N° 232

Liceo

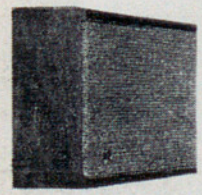
Las marcas de calidad de S.A.F.A. no se otorgan en exclusiva, avalan únicamente los artículos de alta calidad fabricados por sus clientes.

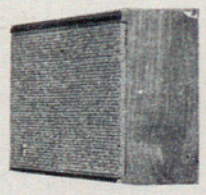
MUSEOS DE ARTE · BIBLIOTECA

en una nueva creación VANGUARD...

un mundo de ensueño en estereofonía

Para satisfacer la más exquisita sensibilidad musical, VANGUARD ha creado el equipo estereofónico de Alta Fidelidad ARISTOCRAT, que consigue matices más sorprendentes que la propia realidad interpretativa y que abre ante el oyente un maravilloso mundo de contrastes melódicos de insospechado virtuosismo. VANGUARD también ha "superado" todo en el campo de la investigación acústica, incorporando, por primera vez en Europa, los transistores de silicio a su equipo de Alta Fidelidad con tocadiscos. Este avance técnico, nos ha permitido lograr una gran calidad auditiva, sin distorsión perceptible al oído humano, lo que unido a la fiabilidad de su cápsula, hace del equipo ARISTOCRAT un conjunto de la más avanzada técnica, en una línea de auténtica belleza decorativa.





ARISTOCRAT

ESTEREOFONIA DE ALTA FIDELIDAD

SOLID STATE

ponga un **VANGUARD** *en su vida*

A4

LICEO

PORTAVOZ DE LA EMPRESA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

AÑO XXIV/N.º 232/DICIEMBRE 1968

sumario

5 Pórtico

7 La temporada de Opera del Gran Teatro del Liceo

14 Repertorio

16 Ayer de Barcelona

20 La Moda desde París
■ por Joséphine

25 El encanto folklórico y monumental de Lisboa
■ por Carmen Perarnau de Bruse

29 Cine: "Sharon vestida de rojo"

34 Calendarios
■ por Sileno

37 La Zona Residencial Guillerías

39 El Belén
■ por C. de Aquino Muñoz

42 Bolonia, ciudad de arte y de ciencia, orgullo de Italia
■ por C. P. de B.

47 Colombia, paraíso del Caribe
■ por R. L.

53 El Gigante Alciades
■ por V. M. R.

DIRECTOR: Tomás de Acarreta
EDITOR: José O. Oromí Puig
Redacción y Administración
Pelayo, 62, pral. - Tel. 221 44 16 - Barcelona
SUSCRIPCION - España: Anual 150 pts. - Semestral 100 pts.
Demás países: al año: 250 pts.
Precio del ejemplar: 25 pts.

OROMI

Rogamos a los señores propietarios del Gran Teatro del Liceo que, en caso de no recibir nuestra revista se sirvan reclamarla directamente a nuestra Administración Pelayo, 62, pral., a fin de remitirles el ejemplar que hubieran encontrado en falta.

Depósito Legal B. 377-1958

Gráficas CAP, de Teresa Capdevila Puig - Corominas, 28 - Hospitalet

LAS PECAS, manchas del rostro, puntos negros e impurezas, las provocan el sol, el aire, la playa, el campo y las intempéries, surgiendo una y otra vez, indefinidamente, a pesar de que se cubran con polvos compactos o con cremas no apropiadas.

No se trata de tapar las pecas, manchas, etc., sino de que desaparezcan, se fundan y quede un cutis limpio y perfecto, lleno de juventud, belleza y lozanía.

Es bien conocido que los productos

Bella Aurora

son los únicos que consiguen estos resultados.

Al acostarse
Crema Bella Aurora eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc., creadora de gran belleza.

Al maquillarse
Crema líquida invisible, creadora de belleza. Base para polvos, Máxima adherencia.

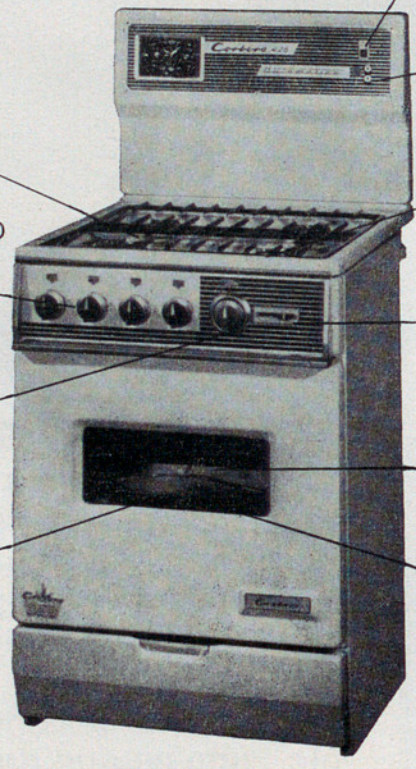
Al levantarse
Use nuestro purísimo jabón para cutis delicados, de efectos balsámicos, como cold-cream No reseca la piel.

En cualquier tiempo y lugar
Crema "TODO USO". Penetra profundamente en el cutis fundiéndose con él, alimentando las glándulas sebáceas.

¿SABE USTED?

Por qué la cocina Corbero cocina como un ángel

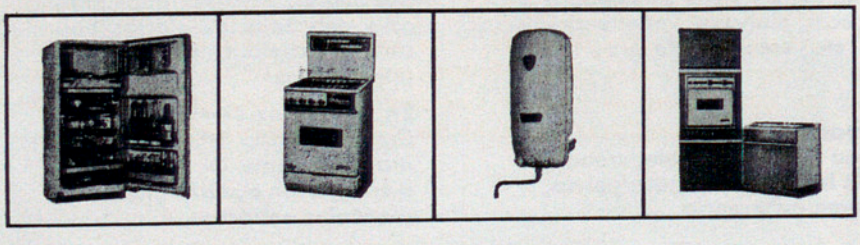
Porque dispone de:



©ESPIRA COR-5

desde luego...

Corbero



Corbero
servicio seguro

PORTICO

PORTICO

La estampa navideña no cambia substancialmente a través de los avatares del tiempo como tampoco cambia el espíritu que la informa. Lo mismo los bobalicones que esperan ansiosos que salga el número especial de la Lotería que debe hacerlos millonarios; que el hombre de la bufanda que ofrece las víctimas propiciatorias para el banquete navideño; que los puestos de venta para la construcción de belenes, todo está igual que el año pasado, igual que el anterior y que el otro y que los que están por venir. LICEO ha de reflejarlo así porque así es, y lo aprovecha para enviar —también como siempre— su más cordial felicitación a sus lectores y amigos con el deseo de que no sólo no mengüe sino que se haga más intensa que otros años la cordialidad espiritual que debe de unirnos fraternalmente.

ANIS DEL MONO
R. Casas
VICENTE BOSCH BADALONA ESPAÑA

La temporada de Opera del Gran Teatro del Liceo

Siguiendo la norma establecida desde hace años por el Gran Teatro del Liceo y de cuyo resultado puede mostrarse ufano, también en la presente temporada se presentarán en nuestro primer coliseo ilustres conjuntos líricos oficiales avalados por prestigiosos nombres de centros artísticos europeos.

Vuelve la Compañía lírica del Teatro de la Opera de Essen, la industriosa ciudad alemana capital de la comarca del Ruhr que en la temporada 1966-67 que como se recordará se presentó en este Gran Teatro ofreciendo versiones admirables de dos de las más grandes obras del repertorio germano: "Don Juan", de Mozart y "Los Maestros Cantores de Nuremberg", de Wagner, que no sólamente fueron cantadas con pleno acierto sino presentadas de manera excepcionalmente artística y original.

Los directores del "Staatsheater", de Essen queriendo agradecer al público de Barcelona la cariñosa acogida que le dispensó en su anterior visita, ha tenido interés en

El Gran Teatro de Burdeos (Francia), que fue construido por el arquitecto Victor Louis en el siglo XVIII, es un edificio de estilo clásico de grandiosas proporciones y uno de los principales coliseos que posee Francia.

presentar dos obras de gran valor artístico, pero de características acusadamente distintas a las que fueron su aportación la vez precedente. Se trata de "Lulú", última obra lírica de Alban Berg, el bien conocido compositor de "Wozeck" que tanto interés despertó en España al ser estrenada en 30 de diciembre de 1964 en este Coliseo y "El Barón Gitano", ópera cómica del maestro vienés Johan Strauss (hijo). Si la primera citada será un estreno en España, la segunda también reviste mucho interés ya que desde hace muchos años no ha sido presentada en Barcelona. Por vez primera ha tomado contacto con el Liceo el Gran Teatro de Burdeos (Francia) de carácter municipal y elevada categoría artística, que es una verdadera joya arquitectónica que ennoblece el magnífico conjunto histórico de la capital de la Gironda, debido al ilustre arquitecto del siglo XVIII Víctor Luis, reputándolo su obra maestra. Fue inaugurado el año 1788 y desde tan remota fecha su historia ha ido acumulando efemérides felices a la par que motivos de gran satisfacción estética dado el número de obras representadas, categoría de los artistas que las han interpretado y alta conceptuación de los resultados alcanzados. Aprovechando la buena disposición para una positiva colaboración de parte del Honorable Diputado-Alcalde de Burdeos Mr. Jacques Chaban-Delmas y del Director General de su Gran Teatro Mr. Roger Lalande, podremos conmemorar dignamente una fecha importante dentro de la historia del arte francés que se dispone a recordar solemnemente toda la grey musical del mundo, el centenario de la fecha del fallecimiento del ilustre compositor Héctor Berlioz, perpetua gloria de la música gala, poniendo en escena de forma excepcional su ópera "La damnation de Faust", que no ha honrado nues-

El edificio de la Opera de Essen (Alemania) cantera de grandes cantantes, algunos de los cuales han actuado con éxito en nuestro Gran Teatro del Liceo.

Opera de Rijeka (antiguo Fiume) en Yugoeslavia, de gran tradición artística durante la monarquía austríaca, en los años de administración italiana y actualmente incorporada la ciudad a la nación adriática.

tros carteles desde hace más de medio siglo.

También debemos citar como último conjunto visitante el oficial del Teatro de la Opera de Rijeka (Yugoslavia), organización relativamente moderna en su nueva forma nacional, ya que como es bien sabido la ciudad adriática de Rijeka (nombre que en croata significa "Río"), coincide con la ciudad de Fiume (también "río" en italiano), que si hasta 1918 perteneció territorialmente al Imperio Austro-Húngaro, al acabar la primera guerra europea y desaparecer el referido Imperio, fue disputado por Yugoslavia e Italia que alegaban sobre ella distintos derechos o ligámenes históricos, hasta que por fin, en 1919, el guerrillero-poeta Gabriele d'Annunzio se apoderó de ella creando el gobierno provisional que se ratificó en 1920 al ser declarada ciudad libre, hasta que el tratado de Roma la atribuyó definitivamente a Italia que la conservó hasta la terminación del gran conflicto bélico mundial en que fue adjudicada, por razones obviamente comprensibles, a Yugoslavia.

El Gran Teatro de la Opera de dicha importante ciudad balnearia y que está calificada como el tercer puerto del Adriático, tiene una gran tradición desde los tiempos austriacos por la variedad y belleza de los espectáculos que en el mismo se efectuaban; en el cuarto de siglo que vivió bajo organización italiana, al serlo legalmente la población en donde se asentaba, recibió un poderoso aliento por parte de las autoridades de aquel país tan eficazmente protector del género operístico considerado como nacional, pero cuando en 1947 la ópera de Rijeka abrió de nuevo sus puertas bajo nueva bandera pero también con una moderna estructuración artística inspirada por los ya bien acreditados Teatros ofi-

LUCIA
GALVANO

PEDRO
LAVIRGEN

ATZUKO
AZUMA

ciales yugoslavos: Belgrado, la capital, Zagreb y Lubliana dieron un nuevo impulso al cultivo y desarrollo del arte musical en todas sus facetas, a la par que en los mismos se cultiva muy dignamente el ballet, la opereta y la ópera, en amistosa colaboración con los otros siete teatros nacionales existentes en Yugoslavia aparte el importantísimo Festival Musical que se celebra cada verano en Dubrovnik (la antigua Ragusa); es de destacar la determinada especialidad de Rijeka hacia la música eslava. Dentro de esta línea estética correrá a cargo de dicha Compañía el estreno en España de la importante obra "La vida del Zar", que se pondrá en escena en el Gran Teatro del Liceo a mediados del próximo mes de enero. Se trata de una importantísima obra de M. Glinka el más clásico de los compositores rusos de ópera.

Al dar la más cordial bienvenida a las tres Compañias representante del arte de países amigos de reconocido alto nivel cultural lo hacemos para testimoniar nuestra admiración por los extraordinarios conjuntos que están actuando y que continuarán haciéndolo en esta gran temporada que va del 9 de noviembre de 1968 al 4 de febrero de 1969, teniendo lugar en conjunto 52 funciones al ritmo de cuatro por semana.

El coro y cuerpo de baile del Gran Teatro del Liceo está compuesto por 80 y 30 elementos respectivamente y la orquesta sinfonica popular por 80 profesores. Respecto a esta última, queremos hacer patente que sus componentes vienen día tras día demostrando su plena y aficaz adscripción a la especial labor artística a su cargo. La continua dedicación a menesteres múltiples y de variadas tendencias, tanto artisticas como técnicas, hace

DARIO
DALLA CORTE

DIMITRI
NABOKOFF

GIORGIO
MERIGHI

difícil su árduo cometido en el que siempre alcanzan un estimable nivel por el esfuerzo, interés y buena voluntad desplegados. Fundada en 1958, en el transcurso de la última Temporada de Opera 1967-68 se ha cumplido el primer decenio de su vida artisticas y este hecho, de gran relevancia dentro de las actividades de este Centro, fue especialmente evocado en la representación del día 31 de enero de 1968. Es de justicia destacar el extraordinario rendimiento y eficaz colaboración recibido dentro de nuestros programas de esta formación siempre afectivamente vinculada a este teatro y la Ciudad Condal.

La inauguración de la temporada del Gran Teatro del Liceo tuvo lugar el sábado 9 de noviembre pasado, constituyendo, como todos los años, una señalada solemnidad artistica y social.

El gran público barcelonés se dio cita en el popular teatro de las Ramblas. Poco antes de las nueve de la noche, la fachada del Liceo lucia toda su espléndida iluminación y habían sido tomadas todas las precauciones propias del caso para consegur la normialización de la circulación. Pese a ello, alrededor de las nueve y cuarto —quince minutos antes de dar comienzo la ópera— resultó imposible dar solución al embotellamiento que se produjo. En plenas Ramblas se hallaba también una gran muchedumbre ansiosa de presenciar la entrada de "las elegantes".

El elegante público concurrente fue puntual a la cita. Uno de los primeros en llegar fue el capital general, seguido del gobernador civil y del embajador de Italia marqués de Oliveto Sabino, llegado expresamente de Madrid para asistir a la gala inaugural.

MARISOL LACALLE

DIEGO MONJO

FLORENZA COSSOTTO

La elegancia fue la nota dominante de la concurrencia, tanto femenina como masculina. La mayoría de las damas lucian traje largo y abrigo o capa de pieles. Los caballeros iban de frac o smoking.

Sería innumerable la lista de los asistentes, bastando decir que no había ni una sola butaca libre. Desde el vestibulo de entrada se vio pasara a muchas personalidades entre ellas el alcalde de la ciudad don José Maria de Porcioles y entre otras autoridades recordamos. Entre otras autoridades recordamos al jefe del sector naval, contralmirante, señor Prat Fossi; vicepresidente de la Diputación, señor Ribas Seva; secretario general de la Audiencia, don Juan Quintana Vergés y señora; delegado de Hacienda, don Eduardo Ossorio; delegado de los servicios municipales de cultura, don José Luis de Sicart y otras autoridades civiles y militares.

La velada estuvo honrada con la presencia de varios cónsules de diferentes países y representantes de la nobleza catalana.

Entre la distinguida concurrencia figuraba la condesa de Lacambra, con sus hijos, "Tota" de Samaranch, Fefa y Francisco, conde de Lacambra; marqueses de Mura y de Mira; doctores José María Gil Vernet, Jaime Planas, Juan Lluch Caralps, José Baxarias, Joaquín Jiménez de Anta; don Joaquín Calvo Sotelo, don Marcelino Coll Ortega; don Francisco Perís-Mencheta y Guix y señora; don Javier Rubira y señora; don Joaquín Montoto, don Javier Montsalvatxe y señora, don José Antonio Conde, don Ramón Solanes, y señora; don Roque Romero, don José Samaranch, don Mariano Calviño, don Luis Jara, don Jorge Vila Fradera y señora, don Pablo Ignacio de Dalmases, don José Cumillera, don José Pascual Graneri,

JAIME ARAGALL

LINDA VAJNA

MANUEL AUSENSI

don Juan Llonch, don Juan Ubach, don Guillermo Llacuna, don Carlos Palau Rabasó, don Enrique del Castillo, don Manuel Vigil, don Paulino Díaz de Quijano, don Ramón Guinart, don Pedro Luis Sánchez, don José Estadella, don Carlos Tarín, don Ramón Marco, don Antonio Puig y señora, don Carlos Caballé, don Juan Lluch, don Dionisio Samper, don Buenaventura Riera Font, don José María Durán, don José Estadella, don Luis Jaumandreu, don José Ricard, don José María Roma y otros muchos que sentimos no recordar.

Tres encantadoras muchachitas de nuestra buena sociedad lucían su primer traje largo: Berta Vallribera Mir, hija de don Pedro Vallribera, director del Conservatorio de Música del Liceo y doña Berta Mir de Vallribera; la señorita Cristina Sacarcia Aguiriano y la señorita María Eugenia Orriols Torrents.

El mundo juvenil era abundante. Lo que indica que a la juventud también le gusta la ópera. Vimos a las señoritas Ana Vergés Coma, María Gloria Pigrau Sampere, María del Carmen Quesada, Clara Rocalva, Lolita González, Ana y Rosi Camps, Montserrat Matas, Ana María Maresch y otras muchas todas ellas, elegantísimas. Entre los muchachos, muy pocas barbas y menos melenas.

Hizo los honores y todas las autoridades, asistentes y destacadas personalidades don Juan Antonio Pamias, director de la empresa del Gran Teatro del Liceo, a quien desde estas columnas enviamos nuestra más entusiasta y sincera fecilitación por el éxito alcanzado una vez más en la actual temporada, a sumar a las muchas que gracias a su acertada gestión el gran coliseo ha dado extraordinario relumbre artistico a nuestra ciudad.

repertorio

9, 12 y 17 Noviembre

ROBERTO DEVEREUX
de DONIZETTI

por
Montserrat Caballé
Piero Cappuccilli
Bianca Berini
Bernabé Martí
Dtor. Escena: A. Colombara
Maestro: CARLO F. CILLARIO

■

10, 14 y 19 Noviembre

DON CARLO
de VERDI

por
Ivo Vinco
Pedro Lavirgen
Manuel Ausensi
Giovanni Foiani
Linda Vajna
Fiorenza Cossotto
Dtor. Escena: A. Colombara
Maestro: OTTAVIO ZIINO

■

16, 21 y 24 Noviembre

RIGOLETTO
de VERDI

por
Jaime Aragall
Nicolae Herlea
Margherita Rinaldi
Dimitri Nabokoll
Marisol Lacalle
Dtor. Escena: Dario Dalla Corte
Maestro: VALENTINO BARCELLESI

■

23, 28 Noviembre 1 y 3 Diciembre

MADAMA BUTTERFLY
de PUCCINI

por
Atsuko Azuma
Licia Galvano
Giorgio Merighi
Lorenzo Saccomani
Diego Monjo
Dtor. Escena: Dario Dalla Corte
Maestro: ADOLFO CAMOZZO

■

26, 30 Noviembre 8 Diciembre

CANIGO
de MASSANA S. J.

por
Carmen Lluch
Montserrat Aparici
Juan B. Daviu
Pedro Farrés
Manuel Ausensi
Raimundo Torres
Antonio Borrás
Dtor. Escena: Diego Monjo
Maestro: ERNESTO XANCO

■

5, 7 y 10 Diciembre

LA DAMNATION DE FAUST
de BERLIOZ

por
Denise Monteil
Albert Lance
Joseph Rouleau
Christian Portanier
Dtor. Escena: Roger Lalande
Maestro: ROBERT HERBAY

■

12, 15 y 17 Diciembre

MACBETH
de VERDI

por
Peter Glossop
Raimundo Torres
Grace Bumbry
Carlos Barrena
Jerry Helton
Dtor. Escena: Enrico Frigerio
Maestro: MICHELANGELO VELTRI

14, 19 y 26 Diciembre

IL TROVATORE
de VERDI

por
Mirna Lacambra
Pedro Lavirgen
Dino Dondi
Carol Smith
Dimitri Nabokov
Dtor. Escena: Enrico Frigerio
Maestro: ANTON GUADAGNO

■

21, 25 y 29 Diciembre

MANON
de MASSENET

por
Montserrat Caballé
Alain Vanzo
John Darrenkamp
Félix Giband
Magda Liermann
Colette Gerardin
Anette Martineau
Dtor. Escena: Gabriel Couret
Maestro: ANTON GUADAGNO

■

22, 27 Diciembre y 4 Enero

LA WALKIRIA
de WAGNER

por
Karl Joseph Hering
Karl Christian Kohn
Willibald Vohlan
Helga Dernesch
Anja Silja
Sona Cervena
Dtor. Escena: Renata Ebermann
Maestro: CHARLES VANDERZAND

El repertorio total de las obras ya representadas y que sucesivamente han de celebrarse hasta el día 4 del próximo mes de febrero, así como los principales intérpretes son los siguientes:

1, 7 y 9 Enero

TANNHAUSER
de WAGNER

por
Claude Heater
Hans Christian Kohn
Anja Silja
Cobi Engels
Luis Ara
Dtor. Escena: Renata Ebermann
Maestro: MLANDEN BASIC

■

3, 5 y 11 Enero

TANNHAUSER
de WAGNER

por
Claude Heater
Hans Gunter Grimm
Karl Cristian Kohn
Anja Silja
Cobi Engels
Luis Ara
Dtor. Escena: Renata Ebermann
Maestro: MLADEN BASIC

■

3, 5 y 11 Enero

MARIA ESTUARDA
de DONIZETTI

por
Montserrat Caballé
Ina Delcampo
Pierre Duval
John Darrenkamp
Raimundo Torres
Dtor. Escena: Bernard Lefort
Maestro. ANTON GUADAGNO

12, 14 y 18 Enero

LA VIDA POR EL ZAR
(IVAN SUSANIN)
de GLINKA

por la Compañía del Teatro de la Opera de RIJEKA (Yugoeslavia)

por
Tomislav Neralic
Darinka Segota
Victor Busljeta
Nada Puttargold
Dtor. Escena: Dinko Svoboda
Maestro: VLADIMIR BENIC

■

16, 19 y 21 Enero

UN BALLO IN MASCHERA
de VERDI

por
Carlo Bergonzi
Manuel Ausensi
Rita Orlandi Malaspina
Bianca Berini
Annamaria Gasparini
Massimialino Malaspina
Antonio Borrás
Dtor. Escena: Giuseppe di Tommasi
Maestro: FULVIO VERNIZZI

■

23, 26 y 29 Enero

LAS BODAS DE FIGARO
de MOZART

por
Rudolf Jedlika
Lisa della Casa
Heinz Holezeck
Angeles Chamorro
Gertrude Jahn
Cristina Vázquez
Lajos Kendy
Dtor. Escena: Diego Monjo
Maestro: HANS LOWLEIN

■

25, 28, 30 Enero y 2 de Febrero

EL BARON GITANO
de Johann STRAUSS

por la Cía. Teatro de ESSEN (Alemania)

por
Karl-Heinz Lippe
Hans-Walter Bertram
Josef Hopferwieser
Rudolf Holtenau
Anni Korner
Elisabeth Szemzo
Doris Herbert
Dtor. Escena: Kurt Leo Sourissseaux
Maestro: GUSTAV KONIG y LEO PLETTNER

■

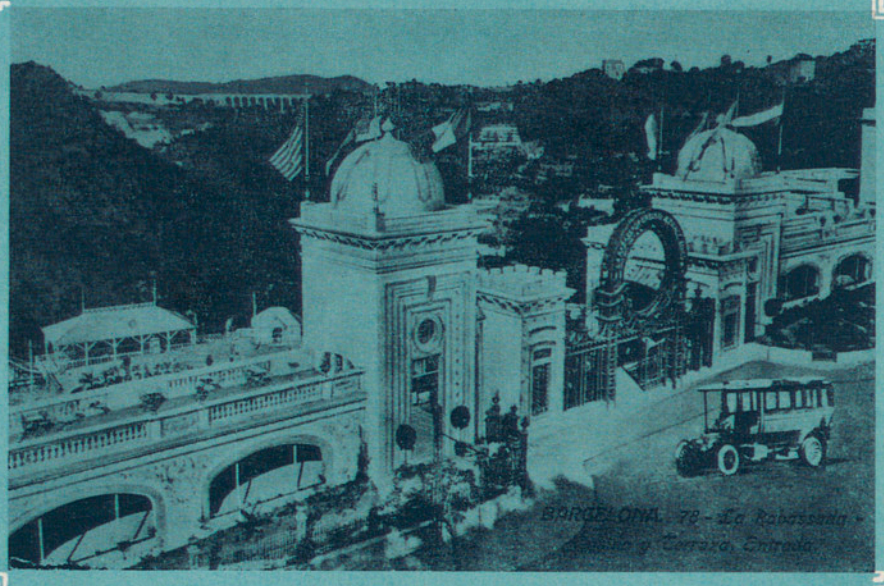
1 y 4 de Febrero

LULU
de A. BERG

por la Cía. Teatro de ESSEN (Alemania)

por
Maria Michels
Else Maurer
Carol Bauer
Marita Dübbers
Hans Walter Bertram
Karl-Heinz Thiemannn
Dan Richardson
Hans Nowack
Dtor. Escena: Paul Hager
Maestro: GUSTAV KONIG

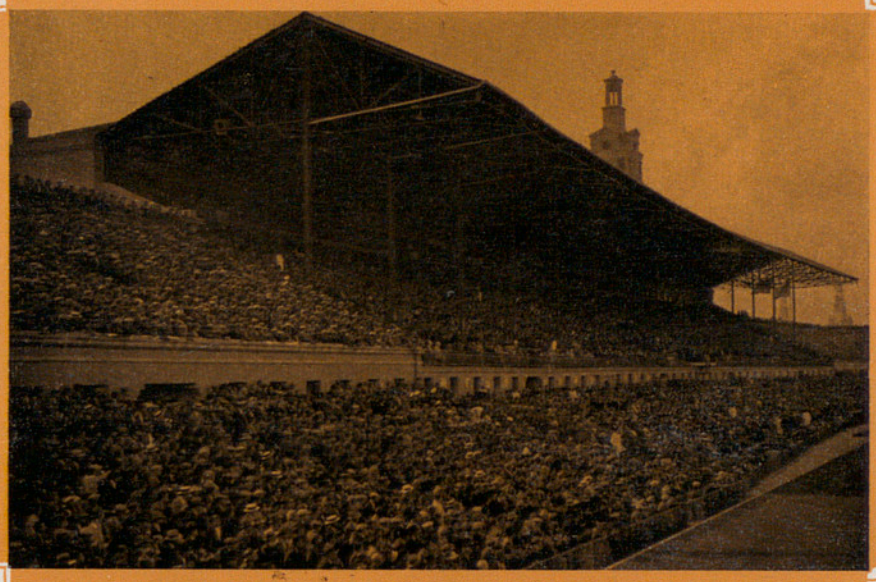
AYER DE



Las cuatro fotografías retrospectivas que publicamos tienen ya valor de documento histórico, por más que solamente se remoten a hace unos cuarenta años aproximadamente. Cada una de ellas se refiere a una faceta especial de la vida barcelonesa: la de la diversión, la del deporte, la del trabajo, la de la vida callejera, y en todas ellas está encarnado el espíritu vivo de una ciudad que evoluciona a un ritmo trepidante pero que conserva escondidas unas puras esencias que resaltan melancólicamente en esta rememoración sentimental.

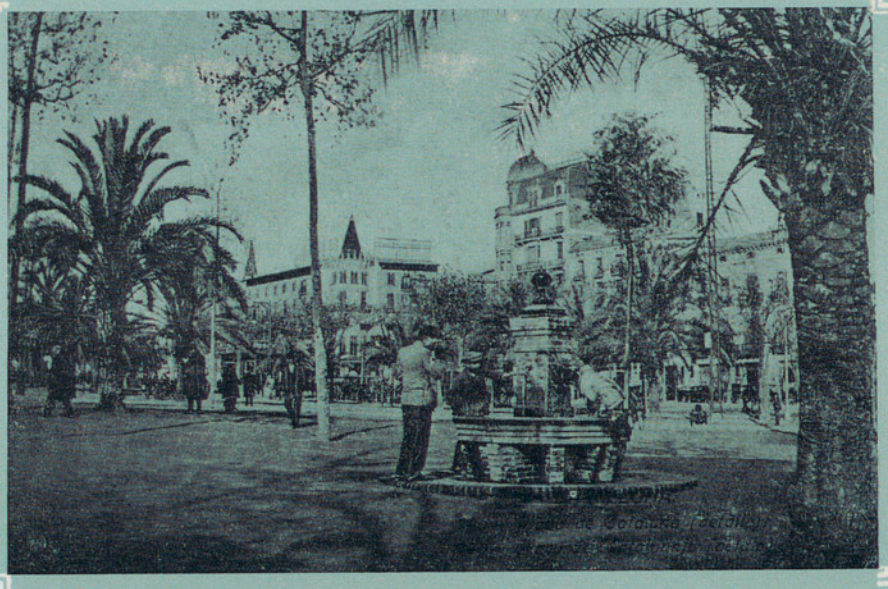
La Rabassada era un casino situado en el paraje de su nombre en el Tibidabo, donde se daba cita el mundo de la diversión y del jolgorio, escenario de incontables intrigas amorosas y lugar de perdición para muchos tiernos hijos de familia. Para los viejos de hoy la Rabassada de ayer es el símbolo vivo de una añoranza permanente.

BARCELONA

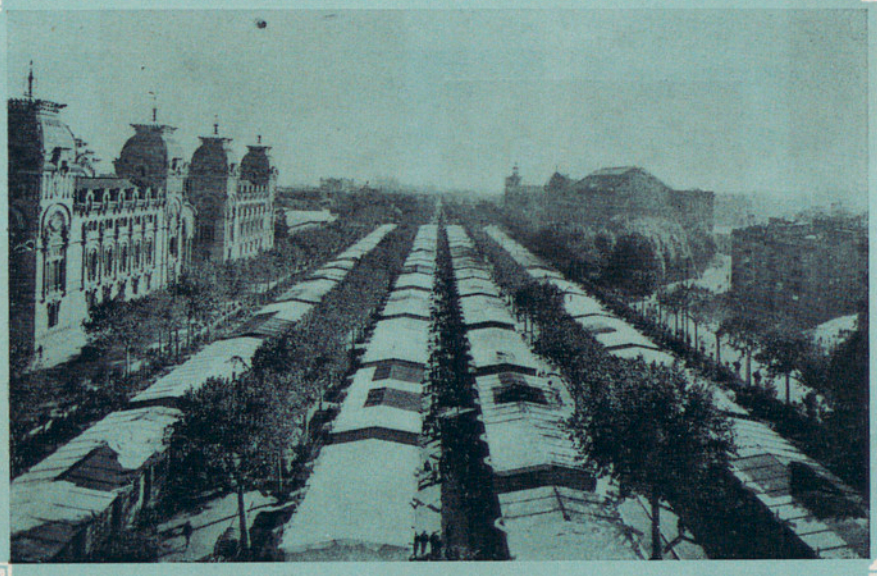


El deporte ha tenido siempre auge especial en Barcelona y la atracción de grandes masas humanas dista mucho de ser fenómeno exclusivo de nuestra época multitudinaria. Representa nuestra fotografía el Estadio de Montjuich inaugurado con motivo de la Exposición Internacional de Barcelona. Su gran capacidad, la distribución adecuada de sus localidades —desde todas las cuales se divisaba perfectamente todo el campo central— y su ubicación cómoda dentro de la Exposición, contribuyeron a que se popularizara rápidamente y fuera el lugar más adecuado de la época para la celebración de grandes gestas deportivas y atléticas.

El tiempo, que nada perdona, fue cruel también con este estadio que poco a poco fue perdiendo importancia y entidad y que acabó por convertirse en refugio de desahuciados de barracas derribadas. Ultimamente se está intentando volver a adaptarlo para ciertas modalidades deportivas.



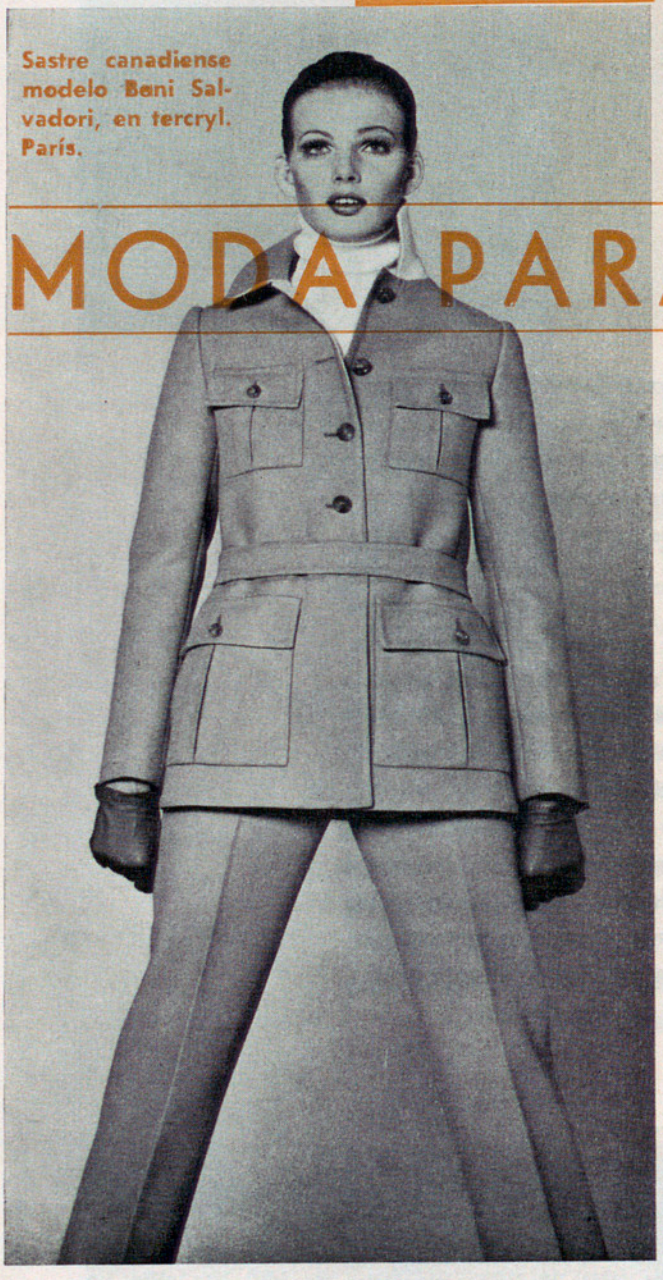
Esta es la plaza de Cataluña de los "felices años veinte", con sus palmeras de aduar, su pavimento desnivelado y su fuente de "verdadera agua de Moncada", que disfrutó hasta su desmantelamiento, de gran favor público.
Fue inaugurada esta fuente en 1918, siendo la primera que proporcionaba al público agua de Moncada después del cambio de tuberías efectuado con motivo de la infección de las aguas en 1914.
La plaza de Cataluña, centro, como hoy, de la ciudad vieja, ofrecía en aquella época que tan lejana nos parece ya, un aspecto desde luego menos urbano, menos distinguido y menos europeo que en la actualidad, pero en cambio poseía un "cachet" y un tipismo que hoy ha perdido por completo. Eran tiempos en los que aunque la prisa no constituía el problema de la mayoría, era ya un remanso lleno de encanto para los buenos barceloneses sin complicaciones.



He aquí una visión bien extraña del Salón de Víctor Pradera, fácil de identificar por el hoy Palacio de Justicia, cuya inconfundible silueta sigue permaneciendo incólume. Aspecto exótico pero impregnado por la más alta trascendencia. Porque esas cuatro calles de barracas, de aspecto un tanto sórdido visto desde arriba, son nada más ni nada menos que la primera Feria Internacional de Muestras de Barcelona contemplada desde lo alto del Arco de Triunfo. Sobre estas destartaladas barracas ha levantado hoy la ciudad el certamen expositorio de Montjuich considerado ya como el segundo en importancia del mundo.

Nadie podía sospechar que sobre una base tan modesta pudiera asentarse un porvenir tan espléndido ni que lo que comenzara llamando la atención solamente de los especialistas habría de convertirse en un espectáculo multitudinario que todos los años da intenso tono internacional a nuestra ciudad.

la moda desde parís



Sastre canadiense modelo Beni Salvadori, en tercryl. París.

por *JOSEPHINE*

MODA PARA INVIERNO

Aparte de las novedades que presentan los modistas hay que aludir, también, como novedad, a que cada casa de modas no se preocupa sólo, como en años pasados, de crear su moda procurando el consabido impacto en el público sino de que ésta tenga, además, la necesaria fuerza para que de ella se inspire al menos una parte del "prêt-à-porter" que es el que actualmente más cuenta en las masas, todas ellas con una constante preocupación del bien vestir, cada día más evidente.

Queramos o no, la moda ha dejado de ser de minorías, y los grandes modistas, a las preocupaciones que lleva en sí la creación pura de la moda han de añadir ahora las de vender su moda y que ésta no quede en una compra reducida de unos grupos.

Vemos a diario el desfile de modistas hacia el extranjero. La apertura de mercados en distintos países constituye afán incontenible. De París salen a Moscú, Japón, Brasil, Inglaterra, etc. a todas partes, como también se abren mercados aprovechando la mano de obra de otros países. Así por ejemplo observamos que el conocido modista Louis Féraud ha decidido que,

PELETERIA INTERNACIONAL

UNA DE LAS ULTIMAS NOVEDADES
DE PELETERIA INTERNACIONAL

Galardonada por el Ministerio de Información y Turismo, Excmo. Ayuntamiento de Barcelona y el Sindicato de la Piel, con el "Premio a la Creación"

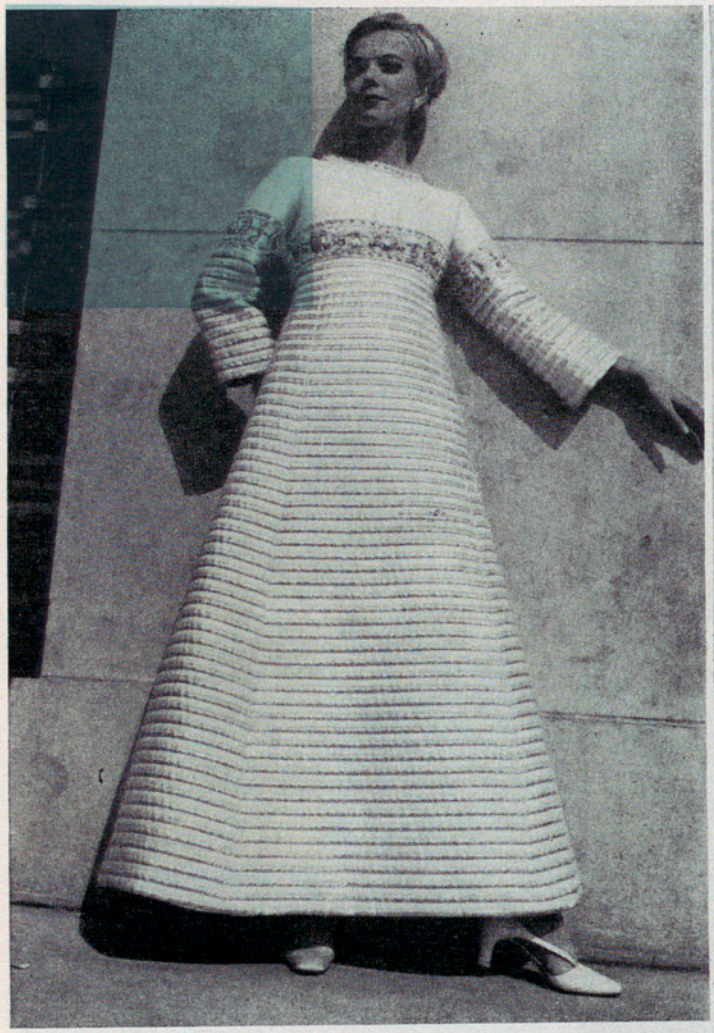
Y con la "Medalla al mérito de sus creaciones" por la Academia Internazionale dei Maestri Pelletieri di Torino

Presenta su colección de modelos de ALTA PELETERIA, así como de trajes de chaqueta y abrigos cuero salvaje, cuero viejo, chebreau, nappa y antílope, y además la gran colección en abrigos de visón, leopardo y astrakán, bajo el lema de "La línea más joven y señorial".

Vea estas magníficas creaciones en su establecimiento

Maestro Pérez Cabrero, 4
BARCELONA

Blanco y oro de
Pierre Balmain.
París.



Modelo
Jean Patou
para las fiestas.

en adelante, su marca se venderá en España (pero los modelos sastre y abrigos de Féraud los hará un español: Antonio Meneses, de Barcelona). Féraud es uno de los jóvenes creadores con más mercados abiertos al exterior.

La moda viaja. Y las gentes que viajan quieren ir a la moda. Veamos cómo: para 1969 se anuncia el éxito del negro como color distinguido por excelencia para vestir en todas las ocasiones. La cintura quedará marcada y así la mujer resulta muy femenina y atractiva. En el talle, un cinturón, pieza ancha o estrecha que ajusta, acentuándose con ello el busto y la línea cimbreante de las faldas, casi todas desviadas.

Las proporciones de tres cuartos y de octavos en chaquetas y chaquetones introducen en la moda el estilo túnica.

La chaqueta de aire deportivo, el "imper" y el "blazer" son prendas necesarias del nuevo guardarropa invernal.

En la moda 69 se observan las tendencias de línea entallada combinada con línea desviada —busto ajustado y falda amplia—; la túnica de distintos largos y los pantalones-tubo.

Y es que los pantalones femeninos se han renovado para el 69, año en el que se llevarán tubulares, con vueltas y desde luego siempre con zapatos de pala alta y tacones gruesos, de 5 centímetros. Para conseguir el efecto de pierna larga el bajo del pantalón cubrirá la parte superior del zapato.

Lamé de tergal.
Modelo de Ted Lapidus.
París.

Traje de Christian Dior,
azul pálido
en lana de Bucol.

En todas las colecciones hay esta vez infinidad de pantalones. Dior los hace tipo bermuda, Patou cosaco, Hein estilo esclava y otros como si fuesen pantalones para el golf, o de caza (a mitad de la pantorrilla).
La chaqueta adquiere gran importancia, ya sea blazer, canadiense (como la prefieren los Dior) chaquetón, etc.
Los sombreros 9 parecen gorros de baño, o capuchas pequeñas. Los peinados son de cabeza pequeña para el día, o de cabellos largos recogidos en moño. Los postizos son de rigor en las próximas fiestas en las que el peinado femenino se multiplica en variantes y formas atractivas basado en trenzas postizas, rizos sueltos y medias pelucas.

Los abrigos nuevos, hasta los de vestir, tienen un aire deportivo (el cuello se sube casi en todos los modelos). Redingote, gabán, canadiense, trinchera, capa, o abrigo envolvente. En algunos de ellos vemos esclavinas románticas.
Pese a que en casi todas las colecciones buenas hay abrigos "maxi" el abrigo que más se lleva es el corto, de la misma longitud que las faldas. cortas también (al menos, y en general, algunos centímetros más que en la pasada temporada).
Hay varios tipos de sastre: el sastre-abrigo, el sastre canadiense, el sastre con pantalones cuya larga chaqueta o túnica disimula las caderas y el sastre de noche. Este último es muy necesario para quien hace vida intensa de sociedad

El negro, color favorito de la moda del invierno 1969. Modelo de Jeanne Lanvin.

(en algunas colecciones éstos sastres de vestir son la base del guardarropa para mucho vestir).
Los sastres para noche son, en mayoría, negros Severos, rectos, simples, hechos de "crêpe", o de tricot de lana fina, a veces llevan una blusa blanca holgada, van bordados de lentejuelas, o llevan piezas de terciopelo montadas.
Los vestidos túnica resultan ser los más nuevos. Llevan cinturón. Los hay camiseros. Los destinados al cóctel suelen ser negros, holgados, generalmente cortados al bies y envolventes, tableados o plisados y con pinzas. Muchos modistas los adornan con trencillas o bordados de plata mate o dorado brillante, encajes, o terciopelo.
Las piernas femeninas siguen siendo objeto de atención. Las medias para el 69 son opalescentes o con efectos de moaré (para vestir), blancas o negras para el deporte o las horas de compras y caminatas, con dibujos en diagonal y gruesas durante el día. Hay gran variedad de medias y desde luego para vestir se llevan muy finas, unas medias que imitan la seda natural, por sus brillos.
El busto, ajustado y curvo, se obtiene por medio de piezas montadas y de sujetadores que van unidos al vestido.
Adorno predilecto de la moda 69: las piezas superpuestas, en charol, vinyl...
Hay una serie de accesorios que varían y animan las corbatas, charreteras, y bufandas muy largas, muy espectaculares. Cadenas, corbatas y collares son, con los pendientes largos y las redecillas de fantasía para los cabellos, adornos de rigor.
En muchos trajes para vestir, o de cóctel, o para recibir en casa vemos que lo transparente ocupa puesto de honor (y por lo transparente se atisban los novísimos sujetadores, de plata repujada...)
Entre los tejidos el campeón indiscutible es el paño de lana. Los más nuevos son suaves, afelpados, con efectos de "cibelina". Siguen los cardados, el melton, tricots y un tricot moteado muy grueso.
Los cuadros son legión en la nueva moda. Grandes, medianos o pequeños, los cuadros cuentan entre las características de la moda del 69, que a pesar del negro y de la severidad que las circunstancias imponen es muy atractiva y resueltamente juvenil.

Son "especialmente" resistentes...

INQUITEX

las *finísimas* medias de

NYLON 6/ inquitex

GUITART PUBLICIDAD

EL ENCANTO FOLKLORICO Y MONUMENTAL DE

LISBOA

por CARMEN PERARNAU DE BRUSE

Portugal es uno de los países más artísticos y monumentales que hemos visitado. Su capital, Lisboa, es la ciudad misteriosa de las mil bellezas, de las voces del pasado, de las plazas alegres y soleadas y de los monumentos suntuosos, en los que el arte manuelino se desborda en filigranas y encajes, que penetran profundamente en el espiritu y deslumbran al visitante. Para conocer y amar a Lisboa, hay que vivir en ella, penetrar en su corazón y volver, necesariamente, a visitarla, al cabo de unos años, por haber quedado prendidos en el encanto hechicero de la Alfama y en el acento dolorido y sentimental de sus fados.

Los fados se escuchan, como un lamento, dentro de las casucas que pueblan la Alfama —dominada por el castillo de San Jorge, de los siglos IX al XII—, con sus tascas pequeñas y mugrientas, a un paso de lo que fue la Mourería, barrio antiguamente peligroso, pero de fama internacional, como otros muchos de Europa. Las calles de la Alfama, en algunos instantes, nos han recordado los barrios humildes de Génova o Nápoles, con la ropa blanca tendida, de balcón a balcón, en el centro de la calle. Esto es pintoresco y curioso, pero no sentimental. Lo sentimental es el dulce fado, la cadencia de su música, cuando se hace canto, expresión mal reprimida de una pena. En el Barrio Alto, un lugar más elegante, cenamos en una "adega" —por la que desfilan los artistas extranjeros y todos el turismo—, en donde el fado se canta y se baila, con atracción singular, mientras nos prende en las redes de su "saudade" y de su dulzura, porque el fado es algo tropical, caliente, al aire de un ambiente impresionista, más alegre, si los fados que se cantan son de Ribatejo..

Posiblemente, la esencia y raíz de su folklore, nace en la víspera de San Antonio de Pádua, en la que nos fue dado participar —como espectadors entusiastas y asombrados— en su desfile nocturno, al que podríamos llamar "una marcha sobre la ciudad", de todos los barrios lisboetas y de sus alrededores, en una fiesta interminable y colorista. Millares de personas presenciaban el insólito espectáculo y les aclamaban a su paso, en la noche tibia del 12 de junio. Durante un largo rato vimos pasar, al

son de bandas, —la mejor la de Montijo— y charangas, a los representantes de Madragoa, Graça, Olivais, Aurique, Garnide, los más aplaudidos; Alcántara y Ajuda, hasta un total de quince grupos. La juventud, entre pasos de danza y el envío de besos, por parte "das raparigas", cautivaba a los que presenciábamos la fiesta, con "garra" de noche bruja, en la que la mayoría lucían vistosos trajes, llevaban pancartas o arrastraban carretillas, y otros, pequeñas maquetas de monumentos. En plan fino, una comparsa vistió evocadora indumentaria de época, mientras la Mouraria representaba que era la cuna del fado, y la Alfama, a los remeros de galeones, en bella e inesperada romería

Como remate de tantos festejos, resta todavía la página más bella, la del amor. El mismo día de San Antonio, organizado por el "Diario Popular", por la mañana, en la Santa Catedral Basílica, se celebra el matrimonial enlace colectivo de las "novias de San Antonio", que éste año llegaron a sesenta, ceremonia que reviste gran solemnidad. Finalizados los actos religiosos se dirigen en comitiva a visitar la Iglesia del Santo, y la capilla, instalada en su habitación natal, y después, la Cámara Municipal o Ayuntamiento, les invita a un banquete, como digno broche a las ilusiones de aquella jornada.

Lisboa, es una ciudad hermosa y singular, con sus miradores en lo alto, tan blancos y floridos; sus pequeños funiculares para viajes cortísimos,

Una de las más típicas calles de la Alfama, con la ropa tendida —nota característica—, su empedrado singular y el farol que de noche le da vida.

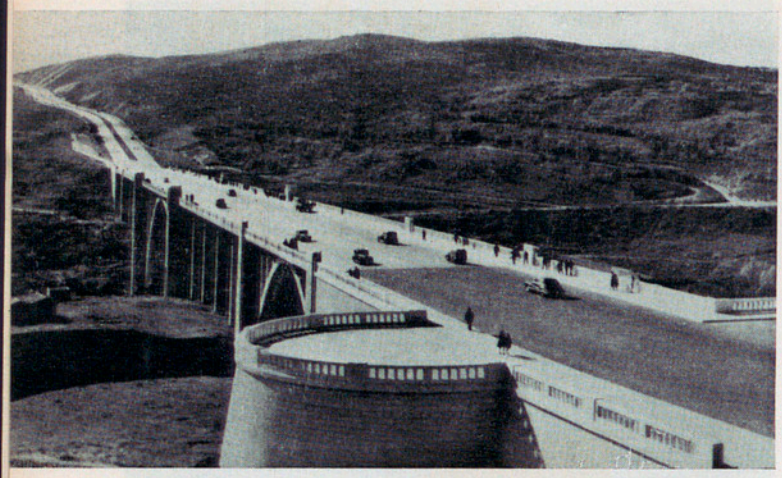
El moderno y original Monumento a los Descubrimientos Portugueses, en la simbólica Plaza del Imperio, junto al Tajo.

El curioso elevador de Santa Justa, en el centro de la población, que salva el desnivel de un barrio a otro.

Interesante fachada de la Catedral, en la que pueden apreciarse dos estilos arquitectónicos diferentes.

en el centro de la población; sus calles empinadas hasta cincuenta grados y a distintos niveles; sus iglesias maravillosas; sus elevadores célebres, como el de Santa Justa, en el propio centro ciudadano, y sus museos, realmente extraordinarios. De sus seculares templos, la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, gótica, en ruinas desde el terremoto de 1755, es el símbolo de un arte perfecto e inagotable en Portugal, convertida hoy en Museo Arqueológico, cuya visión sorprende por el lugar de su emplazamiento, céntrico y recoleto a la vez. También es digna de mención la Iglesia barroca, inacabada, de Santa Engracia, del siglo XII, así como la Capilla de San Amaro, del XVI.

Si exceptuamos el bellísimo Monasterio de los Jerónimos —el cual merece un artículo aparte—, monumentalmente sostiene en alto el cetro, la Catedral, que en el siglo XII fue ampliada, pero mayormente aún durante el reinado del rey Don Dinis, en que se edificaron el claustro, las capillas del ala oriental otras de dependencias, en un estilo de transición entre el románico y el gótico, así como también la deliciosa capilla gótica pura, llamada de Bartolomé Joanes. En cambio, nunca se ha podido esclarecer lo que hay de cierto, en si habría existido, en el mismo lugar de su emplazamiento actual, otro templo, o, según algunos historiadores apuntan, una mezquita árabe.



La magnífica autoestrada lisboeta, una de las constantes mejoras del país, cara al modernismo y el problema de la circulación.

El hermoso castillo de San Jorge, vigía sobre la ciudad, que antaño dominaba el barrio de la Maurería, lleno de color y tipismo.

La Seo ha sufrido, desgraciadamente, varios temblores de tierra, lo que ha dado lugar a otras tantas reconstrucciones. Esto motivó algunas alteraciones del estilo primitivo, por lo cual vemos que en el curso de los siglos XVII y XVIII fue modificado el coro y se ejecutaron grandes trabajos de pintura y estucado, lo que dio lugar a varias superposiciones barrocas que alteraron la pureza del románico tardío de su fábrica. El romántico claustro, de estilo gótico, de la época del rey Dinis, recuerda el del incomparable Monasterio de Alcobaça, que es una auténtica filigrana.

Entre lo más remarcable de la Catedral, sobresale la pila bautismal, en la que, según una tradición, fueron bautizados San Antonio de Pádua y el P. Antonio Vieira, dos llamas perennes de devociones; y varias de sus capillas, de ellas la de Bartolomé Joanes, con la puerta ojival y la tumba del fundador, mientras en otras son de admirar los sarcófagos de Doña María Vilalobos y de Lopo Fernandes Pacheco. Tres piezas fundamentales forman parte valiosísima del tesoro catedralicio y son orgullo del cabildo, principalmente el famoso Cristo de la Restauración, sobremanera adorado; la renombrada Cruz filipina, maravillosamente cincelada alrededor de una sagrada e inestimable astilla de la Cruz de Nuestro Señor Jesucristo y las veneradas reliquias de San Vicente, Patrono de la ciudad.

En lo concerniente a su dedicación al arte moderno, a la vida al nivel actual, Lisboa, la de las siete colinas como Roma, no ha quedado atrás. Citaremos, en primer término, el modernísimo y asombro Puente Salazar —que parece desafiar la ley de la gravedad—; el orignal Monumento a los Descubrimientos Portugueses, sito en la preciosa y florida Plaza del Imperio, y la autoestrada— que nos recordó la del Sole, en Italia—, tan bonita y moderna, por la que circulamos durante un buen trecho, camino del Monasterio de Alcobaça.

SHARON VESTIDA DE ROJO

El amor y la aventura se mezclan en este film, con densidad erótica y violencia física. El protagonista, un periodista norteamericano se ve envuelto en New York en una dura implicación racista, llevada a extremos criminales. Es capa de Estados Undios, tras ser víctima de un cruel atentado, y en Europa, intentando reconstruir su vida sentimental, descubre el lado amargo del amor. En escasos días, y en brutal choque con su pasado, encontrará a Sharon, y al mundo de ella: El Cine. Y en un ambiente refinado y lujoso, entre "buitres" de la "dolce vita" internacional nuestro hombre sufrirá una alucinante desorientación. Entretanto, el crimen flotará a su alrededor.

En una vertiginiosa presentación de atractivos personajes: estrellas de cine, millonarios, "play boys", "cover girls"... y sofisticados escenarios, toda la carga humana de nuestro protagonista se decantará hacia Sharon. Una muchacha inolvidable. Un hermoso mito, casi sin límites de realidad.

La película ha sido rodada en los más lujosos y bellos ambientes de Madrid, en antiguos palacios de Toledo, en las inmediaciones de Avila, en el pantano de San Juan, y en la ciudad de New York, aeropuerto Kennedy, Long Island...

Dada la trama del film, en la que aparecen rodajes de películas y ambiente cinematográfico, se han

Toda la carga sentimental del protagonista de "Sharon vestida de rojo", George Chakiris se decanta hacia Sharon la chica inolvidable.

CINE

SHARON VESTIDA DE ROJO

filmado varias escenas en los dos estudois más modernos de Madrid: Estudios Moro y Estudios Roma.

Debe destacarse que el rodaje de "Sharon vestida de rojo" se han utilizado las más modernas lentes Techniscope, con lo que la belleza de los escenarios se destaca sobremanera. Por otra parte, Germán Lorente, director del film, ha aplicado al color unos matices frescos, muy contrastados, con efectos atrevidísimos, que confieren a la película un realismo totalmente "in".

El periodista de nuestro film es George Chakiris, protagonista de "West Side Story". Aquí incorpora a un hombre joven, apasionado, violento y salvaje, inmer-

Algunos estudios de expresividad de varios de los actores que toman parte en la filmación de "Sharon vestida de rojo", creando un clima de gran interés.

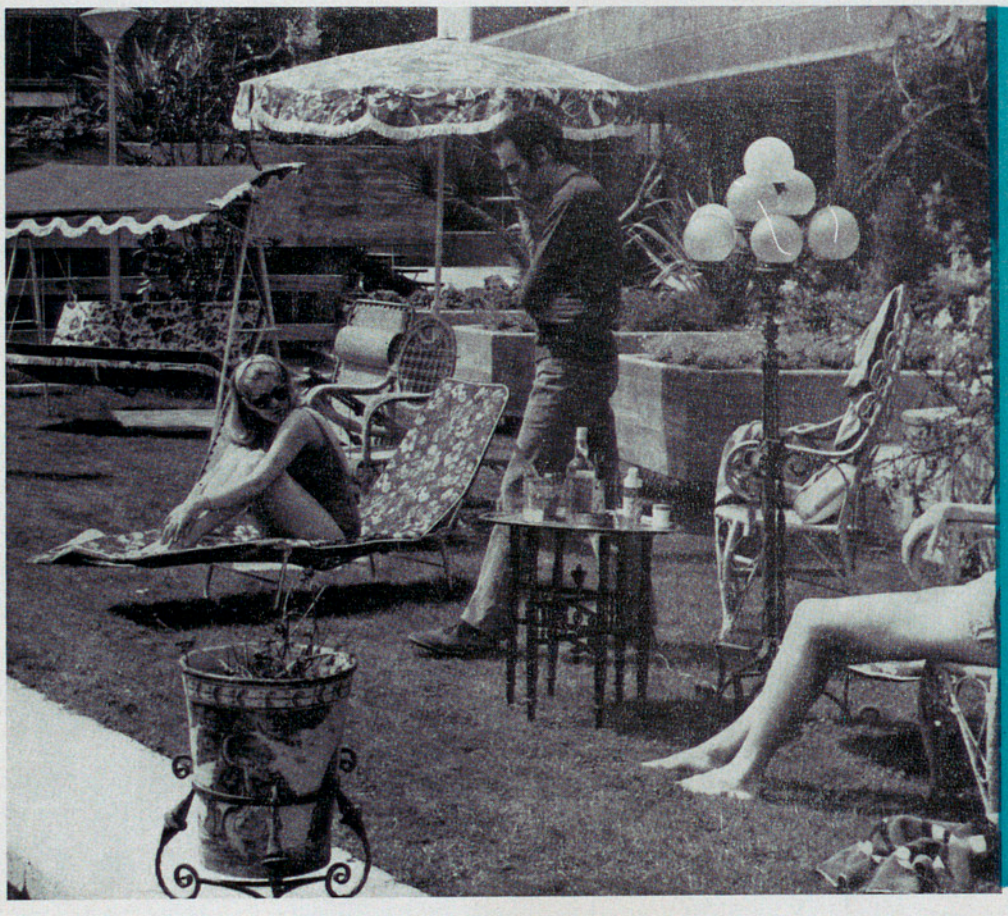
George Chakiris posa para la realización de su retrato en "Sharon vestida de rojo", hermoso mito juvenil llevado casi más allá de los límites de lo real.

so en un clima de acción, en el que los relajamientos eróticos, le proporcionan el sugestivo "reposo del guerrero". Chakiris, actor introvertido, de gran calidad dramática, desarrolla un juego interpretativo muy duro. A su lado, la bellísima Beba Loncar, último descubrimiento de Hollywood, despliega sus encantos y llena de seducción la pantalla. Beba Loncar, que en dos años se ha situado a la altura de la más importantes "stars", es "Sharon" un nombre de mujer que supone toda una gama de embrujo. "Sharon", extraña, desconcertante, instintiva, cargada de presagios sensuales, descubre en esta película una fuerte fibra dramática y un casi inconfesable sabor a mujer.

Germán Lorente, director de "Sharon vestida de rojo", es suficientemente conocido por su inconfundible estilo de cine. Un estilo internacional que ha supuesto el que todos sus films se estén exhibiendo internacionalmente. Desde "Donde tu estés", segundo film europeo que se rodó en Techniscope, hasta "Cover Girl", en el que Germán Lorente, hábil descubridor de bellezas internacionales (Claudia Cardinale, Elke Sommer, Genevieve Grad...) se anticipó a Hollywood, lanzando a escala europea a la espectacular Beba Loncar.

En "Sharon vestida de rojo" se aprecia una calidad de dirección extraordinaria, jugando las cámaras Techniscope una importante baza, en la continua y desbordante sucesión de escenarios y personajes, y en la penetrante gradación de reacciones, llevadas siempre a la situación límite.

Esta interesante película es una producción Cine d'Or presentada por Metro Goldwyn Mayer y ha sido filmada bajo el reparto siguiente: Robert Bowman, George Chakiris; Sharon Adams, Beba Loncar; Katy Howard, Sonia Bruno; Paul, Hugo Blanco; Emil Kramer, Manuel de Blas; Víctor, Luis G. Berlanga; Laura, Patty Shepard. Y la colaboración especial de Silvia Solar y Eduardo Fajardo en los papeles de Carla Howard y Michael Mathews.



La vida mundana y los ambientes más distinguidos forman parte esencial de la tra-

CINE

ma de esta extraordinaria película en la que se mezclan el amor, la aventura e intriga.

mituka
La nueva braga
que las jóvenes
prefieren,
y todas las señoras
ne-ce-si-tan
protegida con rizo de algodón
garantizada
absorbente
transpirable
antialérgica
tres tallas
Sanitized®
MODELO DE UTILIDAD N.º 85 754
ES UNA EXCLUSIVA
PIEVESTO
CANET DE MAR

CALENDARIOS

Al irse acercando la agonía del año, quien más quien menos todos pensamos seriamente en la rapidez del tiempo que se va y en la brevedad de nuestras existencias, preguntándonos qué vicisitudes históricas habrán ocurrido en el curso de los siglos para que los hombres pudieran medir los lapsos de tiempo que iban marcando el curso de sus vidas perecederas.

Para registrar la marcha del tiempo el hombre aguzó el ingenio y en épocas muy remotas construyó para ello calendarios de piedra. Doce meses contaban los almanaques confeccionados por los babilonios tres mil años antes de Jesucristo. En Inglaterra, las primitivas tribus que la poblaron erigieron bloques de piedra para seguir en ellos, aparentemente, la marcha de las estaciones. El año dividido en 365 días tiene su origen en el pueblo egipcio: 2.500 años después de Julio César lo incorporó a lo que llamó calendario juliano.

La era de los chinos comienza en el año 2637 antes de J. C. Setenta años formaban allí un ciclo equivalente a nuestro siglo, pero en lugar de numeración tenía cada uno un nombre especial. En 1912 adoptó China el calendario gregoriano.
El romano fue iniciado bajo Rómulo, fundador de Roma, 747 años después de J.C. Tenía diez meses con los siguientes nombres y números de días: martinus, 31; aprilis, 30; majus, 31; junius, 30; quintilis, 31; sextilis, 30; september, 30; october, 31; november, 30; december, 30. Estos meses dan un total de 304 días en el año.

En el año 45 antes de J. C. el emperador Julio César dispuso que el astrónomo de Alejandría, Sosigenes, modificara el calendario en vigencia y éste asignó 365 días y un cuarto de día al año tropical y 365 días al ordinario. A la muerte de Julio César, y en su honor, el nombre de quintilis fue cambiado por el de julius. Más tarde, el año 8 antes de J. C., murió el emperador Augustus, sobrino de Julio César, y el mes llamado sextili se convirtió en augustus.

El juliano es un calendario lunisolar. Gran parte de Europa lo tuvo de vigencia con anterioridad a la reforma de 1582 introducida por el Papa Gregorio. Subsiste aún en Grecia, Rusia, Armenia, Georgia, Rumania y otros países balcánicos, en Siria y Abisinia. Lleva, con arreglo al Gregoriano, un atraso de 13 días. Así el primero de enero de 1969 corresponde al 19 de diciembre de 1968 del ortodoxo; al 18 de chaual de 1388 en el mahometano y al 18 de ab de 5729 del israelita. La mayoría de los pueblos del mundo ha adoptado el calendario gregoriano. El sabio Sosigenes, el realizar el trabajo que le encomendara Julio César, cometió un error, porque calculó el año tropical en 365 días y seis horas, cuando en realidad sólo alcanza 365 días cinco horas, cuarenta y ocho minutos y cuarenta y seis segundos. En 1582 la diferencia acumulada alcanzaba ya a 10 días, por lo cual el Papa Gregorio XIII dispuso que el viernes 5 de octubre de aquel año fuera en realidad el 15 del mismo mes, con lo que anuló el atrado ya mencionado. Y con objeto de corregir toda alteración en lo sucesivo se dispuso que en un período de 400 años se suprimieran tres años bisiestos, es decir aquellos que se agregaba un día más a febrero; de aquí que los años seculares divisibles por cuatro, como lo fueron 1700, 1800 y 1900, resultaran años comunes no bisiestos, como lo fue 1600, no obstante ser secular, pero no lo serán y quedarán, pues, como comu-

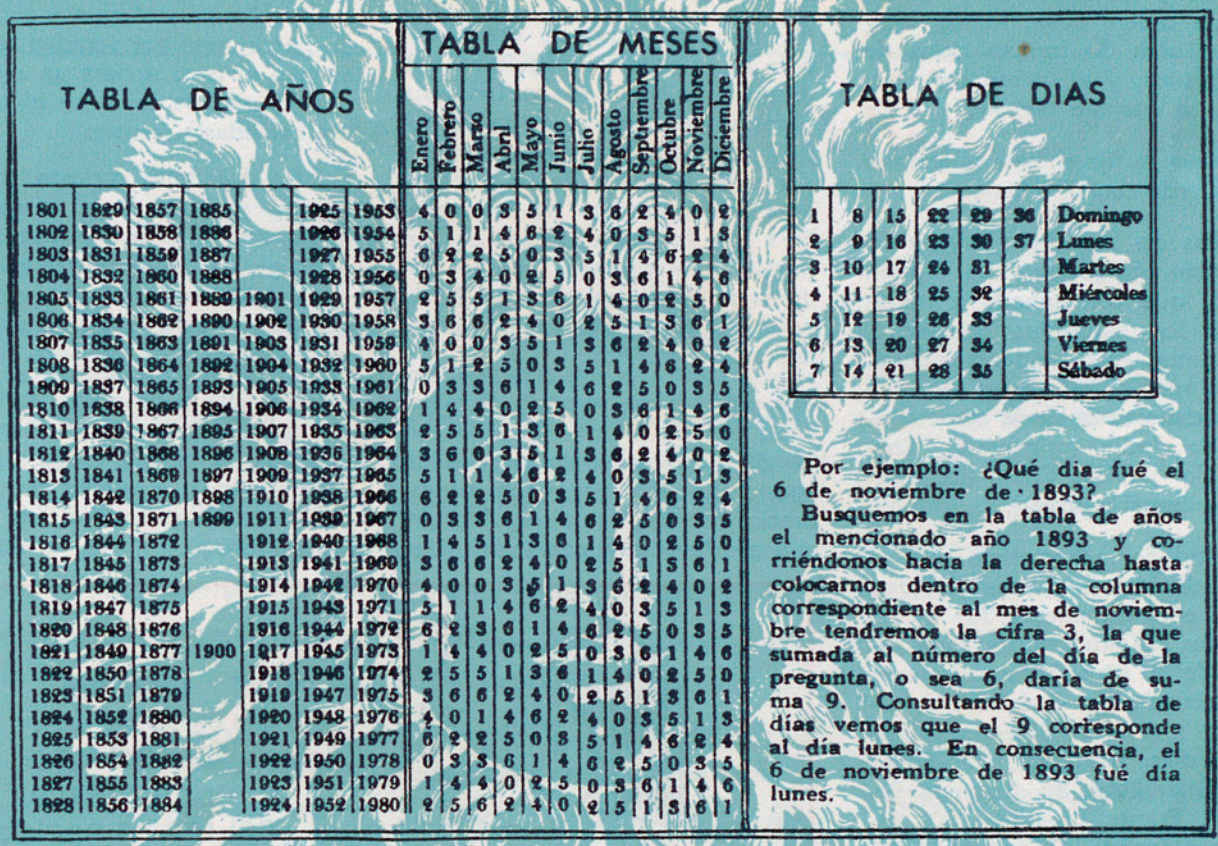


TABLA DE AÑOS

1801	1829	1857	1885		1925	1953
1802	1830	1858	1886		1926	1954
1803	1831	1859	1887		1927	1955
1804	1832	1860	1888		1928	1956
1805	1833	1861	1889	1901	1929	1957
1806	1834	1862	1890	1902	1930	1958
1807	1835	1863	1891	1903	1931	1959
1808	1836	1864	1892	1904	1932	1960
1809	1837	1865	1893	1905	1933	1961
1810	1838	1866	1894	1906	1934	1962
1811	1839	1867	1895	1907	1935	1963
1812	1840	1868	1896	1908	1936	1964
1813	1841	1869	1897	1909	1937	1965
1814	1842	1870	1898	1910	1938	1966
1815	1843	1871	1899	1911	1939	1967
1816	1844	1872		1912	1940	1968
1817	1845	1873		1913	1941	1969
1818	1846	1874		1914	1942	1970
1819	1847	1875		1915	1943	1971
1820	1848	1876		1916	1944	1972
1821	1849	1877	1900	1917	1945	1973
1822	1850	1878		1918	1946	1974
1823	1851	1879		1919	1947	1975
1824	1852	1880		1920	1948	1976
1825	1853	1881		1921	1949	1977
1826	1854	1882		1922	1950	1978
1827	1855	1883		1923	1951	1979
1828	1856	1884		1924	1952	1980

TABLA DE MESES

Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
4	0	0	3	5	1	3	6	2	4	0	2
5	1	1	4	6	2	4	0	3	5	1	3
6	2	2	5	0	3	5	1	4	6	2	4
0	3	4	0	2	5	0	3	6	1	4	6
2	5	5	1	3	6	1	4	0	2	5	0
3	6	6	2	4	0	2	5	1	3	6	1
4	0	0	3	5	1	3	6	2	4	0	2
5	1	2	5	0	3	5	1	4	6	2	4
0	3	3	6	1	4	6	2	5	0	3	5
1	4	4	0	2	5	0	3	6	1	4	6
2	5	5	1	3	6	1	4	0	2	5	0
3	6	6	2	4	0	2	5	1	3	6	1
5	1	1	4	6	2	4	0	3	5	1	3
6	2	2	5	0	3	5	1	4	6	2	4
0	3	3	6	1	4	6	2	5	0	3	5
1	4	5	1	3	6	1	4	0	2	5	0
3	6	6	2	4	0	2	5	1	3	6	1
4	0	0	3	5	1	3	6	2	4	0	2
5	1	1	4	6	2	4	0	3	5	1	3
6	2	3	6	1	4	6	2	5	0	3	5
1	4	4	0	2	5	0	3	6	1	4	6
2	5	5	1	3	6	1	4	0	2	5	0
3	6	6	2	4	0	2	5	1	3	6	1
4	0	1	4	6	2	4	0	3	5	1	3
6	2	2	5	0	3	5	1	4	6	2	4
0	3	3	6	1	4	6	2	5	0	3	5
1	4	4	0	2	5	0	3	6	1	4	6
2	5	6	2	4	0	2	5	1	3	6	1

TABLA DE DIAS

1	8	15	22	29	36	Domingo
2	9	16	23	30	37	Lunes
3	10	17	24	31		Martes
4	11	18	25	32		Miércoles
5	12	19	26	33		Jueves
6	13	20	27	34		Viernes
7	14	21	28	35		Sábado

Por ejemplo: ¿Qué día fué el 6 de noviembre de 1893?

Busquemos en la tabla de años el mencionado año 1893 y corriéndonos hacia la derecha hasta colocarnos dentro de la columna correspondiente al mes de noviembre tendremos la cifra 3, la que sumada al número del día de la pregunta, o sea 6, daría de suma 9. Consultando la tabla de días vemos que el 9 corresponde al día lunes. En consecuencia, el 6 de noviembre de 1893 fué día lunes.

tabla
para averiguar el día
de cualquier fecha del año,
desde 1801 hasta 1980

nes, los años seculares 2100 y 2300.

Esta modificación en el calendario fue adoptada de inmediato por Italia, Portugal y España; meses más tarde lo adoptaron los Países Bajos y Francia; finalmente, Polonia, Hungría, Alemania, y Suiza. Fue, sin embargo, rechazado por los protestantes, hasta que Inglaterra lo adoptó oficialmente el 2 de septiembre de 1752. De esta manera el 3 de septiembre se convirtió en Inglaterra en el 14 del mismo mes; los ingleses recorrieron las calles de Londres gritando: "¡Devuélvanos nuestros once días!". China no lo adoptó hasta 1912.

El calendario etíope es, substancialmente, el de los coptos. Se compone también de 365 días cada año, con un agregado de cinco días complementarios que reciben el nombre de epagómenos en los días comunes y de seis días en los bisiestos. Los coptos computan la era cristiana desde la muerte de Jesús; el gregoriano a partir de su nacimiento; más en el cálculo realizado por Julio Africano se coloca ese nacimiento siete años más tarde del comienzo de la era vulgar. El año copto se inicia el 11 de septiembre del gregoriano; los nom-

bres en él llevan el nombre de los cuatro evangelistas en el siguiente orden: Juan, Mateo, Marcos y Lucas. Se forman ciclos de cuatro años, y el último de ellos, Lucas, es siempre bisiesto.

La Pascua se fija en este calendario de acuerdo con el juliano.

Los días de la semana, siguiendo el orden gregoriano, se llaman Segnó, que correspnode a lunes, siendo los siguientes Maosegnó, Rob, Amus, Arb, Chedanie y Ehud. Cuatro son las estaciones, las cuales se denominan de la manera siguiente: Zedia (primavera), Cheremti (las lluvias), Cheuf (las cosechas) y Hagai (el calor).

El calendario mahometano se divide en dos meses y tiene 354 días en los años comunes y 355 en los llamados abundantes. En cada período de 30 años, 19 son comunes y 11 abundantes. Cada mes se denomina y tiene el siguiente número de días: Maharem, 30; Sofar, 29; Primer Rebi, 30; Segundo Rebi, 20; Primer Djumada, 30; Segundo Djumada, 29; Redjeb, 30; Shaeban, 29; Ramadan, 30; Shual, 29; Dsul Redjeb, 29 ó 30, según sea el año común o el abundante. Comienza el día a la puesta del sol. Los años se cuentan desde el viernes 16 de julio de 622 de la era cristiana. El día no comienza a la medianoche, o sea a la terminación de la hora 24, sino a la puesta del sol.

La era de los chinos comienza en el año 2637 antes de J. C. Setenta años formaban allí un ciclo equivalente a nuestro siglo, pero en lugar de numeración tenía cada uno de ellos un nombre especial.

Los aztecas, mayas, quichúas, calchaquies, etc., tenían calendarios de tipo solar semejantes entre sí. Los aztecas usaban cuatro distintivos: natural, astronómico, cronológico y ritual para sus festividades. Atribuían al año 365 días, divididos en 18 meses de 20 días y 5 días intercalables que se añadían al fin del año. Las semanas eran de 13 días con nombres distintos e imágenes también diferentes. Los siglos eran de "cuatro semanas de años" o 52 años.

El calendario quichúa era lunar, pero no se sabe con seguridad que duración atribuían al año. Los araucanos se referían a la altura del sol para mencionar las horas del día y a la de la luna o de las estrellas para los momentos de la noche. Para fijar épocas en el año usaban términos relacionados con la madurez de los frutos, la caída de las hojas, la temperatura u otros accidentes naturales.

Una nota curiosa respecto al calendario es que el mes de julio con 31 días sea sucedido por el de agosto con otros tantos con menosprecio de todo ritmo regular. ¿A qué se debe esta anomalía? Pues sencillamente porque Julio César había dado su nombre al séptimo mes del año y Augusto eligió el siguiente, pero por vanidad no quiso que el suyo tuviera un día menos. El mes de julio era el quinto del calendario romano.

Por fin dos notas curiosas. El año termina siempre en el mismo día de la semana en que empezó. Ningún siglo puede comenzar en miércoles, viernes o sábado, excepto que sea bisiesto. Los años se repiten idénticos cada 28 años.

La otra nota curiosa son las tablas que publicamos para nuestros lectores es de gran utilidad y sirve para averiguar cualquier fecha del año (día de la semana) desde 1801 hasta 1980. ■ **SILENO**

Colonia
Nenuco
el primer placer
del recién nacido.

Jabón líquido
Nenuco
no escuece a los
ojos por ser su
reacción ácida
igual a la lágrima
del niño.

Un baño con PRODUCTOS Nenuco
es un baño sin rabieta.

Nenuco

LA ZONA RESIDENCIAL

GUILLERIAS

Cataluña posee uno de los territorios más quebrados de la Península. Salvo parcelas relativamente poco extensas de su territorio —la plana de Vich, el llano de Urgel, la llanura del Prat, etc.— su geografía es una sucesión casi ininterrumpida de montañas de más o menos altura que han condicionado la vida de la región y que han creado una sociedad y un tipo humano especiales. Si el territorio excesivamente montuoso crea especiales dificultades para la vida de relación, por otra parte ofrece magníficas oportunidades para el deporte, el excursionismo y el asentamiento residencial en lugares de incomparable belleza.

■

Una de las zonas que encierra mayores bellezas por su salvaje aspecto montaraz y su encantadora tranquilidad, no perturbada por los inconvenientes de la vida moderna, es la conocida con el nombre de Las Guillerías, entre las provincias de Barcelona y Gerona y teniendo por capital a la encantadora villa de San Hilario Sacalm. Las Guillerías eran hasta época relativamente reciente un territorio prácticamente inexplorado, que había servido en épocas del bandolerismo y de las guerras carlistas, de fácil lugar de cobijo para bandas y partidas que se encontraban a salvo en el interior de su fragosa naturaleza. Hoy la paz más absoluta reina en Las Guillerías, pero su naturaleza permanece casi por completo intacta, ofreciendo una serie de focos montañosos y selváticos llenos de encanto que nos hacen sentirnos a miles de kilómetros de la civilización. Ello ha hecho que Las Guillerías hayan sido llamadas por algunos el Tibet catalán.

■

Entre las urbanizaciones que han surgido inevitablemente bajo la atracción de tan bellos parajes, figura en primer lugar la ZONA RESIDENCIAL GUILLERIAS, situada en las inmediaciones de San Hilario Sacalm en la zona denominada Vallclara, a 1.071 metros sobre el nivel del mar.

■

En las inmediaciones de los pantanos de Sau y de Susqueda, en el r.o Ter, presenta las más atractivas facetas montañeras, formando un complejo turístico de la mayor importancia, debido a su clima sano en alto grado, a sus aguas medici-

Una vista panorámica de lo que se ha dado en llamar el Tibet Catalán, desde el mirador de Vallclara.

nales y de mesa y a la abundancia de caza y pesca para los aficionados a estos deportes. Y para los que desean simplemente el goce del contacto con la naturaleza, puede asegurarse que hay pocos lugares en el mundo que superen en encanto a la ZONA RESIDENCIAL GUI LLERIAS, que es algo completamente diferente a todo lo conocido, un verdadero paraíso tranquilo y subyugante, diametralmente opuesto al bullicio y ajetreo de la vida ciudadana.

■

La ZONA RESIDENCIAL GUILLERIAS ha sido concebida por don Antonio Guinard para aprovechar las ventajas naturales de esta área tan majestuosa y solitaria pero al mismo tiempo tan cerca de Barcelona y dotado de los alicientes deportivos y residenciales propios de esta clase de complejos expansivos.

■

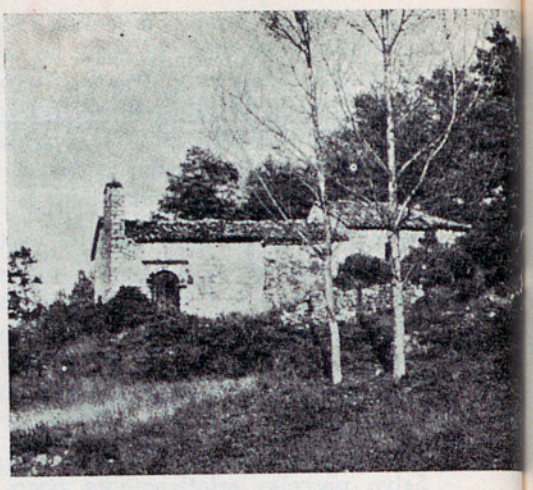
Tanto en la época veraniega como en la invernal el sol baña a raudales estas alturas de espléndidos panoramas, donde el excursionista y el residente pueden disfrutar de las ventajas de una Masía-Restaurante, donde se sirven suculentos canapés y los ya famosos "pinchitos del Tibet", confeccionados por un nativo hindú, así como la más exquisita comida catalana a la brasa.

■

Adquirir una parcela en la ZONA RESIDENCIAL GUILLERIAS es realizar una buena inversión financiera con vistas al futuro, pues indudablemente la zona donde está enclavada se ha de convertir en un futura próximo, gracias a sus inmensos atractivos naturales, en uno de los lugares predilectos de residencia para cuantos quieran vivir al margen del "mundanal ruido", velando además por su salud y la de los suyos.

■

La proximidad a San Hilario Sacalm es otro de los encantos de la ZONA RESIDENCIAL GUILLERIAS, pues, como es sabido, es ésta una de las localidades más atractivas de Cataluña, ancestral punto de reunión de millares de veraneantes, poseedora



Antiguo capilla de Vallclara.

de una riqueza asombrosa de aguas minerales de todas clases, llena de atractivos parajes en sus alrededores y dotada de un curioso e interesante museo de la fauna de esta región montañosa.

■

Quien desee recibir la más amplia información acerca de las posibilidades y futuro de la ZONA RESIDENCIAL GUILLERIAS, debe dirigirse a Rambla de Cataluña, 88, principal, 2.ª, teléfono 215 05 39, Barcelona-8.

ARTICULOS DE CALIDAD,
LA MAS EXTENSA COLECCION

Bolsos Iglesias

BOLSOS de COCODRILO

Puerta Ferrisa, 12 - Petrixol, 18 - Cruz Cubierta, 51
BARCELONA

el belén

por c. de aquino muñoz

Nos hallamos nuevamente próximos a las fiestas de Reyes, venturosos días que poseen la rara condición de ahuyentar de nosotros las preocupaciones y sinsabores cotidianos, de inundarnos el espíritu de sana alegría y en los cuales los hombres de buena voluntad se sienten fraternos para con sus semejantes.

Durante todo el mes de diciembre y principios de enero el tópico dominante en la Cristiandad es la Natividad del Niño Dios, y en este campo, para el devoto, para el artista, para el aficionado y aun para el mismo curioso, se presentan mil ocasiones para ver, examinar y criticar las múltiples manifestaciones de aquel divino episodio que revolucionó la faz de la tierra. Los grupos de escenas que en dibujos y tallas se contemplan estos días comprenden un período en el que saltan a relucir asuntos que precedieron a la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo, la Adoración de los Pastores y de los Reyes Magos, la Huida a Egipto, la Matanza de Inocentes...

En lo que al arte se refiere, las ideas pictóricas de estos y parecidos asuntos han sufrido la influencia de los pintores del Renacimiento y de las escuelas modernas; pero la teolo-

Entre los belenes artísticos creados durante el siglo XVIII destacan por su gran sentido decorativo y por la naturalidad y belleza de los conjuntos, los llamados "napolitanos", que dieron merecido renombre a la ciudad del Vesubio.

gía del Arte, como se ha llamado con razón, pide, exige, un estudio detenido.

En la Edad Media la doctrina se inculcaba a los faltos de cultura por medio de la vista, por las esculturas, los ventanales pintados, de los que tan notables ejemplos muestran los templos, y para los más ilustrados por medio de manuscritos iluminados.

En el siglo XIV empiezan a aparecer asuntos más familiares y aunque persiste el simbolismo el rasgo dominante de las composiciones de la Natividad es la adoración de la Virgen al Niño Jesús.

Con dificultad se puede encontrar una representación más perfecta de esta idea que la talla en madera de Alberto Durero "La Pequeña Pasión".

La versión elaborada de este asunto es la "Vida de la Virgen" que ha inspirado a muchos escultores y pintores por sus preciosos detalles.

El Niño Divino aparece en su tosco cesto, sostenido por un ángel y adorado por su Madre y los pastores. San José sostiene una linterna y a lo lejos se ve un bosquejo del Angel que se aparece a los pastores, sobre los que se ve la estrella anunciadora. Faltan la mula y el buey, pero el momento no puede ser mejor interpretado.

Los actuales belenes son el resultado de un largo proceso evolutivo cuyo origen se remonta al mismo momento en que Jesús vino al mundo, ya que de allí parte la veneración que inspira a los cristianos el nacimiento del Redentor; y si bien en los primeros siglos de nuestra era y por temor a caer en la idolatría, no hay más que representaciones simbólicas de aquél, a partir de la libertad constantiniana la "escena del portal" es el tema preferido por los clásicos del arte en sus más geniales creaciones; pero la producción de éstos durante varias centurias, va destinada al culto, entrando a formar parte de retablos y frontispicios y sin salir nunca de los templos y lugares sagrados.

Posteriormente, las imágenes contenidas en frontispicios y retablos se independentizan, se exentan de ellos, toman forma corpórea. Ya en este punto los fieles sienten deseos de tener más cerca de sí al Niño Divino, y como prolongación del templo le erigen un sitial de honor en la intimidad del hogar: ha nacido el belén.

Al principio es éste patrimonio exclusivo de mansiones de reyes y de grandes potentados y es la época de mayor esplendor de las figuras a él destinadas y debidas a célebres imagineros, pero andando el tiempo aquél va democratizándose hasta descender a los hogares más humildes de la sociedad.

En Barcelona, la afición a los belenes se extendió por todas las clases sociales, de cuyo hecho tenemos un buen testimonio en los recuerdos de don Rafael de Amat Cortada que recoge observaciones de "cosas vistas y vividas" entre los años 1777 y 1815; aparte de las noticias publicadas en el "Diario de Barcelona "sobre exposiciones de belenes, ferias y ventas de figurillas y escul-

Aspecto de otro "belón napolitano" en el que no se sabe qué admirar más si la inspiración creadora del conjunto o la particularidad minuciosa de cada una de las figuras.

tores especializados; recuerdos y noticias que forman una verdadera historia anecdótica de nuestra ciudad.

La afición popular a los belenes se vio favorecida desde un principio por la aportación de los más célebres artistas de cada época, que con sus maravillosas figurillas alcanzaron gran renombre. De todos son conocidos los nombres de Ramón Amadeu, Pujol, Talarn, Masdeu, Juvé, Resino y muchos otros que, juntamente con numerosos artesanos de hondo sentido artístico, también contribuyeron con su arte y con su entusiasmo a arraigar en el alma del pueblo la costumbre de construir belenes en la sagrada festividad navideña, llegando en los primeros años del siglo XIX a que tan loable afición se adentrara hasta en los más humildes hogares.

El belén catalán no solamente ha logrado interesar a toda la afición española, como lo acredita el haberse visto obligada la "Asociación de Pesebristas" a publicar manuales explicativos de la construcción de aquél ante la continua demanda de belenistas de las distintas provincias, sino que ha producido una verdadera revolución bajo tal aspecto en todas las naciones católicas, colocando a España en esta manifestación de arte religioso popular muy por encima de ellas.

Hace ya tiempo que distintos Museos de arte españoles abrieron sus puertas al belén y sin duda alguna que a esta hora podrá ya admirarse en el Museo Vaticano la preciosa arqueta que conteniendo tres diminutos dioramas fue ofrendada al Papa por la "Asociación de Pesebristas" de Barcelona.

Los "belenes napolitanos" se caracterizan por la naturalidad, la humanidad y casi la vulgaridad de sus elementos decorativos. En ello radica principalmente la fuerza de su encanto. Sean pastores, mujeres o ángeles todas las figuras ostentan un sello encantador de sencillez que las hace estar más cerca del espectador.

Y finalmente, otra de las virtudes del belén es la de retenernos en el hogar al lado de los seres queridos, alejando así de nosotros los peligros que nos acechan en las diversiones mundanas, de las que no siempre salen bien parados ni el cuerpo ni el espíritu.

SUS 3 SECCIONES

● LITERATURA EN GENERAL Y LIBROS PARA OBSEQUIO

● PAPELERIA SURTIDA

● QUIOSCO EN EL VESTIBULO - SUSCRIPCIONES A TODAS LAS PUBLICACIONES NACIONALES Y EXTRANJERAS

LIBRERIA OCCIDENTE

PASEO DE GRACIA, 73 (esquina Mallorca) TELEFONO 215 15 21 BARCELONA

BOLONIA

ciudad de arte y de ciencia
orgullo de italia

Las famosas torres "Asinelli" y "Garifanda", que unen a su mérito artístico, la importancia de ser como un símbolo boloñés.

Bolonia tiene un bonito "slogan" para el turista que llega por primera vez a esta maravillosa ciudad. Su "tópico" —verídico— viene redactado en esta forma, en los folletos con que nos obsequian una bellas "ragazzas", nada más salir de la Plaza 8 de agosto, los cuales afirman que "Bolonia, villa de Arte y de Ciencia, síntesis de Italia", nos espera. Al hojearlos, mil bellezas multicolores se ofrecen a nuestra insaciable curiosidad, ávida de Historia y de los incomparables monumentos que pueblan el suelo italiano.

Fundada por los ligures, dos mil años antes de la Era Cristiana, Bolonia "es la milenaria ciudad de las cien torres", muchas de ellas pertenecientes a los palacios feudales que le dan aristocracia y señorío, pues, posiblemente, es una de las poblaciones con más vestigios de nobleza, con más estirpe, comparable sólo a la impar Florencia. Como reina de la ciencia y de los estudios, posee el título de "docta"; por su exuberante y rica gastronomía, se le adjudicó el apelativo de "gorda", muy certero, puesto que los boloñeses son muy aficionados a la buena cocina y a sus riquísimas especialidades, entre las que no olvidamos la famosa "lasagne verdi", exquisita para nuestro paladar español. A éste respecto, recordamos una graciosa anécdota, que no podemos evitar de referirla, por los recuerdos que entraña. Hace ocho años estábamos pasando una larga temporada en Lugano, y una tarde, con el solo objeto de cenar "lasagne", en una "trattoría" boloñesa, fuimos al Lago de Como; pero al regreso, toda la alegría se desvaneció, pues por un error de interpretación sobre la documentación del coche, no querían permitirnos volver a cruzar la frontera suiza.

Entre sus innumerables palacios, citaremos los

por CARMEN PERARNAU DE BRUSE

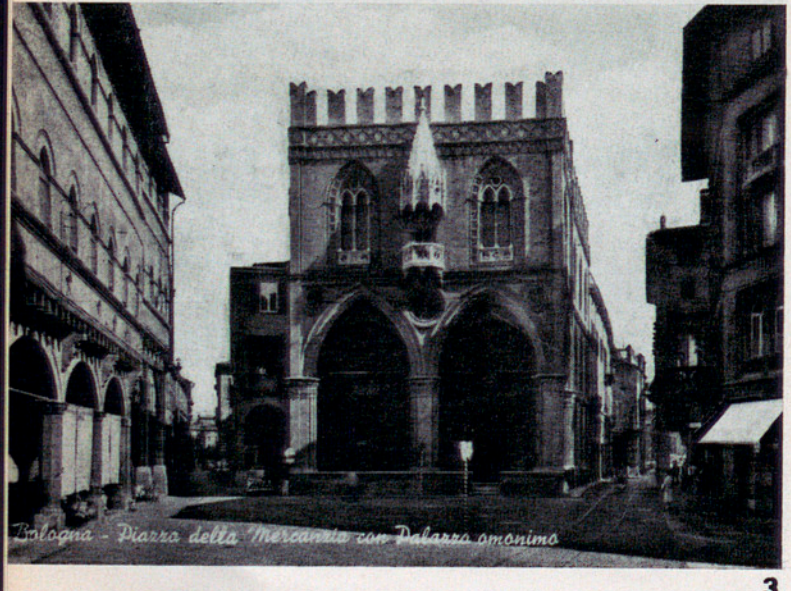
más históricos, pues cuenta con mansiones que han sido residencia de grandes personajes, como la "Villa Aldini", que había pertenecido a una antigua iglesia, dedicada a Nuestra Señora del Monte, de forma circular, del siglo XII, pero en el XIX, fue acondicionada y transformada en villa, para que se hospedara en ella Napoleón Bonaparte; el Palacio Pallavicini, el más bello de la época llamada "bentivogliesca", con deliciosos pórticos en la fachada, el cual fue habitado, un cierto tiempo, por el ilustre pintor Leonardo de Vinci; el de Bevilacqua, que es una notable mansión, con una bellísima fachada, en la que muestran su encanto artísticas ventanas y las puertas adornadas con esculturas, en cuyo interior se celebraron la novena y décima sesiones del "Concilio de Trento", en 1547. Un pequeño balcón, que destaca por su elegancia y por la preciosa balaustrada en hierro forjado, que sólo puede ser obra de un gran artista, lo mismo que el patio, adornado con doble "loggia", de arquitectura sin recargar, pero admirable en su realización, dan la medida de su singularidad, y, por último, coronando esta breve relación, el conccido palacio del Rey Enzo, situado en la "Piazza Maggiore", edificado en 1244, en el que estuvo prisionero, durante veintitrés años, Enzo, rey de Cerdeña e hijo de Federico II, vencido en la batalla de Fossalta, el cual dio nombre al edificio, pasando su legendaria figura a la posteridad.

Bolonia —raíz y cerebro de profunda cultura en su función pedagógica— posee, con auténtico orgullo, la Universidad más antigua de Europa, "que iluminó las tinieblas de la Edad Media, con la luz de su saber, adquiriendo celebridad universal". Cuentan que hace cerca de mil

La célebre Fuente de Neptuno, admiración de propios y extraños, considerada como una genial creación Giambologna, eregida en 1566.

1

2



3

años que acuden a ella estudiantes de todo el mundo, para aprender en esta fuente viva de cultura las mejores enseñanzas, fraternizando allí en sus aulas, la juventud de todas las razas. Este espléndido edificio fue mandado construir por el cardenal Paggi, en 1549, y contiene importantes frescos, pintados por Tibaldi y Nicoló delli'Albate. Todavía es ochenta y tres años más antiguo, el magno edificio conocido por "Cá Grande", de los Malvezzi Lupari, que también pertenece a la Universidad, para ampliación de estudios, y es el vivo recuerdo de las luchas de facciones y señoríos. Precisamente, ensalzando la labor docente que se lleva a cabo en Bolonia, hay que incluir dentro de ella la meritoria actuación del Colegio de España, situado en la interesante "Casa de Cervantes", que se yergue en la Vía que lleva el nombre de nuestra Patria, que ha puesto muy alto nuestro pabellón, con la categoría y el nivel cultural que ha alcanzado el Colegio, cuya visita nos impresionó grandemente, tal vez influenciados por el grato recibimiento que nos hicieron.

Tres maravillas excepcionales contiene Bolonia, sin relación entre sí, pero formando —las tres— en la primera página de su pasado histórico. Pertenecen a la número uno, la dos torres, llamadas "Asinelli" y "Garisenda", del siglo XII, construídas por las dos nobles familias del mismo nombre, que se levantan valientes, airosas, sin que nadie logre explicarse el motivo de su construcción. La "Garisenda", tiene cuarenta y ocho metros de altura y una singular inclinación de casi tres metros y medio, en sentido contrario al de su compañera, causando la admiración y asombro de los visitantes. En segundo lugar —con méritos para ocupar el primero—, no podemos sustraernos a la tentación de ensalzar debidamente al extraordinario conjunto monumental de las iglesias románticas de San Stéfano, reunión de cuatro monumentos sagrados de diferentes épocas, entre ellos la Iglesia del Crucifijo, compuesta de una nave, con cripta, y el templo del Calvario —la parte más impresionante de esta rara unión de edificios—, con una cúpula de forma dodecagonal; en el centro, bajo el altar, se conserva la venerada tumba de San Petronio, muy notable, y luego se sale a un precioso claustro, llamado de Pilatos, a causa de una pila de mármol que hay en él, la cual afirman que fue en la que Pilatos hizo el simbólico acto de lavarse las manos, cuando el Pro-

ceso de Jesús. Esta pila, aseguran, fue regalada por los reyes longobardos Liutprando e Ildebrando. La Iglesia de San Pierre y San Paúl, reconstruida en el siglo XI, sólo consta de tres ábsides, pero es verdaderamente curiosa. El cuarto edificio, la Iglesia de los Mártires, pertenece su fábrica al siglo XIII, aunque el claustro grande es anterior a esta fecha, el cual ofrece a los estudiosos unos valiosos pórticos, con una "loggia" y un romántico pozo, siendo considerado este claustro como una de las obras más perfectas del arte románico. La tercera maravilla, de la trilogia que estamos presentando, se refiere a la Lonja de los Mercaderes, levantada en 1384, obra de Vincenzo, a la que se confiere el honor de ser reconocida su graciosa construcción, como la de uno de los palacios más elegantes que nos ha legado el gótico, del que sobresalen sus ventanales ojivales, llenos de señorio; sus finas arcadas y un balconcillo, en forma de púlpito, con un lindo tornavoz.

Muchas riquísimas Basílicas enjoyan Bolonia, cuya relación se haría interminable, por cuya razón preferimos recordar algunos detalles de ellas, como por ejemplo, la de Santo Domingo, en la que se guarda el arca, con los despojos mortales del Santo, inspirada creación de Pisano; la casa del ilustre poeta Josué Carducci, cuyo origen fue un templo, dedicado a la Virgen María, del que fue retirado el culto en el año 1798, pasando entonces a propiedad privada. Casi un siglo después, empezó a servir de morada al genial poeta, hasta su muerte. Muy cerca, en una pequeña plaza, un monumento perpetúa su memoria. Otra villa interesante es —junto con su mausoleo— la de Guillermo Marconi, no lejos de los renombrados Pórticos de San Luca, por los cuales se asciende —aparte del funicular—, a través de seiscientos sesenta y seis arcos, a la colina de la Guardia, en donde se encuentra la soberbia Basílica —meta de muchas devociones—, con una imagen bizantina de la Virgen, llamada de San Luca, porque existe la leyenda de que fue pintada por dicho Evangelista. En el interior pueden admirarse excelentes pinturas de Viani, Creti, Reni, Bigari y varios otros artistas italianos, contemporáneos de éstos, de todo lo cual Bolonia se siente orgullosa y ostenta, merecidamente, la primacía de que —por sus innumerables atractivos— "todas las calles de Italia conducen a esta ciudad".

4

1 Conjunto monumental románico de las cuatro iglesias, acopladas a la Basílica de San Stéfano, sumamente interesantes.

2 El claustro mayor del siglo XIII, con su romántico pozo y la finura de línea de su "loggia" superior.

3 La hermosa Lonja de los Mercaderes, gótica, con su delicioso balconcillo en forma de púlpito, con un lindo tornavoz.

4 El original sepulcro de San Petronio, en la románica Basílica de San Stéfano, de Polonia.

INTERIOR DE LA SUCURSAL DE VALENCIA RECIENTEMENTE INAUGURADA

BARCELONA

Rambla de Cataluña, 97
Juan Sebastián Bach, 9
Mallorca, 186

PALMA DE MALLORCA

Padre Bartolomé Pou, 64

MALAGA

Avda. Montemar, s/n.

TAPICERIAS GANCEDO

VALENCIA

Plaza Alfonso El Magnánimo, 6

MADRID

Almirante, 17
Velázquez, 21
Recoletos, 1

GRANADA

Recogidas, 32

OVIEDO

Melquíades Alvarez, 12

COLOMBIA

paraíso del caribe

Colombia, con una variedad de climas sin comparación en el mundo, donde el viajero puede disfrutar tanto de las playas como de la nieve; con una selva ilimitada como la del Amazonas; con un río paradisíaco navegable a través de más de 500 kilómetros como el Magdalena, también llamado "el Mississippi de América del Sur" y con dos océanos, en el norte y en el occidente, es, sin duda alguna, uno de los países que actualmente ofrece mejores perspectivas para el desarrollo de la industria turística en América.

Entre los bailes típicos de Colombia sobresale por su expresionismo y gran colorido el llamado "La Cumbia", propio de la costa norte del país, y del que da una idea nuestra fotografía.

Naturalmente, fuera de la zona medio-occidental, donde habita la mayoría de la población y donde están ubicadas la capital de la república y los principales ciudades, los puertos del Atlántico y del Pacífico son los que ofrecen uno mejor atracción para el turista extranjero.

■

Es Bogotá, capital de la República de Colombia, por su tradición y por su actual desarrollo, una de las ciudades más interesantes de América. Fundada en el año de 1538 por el adelantado don Gonzalo Jiménez de Quesada, uno de los conquistadores españoles que vino a América

En la legendaria Cartagena de Indias, tan ligada a la historia del coloniaje español en América meridional, destaca el castillo de San Felipe de Barajas, fortaleza inexpugnable en el pasado, extraordinaria atracción turística en el presente. Ofrece en las noches el fabuloso espectáculo de "Lus y Sonido".

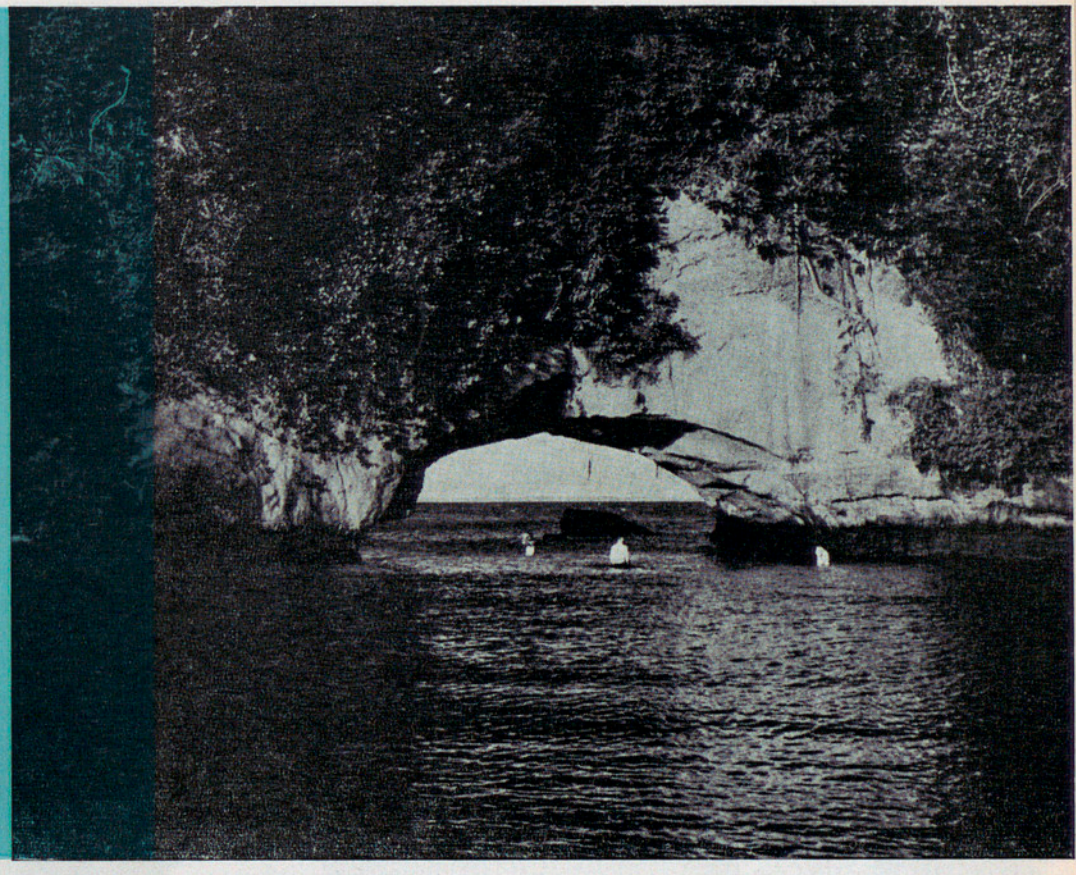
a extender y solidificar el dominio de España en los territorios descubiertos por Cristóbal Colón, se levanta en la hermosísima Sabana de Bogotá, la más amplia y bella planicie existente en la Cordillera de los Andes.

■

La Sabana de Bogotá fue la sede geográfica del vasto imperio de los chibchas, pueblo indígena de costumbres sedentarias, entregado al laboreo agrícola, pero con un extraordinario sentido artístico que lo llevó a crear la más hermosa orfebrería precolombina, cuyas piezas principales

y más valiosas se encuentran hoy en el Museo del Oro del Banco de la República, único en el mundo en su género.

Bogotá, llamada Santa Fé inicialmente por su fundador, está situada a 2.630 metros sobre el nivel del mar; goza de un clima ideal, equivale al de la eterna primavera. Construida al pie de los cerros de Monserrate y Guadalupe, está rodeada de numerosas y pintorescas poblaciones que conservan el ambiente y el estilo de la Colonia y el folklore de los primitivos habitantes. Cómodas carreteras facilitan el transporte en



Tumaco es un lugar ideal para la pesca en el océano Pacífico, situado cerca del Ecuador. Es un paraje que destaca por su extraordinaria belleza y escenario sin par para la práctica de toda clase de deportes acuáticos, en el que descuella la célebre playa de Bocanegra que reproduce nuestra fotografía.

automóvil a estos sitios que contribuyen a hacer grata la vida de quienes residen en la capital y constituyen un tesoro de interés para el turista.

Bogotá, con 1.256.640 habitantes, constituye una capital dentro de la cual coexisten tres ciudades diferentes y, sin embargo, armónicas entre sí: la ciudad colonial, la de finales del pasado siglo y la moderna urbe, con grandes construcciones de cemento y acero y grandes hoteles, clubs, restaurantes y sitios de diversión

que la equiparan a los centros turísticos más atractivos de América. Al tiempo, con zonas industriales de indudable importancia, Bogotá ofrece al turista barrios residenciales arborizados, con grandes zonas verdes, amplias calzadas y lujosas residencias, en los cuales se encuentran todos los servicios que proporcionan confort: supermercados, salones de cine, almacenes de departamentos y todo aquello que pueda facilitar su comodidad y dar un ambiente grato y amable.

■

Los grandes museos, universidades y monumentos históricos, entre los cuales podemos citar el Museo Nacional, el Colonial, el Museo de Oro, la Quinta de Bolívar y las iglesias, que son tesoros de la vieja arquitectura colonial, hacen de Bogotá, además, un centro cultural de enorme importancia en la América Latina.

Colombia es pródiga en ciudades costeras dotadas de hermosas playas y de variados atractivos para retener al visitante. Una de éstas es la de Santa Marta, de la que se dice que posee la bahía más bella de toda la América meridional.

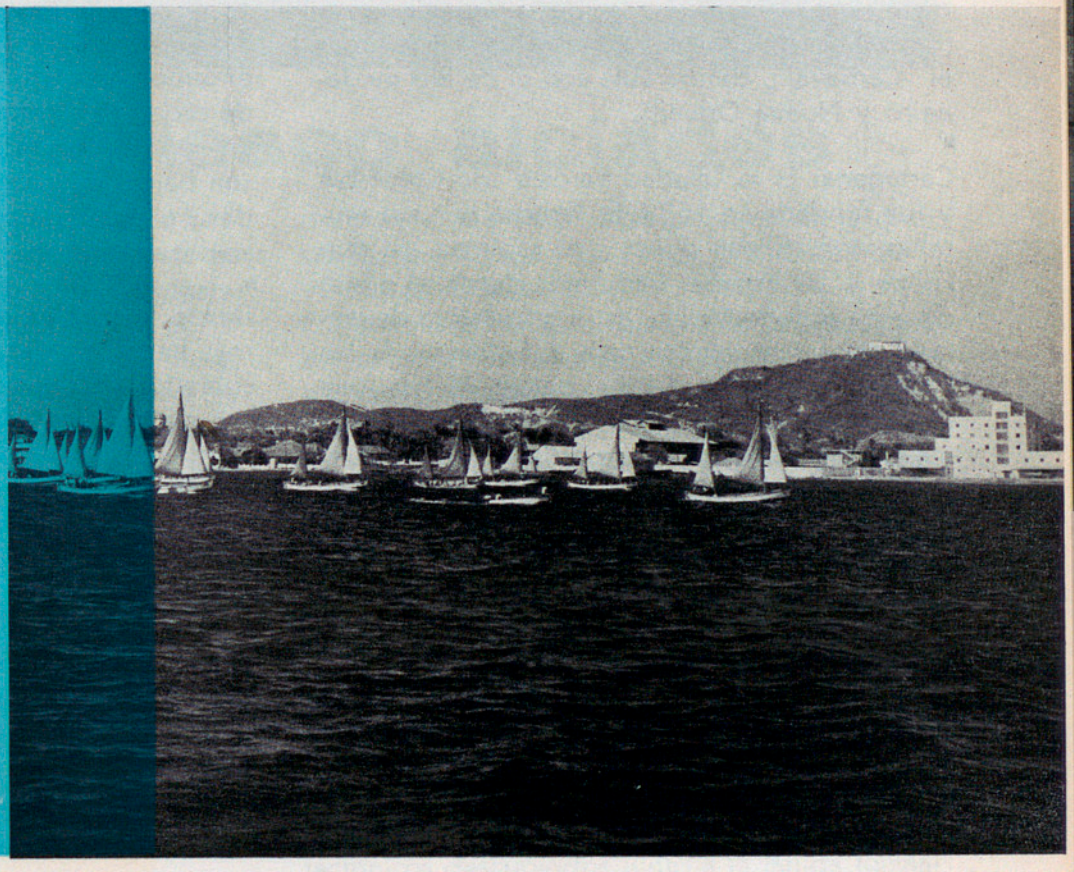
■

Damos a continuación una sucinta reseña de los puertos antes citados, que son las ciudades siguen en importancia a Bogotá.

■

Santa Marta: Es una de las ciudades más anti-

guas de Colombia y su historia se confunde con la del país. En una hacienda situada a menos de un kilómetro de la ciudad, llamada "San Pedro Alejandrino", falleció Simón Bol!var, el Libertador de América. Santa Marta es típicamente colonial, pero, en los últimos años y hacia el norte, ha surgido un nuevo sector de moderna arquitectura, conocido como Santa Marta "la nueva". Lo importante de esta ciudad son sus playas. La de "El Rodadero" no tiene nada que envidiarle en extensión y en belleza natural a la de Copacabana y a la de San Sebastián. En "El Rodadero", hay varios hoteles



El deporte de navegación a vela está ampliamente extendido en Colombia contando con gran número de entusiastas y hábiles participantes. Vemos aquí una regata celebrada en Cartagena, dentro de la bahía de esta ciudad, con el llamado cerro de La Popa al fondo.

y varios edificios de apartamentos. "Avianca", la empresa de aviación que sirve las rutas domésticas en Colombia, tiene varios vuelos diarios en jet entre Bogotá y Santa Marta. Alrededor del puerto, hay varios sitios de recreo como la Sierra Nevada y hay un "acuario". Muy cerca ,también es fácil la visita a la zona bananera. En Santa Marta se practica la pesca deportiva y el ski acuático.

■

Barranquilla: Es la segunda ciudad de Colombia y está situada en la desembocadura del río

Magdalena. Participa de una situación realmente privilegiada como puerto marítimo y fluvial. Semejante a las ciudades principales de la zona del Caribe, es alegre y sus habitantes hospitalarios y francos.

■

Para los aficionados a la pesca, es un sitio ideal pues es fácil hacerlo en el río y en las lagunas adyacentes y en el mar. Diariamente, llegan a Barranquilla trasatlánticos de variss nacionalidades y el servicio aéreo internacional lo cumplen "Pan American" y "Paisa". A una media hora del centro de la ciudad, está el balneario de Puerto Colombia, con una carretera de primera clase. Tres días antes de la Semana Santa (fines de marzo, comienzos de abril) tiene lugar el "Carnaval", comparable con el de Río de Janeiro y Nueva Orleans.

■

Cartagena: Es la "ciudad heróica" de Colombia y fue fundada en 1533. Es famosa por sus murallas, construidas durante el régimen de don Felipe II, de España. Cartagena desde el punto de vista arquitectónico, es una fortaleza, levantada por los españoles para defenderse de los piratas. En América Latina, quizás no hay una ciudad de tan acentuadas características coloniales. Sus calles, dan la impresión de los puertos españoles de hace cuatro siglos. En la parte moderna, hay edificaciones de atrevida arquitectura, varios clubs y el "Hotel del Caribe". Las playas son abundantes.

■

Tumaco: Es una isla situada casi en la frontera entre el Ecuador y Colombia. Tumaco tiene, en la misma isla, varias playas. A una hora, hacia el sur, está el balneario de "Bocagrande", también con bungalows y demás acomodaciones. Para los aficionados a la pesca es un verdadero paraíso donde se pueden capturar las más preciadas presas, desde el marlin hasta el pargo rojo y desde el tiburón gigante a la tortuga carey.

■

A Colombia se la conoce por "el país de las muchas ciudades" (posee 13 de más de 100.000 habitantes), cada una de ellas diferente de las demás y todas llenas de colorido y encanto, ciudades donde pervive el espíritu de España mezclado, en perfecta amalgama, con el elemento autóctono para formar un bello conjunto étnico. Otra de las notables características de Colombia es que la industria cada vez tiene más arraigo en el país. El viajero procedente de otras naciones sudamericanas se queda asombrado ante el enorme incremento industrial de Columbia, donde cada vez es más invertido capital extranjero en nuna nación progresiva donde los impuestos son bajos, los capitales consiguen rentas elevadas y el gobierno promueve y fomenta las inversiones extranjeras.

■

Desde las selvas más tupidas hasta los valles más llenos de paz, desde los picachos andinos cubiertos de nieves perpetuas hasta las deliciosas playas tropicales, se pueden elegir y disfrutar de todos los climas del mundo. Se pasa yendo del uno al otro por enormes plantaciones de caña de azúcar, plátanos, tabaco y el apreciado café colombino. Se contemplan majestuosas cascadas, viejos castillos con varios siglos de existencia, típicos mercados en las aldeas ...todo un mundo de maravilla que hace pensar al turista que se encuentra en una nación a la que la Naturaleza dotó con toda clase de encantos para hacer grata la estancia en ella e imperecedero su recuerdo en la memoria del visitante.

EL MEJOR REGALO EN EL SERVICIO **PARKE** DE

CASA DE LA **Estilográfica**

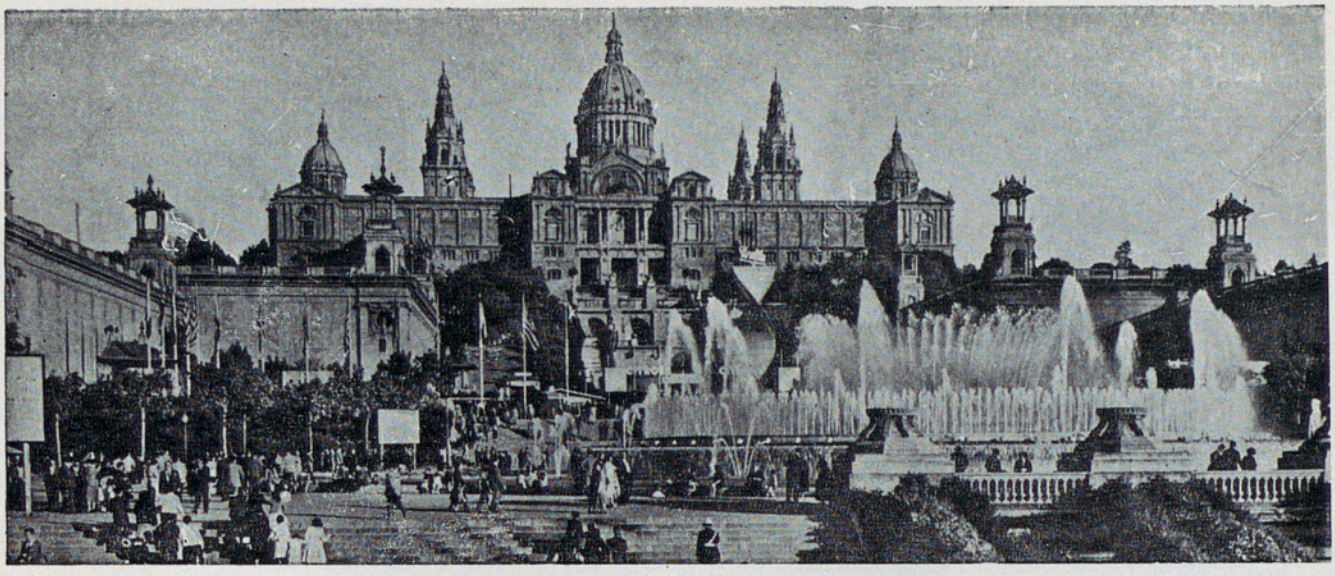
ESTILOGRAFICAS, BOLIGRAFOS Y LAPICEROS DE 1 6 COLORES, ENCENDEDORES, MATERIAL TECNICO DE DIBUJO Y AGENDAS

NUEVO MODELO PARKER 75

1.ª Casa en Barcelona con taller técnico propio

Esta casa no tiene sucursales

FONTANELLA, 17 • TELEFONO 221 21 33



el gigantesco alciades

Jacinto Verdaguer, al cantar la grandeza de Barcelona, dijo: "Al verte sentada en el regazo de Montjuich paréceme verte en brazos del gigantesco Alciades, que para guardar a su hija, de su cuerpo nacida, transformándose en montaña, hubiese permanecido aquí... Y al ver cómo da las rocas de sus entrañas para sus viviendas, que crecen como árboles en sabia, parece decir a la onda, al cielo, y a las montañas: "¡Miradla, hueso de mis huesos, como yo ha crecido...!"

Verdaguer, en su visión poética, describía a Montjuich como padre de Barcelona.

Pocas ciudades del mundo tienen una atalaya parecida desde la cual puede contemplarse una extensa playa como la del Llobregat hasta las costas orientales de Garraf, por un lado, y, por Levante, una gran parte de la costa con la hilera de poblaciones que la festonean: Badalona, Mongat, Monsolís, Masnou, Ocata, Premiá, Vilasar y Mataró.

Pocas ciudades del mundo pueden mostrar, dentro de sí un trozo de tierra que dominando, por una parte, el mar en una extensión inmensa, vaya descendiendo en varios sentidos al mismo corazón de la ciudad por vías tan amplias y de carácter moderno como la del Marqués del Duero, las Rondas y la Gran Vía.

Montjuich es el primer saludo que recibe el que arriba a través de los mares; es el emisario portador de la primera bienvenida al viajero; es, para el que llega ávido de tierra firme, una esperanza y una espléndida promesa de la gran ciudad que cobija y que muy pronto verá convertida en realidad.

Entrando en barco, el viajero lo primero que divisa es la montaña de Montjuich, con su castillo en la cumbre, y por el noroeste, el lugar llamado vulgarmente "Miramar". Los jardines, los edificios de la Exposición del año 1929, extiéndense hacia el norte.

Cuando se hicieron los desmontes para construir el cementerio nuevo fue descubierta una lápida del siglo I antes de J. C., consignando que "el Diurnario quinquenal Canis Caelius llevó a término la construcción de aquellos muros, torres y puertas". Aunque no dice la época es de presumir que alude a los tiempos de la República romana, en que parece existía ya en la montaña un castillo. Seguramente los fragmentos arquitectónicos descubiertos junto a la lápida formaban parte de las citadas construcciones.

La montaña de Montjuich fue en pretéritos tiempos como una grandiosa y altiva torre rodeada por el Mediterráneo. Poco a poco el mar fue retirándose y en el siglo VI es ya península unida al territorio de Barcelona.

Cuando los romanos asentaron sus reales en la ciudad más de la mitad del territorio en que hogaño está construida la ciudad yacía bajo las olas.

Hallazgos arqueológicos verificados en Mont-

juich confirman que el siglo I antes de Jesucristo, la montaña tuvo ya habitantes. En la cumbre erigíase un templo a Júpiter, por lo cual se ha pretendido que de aquí hubiese tomado nombre la montaña "Mons Juvis", transformado más tarde en Montjuich. Otros explican el nombre de la montaña por haber tenido en ella sus enterramientos los hebreos, a los cuales —por estar erigidos en alturas próximas a las poblaciones— llamábanlos Montjuichs (montes de los judíos), como existieron en Vich, Manresa, Gerona y otras poblaciones de Cataluña.

En lo alto de la montaña se instala un faro, desde el cual un "guayta", observador celoso y permanente, vigía durante el día y la noche, cuida de anunciar, por medio de señales, fogatas y consignas las entradas y salidas de las embarcaciones. Una carretera pone en comunicación el faro con la ciudad, pasando por el viejo cementerio donde reposan los restos de los judíos. En el siglo XVI los piratas, que dominaban los mares, solían desembarcar en la playa de Montjuich. Por eso parece ser que el pueblo denominó aquella playa "C'an Tunis".

Los siglos van señalando su marcha en la Historia. El monte queda lejano, aislado de la ciudad. Pero a principios del siglo XX varias personas empiezan a hablar de la conveniencia y

En el magnífico salón de actos del Palacio Nacional de Montjuich, de proporciones majestuosas y que desde la exposición de 1929 ha sido utilizado para múltiples celebraciones, destaca este órgano, que es uno de los mayores del mundo.

En el interesante Museo Militar de Montjuich ofrece especial relieve esta sala dedicada al siglo XIX.

del deseo de urbanizar la montaña, de incorporarla a la urbe.

Montjuich no sólo fue cantado por Verdaguer en su "Oda a Barcelona" y en la nostalgia de "L'Emigrant"; lo fue también por Juan Maragall en su "Oda Nova"; por el rector de Vallfogona en su poema "Mon Juvis"; por Federico Soler "Pitarra", que en "Quand seré mort" expuso su deseo de ser enterrado en el cementerio nuevo; por Ruyra, exaltando sus fuentes maravillosas... De nuevo miles de miradas, de pensamientos, se dirigen a la montaña esperando otra gran transformación, otro aliento que sea reflejo de la vitalidad alcanzada por Barcelona. Porque ni el Tibidabo, ni el parque Güell, ni el viejo parque de la Ciudadela le aventajan en amplitud, en belleza, en frondosidad ni en lo múltiple y vario que se ofrece al visitante. Nos atreveríamos a asegurar que no existe en el mundo recinto para exposiciones tan grandioso y monumental como el de Montjuich.

En la parte SO. de la montaña existe el más moderno de los cementerios de la ciudad: el cementerio llamado "El nuevo", sobre las llanuras del antiguo Hipódromo.

Para ir al cementerio nuevo tómase la carretera que nace junto a la Puerta de Santa Madrona, y bordeando la montaña llégase por fin al Camposanto. En este trayecto se encuentra el Morrot, extensa cortadura practicada en la roca viva de la montaña, operación que costó muchos años de trabajo y no pocos millares de barrenos.

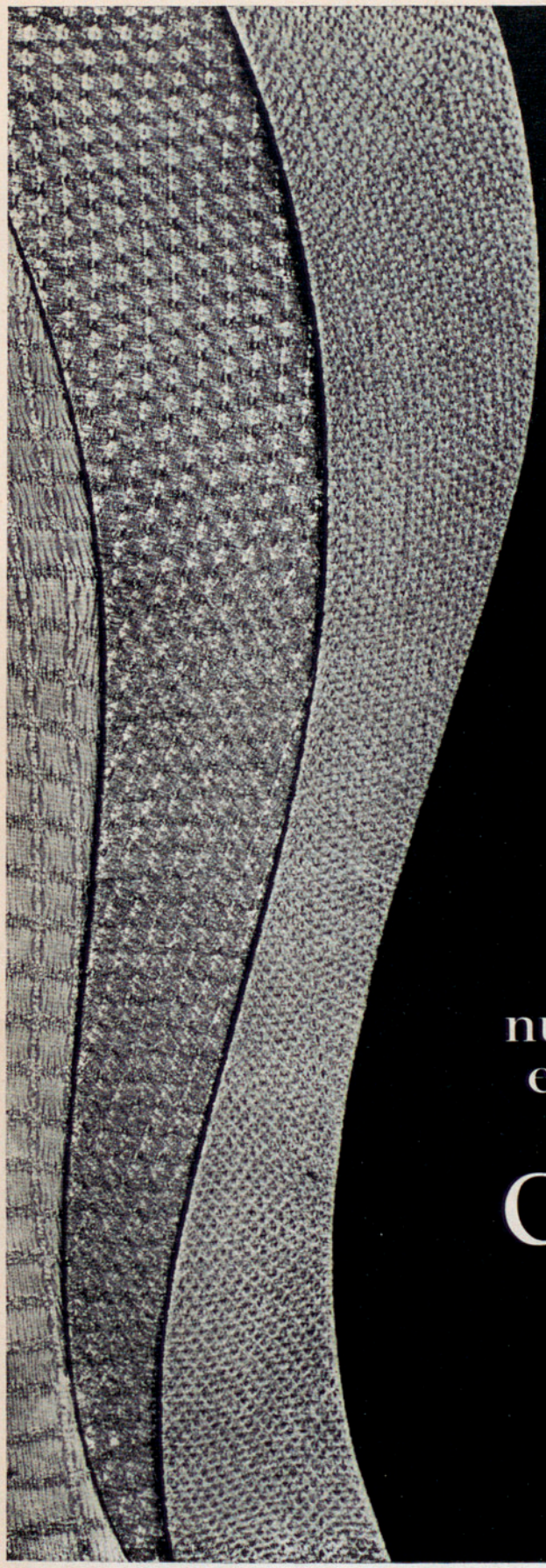
Se encuentra este bello cementerio mirando al mar y al próvido llano del Llobregat, escondido entre árboles y floridas adelfas, guarnecido de hiedras y violetas, festoneado de madreselvas, y entre tan próvido despliegue vegetal, levanta sus monumentos artísticos, sus sepulturas de mármol, el bosque de sus hierros forjados, entre suaves pendientes arenadas y grandes escaleras de granito.

"No sé —escribía un escritor a principios de siglo—, fuera de Pisa y de Florencia de otra ciudad que posea un camposanto como el cementerio nuevo de Barcelona. El arte del arquitecto, del escultor (esculturas de Vallmitjana, Blay, Arnau, los Oslés, Novas y otros), del forjador y del jardinero lo embellece, quitándole toda idea triste de la muerte... La muerte pierde allí su horror y esconde su tristeza entre flores. La Necrópolis es un poema de hierro y piedra que canta la muerte como paso de esta vida a otra mejor..."

Rubén Darío, días antes de salir de Barcelona rumbo a su patria, donde moriría poco después —el día 6 de febrero de 1916—, visitó el cementerio, quedando impresionadísimo del lugar y de su emplazamiento.

Entre las maravillas que sobresalen en el Pueblo Español de Montjuich figura en uno de los primeros lugares el Museo Sentimental y de Costumbres, donde se hallan expuestas muestras entrañables de nuestro pasado sentimental.

La calle de los Arcos del Pueblo Español plasma de la manera más pura el ambiente y el espíritu de las típicas callejas andaluzas.



les bas
Christian
Dior

nueva moda juvenil
en medias fantasía
creada por

Christian Dior

UNA EXCLUSIVA DE

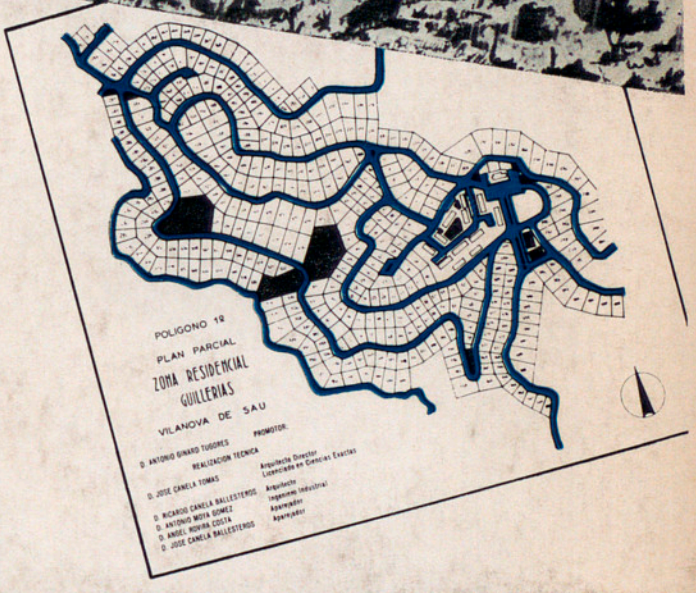
FYMSA

F. y F. MARIMON, S. A.
TARRASA (Barcelona)

ZONA RESIDENCIAL GUILLERIAS

VALLCLARA

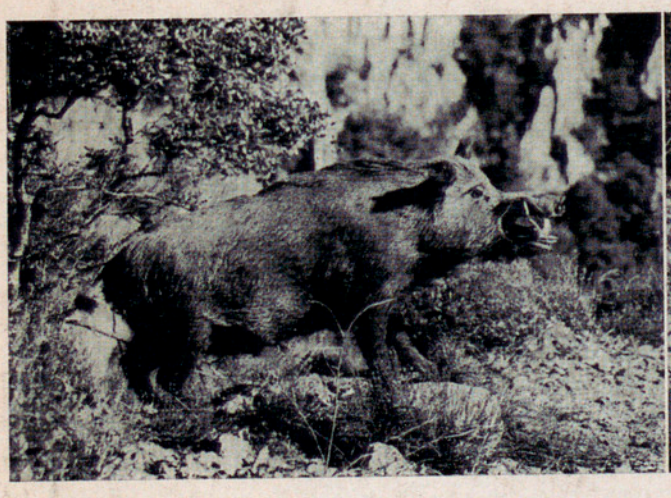
SAN HILARIO SACALM
VILANOVA DE SAU



- Complejo turístico en formación
- Venta de parcelas
- Construcción de chalets
- Ancho calles 10 metros

PROXIMO A CONSTRUIRSE

- Piscinas
- Campo de tenis
- Parque infantil
- Club de propietarios



Caza y pesca

OFICINAS INFORMACION Y VENTA:

BARCELONA: Rbla. de Cataluña, 88, pral. 2.ª -T. 2150539
SAN HILARIO SACALM: Dr. Morales, 35 - Teléf. 136
Y EN LA MISMA URBANIZACION

Gráficas CAP, de Teresa Capdevila Puig - Corominas, 28 - Hospitalet