

Jagal y venturatenjas

am milanos te gozes

y humiloes te tegeben

las fieras de aquele monte

q me digas q es la causa

de a fars tula forocex

de abrirse a deshora el fielo

y salvar el sol de noche

parece q ha si a b len

difen en conformes de q

gloria se a adios en el fielo

y pax en la tierra a Chumbre

de a fars Jagal te saues

y por quien es q to o, adonde

dime lo nste de benga

ya fars dias q no me responde

que no habla ni se mueve

Chombra es de paxa to o No se

er a fia e lguen de par me.

inadimo de corre / ees / corre

to q quien me encarna

dime eres hombre / hombre

de q hombre por dias / dias

hombres dias es de la nforme

que agusto es ari / si

de tu q me responde

dime q a deshora el alma.

de q tanto lion sobre / dire

de q tanto lion sobre / dire

de q tanto lion sobre / dire

de q tanto lion sobre / dire

de q tanto lion sobre / dire

de q tanto lion sobre / dire

de q tanto lion sobre / dire

de q tanto lion sobre / dire

como mas que el

es hombre humano

y queda hecho de ari

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

de q hombre donde se been

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and bleed-through.]

quatre caxas lo es a la obra de la yglesia a les lluminaries, de les
sacraments de na J. i de les animes de pro
dator ~~de les quatre~~ encarre gant
de tott los farrachs q' vuy fan les
caxas a captes,

Lo obrer mercader a arbitre som vuy fa a de captes
lo fonte del que cada diumenje se trobara en fa
vna o die, a captes. i si en n' hach ni aua
brer artístes a difer lo mateix exercici
aptes portant també un fonte de les feres o de
pagaran i obrant al barany de les quats a co
ma.

Cada diumenje aptes de auer pagat
han de tenir vna faxa gran en la sabidra
a ltra part tuta i segura ab linch llau q' se
tes som serar los obrers de les quals ne ha de
tenir vna faxa hu d'ells.

Cada diumenje aptes de auer pagat q' s' hach a l'obra
i alguna sta de auer de pagar i amentat lo Rebu
i despes, se llançara lo demy q' v' forat fet en lo
dita faxa sens obrir la.

^{no bastant lo acaptes}
i quant se aura de pagar alguna sta de m' m'
i s' hach obrint tott lo dit obrer la dita
faxa trauran lo q' se ra menyter pagapagar
alguna o algunes quantitats obrant ne so mes
les Rebu o a pques.

~~les quatre demandes~~
Ces demes demandes q' a captes podran anar som vuy
van donant empero fonte als dit obrers de fa
admirabla us fadant. salus la d'ells obrers
vuy onjants en la qual no se ha de j' n' hach.
Cuant les dites quatre demandes se podria eleg
ja obrers ^{de j' hach} i d' adants d'ells los que vuy se tenen
q' que son persones q' mereixer qual se uol farre