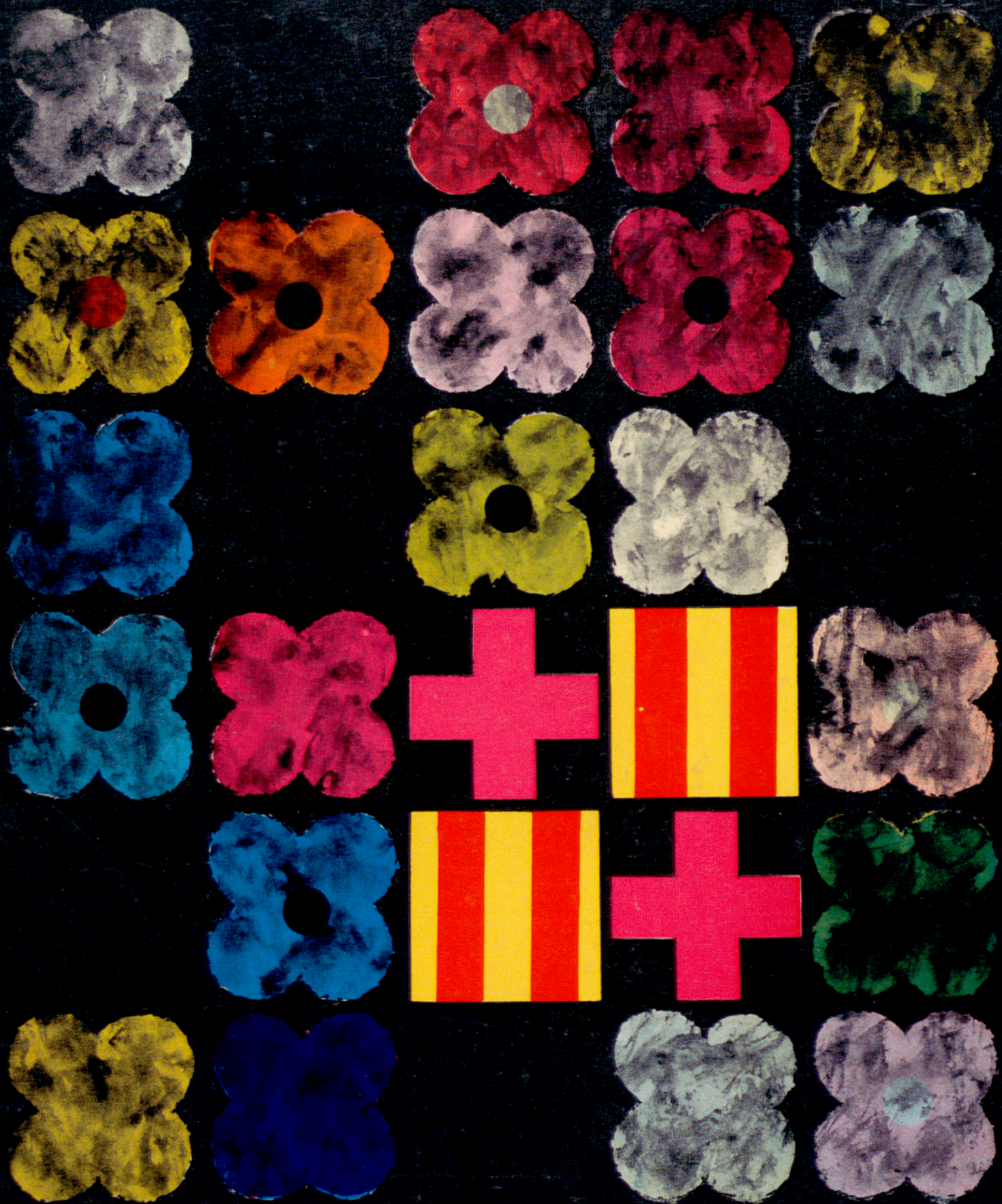


1222



Liceo



MANEN, S. A.

Lencería Hotelera

Tejidos de Lino Puro

Lino Algodón

Algodón Puro

Ropa de cama y mesa

SABANAS
MANTELERIA
PAÑUELOS
P. COCINA
ETC. ETC.

Decoración

VISILLOS
CORTINAS
COLCHAS
TAPICERIA

Inarrugable

TRAJE DE SEÑORA
Y CABALLERO

Bellas Artes

CRUDILLOS
ARPILLERAS

EXPOSICION Y VENTA:

Ronda San Pedro, 37 - Teléfono 231 50 49
BARCELONA - 10

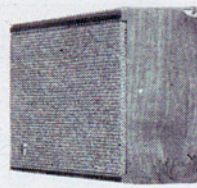
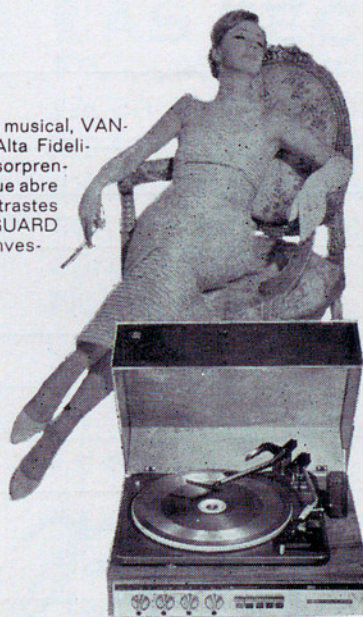
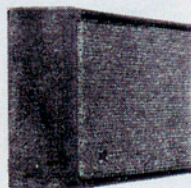
en una nueva creación **VANGUARD...**



un mundo de ensueño en estereofonía

Para satisfacer la más exquisita sensibilidad musical, VANGUARD ha creado el equipo estereofónico de Alta Fidelidad ARISTOCRAT, que consigue matices más sorprendentes que la propia realidad interpretativa y que abre ante el oyente un maravilloso mundo de contrastes melódicos de insospechado virtuosismo. VANGUARD también ha "superado" todo en el campo de la inves-

tigación acústica, incorporando, por primera vez en Europa, los transistores de silicio a su equipo de Alta Fidelidad con tocadiscos. Este avance técnico, nos ha permitido lograr una gran calidad auditiva, sin distorsión perceptible al oído humano, lo que unido a la fiabilidad de su cápsula, hace del equipo ARISTOCRAT, un conjunto de la más avanzada técnica, en una línea de auténtica belleza decorativa.



ARISTOCRAT
ESTEREOFONIA DE ALTA FIDELIDAD

SOLID
STATE

ponga un

VANGUARD

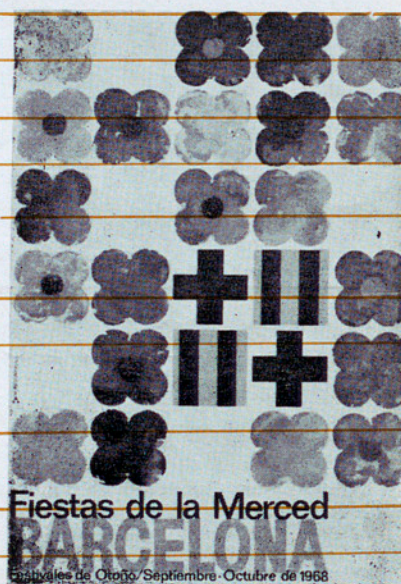
en su vida

L I C E O

PORTAVOZ DE LA EMPRESA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

sumario

- 4 Pórtico: Signo otoñal
- 5 San Pedro Nolasco y la Orden Mercedaria
- 9 La Fiesta Mayor de Barcelona
- 14 Peletería - Tendencias
- 15 La Moda de París - "Modern Styl"
■ por Joséphine
- 20 Peinados
- 22 Portugal inédito
■ por Luís Buelta
- 28 El marqués que impulsó el Turismo Nacional
■ por C. de Aquino Muñoz
- 33 El difícil arte de la danza
- 37 Cine: "La leyenda de Lylah Clare"
- 41 Ni comida sin queso, ni amor sin beso
■ por L. B. S.
- 47 Un mensaje a García
- 50 Lugares del Rhin: Bonn, ciudad romántica
- 52 Libros
- 53 Mathew Brady, precursor de los corresponsales gráficos de guerra
■ por Ch. Lamb



DIRECTOR: Tomás de Acarreta
EDITOR: José O. Oromí Puig
Redacción y Administración
Pelayo, 62, pral. - Tel. 221 44 16 - Barcelona
SUSCRIPCIÓN - España: Anual 150 pts. - Semestral 100 pts.
Demás países: al año: 250 pts.
Precio del ejemplar: 25 pts.



Rogamos a los señores propietarios del Gran Teatro del Liceo que, en caso de no recibir nuestra revista se sirvan reclamarla directamente a nuestra Administración Pelayo, 62, pral., a fin de remitirles el ejemplar que hubieran encontrado en falta.



LAS PECAS, manchas del rostro, puntos negros e impurezas, las provocan el sol, el aire, la playa, el campo y las intempéries, surgiendo una y otra vez, indefinidamente, a pesar de que se cubran con polvos compactos o con cremas no apropiadas.

No se trata de tapar las pecas, manchas, etc., sino de que desaparezcan, se fundan y quede un cutis limpio y perfecto, lleno de juventud, belleza y lozanía.

Es bien conocido que los productos

Bella Aurora

son los únicos que consiguen estos resultados.

Al acostarse

Crema Bella Aurora eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc., creadora de gran belleza.

Al maquillarse

Crema líquida invisible, creadora de belleza. Base para polvos, Máxima adherencia.

Al levantarse

Use nuestro purísimo jabón para cutis delicados, de efectos balsámicos, como cold-cream No reseca la piel.

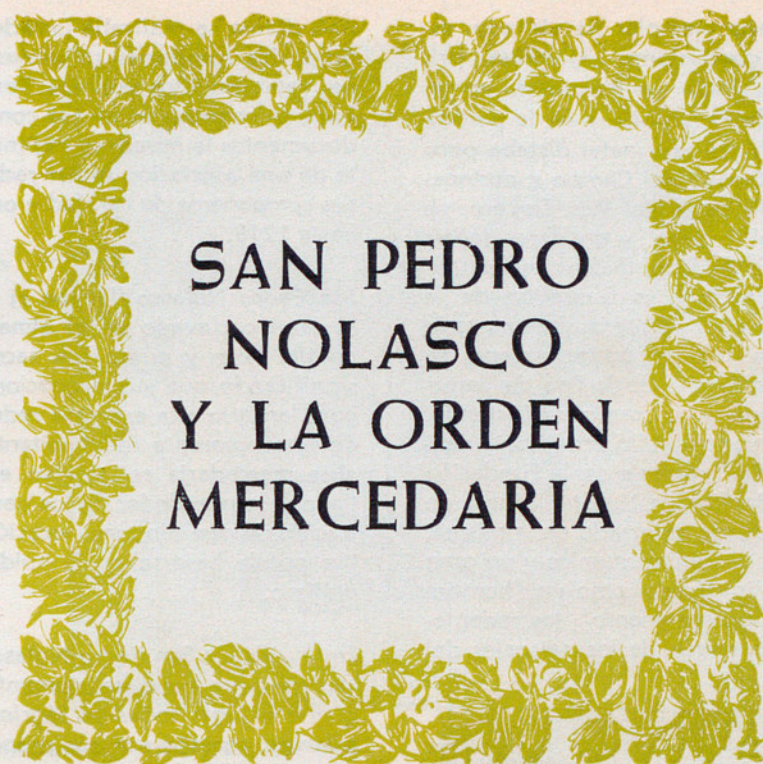
En cualquier tiempo y lugar

Crema "TODO USO". Penetra profundamente en el cutis fundiéndose con él, alimentando las glándulas sebáceas.

Signo otoñal. Cuando los primeros fríos se ciernen, en húmeda capa, sobre la tierra, y los bosques, abriendo todos sus poros, exhalan la fragancia de mil aromas embalsamados, es señal que ha llegado la hora propicia de la aparición de San Humberto, el abogado de las grandes cabalgadas tras las presas apetecidas. Es un prelude de la hibernación, que, como en una campana neumática, no tardará en inmovilizar la vida sobre la dura costra



de la tierra. Postreros sonos —como un eco—, el aullar de la jauría y el redoblar, como un tambor, de los cascos de los caballos, junto con las notas persistentes de las trompas de caza. Estampa de indudable crueldad bajo la nota pintoresca, que nos dice que, por desgracia, el hombre continúa siendo el animal de presa cuya violencia ha labrado la mayoría de sus desdichas.



SAN PEDRO NOLASCO Y LA ORDEN MERCEDARIA

Al celebrar las fiestas mercedarias, Barcelona no solamente rinde pleitesía a su Patrona, sino que se enorgullece de evocar este pretérito deslumbrante y al hacerlo exhibe todos los matices y todos los resortes de su ánimo: hay en las fiestas devoción y a la vez alegría; hay en ellas señorío sin demérito de pintoresquismo; hay vivacidad sin pérdida de la compostura; hay fausto sin incurrir en demasías paganas.

Una de las notas más emotivas de la excelsa Patrona la Virgen de la Merced es su relación con la Orden Mercedaria, nacida en aquella noche inolvidable en que se apareció a Raimundo de Peñafort y a Pedro Nolasco para la redención de cautivos y que desde el siglo XIII no ha dejado de velar por los presos, atender a mil necesidades caritativas y difundir misionalmente el Evangelio por los más apartados confines del globo. Todavía tiene por delante muchos siglos de tarea la gloriosa familia de los frailes blancos.

En este año se cumple el 750 aniversario de la fundación de la Orden y el primer centenario del Patronazgo canónico de Nuestra Señora, por lo que procede hacer resaltar de una manera elocuente del santo Pedro No-

lasco, fundador de una de las instituciones fundamentales de la Iglesia.

El P. Andrés de Palma de Mallorca, O.F.M., se pronuncia decididamente sobre el origen catalán y concretamente barcelonés del adalid de cautivos y héroe de la caridad al que una piadosa ambición ha querido discutir su procedencia nativa, atribuyéndole cuna francesa. Y en estos tiempos, tan amantes de la investigación como cuidadosos de los valores nacionales en cualquiera de sus manifestaciones —sangre, valor, inteligencia, arte— debe el observador estudioso romper tópicos más o menos rutinarios que, unas veces por desidia y otras con intencionada pasión patriótica, quedan en la penumbra de la historia, derivando su inercia o su equívoco en instrucción errónea de generaciones presentes o futuras.

Siempre se creyó que San Pedro Nolasco procedía de la Provenza francesa, indicando el pueblo de Mas-Saint-Puellas, condado de Tolosa, como lugar de su nacimiento. Pues bien, el Padre Andrés de Palma de Mallorca, después de un luminoso alegato, producto de investigaciones y consultas en todas las bibliotecas y

archivos que con constancia ejemplar ha visitado, establece firmemente las conclusiones siguientes: primero, San Pedro Nolasco nació en Barcelona, en un "manso" de San Martín de Provencals y en la partida "Clot de la Mel". Segundo, la casa natal distaba poco del monasterio de Santa Eulalia del Campo y pertenecía a la parroquia de Santa María del Mar. Tercero, vivió alternativamente en el "manso" y en la residencia de sus antecesores, dentro de la ciudad, y en los últimos tiempos —que preceden a la fundación de la Orden Mercedaria— en una casa cercana al monasterio de San Pedro del Campo. Cuarto, posteriormente se retiró al Hospital de Santa Eulalia de la Seo de Barcelona, para preparar e inaugurar su gran obra. Y quinto, viviendo siempre en Barcelona, habitó provisionalmente en el Palacio Real y definitivamente en la Fundación de Plegamans, hoy Real Basílica de Nuestra Señora de la Merced, donde murió, siendo enterrado en la misma. San Pedro Nolasco fue un catalán ecuménico y un gran revolucionario. Hoy le definiríamos como un "hombre del Concilio", factor de "aggiornamento": los redentores habían de aprender la lengua de los naturales del

país donde se realizaba la redención y estudiar muy a fondo las cuestiones religiosas y doctrinales de quienes retenían a los cautivos. Pero vayamos al principio. Toda su empresa es en sus comienzos barcelonesa. Los documentos le muestran redimiendo en 1203 y al frente de una asociación seglar radicada en Barcelona. Con sus compañeros de caridad y oración, pasa quince años hasta 1218.

San Pedro Nolasco llevaba al mundo en el corazón y al cautivo clavado en el alma. En aquella época era un fiel laico y nunca fue sacerdote, lo que nos está significando que sus ocupaciones no fueron obstáculo para lanzarlo a la empresa redentora en una Barcelona de unos cuarenta mil habitantes. Sin duda alguna la obra mercedaria es un vivo ejemplo de espíritu cristiano y emprendedor de los barceloneses y una demostración de que ninguna vocación que quiera ser auténtica puede basarse en la huida de las exigencias del prójimo.

En la vida de San Pedro Nolasco, como en la de todos los hombres, hubo un momento de profunda crisis. Él quería enjugar todas las lágrimas de las mazmorras y, a la vez, contaba con sus propias limitaciones. Le apoyaban, sí, el aplauso de las autoridades y pueblo, pero esto mismo le hacía contemplar lo limitado de su obra. Y fue en estas horas de angustia cuando se iluminaron las zozobras todas de su espíritu. Mientras oraba en la noche del uno al dos de agosto, la misma Reina del cielo inspira y ordena a Pedro Nolasco la fundación de la Orden de la Merced para redimir a los cautivos y propagar la fe. Nolasco ya no duda. En ocho días dispone todos los trámites y el día 10 de agosto de 1218, en la catedral de Barcelona, nace oficial y canónicamente la Orden de la Merced, recibiendo del obispo don Berenguer de Palou su personería eclesiástica y de don Jaime I, único que podía hacerlo, su carácter militar. Por esta circunstancia, el escudo y armas de la Merced están formado por las cuatro barras catalanas, la cruz blanca de la catedral de Barcelona y la corona real.

En la actualidad, no habiendo cautivos que redimir —por más que en el mundo árabe exista aún la más vergonzosa esclavitud— la Orden de la Merced, sin desatender ninguno de los misterios sacerdotales en parroquias, colegios y misiones, cifra su actividad de un modo específico en el apostolado carcelario, que comprende la ayuda a la familia de los reclusos. Y a éste mismo, para que encuentre abiertas las puertas de la sociedad y pueda rehacerse noblemente, ordenando y encauzando su libertad.

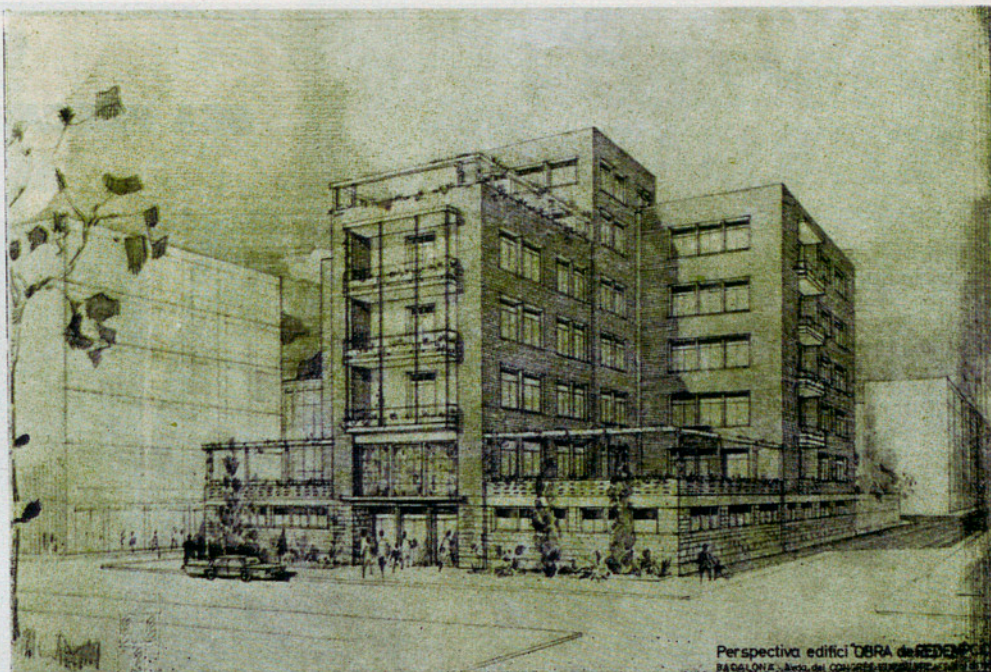
La Cruzada se dirige también en los esfuerzos en favor de la llamada Iglesia del silencio, es decir, de los cristianos que están privados de libertad por el único crimen de confesar a Cristo.

La Virgen de la Merced, la Virgen barcelonesa, sigue



El cartel anunciador de las fiestas de la Virgen de la Merced del presente año, en su 750 aniversario, es un alarde de expresividad y buen gusto, que ha impresionado favorablemente al pueblo de Barcelona.

Perspectiva del edificio "Obra de Redención", construido en Badalona en la Avenida del Congreso Eucarístico e inaugurado como una aportación social a las festividades de la Virgen de la Merced del año actual.



Perspectiva edifici "OBRA de REDENCIÓN" PATRIARCA, obra del CONGRESO EUCARÍSTICO del año 1952

aliviando muchos sufrimientos por medio de los hijos de San Pedro Nolasco, cuya festividad se celebra en este mes. Y la obra del excelso Patriarca, después de setecientos cincuenta años de actividad apostólica, derramando el bien y la esperanza por todo el mundo, con-

tinúa con la misma vitalidad que él la infundió y sigue conservando un puesto de honor en el pecho de todos los españoles y especialmente de los barceloneses, que se sienten orgullosos de que tan excelsa figura hubiera abierto los ojos dentro del patrio solar.



ROVIRALTA
Joyería
Platería
Relojería

Ramblas Canaletas, 129
 (Junto Plaza Catalunya)
Teléfono 232 05 25
BARCELONA

San Francisco, 20
SITGES
José Antonio, 2
PALAFRUGELL

Al pedir

VISILLOS TERGAL

sea precavida!

Si le dicen que es igual que Tergal,[®]
es que no es Tergal,[®] sea precavida!

Si le dicen que es Tergal,[®]

EXIJA LA ETIQUETA



NUMERADA

sea precavida!

Todo lo demás no es Tergal,[®]

SEA PRECAVIDA



LAS MARCAS DE CALIDAD DE SAFA NO SE OTORGAN EN EXCLUSIVA, AVALAN UNICAMENTE LOS ARTICULOS DE ALTA CALIDAD FABRICADOS POR SUS CLIENTES

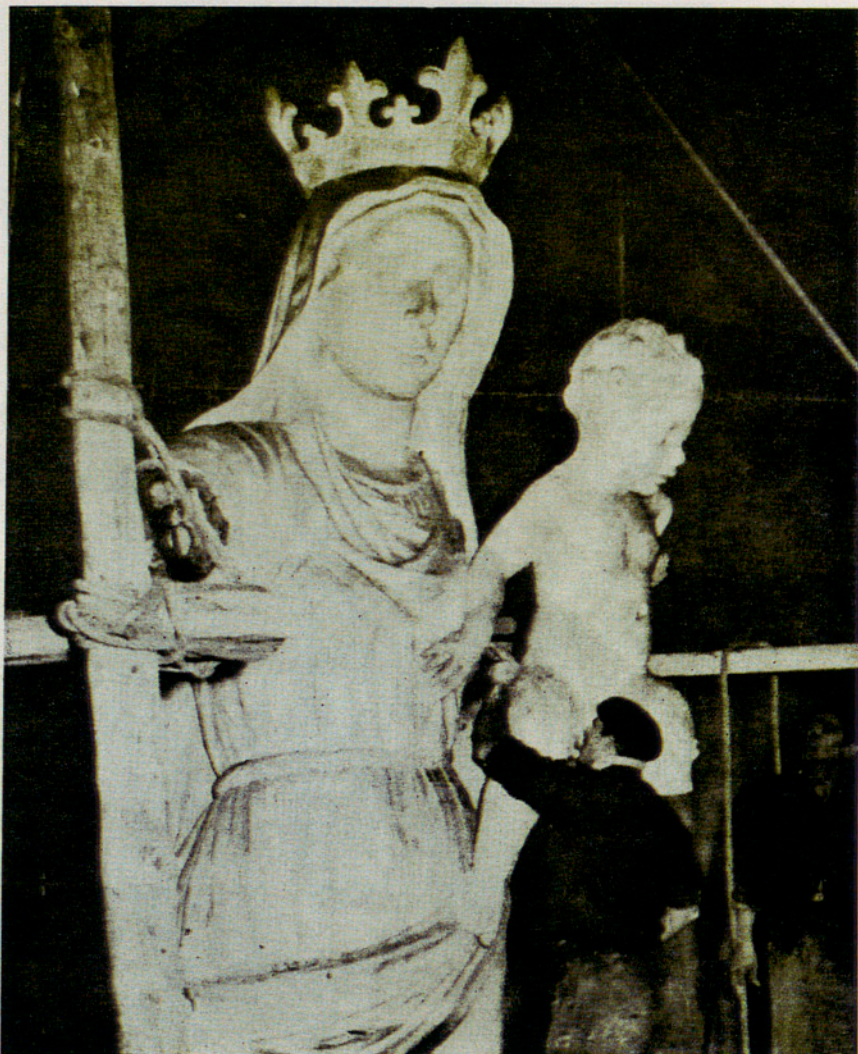


LA FIESTA MAYOR DE BARCELONA

Con motivo de la festividad de su excelsa patrona, la Virgen de la Merced, se celebra en Barcelona su llamada Fiesta Mayor, que este año va a tener vigencia desde el 7 de septiembre, en que se inicia con el trofeo Masferrer de ciclismo, hasta el 27 de octubre en que se cierra con la celebración de varios Congresos internacionales y los VII Juegos Florales del Santo Angel Custodio. Como se ve, son casi dos meses de festejos, entroncándose las Fiestas de la Merced, propiamente dichas, con los Festivales de Otoño, unas y otros declarados de Interés Turístico Nacional. No se puede, por consiguiente, hablar de Fiesta Mayor, en un sentido lato, si bien, por resultar grato al sentido tradicional de los festejos, es el apelativo que normalmente se les adjudica, culminando, como es lógico, el día 24 de septiembre, día de la Patrona.

Los "Xiquets de Valls" es una costumbre ancestral que nunca perece, antes bien cada año parece revivir con mayor fuerza. Como es natural, no podía faltar como elemento fuerte en las fiestas de la Virgen de la Merced del presente año.





La imagen de la Virgen de la Merced fue modelada por los hermanos Oslé y ajustada en unos talleres de fundición de Valls.

La grandiosa imagen aparece casi totalmente montada en nuestra fotografía y al pie se encuentra uno de sus artífices.



Como todos saben, la Fiesta Mayor de Barcelona ha venido experimentando en el transcurso de su existencia las alternativas de todo lo humano. Unas veces suntuosa y otras insignificante, pero ninguna como la espectacular del año de la Exposición Universal. Su programa rebasó la fantasía más refinada en selección y buen gusto, sobresaliendo, además de las solemnidades religiosas brillantísimas, la magnífica batalla de flores, la cabalgata en honor a Colón y la cabalgata alegórica de Barcelona, de la que tantísimo se habló.

Para alojar a los que llegaron, anhelosos de presenciarlas, resultaron insuficientes los hoteles, fondas y posadas. También ahora, a pesar de la abundancia de hoteles, fondas y pensiones, lleva peligro de ocurrir una cosa parecida, ya que la Fiesta Mayor barcelonesa va ganando ca-

da año en amplitud y popularidad. Como demuestra la reproducción del programa del año 1877, en forma de aleluya que insertamos para satisfacer la curiosidad de nuestros lectores, en aquella remota fecha ya se le daba un esplendor que abarcaba todas las facetas de la diversión y del arte.

En 1868, el Papa Pío IX, accediendo a las instancias de nuestro Ayuntamiento, declaró canónicamente por Patrona de Barcelona a Nuestra Señora de la Merced, es decir que ahora se cumple exactamente un siglo de tan gran efemérides. Tres años más tarde se instituían sus fiestas. No en balde formaba parte del consistorio municipal, a la sazón, un concejal benemérito que la posteridad ha ensalzado: don Francisco de P. Rius y Taulet, primer presidente que tuvieron aquellos festejos. A ellos asistió, recién subido al trono



de España, don Amadeo de Saboya, deseoso de alagar y complacer a los catalanes y, por tanto, propicio a asociarse a estas solemnidades. En las fiestas del año siguiente, Clavé dirigió un grandioso concierto coral, se puso la primera piedra del mercado de San Antonio, se inauguraron exposiciones y hubo una gran procesión marítima en el puerto. Los dos años que duró la primera República menguaron la brillantez y amplitud de las fiestas. Con la restauración alfonsina resurgieron éstas, y hubo entoldado en la plaza de Cataluña y baile en el Liceo.

Como a toda obra, por excelsa que sea, no le faltan los detractores, tampoco podían faltar los que se pronuncian en contra de la existencia de la Fiesta Mayor de Barcelona, como se le ha venido a llamar. Fundamentan sus críticas en que no es propio de una gran ciudad como la nuestra la vigencia de algo tan pueblerino como es una Fiesta Mayor, que debería estar limitada a comunidades de escaso vecindario y sin importancia internacional, donde la ausencia de festejos durante todo el año ha de polarizarse en unos cuantos días de expansión. Pero que en las grandes ciudades, salvo en el caso de algunas de sus barriadas, no se consibe la instauración de semejante festividad.

Serían válidas las razones que alegan los que así piensan, si nuestra Fiesta Mayor —el nombre aparte— tuviera en efecto características pueblerinas; pero, como se podrá observar por el programa que publicamos como colofón de estas líneas, se trata de un programa de grandes manifestaciones, que abarca prácticamente todas las manifestaciones culturales, artísticas y deportivas que se puedan imaginar, algunas de ellas de carácter internacional. No es posible, por consiguiente, hablar de festejos pueblerinos, sino de una amplísima gama de celebraciones que enaltecerían el prestigio de cualquier ciudad, aunque fuera más importante que la nuestra.

La Fiesta Mayor de Barcelona requiere mucho amor, mucho entusiasmo, mucha voluntad y mucho sacrificio para llevarla a cabo con la esplendorosa magnificencia que proyectan sus organizadores y tiene lugar. Es

ciertamente una ingente tarea la de poner en fiesta a toda una gran ciudad, ya que no se trata solamente de honrar a la Virgen con solemnidades religiosas, sino también con celebraciones culturales, benéficas, marítimas y callejeras.

La Fiesta Mayor de una barriada o de un pueblo puede organizarse más o menos fácilmente, pero la de una populosa ciudad cosmopolita, es cuestión no solamente ardua y tesonera, sino también de inteligencia y de dinero. Y de todo esto, por lo visto, van disponiendo largamente, año tras año los componentes de las comisiones particulares y de las encargadas al efecto por nuestro Ayuntamiento. Claro que nuestro popular alcalde, don José María de Porcioles, por el acogedor trato de gentileza y sencillez que dispensa a todos los que se le acercan, ha sido de buen principio el primero en dar ejemplo y en mostrarse entusiasta y dispuesto a cuanto de él se ha solicitado. Debe de reconocerse que el resurgir moderno de las Fiestas barcelonesas de la Merced han coincidido con la permanencia del señor Porcioles al frente de los destinos municipales de nuestra urbe.

Transcribimos a continuación el programa completo de las grandes manifestaciones que han de tener lugar este año, algunas de las cuales ya se habrán celebrado cuando salgan estas líneas a la luz pública, dada la gran amplitud cronológica que las fiestas de la Virgen de la Merced del presente año abarcan.

FESTIVALES

17 a 25 septiembre: Grandes corridas de toros de las Fiestas de la Merced.

22 y 24 septiembre: X Gran Cabalgata de Barcelona.

23 septiembre: VII Festival Internacional de Bandas de Música, con la participación de conjuntos españoles, americanos, austríacos, franceses, holandeses e italianos.

23 septiembre: Festival de Música Popular Catalana por la Coblá Ciudad de Barcelona.

27 a 29 septiembre: I Festival Internacional de la Canción de Barcelona.



Entre los espectaculares alardes de las fiestas patronales de la Virgen de la Merced, uno de los más admirados es el de la gran fuente luminosa de Montjuich, que lleva cuatro decenios admirando a propios y extraños y que es tal su perfección que durante tan largo lapso de tiempo no ha podido no ya ser superada sino ni siquiera igualada de lejos.



28 septiembre y 3, 4 y 5 octubre: VIII ciclo de Teatro Medieval.
 29 septiembre: Gran Concurso Regional de Collas Sardanistas.
 30 septiembre a 10 Octubre: XI Ciclo de Teatro Latino.
 27 septiembre a 31 Octubre: X Festival Internacional de Música.
 5 a 12 octubre: X Semana Internacional de Cine en Color.

CONGRESOS

9 a 13 septiembre: V Congreso Internacional de la Detergencia.
 23 a 25 septiembre: IV Congreso Internacional de los Amigos del Circo.
 26 a 28 septiembre: XI Congreso Internacional de Cerámica.
 26 a 30 septiembre: Congreso Nacional Mariológico, Conmemoración Mercedaria.
 7 a 10 octubre: Convención Internacional de CIBA sobre productos de aplicación técnica.
 8 a 10 octubre: VI Congreso Anual de la Asociación Internacional de Jóvenes Abogados.
 8 a 11 octubre: XII Congreso Internacional de la Federación Europea de la Manutención Industrial.
 10 a 12 octubre: X Congreso Internacional de Cine y Televisión.

15 y 16 octubre: Congreso Internacional de la Asociación de Fabricantes de Visillos.
 27 octubre: VIII Asamblea General de la Asociación de Miembros del IESE.
 XII Congreso de la European Mechanical Handling Association.
 I Congreso Internacional de Estudios Fenicio-Púnico-Tartésicos.

FERIAS Y SALONES MONOGRAFICOS

15 septiembre a 1 octubre: XVII Feria del Libro de Ocasión, antiguo y moderno. Feria del Sello.
 4 a 14 octubre: VI Salón de la Imagen, Sonido y Electrónica-SONIMAG 6.
 27 octubre: III Exposición de Relojería.
 9 a 21 noviembre: Salón Monográfico Nacional, Decoración y Gastronomía e Internacional del Equipo Hotelero - HOGAROTEL 8

ACTOS LITERARIOS Y EXPOSICIONES ARTISTICAS

20 septiembre a 20 octubre: Primer Salón de Barcelona, de escultura contemporánea.

12 octubre: IV Juegos Florales de Nuestra Señora del Port.

15 octubre: Concesión del Premio Planeta, de novela.

Concesión del Primer Premio Ramón Llull, de novela catalana.

27 octubre: VII Juegos Florales del Santo Angel Custodio.

COMPETICIONES DEPORTIVAS

7 septiembre: Trofeo Masferrer de ciclismo.

8 a 15 septiembre: XLVIII Vuelta Ciclista a Cataluña.

17 septiembre: Trofeo Francisco María Peris, de ciclismo.

22 septiembre: XLI Travesía a nado del Puerto de Barcelona.

XV Campeonato Infantil, de Fondo de Cataluña.

III Trofeo Francisco Draper
I Trofeo Juan Casanovas

XXVIII Campeonato de Cataluña de Gran Fondo

24 septiembre: Festival de Pelota Nacional en el Club Natación Barcelona.

22 a 24 septiembre: Regata Internacional de Vauriens, organizada por el Club Natación Barcelona.

27 septiembre: Gran Premio Barcelona, de patines a vela.

29 septiembre: Regata Internacional de Outrigers, organizada por el Real Club Marítimo.

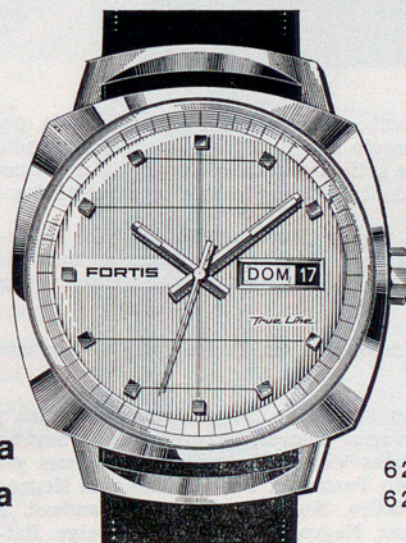
Torneo Internacional de Hockey.

12 octubre: Gran Prueba Ciclista V Subida al Castillo de Montjuich.

12 y 13 octubre: Campeonatos provinciales de natación y saltos, trofeo Barcelona de natación, en la Piscina Municipal de Montjuich.

FORTIS

Los primeros fabricantes de relojes automáticos de pulsera



Día y fecha automática

6261
6262

Este reloj-calendario se ha concebido exclusivamente para aquellas personas que desean poseer un reloj Suizo de la más alta precisión y artesanía con un diseño del futuro.

Consulte a su Relojero SERVICIO MUNDIAL

RELOJES **FORTIS** SA SUIZA

PELETERIA

TENDENCIAS ACORDADAS POR EL
INSTITUTO NACIONAL COORDINADOR
DE LA MODA ESPAÑOLA



Cape Belere celta visón (palemine)
Modelo presentado Vila Rodriguez, S. A.

Este importantísimo sector también tiene su moda, por ello después de un previo estudio detallamos a continuación las tendencias de los artículos más señalados, color y línea que para la temporada 1968-69 serán más recomendables:

Tipo Deportivo: Confecciones en Doble-Face (Ante-Pelo) en todos sus aspectos y formas, tanto para el hombre como para la mujer en ambos tomará mayor arraigo el uso de dichas prendas.

Sombreros: Se impondrán en Pieles finas de contraste en sus colores.

Ciudad: Astrakán Marrón y Beige. Agneaux Indias y Rasé, Rat-Musqué varios colores. Patas Astrakán negro y colores. Patas y Nucas Visón, Moutón, tonos jóvenes y vivos.
Gran Vestir: Visón Turmalin, Pastel, Diamante Negro, Azuranne, Blanco, Zafiro, Koihinor, Salvaje, Standard. Astrakán y Breitchwanz, Negro, Marrón, Gris y Beige. Rat-Musqué, Chinchilla, Castor, Castoril.

Echarpes: Por ser una prenda clásica seguirá llevándose en distintas formas que naturalmente quedan supeditadas a la figura.

Capas-Bolero: Las capas en distintas formas incluso largas en forma de abrigo pero completamente acampanadas. Boleros cortitos y ceñidos en cintura, cuello alargado, manga es y no es.

Línea: Seguirá aproximadamente la misma con tendencia ensanchar la espalda, mangas más amplias pero ligeramente. En cuanto al largo dos tendencias, la primera muy corta y la segunda quedará concentrada a media rodilla.

VILA RODRIGUEZ, S. A. Peletería

ANTE, NAPA



PLAZA CATALUÑA, 7
TELÉFONOS: 221 33 38 - 231 66 25
CABLES: "VILGUEZ"
BARCELONA (2)



Abrigo Agneaux
Rosa-Nacar
(Modelo joven)
creación
Vila Rodriguez, S. A.

A PRIMERA LINEA EN LA EXPORTACION

Facilidad de aparcamiento

LA MODA DE PARIS



CRONICA POR
JOSEPHINE



Abrigo para
teatro de
Nina Ricci

Los cambios de la nueva moda para otoño-invierno no son espectaculares, ya que la moda misma es más bien juvenil y activa que extremada.

Aparte de algunas prendas anecdóticas, como los abrigos "maxi" y los impermeables moscovitas, ambos largos hasta mitad de la pantorrilla, que servirán para que la mujer expandiese su gusto por el esnobismo, la moda femenina de este invierno es de falda corta, más corta, en general, que la del año pasado.

En mayoría, todos los grandes modistas hacen aparecer la rodilla de la mujer, en trajes y abrigos, si éstos son cortos, pues los hay largos también y desde luego con ellos se llevarán trajes muy cortos, de los que pregonarán el nuevo estilo, no sólo cuando es en general de charol, vinyl, cuero, ante. El colorido es severo. El negro domina y aparecen en la moda las modalidades marrón, marrón dorado, beige, cordel, tabaco, gris, verde menta, etc.



Vestido para
teatro de
Nina Ricci



La moda coloreada pasa a formar parte de los recuerdos de las vacaciones. Para otoño e invierno la mujer se servirá de los tonos oscuros, en general, si bien el blanco ocupa, junto al negro, lugar de excepción. Hay una "nueva ola" de accesorios. Las cadenas, que fueron ya ornamento en boga, toman verdadero auge,

pero son más largas que las que se llevaron en pasadas temporadas, y de variadas formas. Su longitud va desde la cadera hasta el borde mismo de las faldas. Y se llevarán en tropel, varias a la vez, como si las mujeres elegantes fuesen también "hippies".

Los nuevos sastres llevan las chaquetas cortas y rectas, con cinturón de cuero, o bien muy largas, tipo sahariana, que es el sastre deportivo más característico de la temporada.

Con las chaquetas cortas o largas, que de todo hay, se llevará la falda pantalón, la falda desviada. Para noche y para recibir en casa se imponen ahora dos nuevas prendas, o mejor dicho, dos prendas apenas olvidadas: el kimono-judo para llevar con pantalón bermuda, hecho de tweed grueso y el kimono-judo de brocado lamé.

Los trajes enteros tipo camisero, predilectos de la mujer, llevan cinturones de "strass" y falda de pliegues. Otro, tipo túnica, tiene mangas anchas adornadas. Reaparece

Turbante y accesorios de Pierre Balmain

el trajecillo para salir a cenar, negro, sencillo, con escote tipo "maillot", ceñido al talle con un cinturón-corselete (se llevará con bolero bordado, o de pieles).

El traje entero más típico de la temporada es un modelo matinal:

el desmangado, que se llevará mucho sobre un suéter, de cuello vuelto, o sobre prenda que lo sustituya.

El desmangado se hará de tejido, de cuero salvaje y artificial, de piel... ya que va a ser traje predilecto de la nueva moda.

La cabeza de la mujer elegante va a exigir muchos cuidados del peluquero, pues la apariencia de sencillez así lo determina.

Prevalecerá el peinado de cabellos estirados hacia atrás que descubre el rostro. Y para la noche los postizos van a ser, indiscutiblemente, más de rigor que en las últimas temporadas.

Se ha alcanzado un auténtico virtuosismo del postizo, con el que ahora se obtienen nuevos volúmenes discretos, líneas que parecen esculpidas. Nuevos bucles en la moda femenina: tipo acordeón, rizados con originalidad, cayendo sobre las



mejillas.

Las medias de todos colores —oscuros, en mayoría— de todos los gruesos y las polainas o botas altas continuarán en la moda. Pero en las botas altas se destaca la línea de las más modernas: las de tipo trovador, hasta lo alto de la pierna, como si fuesen mallas, y naturalmente estrechas, ceñidas a la pierna.



**Sombrero y
accesorios de
Balmain**



Para los peinados de cabellos cortos, o largos, pero todos ellos reducidos de volumen (los largos, recogidos en la nuca) los sombreros nuevos son, para el día, turbantes, capuchas hechas de pieles o de tejido, "cagoules", tocados hechos de jersey o de terciopelo, triángulos anudados como pañuelos al estilo popular, mientras los tocados para teatro y noche son de plumas de avestruz, y diademas o pequeñas cofias de pedrería.

Los zapatos llevan tacones gruesos, los de día de unos 4 ó 5 centímetros, los de noche, también rectos y gruesos, de unos 6 ó 7 centímetros de altura.

De palas altas para el día. De empeine adornado para noche. La capa forma parte de la nueva moda.

En general, corta, aunque también las hay "maxi", como ciertos abrigos.

La gran novedad en las prendas de pieles la ha presentado el español Paco Rabane, que las trabaja de modo



**Sastre de
Nina Ricci**

revolucionario: como si se tratara de lana para tricotar. La combinación de pieles y la copia del tweed en ellas señala una verdadera revolución en la peletería.

Pierre Cardin lanza lo que se ha dado en llamar aquí uno de los trajes del porvenir, las "Cardines", trajes hechos con una fibra americana, trabajada en Francia, que quedan moldeados y son indeformables, entre otras cualidades.

Cortos, de línea vanguardista, gruesos y baratos no se deforman y lavan y secan en poco tiempo.

Quiérase o no los vestidos de Rabane han hecho tanto impacto en la moda que ahora veremos, este año llevados por mujeres que no son extremadas, sino sólo modernas— vestidos hechos de láminas de diversas materias.

Sobre los cinturones futuristas, sobre los trajes —como botones— un valor seguro: el oro-oro, lanzado como joya y accesorio de la nueva moda.



**Abrigo de
Ted Lapidus**



peinados



Sí, señores, así es, la mejor conquista de la coquetería femenina se ha llevado a cabo en el campo de la peluquería. Mírese, si no, las fotografías que acompañan estas líneas y dígame si hay alguna exageración en nuestra aserción. Pasaron los tiempos de nuestras abuelas y, ¡ay!, de las madres de muchos de nosotros, cuando no se concedía al cabello más que una mínima importancia y su cuidado no exigía otra cosa que el uso de unas tenacillas para su rizado y una sustancia infame llamada crepé para oportunos abultamientos. Todo ello manejado por hábiles "peinadoras" a domicilio, pues las peluquerías para señoras eran cosas totalmente desconocidos. ¡Aunque parezca mentira!

■
Hoy todo eso no es sino una pesadilla del pasado, y la mujer, para gloria de su encanto y purgatorio del bolsillo del marido, concede al cabello la importancia que merece el mejor ornamento de la mujer, ya que sin él es como un bello cuadro despojado de valioso marco. Por bien vestida que vaya una mujer, desmerecerá profundamente su conjunto si no va acompañada su elegancia de un cuidadoso peinado.

■
En este, como en todas las modas femeninas, caben todas las originalidades y todas las extravagancias y su cuidado se ha convertido en casi una de las bellas artes, con especialistas profesionales que se cotizan a precio de oro y competiciones internacionales donde concurren los artistas de la peluquería de mayor renombre.



portugal

De lo reacia que es la mente humana a tener pensamientos propios y de su propensión a aceptar el tópico la tuve —si bien no me era desconocido— con motivo de un viaje que he realizado recientemente por Portugal. Personas “enteradas”, algunas de ellas por haber estado en la nación vecina, me aseguraron con todo doctoral y rara unanimidad: —Hay allí mucha miseria. Es un país muy atrasado.

Todo ello acompañado de un gesto que quería significar: “No merece perder el tiempo en visitarlo”.

Sin embargo, como conocer nuestro vecino peninsular era algo que tenía curiosidad desde hacía tiempo, sin haberlo podido realizar nunca, aunque sólo fuera para saber personalmente por qué un país unido al nuestro por tantos lazos vivía tan de espaldas de España, como si se encontrara en los antípodas, los comentarios negativos de mis asesores

no hicieron otra cosa que avivar mi curiosidad y aumentar mis deseos de conocerlo.

Y por fin me puse en camino. La salida de Madrid por la estación llamada —suponemos que humorísticamente— de las Delicias, pequeña, vieja y cochambrosa, indigna de ser contemplada por el tráfico internacional, fue ya toda una iniciación. A poco de que el tren se internara en la estepa castellana, con esa brusquedad sin transición de subur-



Con sus casi dos kilómetros y medio de longitud, el puente de Oliveira Salazar sobre el Tajo, inaugurado hace dos años, es una fabulosa obra de ingeniería, demostrativa de la capacidad de los técnicos portugueses, siendo el mayor de los puentes colgantes de Europa.

inédito

bios o centros industriales, lo que no se da en ninguna ciudad europea, me despidió una barriada de barracas paupérrimas, construidas con los más diversos materiales y con tejados de chapas de cinc, protegidos del viento con grandes pedruscos. (En el "miserable" Portugal no había de ver ni una sola de estas barracas). Lo primero que se le ocurre pensar al viajero, con cierto rubor patriótico, es que si es inevitable la existencia de tales barracas,

lo menos que puede hacerse es ubicarlas en un lugar recatado fuera de la mirada obligada del turista extranjero que se dirige al país vecino.

Después, la desolada meseta y las áridas tierras extremeñas sin una casa, sin cultivos, con estaciones mugrientas de color terroso, como queriendo fundirse con el medio circundante, y como único síntoma de vida algunos encinares de color verde oscuro ya cerca de la frontera.

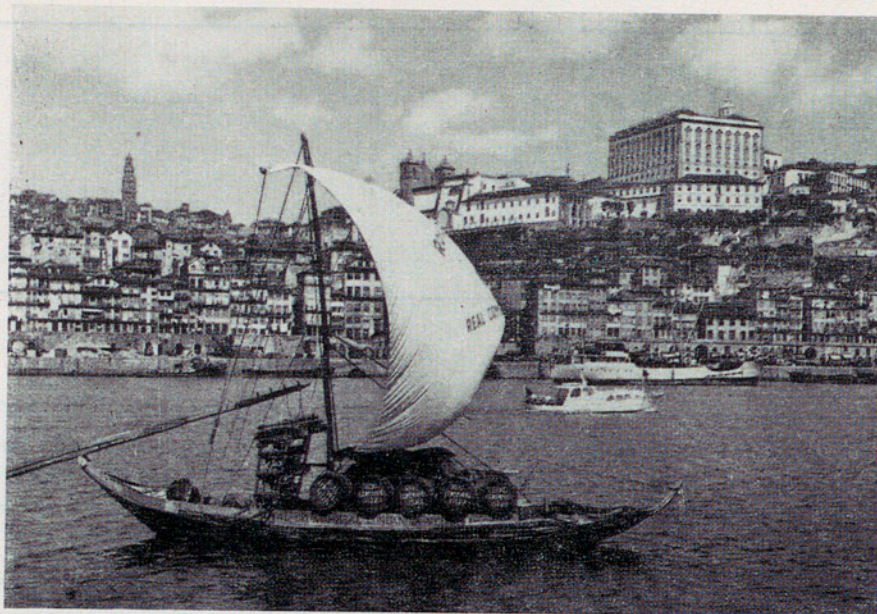
No podía por menos de pensar: "Si este es el país que llama miserable a su vecino, ¿qué escenas de terrible desolación no me esperarían en Portugal?"

Valencia de Alcántara y a poco el territorio lusitano. Con fantasmagoría de tramoya teatral, cambia todo a los pocos kilómetros ante mis ojos. Pero mejor es que lo diga con palabras de "Gaziel", cuyo "Portugal enfora", precioso librito de divulgación que me sirvió de "vademezum"



La "Avenida de la Libertad" es la más importante de las numerosas avenidas que acreditan a Lisboa como gran ciudad europea, en evidente contraste con otros elementos modestos de la urbe, no faltos por ello de su atractivo turístico.

Un "rabelo" o embarcación típica para bajar por el Duero la rica cosecha de vinos que han dado fama universal a Oporto. En el fondo una vista de esta ciudad, edificada, como Lisboa, sobre colinas, elemento ideal para dar panorámicas impresionantes.



en mi viaje: "Una de tantes vegades que el tren s'atura al caire de una estació, us sobta de veure una de menuda, blanca, polida, amb rajoles pintades, bancals de flors senzilles, pero vives i uns guàrdies ben uniformats i amb la cara afaitada. Es signe infalible que ja som a Portugal".

Domina el color verde en los campos bien cuidados; pequeños otros por los que trepan ejércitos de espesa arboleda, se enriquecen con la nota humana de unas casitas, que suponemos deben de ser viviendas campesinas, primorosamente cuidadas y cubiertas de rojos tejados, que nada tienen de común con las de adobe de los campos castellanos y aragoneses y ni siquiera con las masías catalanas de viejas piedras comidas. Las carreteras que a trechos corren paralelas a la vía del tren son amplias y de pavimento impecable. ¿Qué más? Hasta el Tajo, que vislumbramos en Extremadura encajonado entre riscos, inútil no ya para la navegación sino para el riego, aquí se ha ensanchado considerablemente en la llanura y lo surcan unas graciosas embarcaciones de velas multicolores.

¿Sería posible que en semejante escenario, en tales casas, viviera el pueblo miserable que se me había anunciado? Aquella caja de sorpresas que se había abierto de pronto ante mí, ¿sería acaso una parte excepcional del país, que, a no tardar,

me habría de mostrar su verdadera faz?

En seguida vino en ayuda de mis pensamientos ciertos conocimientos elementales, y me dije que los portugueses han tenido la suerte de que una Providencia, benévola para con ellos, hiciera que les tocara, en el reparto de las tierras peninsulares, la parte más rica y jugosa, aquella en que predominan los vientos húmedos del Atlántico y donde termina precisamente la árida meseta interior. Esa Providencia permitió también que los grandes ríos de la Península se los engordáramos los españoles para que al entrar en tierras portuguesas se convirtieran en amplios cauces, aptos para fértiles empresas imposibles de realizar durante su recorrido por España. La lluvia cae generosa y copiosamente en el territorio vecino, contribuyendo al esplendor de la agricultura. Incluso en la parte más seca del país, en el Algarve, ¡llueve tres veces más que en Murcia o Valencia! Con tales elementos generadores de riqueza mal puede ser misera una nación, y me dije —como así fue en realidad— que la pobreza que pudiera reinar se debería más que a otra cosa a un exceso de población, ya que en Portugal, y especialmente en la región que rodea a Oporto, se encuentra la aglomeración demográfica más considerable de toda la Península. Portugal es pequeño y se tarda po-

co en llegar a Lisboa. Poco antes de alcanzar la urbe, el Tajo nos sorprende con unas amplias barbasas fluviales que le convierten casi en un mar y la ciudad presentida con una modernísimas y potentes industrias que van jalonando el camino y cuya existencia sorprende al viajero que llega buscando "miseria" en el país.

Como estas impresiones no pretenden ser el relato de un viaje, no me detendré a describir el encanto de Lisboa, antigua y modernísima a la vez, encaramada en sus colinas para mejor contemplarse en el espejo del río que le besa los pies. Tampoco me será posible documentar debidamente al lector sobre el esplendor de la Costa del Sol (bautizada, por cierto, así antes que la nuestra, a la que dimos el mismo nombre con la consiguiente irritación por parte de los portugueses), digna rival por sus palacios, por su modernísimo Casino de Estoril y por y sus cuidadas playas, de los mejores trozos de la Costa Azul. Ni me dedicaré a pulsar la nota lírica de la campiña portuguesa, que desde Lisboa a Galicia es una perpetua sucesión de campos admirablemente cultivados, de bosques de los que no tenemos ni idea en España, de playas deliciosas, donde a veces el Atlántico muestra su torva faz. Ni hablaré de la perspectiva inenarrable que se divisa desde lo alto de

la universidad de Coimbra ni del bullicio industrial de Oporto...

Lo que sí debo de puntualizar es que en la parte septentrional y media del país —no visite la meridional, que tengo entendido que es la más atrasada— que he conocido, no hallé el menor síntoma de miseria que me anunciaron. Si me pidieron limosna alguna vez, fueron siempre gitanos. Hay en Portugal, como en todas partes, pobres en abundancia, pero no miseria en absoluto. Ni una sola barraca estilo de las que vi a la salida de Madrid, repito, pude contemplar durante toda mi excursión. Y la relativa pobreza del país nace, más que de otra cosa de su esplendor demográfico, pues no debe de olvidarse que mientras en España viven 63 personas por kilómetro cuadrado en Portugal llegan a 100.

En cuanto al supuesto atraso de los portugueses, diré que si bien es cierto que algunas cosas van a la zaga nuestra, en no pocas (por ejemplo, agricultura, carreteras, transportes urbanos y obras de ingeniería civil, entre otras) nos superan. Y el atraso que se advierte, más que falta de capacidad para adaptarse al ritmo desenfrenado de la vida moderna, es deseo de seguir conservando cómodas maneras de vivir patriarcales. Si se ven en algunas aldeas pescadoras mujeres y niños descalzos, es porque así lo han hecho siempre y se sienten más

a gusto para pisar las arenas, no por incapacidad para comprarse unos zapatos; si las mujeres parecen desaliñadas y faltas de coquetería —la "dona aséptica portuguesa", que dice "Gaziel"— se debe más a un concepto social especial de la vida que a un resabio de atavismos orientales; si no se ven melendos mugrientos por las calles —turistas aparte— puede deberse más que a una incapacidad de adaptación al ritmo de la moda mundial imperante a un exceso de sensibilidad dentro del buen gusto.

Lo que sí se advierte en Lisboa es un desconcertante contraste entre cosas que parece que debían de ser complementarias. Así, por ejemplo, mientras hay en la ciudad espléndidas avenidas, que pueden rivalizar con las de las primeras ciudades del mundo, no existen en sus calles semáforos (salvo en la Avenida de la Liberade), con los que los transeúntes —sobre todo los que están acostumbrados a un tránsito ordenado— se juegan la vida cada vez que tienen que sortear el intenso tráfico. Tampoco los hay en el bullicioso Oporto. Mientras disfrutan de joyas arquitectónicas de la grandeza del monasterio de los Jerónimos y de la torre de Belén, los monumentos modernos que exornan las calles lisboetas son, sin excepción, horrendos, verdaderas blasfemias artísticas, desde el que se ve al marqués de Pombal conduciendo por la me-

lena a un fiero león en lo alto de una columna al que fue erigido a los héroes portugueses en la primera Guerra Mundial, que vale más no describir. Mientras se tiende el puente mayor de Europa, hay hoteles, como el de Francfort en plena plaza del Rossio (la plaza de Cataluña lisboeta), en el que me alojaba, que carecen de agua corriente. Y en tanto que los autobuses y el Metro asombran por su modernidad, puntualidad y eficiencia, en Lisboa, una de las ciudades comerciales más importantes, en su tradición de siglos, del mundo, los comercios ofrecen la modestia austera de una capital española de tercera categoría.

La nota más triste que he registrado en mi recorrido por tierras portuguesas es algo que por sabido no debía de decir, pero que indudablemente afecta profundamente a todo español que sueña con la unidad espiritual de la Península. En Portugal no se nos odia y ni siquiera se nos tiene antipatía. Sencillamente, se nos ignora. El portugués culto conoce las últimas novedades artísticas de Francia o de Inglaterra, pero tiene un desconocimiento absoluto de todo lo que pasa en España. Habla el francés y el inglés, pero no sabe ni una palabra de español, lenguaje casi idéntico al suyo, pronunciación aparte. ¿A qué es debido? ¿Qué fundamento puede tener este desconocimiento —que es mutuo— y que nos sitúa



La "Sé Velha" o catedral vieja, es uno de los monumentos arquitectónicos más importantes de Coimbra. Su interior es un testimonio de la vida portuguesa desde los primeros años de la Edad Media.

a portugueses y españoles en un plano de indiferencia total, como el de los inquilinos de una misma casa que ni se saludaran al tropezarse en la escalera? Porque la realidad es ésta, aunque se canten falsos himnos oficiales a la fraternidad de nuestros dos países.

Pero no siempre ha sido así y es de esperar que en el futuro pueda borrarse la frontera de incompreensión absurda que separa a los dos pueblos. Camoens, el máximo cantor de las glorias portuguesas, al referirse a los descubridores lusitanos que tan heroicas gestas realizaron a bordo de sus carabelas en los siglos XV y XVI, dice que se trataba, no de **portugueses**, sino de

"Una gente fortissima da Hespanha"

Así el genio poético descubrió la gran verdad misteriosa: la unidad peninsular, oculta por la variedad geográfica, la unidad de destino pese a las diferencias políticas y a las guerras que en el pasado sostuvieron los reinos vecinos. Por su boca hablaba el alma de Iberia, hoy dormida.

Así como la Iberia atlántica es la más rica y poblada, la que posee más fecundas lluvias, la desembocadura de los ríos más importantes de la Península, la fachada sobre

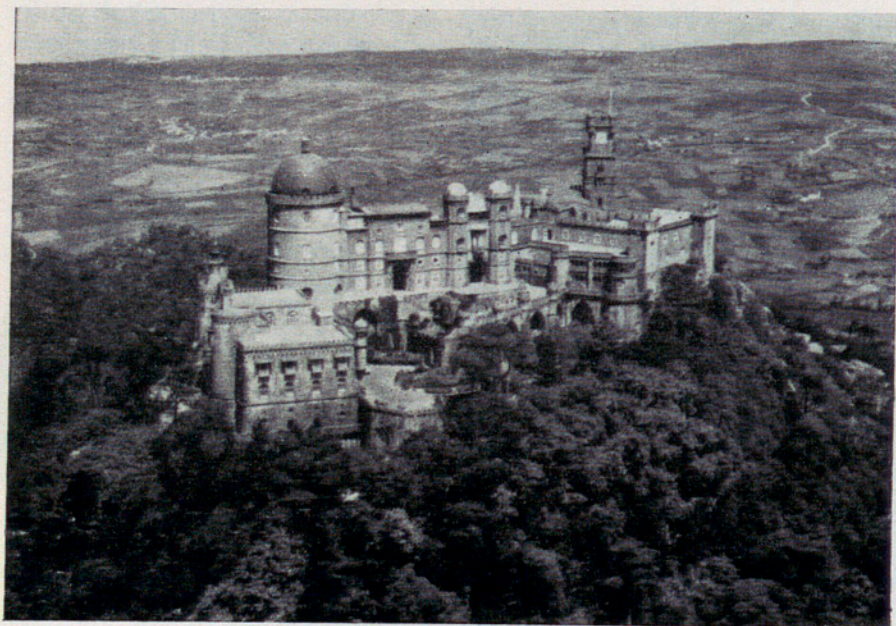
**¿Arcos de la Frontera?
¿Córdoba? No.
Es una de las visiones típicas del barrio de Alfama, que se extiende en pleno centro de Lisboa, entre el Castillo de San Jorge y los muelles y cuyo encanto pintoresco hace que figure en en todos los itinerarios**



el mar abierto de la civilización actual y la que tuvo, por consiguiente, prioridad en los descubrimientos, así también produjo el cantor de las glorias hispanas de todas las Españas: el escritor totalmente espa-

ñol. Hay que advertir que este hispanismo ha sido expresado en lengua portuguesa, no en lengua castellana.

Luis Buelta

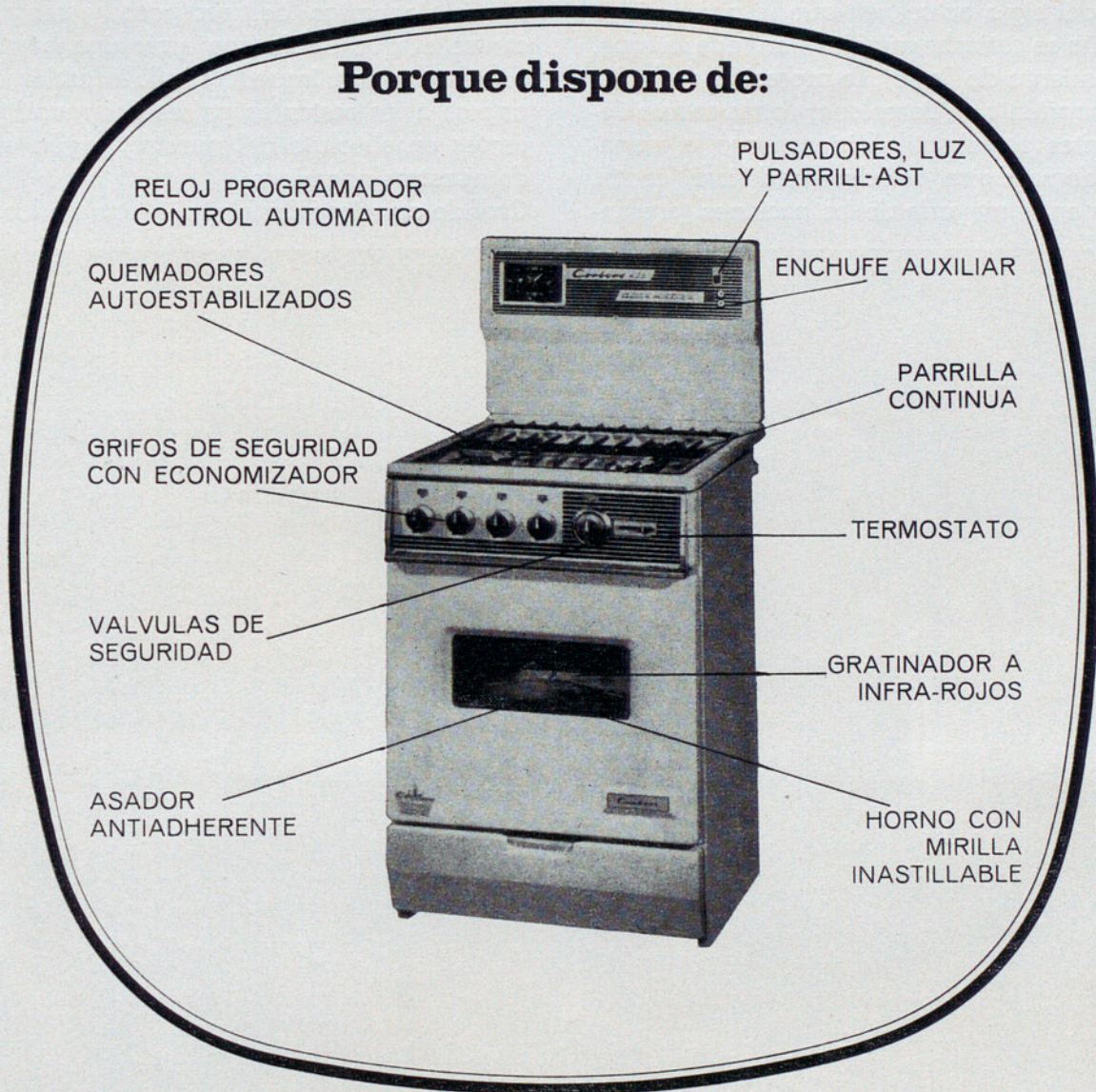


Sintra, uno de los más bellos panoramas de Portugal e importante cita de los rumbos de la historia.

¿SABE USTED?

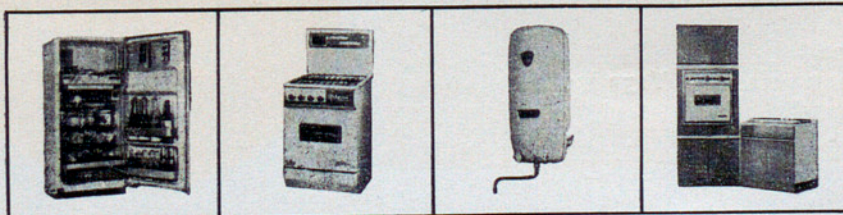
Por qué la cocina *Corbero*
cocina como un ángel

Porque dispone de:



desde luego...

Corbero



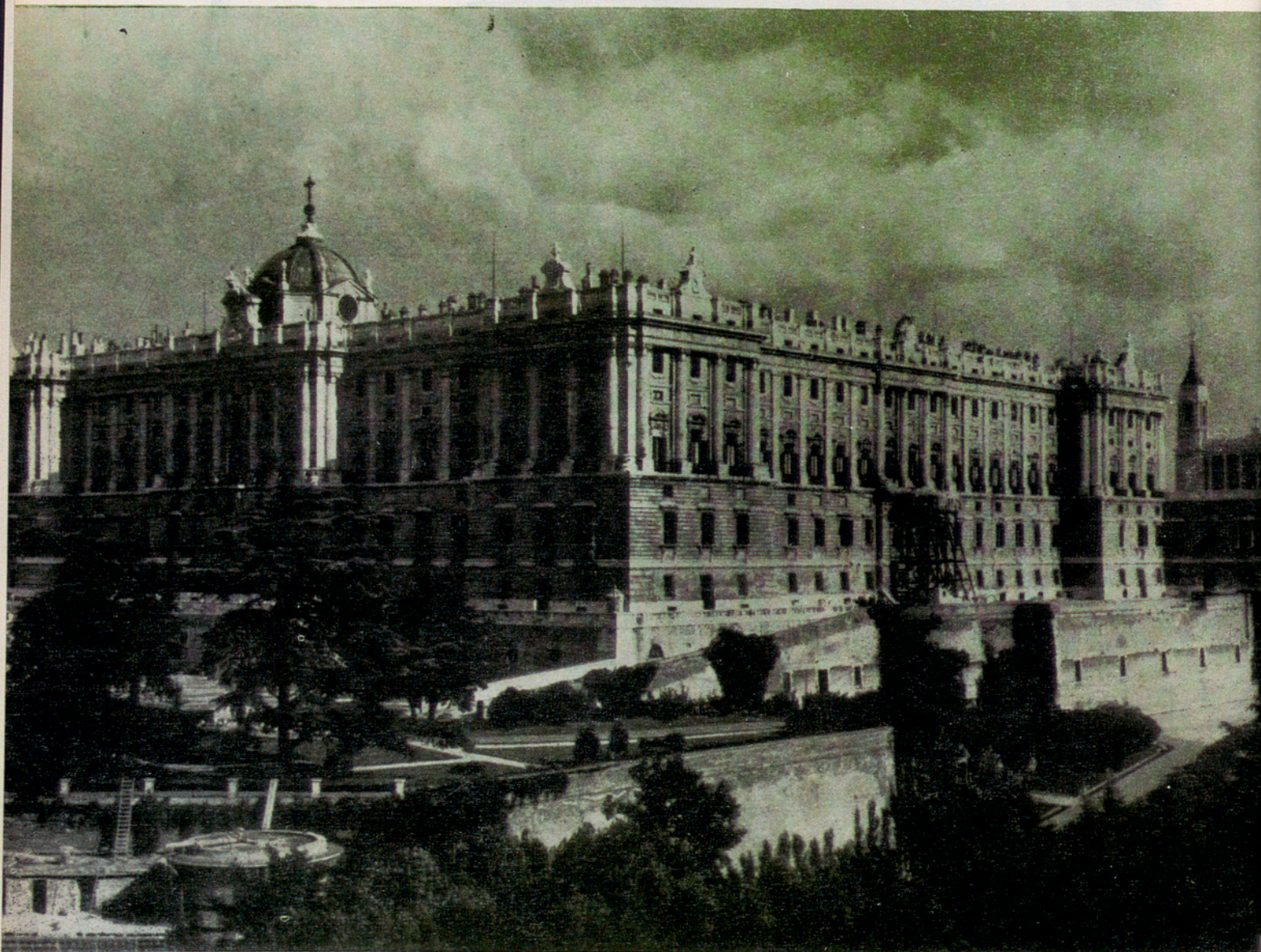
Corbero
servicio seguro

EL MARQUES QUE DIO IMPULSO

Hubo un época, no cerrada todavía la primera década del siglo actual, en que la popularidad de España se cotizaba muy baja en toda Europa. El fusilamiento de Ferrer, la represión de la Semana Sangrienta en Barcelona y otras causas determinantes por el estilo hicieron que la propaganda demagógica se desencadenara contra nosotros en la mayoría de las naciones, presen-

tando a España como un país retrogrado, inquisitorial, enemigo del progreso y sanguinario contra el que había que alzar una barrera de cuarentena para impedir que la infección se propagara a los restantes países del mundo, diferentes en absoluto del nuestro, según el decir de nuestros enemigos.

Cuando don José Canalejas —uno de los políti-



Alfonso XIII, residente en su grandioso Palacio Real, fue amigo íntimo del marqués de la Vega Inclán, verdadero propulsor del turismo nacional en varias facetas.

AL TURISMO NACIONAL

cos de mayor altura que España ha tenido—subió al poder, heredó, entre otros muchos quebraderos de cabeza, el problema del desprestigio de España en el extranjero que le había legado Maura, el "asesino" inculpado por la horda internacional.

Canalejas meditó profundamente sobre el asunto y comprendió que todos los remedios caseros

para acabar con aquella situación, a base de protestas patrióticas, estaban condenados al fracaso y que lo que debía de hacerse para restablecer la verdad, la verdadera fórmula salvadora, era que los extranjeros vinieran a nuestra patria en el mayor número posible para que se convencieran perfectamente de lo infundado de las acusaciones que contra nosotros lanzaba la ma-



La biblioteca del Monasterio de El Escorial, uno de los monumentos nacionales que más llaman la atención del visitante extranjero por recordar las páginas más intensas de la historia de España.

yoría de la prensa de casi todas las naciones. Decidido a llevar a cabo su propósito innovador, revolucionario, necesitaba el Presidente encontrar las personas a quienes confiarles su realización, problema difícil, pues no se trataba de montar una oficina con su jefe decorativo y sus burócratas, sino de encontrar el tipo raro que vibrase a tono con las ideas que pretendía utilizar en bien del Estado, y que él a su vez dispusiese de un grupo de secuaces dispuestos a seguirle incondicionalmente.

Esa persona adecuada la encontró en el Marqués de la Vega Inclán, aristócrata coleccionista de obras de arte y pujos de arqueólogo, que guardaba un verdadero tesoro de obras de arte en la madrileña plazuela de las Aflijidas en la que residía y al cual profesaba gran amistad Alfonso XIII.

El marqués aceptó el ofrecimiento que el rey y Canalejas le hicieron que se dedicara a organizar el turismo nacional para que nuestra patria fuera conocida tal y cómo se merecía serlo, no pidiendo sueldo ni funcionarios a sus órdenes.



El Patio de los Leones de La Alhambra es también un verdadero atractivo para el turista y ha servido de inspiración a incontables artistas de todas las latitudes. Es uno de los más bellos exponentes del arte árabe.

Únicamente un pase de libre circulación en los ferrocarriles españoles.

Así se inició el movimiento de que resultaría el Parador de Gredos, y todos los paradores y albergues, la Casa del Greco, el Museo Romántico, las mejoras del hispalense Alcázar, etc. Su labor de Primer Comisario Regio de Turismo y Cultura Artística Popular, por real decreto de 19 de junio de 1911, fue la verdadera iniciación del turismo en España, que medio siglo después había de dar tan espléndidos frutos, colocando a nuestro país en una de las primeras naciones turísticas del mundo. La Comisaría propulsó por primera vez entre nosotros la publicación de folletos, guías, itinerarios, y libros, entre los que destacó la monumental colección titulada "El Arte en España", publicada en colaboración con la casa Thomas, de Barcelona.

Viajero infatigable, visitó el marqués de la Vega Inclán los Estados Unidos, Argentina, Uruguay y Centro América, así como casi todos los países de Europa, donde fue incansable su propaganda en pro del mejor conocimiento de nuestra



El barrio de Santa Cruz sevillano, lleno de luminosidad y de flores, refleja, como pocas cosas, el espíritu de la Andalucía generosa, abnegada, humilde y laboriosa que pocos conocen y que es la más entrañable y pura.

patria, preparando la participación de España en la Exposición Internacional de Turismo, que había de celebrarse en Londres en 1914.

No hay que olvidarse del impulso que dio al ramo de la hostelería, contribuyendo, por su amistad personal con Mr. Marquet, a que éste, magnate belga de la hostelería, se interesara por la explotación del Hotel Riz de Madrid y por la fundación del "Palace", contruido en quince meses y que se conceptuó justamente como uno de los mejores de Europa.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando le admitió en su seno en 1940, pero no pudo tomar posesión a causa de su salud cada vez más quebrantada y muriendo cristianamente en su casa madrileña en 1942, después de legar todos sus bienes, incluida la Casa del Greco, y todas las obras de arte del Museo Romántico, a las fundaciones Vega Inclán, representadas por el ministro de Educación Nacional en nombre del Estado, como propietario de dichas fundaciones.

En 1958, conmemorando el centenario del na-

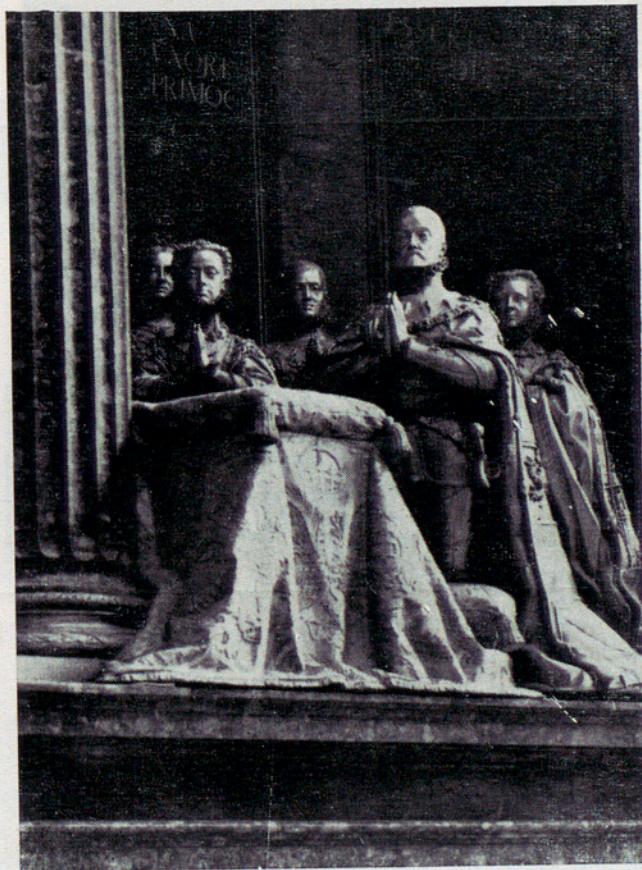


Las "casas colgadas" de Cuenca son siempre un paisaje impresionante para el que por primera vez las contempla y un verdadero descubrimiento por el turismo de nuestros días, ávido siempre por las bellezas.

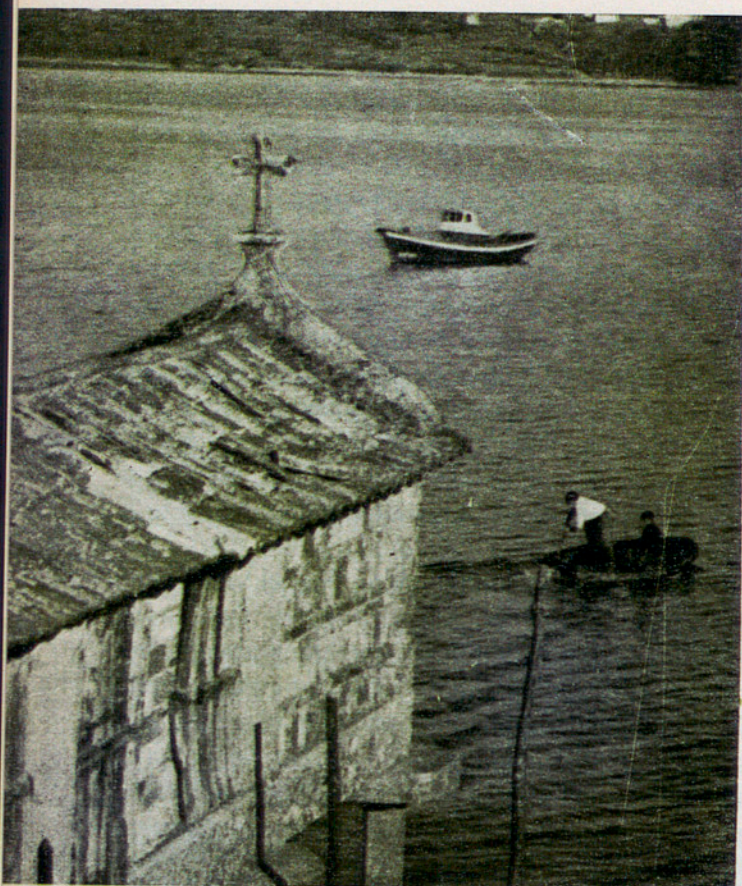
cimiento del Marqués de la Vega Inclán fue erigida una lápida conmemorativa en el parador de la Sierra de Gredos, primero de los fundados en España por el benemérito y activo aristócrata.

El aspecto de éste impresionaba por lo anacrónico, y con sus barbas recortadas y borrascosas, no obstante las tijeras, sus gafas de ojos de búho y el aire exclusivo de sus ropas, a lo que conviene sumar el son de su palabra, varonil y punteada como las guitarras, parecía un personaje escapado de las estampas del Romanticismo, aun cuando su carácter no pudiera ser más equilibrado y fértil en soluciones prácticas, de lo que dio buenas muestras a todo lo largo de su dilatada vida oficial.

El Marqués de la Vega Inclán fue el verdadero precursor del turismo organizado en España, el impulsor de esta riada de visitantes que no hace sino acrecentarse cada año y, como quería Canalejas, el hombre que consiguió que nuestro país se conociera allende las fronteras como verdaderamente es y no como las campañas de-



Las figuras orantes del Monasterio de El Escorial impresionan por su realismo y aunque algo deprimentes para el ánimo, reflejan de forma intensa la grandeza del reinado de los Austrias, hoy sólo en el recuerdo.



magógicas del exterior querían que fuera. Su obra patriótica tuvo pues dos vertientes a cual más interesante, pues si el móvil impulsor fue un motivo de divulgación de nuestra realidad, el resultado práctico consintió en que los primeros turistas vergonzantes que cruzaron nuestras fronteras, terminada la primera Guerra Mundial, se fueran convirtiendo poco a poco en núcles numerosos de viajeros que no se cansaban de encomiar nuestras bellezas artísticas encerradas en un hermetismo del que era tan culpable la indiferencia exterior como nuestra falta de valoración de lo que teníamos en casa. Y pasada la segunda conflagración, aquellos esporádicos viajeros se fueron convirtiendo en la avalancha turística que conocemos y cuya causa primera debemos de buscar en la actividad del marqués al ser nombrado para fomentar la venida de extranjeros a nuestra patria para que ésta fuera todo lo conocida que se merece.

C. de Aquino Muñoz

Las famosas rías bajas gallegas, es uno de los alicientes turísticos más importantes de nuestra patria, siendo visitadas por un número cada año creciente de admiradores, que se convierten en otros tantos propagadores de sus excelencias.

Fincas

J. Carbonell Vilanova

AGENTE DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA
REAL STATE AGENT

Ronda San Pedro, 46

Teléfono 231 48 26 (Tres líneas)

BARCELONA

EL DIFÍCIL ARTE DE LA DANZA

El arte de la danza exige un durísimo entrenamiento y una capacidad de sacrificio insuperable, debiendo de ser iniciada su conquista bajo guía competente a partir de la infancia.

No es fácil el arte de la danza, si no va acompañada de una gran vocación y un natural talento artístico. La famosa María Taglione, que según Jules Janin, alcanzó un arte casto hasta en su misma exaltación, después de sus dos horas de ensayos ante su maestro, se derrumbaba desmayada sin llegar a percibir los auxilios que se le prestaban. Y aludiendo a los padecimientos que le costó la artística profesión, exclama en sus memorias: "¡Ah, si el público supiera bien a costa de cuantos sacrificios llegamos a adquirir mediana reputación!"

En efecto, según cuentan, puede considerarse feliz la que no sucumbe a las rudas pruebas del aprendizaje por la ingrata tortura que impone el académico ritmo, dado el afiligranado modo con que han de realizarlo. La técnica exigida a los danzarines, particularmente al sexo femenino, es durísima. Saltar repetidamente sobre la punta de un solo pie, manteniendo la otra



pierna levantada, balanceándola con rítmica estética, en tanto los brazos trenzan armónicas ondulaciones y el semblante expresa todas las gamas del amor y la felicidad, mientras la materia sufre callada tortura. Las grandes bailarinas consiguen el éxito animadas por el aplauso y con su ingravidez parecen en escena figuras aladas llenas de los mayores encantos y atracción. Pero, como dice un cronista de "ballets", las danzarinas no se forman solas sino en academias competentes y a fuerza de años y de práctica pueden dar el debido fruto y colmar sus ambiciones artísticas.

Un añejo dibujo a la pluma de Jean Cocteau representa a Nijinsky después de bailar "El espectro de la rosa". El arcángel de la danza está tumbado de espaldas y boca arriba en una silla, en tanto que su cuidador lo abanica con una

Flexibilidad es la primera condición, y sólo se consigue a copia de continuados ejercicios realizados a partir de la niñez.



toalla como a un boxeador rendido en una pelea y un grupo de "balletómanos" vestidos de frac, entre los que figura Diaghilew, lo observan a través de sus monóculos.

Al lado de la luz está la sombra y junto a la cara la cruz. Y éste es el reverso del "ballet", tal como el cine con "La muerte del cisne", "Las zapatillas rojas" o "La belle que voilà", el inolvidable film de Michele Morgan, lo ha evocado para los profanos.

Es evidente que la posesión de un perfecto sentido rítmico es cualidad que requiere todo danzarín. Pero para desarrollar al máximo ese sentido es preciso practicar la danza desde la más temprana niñez. Estas encantadoras criaturas que vemos practicando los más difíciles ejercicios gimnásticos y coreográficos, pueden ser

Todavía costará mucho tiempo de paciencia y tenacidad hasta que esta posición pueda hacerse sin ayuda de nadie.



las estrellas del futuro y sus sacrificios, empezados en tan temprana edad, no serán estériles. Bajo una dirección competente estas niñas desarrollan el sentido del ritmo a la vez que endurecen su cuerpo y dan maravillosa flexibilidad a sus articulaciones. Hay algo de tortura en esta dura enseñanza, pero se trata de esfuerzos fructíferos sin los cuales será imposible llegar un día con éxito a los escenarios. Las más débiles, las menos entusiastas, quedarán en el camino y sólo un pequeñísimo porcentaje de estas pequeñas alumnas llegarán a poder bailar con gracia alada un "ballet" ante el público internacional.

Esta ruda disciplina en la niñez y que luego se ha de hacer cotidiana es el precio de la gloria. Y ¿cómo se quiere que esos seres mecanizados por los ejercicios, con la mente enteramente ab-

Todas escuchan las órdenes que se les dan, y en un momento dado las cabecitas se inclinan hacia atrás, al unísono.



sorbida por su carrera, tengan la fuerza y el humor de andar vagando de cabaret en cabaret después del espectáculo y para echarse al coleto copas de champaña como muchos suponen? Las bailarinas tienen una salud de hierro. La tensión de la "barra"; la obligación de verse siempre "colocadas" en escena, les dan un aire a la vez gracioso e indescriptiblemente duro. Esas muchachas musculadas, finas y bonitas, cuyas piernas, gracias a los tratamientos eléctricos modernos, ya no ostentan los salidizos musculares de las pantorrillas de los corredores ciclistas, son pródigas de su cuerpo. Pero tan sólo en el escenario. Fuera de él, son personitas muy sentadas y que, por lo general, viven en perfecta castidad. Únicamente tienen un amor: la danza y tan sólo a la danza conceden su apasionado afecto. Aquella danza que empezaron a aprender en la más extrema niñez, que tanto

Simpática escena de las tres alumnas más jóvenes, para las cuales los primeros ejercicios de "ballet" no tienen ya secretos.



trabajo les costó dominar y cuyo costoso premio sólo se lo deben al sacrificio y a la austeridad a todo lo largo de sus vidas.

Sí, la aspirante a "estrella" ha de someterse a una disciplina, ruda, despiadada, feroz, desde su más tierna infancia. ¡Cuántas luchas hay que sostener, cuántos esfuerzos morales y físicos, qué perseverancia hay que poner a contribución para obtener un día el codiciado y presti-

Para acostumbrar el oído a la música, los ejercicios de baile de las niñas son acompañados de ritmos de discos de gramófono.

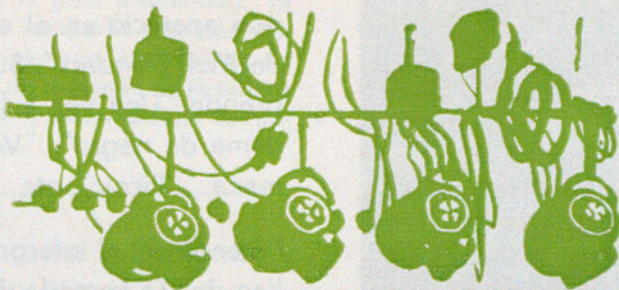


gioso título de "estrella" después de seguir progresivamente la jerarquía del cuerpo de baile! Es absolutamente indispensable mantener esa jerarquía. No se trata, claro está, de ahogar las personalidades, pero ante todo y sobre todo, la bailarina ha de poseer a fondo su oficio. Y para ellos dos circunstancias son imprescindibles: que posea el citado sentido rítmico y que haya empezado a cultivarlo a la edad de la de estas encantadoras niñas.

Más difícil todavía. No habrá ejercicio por extravagante y duro que parezca que las niñas no acepten practicar gustosas.



CINE



CINE

LA LEYENDA DE LYLAH CLARE

"La leyenda de Lylah Clare" es la primera producción de Robert Aldrich después de su sensacional éxito "Doce del patíbulo". La continua atmósfera de malevolencia de la primera de dichas películas, como un juego entre el amor y la muerte, se desenvuelve en un ambiente frío y elegante, que está muy lejos de la ruda historia de "Doce del patíbulo". Este productor y director ya reveló anteriormente su versatilidad en los éxitos "El vuelo de El Fénix", "¿Qué



Una escena tempestuosa de "La leyenda de Lylah Clare" en la que la belleza y el arte de Kim Novak llegan a un extremo de perfección difícilmente superables.



SILLONES * CORTINAJES * FUNDAS
TRABAJOS DE CALIDAD

BALMES, 128

TELEFONO 215 03 43

BARCELONA

fue de Baby Jane?" y "Canción de Cuna para un cadáver", entre las cuales reunieron doce propuestas para el premio de la Academia.

"La leyenda de Lylah Clare" está filmada en Metrocolor, con un guión de Hugo Butler y Jean Rouverol y es presentada por la Metro-Goldwyn-Mayer.

El reparto estelar de la película es de primera mano y comprende nombres de tanto prestigio como Kim Novak, Peter Finch y Ernest Borgnine, entre otros.

Kim Novak vuelve de nuevo a la pantalla, después de dos años y medio de ausencia, para interpretar el difícil doble papel de Lylah Clare



y Elsa Brikmann en esta película. La última vez que apareció en el cine fue en "Las aventuras de Moll Flanders". Su larga lista de éxitos comprende "Una vez a la semana", "La misteriosa dama de negro", "Vértigo", "Servidumbre humana", "Picnic", etc.

Peter Finch, al interpretar el papel de Lewis Zarkan de "La leyenda de Lylah Clare", renueva su aplaudida actuación junto a Julie Christie en "Lejos del mundanal ruido". Es este film su segunda película para el productor y director Robert Aldrich, con quien hizo anteriormente el interesantísimo "El vuelo de "El Fénix", según una novela publicada en nuestro idioma. Ha trabajado con muchas primeras figuras femeninas de Hollywood, entre ellas Audrey Hepburn en "La historia de una monja", Sofía Loren en "Judith", Anne Bancroft, Jane Fonda, Susan Hayward y otras grandes estrellas.

Ernest Borgnine, que encarna el papel de Barney Sheean, ya trabajó anteriormente con Robert Aldrich en el gran éxito "Doce en el patíbulo" y en "El vuelo de "El Fénix". Durante su larga carrera cinematográfica logró triunfar también en "De aquí a la eternidad", "Veracruz" y "La ley del silencio".

Rosella Falk, una de las primeras actrices italianas, debuta en la pantalla americana en "La leyenda de Lylah Clare" en el papel de la atormentada Rossella en el hogar de Lewis Zarkan, sometida al dueño de la casa por la muerte de Lylah Clare y ocultando un terrible secreto.

Gabriele Tinti, actor italiano, moreno, bien parecido y romántico, interpreta el papel de Paolo, el amante de Elsa. Anteriormente trabajó en "El

Varias secuencias interesantes de "La leyenda de Lylah Clare", una producción de Robert Aldrich, presentada por la Metro-Goldwyn-Mayer. Kim Novak protagoniza en esta gran película a Lylah Clare, fascinadora estrella del Hollywood de ayer cuya tempestuosa vida amorosa la lleva a la muerte en circunstancias especialmente siniestras.

Algunas escenas decisivas de la gran producción "La leyenda de Lylah Clare". En la fotografía superior Kim Novak en el papel de Elsa Brinkmann, joven actriz de Hollywood, derrama una copa de champán en la cabeza de Peter Finch que representa a Lewis Zarkan un impulsivo director cinematográfico.

vuelo de "El Fénix", "Sodoma y Gomorra" y "Solo contra Roma".

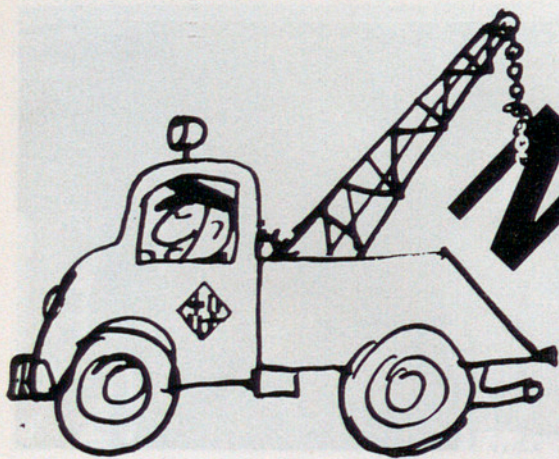
"La leyenda de Lylah Clare" ha hecho regresar a Hollywood a Valentina Cortese, donde ya había trabajado en "La casa de la colina", "Malaca" y "Los miserables", entre otras. De sus películas realizadas en Europa se citan "La condesa descalza" y "Barrabás", entre las de mayor éxito. En "La leyenda de Lylah Clare" interpreta el papel de la condesa Bozo Bedoni, la elegante diseñadora de modelos de Hollywood.

Renie, la conocida diseñadora real de modas de Hollywood, realizó un vestuario de más de treinta creaciones para Kim Novak en "La leyenda de Lylah Clare". Además, encontró algunos trajes que habían lucido Greta Garbo y Jean Harlow, los cuales ahora ha vestido Kim Novak en las pinturas de Lylah Clare que pueden verse en el curso de este film.

Otros artistas importantes en "La Leyenda de Lylah Clare" son Jean Carroll, Coral Browne, Milton Selzer, Michael Murphy y Lee Meriwether.

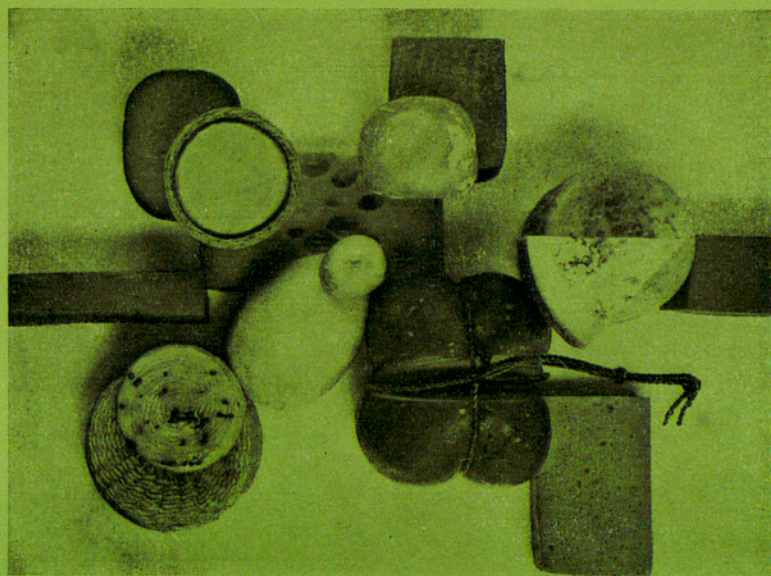
Esta película transcurre en un clima de gran dramatismo, sus personajes son humanos y convincentes y el espectador no puede por menos de identificarse con los incidentes de alta tragedia que matiza gran cantidad de escenas. El director de "La leyenda de Lylah Clare" ha sabido sacar el mayor provecho artístico de las pasiones de los personajes, conduciéndolos por caminos de verosímil patetismo hasta un desenlace climático que satisface y hace aplaudir al espectador. Otro éxito más, pues, de ese gran director y productor que es Robert Aldrich.





CESC

ESCAFÉ



NI COMIDA SIN QUESO, NI AMOR SIN BESO

El refranero, con su sabiduría ancestral, puntualizó la importancia de ese gran alimento que es el queso, uno de los más antiguos que ha tenido el hombre para su subsistencia. En todos los países de la zona templada ocupa el queso lugar destacado, sobresaliendo por la calidad de sus especialidades Francia, Suiza, Inglaterra, Holanda e Italia.



En esta última nación su popularidad es extraordinaria. El obrero italiano que sentado a la sombra de una tapia saborea su frugal almuerzo es uno de los **gourmets** de este mundo. Porque nueve veces de cada diez su comida consiste en vino y queso, acompañado éste de un pan excelente, que entre nosotros sólo es posible encontrar en hornos

de determinados pueblos. En una forma grosera se trata de lo mismo con que los **connoisseurs** suelen terminar en un restaurante de moda su extravagante comida. Y lo sorprendente de la cuestión es que el pobre trabajador sabe de una manera instintiva el valor de lo que está comiendo, ya que se trata de un almuerzo admirablemente conjuntado. El queso es rico en proteínas y en calcio y en el vino hay hierro y los trece elementos minerales indispensables. El pan, por su parte, añade los hidratos de carbono. El almuerzo del obrero, que puede parecer magro al transeúnte, es una comida completa desde el punto de vista fisiológico.

La compañía del vino resulta casi indispensable con el queso, que como hemos visto, lo complementa. Pero el verdadero **gourmet** utilizará en cada caso un tipo especial de aquél. Un queso de gorgonzola, ro-



quefort o stilton exige la compañía de un borgoña tinto de mucho cuerpo, lo que los italianos llaman **vino robusto**. Con un cremoso camembert o brie se halla en buena compañía un buen clarete y si se trata de un delicado gruyère lo que indudablemente se impone es un vino blanco seco.

Por otra parte, el gran epicúreo André Simon patrocina sólo el oporto viejo o el maderá como acompañantes exclusivos de los quesos. Según él, el jerez debe reservarse para la sopa, el vino blanco para el pescado y el tinto para el asado, de modo o manera que aquellos vinos portugueses, dulces y fortificantes, sirvan de coronación a la comida acompañando al postre rey: el queso. Por contraste, el distinguido autor Julian Street opina que cualquier clase de vino, dulce o seco, blanco o tinto, le sienta bien al que-



EL PUEBLO DE ROQUEFORT, DONDE SE FABRICA EL FAMOSISIMO QUESO FRANCÉS.

so. Esta idea no deja de ser atrayente para aquellos que huyen de los ritos y las especulaciones intransigentes de los **connoisseurs**.

Como terminación de toda comida el vino y el queso forman un admirablemente conjuntado colofón. Después de un almuerzo ligero, es algo sólido y vigorizador. Al final de uno copioso es algo tan apetitoso que tienta al paladar que se encuentre más saciado. Entre comidas, vino y queso constituyen un excelente tente en pie, sobre todo si se encuentra uno fatigado o friolento. No es preciso insistir en sus bondades como tapa de aperitivo, cortado en pequeños rectángulos.

Francia es seguramente la nación que produce mayor cantidad de quesos de alta calidad. Normandía, que según se asegura, proporciona



la mejor leche del mundo, debe de producir excelentes quesos, y en efecto así es. En primer lugar figura el camembert, para muchos el rey de todos los quesos y que desde luego es de categoría tal que a la campesina que lo descubrió se le ha elevado una estatua. Este descubrimiento data de 1790. Otro gran queso de Normandía es el de Pont l'Evêque, cremoso y de fuerte sabor, para el que la compañía de un vino tinto fuerte resulta poco menos que indispensable.

El queso francés de roquefort quizá sea el que goce de más extendida —y merecida— fama. Este gran queso se fabrica exclusivamente con leche de oveja. Una vez confeccionado, y en estado completamente blando, es madurado en cavas del pueblo de Roquefort, donde experimenta la influencia del hongo ver-



UN SALADERO DEL QUESO DE ROQUEFORT EN EL INTERIOR DE UNA DE LAS CAVAS

ANIS DEL MONO



R. Casas

VICENTE BOSCH BADALONA ESPAÑA

PRIMER PREMIO DEL CONCURSO DE CARTELES DE LA CASA VICENTE BOSCH



CARTA DE LAS LIBERTADES DE BURGDORF —1273—, DONDE POR PRIMERA VEZ APARECE LA PALABRA QUESO.

de **penicillium glaucum**. ¿Cuál es el secreto de las fermentaciones en las cuevas de Roquefort? Los biólogos no han podido todavía encontrarlo. Lo único que ha podido demostrarse es que el afinado único del queso de roquefort es debido a la pequeña corriente de aire constante que sopla en el interior de las cavas. Trabajos recientes de bacteriólogos han puesto de manifiesto que las neblinas que estas corrientes de aire arrastran, constituyen verdaderos focos de cultivo en el seno de los cuales viven y se reproducen los microbios que maduran el roquefort. Afines al roquefort, aunque muy diferentes en su origen —por ser hechos de leche de vaca— y en su



maduración, se encuentran los quesos azules de Auvernia, los gorgonzolas italianos y el stilton inglés. Otros grandes quesos franceses, aunque poco conocidos en el exterior, son el chèvre, fabricado, como su nombre lo indica, con leche de cabra, la mayor parte de cuyos tipos se comen frescos y el tomme de Savoia, muy popular en Bretaña, que presenta la originalidad de estar recubierto de pámpanos de vid y pieles secas de uva (que desde luego no se comen).

Entre los quesos suizos cabe destacar como más importantes los de gruyère y emmenthal. El primero —en contra de lo que generalmen-

te se supone— carece de ojos y es utilizado para la fabricación del famoso **fondue** de queso suizo. El emmenthal es el que se caracteriza por los expresados ojos característicos. Holanda presenta sus famosos quesos de Edam (que nosotros llamamos de bola) en forma de las antiguas balas de cañón. El gouda es una versión moderna del edam. Ambos son quesos excelentes, pero que sufren cierto desprestigio por la facilidad con que son falsificados en la mayoría de los países.

Italia produce entre otros quesos deliciosos el de gorgonzola, originario del pueblo de este nombre cercano a Milán, donde se fabrica desde hace más de mil años, cremoso y blando y, como ya hemos indicado, con cierto parentesco con el roquefort francés; el bel paese, de delicado aroma y sabor delicioso comido con fruta, y el burrini, que ofrece una pintoresca forma de pera y que se halla recubierto por una capa de manteca, de forma que al cortarlo se obtienen a la vez rebanadas de queso y manteca. Se presentan de dos en dos atados con una cuerda de rafia.

Inglaterra, país de leche de excelente calidad y gran cantidad de crema, no podía dejar de ofrecer quesos de magnífica calidad, entre los cuales el más popular es el cheddar, mantecoso, aromático y con un ligero olor a nueces. Armoniza muy bien con la cerveza del país. A su lado figuran dignamente los de cheshire, leicester, sage derby, y sobre todo el stilton, que para muchos es el mejor de todos, y cuyas características y largas venas azules son encanto de los ojos y delicia del paladar.

En cuanto a los quesos españoles,



lo que puede decirse de ellos ha de ser en son de lamentación, pues poseyendo algunos de clase verdaderamente internacional, son prácticamente desconocidos en los mercados extranjeros. Bien es verdad que tampoco se encuentran demasiado extendidos en el nacional, pues el español es poco aficionado al consumo intensivo de este magnífico alimento. Razón de lo que decimos es que, por ejemplo, el cabrales, fabricado con ayuda de los ricos pastos de la montaña de Santander, y que quizá sea el mejor queso de España, apenas se conoce fuera del Norte de la Península. El que escribe estas líneas ha recorrido una por una las principales queserías de Barcelona, sin encontrarlo en ninguna de ellas, pese, repetimos, a que quizá sea el rey de los quesos españoles. ¿Es que su producción es escasa porque es pequeña la demanda o ésta no se produce por la escasez de la producción? En uno u otro caso, la cosa no hace gran honor al buen paladar español. Un queso excelentísimo, que cuando está bien curado puede rivalizar con los mejores extranjeros, es el manchego, de aroma exquisito si se consume en su punto preciso. La desventaja está en la gran cantidad de quesos de calidad inferior presentados con este nombre y el que no haya, como existe en Francia, una ley de control de calidades y una presentación uniforme de las marcas.

El queso, gran energético, el alimento de más variados sabores, todos ellos agradables al paladar, ha merecido en todos los tiempos la máxima atención de los higienistas dietéticos y es motivo de orgullo para todos los países productores, entre los que España no está ausente.

L. B. S.

UN MENSAJE A GARCIA

EL ARTICULO
PERIODISTICO MAS

DIVULGADO DE TODOS
LOS TIEMPOS

La cosa fue así de sencilla. En el año 1898, durante la guerra hispano-yanqui, el presidente de los Estados Unidos tuvo necesidad de enviar un mensaje al general insurrecto García, que se encontraba luchando en lo más intrincado de la manigua cubana contra nuestras tropas. Imposible establecer la comunicación por correo ni por telégrafo, por lo cual se hizo necesario enviar a un hombre llamado Rowan, quien personalmente, tras un azaroso viaje, entregó el mensaje al general cubano.

En marzo de 1899 el periodista Herbert Hubbard publicó en la revista "Philistine" un artículo que escribió en una hora, titulado "Un mensaje a García", al que no concedió el autor mayor importancia. No obstante, al día siguiente de la aparición, se recibió en la revista un telegrama de George S. Daniels, del Ferrocarril Central de Nueva York, que decía así: "Coticen precio de cien mil ejemplares artículo Rowan en forma folleto". La revista no tenía posibilidades para realizar en corto plazo una obra de tal envergadura y el autor del artículo concedió a Mr. Daniels permiso para que lo reprodujera como tuviese por

conveniente. Lo hizo en forma de folleto, en ediciones de medio millón cada una, y además fue reproducido por más de doscientos periódicos y revistas. Desde entonces ha sido traducido a todos los idiomas del mundo.

Cuando Mr. Daniels se ocupaba de la distribución de "Un mensaje a García", se encontraba en Estados Unidos el director de los ferrocarriles de Rusia, príncipe Hilakoff. Le interesó el folleto y al regresar a su país hizo que se tradujera al ruso y que se entregara un ejemplar a todo ferroviario de su país. Tras éste vinieron otros países y de Rusia pasó a Alemania, Francia, España, Turquía, Indostán y China. Durante la guerra entre Rusia y el Japón, a todo soldado moscovita le fue entregado un ejemplar de "Un mensaje a García".

Los japoneses hicieron durante la contienda, que fue victoriosa para ellos, numerosos prisioneros, en cuyo poder se encontró el folleto, llegando a la conclusión que debía de ser algo bueno, por lo que lo tradujeron al japonés. Y por orden del Mikado se entregó un ejemplar a todo empleado, civil o militar, del gobierno japonés.

Han sido impresos más de cincuenta millones de ejemplares de "Un mensaje a García". Se dice que es ésta la mayor circulación literaria de toda la historia que haya tenido lugar durante la vida de su autor.

¿Qué dice "Un mensaje a García" para despertar semejante admiración? A continuación lo transcribimos íntegramente para que lo juzguen por sí mismos aquellos de nuestros lectores que no lo conocen. Los elogios que ha merecido el artículo en cuestión son infinitos. También ha sido objeto de críticas, la más importante de las cuales es el de ser excesivamente "capitalista", en el sentido de halagar y servir intereses patronales. Aunque así pueda ser, no por eso es menor su alto interés humano, que le hace merecedor de la difusión alcanzada. He aquí "Un mensaje a García".

"En todo este asunto de Cuba hay un nombre que sobresale en el horizonte de mi memoria como el planeta Marte en su perihelio. Cuando se declaró la guerra entre España y los Estados Unidos, era muy necesario comunicarse prontamente con el Jefe de los insurrectos. Encontrábase García, allá, en la manigua de Cuba, sin que nadie supiera su pa-

radero. Era imposible toda comunicación con él por telégrafo o por correo. El Presidente tenía que contar con su cooperación, sin pérdida de tiempo. ¿Qué hacer?.

Alguien dijo al Presidente: "Hay un hombre llamado Rowan que puede encontrar a García, si es que se le puede encontrar".

Se trajo a Rowan y se le entregó una carta para que a su vez la entregara a García. De cómo fue que este hombre, Rowan, tomó la carta, la selló en una cartera de hule, se la amarró al pecho, hizo un viaje de cuatro días y desembarcó de noche en las costas de Cuba en un bote sin cubierta; de cómo fue que se internó en las montañas, y en tres semanas salió al otro lado de la isla, habiendo atravesado a pie un país hostil, y entregado la carta a García, son cosas que no tengo deseo especial de narrar en detalle. Pero sí quiero que conste que MacKinley, Presidente de los Estados Unidos, puso una carta en manos de Rowan para que éste la entregara a García. Rowan tomó la carta y no preguntó "¿Dónde está García?".

¡Loado sea Dios! He aquí un hombre cuya figura debe ser varada en imperecedero bronce y puesta su estatua en todos los colegios del país. No es la enseñanza de libros lo que los jóvenes necesitan, ni la instrucción de esto o aquello, sino el endurecimiento de las vértebras para que sean fieles a sus cargos, para que actúen con diligencia, para que hagan la cosa "llevar el mensaje a García".

El general García ya no existe, pero hay otros Garcías.

No hay hombres que haya tratado de administrar una empresa que requiera mucho personal, que, a veces, no se haya quedado atónito al notar la imbecilidad del promedio de los hombres, la inhabilidad o la falta de voluntad de concentrar sus inteligencias en una cosa dada y hacerla.

La asistencia irregular, la desatención ridícula, la indiferencia vulgar y el trabajo mal hecho parece ser la regla general. No hay hombre alguno que salga airoso de su empresa a menos que, quieras o no, o por la fuerza, obligue o soborne a otros para que le ayuden, o a menos

que, tal vez, Dios Todopoderoso, en su bondad, haga un milagro y le envíe el Ángel de la luz para que le sirva de auxiliar.

Tú, lector, puedes hacer esta prueba. Te encuentras en estos momentos sentado en tu oficina. A tu alrededor tienes seis empleados. Llama a uno de ellos y pídele lo siguiente: "Tenga la bondad de buscar en la Enciclopedia y hágame un memorándum corto de la vida de Correggio".

¿Crees que el empleado contesta "Sí, señor", y se marcha a hacer lo que tú le dijiste?

Nada de eso. Te mirará de soslayo y te hará una o más de las siguientes preguntas:

¿Quién era el Correggio?

¿En cuál enciclopedia?

¿Dónde está la enciclopedia?

¿Acaso fui empleado yo para hacer eso?

¿No querrá usted decir Bismark?

¿Por qué no lo hace Carlos?

¿Murió?

¿Hay prisa para eso?

¿No sería mejor que le trajera el libro y usted mismo lo buscara?

¿Para qué quiere usted saberlo?

Y me atrevería a apostar diez contra uno, que después que hayas contestado el interrogatorio y explicado la manera de buscar la información que necesitas y por qué la necesitas, tu empleado se retira y obliga a otro compañero a que le ayude a encontrar a García, regresando poco después diciéndote que no existe tal hombre. Desde luego, puede darse el caso de que yo pierda la apuesta, pero según la ley de promedios no debo perder.

Ahora bien: si tú sabes lo que tienes entre manos, tú no debes molestarte en explicar a tu auxiliar que "Correggio" está indicado con "C" y no con "K", sino que sonriente y de buen humor le dirás: "Está bien, déjelo", y dicho esto, te levantarás y lo buscarás tú mismo.

Y esa incapacidad para obrar independientemente esa estupidez moral, esa deformidad de la voluntad, esa falta de disposición para hacerse cargo de una cosa, y realizarla, esas son las cosas que ha propuesto para lejos, en lo futuro, el socialismo puro. Si los hombres no actúan por sus propias iniciativas para sí

mismos, ¿qué harán cuando el producto de sus esfuerzos sea para todos? La fuerza bruta parece necesaria y el temor a ser "rebajado" el sábado a la hora del cobro, hace que muchos trabajadores o empleados conserven el trabajo o la colocación.

Anuncia buscando un taquígrafo, y de diez solicitantes, nueve son individuos, que no tienen ortografía, y lo que es más, de individuos que no creen necesario tenerla. ¿Podrían esas personas escribir una carta a García?

"Mire usted, me decía el gerente de una gran fábrica, mire usted aquel tenedor de libros.

"Bien, ¿qué le pasa?

"Es un magnífico contable, más si se le manda hacer una diligencia, tal vez la haga, puede darse el caso de que entre en cuatro salones de bebidas antes de llegar y cuando llegue a la calle principal ya no se acuerde de lo que se le dijo."

¿Puede confiarse a ese hombre que lleve un mensaje a García?

Recientemente hemos estado oyendo conversaciones y expresiones de muchas simpatías hacia "los extranjeros naturalizados que son objeto de explotación en los talleres", así como hacia "el hombre sin hogar que anda errante en busca de trabajo honrado", y junto a esas expresiones con frecuencia empléanse palabras duras hacia los hombres que están en el poder.

Nada se dice del patrono que se avejenta antes de tiempo, tratando en vano de inducir a los eternos disgustados y perezosos a que hagan un trabajo a conciencia; ni se dice nada del mucho tiempo ni de la paciencia que ese patrono ha tenido buscando personal que no hace otra cosa sino "matar el tiempo" tan pronto como el patrono vuelve la espalda. En todo asblecimiento y en toda fábrica se tiene constantemente en práctica el procedimiento de selección por eliminación. El patrono vese constantemente obligado a rebajar personal que ha demostrado su incompetencia en el fomento de sus intereses, y a tomar otros empleados. No importa que los tiempos sean buenos; este procedimiento de selección sigue en todo tiempo y la única diferencia es que,

cuando las cosas están malas y el trabajo escasea, se hace la selección con más escrupulosidad, pero fuera, y para siempre fuera, tiene que ir el incompetente y el inservible. Por interés propio, el patrono tiene que llevar un mensaje a García.

Conozco a un individuo de aptitudes verdaderamente brillantes, pero sin la habilidad necesaria para manejar su propio negocio, y desde luego completamente inútil para cualquier otro, debido a la insana sospecha que constantemente abriga de que su patrono le oprime o trata de oprimirle. Sin poder mandar, no tolera que se le mande. Si se le diera un mensaje para que lo llevara a García, probablemente su contestación sería: "Llévelo usted mismo".

Hoy este hombre anda errante por las calles en busca de trabajo, teniendo que sufrir la inclemencia del tiempo. Nadie que le conozca se ofrece a darle trabajo, puesto que es la esencia misma del descontento. No entra por razones y lo único que en él podría producir algún efecto sería un buen puntapié salido de la punta de una bota del número nueve, de suela gruesa. Sé, en verdad, que un individuo tan moralmente deforme como éste, no es menos digno de compasión que el físicamente inválido; pero en nuestra compasión derramemos también una lágrima por aquellos hombres que se encuentran al frente de grandes empresas cuyas horas de trabajo no están limitadas por el sonido del pito y cuyos cabellos prematuramente encanecen en la lucha que sostienen contra la indiferencia zafia, contra la imbecilidad crasa y contra la ingratitud cruenta de los otros, quienes, a no ser por el espíritu emprendedor de aquellos, andarían hambrientos y sin hogar.

Diríase que me he expresado con mucha dureza. Tal vez sí; pero cuando el mundo entero se ha entregado al descanso, yo quiero expresar una palabra de simpatía hacia el hombre que sale adelante en su empresa, hacia el hombre que aun a pesar de grandes inconvenientes, ha sabido dirigir los esfuerzos de otros hombres, y que, después del

triunfo, resulta que no ha ganado nada más que su subsistencia.

También yo he cargado mi lata de comida para el taller y he trabajado a jornal diario, y también he sido patrono y sé que puede decirse algo de ambos lados.

No hay excelencia en la pobreza "per se"; los harapos no sirven de recomendación; no todos los patronos son rapaces y tiranos; no todos los pobres son virtuosos.

Mis simpatías todas van hacia el hombre que hace su trabajo cuando el patrono está presente, como cuando se encuentra ausente. Y el hombre que al entregársele una carta para García, tranquilamente toma la misiva, sin hacer preguntas idiotas,

y sin intención alguna de arrojarla a la primera alcantarilla que encuentre a su paso o de hacer cosa que no sea entregarla al destinatario, ese hombre nunca queda sin trabajo ni tiene que declararse en huelga para que se le aumente el sueldo. La civilización busca ansiosa, insistentemente, a esa clase de hombres. Cualquier cosa que ese hombre pida, la consigue. Se le necesita en toda ciudad, en todo pueblo, en toda villa, en toda oficina, tienda y fábrica, y en todo taller. El mundo entero lo solicita a gritos; se necesita y se necesita con urgencia al hombre que pueda llevar un "Mensaje a García".

A. L. M.



Colonia
Nenuco
el primer placer
del recién nacido.

Jabón líquido
Nenuco
no escuece a los
ojos por ser su
reacción ácida
igual a la lágrima
del niño.

**Un baño con PRODUCTOS *Nenuco*
es un baño sin rabeleta.**

Nenuco

LUGARES DEL RHIN

B O

Cuando todavía no era Bonn capital de Alemania, fue una pequeña ciudad, romántica y tranquila, sin más notas altas que el constante sonar de sus campanas. Porque Bonn es la ciudad de los campanarios románticos y sus campanas, como todas las de Alemania, tienen amplias resonancias de carillón que el Rhin parece llevar en sus aguas, a través de los bosques y los valles que pueblan sus orillas para despertar a los espíritus dormidos de las poéticas leyendas, flores del río poético por excelencia.

edificios oficiales, por otra parte magnífico alarde de cristal y acero y, por fortuna, limitados a un barrio lejos del viejo casco, yo pensé al visitarla por vez primera que Bonn es al siglo XIX lo que Nuremberg es a la Edad Media. Sus parques, sus avenidas de altísimos y viejos árboles, su paseo junto al Rhin con su viejo cañón tomado a los ejércitos de Napoleón, con las terrazas de sus cafés, los embarcaderos de los vapores que, en los meses de verano hacen el recorrido de una ruta fluvial de gran belleza, sus

Una de las joyas de Bonn es la tranquila casa en la Bonngasse donde nació Ludwig van Beethoven. Contiene varios manuscritos originales (entre ellos el de la 6.ª sinfonía, cartas, dibujos y algunos instrumentos musicales que pertenecieron al maestro.



Bonn es también la ciudad de Beethoven que en una buhardilla modestísima, asomada a un patio recoletos, vio la primera luz. Convertida hoy en Museo del gran músico, allí se guardan los manuscritos de muchas de sus Sinfonías y Sonatas, entre ellas la Pastoral y la del Claro de Luna que si no hubiera inspirado una mujer, hubiera podido inspirar su ciudad. También vemos allí sus cuentas diarias, cartas, sus gafas, sus botones y las terribles trompetillas acústicas que nos hablan de la gran tragedia de su sordera. Y su piano, fabricado especialmente teniendo en cuenta aquella y el armonía donde a los doce años iniciara sus composiciones.

Pese al movimiento que su capitalidad le ha conferido y a las construcciones modernísimas, obligadas por la destrucción de la guerra y por los

arriates floridos, sus aldeas, sus monasterios y sus castillos, sus callejuelas estrechas en las que se columpian las muestras de hierro forjado de las viejas cervecerías y sus otras calles, del barrio aristocrático, de pequeños palacetes rodeados de umbrosos jardines, sus palacios, uno de los cuales, el más bello, es hoy Universidad, la segunda de Alemania, después de la de Munich, en número de matrículas.

Los parques y las amplias y frondosas avenidas se alzan en el centro mismo de la ciudad cuyo corazón lo constituye la pintoresca Markt platz, plaza del Mercado que extiende sus abigarrados tenderetes de frutas, flores y hortalizas ante el barroco Ayuntamiento, testigo hoy de tantos hechos históricos para la Alemania federal.

En una de esas avenidas contemplé una estam-

NN

CIUDAD ROMANTICA

pa digna de la pluma de Durero, un viejo mutilado, sentado en el suelo y escoltado por un perrillo que sostenía el platillo entre los dientes, tocado con el típico sombrero bávaro, pedía limosna con un pequeño organillo de mano que dejaba oír las notas de unos lieder de Mozart. Bonn está rodeada de bosques entre los que se alzan las siete colinas que parecen proteger la ciudad. El bosque más próximo es el Venusberg, bosque de Venus, lugar idílico hasta el que lleva el travía a través de lindos y pintores-

cia, como en España la de los Reyes Magos y en los países nórdicos, Santas Claus.

San Martín es una de las fiestas cristianas más antiguas en Alemania. Este santo nació en el año 336 en la ciudad románica de Panonia en el Danubio y hace más de mil años que su fiesta se celebra en toda Renania. Cuenta la leyenda que, siendo Martín soldado romano, iba por el bosque, montado en un caballo blanco cuando vio en la nieve a un pobre hombre medio desnudo. Movidó a compasión, partió su capa con



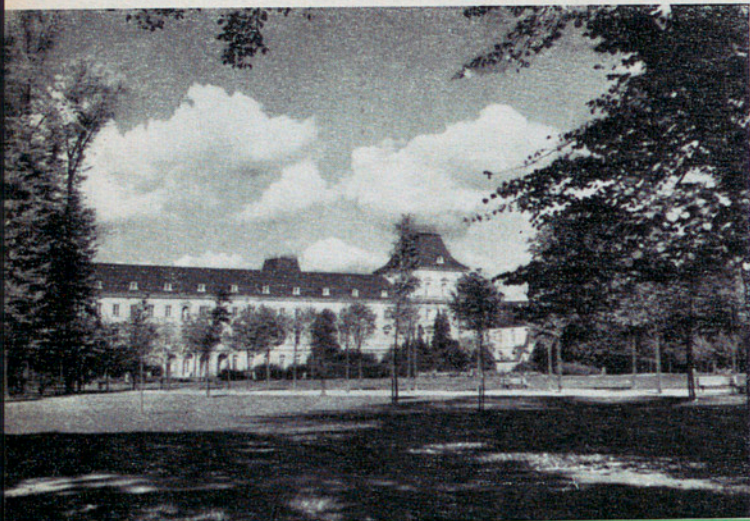
El edificio de la Universidad es uno de los más sobresalientes de la ciudad. Su privilegiada situación y la nobleza de sus líneas arquitectónicas contribuyen a que sea objeto de muchas visitas por parte de los que visitan los puntos más destacados de la urbe.

cos pueblecillos y desde el que se divisa el maravilloso panorama de la ciudad y la campiña, cruzada por el río heroico y caballeresco de la Historia germana en uno de sus más poéticos parajes y el famoso Monasterio franciscano de Kreuzberg con un Vía Crucis en medio del bosque del que cada estación es una monumental obra de arte y que debe terminarse subiendo de rodillas la altísima escalinata de la iglesia. Porque Bonn es uno de los puntos de Alemania donde el catolicismo alcanza notas más acentuadas.

Pero además de todas estas bellezas, posee Bonn una, característica que, si bien se encuentra en toda Alemania, es en Bonn donde ha adquirido más importancia. Me refiero a la fiesta de San Martín, fiesta de los niños por excelen-

la espada y regaló la mitad al pobre que en aquel momento se dio a conocer como Jesucristo. Esto hizo que Martín se convirtiera al Cristianismo y consagrara su vida al servicio de Cristo.

Días antes de la fiesta, en todas las panaderías se ven los panecillos especiales y todos los niños de la ciudad se afanan en construir farolillos que lucirán en el desfile, farolillos que en sus principios se fabricaban con calabazas vacías. Las escuelas rivalizan en la presentación de aquéllos y la fantasía de los niños se afana en la creación de verdaderas obras de arte: catedrales de papel, estrellas, soles, lunas, peces, pájaros y gansos, porque el ganso es el atributo peculiar de la fiesta de San Martín y siempre figuran algunos, vivos, en el desfile. El pasado



La Edad Media está representada en Bonn por una de las más bellas iglesias románicas de Alemania, la soberbia "Munster" en la que destaca su famoso campanario, uno de los atractivos arquitectónicos de la ciudad.

El Rin es, sin duda uno de los mayores atractivos de la capital, que adquiere en ella majestad y anchura notables. Bonn está siempre situado al principio o al final de un viaje romántico a través de regiones llenas de castillos o productoras de los mejores vinos.



año figuró en él una carroza de gansos vivitos y graznantes que no tardarían en ser asados despiadadamente. Con San Martín comienza el invierno alemán —el cinco de noviembre—. Es el momento en que los gansos están cebados y ese día se come el primero de la temporada que(según la tradición popular, es esencialmente saludable.

En cuanto oscurece, se pone en marcha la procesión infantil encabezada por la policía a caballo, la Banda municipal, los tambores y el mismísimo San Martín sobre un caballo blanco, vestido de obispo, con mitras y capa, una copia de la famosa capa. Generalmente, cada escuela posee su banda de música particular formada por los niños que estudian algún instrumento y que en Alemania son muchísimos y todas acordan para tocar la antiquísima canción de San Martín que los niños cantan devotamente, agitando sus iluminados farolillos.

La procesión pasa ante la maravillosa catedral románica y por las estrechas calles de la ciudad antigua llega a la plaza del Mercado, donde termina la cabalgata con la llegada de San Martín al Ayuntamiento donde es recibido por el alcalde y acto seguido se enciende allí mismo la gran hoguera de San Martín.

Allí se deshace la procesión, pero entonces comienza el polgorio, pues los niños recoren la ciudad con sus iluminados farolillos, pidiendo dulces, nueces y frutas que nadie debe negarles, como tampoco San Martín negó al pobre que le solicitaba. Y desdichado de aquel que se atreva a hacerlo porque tendrá que escuchar una regular serenata de burlescas canciones que los niños de hace cientos de años improvisaron para el caso de los ávaros y que sus descendientes han ido aprendiendo y transmitiéndose a través de tantas generaciones.

LIBROS

NUUESTRO HIJO, por los Doctores P. Escalar, E. Lauricella y G. Ricci. Un volumen de 346 páginas, de 23,5 x 17,5 cm., con 280 ilustraciones.

La Editorial Gustavo Gili, S. A., acaba de publicar el libro "Nuestro Hijo", que, como se nos dice en el subtítulo, es una "guía práctica de la puericultura moderna" (si bien

trata también temas que se extienden más allá del campo de la puericultura, como son los relacionados con el embarazo).

De este libro, destaca en primer lugar su presentación: impreso a tres tintas con alternancia de páginas azules y rosas, lo que lo hace muy agradable a la vista. En cuanto al texto, está ordenado en capítulos de fácil lectura, que describen sucesivamente la fecundación, el embarazo, el parto, los cuidados al recién

nacido y a la madre, alimentación, vida cotidiana, las distintas etapas del desarrollo del niño, así como los trastornos fisiológicos y psicológicos, vacunaciones, enfermedades y accidentes.

Es una obra de divulgación, dedicada especialmente a una clase de público, el femenino, que se interesa al máximo por los problemas más inmediatos relacionados con la gestación, el parto y los cuidados debidos al recién nacido.

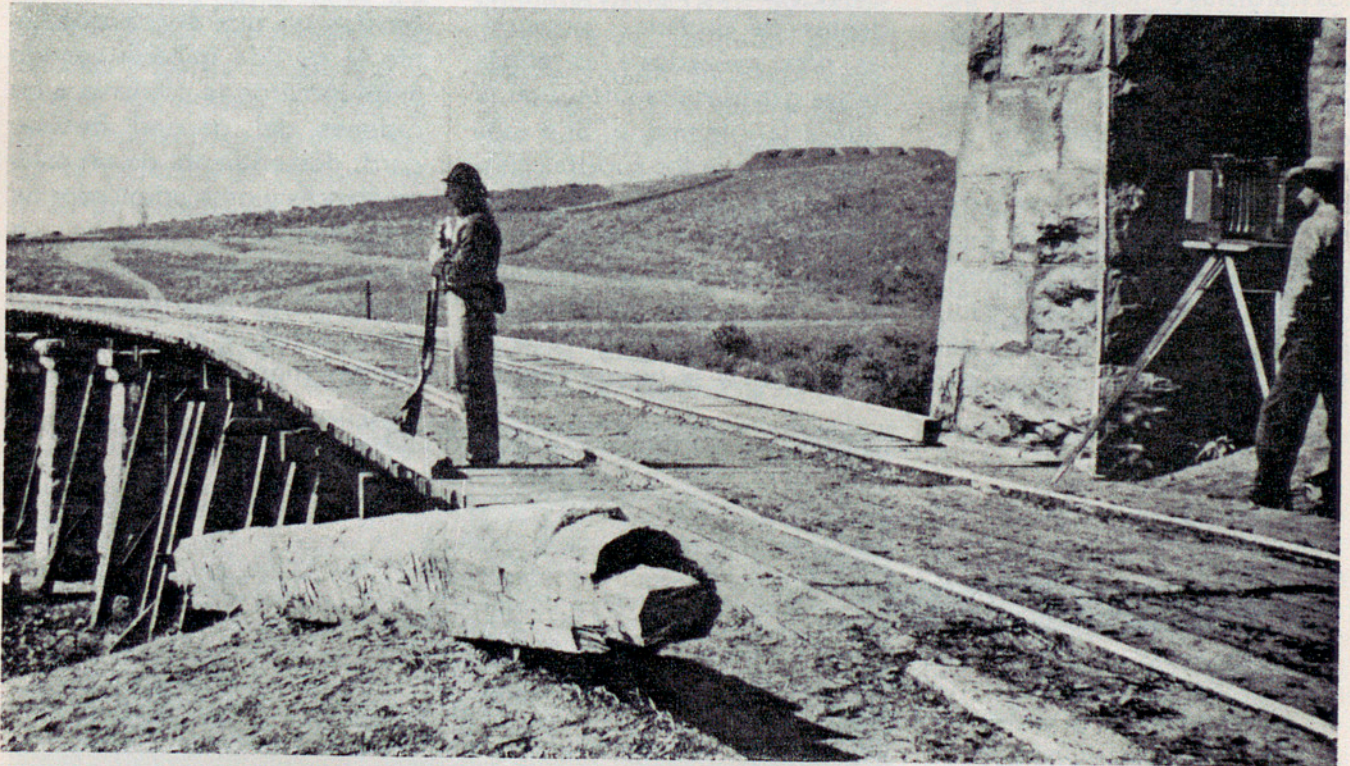
MATHEW BRADY

PRECURSOR DE LOS CORRESPONSALES GRAFICOS DE GUERRA

Las fotografías que acompañan estas líneas tienen un inmenso valor histórico y gráfico por tratarse del primer reportaje que se ha hecho sobre una guerra: la de la Secesión de los Estados Unidos. Es cierto que diez años antes, en 1855, con motivo de la campaña de Crimea, ya se fotografiaron algunos raros episodios bélicos, pero no fue has-

ta el terrible conflicto que conmovió al continente americano cuando se tomaron verdaderas secuencias —como ahora se diría— de todas clases de escenas de guerra que iba descubriendo el objetivo. Su autor fue Mathew Brady, que en cuanto estalló el conflicto, lo abandonó todo, cogió su aparato y partió tras el ejército nor-

distas a los campos de batalla. A primera vista la desigualdad de las fuerzas contendientes salta a la vista: de una parte, 23 estados y 22 millones de hombres libres, contra los 9 millones, de los cuales 4 millones de esclavos, de los 11 estados confederados. Los sudistas no querían otra cosa que llevar sus asuntos a su manera y tenían



Mathew Brady fue el verdadero creador de los "reportajes de guerra" gráficos. Le vemos aquí, a la derecha, con su máquina sobre un puente en el que se esperaba un ataque inminente por parte de los sudistas. Brady arriesgó su vida innumerables veces durante la guerra de la Secesión para dejarnos documentos gráficos de inconmensurable valor en un momento en que acababa de nacer la fotografía.



En el Norte, entre los yanquis. Toda la nación luchaba por conseguir la emancipación de los negros y la unidad del país, cosas ambas que algunos creen que después de cien años aún no se han logrado del todo...

por lo tanto que defenderse; los nordistas al negarles ese derecho a los sudistas, eran los que tenían que atacar. Nada podría solucionarse hasta que el sur estuviera totalmente sometido y el asunto no podía rematarse con dos o tres batallas. Los sudistas, aunque muy inferiores en número, estaban acostumbrados a la vida campestre, al uso del caballo y del fusil y a dirimir sus asuntos por

la fuerza, mientras que los nordistas eran en su mayoría residentes de ciudades industriales, poco avezados a las fatigas de las grandes marchas y de la vida a la intemperie. Si a esto añadimos que los sudistas contaban con generales de gran habilidad, entre ellos el famoso Lee, cosa que al principio no sucedió con los nordistas, no tiene nada de extraño que al comienzo de la guerra casi to-

dos los triunfos estuvieran de parte del sur, que hubo momentos en que creyó que tenía la partida ganada cuando emprendieron la ofensiva a las órdenes del general Beauregard, descendiente de un colono francés y gran admirador de Napoleón.

Jamás la guerra llegó a un punto parecido de intensidad y produjo un choque tan violento de fuerzas morales y físicas con-

Las fotografías de Mathew Brady, además de un gran valor documental, tienen gran importancia como documento humano, y asombró en aquellos tiempos a cuantos, tomaran o no parte en la contienda, admiraban la tenacidad, el valor y la pericia técnica de uno de los más asombrosos corresponsales gráficos de guerra que jamás hayan existido.



Antes de partir para el frente, los primeros 75 reclutas nordistas se entrenan para la lucha en las trincheras. El color de sus uniformes era azul marino.



centradas para emplearse a fondo en un solo punto dado, excediendo por el número de batallas y por la violencia y la sangre derramada a todo lo que Napoleón conoció. Al fin de la campaña el número de muertos excedía del millón... En el estado de Kansas, donde se había introducido la esclavitud, comenzaron los primeros chispazos de la guerra civil, iniciándose una pugna entre los colonos libres y los emigrantes

de los estados esclavistas, que continuó hasta 1857, terminando con la victoria de los primeros. Pero cuatro años más tarde, en 1861, fecha de la elevación de Lincoln al poder, los estados de Mississippi, Florida, Alabama, Georgia, Luisiana, Texas y Carolina del Sur se unieron en una Convención en Montgomery, eligiendo presidente a Jefferson Davis, de los Estados Confederados de América, eligiendo una Constitución

similar a la de los del Norte, pero sosteniendo específicamente la institución de la esclavitud de los trabajadores de color.

La guerra se hizo inevitable. Lincoln hizo esfuerzos sobrehumanos para evitarla, pero cuando se convenció que no quedaba otro camino, toda su energía se polarizó en defensa de la Unión y de los principios democráticos. Suyas fueron estas históricas palabras: "Ha llegado

EL MEJOR REGALO EN EL
SERVICIO PARKER DE

CASA DE LA
Estilográfica

**ESTILOGRAFICAS, BOLIGRAFOS
Y LAPICEROS DE 1 A 6 COLORES,
ENCENDEDORES, MATERIAL TECNICO
DE DIBUJO Y AGENDAS**



NUEVO MODELO PARKER 75

1.ª Casa en Barcelona con taller técnico propio
Esta casa no tiene sucursales

FONTANELLA, 17 • TELEFONO 221 21 33



Fotografía tomada por Brady al día siguiente de la batalla del puente defendido por las tropas de Lee y atacado victoriosamente por McClellan. Después de este encuentro la guerra todavía había de durar tres años, con un millón de pérdidas humanas.

el momento de dilucidar esta cuestión: si en un gobierno libre puede una minoría destruirlo cuando se le antoje. Si fracasamos, quedará patente la incapacidad del pueblo para gobernarse a sí mismo".

La lucha fratricida comenzó con el injustificado bombardeo del Fuerte Sumter, en Charleston, por los sudistas, el 12 de abril y había de durar exactamente cuatro años, hasta el rendimiento, el 9 de abril de 1865, del general Lee y sus ejércitos en Appomatoz Court House.

Como ya hemos dicho, la guerra fue dura y sangriento y durante mucho tiempo de inciertos resultados, habiendo mo-

mentos en que la victoria de los Confederados parecía segura. Richmond y Washington eran los objetivos de ambos bandos, que, sin embargo, nunca llegaron a alcanzar durante la contienda. Las simpatías y antipatías del mundo entero se dirigieron a una y otra de las partes rivales y durante cuatro el suelo americano, donde se naciones estuvo polarizada en años la atención de todas las debatían cuestiones de ética humana que iban más allá de las pugnas económicas y las rivalidades ancestrales de los combatientes.

Mathew Brady, con su pesada cámara fotográfica a cuestas,

realizó una encomiable labor que hasta tiempos recientes no ha sido apreciada en toda su gran importancia. Superando todas las incomodidades propias de una guerra, imponiéndose a las limitaciones técnicas que por aquel entonces dificultaban el arte fotográfico, consiguió captar escenas de un gran patetismo y poner la primera piedra de lo que había de ser el reportaje gráfico de los conflictos armados de nuestros días. Buena prueba de ello son las escenas que se reproducen en este comentario que más bien son imagen cinematográfica actual.

CH. LAMB



les bas
Christian
Dior

nueva moda juvenil
en medias fantasía
creada por
Christian Dior

UNA EXCLUSIVA DE



F. y F. MARIMON, S. A.
TARRASA (Barcelona)

Interwoven®



**los que
deciden**

Los que saben qué quieren
y a dónde van,
eligen calcetines **Interwoven**
en fibra acrílica, poliamida
o lana pura.

Calcetines
Interwoven
THE GREATEST NAME IN SOCKS

Fabricados en España por:
HIJOS DE JAIME TORRELLAS, S. A.
Apartado, 9 - MATARO (Barcelona)