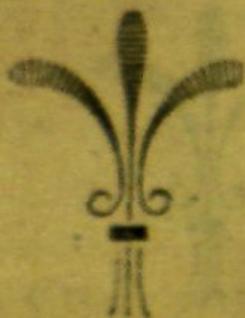


Catálogo de los objetos que
se conservan en el Museo de
la Sociedad Arqueológica
Tarraconense

R. 34.797

CR 7(074)(46.71Tarz)Cat^{12°}

CATÁLOGO
DE LOS
OBJETOS QUE SE CONSERVAN
EN EL MUSEO DE LA
SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA
Tarraconense.



TARRAGONA
IMP. DE FRANCISCO ARIS.
1882.

Se halla de venta en la porteria del Museo á

CATÁLOGO

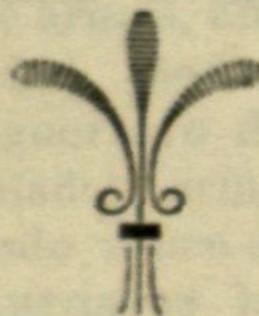
DE LOS

OBJETOS QUE SE CONSERVAN

EN EL MUSEO DE LA

SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA

Tarraconense.



TARRAGONA

IMP. DE FRANCISCO ARIS.

1852.



NOTA. La circunstancia de encontrarse el Museo en un edificio particular y no construido al efecto, y las del peso y volumen de los objetos, han impedido colocar juntos, los que pertenecen á una misma época, al hacer la clasificación.

OTRA. Todas las marcas que llevan delante esta señal ❖ son inéditas.

OTRA. La raya interpuesta entre las letras de una marca indica se halla en dos renglones, y los puntos suspensivos denotan que faltan letras.

CATÁLOGO

de los objetos que se conservan en el Museo de la

SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA TARRACONENSE.

1.^a SECCION.

ZAGUAN.

- 1 Grande escudo de armas, en mármol.
- 2 Sarcófago de la edad media en mármol; en la tapa se ve un guerrero de cuerpo entero de formas agigantadas, armado de punta en blanco y reposando sobre dos almohadones. El frente de la urna se halla dividido en tres casetones; en el del centro se ve un emblema de la caridad, representada por una matrona que amamanta un niño; en los de los costados un escudo de armas al parecer de las casas de Icart y de Copons. En la cabecera de la misma se observa una cabeza con casco sobre un alfanje y á los pies un perro que simboliza la fidelidad.

- 3 y 6 Fragmentos de friso romano de mediano gusto, en mármol.
- 4 y 5 Trozos adyacentes de friso, en mármol, pertenecientes, como los empotrados en los claustros de la catedral, al frontispicio del templo de Augusto: en ellos se observa un feston de encina sostenido por unas cintas; en el centro hay de relieve muy saliente, un apex ó abogalero, diferente del de los fragmentos citados.
- 7 Capitel de grandes dimensiones de orden dórico, en piedra ordinaria, y vaciado posteriormente para servir de pila.
- 8 Lápida fracturada de mármol que formaba la base de una estatua, al parecer de Cómodo, en la que se lee

L' AELIO

IMP

ANTONINI

FI.....

- 9 Mosaico romano ordinario.

PATIO.

- 4 Basa de columna, de orden corintio, en mármol blanco, de grandes dimensiones y bien conservada.
- 2 y 3 Capitel y basa de columna, de tipo egipcio en piedra ordinaria. Fueron hallados el

22 de Junio de 1851 en la cantera del puer-
to, debajo del mosaico n.º 9, entre ruínas
de época anterior á la romana, junto con
trozos de revestimiento, de los cuales es un
ejemplar el del n.º 2 de los bajos del ar-
mario VI; siendo de observar que posterior-
mente en el mismo sitio, D. Juan Fernan-
dez individuo de la Sociedad encontró y po-
see un fragmento de lápida de mármol del
pais, en que estan grabados geroglíficos y
figuras de caracter egipcio; ultimamen-
te alli mismo descubrió y posee D. Bue-
naventura Hernandez, otro fragmento del
mismo mármol que presenta un hemisferio
celesté rodeado de geroglíficos egipcios.

4 Tronco mutilado de una estatua de me-
dianas dimensiones, que representa un obis-
po, en mármol blanco.

2.ª SECCION.

JARDIN.

Época Romana.

ESTANTE A.

1 y 3 Fragmentos arquitectónicos, en mármol
blanco.

2 Voluta de capitel jónico, en id. id.

4 Basa fracturada de columna, en id. id.

- 5 Trozo de cornisamento con dentellones y perlas, en id. id.
- 6 y 8 Pedazos de fuste de pilastras estriadas, en id. id.
- 7 Moldura perteneciente á una cornisa, en id.
- 9 y 10 Trozos de arquitrabe, en id.
- 11 Bocel y filete de cornisa, en id.
- 12 Fragmento de capitel de órden jónico adornado con hojarasca, en id.

ESTANTE B.

- 1 Cuarto bocel adornado con hojas, en id.
- 2 Fragmento arquitectónico, en id.
- 3 Id. de cornisa con perlas, en id.
- 4 Bocel y ovario perteneciente á una cornisa, en id.
- 5 Adorno arquitectónico de buen gusto, en id.
- 6, 7 y 8 Trozos de cornisa del mejor gusto, en id.
- 9 Pequeño fronton de mármol, que remata en un timpano en cuyo centro se ve un toro en bajo relieve.
- 10 Trozo de friso adornado con molduras, perlas y hojas de acanto, en id. En uno de sus filetes se observan estas tres letras POR.

PARTE BAJA.

- 1 Fragmento arquitectónico del mejor gusto, en mármol.
- 2 Id. id., en id.

- 3 Parte superior de un capitel de orden compuesto, de grandes dimensiones, en id.
- 4 Trozo de capitel de orden corintio, de buen gusto y grandes proporciones en id., perteneciente al interior del templo de Augusto.
- 5 Fragmento de plinto y toro de columna, en id.
- 6 Moldura perteneciente á una cornisa, en id.
- 7 y 8 Trozos arquitectónicos de buen gusto, en id.
- 9, 11 y 12 Partes de una enorme columna estriada, en id.
- 10 Fragmento de un toro perteneciente á la columna anteriormente descrita, en id.

Edad media.

- 1 Columna truncada de pequeñas dimensiones con capitel, en id.
- 2 á 23 Capiteles, algunos fracturados, de mal gusto en general, en mármol y caliza basta.
- 24 Fragmento de friso, en alabastro.
- 25 Aguja algo fracturada, de buen gusto, afiligranada; en piedra ordinaria.
- 26 Trozo de una estatua de pequeñas dimensiones, en id.
- 27 Parte de un friso con bajos relieves al gusto de la época, en id.
- 28 Mascarón, en mármol blanco.
- 29 y 30 Capiteles de mal gusto, en id. ordinario.

MOSAICOS.

- 1 Mosaico compuesto de fragmentos de otros diversos.
- 2 Id. que representa un medio punto.
- 3 Id. en que se ve un trozo de cenefa.
- 4 Pequeño fragmento de mosaico que forma el centro de un círculo, en el que se ve parte de la cabeza de Medusa: pertenece al del n.º 6.
- 5 Mosaico formado por círculos que cortándose constituyen estrellas y mostachones, con colores alternados. Su construcción ofrece la singularidad de que las estrellas resaltan de la superficie total: se halla en buen estado.
- 6 Id. en cuya parte superior se observan dos pavos reales frente uno de otro, y en la inferior un semicírculo figurando escamas de colores contrapuestos, deteriorado.
- 7 Id. en que se ve la cabeza de un Mercurio y parte de su cadúceo: este fragmento pertenece al del n.º 9.
- 8 Idem de grandes dimensiones que representa un Baco coronado de yedra sobre un carro triunfal, tirado por dos panteras: un genio alado le precede.
- 9 Id. recompuesto formado por grandes octógonos; rodea el total una cenefa.

3.^a SECCION.**SALA PRIMERA.****ARMARIO N.º I.****Epoca Romana.****ESTANTE A. A.**

- 1 á 13 Contrapesos de barro cocido, algunos fracturados.
- 14 Lacrinatorio comun fracturado.
- 15 Lamparilla circular sin asa, fracturada.
- 16 Lacrinatorio fracturado de pequeñas dimensiones.
- 17 Asa de lamparilla en forma de media luna, de grandes dimensiones.
- 18 19 y 20 Lamparillas fracturadas circulares, sin asa.
- 21 Pequeño utensilio de uso desconocido.
- 22 y 23 Fragmentos de lamparillas.
- 24 Lacrinatorio fracturado, en forma de pera.
- 25 Id. id. comun.

ESTANTE B. B.

- 1 á 13 Contrapesos de barro cocido bien conservados, de diversas formas y tamaños, con algunos signos en su parte superior.
- 14 Lamparilla circular sin asa, de barro cocido.

- 15 Asa de lamparilla de id. id. con un adorno en relieve.
- 16 Lamparilla circular de id. id. abierta.
- 17 Id. id. de id. id., notable por tener dos mecheros y ser única.
- 18 Asa de id. con una cara en relieve.
- 19 Lamparilla circular de id. sin asa.
- 20 Pierna humana de id. en forma de exvoto.
- 21 Asa de lamparilla de id. en forma de hoja con varios adornos en relieve.
- 22 Lamparilla oblonga de id., fracturada.
- 23 Id. circular de barro saguntino, fracturada.
- 24 Lacrimatorio fracturado, en forma de pera.
- 25 Lamparilla oblonga de barro ceniciento.
- 26 y 27 Pequeños fragmentos de mosaico.

ESTANTE C. C.

- 4 á 43 Contrapesos de barro cocido, de varias formas y tamaños, bien conservados.
- 44 Lamparilla fracturada en cuyo centro hay una laurea en relieve.
- 45 Id. id. en la que se ve una Ibis, en relieve.
- 46 y 47 Lamparillas circulares con asa en cuyo centro se ve un Leon corriendo, de relieve, perfectamente conservadas; con la particularidad de estar hechas con el mismo molde: en su asiento se observa una inscripcion con caracteres desconocidos, que parece decir *Lucani*.

- 48 Lamparilla circular entera, notable porque su parte inferior está hecha con el mismo molde y con igual marca que las dos anteriores.
- 49 Id. id. fracturada, digna de atención por llevar en su centro un guerrero celtíbero semidesnudo, con clipeo y espada española, en aptitud de atacar ó defenderse.
- 20 Idem oblonga fracturada, de barro oscuro, muy adornada de relieves y un tope á su derecha.
- 21 Id. id. id. de barro saguntino, con dibujos en relieve.
- 22 Id. circular id., en cuyo centro se ve una corona de encina y en su asiento EXOF—LVCCEI.
- 23 Idem oblonga de barro ceniciento, fracturada.
- 24 Grande asa de lámpara de barro saguntino, fracturada, en forma de hoja de parra muy adornada.
- 25 Lamparilla circular fracturada, en cuyo centro hay un caseton que contiene en relieve dos larvas ó carátulas, una de hombre y otra de muger. En uno de los costados se observa una inscripcion hecha á palillo con caracteres desconocidos.
- 26 y 27 Tapas de perfumadoras, de hueso.
- 28 Agujas y utensilios de cobre, oxidados.
- 29 Anillo de cobre, con el hueco para el engarce.

- 30 Parte superior de un estilo de marfil, que representa una pequeña figura de medio cuerpo.
- 31 Notable fragmento de una llave romana.
- 32 Fragmentos de lamparillas de barro.
- 33 Magnífico camafeo oval, en ágata.
- 34 Bajo relieve en cobre que representa una ave.
- 35 Mano de cobre, de pequeñas dimensiones.
- 36 Fragmentos de utensilios de cristal y vidrio, oxidados.
- 37 Magnífico y elegante anillo de oro en forma de lazo.
- 38 Anillo de cobre.
- 39 Id. de id. fracturado como el del número 29.
- 40 Pastas de varios colores, de engarce de preseas ú adornos.
- 41 Anillo de cobre de pequeñas dimensiones.

ESTANTE D. D.

- 1 Lacrinatorio ó ánfora de cristal, hallado en una sepultura.
- 2 Copela hecha de cenizas, fracturada.
- 3 Caja cilíndrica de plomo, con su tapa correspondiente.
- 4 Pequeña olla con asa, de barro etrusco.
- 5 Esfinge de cobre, de buen gusto.
- 6 Mango fracturado de un puñal.
- 7 Jarrito de barro barnizado de negro.

- 8 Pequeña ánfora de barro, fracturada.
- 9 Instrumento músico.
- 40 Preciosa estatua de Juno, en bronce, á la que faltan las manos.
- 41 Vaso de cristal labrado, en fragmentos.
- 42 Dos dados.
- 43 Vasija de barro de medianas dimensiones, algo fracturada.
- 44 Aserra ó pequeña ara de mármol con la inscripcion

JOVI OPTIMO

MAXIMO

CAPITOLI

NO SACRUM.

- 45 Parte superior de una figura, de barro ordinario.
- 46 Contrapeso de barro perfectamente bien conservado, con la singularidad de una contramarca que dice M.º
- 47 Pequeña voluta de mármol encarnado.
- 48 y 48 Fragmentos de estucos y pinturas al fresco.
- 49 Fragmentos de contrapesos.
- 20 Utensilio desconocido de bronce, con la marca OFTU.
- 21 Pequeño grifo de bronce, fracturado.
- 22 Cabeza de un sátiro, en bronce.
- 23 Phallus ó priapo, en id.

ESTANTE E. E.

- 4 Fragmentos de clavos de hierro, oxidados.
- 2 Utensilio desconocido de id. id.
- 3 Alcotana de id. id., sin mango.
- 4 Clavo entero de id. id.
- 5 Enorme destal de id. id.
- 6 Instrumento desconocido de id. id.
- 7 Zapa de id. id.
- 8 Clavo de grandes dimensiones de id. id.
- 9 Utensilio desconocido de id. id.
- 40 Fragmentos de clavo de id. id., notables por haber sido encontrados debajo de un pavimento romano levantado por la Sociedad en la cantera del puerto el dia 22 de Junio de 1851.
- 41 Anfora fracturada de medianas dimensiones.
- 42 Coleccion de estilos de varias formas y tamaños, de marfil y hueso: tambien se halla reunida una coleccion de silvatos.
- 43 Vaso cinerario de barro, fracturado.
- 44 Aserra ó pequeña ara de piedra ordinaria, en mediano estado, y que conserva las señales del fuego sacro.
- 45 Fragmentos de mármol blanco.
- 46 Coleccion de estilos y silvatos como la del n.º 42.
- 47 Anfora de barro con asa, fracturada.
- 48 Lamparilla circular casi entera, con una figura en relieve que representa una vacante con un tirso en la mano derecha.

- 19 Id. id. fracturada con un relieve en que se observa un trofeo en su centro, á la derecha un cautivo sentado en el suelo y atadas las manos á la espalda, á la izquierda muger asimismo sentada llorando.
- 20 Id. id, en su centro se ve á un auriga con azote ó látigo en biga de caballos.
- 21 Fragmento de lamparilla que representa dos gladiadores luchando.

ARMARIO N.º II.

Edad media.

ESTANTE A. A.

- 1 Fragmento de fuste de columna salomónica, en alabastro.
- 2 Capitel de pilastra, en id.
- 3 Trozo de id. id. con dos figuras de medio cuerpo, perteneciente á un sepulcro, en id.
- 4 Voluta, en id.
- 5 Parte de arco gótico adornado con cristales de colores, en id.
- 6 Fragmento de aguja con adornos afilegrana- dos, en id.
- 7 Parte de roseton de una ventana gótica, en id.
- 8 Trozo de una estatua de medianas dimensio- nes, en id.
- 9 Fragmento de aguja con adornos afilegrana- dos, en id.

ESTANTE B. B.

- 1 Fragmento de ropaje, en alabastro, perteneciente á la estatua de D.^a Blanca, del monasterio de Poblet.
- 2 Voluta fracturada, en id.
- 3 Parte superior de una estatua de S. Pablo, en id.
- 4 Mano mutilada, en id.
- 5 Voluta, en id.
- 6 Trozo de adorno de mediano gusto, en id.
- 7 Pequeño fragmento de friso, en id.
- 8 Fragmento de capitel, en id.
- 9 Pequeña cara de un apostol, en id.
- 40 Voluta fracturada, como la del n.º 2.
- 41 Antebrazo y mano izquierda con ropaje, de buen gusto, en id.
- 42 y 43 Cabeza y muslos de un Cristo, en id.
- 44 Voluta fracturada, como la del n.º 2.

ESTANTE C. C.

- 1 Cabeza ideal de Leon, en alabastro.
- 2 Id. de angel, en id.
- 3 Id. de guerrero romano, del mejor gusto, en id.
- 4 Id. de un apostol, en id.
- 5 Id. de un hebreo, en id.
- 6 Id. de un santo, en id.
- 7 Id. de S. Pablo, en id.
- 8 y 9 Id. de unos apóstoles, en id.

40. Id. de un escudero juvenil descubriéndose, en id.
41. Id. de un guerrero, en id.
42. Id. de un hombre al parecer del pueblo judío, en id.
43. Id. de un apóstol, en id.
44. Id. de una Virgen, en id.
45. Id. de un apóstol, en id.
46. Sello de plomo de una bula pontificia que representa las efigies de S. Pablo y S. Pedro con la inscripción encima SPASPE. Este mismo anverso tienen todos los que siguen.
47. Id. id. de id. id. de Alejandro III.
48. Id. id. de id. id. de Gregorio VIII.
49. Id. id. de id. id. de Honorio III.
20. Amuleto con signos desconocidos, en cobre.
21. Sello de plomo de una bula pontificia de Inocencio III.
- 22, 24 y 25. Id. id. de id. id. de Alejandro III.
23. Pequeño escudo de armas en cobre.
26. Sello de plomo de una bula pontificia de Martín III.
27. Id. id. de id. id. de Bonifacio VIII.

ESTANTE D. D.

4 á 9 y 44 á 33. Sellos modelados en cera, de diversos tamaños y figuras, fracturados los mas; de color rojo la mayor parte y oscuro ó bronceado otros, pertenecientes á varios documentos reales. En muchos de ellos el anverso representa al monarca sentado en un

solio al gusto de la época, con cetro ó espada en la derecha y globo en la izquierda; y en su reverso un caballero armado cabalgando, cuyo escudo es el de Aragon: en otro solo hay el escudo ó el caballero armado: todos ellos tienen en su borde una inscripcion en caracteres góticos.

40. Medallon de plomo en cuyo anverso se ve el busto de Alfonso X el Sabio; en su parte superior hay una inscripcion que dice DIVVS. ALPHONSVS·REX, en el exergo TRIVNPHA-TOR·ET·PACIFICVS; á la derecha y en el campo una corona de príncipe, encima ·M·C·C·C·C· y debajo XLVIII; á la izquierda un casco. En el reverso, grupo de varias aves de rapiña que rodean un venado muerto; en su campo una inscripcion que dice: LIBERALITAS AVGVSTA y en su borde inferior otra ilegible.

34, 35, 36, 39, 40 y 41. Pequeños adornos arquitectónicos al gusto de la época, en alabastro.

37. Pequeño pie derecho con sandalia, en id.

38. Id. id. id. desnudo, en id.

42. Fragmento de una cabeza de delfin, del cuadro de Jonás, que pertenecia al sepulcro de D. Jaime I de Aragon, en id.

ESTANTE E. E.

1. Figura de un monge con espada y barbas doradas, en alabastro.

2. Fragmento en que se ve un abad con or-

- namentos episcopales y á un lego que lleva el hisopo, en id.
3. Figura fracturada vestida al gusto de la época, en id.
 4. Cabeza de un monge con los ojos cerrados, en id.
 5. Fragmento análogo al del n.º 3, en id.
 6. Trozo de arquitectura gótica con afiligranados, en id.
 7. Hermoso fragmento de friso con flores y racimos de uvas en alto relieve, en id.
 8. Figura fracturada de un apóstol, en id.
 9. Empuñadura y trozo de hoja de un montante.
 10. Figura de un monge con la cara tapada con el capuz, en alabastro.
 11. Antebrazo de un sayon, en id.
 12. Espada del Rey D. Jaime I.

ARMARIO III.

Epoca Romana.

ESTANTE A. A.

- 1 á 11. Lacrinatorios de barro fracturados de diversas figuras y tamaño.
12. Fragmentos de mármol de varios colores, labrados en láminas.
13. Id. id. labrados en filetes.
14. Id. id. id. labrados en láminas y pulimentados.

ESTANTE B. B.

- 1 á 14. Vasijas ó utensilios de barro de varios tamaños y formas, algunos fracturados.
- 12 á 19. Lacrimatorios de barro fracturados, de dimensiones y formas variadas.
20. Id. de id. entero.
- 21 á 23. Id. de id. fracturados.
24. Fragmentos de pórfido rojo de Alejandria, labrados en láminas y barras que constituian pavimentos.
25. Id. id. verde, labrados como los anteriores.

ESTANTE C. C.

1. Lamparilla oblonga fracturada, de barro ordinario.
2. Id. id. id. de figura singular.
3. Id. circular fracturada; en su centro se ve un leon en reposo.
4. Id. id. id. en la que se observa una pantera.
5. Id. id. id. con topes á derecha é izquierda.
6. Id. id. id. de barro saguntino, en su asiento se lee CRESCERE—S.
7. Id. id. id. de barro ordinario, en la que se ven dos figuras desnudas, la una con cabeza de perro lleva un objeto en la mano; la otra con cabeza de asno, parece acometer á la primera con un palo.
8. Id. id. id. sin adorno ninguno.
9. Id. id. id. con un leon de medio cuerpo.

10. Id. id. id. sin adorno ninguno.
11. Id. id. entera con un tope á su derecha.
- 12, 13, 14, 21 y 22. Lacrimatorios de barro, fracturados, de diversas formas y dimensiones.
- 15, 16, 17 y 20. Id. de id. bien conservados.
18. Id. de vidrio oxidado, completo.
19. Id. de id. fracturado y de pequeñas dimensiones.
23. Fragmentos de mármol ó pizarra labrada en barras.
24. Trozos de lamparillas de barro.
25. Fragmentos de vasijas de cristal y vidrio descompuesto.
26. Objetos fracturados de cobre oxidado.
27. Asa de id. id. con sus goznes.

ESTANTE D. D.

- 1 á 4. Tazas fracturadas de barro saguntino.
5. Utensilio de barro negro, con asa.
6. Vasija entera de barro comun en forma de pera.
7. Id. id. de barro negro.
8. Id. fracturada de barro saguntino.
9. Id. id. de id. id.
10. Id. id. de barro blanco.
11. Taza entera de barro saguntino con una marca en su fondo que dice PLCCI.
12. Plato de barro comun, fracturado, barnizado de negro y en forma de salvilla.
13. Vasija fracturada de barro negro como la del n.º 5.

44. Id. id. igual á la del n.º 8.
45. Id. entera como la del n.º 13.
46. Fragmento de una pequeña estatua de barro con escudo.
- 47 y 48. Fragmentos de estucos y pinturas al fresco.

ESTANTE E. E.

1. Losa de mármol de colores.
2. Fragmento de mármol blanco, en el que se ve grabada una mano.
3. Trozo de lápida de mármol en la que se lee, PIENTISSIM—MENVDXIII.
4. Id. id. en la que se lee *triuMPHALIS*.
5. Acerra ó ara mutilada de piedra comun.
6. Puñal encontrado en las ruinas de Clunia, extraído con otros 29 iguales, en 17 de Abril de 1846.
7. Acerra ó ara de piedra comun bien conservada, en la que se ven las señales del fuego sacro que en ella ardió.
8. Id. id. mas pequeña y mutilada.
9. Mano izquierda de mármol, fracturada, perteneciente á una estatua consular, con un anillo en el dedo correspondiente.
10. Fragmento de una pierna femenil, en mármol.
11. Brazo de muger fracturado, perteneciente al parecer á la estatua del resto que antecede.
- 12, 13 y 14. Fragmentos de mármol de estatua pequeña, hallados en el mismo sitio que los anteriores.

15. Pequeño pie con sandalia, en mármol.
16, 17 y 18. Grandes fragmentos de porfido verde, pulimentados, procedentes de un pavimento.

ARMARIO IV.

Edad media.

ESTANTE A.

1. Fragmento de piedra comun, que representa un ángel.
2. Mascarilla de muger con toca, en alabastro.
3. Cabeza de mal gusto, en mármol ordinario.
4. Voluta de buen gusto, en alabastro.
5. Cartela de id. id. en id.
6. Cabeza de un jóven dormido, en id.
7. Trozo inferior de un ángel sobre nubes, en id.

ESTANTE B.

1. Fragmento de una inscripcion gótica, en mármol.
2. Cabeza de leon de mal gusto, en alabastro.
3. Id. de muger coronada de laurel, en id.
4. Grande adorno plateresco de buen gusto, en id.
5. Cabeza femenil, en mármol.
6. Fragmento que comprende los brazos y parte del cuerpo de un ángel, en mármol.

ESTANTE C.

1. Figura mutilada en alabastro, que representa al profeta Micheas llevando un escudo en que se lee: QUID DIGNUM OFFERAM DOMINO?
2. Medallon que representa á Jesucristo, en mármol, de mal gusto.
3. Fragmento que representa un ángel que sostiene un escudo de armas, en mármol.
4. Otro con dibujos de la época bizantina, en id.
5. Media caña con una flor en relieve, en alabastro.
6. Estatua de medianas dimensiones de una santa, en mármol.
7. Medallon que representa una Virgen, en id. y de mal gusto.
8. Voluta de gusto plateresco, en alabastro.
9. Fragmento de friso, en mármol.
10. Fragmento con un escudo de armas, en id. ordinario.
11. Caseton entero, del gusto del renacimiento y en mármol, que representa un ángel que sostiene un águila con escudo.

PARTE BAJA.

1. Fragmento gótico con afilegranados, dorado, al gusto de la época, en alabastro.
- 2 y 5. Leones de mal gusto, pertenecientes á un sarcófago.

3. Estipite angular con dos figuras, en alabastro.
4. Fragmento de una concha, en mármol.
6. Trozo de una figura de guerrero de la época, en caliza basta.

ARMARIO V.

Epoca Romana.

ESTANTE A.

1. Fragmento arquitectónico de buen gusto, en mármol.
2. Id. id.
- 3 y 6. Estrias, en mármol jaspeado de Tortosa.
4. Resto de cornisamento greco-romano perteneciente al templo de Augusto, en mármol blanco.
5. Trozo arquitectónico, en id. id.

ESTANTE B.

- 1, 2 y 4. Fragmentos de cornisa, en id. id.
3. Id. de utensilio desconocido, con una vertedera, en id. id.
5. Trozo de revestimiento ó estuco perteneciente á las paredes exteriores del foro, con la particularidad de estar formada su masa con conchas de caracoles.
6. Parte de una gran voluta de capitel corintio, en mármol.

7. Bajo relieve que representa un ala de ave y otros adornos, en id.
8. Trozo de filete de friso, en id.
9. Extremo de un tirso con dos piñas, en id.

PARTE BAJA.

4. Pedazo de mármol blanco con estrias.
- 2, 3, 4, y 5. Restos de cornisamento, en mármol blanco.
6. Id. de id. en que se ven las garras de una fiera, en id.
7. Id. de arquitrabe, en id.

ARMARIO VI.

ESTANTE A. A.

- 1 á 27. Fragmentos de vasos lacrimatorios de varias dimensiones y de barro ordinario.

ESTANTE B. B.

- 1 á 40. Tapaderas de barro ordinario de varios colores, formas y dimensiones; la mayor parte fracturadas.

ESTANTE C. C.

- 1 á 45. Muestras de barro de varias especies y colores de que se construian los utensilios.

lios entre los romanos; algunos labrados y otros con toscas pinturas.

ESTANTE D. D.

4 á 43. Fragmentos de asas de barro ordinario, pertenecientes á ánforas de grandes dimensiones, planas, cilíndricas, rectas, en espiral, de doble curvatura, con filetes y de caprichosas formas.

ESTANTES E. E. y F. F.

4 á 43 y 4 á 25. Asas de varios utensilios, fracturadas las mas, de barro la mayor parte, de cristal algunas; de diversos tamaños y especies, de formas caprichosas y todas diferentes.

ESTANTES G. G. al L. L.

Gran coleccion de fragmentos de vasijas de barro saguntino, en las que son notables los de la hilera H. H. por contener en relieve figuras, aves, reptiles y adornos varios.

PARTE RAJA.

1, 3 y 4. Grandes fragmentos de tejas planas romanas, de barro.

2. Trozo de revestimiento compuesto de cal y picadizo de ladrillo; cal, picadizo de ladrillo y carbon; y cal, carbon y ceniza; hallado

bajo el pavimento romano número 9, en las excavaciones practicadas en la cantera del puerto de esta ciudad, en 22 de Junio de 1854.

ARMARIO VII.

ESTANTE A. A.

1. Fragmento de vasija de barro ordinario con una marca en forma de estrella de cuatro puntas. ✽
2. Id. id. de id. cuya estrella tiene 4 hojas. ✽
3. Trozo de ladrillo con la marca IBEN. ✽
4. Id. de teja con la CN·BEL... ✽
5. Id. de id. con la I·EHER·OT. ✽
6. Fragmento con la del n.º 4, pero de distintas dimensiones. ✽
7. Id. de ladrillo con la MARI. ✽
8. Id. de teja con la L·I·NI-VEGETI. ✽
9. Id. de id. con la L·IVNI-VEGETI. ✽

ESTANTE B. B.

1. Fragmento de barro saguntino con la marca que representa un pie humano. ✽
2. Id. id. id. con una estrella de 6 puntas. ✽
- 3 y 5. Id. id. id. con una palma, aunque desiguales. ✽
4. Id. id. id. con un cuadrado con líneas desde el centro á sus lados y ángulos. ✽
6. Id. id. id. con una flor. ✽
7. Id. id. id. con un monograma desconocido. ✽
8. Id. id. id. con la marca AϣXESIN. ✽

9. Id. id. id. con la A·AVI, en monograma.
- 10 y 11. Id. id. id. con la ACAS—C·VALE en id. desiguales. *
12. Id. id. id. con la ACAT, en la planta de un pie *
13. Id. id. id. con la A·C·RI·NA, en monograma.
14. Id. id. id. con la ...ACV. *
15. Id. id. id. con la ADA, debajo espiga. *
16. Id. id. id. con la ALBI—DIO. *
17. Id. id. id. con la AM·L·TI. *

ESTANTE C. C.

1. Id. id. id. con la AMSAIM. *
2. Id. id. id. con la ANE—ROS, en monograma.
3. Id. id. id. con la AN, en una planta de pie. *
4. Id. id. id. con la ANM. *
5. Id. id. id. con la AMONI. *
6. Id. id. id. con la ANT—... *
7. Id. id. id. con la ANTHV—C·MEN.
8. Id. id. id. con la APOAL—S—VINO. *
9. Id. id. id. con la ANT—IOCI. *
10. Id. id. id. con la ARDACI.
11. Id. id. id. con la ARRE.
12. Id. id. id. con la ART. *
13. Id. id. id. con la ATE.
14. Id. id. id. con la ATE. } de distinto tamaño.
15. Id. id. id. con la ATE, entre dos palmas.

16. ld. id. id. con la ATEI, con palma encima. *
17. ld. id. id. con la ATEI.
18. ld. id. id. con la ATEI. } de distintos tamaños.
19. ld. id. id. con la ATEI·EVQ, en monograma. *
20. ld. id. id. con la ATEII, en id. *

ESTANTE D. D.

1. ld. id. id. con la ATEIVMTII, en id. *
2. ld. id. id. con la ATEL—MAHI. *
3. ld. id. id. con la A·TEH, en monograma. *
4. ld. id. id. con la ATER.
5. ld. id. id. con la ATTICVS—L·ANNI.
6. ld. id. id. con la AVCFV—CANNE.
7. ld. id. id. con la A·TITI—FICVL, repetida cuatro veces en el mismo fragmento.
8. ld. id. id. con la AVCTVS—L·ANNI, en monograma. *
9. ld. id. id. con la BLASTI—MVNAT.
10. ld. id. id. con la ...CA. *
11. ld. id. id. con la CAE...NR, en la planta de un pie en monograma. *
12. ld. id. id. con la CAPITO·F. *
13. ld. id. id. con la CAPITOVA.
14. ld. id. id. con la C·ARHF.
15. ld. id. id. con la C·ARVI.
16. ld. id. id. con la CAVI, en monograma y en la planta de un pie. *
17. ld. id. id. con la CCISPI. *

ESTANTE E. E.

1. ld. id. id. con la C·CRISTI.
2. ld. id. id. con la CINN—ATITI. *
3. ld. id. id. con la CN·ATE, en monogra-
ma. *
4. ld. id. id. con la CN·ATEI, en id.
5. ld. id. id. con la CN·ATEI, en id.
6. ld. id. id. con la CERN. *
7. ld. id. id. con la CN·ATEI, en id.
8. ld. id. id. con la CN·ATEI—EVRTAS.
9. ld. id. id. con la CO·ARVI. *
10. ld. id. id. con la COENS.
11. ld. id. id. con la COMA.
12. ld. id. id. con la COR. *
13. ld. id. id. con la COR—POTI. *
14. ld. id. id. con la CREST. *
15. ld. id. id. con la CRESTI:
16. ld. id. id. con la CRESTI, con letras ma-
yores.
- 16 vis: ld. id. id. con la CATEh. *
17. ld. id. id. con la C·SIV. *
18. ld. id. id. con la C·TI.

ESTANTE F. F.

1. ld. id. id. con la C·ΔIDIIS. *
2. ld. id. id. con la DIVR. *
3. ld. id. id. con la EN—VIBI. *
4. ld. id. id. con la ERO...—NES... *

5. ld. id. id. con la ESTVS.—...BIOR, *
6. ld. id. id. con la ...ETVS—...ANNI.*
7. ld. id. id. con la E·TIRSII, en monograma. *
8. ld. id. id. con la ...FALBINI. *
9. ld. id. id. con la FAVOR, en monograma.
10. ld. id. id. con la FAVP. *
11. ld. id. id. con la FELICIO—SAVFEI, en monograma.
12. ld. id. id. con la FELIX, en óvalo.
13. ld. id. id. con la FELIX, en rectángulo.
14. ld. id. id. con la FELIX—SERGI.
15. ld. id. id. con la F·LVCCE. *
16. ld. id. id. con la FORI—C·TITI.
17. ld. id. id. con la HERTO.
18. ld. id. id. con la HERTO, en monograma.
19. ld, id. id. con la HHR.

ESTANTE G. G.

1. ld. id. id. con la HILA—RVS. *
2. ld. id. id. con la ...HO—OANN. *
3. ld. id. id. con la IAPI.—... *
4. ld. id. id. con la IASO—TARA.
5. ld. id. id. con la IERI—TITIN.
6. ld. id. id. con la IH·IO—DOTV. *
7. ld. id. id. con la IHR·AR.
8. ld. id. id. con la IINBN, en monograma. *
9. ld. id. id. con la ...ILA—RN. *

10. ld. id. id. con la ··ILA—··VS. ✱
11. ld. id. id. con la IMBRI.
12. ld. id. id. con la IHVA·I—INAM. ✱
13. ld. id. id. con la INM—ΔOICI. ✱
14. ld. id. id. con la IOCINI.
15. ld. id. id. con la irriUL.
16. ld. id. id. con la ··IT, en una planta de pie. ✱
17. ld. id. id. con la IVAVS—ITIT. } de distin-
18. ld. id. id. con la IVAVS—ITIT. } to tamaño
19. ld. id. id. con la L·ATESTI, en un pie } en mo-
- en id. ✱ } nograma.

ESTANTE H. H.

1. ld. id. id. con la ··L··—ESEM. ✱
2. ld. id. id. con la L·TETTI—SAMIR.
3. ld. id. id. con la L·TiTi.
4. ld. id. id. con la L·TYRSI, en monogra-
ma. ✱
5. ld. id. id. con la LVCC.
6. ld. id. id. con la M, dentro de un pie. ✱
7. ld. id. id. con la MAEM·, en monograma.
8. ld. id. id. con la MAHI. ✱
9. ld. id. id. con la MARCI, en id.
10. ld. id. id. con la MA·TEISO, en id.
11. ld. id. id. con la MAXE. ✱
12. ld. id. id. con la MFE y una palma. ✱
13. ld. id. id. con la MEO·ILLVS. ✱

14. ld. id. id. con la M·TII.
15. ld. id. id. con la MVI. *
16. ld. id. id. con la NAEV.
17. ld. id. id. con la ...NA... *
18. ld. id. id. con la NAEVF.
19. ld. id. id. con la :NAIIVI:

ESTANTE I. I.

1. ld. id. id. con la NATEC. | de distinto la-
2. ld. id. id. con la NATEC. | maño. *
3. ld. id. id. con la NCIEN.
4. ld. id. id. con la NINVSCO. *
5. ld. id. id. con la NONIVS. *
6. ld. id. id. con la NS:
7. ld. id. id. con la OEHRMD. *
8. ld. id. id. con la OEPAIRICI.
9. ld. id. id. con la OFABN.
10. ld. id. id. con la OF·ASTI.
11. ld. id. id. con la OF·FABIO. *
11. ld. id. id. con la OF·CA.
12. ld. id. id. con la OFIVCO.
13. ld. id. id. con la OF·IVCVN.
14. ld. id. id. con la OFLICN.
15. ld. id. id. con la OFPONI.
16. ld. id. id. con la OFSAN.
17. ld. id. id. con la ORNM, en monograma.
18. ld. id. id. con la OPASN.

ESTANTE J. J.

1. ld. id. id. con la OFSN.
2. ld. id. id. con la OF|V.
3. ld. id. id. con la OPCRIRS.
4. ld. id. id. con la OPIC—P Δ ·TIIRA.
5. ld. id. id. con la ...OR. | desiguales.
6. ld. id. id. con la ...OR. | desiguales.
7. ld. id. id. con la ORTA.
8. ld. id. id. con la PANIVSF. *
9. ld. id. id. con la PARCI—PARA. *
10. ld. id. id. con la PATRICI. *
11. ld. id. id. con la PAVO—MAVI. *
12. ld. id. id. con la P·COR.
13. ld. id. id. con la PCORA — STATN. *
14. ld. id. id. con la P·CORFV.
15. ld. id. id. con la PHIE—AVIT, en monogramma.
16. ld. id. id. con la PHIE—TAEI, en id. *
17. ld. id. id. con la PR|M—...
18. ld. id. id. con la PR|—MV. *
19. ld. id. id. con la PR|—MV. * | desiguales.
20. ld. id. id. con la PR|M|O—STRAT.
21. ld. id. id. con la PRIN—NAEV.

ESTANTE K. K.

1. ld. id. id. con la RAS|N|. *
2. ld. id. id. con la RASN. | desiguales.
3. ld. id. id. con la RASN. | desiguales.

4. ld. id. id. con la RFLI.
5. ld. id. id. con la ...RI—...MV. *
6. ld. id. id. con la RM, dentro de un pie. *
7. ld. id. id. con la RVE, en monograma.
8. ld. id. id. con la RVFIO—VMBR, en id.,
9. ld. id. id. con la SAI—CV_ΔE.
10. ld. id. id. con la S·E. *
11. ld. id. id. con la SECVNDI. *
12. ld. id. id. con la SEM·R.
13. ld. id. id. con la SERI. *
14. ld. id. id. con la SERIO. *
15. ld. id. id. con la SERTIO.
16. ld. id. id. con la ...SEX—...
17. ld. id. id. con la SEXAN. *
18. ld. id. id. con la SEX—ANNI.
19. ld. id. id. con la SE — ANNI. *
20. ld. id. id. con la SEX—...AFRI. *

ESTANTE L. L.

1. ld. id. id. con la SILVAV, en monograma. *
2. ld. id. id. con la SINIS. *
3. ld. id. id. con la SINISI. *
4. ld. id. id. con la SIVS·C·FP. *
5. ld. id. id. con la STEPH—ONVS. *
6. ld. id. id. con la STRATO. *
7. ld. id. id. con la SVAES.
8. ld. id. id. con la SVAVI—TITI, en monograma. *

9. Id. id. id. con la SVAV—BRAE, en id.
10. Id. id. id. con la TATFRI—PFION, en id.*
11. Id. id. id. con la TITVS.
12. Id. id. id. con la THDT·γI. *
14. Id. id. id. con la VA—CA, dentro de láu-rea.*
15. Id. id. id. con la VALERI, en monogra-ma.*
16. Id. id. id. con la V·EΔI. *
17. Id. id. id. con la VLS. *
18. Id. id. id. con la VMBR, en id.
19. Id. id. id. con la VMRR, en id.*
20. Id. id. id. con la VS—CAM. *
21. Id. id. id. con la Vrl. *
22. Id. id. id. con la VΔPR. *
23. Id. id. id. con la VΔQVI. *
- 24, 25, 26, 27, 28 y 29. Marcas con letras celti-beras ó con letras celtiberas y romanas.

PARTE BAJA.

- 1 y 3. Fragmentos superiores de ánfora con sus asas correspondientes.
2. Gran vasija de barro ordinario, recompues-ta, con vertedera, en cuya derecha se ve la marca LVCIFER—FEC...* y en su izquierda la de ISMAR. *
- 4 y 5. Fragmentos de tejas planas.

PABEDES.

- 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7. Cuadros de mosaico compuesto de mármoles pulimentados de varias clases y colores, extraídos de pavimentos romanos.

Pinturas.

1. Cuadro al óleo en tabla que representa á S. Martin á caballo, partiendo su capa con el pobre, y gente que observa.
2. Id. id. en id. que representa la consagracion de S. Martin obispo.
3. Id. id. en id. S. Martin curando á un enfermo en presencia de varias personas.
4. Id. id. en id. muerte de S. Martin obispo.

MONETARIO.

Coleccion de monedas y medallas griegas, celtiberas, consulares, del alto y bajo imperio romano y coloniales; en varios módulos y en diversas especies de metales; algunas muy bien conservadas é inéditas.

SALA 2.ª

Epoca Romana.

ARMARIO I.

ESTANTE A.

- 1, 2, 3, 4, 5 y 6. Fragmentos arquitectónicos, en mármol.

ESTANTE B.

- 1, 2 y 3. Id. id. en id.

ESTANTE C.

1. Moldura de un plafon en el cual hay en relieve un adorno de buen gusto, en mármol.
2. Trozo de cornisamento deteriorado, en id.

ESTANTE D.

1. Fragmento inferior de una estatua de mujer de pequeñas dimensiones, con una concha en el bajo vientre, en id.
2. Trozo de estatua varonil que comprende desde el pubis hasta el pecho, en id.
3. Fragmento de un antebrazo de mujer de grandes dimensiones, en id.

PARTE BAJA.

1. Anfora fracturada de barro ordinario, en forma de limon.

ARMARIO II.

ESTANTE A.

- 1, 2, 3 y 4. Trozos de molduras, en mármol.

ESTANTE B.

- 1, 2, 3 y 4. Id. id. en id.

ESTANTE C.

1. Fragmento de capitel, de piedra comun.
2. Fragmento de un plafon adornado de hojas, en mármol.
3. Trozo de bajo relieve cuadrangular de mármol, en que se ve la parte inferior de la cara de un sátiro coronado de laurel y en el dorso tiene asi mismo la parte inferior de la cabeza de Medusa.

ESTANTE D.

1. Fragmento de pierna de un sileno unida á una odre, en mármol.
2. Fragmento de estatua varonil de medianas dimensiones, que comprende desde el pu-

bis al cuello, del cual pende una piel; en id.

3. Trozo de una estatua varonil semidesnuda, bastante deteriorada, de pequeñas dimensiones, que comprende del pubis al cuello; en id.

PARTE BAJA.

1. Anfora fracturada, de barro blanco y de cuello muy estrecho, de figura esférica y pequeñas dimensiones.
2. Id. entera de id. de cuello corto, sin asas, en forma de buevo.
3. Id. Fracturada de id. en forma de pera y de pequeñas dimensiones.

ARMARIO III.

ESTANTE A.

- 1, 2, 3 y 4. Fragmentos arquitectónicos deteriorados, en mármol.

ESTANTE B.

1. Mascarilla de barro ordinario, al parecer de gusto egipcio.
2. Id. de mármol de pésimo gusto.
3. Cabeza mutilada de estatua barbada, de dimensiones naturales, de muy buen gusto; en mármol.
4. Mascarilla como la del n.º 1.
5. Fragmento de cabeza barbada, de pequeñas dimensiones, en mármol.

ESTANTE C.

1. Linda cabeza de mujer con diadema adornada de yedra, de excelente gusto, pero deteriorada y de dimensiones menores que el natural; en mármol blanco.
2. Cabeza de estatua varonil, al parecer con diadema, de colosales dimensiones, de buen gusto y deteriorada; en id. id.
3. Parte posterior lateral de una cabeza varonil, de muy buen gusto, en id. id.

ESTANTE D.

1. Gran fragmento de mármol en que se ve de bajo relieve, la cabeza mutilada de Baco coronada de yedra. Es notable porque en su dorso tiene una gran moldura de forma curva.

PARTE BAJA.

1. Grande ánfora de barro comun, fracturada y sin asas, en forma de pera, y muy adornada en su exterior.

ARMARIO IV.

ESTANTE A.

- 1, 2, 3, 4 y 5. Fragmentos arquitectónicos, en mármol blanco.

ESTANTE B.

1. Excelente estatua, algo menor que el natural, fracturada, que representa un Baco j6ven de bellisimas formas, del mejor gusto romano (si no pertenece 6 la 6poca griega) apoyado en un tronco que sostiene una piel de cabra, y 6 sus pies una pantera mutilada, atributos de la deidad. La figura est6 enteramente desnuda en actitud semejante 6 la estatua de Apolino. Este precioso resto de la antigüedad es sorprendente por su m6rito artistico y delicados contornos; estas circunstancias y la de ser construida del mejor m6rmol estatuario, la colocan 6 la altura y rango de las primeras de su g6nero que existen en los mas c6lebres museos de Italia.

PARTE BAJA.

1. 6nfora grande cineraria de barro, fracturada, en cuyo interior se conservan las cenizas con que se encontr6.

ARMARIO V.

ESTANTE A.

1, 2, 3, 4 y 5. Fragmentos arquitect6nicos, en m6rmol blanco.

ESTANTE B.

1. Parte de una estatua en mármol blanco, de grandes dimensiones, que comprende desde medio muslo al cuello y representa una mujer vestida de una ligera tunica que permite ver á su través todos los contornos del cuerpo. En los pliegues de su manto sostiene porcion de frutas y flores; es de buen gusto.

PARTE BAJA.

1. Linda ánfora de barro, de grandes dimensiones, entera, con asas y de bellas formas.

ARMARIO VI.

ESTANTE A.

- 1, 2, 3, 4 y 5. Fragmentos arquitectónicos, en mármol blanco.

ESTANTE B.

1. Estatua de mármol fracturada, de tamaño natural, que representa una Venus enteramente desnuda al salir del baño en igual actitud á la célebre Venus de Médicis; sus formas son delicadas y del mejor gusto y en su mérito artístico se aproxima al Baco anteriormente descrito; á su izquierda se observa un pilar ó jarro que sostiene su ropaje.

PARTE BAJA.

1. Ánfora de barro fracturada, de grandes dimensiones y de figura de pera.

ARMARIO VII.

ESTANTE A.

- 1, 2, 3 y 4. Fragmentos arquitectónicos en mármol.

ESTANTE B.

1. Cabeza deteriorada de una estatua de niño, de medianas dimensiones, en mármol.
- 2 y 3. Carátulas de barro, de gusto egipcio.
4. Cabeza de mármol de una estatua de Venus, de medianas dimensiones, bastante deteriorada y de buen gusto.

ESTANTE C.

1. Cabeza de mármol de una estatua de Hércules joven cubierta con la piel de leon; es de bellas formas y está bien conservada.
2. Cabeza de mármol, con larga barba y adornada con una especie de corona. En su construcción parece que se aprovechó un fragmento que representaba un tronco de árbol.
3. Cabeza de mármol bastante deteriorada, perteneciente á una estatua de Jano bifron-

te, de medianas dimensiones. Una de sus caras representa un viejo y la otra un jóven.

ESTANTE D.

1. Colosal cara varonil fracturada, de buenas formas y en mármol.

PARTE BAJA.

1. Grande ánfora de barro, fracturada, en forma de pera y de grandes dimensiones.

ARMARIO VIII.

ESTANTE A.

- 1, 2, 3, 4 y 5. Fragmentos arquitectónicos, en mármol.

ESTANTE B.

- 1, 2, 3, 4 y 5. Trozos de capiteles, en mármol blanco.

ESTANTE C.

1. Parte de un grupo en mármol blanco, que contiene el tronco inferior de una estatua de hombre, de pequeñas dimensiones, sentada y á su derecha la de un niño en pie, que lleva pendiente del cuello un canastillo de flores y frutas; ambas estan desnudas, notándose en un extremo de la pierna las patas de un perro.

2. Pequeña estatua fracturada de mármol, que representa una Venus en pie desnuda, sosteniendo con la mano izquierda parte de su manto que cae también sobre un Cupido asimismo desnudo colocado á su izquierda. Es de lindas formas.
3. Fragmento de mármol en que se ve una pata de sátiro con un objeto á su lado de formas extrañas que asemeja al cuerpo de una muger.
4. Pies de una estatua de muger, de medianas dimensiones, en mármol blanco.

ESTANTE D.

1. Parte inferior de una estatua de muger, vestida, á lo romano. Aunque bastante deteriorada se deja ver el buen gusto de su ropaje: en mármol.
2. Parte de una estatua de muger de tamaño natural: comprende desde medio muslo hasta la cintura, de la cual baja un ropaje que no llega á cubrir el pubis: en id.
3. Phallus de grandes dimensiones, que representa al dios Priapo: en id.

PARTE BAJA.

1. Linda ánfora fracturada de barro, con asas y en forma de huso.
2. Sacrificador de medio cuerpo, en la mano derecha lleva una hacha y con la izquierda sujeta un toro: en mármol.

ARMARIO IX.

ESTANTE A.

- 1, 2 y 3. Fragmentos arquitectónicos, en mármol.

ESTANTE B.

- 1, 2 y 3. Trozos de mármol en los cuales existe una greca en bajo relieve.

ESTANTE C.

1. Parte anterior de un pie colosal calzado: en mármol.
2. Fragmento de una colosal pierna, perteneciente al fragmento anteriormente descrito: en mármol.
3. Pie con sandalia, de buen mármol estatuuario, perteneciente á una figura varonil de medianas dimensiones, y de buen gusto.

ESTANTE D.

1. Fragmento superior de una estatua togada, que comprende desde el cuello hasta el estómago: es de mármol y de grandes dimensiones.

PARTE BAJA.

1. Ánfora entera de barro comun y con asas, de figura casi esférica.

PAREDES.

Pinturas.

1. Cuadro antiguo en tabla que representa S. Pablo de medio cuerpo.
2. Id. id. en id. La adoracion de los santos Reyes.
3. Id. id. en id. Jesucristo crucificado y á sus pies la Virgen y S. Juan.
4. Id. id. en id. Nacimiento de Jesus.
5. Id. id. en id. S. Pedro de medio cuerpo.
6. Id. id. en lienzo. Virgen de medio cuerpo.
7. Id. id. en madera. Procesion de padres Bernardos por un claustro.
8. Id. id. en id. S. Bartolomé.

Ademas de los objetos descritos, posee la Sociedad un pavimento mosaico, descubierto por la misma en la cantera de la obra del muelle en 3 de Abril de 1845. Es el mas precioso de cuantos se han encontrado en esta Ciudad: en aquel sitio mismo se conserva á expensas de la corporacion. Pertenece á la época romana y sus labores son de lo mas delicado que se ha visto en este género de pavimentos. En el rectán-

gulo del centro está tan primorosamente representada la cabeza de Medusa que parece una verdadera pintura: es la parte principal de la obra. En uno de sus lados hay otro cuadro en que se ve á Perseo en el acto de salvar á Andrómeda del monstruo marino que habia de devorarla: el otro cuadro lateral, que probablemente contendría tambien alguna representacion mitológica referente á Medusa, se halló del todo destruido ó carbonizado por la accion del incendio que al parecer sufrió aquella parte. Circuyen dichos cuadros, siguiendo la forma rectangular, varias orlas y cenefas en una de las cuales se distinguen algunas aves, cuadrúpedos y frutas, consistiendo las restantes en grecas y dibujos que hacen muy buen efecto.*

Finalmente pertenecen al Museo las siguientes lápidas, que por falta de local apropiado se hallan depositadas en el edificio que fué convento de S. Francisco y ocupa el Instituto de segunda enseñanza de esta Capital.

* El Portero del Museo está encargado de la llave del pequeño edificio donde se custodia esta preciosidad, á fin de acompañar á aquel sitio á las personas que gusten examinarla.



L. CORNELIO
C. F. GAL
ROMANO
FLAMINI II VIR
OSICERD. ET
II VIR COLONIAE
TARRACONENS
AEMILIA KARA
VXOR

VALGV FIDI FIL
FIDAE SEGOBR
IG EX S CARTHAG
FLAMINICAE VXO
RI L CAECILI POR
CIANI FLAM
P H C P H C

D . M
CL. SATURNI
.NAE.
CONIVGI . SANC
TISSIMAE. CL
PHIL ODESPO
.TVS.

*Estas lapidas recogidas por el gobernador
Sr. Boltra, por falta de local en el museo de
provincia se depositaron en el Instituto*

D M
PLENIO FOR
TVNATO A
MICO MEO
QVI VIXIT
ANN. XXVIII
D. XXV AEL
FAVSTINVS
DE SVO B. M. F.

D. M.
P. APVLEIO
CRESCENTI
APVLEIA
ANTISFORIS
B. M. F.

D. M.
LANIAE AL
CISTE VXO
RI OPTIM ET
AMANTISSI
MAE HOSTILIV..
CAMPESTER FE
CIT

IMP. CAES.
L. AVRELIO
VERO AVG.

L. PERPERNAE
NUMISIANO
IIII VIRO.
AVGVSTAL
TI. CLAVDIVS
AMIANTVS
AMICO. OPTIM.

Q ANNIO
APRO
SPECVLATORI
...VII. GEM. FEL. IN
INTESTATO. DEFVNC
COLLEGAE. EIVS
D. S. F
T. FLAVIVS. REBVRIVS
L. VALER. FESTVS
L. VALER. MATERNVS
L. SEMPER. MATERNVS
L. ANNIVS. VITALIS
M. MEMMIVS. CELER
P. CORNEL. GRATIANVS

L. NVMISIO
L. FIL.PAL
MONTANO
AED. Q. II. VIR
ITEM. Q. Q. II. VIR
EQVO. PVBL. DONATO
AB. IMP. HADRIANO. AVG.
IVDICI. DECVR. I
NVMISIA
VICTORINA. SOROR
TESTAMENTO. IN FORO
PONI. IVSSIT.

D. M.
BRVITIO
POLICARPO
LIB. BRVITIV
APER. MEREN
TI. H POSVIT

D M
CASSI
CHRISAMPEI
HERMION...
LIBERT. HER...
EX. TESTAM...
F. C.

DIVO
AVG
M. ACILIVS
NYMPHODOTVS.

Otra lápida sepulcral en buen mármol con los caracteres celtiberos siguientes:

Σ P M Σ
L O T I O

Corresponde á la letra con el original que obra en la secretaría de mi cargo y á que me remito.

Tarragona 4.º Setiembre de 1852.

EL SECRETARIO,
Manuel Marquesi.

V.º B.º

EL PRESIDENTE,

Juan Francisco Albiñana.

MNAC
Biblioteca General d'Història de l'Art



Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

1200017156

CR

12

7(074)(46.71 Tar) Cat

R. 34797

