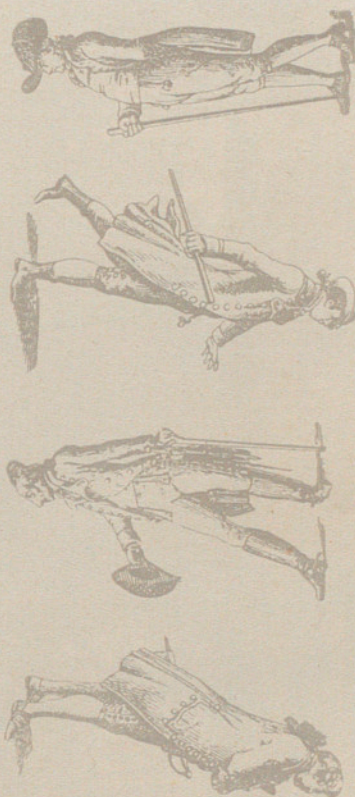
El lugarteniente y Decano de la Orden Militar del Santo Sepulcro de Jerusalén, en Bélgica, se encuentra en Barcelona.

El conde Thierry de Limburg Stirum, además de su cargo de Lugarteniente en Bélgica, es Caballero del Collar de la Orden Constantiniana de San Jorge; Caballero del Toisón de Oro

de Austria; Caballero de la Gran Cruz de Isabel la Católica, de España; Gran Cruz de la Orden del Santo Sepulcro, etc. Un hijo suyo está casado con la princesa Elena de Francia, hija de los Condes de París.

El citado Lugarteniente belga que recibido en el aeropuerto del Prat por el secretario del Capítulo de Aragón, Cataluña y Baleares, de dicha Orden, don José de la Riva y Romero de Aragón; el vicesecretario, don José M. Ortega Costa; el maestro de ceremonia civil, don Yago de Balanzó y Solá; el fiscal, conde de Lavern; y los consejeros don Santiago de Robert, conde de Torroella de Montogrí y don Alberto de Virto.

Le fue ofrecido un cóctel, en el salón de Juntas, de la sede del citado Capítulo de Aragón, Ca-



taluña y Baleares, de Barcelona asistiendo el Lugarteniente, conde de Godó; el decano, don Mariano de Odriozola; los consejeros don José de la Riva, don Alberto de Virto, don Paulino Díaz de Quijano, don Joaquín Ruiz de Luna, don Gualberto y don Yago de Balanzó, el marqués del Valle de Ribas y don Mauricio Torra-Palari y los caballeros profesos don Alfredo de Avilés, don Luis M. Colom, don Ubaldo de Casanova, don Francisco de Maldonado y don Eusebio de Lafuente, así como el oficial de la Secretaría, don Felipe Fernández (que posee la condecoración de la "Palma de la Orden del Santo Sepulcro"). El ilustre visitante departió afablemente con el conde de Godó y varios de los consejeros y caballeros.



RESTAURANTE EL GATO NEGRO

AVENIDA INFANTA CARLOTA, 138 (Calvo Sotelo)


Tel. 230 01 31

COCINA INTERNACIONAL
AIRE ACONDICIONADO

Próxima inauguración de su
TABLADO FLAMENCO

Aunque de fecha relativamente reciente, la fabricación de artísticos tapices en las calles de Sitges, con motivo de la fiesta del Corpus, se ha convertido en una verdadera tradición, en la que colabora, con el mayor entusiasmo, todo el vecindario.





LAS ALFOMBRAS DE FLORES DEL CORPUS

Entre las festividades que la Iglesia Católica tiene instituidas destaca en uno de los primeros lugares la del Corpus Christi, para celebrar la cual algunas localidades de nuestro país alfombran con flores las calles por donde haya de discurrir la solemne procesión. Donde esta costumbre ha tomado un sesgo marcadamente artístico, formando verdaderos tapices de gran efecto estético y mérito de ejecución, es en La Orotava (isla de Tenerife) y en Sitges.

Son lindos e historiados mosaicos, en los que no interviene ni el vidrio ni los policromados esmaltes, sino las flores. En La Orotava es tal la abundancia de flores naturales que "se siegan" en los bien cuidados jardines. Perfumados tapices, obras singulares de mosaicultura, que tiende la villa de La Orotava al paso de la procesión

en la solemne fiesta del Corpus. Amplias y decorativas cenefas, tupidos fondos de hojas de laurel y de mirto, caprichosos dibujos, grandes medallones, escudos, lemas, hechos de rosas, de claveles, de sangrantes geranios. Los diestros artifices, van situando en las calzadas de las calles moldes sin fondo con los motivos del dibujo, antes confiados al papel; los huecos se rellenan de pétalos de hojas y tallos de diversas tonalidades. Un trozo de calle; luego otro. Y, en pocas horas, la habilidad y buen arte de aquellas laboriosas gentes canarias, ofrecen al Señor, creador de tantas maravillas, una larga, variada y mullida alfombra de flores.

Esta costumbre canaria lleva ya mucho tiempo de vigencia, puesto que se remonta a hace más de un siglo. No así la de

Sitges, que aunque rivalizando con los adornos florales de la villa de La Orotava, data de hace relativamente pocos años. En el semanario "El eco de Sitges" de 19 de junio de 1927 se lee lo siguiente: "as calles del curso de la larga y lucida procesión, estaban realmente alfombradas de retama, **flor de Sant Joan** y muchas otras clases de flores, abundando los claveles. Los balcones y ventanas mostraban vistosas colgaduras, algunas de valor artístico, resultando un cuadro sorprendente, hermosísimo, lleno de poesía, luz y color. En la calle de San Bartolomé, apareció en un macizo de **flor de Sant Joan** un letrero en flores rojas en el que se leía: "**Visca Jesús**". Aquello puede decirse que fue el inicio de la hermosa costumbre. En el Corpus de 1929 las alfombras florales de la calle

Parelladas otorgaron innegable categoría y calidad artística a las calles sitgetanas en la magnífica jornada de la Eucaristía. Y en el año 1930 fueron ya muchas las verdaderas alfombras que se confeccionaron en honor de Jesús Sacramentado. En dicho año Manuel Quintilla escribió: "Se llenarían de emoción los ojos de Jesús al pasar por estas floridas calles y poner los pies encima de los artísticos dibujos que les ofrecían éstas" ¡Qué sonrisa harían sus labios

al pasar por la calle de San Pedro y ver la fantasía que representaba tan di e s t r o dibujo! ¡Qué ilusión le causaría encontrar más adelante la hermosa cruz compuesta de hojas de rosa!

En 1939, finalizada la guerra civil, con la ansiada paz renació el ansiado sentido artístico de las gentes de Sitges. Y desde aquella fecha y en años sucesivos, en la festividad de Corpus Christi, las alfombras florales cautivan a propios y extraños,

por su belleza y originalidad, por su perfección, riqueza y colorido. Las calles de Parellada, San Francisco, Jesús, Mayor, San Pedro y San Pablo, Bonaire y otras del curso de la procesión, así como la gran alfombra y altar de la plaza Cap de la Vila, constituyen un espectáculo deslumbrante que transforma el Corpus sitgetano en algo de ensueño.

Además de Sitges y La Orotava son varias las localidades españolas en que se adornan también las calles por las que ha de pasar la procesión del Corpus Christi con motivos florales de carácter más o menos artísticos, pero en ninguna ha llegado a la perfección de las dos villas citadas. Por razones de alejamiento geográfico, los adornos florales de La Orotava, aunque de mayor raigambre y tradición son menos conocidos en la Península que los de Sitges. Estos han sido popularizados en los últimos años por los noticiarios cinematográficos, la radio y la televisión, de forma que son cada vez más numerosos los visitantes que acuden desde los más apartados lugares de la región, y aun de otras provincias, para admirar **de visu** la extraordinaria belleza y originalidad que las calles de la bella Subur presentan.

Y no son solamente españoles los forasteros concurrentes, sino que también acuden gran número de extranjeros atraídos por la fama mundial que han alcanzado los adornos florales de Sitges, hasta el punto de hacerse figurar como incentivo para el viaje en muchas descripciones turísticas de agencias de viajes de toda Europa.



Colonia
Nenuco
el primer placer
del recién nacido

Jabón líquido
Nenuco
no escuece a los
ojos por ser su
reacción ácida
igual a la lágrima
del niño.

Un baño con PRODUCTOS *Nenuco*
es un baño sin rabieta.

Nenuca

Leonardo de Vinci entró por la puerta grande de la Historia. Fue algo más que un maestro de la Pintura y la Escultura. Fue un genio de la Ciencia y un superior mecánico, que se adelantó cientos de años y presintió una serie de aparatos y vehículos, hoy familiares a la Humanidad, pero que entonces debieron de parecer locuras y absurda la simple idea de querer realizarlos.

Leonardo de Vinci escribe a Ludovico Sforza y para ganarse su protección le ofrece sus servicios diciéndole: "Habiendo visto y examinado, ilustrísimo señor, las experiencias hechas hasta ahora por los que pasan por maestros en el arte de la guerra y estando convencido que en los inventos aplicables a ella no hay nada nuevo, tengo el honos de solicitar, sin intención de perjudicar a nadie, permiso para entrar a su servi-

cio". Se titula después a sí mismo como "inventor de máquinas de guerra, constructor de puentes móviles y de carros, ingeniero experto en artillería y en el arte de los asedios." "Puedo construir —dice— carros cubiertos, seguros e intocables, que, atravesando el enemigo con su artillería, no encontrarán resistencia humana..." "Tengo una clase de puentes —dice más tarde— extremadamente fuertes y ligeros al mismo tiempo, fáciles para perseguir y para huir", para terminar prometiendo realizar un monumento para inmortalizar a la Casa Sforza. "Y —termina diciendo— ejecutaré en escultura y también en pintura cualquier trabajo al igual de quien pueda realizarlo mejor".

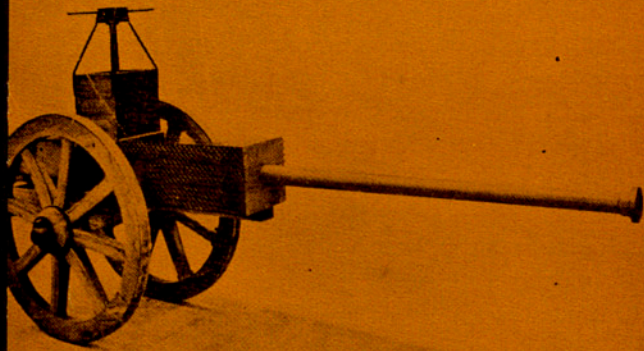
Entre los inventos más importantes de Leonardo de Vinci puede señalarse el ingenioso disposi-

**vigencia
de**

**LEONARDO
DE VINCI**

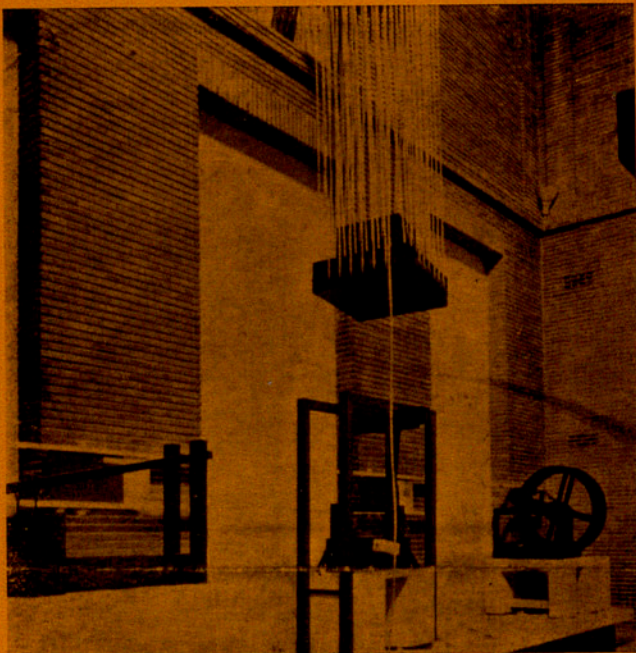
**al margen de un hallazgo
en la biblioteca
nacional de madrid**





Modelo de "architrónico" o cañón de vapor.

Polea combinada y base cuadrangular, pudiendo levantar un peso de 15 quintales.



tivo de refrigeración para acondicionar el aire de la estancia de la esposa del príncipe Ludovico Sforza, Beatriz d'Este, adelantándose cinco siglos a su tiempo, con un invento que hoy constituye la última palabra de las grandes salas de espectáculos y las suntuosas residencias modernas.

Entre las máquinas de guerra figura un cañón de diez bocas y otro de vapor automático, en el que el proyectil es disparado por un sistema de vaporización instantánea.

Después, el automóvil, un automóvil triciclo, es cierto, pero vehículo automóvil movido por resortes. El tambor mecánico, ideado para una época en que los redobles de los tambores estaba a la orden del día, que retumbaba automáticamente. El barco propulsado por palas, anticipo de los transatlánticos de fin de siglo que desplazaron a los veleros al acoger la innovación del vapor. El avión y el paracaídas, de lo que hablaremos luego, también figuran entre los inventos de Leonardo, el ingeniero florentino que previó los formidables adelantos del progreso humano en pleno siglo XV.

A la muerte de Leonardo, ocurrida en 1519, quedaron más de 10.000 pliegos de dibujos y manuscritos, detallando sus inventos en su curiosa escritura de derecha a izquierda. Aunque muchos de los manuscritos y cerca de 7.000 pliegos han sobrevivido y son conservados en colecciones públicas y privadas. Los estudiosos de su obra se han dedicado con empeño a la búsqueda de los folios perdidos. Inesperadamente, a principios del mes de marzo pasado, sus esfuerzos han recibido la merecida recompensa, cabiendo a nuestra patria el honor de que el descubrimiento se haya realizado en Madrid.

El profesor Jules Piccus, de la Universidad de Massachusetts, que se encontraba en la Biblioteca Nacional de la capital de España, en busca de baladas medievales, anunció que, de una manera accidental, había dado con dos volúmenes encuadernados en cuero rojo, de un total de 700 páginas, conteniendo las notas y dibujos de Leonardo de Vinci que se consideraban perdidos.

El director de la Biblioteca Nacional ha confesado que los manuscritos estaban simplemente mal catalogados y que ya fueron exhibidos co-

mo obra de Leonardo hace dos años, pero sin que en aquella ocasión los eruditos mundiales de la obra del gran florentino no se dieran cuenta de su existencia.

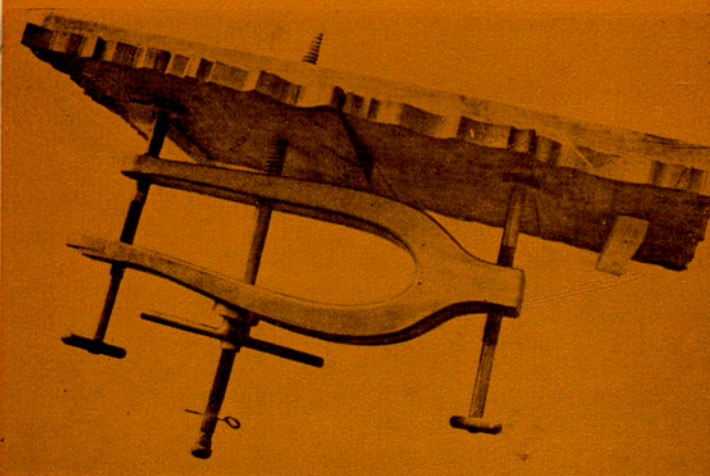
Los manuscritos están llenos de nuevas revelaciones acerca de la obra de Leonardo y fueron producidos durante dos de las décadas de mayor intensidad de trabajo del inventor-artista. Aunque estaba empeñado en la creación de formidables obras de arte, continuaba llevando a cabo sus investigaciones en los campos científicos. La mayoría de los dibujos de los libros de la Biblioteca Nacional de Madrid son estudios de objetos mecánicos, y de su fría y precisa belleza es una muestra el mecanismo en espiral que ocupa un folio a toda plana.

Mecanismos de todas clases y tamaños aparecen en los libros, que ya se han hecho célebres en el mundo entero, página tras página, mostrando uno de los predominantes objetivos de Leonardo: la transmisión y transformación del movimiento. En realidad, pocos de los diseños del inventor fueron convertidos por él en realidades prácticas. Tenía como principio el que la teoría ha de preceder siempre a la práctica, hecho que indudablemente está de acuerdo con las teorías científicas de nuestros días. Sabido es que no se construye máquina, por sencilla y pequeña que sea, que no se vea precedida del correspondiente dibujo previo. Como en Leonardo de Vinci se daba la doble circunstancia de ser un gran artista y un gran científico, sus diseños son de una valía excepcional, tanto desde el punto de vista artístico como de exactitud mecánica.

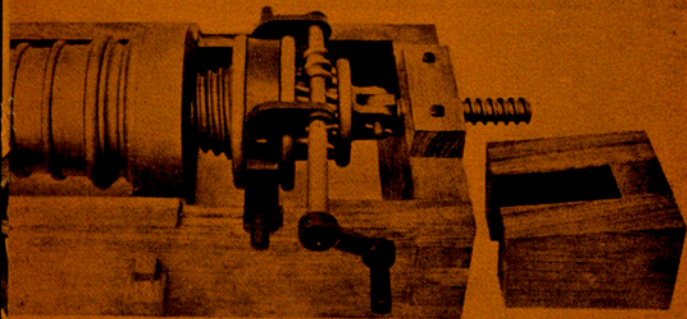
Contemplando en perspectiva su vida y su obra, se siente el vértigo de las cimas inmarcesibles. No se concibe como una criatura humana hubiera podido llegar a dominar tan distintos aspectos de la ciencia y del arte, ni sentir inquietudes tan hondas y trascendentales. Por ello podemos considerar a Leonardo como un fenómeno sideral, que realizándose en una época determinada han de pasar muchos siglos para volver a repetirse. Desde muy niño sintió el insaciable deseo de saber y sus primeros dibujos le abren las puertas del estudio de Verrochio en Florencia, donde conoce a Perugino y a Lorenzo de Credi. Y es en aquellos años de la "tienda", cerca del Puente Viejo, cuando pinta el ángel que desespera



La transmisión de tres velocidades fue inventada por Leonardo 400 años antes del invento del automóvil.

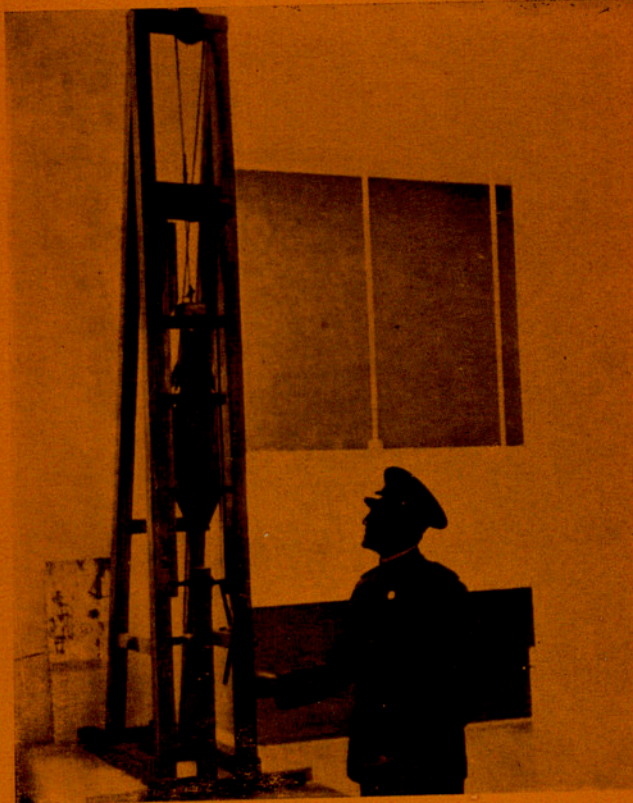


Aparato para destruir las carenas de los barcos enemigos.



Culata de cañón
a retrocarga
y obturador a tuerca.

El primer martillo
pilón aparece en los
dibujos de Leonardo.
Esta máquina tiene
los mismos principios que los
grandes martillos pilón de
nuestros días.



a su maestro y le hace abandonar a éste, consciente de su inferioridad, los pinceles.

Pronto el joven pintor se hace famoso y recibe encargos de la Signoria. La Florencia de los Médicis es un marco deslumbrante para sus aventuras y placeres, mientras Leonardo trata de reflejar en sus cuadros al arcano del alma de sus modelos, como ha logrado aprisionar en su paleta los juegos de luces y sombras. Pero, a pesar de su vida veleidosa, siente una enorme inclinación por la ciencia y realiza estudios y proyectos de mecánica, arquitectura, ingeniería civil y militar, que muchas veces le hacen abandonar las tareas de su arte.

Y es precisamente en uno de los actos excéntricos, que muy frecuentemente comete, cuando el mito de Icaro atormenta su pensamiento. Ha comprado en el mercado de Florencia un lote de aves y, de pronto, les da suelta ante los mercaderes atónitos. Leonardo observa el mecanismo del vuelo y piensa.

El gran pintor quiere dotar al hombre de alas, y por ello, le fascina el vuelo de las aves. En este sentido sigue el método racional de un investigador moderno. Y a pesar de que muchos de sus escritos y dibujos se han perdido, aparece claro su pensamiento científico al afirmar que siendo el pájaro más pesado que el aire, se sostiene y avanza, "haciendo que el aire sea más denso bajo las alas por donde pasa el pájaro que por donde no ha pasado", intuición sublime que encierra toda la teoría de la aviación moderna.

Débase al genio de Leonardo diversos proyectos de máquinas voladoras y un modelo de helicóptero y de hélice aérea, que se conserva en la Biblioteca Ambrosiana de Milán y en una obra guardada en la Biblioteca del Instituto de París. Y no solamente dibuja y explica sus proyectos, sino que los materializa en pequeños modelos de papel movidos por un resorte.

Y en esta serie de intuiciones soberbias no falta la invención de un paracaídas —más de doscientos años antes de que lo experimentara Garnerin— y unos estudios y cálculos sobre la resistencia que ofrece el aire a la caída de los cuerpos.

Leonardo estuvo largos años al servicio de los Borgia y no le importaron sus crímenes, porque

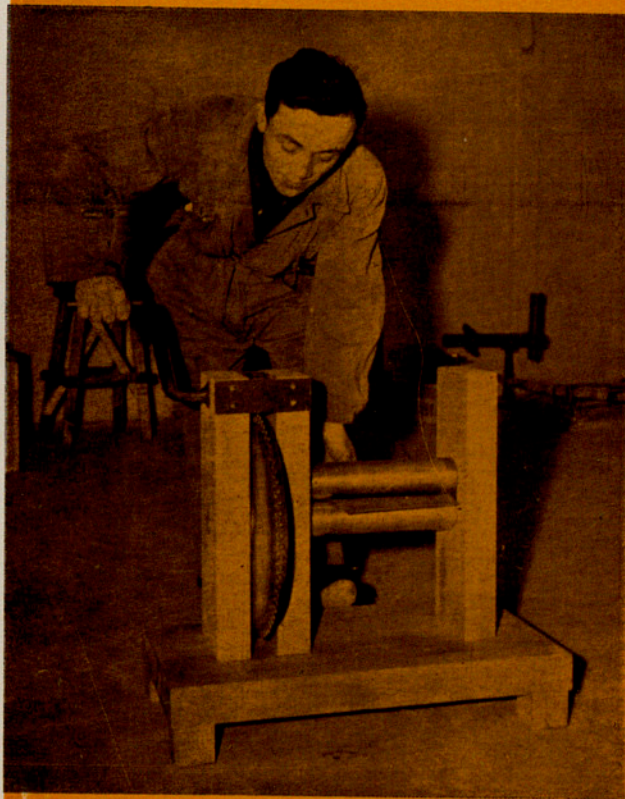
los crímenes estaban entonces a la orden del día y no todos estaban adornados con las virtudes del joven príncipe, virtudes que a los ojos de Leonardo lo hacían admirable. Puede decirse que fue el único a quien admiró, y una de las grandes decepciones de su vida debió de ser la temprana muerte de aquel príncipe, abatido por traidora enfermedad. Sin embargo, ni siquiera la desaparición de Borgia alteró la línea de su existencia. Leonardo continuó su vida indiferente a todo aquello que no fuese su vocación, que no fuese su arte.

Quizá en alguna ocasión llevó Leonardo la indiferencia en este sentido demasiado lejos. Por ejemplo, en los últimos años de su vida, aceptó la proposición de erigir un monumento sepulcral a Gion Giocomo Trivuzio, el "condottiero" que había hecho decapitar a Jacobo Andrea de Ferrara, que había sido uno de sus amigos más queridos.

Fusero, uno de los biógrafos modernos de Leonardo, acaso el mejor de sus biógrafos, le disculpa de casi todo. "Ni amor ni odio —dice Fusero— con respecto a sus protectores. Ellos eran los instrumentos de su búsqueda incesante. Se ilusionaban con tenerlo sujeto y le ofrecían los medios para avanzar hacia aquel remoto, inalcanzable país de la verdad, en cuya luz tenía fija la mirada".

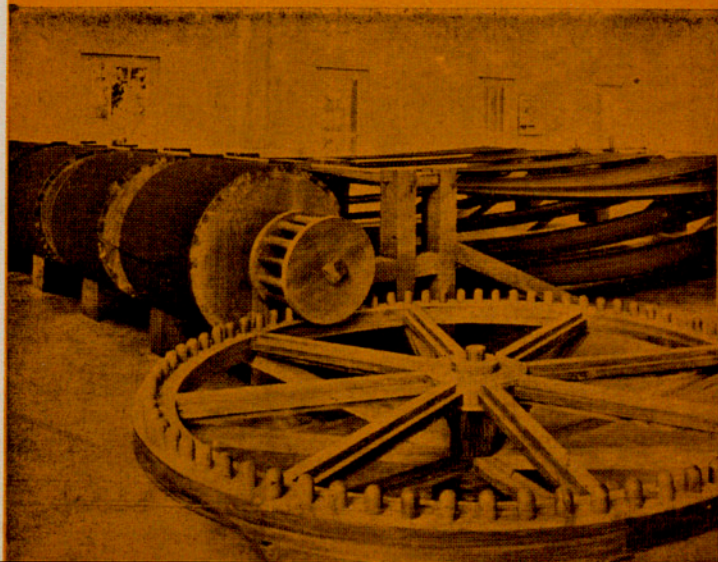
Esto era, al fin y al cabo, lo que todos buscaban en la protección de los poderosos, lo que buscaron todos, con más o menos dignidad, a través de todos los tiempos, y al lado de Leonardo hay que situar, en este aspecto, a la mayoría de los grandes artistas, de los grandes escritores. Que lo encontraran más o menos, no fue culpa de ellos ni se regatearon sumisiones y elogios, por más que con ello su posición con respecto a sus protectores quedara rebajada.

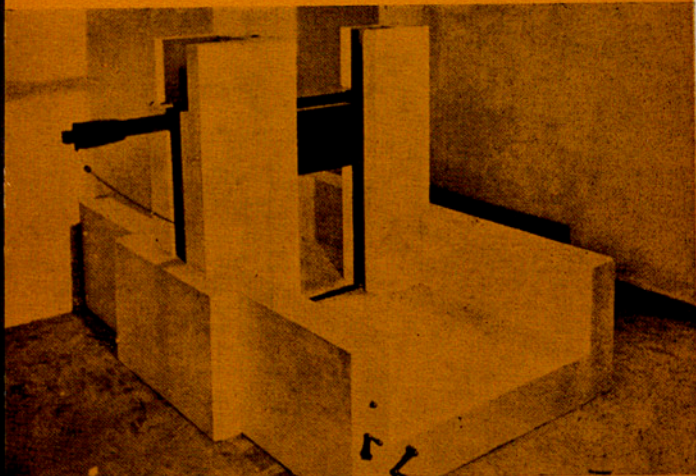
Tal vez esta actitud nos los haga aparecer algo indignos como hombres en las relaciones corrientes. En cambio, nos los devuelve como artistas en el lugar más elevado, en la plenitud de su destino. Oponerse a César Borgia, a los magistrados de Venecia, o simplemente renunciar a su ayuda por escrúpulos de conciencia, por nobles que pudieran parecer, estaba al alcance de todos, cualquiera lo podía hacer. Llevar a cabo lo que Leonardo llevó a cabo con Borgia y con otros poderosos, sólo Leonardo lo podía



El primer rodadero de metal fue idea de Leonardo. Todas las industrias del metal del mundo usan hoy esta invención de una manera u otra.

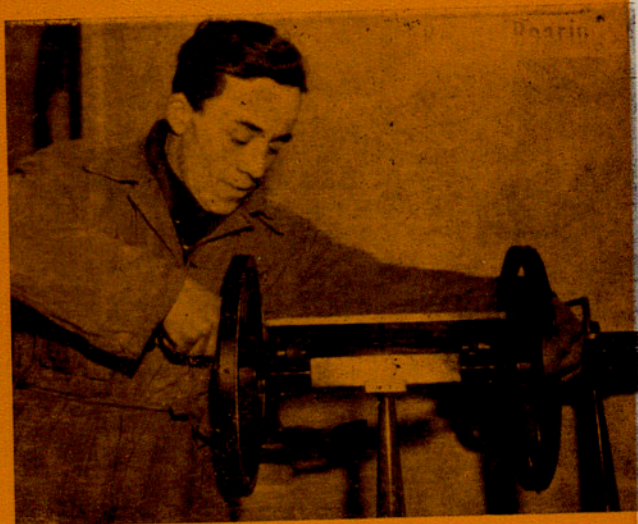
Cardadora a movimiento continuo, accionada por una rueda hidráulica con diez cilindros, primer ejemplo de elaboración industrial en serie.





Modelo de compuerta para regular la navegación fluvial.

Primera eliminación del roce en el movimiento con el uso de rodillos metálicos, idea también del genial Leonardo de Vinci.



hacer, y lo que era más importante, es lo que hizo.

El artista, por encima de todo, se debe a su vocación, a su arte. Lo que importa, al fin y al cabo, es que su existencia quede al fin justificada, que la obra de sus manos esté a la altura de la empresa.

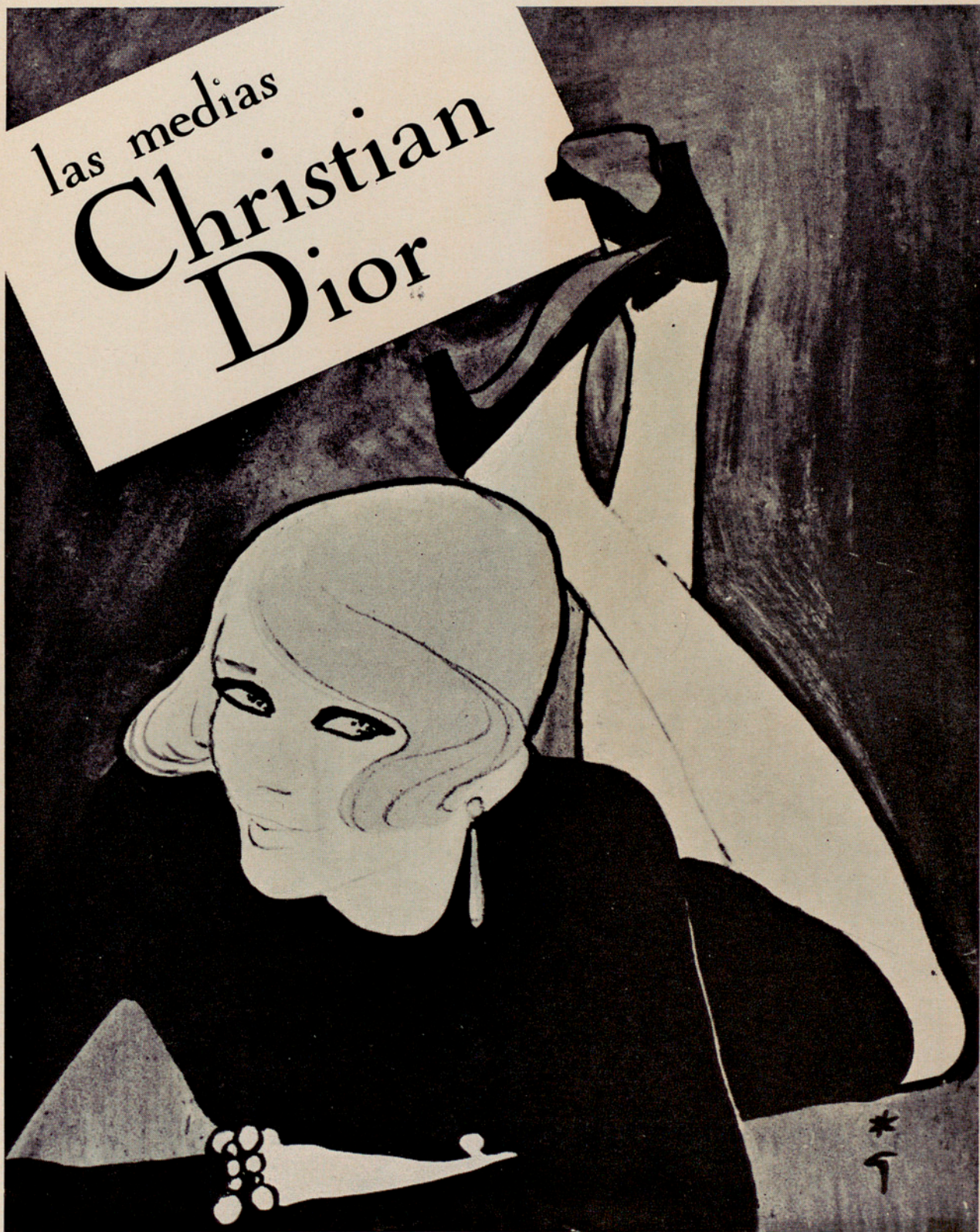
Por lo que toca a Leonardo, sólo una cosa podría reprochársele: el haber aceptado el encargo para el monumento al matador de su amigo, que en el resplandor de su existencia hubiese permitido que pesara aquella sombra. "Los intereses de la inteligencia —dice Fusero justificándole— tienen una legítima preponderancia sobre los impulsos del sentimiento".

Pero no nos incumbe aquí juzgar la intimidad moral de Leonardo de Vinci, que como todos los hombres, por ilustres que sean, no pueden dejar de tener sus debilidades y defectos, como hecho del mismo barro que los demás hombres. Lo que queremos señalar es su vigencia permanente y que su figura fue una de las más ilustres que la Humanidad ha producido.

Y al margen de sus méritos artísticos están las ideas reveladoras de un espíritu genial sobre múltiples asuntos de la técnica, que dejó escritas en las mil setecientas notas de su **Codex Atlanticus** que completó en Francia, donde Francisco I, soberano político, rindió homenaje y protegió a Leonardo, soberano de la mente, artista, arquitecto, mecánico y filósofo profundo, que se anticipó a Bacon con su método experimental, aunque se haya dicho de él que fue un antifilósofo, a fuerza de ser agnóstico.

Lo cierto es que su aparición fue no sólo la de un hombre superior, sino la del primero de una época nueva, que en el decurso de su vida y con gran aportación espiritual suya, abrió el camino del imperio del hombre sobre el mundo. El viraje que realizó entonces, exaltando el humanismo, no debía detenerse hasta nuestro tiempo, en el que un amplio horizonte señala rutas de progreso material que suplanta a la mera revaloración del ser humano, piedra angular de la filosofía que coincidió con la venida al mundo de Leonardo de Vinci.

LUBUSA





BAÑADORES

con la calidad tradicional de la marca

Bebé y la moda más avanzada.



Hijos de Jaime Torrellas, S. A. Mataró

BEBÉ