UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

CAPÍTULO II.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

Si la rustiquez y sencillez primitivas no son cualidades del arte sino ensayos y esfuerzos que este hace para darse á luz, como se ha dicho en el capítulo anterior, no deberá parecer estraño que busquemos en primer lugar monumentos que sirvan de muestra ó de tipo de estas cualidades. Sean estos los monumentos celtas, pueblos que ocuparon la primitiva Europa central y aun el Asia menor.

Monumentos prehistóricos

CELTAS.

El orígen de estos pueblos es bastante desconocido, como lo son tambien muchas de sus creencias y costumbres. Sin embargo se tienen de su religion y gobierno nociones generales. Sábese por ejemplo, que su religion fué una especie de sabeismo ó tuvo á lo menos una base astronómica, que sus sacerdotes fueron los druidas, y que su autoridad fué grande, quizá la suprema de aquellas tribus. Los sacrificios con que rindieron culto á la divinidad fueron humanos: sus templos fueron los bosques de encinas cuyo árbol les mereció veneracion y respeto; y sus monumentos fueron enormes pedruscos y fragmentos de peñascos en toda su tosquedad. La supersticion ha conservado tradicionalmente hasta nuestros dias un respeto fatídico á tales monumentos, así como el destino de muchos de ellos no ha podido interpretarse.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Menhir ó *peulvan:* es el monumento mas sencillo. Consiste en una piedra en forma de pilar sin pulimento alguno, erigida verticalmente en el suelo, variando su altura desde cinco á quince ó mas metros. Las conjeturas han presentado estas piedras como una especie de ídolos ó emblemas de una deidad. Pero los restos humanos encontrados debajo de estas piedras ha hecho creer, que son monumentos fúnebres para perpetuar la memoria de algun héroe ó bienhechor de la tribu que habitó la comarca en donde están erigidas.

Ringlera: Las ringleras son pequeños *menhirs* ó simples piedras colocadas con mas ó menos regularidad en una ó en muchas filas, paralelas entre sí y en grande estension. Varias conjeturas se han hecho sobre estos monumentos: unos han pretendido que representan un cementerio celta, otros que son monumentos levantados en los campos de batalla á la memoria de los guerreros que murieron en la lucha, y otros en fin los consideran como templos erigidos por pueblos que rindieron culto á los astros.

Kromlech. Así como en las ringleras están los menhirs colocados en líneas rectas mas ó menos regulares, en los kromlechs forman círculos ó elipses, siendo unos y otros muchas veces dobles, y en disposicion concéntrica. Tambien se echan de ver piedras mas pequeñas llenando los espacios que median del uno al otro menhir. La opinion mas admitida es, que estos recintos son templos. Los galos ó celtas no quisieron encerrar las deidades dentro de un recinto de paredes, lo que está confirmado por la anexion de dolmenes y otras piedras que pudieron servir de altares. Con efecto muchos kromlechs se hallan colocados en el

UAB Biblioteca d'Humanitats

centro de estos recintos. Sin embargo muchos dicen que estos monumentos no tuvieron un objeto exclusivamente religioso, sino que sirvieron tambien para las asambleas nacionales donde se trató ya de los negocios públicos, ya de la simple administracion de justicia. Hay kromlechs que se despliegan en espiral al rededor de un centro, siendo mas ó menos estrechos los espacios que dejan las líneas. En este caso hemos de confesar que faltan hasta las conjeturas, siendo completamente desconocido el objeto de estos monumentos. En el mediodía de España se hallan ejemplares de ellos.

Lichaven ó *trilito*. Son piedras erigidas como pilares, y colocadas dos á dos á cierta distancia una de otra sosteniendo una tercera, puesta horizontalmente. Vienen á formar una especie de puertas rústicas. Se cree que no fueron mas que altares de oblacion.

Piedras movibles. Son piedras de enormes dimensiones puestas en equilibrio sobre otras piedras que les sirven de base. Otras hay que estan colocadas de modo que parece pueden girar sobre un eje formado por la misma piedra. Grandes dificultades hay para esplicar el objeto y destino de estas piedras. Unos las consideran como monumentos probatorios de culpabilidad ó inculpabilidad en asuntos criminales. Otros dicen que fueron monumentos oráculos, queriendo algunos que fuesen augurales. Hasta ha habido quienes han supuesto que fueron ídolos.

Dolmen. Los dolmenes son monumentos mucho mas numerosos que los otros, lo que hace creer con bastante fundamento que su uso fué mas general. Consisten en una reunion de piedras en toda su rudeza, sin número determinado y puestas verticalmente en el suelo, sosteniendo

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

otra mayor, cortada como tabla y puesta horizontalmente. Se ha observado que estas tablas están surcadas por distintas cavidades ó regueros sin órden fijo y que se comunican entre sí, creyéndose que su objeto fué recibir las libaciones ó la sangre de las víctimas. Esta conjetura es tanto mas verídica en las tablas que tienen un agujero como vertedero, pues entonces se halla comprobado además el medio de purificacion usado por algunos pueblos de la antigüedad. Con efecto el que necesitaba esta purificacion no tenía mas que colocarse debajo de la tabla y dejarse rociar por el líquido que manase por el vertedero. La comun opinion atribuye á estos monumentos la consideracion de altares; pero otros no han querido concederles mas que la de monumentos fúnebres. Es verdad que las escavaciones practicadas debajo de los dolmenes han ofrecido huesos humanos y de animales, y restos de instrumentos de piedra y metal; pero esto no destruye la consideracion primera, al paso que no son desconocidos los sacrificios que ofrecieron los galos ó celtas á sus deidades; y nada tendría de particular que se enterrasen los restos de las víctimas debajo de los mismos altares con los mismos instrumentos de los sacrificios. — Muchas veces la tabla del dolmen está apoyada en una piedra por uno de sus estremos, y por otro en el suelo, quedando en una posicion oblícua. Quizá sea esta disposicion puramente accidental; tal vez sea ideada á propósito para dejar correr mas facilmente la sangre de las víctimas, ya que debamos considerar estos monumentos como altares. Toda conjetura sería aventurada. Como quiera que sea, se dá entonces al monumento el nombre de *hemi-dolmen*.

Caminos cubiertos. Consisten en dos líneas de piedras

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

en toda su rusticidad, colocadas verticalmente en el suelo, y contiguas las unas á las otras mas ó menos ajustadamente, y cubierto el espacio que dejan entre sí por tablas de piedra formando una plataforma. En estos monumentos se desarrolla ya un principio de construccion y se deja presumir atendida la utilidad material, esto es, se puede conjeturar que se han buscado los medios de seguridad, defensa ó cuanto menos, de abrigo contra la intemperie. Esto no quiere decir que se sepa el verdadero destino de estos monumentos; pero de todos modos se echa de ver en estas construcciones un fin de utilidad en el que germina un principio simétrico, el arte en embrion.

Túmulos. Un monton de tierra de forma cónica, mas ó menos elevado, mas ó menos tosca y regularmente sostenido, cubrió por lo comun entre los celtas la sepultura de personas queridas, de héroes apreciables. — Cuando estos túmulos están formados de piedras, se les da el nombre de *galgal*. — Hay túmulos de todas dimensiones desde cuatro piés de altura á quince y veinte. Los de grandes dimensiones suelen tener la planta elíptica y probablemente están dedicados á mas de un individuo, sea de una familia, sea de una clase distinguida. En estos casos no ha sido amontonada la tierra sin precauciones previas, es decir, sin formar previamente en el interior una especie, ya de caminos cubiertos, ya de cámaras sepulcrales donde hay restos humanos, armas, vasos y otros objetos, los unos al lado de los otros.

La ereccion de túmulos para sepulturas no ha sido una costumbre peculiar de los celtas, sino la de todos los pueblos en su infancia: por esto en todos los puntos del globo se hallan esta clase de monumentos en construccion mas

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

ó menos regular y anunciando con ello un grado de civilizacion mas ó menos adelantado.

Otros monumentos hay que tienen el mismo carácter que los que acabamos de describir, aunque su construccion supone una sociedad mas ilustrada que la celta; y de buen grado los atribuiriamos á los etruscos, si hubiese bastantes datos para ello. Tales son los *Nurhags* de la isla de Cerdeña. Son construcciones en forma de cono truncado sobre planta circular ó elíptica. Los materiales empleados en estas construcciones son piedras mas ó menos labradas, colocadas en seco. Tienen una puerta muy pequeña. Dentro se hallan cámaras con nichos en el espesor de la pared. Se presentan estas construcciones ya solas, como torres aisladas; ya agregadas, formando un solo cuerpo de edificio no interrumpido; ya reunidas; ya formando parte de un gran recinto: ya flanqueadas, esto es, rodeadas de construcciones exteriores á manera de torres de observacion levantadas en la periferie de una fortaleza. Los eruditos andan discordes acerca del objeto de los Nurhags. De todas las opiniones emitidas solo puede deducirse que fueron edificios religiosos y fúnebres á la vez.

Parecidos á los Nur-hags son los llamados *Talayots* de las islas Baleares. Sin embargo se diferencian principalmente de ellos en que no tienen mas que un solo piso, y que los pequeños que los rodean no tienen ninguna construccion que los enlace entre sí.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

PELASGOS.

Del mismo carácter, y tambien suponiendo una cultura son los monumentos fenicios y los griegos de la época pelásgica.

No por su mayor autigüedad, sino por su modo de construccion mas grosero deben citarse en primer lugar los monumentos pelásgicos, llamados ciclópicos por lo enorme de los materiales; no habiéndose considerado su construccion como obra de hombres sino de gigantes ó cíclopes. Las principales construcciones fueron los muros con que se rodearon á menudo los acropolis ó fortalezas de Grecia, que se construyeron en las alturas para prevenir mejor los ataques de las tribus incivilizadas. Con estos muros rodeáronse las viviendas de los príncipes, y se formaron recintos sagrados. La construccion de estos muros puede dividirse en dos clases: la primera hecha con piedras enormes en toda su rudeza colocadas tambien toscamente sin material para unirlas: la segunda hecha con piedras tambien enormes, poligonales, irregulares, pero cortadas y ajustadas con precision, tambien unidas sin argamasa. Andando el tiempo parece que se adhirieron á estos muros, torres, ya cuadradas, ya circulares. Las puertas tuvieron distintos caracteres: ó fueron formadas por dos jambas perpendiculares ó inclinadas sosteniendo un dintel de una sola pieza: ó se colocaron las piedras de modo que desde la parte inferior del vano fuesen adelantando hácia el eje de este hasta unirse en la parte superior á manera de ojiva, ó cortaron este vano por la parte superior con un

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

dintel. De todos modos la mayor tosquedad y rusticidad reina en estas construcciones.

Tambien se hallan en los tesoros griegos un adelanto notable en la construccion, pero sin carácter que pueda llamarse verdaderamente artístico. Tienen la forma de cúpula mas ó menos prolongada, pero sin idea alguna de empuje lateral sino de presion vertical, puesto que no estuvieron construidas con materiales cuneiformes. La mayor parte de estos departamentos están cavados en las rocas ó en el suelo.

FENICIOS.

No se observa menor tosquedad en los templos que se suponen de orígen fenicio sobre todo el que existe arruinado en la antigua isla de Gozzo llamado Gigantea. Este edificio ni por su distribucion ni por su construccion tiene otra importancia que la arqueológica. Le forman cinco hemiciclos desiguales, dos á cada lado, y otro en la parte opuesta á la puerta de ingreso. Las paredes están construidas con piedras de grandes dimensiones colocadas alternativamente en sentido vertical ú horizontal. No tiene techo, pero hay en él indicios de que se cubrió con un toldo. Hay en él altares, mesas, pilas para agua, columbarios, hornos, etc.

Entramos ya en el primer movimiento del espíritu humano referente al arte. Pero buscaremos en vano monumentos pertenecientes á este período, porque ya hemos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca de Humanitats
dicho que en este primer movimiento del espíritu para hallar la forma con que exteriorizarse nada se produce referente á la forma plástica.

ASIRIOS Y PERSAS.

Ni el sabeismo, ni el majismo en su pureza erigieron templos, sino que levantaron altares en puntos elevados. Solo andando el tiempo el segundo Zoroastro en el siglo V antes de J. C. dispuso la construccion de templos ó pireos para guardar mejor el fuego sagrado. Cual fué la forma y la decoracion de estos templos no es fácil asegurarlo supuesto que ningun monumento queda para atestiguar lo que sobre el particular se diga. El templo de Belo en Babilonia obra segun se cree de Nabucodonosor segundo, que vivió á principios del siglo VI antes de J. C., es el único monumento que puede citarse: y sin embargo no nos quedan de él mas que la descripcion hecha por Herodoto. Supone este que fué erigido este templo sobre el plano de la Torre de Babel; que su planta fué cuadrada, y la proyeccion vertical en disposicion piramidal; que constó de ocho altos ó cuerpos, siendo la elevacion total de mas de cuatrocientos piés, y terminando en una plataforma; que se comunicaron los altos por medio de rampas exteriores con grandes mesetas á trechos, para descansar. Supone que este monumento se elevó en medio de un espacio cerrado por un recinto cuyos lados tuvieron dos estadios de estension; que las puertas fueron de bronce, y que en la plataforma superior hubo la cama de la divinidad y una mesa de oro. En este monumento estuvo el observatorio astronómico, la capilla de la divinidad, los archivos de la

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

nacion, y al pié del monumento, las habitaciones de los sacerdotes.

En el resto del pais donde el sabeismo y el majismo se observaron, supónese que existieron otros monumentos cuyas formas debieron de tener caractéres análogos. Los monumentos fueron: las murallas, los palacios y los jardines colgantes de Babilonia: el monumento de Korsabat en el territorio de la antigua Nínive: la ciudadela ó palacio de Ecbatana. Los caractéres que asimilaron estos monumentos entre sí, fueron: plantas cuadradas: las proyecciones piramidales, por superposicion de distintos altos en disminucion: consistiendo la exornacion en representaciones escultóricas mas significativas que espresivas, y en el simbolismo de los colores. Así se vieron en Ecbatana, capital de Media, los siete recintos concéntricos del palacio del rey ó ciudadela cada uno con almenas de distinto color simbolizando sin duda las ideas religiosas de aquel pueblo y el culto de los astros.

Aunque los persas, sucesores de los asirios, continuaron observando el majismo, sin embargo su arquitectura recibió influencias de carácter distinto. Y no pudo menos de ser así: su civilizacion disputó la supremacia á la de Grecia, y Grecia salió vencedora. En los monumentos persas de Susa y Persépolis se ve la fusion del elemento asirio con el griego. En Tschilminar, que sin género alguno de duda fué la ciudadela de la antigua Persépolis, se halla comprobado cuanto se acaba de decir. Este monumento no puede remontar mas allá del siglo VI antes de J. C. en que Ciro fundó el imperio persa. El sistema de plataformas construidas unas sobre otras recuerda, es verdad, el de distintos altos de las construcciones babiló-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca de Humanitats

nicas: las escaleras que dan acceso á ellas son un grado de adelanto que sustituyó á las rampas; pero los miembros principales de la decoracion son griegos. Del mismo modo la exornacion tiene reminiscencias del monumento de Korsabat ó Nínive: bajos relieves, si bien de concepcion y ejecucion bastante mas esmerada; pero la distribucion es en mucha parte de orígen griego, así como las salas hipóstilas son reminiscencias del gusto egipcio.

CHINOS.

Con carácter poco favorable al arte plástico, por razon de la naturaleza de sus creencias, se presenta tambien la arquitectura china en los primitivos tiempos. Solo mucho despues de la aparicion de Fo-hí, el emperador que sustituyó al culto de los astros y á la autoridad sacerdotal, un Dios y un culto sin misterios, reuniendo el poder religioso al civil, fué cuando se erigió un monumento para ofrecer los sacrificios al Ser supremo. Houang-ti que le mandó edificar debió de existir en el siglo XXVII antes de J. C. Pero la division de sectas, resultado de haberse maleado las creencias con la introduccion de la apoteósis de hombres ilustres; las rivalidades que debió traer consigo esta division; la destructibilidad de los materiales que debieron de emplearse en las construcciones, y mas que todo, el orgullo del emperador Tsin-chi-Houang-ti que vivió en el siglo III antes de J. C., fué causa de que la China se viese privada de los monumentos anteriores á aquella época. El orgullo de este emperador está comprobado con la construccion de Mont-li. La magnificencia de

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

este monumento queda justificada, si se atiende á que hizo socavar dicha montaña para abrir la cámara sepulcral, erigiendo en la cima de la misma un mausoleo de quinientos piés de elevacion y media legua de circunferencia. Pero queda justificada tambien su brutal esplendidez sabiendo que al rededor del féretro y reflejándose en estanques de azogue, ardian lámparas alimentadas con grasa humana. Una revolucion destruyó un monumento que insultaba á la humanidad, en justa reparacion de la destruccion de todos los monumentos edificados los pasados tiempos, que dicho emperador habia ordenado. Pero su poder no pudo impedir que las ruinas, los lagos y los rios guardasen en su fondo medallas, vasos de bronce, urnas y otros objetos curiosos, para ofrecerlos á la curiosidad científica de las generaciones succesivas.

En cuanto á los monumentos que la China en sus creencias puede ofrecer, puede decirse que su sentido está en cierto modo desgajado de todo sistema, ya que su civilizacion, en el aislamiento en que ha yacido siempre aquel pueblo, ha seguido un camino totalmente distinto del que ha seguido la de Occidente.

Por lo demas, los vasos han sido desde remotos tiempos monumentos importantes. Sábese que Fo-hi erigió el primer Ting de bronce para los sacrificios; y obra del emperador Yú, que vivió en el siglo XXIII antes de J. C., fueron los nueve vasos de bronce que tuvieron grabado un mapa y una descripcion de cada una de las nueve provincias en que se dividió entonces el imperio. Los otros monumentos que posteriormente se han erigido en China ofrecen reminiscencias del gusto helénico y romano. No es fácil asegurar que fuesen imitaciones, pues en la cons-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

truccion de madera, material que los chinos han empleado (quizá con demasiado exceso) en sus construcciones, parece tan natural la coluna y el pórtico que no deben estrañarse las analogías. Hirt sin embargo quiere que la teoría primitiva de la arquitectura china sea la tienda. Con efecto, las cubiertas de los edificios chinos tienen este carácter. Los *Tings* ó santuarios, los *Miaos* ó monumentos conmemorativos de personajes ilustres parecidos á los Tings, y las habitaciones particulares tienen pórticos con colunas aunque sin capiteles. Los *pailcous* no son mas que arcos de triunfo, y los únicos monumentos que ofrecen un carácter enteramente especial son los *Taas* ó torres dedicadas á los espíritus: tienen de seis á diez piés en disminucion de abajo arriba separados entre sí por una galería abierta, y un alero de gran vuelo y ángulos levantados con campanillas colgantes: estas galerías tienen acceso por una escalera interior: el remate es un aparato de campanillas ó aros de metal, aparato mágico que movido por el aire, es sin duda una evocacion á los espíritus á que el monumento está dedicado.

Hasta aquí el espíritu no ha proporcionado al arte plástico mas que la semilla: ideas generales en que el espíritu humano halla un punto de partida. Los túmulos son un ejemplo de estas ideas. Todas las sociedades en su infancia impremeditadamente han empleado esta forma para construcciones religiosas. Veamos que formas arquitectónicas adopta el arte en el segundo período de desarrollo del espíritu humano, en que formulando abstracciones, se

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Facultat d'Humanitats

pierde en particularidades confundiéndose con la escultura. No hay mas que fijar la atencion en los monumentos de la India.

INDIOS.

Todos los monumentos así como todos los tratados que se han conservado entre los Indios, referentes á las construcciones, sobre todo los libros sagrados, el Manasara, el Casiapa, el Mayamata y el Vayghanasa que son otros de los Puranas, prueban la tendencia hácia un simbolismo especial. Las minuciosas condiciones que se exigen del terreno en que se ha de erigir el templo, las particularidades que se prescriben para la nivelacion y purificacion del suelo, las distintas clases de ingresos, la colocacion de las puertas en los recintos, son una prueba de este aserto. Por otra parte es un carácter especial de la arquitectura india el apego á las obras que exigen un extraordinario desarrollo de fuerza y paciencia, ya por razon de las grandes masas que debieron moverse, ya por las grandes proporciones que debieron considerarse, ya por lo atrevido de las perforaciones. Los arquitectos indios tal vez quisieron con esto manifestar su procedencia celeste como descendientes de Visvakarma, el arquitecto del cielo.

Los monumentos de India mas notables son los templos, de los cuales existen todavía algunos ejemplares aunque abandonados. Créese que todos deben ser obra de budhistas en particular los trogloditos de Ellora y el monolito de Carli.

Segun el sentir de varios autores, las clases de templos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

que se distinguen por su sistema particular de construccion, indican edades y períodos distintos; pero el principio de inmutabilidad que reina en las instituciones, oscurece la antigüedad de aquellos monumentos. La clasificacion que parece mas natural por un órden que se considera cronológico, son : los *troglodítos*, los *monolitos* y los construidos *con materiales transportados*.

Aunque en estas construcciones la disposicion de los miembros sea invariable, la decoracion tiene una libertad ilimitada. El miembro principal de la decoracion es el pilar que consta de las partes siguientes : pedestal (*upapitha*), base (*athistana*), fuste (*stamba*). Su forma es prismática : sobre el pilar va el entablamento (*prastara*). El número de molduras es considerable, diferenciándose por su altura y vuelo. Las mas notable son el *lotus* derecho é inverso, y la *capota*. — La exornacion es rica y variada, consistiendo en esculturas ya en alto, ya en bajo relieve que representan monstruosidades antropomórficas; no habiendo hallado otro medio de simbolizar los atributos y el poder de la divinidad que la multiplicacion de miembros.

En cuanto á la distribucion, los monumentos troglodítos ofrecen todos un plan cuadrangular mas ó menos prolongado, terminando en el fondo ó testero en un pequeño aposento cuadrado ó en hemiciclo, que debió de servir de santuario. El techo está labrado á manera de artesones de grandes dimensiones, y sostenido por pilares prismáticos de cuatro ú ocho lados distribuidos eurítmicamente y formando naves. Los paramentos del recinto están atestados de figuras en bajo ó entero relieve, y de tamaño mucho mayor que el natural. Estas esculturas

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

debieron de estar pintadas con colores muy vivos. La entrada exterior tiene construcciones monolitas figurando elefantes, vestíbulos, ó simples fachadas. El número de estas construcciones es considerable, y se hallan en la isla de Salseta, Kenneri, Carli, isla de Ceylan, Ellora y costas de Coromandel. Para tener idea de las dimensiones de estos monumentos, baste saber que uno de los de Carli tiene ciento veinte y seis piés de largo por sesenta y cuatro de ancho.

Los monumentos monolitos son muestra de una prodigiosa habilidad y paciencia. El mas notable es el de Kailaça. La profundidad á que tuvo que excavarse la peña en que se ha esculpido, por decirlo así, el monumento, no es menor de cien piés, y la planta no baja de cuatrocientos de largo por ciento cincuenta de ancho. Los elefantes, los pilares, oratorios, linghames, miradores ya saliendo inmediatamente de sus cimientos, ya sostenidos por elefantes y otros animales quiméricos, dan idea del trabajo que debe haber costado dar á la peña granítica aquellas formas. No es menor la riqueza de exornacion que cubre los muros del monumento, siendo realzado el relieve de las esculturas con colores vivísimos.

Los monumentos con materiales transportados que merecen mayor atencion son las llamadas fortalezas ó ciudadelas. Contienen á la vez un palacio, jardines, pabellones aislados, hospederías (*tchultry*), salas hipóstilas, grandes gopuras y vimanas. De estas partes de que constan las ciudadelas, las mas notables son las *gopuras* y las *vimanas*. — Las *gopuras* no son mas que puertas de los recintos que rodean las ciudadelas, en forma de torres piramidales. Son de cinco clases, las cuales se distinguen

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

por el número de pisos, terminando todas con el sombrero alado. Llega á haber gopuras hasta de diez y seis pisos. — Las *vimanas* son santuarios de forma piramidal análoga á la de las gopuras, en donde se halla la estátua de la divinidad. Se distinguen en tres clases segun la actitud de pié, sentada ó tendida del ídolo. Las vimanas son conocidas por los europeos con el nombre de *pagodas*. Otras veces esta denominacion se extiende á toda la fortaleza: como quiera que sea, ni los Puranas ni ningun otro libro indio usan semejante palabra. Pero tomando la voz en su ségunda acepcion, diremos, siguiendo el sentir de entendidos arqueólogos, que la pagoda de Chalembron está considerada como la mas extensa y mas rica de exornacion, y que es el tipo mas completo de arquitectura india. Bastará decir acerca de su carácter, que todo es allí simbólico.

MEJICANOS.

No parece sino que las creencias del Indostan se enlazaron con las de los toltecas y aztecas de Méjico apesar de la distancia que separa ambos paises. El Bou-malloa de la Isla del Ceylan tienen analogias con los templos mejicanos. El calendario, la mitología, los geroglíficos tienen un mismo carácter.

Las creencias mejicanas estuvieron fundadas en el culto del sol; y tal como las hallaron los españoles á principios del siglo XVI debieron de nacer en el período de desarrollo del espíritu humano en que sin luz relevada que le ilumine y habiendo alcanzado conciencia de si mismo, se ve envuelto en un principio poético, al mismo tiempo que

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

fluctua en la adopcion de formas para exteriorizarse. La alegoría echó el velo del misterio sobre tradiciones bastante puras, y las deidades reunieron en sí hasta los ridículos y grotescos caractéres de las deidades indias. La representacion de Huitzilopolchli mejicano es digna de la de Brahma indio. Pero los mejicanos llevaron la superstición hasta regar los altares de sus dioses con sangre humana y prescribir un canibalismo religioso, pues con todo el decoro de una cultura delicada fué servida la carne de la víctima en las mesas de las aztecas.

Los edificios mejicanos mas antiguos y numerosos son los teocallis ó *casas de Dios*. Su forma participa de los monumentos asirios así como las costumbres religiosas guardaron analogías con las de los antiguos celtas. Todos los teocallis fueron edificados por un plan igual, formando piramides de varios cuerpos ó altos, los cuales tuvieron acceso ó por escaleras adheridas lateralmenté á los paramentos exteriores, ó por unas mas anchas apoyadas á dicho paramento en sentido vertical. Estas pirámides se elevaron dentro de recintos sagrados, cuya puerta representó la boca abierta de un dragon ó serpiente. Los teocallis al par que sirvieron para templos, guardaron en su interior los restos de personajes ilustres. En la plataforma superior estuvieron los altares donde se mantuvieron fuegos inextinguibles y la piedra para los sacrificios,

La exornacion que los mejicanos emplearon fué simbólica, constituyéndola relieves mas ó menos altos y en cierto modo las formas orgánicas animadas, reducidas á las formas geométricas, hasta confundirse con las combinaciones de zigzages, losanges, etc. Es digna de notarse la habilidad de los peruanos en imitar en oro las plantas

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

parásitas de los muros, constituyendo tambien la exornacion de estos. Por lo demás Méjico tuvo los túmulos, los hipojeos y hasta construcciones ciclópicas, obra de la sociedad primitiva de aquellas comarcas, así como tuvo castillos y gimnasios pertenecientes á un estado de cultura mucho mas adelantado.

Pero las civilizaciones tolteca y azteca ninguna influencia tuvieron ni pudieron tener en las de Europa: en primer lugar por el aislamiento en que estuvieron, y en segundo lugar porque en la época en que ambas regiones se pusieron en contacto, la civilizacion de Europa llevaba muchísima ventaja á la americana para que aquella cediese á esta en el menor detalle. Así es que el arte mejicano desapareció. Es preciso sin embargo consignar aquí, que entre todas las razas que ocuparon el país de Méjico, la de los toltecas sobresalió por sus construcciones, de modo que la palabra *toltec* vino á ser sinónimo de arquitecto.

EGIPCIOS.

No medió en el antiguo continente entre el Indostan y el Egipto, lo que entre Europa y América; y ya fuese que los egipcios hubiesen tenido relaciones con los indios, ya que estos tomasen de aquellos algunos principios, lo cierto es que el antiguo Egipto presentó un grado de desarrollo del espíritu, superior al que habia ofrecido la India. Egipto fué el pueblo de oriente arquitecto por escelencia. Si tuvo monumentos que respondieron á un fin de utilidad estraño al arte con el cual se acercó al principio clásico, tambien los tiene que guardaron analogía con las

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca de Humanitats

formas escultóricas de la India ; unos y otros revelando el espíritu , pero no con la forma que le exterioriza perfectamente , sino con la que le presenta por analogías y semejanzas, que es lo que constituye el verdadero símbolo. Los templos y palacios ; los speos , hipogeos y las pirámides : los obeliscos, la grande esfinge, las mismas estátuas de Memnon son testimonios del principio simbólico que reinó en las construcciones del antiguo Egipto.

A este principio debió corresponder una teoría originaria análoga á la de las construcciones que constituyen el tipo del grado anterior de desarrollo del espíritu ; y si no manifestaron como los indios el apego á esos templos esculpidos, mejor que construidos, en las peñas; si no presentaron esos alardes de fuerza y paciencia que revela el templo de Kailaça socavando tambien los montes, trasladaron enormes masas de piedra á considerables distancias, ya para erigir obeliscos y monumentos-estátuas , ya para labrarlas en formas régulares y construir con ellas, adoptando lo mas sencillo de la teoría de la construccion de piedra , la forma atalusada del muro. Créese sin embargo que conocieron la construccion de la bóveda con materiales cuneiformes , aunque no en todo su desarrollo ni formando carácter, toda vez que las grandes dimensiones de las masas que arrancaron de las canteras, no debió estimular el estudio de tales formas con la necesidad. Y fueron tan fieles los egipcios á esta teoría , que dejaron traspa-rentar este carácter en las construcciones pertenecientes al período en que influencias estrañas introdujeron la teoría de la construccion de madera.

La cuestion que quiera promoverse acerca de sí las columnas y los cornisamentos fueron originarios de Egipto ,

UAB Universitat Autònoma de Barcelona
se resuelve por sí misma si se tiene en cuenta: que los mas antiguos monumentos no tuvieron estos elementos hijos naturales de la teoría de construccion de madera: que mal pudieron los egipcios tomar por principio de sus construcciones esta teoría, cuando su país no daba maderas de construccion, siendo la madera un artículo de lujo que constituyó uno de los tributos que sacaron de los pueblos á quienes vencieron.

Esto conduce naturalmente á hablar de los estilos que deben distinguirse en la arquitectura egipcia á saber: el *primitivo* ó *indígena*, y el *segundo* ó *influido*.

Estilo primitivo ó indígena. Duró desde los mas remotos tiempos hasta mediados del siglo VII antes de J. C. en que fueron mas frecuentes las relaciones con los griegos, habiéndose permitido á estos el establecimiento de factorías en las boças del Nilo. Desde esta época hasta el siglo I antes de J. C. se dejó sentir esta influencia estrangera. Despues del siglo I en que Egipto cayó en poder de Roma, hasta el VII de J. C. en que quedó del todo perdido el arte egipcio no se hicieron mas que imitaciones.

Los caractéres de los monumentos indígenas fueron: el muro atalusado, la forma piramidal, exornacion de pinturas ó de bajos relieves representando simbólica ó alegóricamente asuntos místicos ó profanos, y nunca empleando como adorno la naturaleza vegetal. El antema nunca formó el elemento de la exornacion de la arquitectura egipcia. Hasta en el período de la arquitectura influida, solo la flor de lotus, por la consideracion en que se la tu-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Humanitats

vo, mereció el privilegio de ser objeto de la representacion artística.

Las partes principales de los edificios de este período son: el *pilon*, el *obelisco*, el *dromos* y el *secos* ó *cella*. — El *pilon* consiste en dos lienzos de muro unidos por una armazon de puerta, de menor elevacion. Estas tres partes las coronaron con un cimacio compuesto de una platabanda esguciada. Los paramentos estaban cubiertos de pinturas y relieves geroglíficos. — El *obelisco* fué un monólito prismático de cuatro caras en disminucion hácia la parte superior estribando en un plinto y terminando en un piramidion. Los obeliscos estuvieron cubiertos de geroglíficos. Fueron monumentos conmemorativos referentes á los edificios á que estuvieron anexos, colocándose á uno y otro lado de las puertas de los pilones. — El *dromos* no fué mas que una calle formada por dos series de esfinges en las avenidas de los pilones. — El *secos* ó cel-la, fué el santuario: departamento cuadrangular sin mas luz que claraboyas, conteniendo: aras monolitas en forma de cono truncado, y agugereados: tabernáculos formados de una sola pieza cuadrada con un nicho en donde se colocaba el animal consagrado á la divinidad titular.

En cuanto á la disposicion de los monumentos de este período pueden citarse el *speos*, el *hipogeos*, las *necrópolis*, la *piramide* y el *laberinto*.

Speos: Fué una escavacion hecha en las rocas con objeto religioso. Consistió en varios departamentos rectangulares mas ó menos dependientes unos de otros, disminuyendo de capacidad á medida que se acercaban al fondo. Esta práctica probablemente está razonada por la naturaleza del mito, el cual como se ha dicho, suponia una serie

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats
de triadas encadenadas unas con otras; y el culto lo organizó de modo, que estando el templo de cada una de las nomas ó provincias consagrado á una triada tutelar, la divinidad principal de una triada fué adorada como divinidad adoptiva en el templo de la noma vecina. Algunos de estos speos están precedidos de algunas construcciones y en este caso llevan el nombre genérico de *hemi-speos*. Estas construcciones suelen consistir en dromos ó calles de esfinges, pilones ó fachadas esculpidas en las rocas figurando nichos, dentro de los cuales se ven estátuas colosales de príncipes. El speos mas célebre es el de Isambul en la Nubia inferior á mas de los de Silsilis.

Hipogeos: Fueron tumbas abiertas en las laderas de los montes con el doble objeto de utilizar la piedra, y dejar tumbas abiertas. Cuando son prolongados se llaman *siringes*. Se anuncian por lo comun por una fachada entallada en la roca, dando paso á una galería oblícua al horizonte en direccion al centro de la montaña. De distancia en distancia se hallan puertas y salas cuadradas ú oblongas de mayores ó menores dimensiones. Las mayores, llamadas *salas doradas*, contuvieron los sarcófagos; en las mas pequeñas se colocaron los objetos pertenecientes al difunto. Champollion encarece la uniformidad de estos hipogeos, lo pulimentado de sus relieves y la viveza de colores de sus pinturas. Parece que los mas ricos hipogeos se hallan en Nubia. Constituyen una especie de necropolis ó cementerio real. — Ademas de estas necropolis hubo otras para los particulares, y se construyeron en las inmediaciones de las ciudades. En las necropolis es donde se ven las estelas egipcias, que no son mas que losas que cubren las bocas de las sepulturas ó nichos. Estas estelas

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca de Humanitats

tienen una forma rectangular con el lado superior curvilíneo. En ellas fueron representados el difunto, y sus parientes ofreciéndole dones y presentándole los últimos servicios, ademas de la inscripcion.

Pirámides. No son mas que un remedo de los hipogeos. En la costumbre que tuvieron los egipcios de abrir las sepulturas en las laderas de los montes fuera de las invasiones del Nilo, debe buscarse el orígen de las pirámides. En su rito fúnebre la montaña de occidente equivalia á la mansion de los muertos. Sabido es que los egipcios compararon la vida al curso del sol, y que la montaña de Tebas, donde abrieron los hipogeos, está situada al oeste del rio. Fueron construidas sobre planta cuadrada, orientadas por sus ángulos: y por lo comun los corredores y las cámaras sepulcrales están mas bajas que el plan terreno. Se han descubierto respiraderos ó ventiladores desde estas cámaras hácia la parte superior. Los techos son planos, si bien alguna de las pirámides los tiene en ángulo. El remate de ellas no está determinado por los arqueólogos; ya suponen que fué una plataforma, ya un paramidion. La segunda de las de Ghizé supónese que tuvo la entrada por la grande Esfinge, monumento monolito de que se tratará en su lugar. Ni interior ni exteriormente se ve ninguna clase de exornacion: y los geroglíficos que figuran en alguna de las pirámides debieron de ser escritos en épocas muy posteriores, supuesto que los mas antiguos autores que hablan de estos monumentos no los mencionan. Para hacerse cargo de la altura de las pirámides, baste saber que la de Cheops se eleva á una altura de unos cuatrocientos cincuenta piés sobre una base cuadrada de unos setecientos por lado. —

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Lo que las pirámides son á los hipogeos, son las necrópolis de ladrillo crudo, situadas en el bajo Egipto, respecto de las que están abiertas en las laderas de las montañas graníticas del Egipto superior. No debemos pues estendernos sobre este particular.

Laberinto. Fué obra del Faraon Laberys, segun la opinion mas probable. Su disposicion solo se conjetura por las descripciones de escritores antiguos. Supónese que su objeto fué la reunion de las asambleas de la nacion (*panegiries*); por consiguiente hubo allí doce palacios reunidos, constituyendo un conjunto de innumerables departamentos y corredores encerrados en un recinto de pared, de entradas combinadas en sentido opuesto. Este edificio tuvo una substruccion de igual distribucion, pero de difícil acceso, por encerrar las tumbas de los faraones que mandaron construir tan estraordinario edificio, y las de los cocodrilos sagrados. Se halla situado este edificio fuera del valle del Nilo, y hasta en esto quiere hallar Champollion reflejado el espíritu de las instituciones egipcias que tan reglamentado tuvieron las clases, las corporaciones y los individuos, pues así no se dió á una noma la preferencia sobre las demas.

Estilo influido. En tal estilo la teoría de la construccion de madera está patente; pero como se ha dicho mas arriba, no olvidaron nunca los egipcios los principios de la construccion exigida por el material que habia constituido la teoría de su arquitectura indígena, y adoptaron por tipo de sus colunas el tronco de los árboles que mejor se aclimataban en su pais. Sus colunas fueron comunmente bulbosas en la parte inferior, con los folículos que presentan los tallos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

de vegetales de esta naturaleza : sus bases fueron muy sencillas ; y aunque se hallan colunas de fuste estriado, pero no pueden calificarse de tipo puro como los referidos. Los fustes no estriados presentaron la superficie cubierta de geroglíficos ó representaciones simbólicas. Los capiteles tomaron por tipo la palmera y sobre todo la flor del lotus ya abierta , ya en capullo. Algunos capiteles hay sin embargo que presentan un dado adornado en cada una de sus fachadas con la cabeza de un ídolo , siendo coronado el todo por un abaco representando un pilon. El mismo abaco no abandona las líneas capitales del fuste prescindiendo de la estension de las hojas del capitel que no pueden considerarse como elementos de sostenimiento. Los cornisamentos no debieron de presentar mas que el friso y la cornisa siendo inútil el arquitrabe ya que pudieron disponer de masas tan enormes de piedra en sustitucion de la madera. La cornisa debió de ser análoga á la que se ve representada en algunos bajos relieves y pinturas: simplemente un cimacio esguciado. En cuanto á los frontones ninguna exigencia de la naturaleza física pudo existir que los hiciese adoptar: las azoteas fueron propias y bastaron en un pais como Egipto donde apenas llovia.

La disposicion de los edificios construidos con esta decoracion presentaron dos partes propias del pais , á saber: las salas *hipóstilas* y las salas *hipetras*. No hay para que detenerse en su descripcion. La sala hispóstila tuvo el techo sostenido por colunas: la hipetra no fué mas que un peristilo cerrado. — Una singularidad hay, que revela el apego á las construcciones cerradas y es: que donde quiera

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca de Humanitats

que se presente un pórtico, se levanta un muro que oculta las columnas hasta mas de la mitad de su fuste.

HEBREOS.

La arquitectura egipcia fué sin ninguna duda adoptada por los hebreos en la época del mayor esplendor de este pueblo en que se construyó el gran templo y palacio de Jerusalen por órden de Salomon; si bien esta época quizá no pasó del reinado de este príncipe, porque es sabido que dos siglos mas tarde fueron destruidos estos monumentos por los babilonios. Suponen algunos que el plan de dicho templo y palacio fué una copia de los templos y palacios egipcios.

Es de advertir que quizá la arquitectura fué la única arte plástica que con preferencia cultivaron los hebreos, ya que su religion en su modo sublime de considerar á Dios como un ser infinito, fué mas favorable al arte literario que al plástico.

Como reverso de la medalla puede presentarse aquí el arte griego fundado en un principio materialista y en un antropomorfismo poético que debió producir la perfecta armonía entre la idea y la forma, proporcionando al espíritu su verdadero modo de aparecer en el mundo de lo sensible. Las formas que le representaron indirectamente y por analogías perdieron ya su importancia, y redujeron su mision á servir de simple mansion á la obra de arte;

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

y la obra de arte en su excelencia debió exijir de su mansion condiciones análogas: exigió que tambien fuese una obra artística. He aquí la arquitectura clásica sirviendo á un fin estraño al arte y atendiendo á unas necesidades mas ó menos espirituales; pero llenando este cometido con formas dispuestas por el espíritu hasta sacar de la utilidad la belleza.

La Grecia que realizó en el arte el principio clásico en toda su estension, debió desarrollar del mismo modo la arquitectura llamada clásica; y lo verificó completamente. Pero los Griegos pelasgos tuvieron desde los tiempos mas remotos relaciones de afinidad con un pueblo que habitó las comarcas situadas al norte de la península itálica; y aun puede decirse que los primitivos habitantes de Grecia, los pelasgos, aportaron en aquel país para confundirse con los ransenas sus indígenas, llegando á formar el fondo de la poblacion etrusca.

La cuestion que suele suscitarse acerca de la anterioridad de cultivo del arte entre los etruscos y los griegos, no tiene cabida desde el monmento en que se considera que el arte etrusco y el primitivo griego apenas se distinguen. La Grecia helénica desde muy temprano envió colonias á la Italia meridional, de modo que este país se llamó la Gran Grecia. Estas colonias estuvieron en contacto con los etruscos. Por otra parte los griegos de aquella remota época no alcanzaron un período de tranquilidad y paz tan necesario al cultivo de las artes, cual le alcanzaron los etruscos, habiendo estos podido seguir con mas empeño el camino de los adelantos. Por último es sabido que en casi todas las obras etruscas, la historia y la mitología griegas constituyen el fondo de sus representaciones, si

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

bien con reminiscencias asiro-fenicias.—Si los griegos tomaron por teoría originaria de su arquitectura la construccion de madera, los etruscos la adoptaron tambien: pero si los etruscos llevaron sus investigaciones sobre las fuerzas físicas de la naturaleza hasta ser considerados como inventores del arco y de la bóveda con dovelas ó materiales cuneiformes, estableciendo con esto la teoría fundamental de la construccion de piedra, no desarrollaron la de construccion de madera hasta el punto de perfeccion que lo hicieron los griegos. Fué probablemente que á su vez la Grecia alcanzó el período de gloria cuando principió para la Etruria el de quebrantos, siendo sojuzgada por los romanos.

ETRUSCOS.

Como quiera que sea, los etruscos en sus construcciones primitivas dejaron reflejar bastante el carácter de los hipogeos egipcios, tanto respecto de su disposicion como de su decoracion; y en sus túmulos y sepulturas subterráneas, así como en las formas de algunos de sus primitivos monumentos fúnebres, se revela un simbolismo especial que la arquitectura clasica no puede presentar. Tal es el sepulcro llamado de Porsena que solo se conoce por descripciones, si bien se duda que haya existido jamás. Sin embargo en época mas reciente se construyeron en Italia monumentos fúnebres que guardaron mucha analogía con dicho sepulcro, aunque quizá no con el sentido que aquel pudo encerrar.

Pero es notable la atencion que merecieron de los etruscos los monumentos fúnebres; y en ello escedieron á los

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca de Humanitats

griegos. Unas veces elevaron una especie de torres circulares ó cuadradas de dos pisos, parecidos á los nur-hags de la isla de Cerdeña, por cuya razon fueron llamados *tirseis* de donde puede determinarse la denominacion de *tirrenos* que se les dió. Otras veces practicaron excavaciones en la roca produciendo una decoracion segun la accidentacion del terreno. Los sepulcros de Volcí y Tarquinia son montículos de tierra rodeados de un muro de sostenimiento, y elevados sobre cámaras sepulcrales excavadas en el suelo. En Norchia y Castel d'Asso, los sepulcros abiertos en las laderas de los montes se anuncian por una construccion en forma de basamento que sostiene una pirámide. El sepulcro de Cœre llamado la *volta piana* ofrece un ejemplo, no un tipo de la disposicion interior de los sepulcros construidos por los etruscos, y de las riquezas que encerraron. La cámara sepulcral está precedida de un vestíbulo: su techo plano dividido en grandes casetones, está sostenido por robustos pilares, y las paredes están decoradas con pinturas de vivos colores que ya son combinaciones lineales, ya figuras mitológicas en pintura monocroma. Estudiados y examinados con detencion estos monumentos, han ofrecido curiosidades de grande interes. Restos de antiguo mueblaje, sillas y lechos esculpidos en piedra, armas asi ofensivas como defensivas, objetos de uso doméstico, y ricos sarcófagos. De todas las curiosidades las que merecen mayor atencion son los vasos de arcilla.

No mencionamos aqui estos monumentos de la cerámica antigua por que creamos, como algunos creen, que los etruscos hayan sido esclusivamente los que han cultivado este género, sino porque el sinnúmero de estos objetos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona
que se han hallado en Etruria y en otros países de Italia en que los etruscos intervinieron, como fué la Campania, ofrece oportunidad para tratar de este asunto, dando á tales vasos la denominacion de *etruscos,* tomando lo etrusco en la consideracion de griego antiguo por las razones insinuadas poco antes.

Sobre el particular y á fin de no salir del círculo que nos hemos trazado solo indicaremos, que las formas de los vasos, su tamaño y las pinturas que llevaron como decoracion, deciden del uso á que debieron estar destinados. Este uso se refiere á las cosas sagradas, á las ceremonias públicas, religiosas ó civiles, y al servicio particular. Entre los primeros deben distinguirse los que sirvieron para el servicio del culto, de los que sirvieron en los lararios y sepulturas: los votivos, esto es, que se consagraron á una divinidad y se colgaban como ofrenda en los templos, de los que sirvieron para los sacrificios, ó para ofrecer á la divinidad las primicias de los frutos: los que sirvieron en las termas ó baños y otros usos domésticos, de los que sirvieron en las votaciones públicas y como presentes honoríficos. No es que pueda darse una regla infalible para hacer un juicio exacto, sino que hay datos para una clasificacion probable.

En la verificacion de las fechas ó mejor, en la apreciacion de circunstancias para decidir sobre la antigüedad de los vasos, suele atenderse solo á los medios empleados en su decoracion. Los adornos están en simple silueta. Los mas antiguos llevan esfinges y guimeras pintadas de negro quedando el fondo del color del vaso: los que siguen en órden representan tiasas báquicas, comitivas guerreras, alegorias, siendo tambien las figuras negras

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

sobre fondo rojizo: y se reputan por mas modernos los que representan escenas mitológicas, libaciones y ofrendas, y escenas de la vida privada, con figuras rojizas sobre fondo negro. Sin embargo en esta clasificacion la correccion del dibujo debe ser muy atendida, pues no están fundadas tales reglas en un principio de verdad absoluta.

Podriamos entrar en el exámen de la decoracion etrusca que tiene por teoría originaria la construccion de madera, pero un carácter tan análogo á la primitiva arquitectura griega, el no hallarse sino presuntivamente la disposicion de sus templos suponiéndolos iguales á los griegos, nos obliga á ceñirnos al estilo griego, á fin de poder atender con mas ilacion al desarrollo de la arquitectura que tiene esta teoría por base.

GRIEGOS.

El carácter distintivo de la arquitectura griega consiste en que dispone de los sustentáculos como tales, empleando la coluna como elemento fundamental y propio para dar á la anchura mayor importancia que á la altura por razon del mas sólido y cómodo asiento. En una palabra, la presion vertical domina y por lo mismo la línea horizontal campea por do quiera. Fieles los griegos al principio de que en las artes todo debe tener un oficio particular y que hasta los adornos deben ser sacados de la naturaleza misma de la cosa ó del objeto, representaron perfectamente en su sistema arquitectónico las partes necesarias para una construccion de madera, y hasta hubo simples ornamentos que pudieron tener relacion con el objeto mismo del monumento, si bien no está suficientemente probado.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

En la decoracion arquitectónica emplearon los griegos las partes siguientes : el basamento , la coluna y el cornisamento, y siempre sobrepusieron el fronton al cornisamento en las fachadas principales. Alguna vez usaron los griegos estátuas de hombres y mugeres en lugar de columnas ; conociéndose con el nombre de *atlantes* los primeros, y de *cariatides* las segundas : esclavos persas aquellos, esclavos de la Caria estos : pero no pasó de un uso de los últimos tiempos del arte que el buen sentido no puede menos de condenar.

Las tres partes de la decoracion arquitectónica que hemos indicado constó cada cual de varios miembros. El basamento se compuso de un neto y á veces de varias gradas: la coluna de base , fuste y capitel : el cornisamento, de arquitrave, friso y cornisa : el fronton, de tímpano y cornisa. Sin embargo los dorios primitivos no emplearon el basamento para las columnas , á lo menos se conservan pocos ejemplos de bases aplicadas á colunas dóricas.

Las colunas que emplearon los griegos no fueron cilíndricas sino cónicas ó conoídeas, y en esto fueron razonados y consecuentes á su teoría. — En los estremos de las paredes colocaron algunas veces una *anta* ó coluna cuadrada que seguia las mismas proporciones y carácter que las colunas , pero no la disminucion de diámetro que estas.

De las molduras que emplearon dependió no poco la belleza de la decoracion , teniendo cada una un particular oficio, y afectando las curvilíneas una forma elíptica.

Usaron los griegos en la exornacion las estrias , los grifos, las postas , meandros ó grecas. Los entrelazados ó trenzas formados con líneas curvas : los ovolos oblongos encerrados en su cáscara : las palmas ó bayas , los con-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

tarios, las gotas cilíndricas, las hojas y los tallos de planta acuática y de acanto ó cardo silvestre. Todos estos ornamentos tuvieron miembros y molduras particulares á que aplicarse.— Emplearon tambien la pintura policroma, sin duda con el objeto de dar realce á los miembros y molduras. Los colores mas normales fueron el amarillo, el rojo y el negro. Hicieron uso del estuco para las paredes habiéndole aplicado hasta á la piedra.

Los materiales que emplearon tanto por su naturaleza, como por las formas que les dieron y como por su combinacion, constituyeron tambien una parte de la exornacion. En general emplearon la piedra calcarea dura y los mármoles que les proporcionaron las ricas canteras del pais. Tambien usaron el ladrillo, si bien quedan pocos edificios construidos con este material, que puedan atribuirse á los griegos. Apesar de ser la construccion de madera la teoría originaria de su decoracion, relegaron este material á los techos y puertas (que algunas veces fueron tambien de bronce): circunstancia debida no solo á las mayores condiciones de duracion de la piedra, sino al principio que rigió respecto del antema.

Las piedras fueron labradas en formas cúbicas de arista viva, si bien alguna vez achaflanaron sus cantos formando una especie de almohadillado. Usaron la construccion *isodomos* (por hiladas iguales), *pseudisodomos* (por hiladas desiguales), *dictiotetos* (por hiladas diagonales.) — Los techos los distribuyeron en casetones ya cuadrados ya losanjados; con molduras, y quizá con florones centrales, pintando los fondos. Estos artesonados los imitaron tambien en piedra.

En la parte superior de la cubierta de los edificios y

UAB Biblioteca d'Humanitats
sobre las dos vertientes indicadas por el fronton, colocaron las tejas, plana y rebordada la lomada, curvilínea la ensillada. Las usaron primero de tierra cocida, posteriormente de mármol y hasta de bronce. En las estremidades de las hiladas de las tejas ensilladas colocaron las *antefisas*.

La arquitectura griega se distingue tanto por la decoracion, eleccion de materiales y su combinacion como por sus proporciones y filosofía. La proporcion que guardan las partes y miembros entre sí caracterizan el estilo. Esto no es decir que los griegos tuviesen una regla fija para proporcionar los miembros arquitectónicos, porque los monumentos que nos quedan prueban todo lo contrario. La altura de las colunas que tienen mas severo carácter se estiende desde cuatro diámetros sin llegar á seis; las demas fluctuan entre los ocho y los nueve diámetros; y hay algunas que aunque parecen mas esbeltas solo es efecto de la mayor altura del capitel. Lo mismo sucede respecto del cornisamento y del entasi de los fustes, cuyas proporciones son tambien varias.

La arquitectura griega recibió un desarrollo histórico especial. Sabido es que los pelasgos fueron arrojados de Grecia por las tribus helénicas en el siglo XVII antes de J. C. De estas tribus que nuevamente ocuparon el pais, las dóricas fueron sin género alguno de duda, las primeras que se civilizaron, dejando sentir su influencia no solo en Grecia sino en Italia. Los jonios no menos dispuestos que los dorios á seguir los adelantos de las ideas, dieron un paso mas respecto de la produccion de bellezas arquitectónicas; de manera que al principiar el siglo VIII antes de

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

J. C., la arquitectura habia dado pasos bastante adelantados hácia la perfeccion artística. Mas tarde los corintios de raza dórica, dominados por el deseo de brillar en razon de los tesoros que habian acumulado, sellaron el arte arquitectónico con un tercer carácter para completar los grados del estilo que la filosofía aconseja: y he aqui los tres estilos de la arquitectura clásica representando las tres edades de la civilizacion griega: el *dórico*, el *jónico* y el *coríntio*. Veamos los caracteres de cada uno de ellos.

Estilo dórico. Caracterízanle mas que sus proporciones, los miembros empleados, y su disposicion. Hemos dicho que los dorios fueron los primeros entre los helenos que alcanzaron un grado de cultura y civilizacion bastante adelantado; que fueron por tanto los primeros que construyeron edificios bajo una idea artística y no por satisfacer solamente necesidades físicas: es preciso saber ahora que los primeros edificios griegos fueron de madera. Nada hay pues de estraño que los dorios fuesen mas fieles imitadores de la construccion en este material y prescindiesen de algunas partes que se aplicaron despues como adorno y tal vez como para dar á los miembros arquitectónicos una determinada espresion. Tal es la base, que en el estilo dórico casi nunca se halla usada, arrancando la coluna desde la plataforma sobre que se levanta el edificio, y presentando su altura como una cosa puramente accidental dependiente del peso que sobrellevaba. — Las colunas tuvieron estrias de menos de un semicírculo y separadas por una arista. Los capiteles tuvieron en su principio gran vuelo ó proyeccion, la cual fué reduciéndose despues á medida que el gusto fué puliéndose. Constaron de un

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

cuarto bocel y un ábaco liso encima, y dos ó tres filetes debajo. Razonados fueron los dórios en sus cornisamentos: el arquitrave aunque liso dió idea de aquella severidad agena de la pesadez que fatiga: el friso tuvo métopas y triglifos, acusando la construccion. Verdad es que se ha discutido mucho acerca de la significacion de unos y otros, pero al cabo no se ha podido menos de convenir en que los triglifos indican las cabezas de las vigas que deben formar el techo. Los triglifos llamados así porque llevan tres glifos ó canales angulares, llevan pendientes sobre el arquitrave seis gotas. Los metopas tienen bajo-relieves. La cornisa tiene una corona cuyo sofito lleva mútulos que pueden representar las cabezas de las latas tachonadas de gotas á manera de clavos. — Los frontones fueron adornados con bajo-relieves en su tímpano; y su coronamiento es sumamente sencillo. En los ángulos laterales y en su remate tienen acroteras ó pedestales para colocar estátuas. — Una sola circunstancia queda por hacer notar, y es: la distribucion de los triglifos. Siempre se halla uno en el estremo del arquitrave sin corresponder perfectamente al eje de la coluna, al paso que la métopa última es algo mas estrecha por razon de ser menor el espacio entre las dos colunas última y penúltima. Esta disposicion apenas la percibe el observador, porque está razonada, indicando fuerza y solidez que no dejan de satisfacer al espíritu al propio tiempo que á la vista.

Es digno de notarse que la decoracion dórica tenga una semejanza tal con la etrusca que ambas parezcan nacidas de una misma idea y en una misma época. Las diferencias que existen son de poca importancia. Los etruscos muchas veces no usaron medios glifos en los triglifos; las gotas

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Institut de Humanitats

debieron de ser angulosas; los mútulos del cornisamento están en un plano horizontal y la cornisa tiene notable vuelo. Parece que la cubierta del edificio fué de madera, y á esta circunstancia se debe probablemente el que no haya llegado hasta nosotros ningun edificio etrusco.

Estilo jónico: A la par que los dorios elevaron los jónios sus edificios aunque dando mayor altura á sus columnas, como se ha dicho. Conservó este estilo un medio entre la solidez y fuerza del dórico y el lujo y la riqueza del corintio. — Las columnas constaron de fuste, base y capitel. Los fustes fueron estriados, con estrias semicirculares separadas no por aristas sino por filetes, y no tuvieron tanta disminucion. Dos clases de bases emplearon los jónios, una jónica propiamente dicha, y otra ática. La jónica constó de un plinto, dos escocias con su astrágalo y el toro desde el cual arrancó el fuste. La base ática constó de un plinto y de dos toros separados por una escocia. — Los jonios no siguieron reglas fijas en la composicion de sus capiteles: sin embargo se distinguen en ellos cuatro partes, á saber: las volutas, las almohadillas, el equino ú óvolo y el ábaco. Las volutas traen su órigen segun algunos, del uso que habia de colgar en los templos y aras las astas de las víctimas; otros quieren que figuren los rizos del pelo de las mugeres, supuesto que de las proporciones del cuerpo de estas, dícese que sacaron los jónios el de su estilo arquitectónico. Como quiera que sea, la voluta no se presenta mas que como el canto de la almohadilla á manera de una tira de una tela arrollada á uno y otro lado del fuste de la coluna. Constan por lo regular de una canal y dos filetes. La almohadilla vista de costado da mayor

UAB Biblioteca d'Humanitats
idea de la tira de lienzo rollada que hemos dicho, hallándose dividido por su centro en forma de balaustre por la cinta ó cordon que supondria tenerla arrollada. Está adornado de hojas ó es liso. El ábaco no es una simple platabanda sino que está adornado con molduras. Entre el cuarto bocel y el astrágalo hubo á menudo un friso. El cornisamento jónico está caracterizado por los varios resaltos del arquitrave, por el mayor número de molduras de la cornisa, por lo liso del fondo del friso, por los dentículos que figuran debajo de la corona; y por los adornos de que es susceptible el mismo friso y las molduras. La altura del friso es menor que la del arquitrave.

Las antas del estilo jónico no siguieron el carácter de las colunas como las del dórico. La base fué igual á la que se figuró al pié de la pared, y por capitel tuvieron la prolongacion de la cornisa figurada debajo del arquitrave. A estos capiteles se les dió el nombre de *epicrayitis;* sin embargo que hay ejemplos de haber aplicado las *volutas*.

Estilo corintio. Prescindamos de la fábula que cuenta Vitrubio sobre el orígen del capitel corintio ideado por Calímaco. La necesidad de mayor riqueza y elegancia debió de sugerir la idea de este estilo. Los griegos no le aplicaron á gran número de monumentos, hallándose algunos que tienen una especie de capitel de este estilo, aunque menos rico, y que puede considerarse como el primitivo, y que enriqueció Calímaco. Este capitel se colocó en las colunas jónicas, y la coluna pareció algo mas esbelta por la mayor elevacion del capitel. Este lleva dos órdenes de hojas de acanto, siendo las del segundo órden á manera de pellas ó caulícolos de los cuales salen

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Humanitats

unas volutas, y en el centro de la parte superior y sobre el ábaco figura una flor, palma, etc. —Las ántas son iguales á las del estilo jónico aunque son en efecto mas elevadas; y en su capitel llevan hojas de acanto. Ninguna otra circunstancia notable distingue el estilo coríntio, del dórico y del jónico.

He aqui los tres estilos usados por los griegos en sus edificios. De ellos hicieron uso segun lo exigieron los tiempos y lugares; pero sin ceñirse á otras reglas de proporcion que á las del buen gusto.

Acerca del simbolismo de los estilos que los griegos emplearon debe tenerse en cuenta, que el estilo jónico en sus principios se empleó esclusivamente para los edificios fúnebres. En efecto, en los vasos griegos una coluna jónica representa un monumento de esta clase, así como una coluna dórica es la espresion figurada de un palacio. Esto no afirma la opinion de que los griegos aplicasen los estilos á determinadas deidades, no hace mas que fijar el símbolo espresivo de una idea.

Siendo la arquitectura griega el tipo de la arquitectura clásica, vamos á conocer á que necesidades de la vida de los griegos respondió. Porque ya sabemos que la arquitectura al presentarse bajo la forma clásica, deja ver claramente el fin de utilidad, resaltando de una manera evidente la apropiacion y el destino del monumento para un uso particular, y respondiendo á la satisfaccion de necesidades de la vida.

Por las necesidades que trajeron consigo las costumbres de los griegos podremos pues pasar á describir sus edificios y sitios públicos, dándolos á conocer en su distribucion ó

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

disposicion icnográfica , ya que conocemos los diferentes estilos empleados en su decoracion.

Un pueblo como el griego , que tuvo la *fatalidad* por base de su creencia religiosa , y una especie de *socialismo* por principio de sus opiniones políticas : un pueblo severo hasta la rigidez en Esparta ; ligero , pero emprendedor en Atenas , sin que fuese ni en uno ni en otro pais nada el individuo y todo la sociedad ; un pueblo donde la religion y la política estuvieron tan estrechamente unidas que mutua y recíprocamente sirvió la una á los fines de la otra ; la vida del ciudadano debió ser toda pública, y nada sino lo público debió tener importancia. La disposicion de las construcciones mas notables , nos lo dará á conocer.

Templos : El templo es la mas importante de las construcciones griegas en el sentido histórico y arqueológico. En efecto no fué solamente el santuario de las creencias del pueblo , fué tambien el santuario de sus artes y de sus glorias nacionales , debiendo considerarse como unos verdaderos museos , por la multitud de objetos artísticos que encerraron. Los templos pues no tuvieron entre los griegos el objeto que entre los cristianos; no fueron mas que la mansion de la divinidad , y el pueblo no entraba en aquel recinto para orar, sino que quedaba fuera de él desde donde presenciaba los sacrificios y demas ceremonias del culto. El mismo altar se hallaba fuera del templo. La necesidad de que el pueblo pudiese guarecerse de la intemperie hizo probablemente rodear los templos de pórticos. Asi es que los templos mas antiguos fueron de planta rectangular con un vestíbulo (*pronaos*) y la cel-la (*naos*) donde estuvo la estátua de la divinidad. El interior no recibió luz sino por la puerta. En esta clase de templos,

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

las dos paredes laterales prolongándose, se adelantaron hasta la línea de las colunas que sostuvieron el fronton, presentando en su grueso dos antas (*parastata*). Mas adelante se suprimieron las paredes laterales del vestíbulo de manera que la fachada del templo llevó un vestíbulo abierto por los dos costados. Este vestíbulo se repitió á veces en la parte posterior del templo (*amphypróstilo*); otras veces se halla la cel-la rodeada de un pórtico (*períptero*): y por último hubo templos que tuvieron doble fila de colunas (*dípteros*). Tambien construyeron templos circulares que ó bien consistieron en un peribolo de colunas sobre un estilobato, cubierto con un techo (*monóptero*) ó en una cel-la con pórtico (*períptero*).

Templos hubo que por su importancia tuvieron un departamento destinado para guardar los tesoros, no solo del templo sino los correspondientes al Estado. Este departamento se hallaba á espaldas de la cel-la (*opistodomos*). El Partenon tuvo este departamento. Alguna vez el templo tuvo una cel-la dividida en tres naves por medio de colunas; otras la nao central no tuvo techo pero si galerias laterales una sobre otra (*hypethros*). Las circunstancias especiales del templo de cel-la hypetra han sido muy discutidas por los sabios supuestos los problemas que presenta. Bástenos saber que los hubo, dejando esta cuestion á los arqueólogos. — Supónese que hubo templos con substrucciones como el de Eleusis consagrado á Ceres; pero sin negar que hubiese otros templos con la cripta que se ha observado en las ruinas de este edificio, debo decir que el culto de Ceres en Eleusis fué célebre por sus misterios, y á los que querian iniciarse en ellos se les hacía pasar por mil pruebas estraordinarias: este subter-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

ráneo pudo servir para estas pruebas. — Por lo demas los templos estribaron sobre un basamento formando tres gradas, y muchas veces los intercolumnios se cerraron con balaustradas. Se levantaron estos templos dentro de unos recintos sagrados cerrados por un muro.

Los dorios orientaron sus templos dirigiendo sus frentes á los cuatro puntos cardinales, de manera que la entrada mirase á occidente. Los jonios de Atica al contrario.

Propíleos. Con esta clase de edificios lo mismo se decoró la entrada de un recinto sagrado que el de una gran ciudadela. Su disposicion se pareció á la de un pronaos de un gran templo. Al perístilo seguia un vestíbulo. Cinco puertas daban en seguida entrada á otro pórtico desde donde se pasaba al interior del recinto. El edificio se elevaba sobre un basamento con tres gradas. En el centro estaba abierta una rampa para el paso de caballos. Todos los objeto de arte concurrieron á embellecer los propíleos.

Muy magnífico debió de ser cuanto encerraron los recintos que se anunciaron por un propíleos. De otra manera sería suponer en los griegos una falta de sentimiento artístico en la distribucion de sus construcciones, lo que la historia y los monumentos que el tiempo y los hombres nos han querido dejar, desmienten completamente.

Agoras: Plazas públicas en donde el pueblo celebró sus asambleas. Allí se hallaron los *lescos* (sitio de conferencias públicas), los templos de varias divinidades, estátuas elevadas en honor de los dioses ó de ciudadanos ilustres que habian merecido el bien de la patria. Por lo regular estos lugares fueron circuidos de pórticos. Estos pórticos tomaban el nombre de *pœciles* cuando contenian

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

pinturas de hechos célebres ó de retratos de hombres ilustres.

Sin embargo de la celebridad de las agoras y de las asambleas que en ellas se celebraron, sobre todo en el continente de Grecia y en la Jonia en el Asia menor, no nos quedan mas que fragmentos muy incompletos; conociéndolas mas por descripciones de autores contemporáneos á aquellas obras, que por tales fragmentos.

Gimnasios. Tales establecimientos lo mismo merecen la atencion del artista arqueólogo que deben merecerlo del filósofo historiador: y así como este puede con el conocimiento de estos edificios, enterarse del género de educacion que la juventud griega recibió influyendo en su naturaleza moral; el artista arqueólogo quizá halle en ello una razon de la trascendencia que el desarrollo de las fuerzas físicas producido por aquellos ejercicios, pudo tener en el sentimiento de las bellas formas del cuerpo humano, en que tanto sobresalieron los griegos.

Para conocer la importancia de los gimnasios, es preciso saber que tuvieron por objeto la educacion de la naturaleza física y de la intelectual de la juventud, la primera para adquirir la destreza necesaria y contraer el hábito de las fatigas de la guerra, y la segunda para dar al entendimiento la fuerza necesaria á fin de no brillar menos en las agoras, que en los campo de batalla. Ambas educaciones tuvieron un mismo y esclusivo fin: prestar servicios á la patria; habiendo sido consagradas por la religion para hacer su adquisicion un deber de conciencia de todo griego.

Como para la construccion de los gimnasios no se siguió ni pudo seguirse una regla fija, es inútil que nos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

entretengamos en indicar un plan que pueda sentarse como regla general, pues ni todas las descripciones de los autores contemporáneos, ni los fragmentos que quedan pueden darlo á conocer, antes al contrario, muchas dependencias del gimnasio fueron construidas separadamente, como sucedió con los baños en el gimnasio de Elis. Baste saber las necesidades de la educacion y se conocerán las dependencias que debió tener un gimnasio.

Una de las partes mas principales de los gimnasios fueron las *palestras*, supuesto que la paléstrica comprendió varios ejercicios corporales; al paso que los filósofos, los retóricos, los matemáticos y maestros de otras ciencias, acudieron á los pórticos del gimnasio para discutir sus principios.

Los ejercicios físicos se dividian en dos clases, á saber: los *orquéstricos* y los *paléstricos:*

Orquéstricos.	La corística ó danza.	
	La cubística ó arte de voltear.	
	La esferística, juego de pelota.	
Paléstricos.	La carrera	—á pié, á caballo ó en carro.
	El pugilato	—con defensa en la cabeza y guanteletes, ó sin estas armas.
	La lucha	—con armas ó sin ellas.
	El pancracio	—mezla de pujilato y lucha.
	El salto.	
	El tiro del disco.	
	El de la javalina.	

Todos estos ejercicios corporales exijian ademas varias preparaciones, como baños, ya calientes ya frios, ya fricciones de aceite, polvos, etc.; y por consiguiente deben

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

suponerse en el edificio, departamentos ó gabinetes para cada una da estas operaciones. Debemos suponer pórticos con asientos para los que, como hemos dicho, iban allí á discutir sus principios científicos, paseos con árboles, un estadio para las carreras á pié, y aun un hipodromo para las de acaballo, y unas graderias para presenciar tanto las carreras como las luchas. La escultura y la pintura concurrieron para dar la mayor importancia á estos edificios, consignando los principios religiosos y políticos por medio de estátuas de divinidades y héroes, y representacion de hechos notables.

Teatros. Los juegos escénicos, que asi llamaron los griegos á las representaciones teatrales, fueron autorizados por la religion; y el pueblo asistió á ellos con ansiedad.

El orígen de los juegos escénicos de los griegos se halla en las fiestas dionisíacas que se hacian en honor de Baco (Dionisio) en las cuales se cantaban himnos á este dios. En los primeros tiempos se cantaron estos himnos sobre un carro, ó sobre un tablado ó catafalco, (*irchiá*). En la olimpiada LXX que corresponde á los años 496 antes de J.C. poco despues de las guerras médicas, fueron reemplazadas estas construcciones de madera por otras de piedra, con motivo del hundimiento que sufrió el teatro de Atenas. El poeta Eschilo fué el que invitó á los atenienses á construir este teatro; y los artistas Demócrito y Anaxágoras, fueron los que dirigieron la obra, habiendo elegido al efecto la vertiente de una colina al pié de la acropolis. Creese que este teatro sirvió de modelo para todos los edificios de este género que levantaron los griegos en lo sucesivo. Así es que todos los teatros griegos fueron construidos en terrenos pendientes en forma de hemiciclo, á fin de colocar

UAB Universitat Autònoma de Barcelona
mejor los asientos; y donde el terreno no lo permitió, la gradería del anfiteatro se construyó sobre un macizo de mampostería.

Como el teatro estaba descubierto, colocaban la graderia de cara al norte á fin de que los rayos del sol no incomodaran á los espectadores. El espacio que quedaba al pié de la gradería era la *orquesta:* seguia sobre un plano mas elevado la escena algo mas larga que la orquesta, de forma rectangular y poco profunda. La pared del fondo de la escena estaba decorada con colunas y estátuas y tuvo tres puertas, la del centro y mayor que las otras se llamaba *basileos* ó real, las dos restantes representaban, la una la puerta de una caverna y la otra la de una casa. En cada uno de los muros laterales habia una puerta, la una salia al campo, la otra en la agora. Al lado de estas dos puertas habia otras dos por las cuales se bajaba á la orquesta.

Supónese y aun se tiene por cierto, el uso de decoraciones en el proscenio, y estas de forma triangular girando sobre un eje. Es cierta la existencia en el teatro de Atenas de un empleado que equivalia á nuestros maquinistas de escena; pero nunca las decoraciones deben suponerse con todos los medios teatrales que se usan en nuestros dias para la ilusion óptica. Sobre todo se niega rotundamente el uso de los telones de boca.

Hubo teatros destinados para el solo canto y á estos se los llamó *Odeones*. El de Atenas fué enteramente circular y estuvo rodeado de pórticos. La escena ocupaba como una tercera parte del círculo, adelantándose sobre el area llamada *orquesta*. Estos teatros tuvieron un techo formado con la madera de los buques apresados á los persas en las guerras anteriores. Por lo regular los odeones estuvieron

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Facultat de Filosofia i Lletres

inmediatos á los teatros que sirvieron para los juegos escénicos; y hasta hubo algunos anexos á ellos comunicándose por medio de galerías. En los odeones se dieron conciertos de música y canto, y en ellos ensayaron sus obras los músicos y los poetas antes de presentarlas al público.

Edificios particulares. Desde luego se hace preciso diferenciar los tiempos en que la sencillez de costumbres no dió á la categoría social ni á las riquezas la importancia necesaria para establecer distincion de clases, de aquellas en que el lujo dominó en Grecia, perdiendo esta en sencillez y fuerza todo lo que adquirió en faustosidad ruinosa. El punto divisorio de estas dos épocas es la guerra del Peloponeso. Sin embargo Esparta conservó mas tiempo la sencillez por austeridad de sus costumbres.

Las casas particulares fueron muy modestas, y no se diferenció la del mas noble de la del simple ciudadano. La civilizacion griega no permitió en aquella época que las doncellas frecuentasen el trato de los hombres, siendo criadas con estremo retiro; asi fué que tuvieron sus habitaciones en el piso alto de la casa, asi como los hombres las tuvieron en el de la calle. A aquel piso se le dió el nombre de *ginecco*, y á este el de *andronítis*: bien que se acabó por suprimir este piso, pero quedando separadas las habitaciones.

Las casas griegas terminaron en una azotea con antepecho ó baranda formada por una balaustrada. Apenas tuvieron ventanas ni otras aberturas que saliesen á la calle; siendo muy sencillo el aspecto esterior. Sin embargo con la autoridad de varios escritores puede decirse, que andando el tiempo las fachadas de las casas estuvieron adornadas con esculturas y pinturas, representando ya

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats
símbolos particulares ya objetos apreciados del dueño del edificio. Viéronse igualmente en las fachadas y junto á las puertas principales un altar dedicado al Dios de los caminos, y un poyo ó banco de piedra á donde salia la familia á solazarse ó á observar á los que pasaban.

De las investigaciones del erudito anticuario Winkelmann resulta que los griegos usaron las ventanas de varias formas; ya circulares ya ovales ya rectangulares, y que algunas de estas fueron practicables desde el suelo del piso hasta el techo, cerrándose con postigos y cerraduras de metal.

Las puertas se abrieron hácia fuera: sus cerraduras y llaves no tuvieron ninguna analogia con las nuestras, componiéndose de partes cuya descripcion no sería en este lugar de grande interés. En los primitivos tiempos las correas formaron la cerradura por medio de unos nudos de combinaciones particulares que solo conocía el que los habia hecho.

Monumentos fúnebres. Antes de todo debe tenerse en cuenta que los griegos quemaron los cadáveres, y solo embalsamaron los de las personas que habian hecho algun notable servicio á la patria. Los vasos cinerarios bastaron para guardar los restos de los primeros, las urnas sepulcrales fueron necesarias para los segundos. Los sepulcros se levantaron en las necrópolis ó recintos destinados á este efecto, no siendo permitido sino por privilegio especial enterrarse dentro de la ciudad.

Abrieron cámaras sepulcrales en las rocas, anunciándolas por una decoracion jónica. Otras veces se levantó un edículo formado por cuatro columnas y un techo ó cubierta como la de los templos. Una coluna truncada se elevò tam-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Humanitats

bien sobre las urnas cinerarias depositadas en el suelo. Las *estelas* tuvieron el mismo objeto, no consistiendo mas que en una piedra prismática ò mas bien un pedestal cuyo neto tendió á la forma piramidal, rematando su cornisa en un fronton, y exornándose con bajo-relieves y retratos de los difuntos.

Las tumbas mas importantes afectaron la forma piramidal; forma sacramental entre los antiguos. Asi fué que continuò el uso de los túmulos, adornándolos con muros de sostenimiento, y levantando en su cúspide suntuosas estelas.

He aqui la historia de la arquitectura griega, la cual no murió sino despues de haberse entregado licenciosa en la pompa y suntuosidad romanas.

ROMANOS.

Los arquitectos de Roma conservando tradiciones etruscas adulteraron la teoría primitiva de la arquitectura que tomaron de los griegos á quienes acababan de someter. La arquitectura romana puede decirse que no es mas que un epílogo de la griega, y quizá una continuacion de la etrusca.

Preciso es confesar que la arquitectura adquiriò grande importancia en la época romana, pero los adelantos que alcanzò, deben considerarse como consecuencias de los adelantos obtenidos en la parte material de la construccion, no de un nuevo desarrollo del espíritu.

La libertad del espíritu en ceder espontáneamente á la inclinacion interior que es lo que engendra las artes, fué

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

estraña á los romanos. Esta tendencia práctica se aliaba perfectamente con un gusto por lo grandioso, que odiaba todo lo mezquino y mediano, con deseos de satisfacer todas las necesidades de la vida de una manera completa, por medio de grandes empresas. Asi fué que en las artes bellas, la arquitectura fué la que llegó á mayor elevacion.

En la época de los reyes, Roma no tuvo otra consideracion que la de una ciudad etrusca. Etruscos fueron casi todo sus reyes, y obra de artistas etruscos fué su ciudad.

En tiempo de la república, el espíritu práctico é inclinado al procomunal condujo á los romanos á emprender construcciones, ya no pertenecientes á la bella arquitectura, sino de interés positivo, como caminos y canales. En esta época sin embargo, las conquistas hechas y la acumulacion de preciosidades artísticas, crearon en Roma la aficion á los objetos de arte, apesar de la opinion que la tenia en menos. Entonces principió Roma á construir cuantos edificios le parecieron necesarios para asimilarse á una ciudad macedónica.

Cuando se creó el imperio todo cambió de aspecto; y desde este punto ya puede entrarse en mayores detalles, manifestando la época en que principió el cultivo de la bella arquitectura entre los romanos, aquella en que alcanzó mayor grado de esplendor, y aquella en que se precipitó por el camino de la decadencia. Estas épocas comprenden un período de trescientos años. La primera época se estiende desde la creacion del imperio por Octavio hasta el último de los Flavios, y comprende todo el siglo I de J. C.: la segunda se estiende hasta la anarquía militar que sucedió casi á mediados del siglo III: y la última llega hasta principios del siglo IV de J. C. en que Constantino

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca de Humanitats

trasladó la silla imperial desde Roma á Bizancio, despues de haber abrazado el cristianismo y declarádole religion del imperio.

Antes de estas épocas, Roma careció de edificios públicos importantes; pero sometida la Etruria á mediados del siglo III antes de J. C. y sometida la Grecia un siglo mas tarde, se hallaron frente á frente dos teorías distintas, á saber: la de la construccion de madera procedente de Grecia, y la de la de piedra procedente de Etruria, llegando á amalgamarse ambos elementos y encumbrándose el uno á costa de la pureza del otro. El pedestal, la pilastra, el arco de medio punto, la bóveda de medio cañon y la cúpula constituyen los elementos principales de la arquitectura romana. La profusion de adornos, la minuciosidad de detalles, el contorno circular de las molduras curvilíneas, constituyen los rasgos particulares de su fisonomía.

Veamos el desarrollo de estos elementos durante las tres épocas á que hemos dicho se estendió el cultivo de la arquitectura entre los romanos.

1ª Desde los primeros tiempos del imperio los macizos y los arcos constituyeron un sistema de construccion quedando los miembros de la arquitectura griega relegados á simple exornacion exterior del muro. Sin embargo, ambos sistemas existieron independientemente uno de otro, de modo que los templos se construyeron enteramente á la griega. El uso del arco y de la bóveda, y su revolucion sobre el eje trajeron la construccion de las cúpulas que se llamaron *tolos*. La familia Flavia levantó edificios que exijieron distintos pisos, tales como el Coliseo, y entonces debió de nacer la práctica de la superposicion de

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

órdenes. Por otra parte, esta disposicion de los edificios en distintos altos ó pisos fué procedente de los etruscos como se ha visto en su lugar.

2ª Las construcciones de Trájano y de Adriano pueden disputar la grandiosidad á todas las que se levantaron en épocas anteriores. Las de los Antoninos anunciaron los últimos dias de la bella arquitectura. Pero en esta época ya se deja notar cierta prodigalidad de adornos y y tendencia á desmenuzar las masas. Principió el uso de los pedestales como parte desgajada de los basamentos continuos y aplicados sin género alguno de duda, á dar mayor elevacion á las colunas y producir el mayor número posible de formas para agruparlas convenientemente. Pero en lugar de la esbeltez que se buscó, no se halló mas que pesadez por razon de los contornos que afectaron los miembros y molduras. La forma circular, siempre exacta y sujeta á la reproduccion, fué la adoptada para las molduras curvilíneas, así como la libre fórma elíptica habia sido empleada por los griegos. Esta circunstancia no hace mas que indicar cuanto la imaginacion habia perdido en actividad no entregándose ya al libre trazo, ní á la fluida combinacion de curvas.

3ª Despues de Marco Aurelio la decadencia de la arquitectura fué rápida. Se hacinaron los ornamentos hasta tal punto, que las líneas capitales quedaron en la mayor confusion. Se colocaron miembros secundarios inoportunamente, se diversificaron todas las formas simples, se quitó á los miembros principales su fisonomía y significado particular, y de esta diversidad nació una uniformidad empalagosa. En esta época sin duda nació el capitel llamado por los arquitectos del siglo XVI *compuesto*, el cual no es

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

mas que una mezcla incongruente de estilos y un abuso de la libertad de exornacion. Aunque generalmente hablando, fuese buena la construccion, sin embargo la ejecucion de los detalles fue cada dia mas tosca; disminuyendo el esmero en el trabajo por razon de la prodigalidad de adornos. Todas estas circunstancias fueron debidas á la influencia que ejerció en el ánimo de los arquitectos y constructores, el gusto de los pueblos de Siria y Asia menor que no dejaba de tener cierta magnificencia.

Despues de la anarquia militar, la prodigalidad de exornacion degeneró en un barbarismo tal, que quedaron olvidados los principios fundamentales de la antigua arquitectura. Entonces quizá se introdujo el uso de hacer estribar los arcos sobre el cornisamento ó inmediatamente sobre el ábaco de las colunas: se arquearon los entablamentos y se principió á exornar hasta los fustes de las colunas, ya retorciéndolos ya cubriéndolos de obras de talla. Las desproporciones crecieron de punto, y así es que se ven cornisas que aplastan, por decirlo así, el entablamento y todas sus partes. La ejecucion fué entonces mezquina y grosera, y solo algunos restos del primitivo gusto romano se dejaron entrever en la grandiosidad del plan general. Sin embargo continuaron ejecutándose cosas maravillosas respecto de la parte mecánica de la construccion.

Hemos visto el desarrollo de la arquitectura en la época romana, considerando la fusion que se hizo de los dos elementos, el griego y el etrusco; pero se ha dicho que ambos elementos existieron independientemente uno de otro.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

En efecto, en cuanto al etrusco sus caracteres se fundan en el medio mecánico de la construccion, siendo el dovelaje de los arcos el fundamento de esta. Veamos pues los caracteres que recibió el elemento griego en sus tres estilos.

La decoracion dórica fué empleada poco por los romanos, no quedando mas que algunas muestras que atestigüen su uso. Quizá le hallaron demasiada simple y severa y poco conveniente á la suntuosidad romana, tal cual la usaron los griegos; por esto fueron sensiblemente modificándola. Las proporciones variaron poco, si bien la primera modificacion que los romanos hicieron en este estilo fué dar á los miembros mayor altura. — El fuste de la coluna en este estilo no tuvo entre los romanos el éntasis que tuvo entre los griegos, llegando á ser casi cilíndrica. El astrágalo tuvo algunas veces perlas entalladas, del mismo modo que al cuarto bocel del capitel llevó óvolos entallados, careciendo de aquel vuelo que entre los griegos le caracterizó. — El entablamento fué menos sólido é imponente que entre los griegos, pues en algun caso el arquitrave formó dos fajas, al paso que dieron á los triglifos una disposicion distinta. Consiste esta en que el triglifo del extremo del edificio viene siempre aplomo del eje de la coluna, de lo que resulta que forman el ángulo dos metopas, asi como entre los griegos le formaron dos triglifos aparentando mayor solidez. Las gotas por otra parte, tienen una forma cónica en lugar de ser piramidal. Debajo del goteron hay figurados mútulos ó dentículos indistintamente, ó ambos adornos á la vez, ó quizá ni uno ni otro. La cornisa ofrece tambien distintas variantes. Al paso que se ve la tendencia de la época á querer re-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

gularizar formas, puede decirse que el estilo dórico estuvo entre los romanos menos sujeto á reglas fijas. En efecto, no pudieron acomodarse los romanos á la abstraccion de ciertos aplomos y disposicion de miembros que habian hecho los griegos por ejemplo, la distribucion de los triglifos y la igualdad de los intercolunios; y usaron de la mayor libertad en la exornacion de dicho estilo hasta llegar á aplicarle miembros que solo convienen al jónico, tales como los dentículos y los cimacios de la cornisa.

No usaron los romanos de menor libertad en el estilo jónico que la que habian usado en el dórico. — Las colunas fueron mas altas y muchas veces no tuvieron estrias. El capitel fué raquítico en comparacion del usado en la época griega y ofreció dos variantes sobre el tipo griego que tambien usaron. Unas veces el astrágalo estuvo unido al óvolo haciéndose caso omiso del friso; y otras la voluta fué doble en cada uno de los cuatro ángulos, prescindiéndose de la almohadilla lateral, á manera de las volutitas de los caulícolos del estilo coríntio. Por lo demas se hallan arbitrariamente mas ó menos adornados los miembros secundarios: el friso tiene ó no esculturas; y por último hay tanta variedad en las cornisas como en las del estilo dórico.

El triunfo del estilo coríntio fué en la época romana. Nació en Grecia, pero se perfeccionó cuando el centro político é intelectual del mundo se fijó en Roma. — Las bases de las colunas fueron jónicas ó áticas. Los toros de que se compusieron á menudo, llevaron esculpidos follajes en escama y entrelazados. Los fustes de piedras muy duras quedaron lisos, los de mármol fueron estriados, y algunas veces las estrias no se extendieron mas abajo del tercio de

UAB Universitat Autònoma de Barcelona
la coluna. La forma del capitel y la disposicion de sus tres órdenes de hojas y remate de volutas fué apenachada sosteniendo el ábaco cuyos cuatro lados fueron cóncavos y cortados. En general las hojas del capitel fueron de ólivo, sin que por esto estuviesen relegadas las de acanto de las cuales hicieron mas aplicacion á los modillones. Los resaltos del arquitrave fuaron suavizados por pequeñas golas. La mayor variedad se observa en el adorno de todos los miembros; y en las platabandas de la corona, cuando son bastante espaciosas, se ven entallados meandros, postas y otros adornos. — En una palabra, el estilo coríntio nacido en la última época del arte griego cuando el lujo fué á adulterar lo artístico para sustituirle lo faustoso, se acomodó perfectamente al carácter romano de aquella época, y los romanos estuvieron en su derecho al enriquecerla. Pero de este derecho se abusó como se abusa de todo, y de aqui la confusion de miembros y de estilos. Sin embargo es preciso confesar que alguna vez anduvieron razonados, como respecto de la base compuesta.

En cuanto á la disposicion de los materiales que entraron en la construccion, indicaremos únicamente las distintas combinaciones que se usaron, por la relacion que tuvieron con la exornacion de los edificios.

El *opus incertum* le constituyeron las piedras en su tosquedad sin labrado alguno y sin otro órden que un completo ajuste en el paramento exterior. El ángulo del muro estuvo construido algunas veces con piedras labradas ó con ladrillos.

El *opus reticulatum* le constituyeron piedras cortadas á

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

escuadra y dispuestas por tendeles diagonales cruzándose entre sí.

El *opus spicatum* se compuso de ladrillos colocados de canto en sentido diagonal y opuesto.

El *opus quadratum* se formó de piedras cuadrangulares colocadas por llaga y tendel. Hubo el grande, el medio y el pequeño aparejo; y hasta hubo la distincion entre el *cuadrado* y el *cuadrilongo*.

El ladrillo ya rectangular ya triangular hizo gran papel en las construcciones romanas.

El *opus musivum musaicum* ò *mosaicum* sirvió para pavimentos. Fué una especie de pintura por juxtaposicion, y se compuso de mármoles ó vidrios de varios colores, con un engaste de cimiento.

Conocido ya todo lo respectivo á la decoracion arquitectónica empleada en la época romana, veamos las formas en que se desplegó la actividad de los arquitectos de aquella época, á fin de responder á las necesidades de la suntuosidad y grandeza romanas. Ciñámonos en primer lugar á aquellas construcciones en que el arte entró menos que la comodidad y utilidad. Tales son las *vias*, los *campamentos*, las *cisternas*, los *acueductos*, las *cloacas* y los *puentes*.

Caminos. Ninguna nacion aventajó, ni igualó siquiera, á los romanos en cuanto tuvo relacion con las obras de utilidad pública. Dieron á estas obras un carácter de grandeza y solidez que no se halla en las construcciones de otro pueblo alguno. Con la autoridad de varios autores de la antigüedad, puede asegurarse que estas construcciones estuvieron muy descuidadas entre los griegos. A los romanos no los arredró óbstáculo ni fatiga alguna, y lo

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

mismo aplicaron las fuerzas vitales de la nacion á desecar pántanos, que á cortar montañas y aplanar colinas y levantar valles, y echar puentes sobre los rios. Todas sus construcciones fueron prodigiosas por su estension y por su consistencia; y desde el uno al otro estremo de tan vasto imperio, cruzaron veinticinco grandes caminos de mil quinientas á mil seiscientas leguas de estension. Ademas de estas grandes vias de comunicacion general hubo otras secundarias clasificadas segun su importancia; pero esta clasificacion sería aquí algo intempestiva, supuesto que solo tratamos de la arquitectura como bella arte. — A lo largo de estos caminos se hallaban casas de posta, piedras ó poyos para montar á caballo, (puesto que hasta fines del siglo IV ó principios del V despues de J. C. no se conocieron los estribos) y piedras miliarias para indicar á los viajeros las distancias. Estas piedras por lo regular fueron cilíndricas, sin capitel algunas, elevándose á una altura de cinco á ocho pies y estando fijas en el suelo por medio de bases cúbicas. Ademas los grandes caminos en las inmediaciones de los grandes pueblos estaban decorados muchas veces con arcos de triunfo, templos, quintas y sepulcros, contribuyendo á hacer mas pintoresco el país y mas llevaderas las fatigas del viaje. — Los materiales y procedimentos empleados en la construccion de estas vias, es mas objeto de la ciencia que del arte, y aunque lo fuera de este, perteneceria mas á una investigacion arqueológica que á una descripcion artística. — El camino mas antiguo de construccion romana, data del siglo IV antes de J. C. Los de las provincias no remontan mas allá de la época de Octavio.

Campamentos. Tampoco puede decirse que pertenezca

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

á este lugar sino al arte militar la construccion de los campamentos. Los hubo mudables, y fijos: los primeros se levantaron segun la mayor ó menor proximidad del enemigo lo aconsejaba: los segundos sirvieron para invernar á las tropas ocupadas en la conquista de los distintos paises; habiendo sido el orígen de muchas poblaciones. Por lo demas conviene conocer el arte de guerrear de los romanos y los distintos cuerpos de tropas de que constó su ejército para conocer la utilidad de la distribucion de un campamento. Pero esto no es de este lugar.

Cloacas. Fueron otras de las obras romanas importantes por su utilidad y por su buena construccion. El mas antiguo monumento de esta clase remonta á la época de los Tarquinos (siglo VI antes de J. C.); y la cloaca máxima por la cual podia pasar un carro cargado de paja, ha sobrevivido á los incendios y devastaciones que Roma ha sufrido desde su fundacion. Sin embargo, es preciso entender que se han hecho en ella distintas restauraciones. De todos modos es la bóveda de medio punto construida con dovelas ó piedras cuneiformes mas antigua que se conoce.

Acueductos. Fueron construcciones cuyos restos admiran por su grandiosidad. Quizá indican el atraso en que estaban las ciencias físicas, pero no puede negarse que son modelos de construccion. Son *subterraneos*, ó *aparentes*: los primeros estuvieron construidos con bóveda: los segundos atravesaron valles uniendo los subterráneos. Se hallan colocados sobre uno ó mas órdenes de arcos, ó sobre un macizo. Durante la república se hizo la construccion con sillares, y durante el imperio, ya fueron de ladrillo ya de mampostería. La canal la colocaron en la parte superior, y estuvo revestida interiormente de un cimiento

UAB Universitat Autònoma de Barcelona
muy duro. Los arcos van sostenidos por piés derechos ó pilares afectando algunas veces la forma piramidal al arrancar de los cimientos. Rara vez siguieron la línea recta; presentando ciertas sinuosidades para minorar la impetuosidad de las aguas, asi como estuvieron promediados de trecho en trecho por piscinas á fin de que se sedimentase allí el barro y otras particulas gruesas que trajesen las aguas. El acueducto conducia las aguas á una especie de repartidor, desde donde se distribuia á las fuentes públicas, á los terrenos y á los particulares por medio de tubos de tierra cocida ó de plomo ó quizá de madera.

Ninfeos. Las grutas en donde manaban los manantiales de agua fueron decorados por los griegos con pórticos y estátuas. Los romanos imitaron su ejemplo y pusieron á su alrededor asientos para que las gentes pudiesen gozar de lo delicioso de aquellos sitios. En Roma ó sus alrededores hubo muchos ninfeos; y de lugares de diversion inocente, pasaron á ser sitios de disolucion y de crápula.

Puentes. En los puentes si bien se presenta á primera vista la utilidad, la comodidad y el ingenio para llenar por una parte las necesidades del paso de las aguas corrientes, y el conocimiento de las leyes de la estática para resistir á los empujes de las avenidas ; sin embargo hallamos ya en ellos una existencia independiente y una forma mas libre que en los monumentos qué acaban de indicarse; al propio tiempo que se hallan anexos á tales construciones, monumentos del arte, de no poca importancia, tales como estátuas, arcos de triunfo, etc.

Entre los monumentos arquitectónicos que pudo produdir el arte en un imperio, representacion de un pueblo que

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

vió bajo su dominio todo el mundo conocido, los *arcos de triunfo*, las *colunas monumentales* y los *trofeos*, merecen especial mencion. Estos monumentos conmemorativos llenan mas ó menos un doble objeto: el de recordar la memoria de una persona ó de un hecho, y el de erigir estátuas curules á una grande elevacion. Este objeto, ninguna de estas clases de monumentos indicados le llena mejor que los *arcos de triunfo*.

Arcos de triunfo. Los primeros monumentos de esta clase fueron de invencion romana, si bien Plinio la atribuye á los griegos; sin embargo ningun vestigio nos ha quedado de arcos de triunfo de la época griega, ni autor alguno de la antigüedad hace mencion de ellos. Por otra parte la forma que los romanos les dieron, debió de ser muy especial y distinta cuando el mismo Plinio los llama *de nueva invencion*. — En su orígen estos monumentos se construyeron sobre planta circular. Mas adelante se les dió mayor suntuosidad y se construyeron á manera de puertas ó vastos pórticos, levantándose ó en la entrada de las poblaciones, ó en las grandes avenidas, en los puentes ó en otros sitios de paso. Quizá se hallaría el orígen de los arcos triunfales en los propileos griegos; pero fuera aventurada esta asercion, no haciendo aqui mas que indicarla para las investigaciones que cualquiera pretenda hacer sobre este particular. En los primeros tiempos los arcos de triunfo fueron de madera y se adornaron con los despojos arrebatados á los enemigos. Dióseles despues un carácter monumental; y la arquitectura y la escultura desplegaron todo su vigor y todas sus riquezas para dar una forma artística y enriquecer de un modo digno estos monumentos. De madera que eran, se construyeron de

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

ladrillos, de sillería, de mármol, y el bronce figuró en ellos para mucho. — Estos monumentos fueron mas ó menos sencillos segun la importancia del hecho que conmemoraron. Unos tuvieron un solo arco: otros tuvieron hasta tres, en cuyo caso el del centro tuvo mayor altura; y muchos emperadores, entre otros Diocleciano, erigieron en Roma arcos practicables por sus cuatro fachadas, y á ellos concurrian los negociantes, viniendo á constituir una lonja mercantil. — La decoracion debió ser corintia mas ó menos adulterada por el gusto romano. El entablamento estuvo coronado por un ático con inscripciones; y descolló en lo mas alto una estátua ecuestre ó una cuádriga. En los frisos y en los espacios de los netos del ático y en las enjutas de los arcos, figuraron bajos relieves alusivos al hecho conmemorado.

Columnas monumentales. Los romanos, que no procuraron mas que ensalzar sus glorias y dar lustre á su patria, buscaron cuantos medios pudieron para alcanzar este objeto. No bastaron los arcos de triunfo para perpetuar el recuerdo de una victoria; y echando mano de las columnas, cuyo objeto no debe ser otro que sostener, les dieron una existencia independiente, erigiéndolas como monumentos conmemorativos. No debemos entrar aquí en la crítica de semejante conducta; pero sea dicho de paso, que los griegos, que no cedieron á los romanos en amor á su patria, si bien los aventajaron en sentimiento artístico, nunca erigieron en monumento un solo miembro arquitectónico, sino la combinacion razonada de varios miembros. Tal vez en los propileos hallamos el ejemplo.— Las columnas monumentales suelen clasificarse por circunstancias especiales requeridas por su objeto. Asi es que hubo

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

colunas estatuarias, cronológicas, militares, legales, limítrofes, rostrales y manubiarias, ya por sostener una estátua ó por llevar inscripciones históricas ó disposiciones legales ó alistamientos de tropas, ó por indicar los límites de un territorio, ó por tener adheridas proas de buques, ó por estar adornadas con trofeos. Ademas hubo en Roma la coluna *bélica,* desde el pié de la cual el cónsul arrojaba un venablo hácia la direccion en que estaba situado el pueblo al que se declaraba la guerra. Hubo tambien la *lactaria* en cuya base se veia un nicho abierto donde se depositaban ó exponian niños cuyo nacimiento necesitaba el rubor ocultar.

Los romanos tambien erigieron obeliscos con el mismo objeto que las colunas monumentales, quizá desnaturalizándolos tambien.

Trofeos. La mayor parte de pueblos de la antigüedad tuvieron la costumbre de perpetuar las victorias obtenidas por medio de trofeos. — Los griegos colgaron de los árboles los despojos y armas del vencido. Los romanos dieron el nombre de trofeos á todo monumento conmemorativo de un hecho de armas. Se erigieron los trofeos en los campos de batalla; y se consideró como un sacrilegio el destruirlos. Dan una idea de esta clase de monumentos y de su disposicion los que se hallan esculpidos en la coluna trajana.

Templos. Los romanos imitaron los templos de los griegos, del mismo modo que adoptaron su religion amalgamándola con las tradiciones etruscas. Algunas modificaciones hicieron en ellos, mas para aumentar la magnificencia, que la belleza. Aumentaron el número de colunas en los pórticos. Construyeron muchos templos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

pseudo-dípteros y pseudo-perípteros, mostrando en ello ó menos gusto ó mas tendencia á dar importancia al muro. Los construyeron tambien circulares monópteros ó perípteros, pero cubiertos con una cúpula si fueron de pequeñas dimensiones. La naturaleza del culto que los romanos tributaron á las divinidades griegas exijió mayores dimensiones para los templos, de modo que hasta los construyeron dobles, unidos por la parte posterior. — Las particularidades notables de los templos romanos fueron: el haberse flanqueado muchas veces el basamento por pedestales: el haberse hecho el fronton en ángulo mas agudo: y por último el haberse colocado á menudo la estátua de la deidad en un gran nicho, ó debajo de un fronton sostenido por dos colunas.

Foros. El foro romano fué una imitacion de la agora griega y tuvo igual objeto, por consiguiente fué plaza de mercado y sitio de reunion de las asambleas populares. En aquellos recintos los jóvenes se entregaron á los ejercicios gimnásticos, combatieron allí los gladiadores, y los primitivos juegos escénicos fueron allí aplaudidos por la multitud de espectadores reunidos debajo de los pórticos. Pero luego que se construyeron palestras, estadios, teatros é hipódromos, el foro continuó sirviendo para sus dos objetos principales, á saber: para mercado y para asambleas públicas. Mas adelante todas las poblaciones de importancia tuvieron cuando menos dos foros: uno civil y judicial que sirvió para las reuniones públicas y para los tribunales: otro mercante, *nundinarium*. En las grandes ciudades, el número de estos últimos se aumentó considerablemente, hasta destinar uno para cada mercadería: así hubo el *forum boarium*, *olitorium*, *cupedinis*, etc.,

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

destinados para la venta de bueyes, legumbres, granos, caldos, etc. Naturalmente se deja entender que los foros mercantes tuvieron una decoracion sencilla, y que no consistieron casi mas que en un recinto rodeado de pórticos con tiendas y almacenes. Por lo contrario respecto de los foros civiles y judiciales, pues se los enriqueció con todas las maravillas del arte, rodeándolos de suntuosos edificios tales, como el templo de la divinidad protectora, el erario, la curia, la basílica, la cárcel, arcos de triunfo, estátuas, etc. — La decoracion de los foros no fué uniforme, ni hubo regla general para su disposicion. Unas veces la plaza fué formada por un recinto de galerías con tiendas en el piso de la calle y habitaciones en el principal: otras se halló rodeada de monumentos y edificios de utilidad pública, como los que antes se han indicado.

Basílicas. Fueron edificios por lo comun anexos á los foros. Se trataron allí negocios de interés público y quizá se administró en ellos justicia. Un abuso hizo que fuesen á veces sitios de contratacion para los mercaderes. — La planta de las basílicas formó un paralelógramo alterado por un hemiciclo en el lado opuesto al de los ingresos. El edificio estuvo cerrado por un muro donde hubo abiertas grandes ventanas. El interior fué dividido á lo largo por dos ó quizá mas órdenes de colunas, formando tres naves que terminaban en una valla transversal levantada antes de llegar al hemiciclo, dejando un espacio algo mas elevado que se llamó *transeptum*. La fachada tuvo un pórtico, y en él tantas puertas cuantas fueron las naves. Sobre cada uno de los órdenes de colunas que dividieron las naves estribó otra colunata, constituyendo una galería. Esta colunata sostuvo la cubierta de la nave principal, que

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

fué apuntada y algo mas elevada que la de las naves laterales, presentando la del hemiciclo un cuarto de esfera, (*apsis*, *concha*). Allí estuvo el *bema* ó tribunal, estendiéndose á uno y otro lado los asientos para los magistrados. Contiguas al hemiciclo hubo piezas para usos particulares de la asamblea.—Supónese que hubo basílicas con la nave principal descubierta, y que se edificaron otras á manera de simple pórtico, esto es, una cubierta sostenida por colunas, quedando espedita la circulacion en todas direcciones, y no atendiendo mas que á resguardar de los rigores de la atmósfera.

Baños y Termas. En estos establecimientos desplegaron los romanos el mayor lujo y la mayor magnificencia. En tiempo de la república el uso de los baños llegó á hacerse una necesidad cuotidiana tanto para el patricio como para el plebeyo. Bañáronse los romanos hasta tres veces en invierno y cinco en verano. Desde el tiempo de Pompeyo hubo en Roma baños públicos; pero el pueblo no tuvo un establecimiento destinado para su uso hasta que Agripa le hizo donacion de sus termas; y los emperadores que vinieron despues de este yerno de Octavio Augusto, siguiendo su ejemplo, mandaron construir baños que merecieron los mayores encomios de los escritores de la antigüedad. Levantáronse edificios y erigiéronse baños en varios puntos del imperio y donde quiera que se hallaron manantiales de aguas calientes.

Conviene hacer aqui presente, que si bien en los primeros tiempos solo se dió el nombre de *Thermas* á los establecimientos de baños de aguas calientes, no obstante, tomando mayor estension la voz, comprendió tambien los establecimientos de baños de agua fria, haciéndose una de-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona
nominacion genérica de todo establecimiento que tuviese por objeto el baño.

En los de Caracalla además de piscinas comunes hubo baños particulares de pórfido y de mármol, y hasta los hubo suspendidos para poderse columpiar durante el baño. Se reunió en estos establecimientos cuanto podia recrear la vista y lisonjear la imajinacion. Así es que fuera de las piezas de baño, hubo otras salas y pórticos y exedras y calles de árboles con asientos, ricas bibliotecas, todo sirviendo de punto de reunion á los sabios y curiosos; y por último baste saber que en los grandes recintos de las termas se dieron espectáculos dramáticos y atléticos. Establecimientos de esta naturaleza puede concebirse que fueron decorados profusamente, y que en su disposicion principal tuvieron alguna analogía con el gimnasio griego, pero sobre un plan mas vasto y quizá con un objeto menos moral. Con efecto el objeto principal de los gimnasios fué la educacion física é intelectual, y el baño fue un medio ausiliar de esta clase de educacion, al paso que entre los romanos el recreo fué en las termas lo principal, y la educacion fué parte secundaria.

El edificio de las termas para ser completo debió contener un *spoliatorium* (sitio para desnudarse), un *unctuarium* (sitio para ungirse con ungüentos olorosos); el *esferisterium* en donde se entregaban los bañistas á varios ejercicios antes de entrar en el baño comun de agua caliente (*caldarium*). Al rededor del *caldarium* hubo un andito y una galeria con gradas algo mas elevada (*schola*) para los que no se bañaban. La pila del *caldarium* no tuvo techo. Al salir del baño se atravesaba el *tepidarium*, que era una sala de paso para prevenir la

UAB Universitat Autònoma de Barcelona
impresion del cambio de temperamento entre el *caldarium* y el *frigidarium* ó baño frio. El *frigidarium* tuvo techo. Hubo además dos salas para tomar baños de vapor ó de estufa. Su techo fue abovedado y en medio hubo un gran receptáculo en donde hervia el agua que esparcia el vapor, el cual salia por una abertura circular practicada en el centro de la bóveda. Esta abertura se cerraba con una tapadera (*clipeus*).

Prescindamos aquí de las diferentes prácticas que se observaron para los distintos baños, y del uso del estrígilo, por ser curiosidades que pertenecen á los detalles de la arqueologia y no del arte. Otro tanto puede decirse acerca de los medios que se emplearon para alimentar y calentar los baños. Baste saber que el agua se calentó en vasos de cobre despues de recibirla del *aquarium* ó gran receptáculo; y que las salas de las termas se caldearon por medio de tubos de tierra cocida de forma cuadrada que comunicaban con el *hipocàusthum*, espacio que corria por debajo del piso y que recibia el calórico del horno que tuvo anexo.

Teatros. Tuvieron tambien grande importancia entre los romanos los teatros, sobre todo desde que se les dió una construccion permanente. En los siglos primitivos solo se ejecutaron los juegos escénicos en tablados de quita y pon que se levantaron en el circo. En el II antes de J.-C. erigieron teatros de piedra, y cerca de un siglo mas tarde adoptaron la disposicion griega. Sin embargo el teatro romano se diferenció del griego en que tuvo la orquesta menos espaciosa, y la escena mas profunda y menos elevada, no estando colocado sobre terreno pendiente.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

El sitio destinado para los espectadores fue semicircular, y tuvo gradas divididas por escaleras en direccion al centro del semicírculo, cuyas divisiones se llamaron *cuneus*. En los primeros tiempos los espectadores se sentaron sobre la piedra; pero en tiempo de Calígula se permitió poner almohadones y tapices en las gradas. El conjunto de esta gradería estribó sobre series de bóvedas á manera de galerias; y el esterior del monumento estuvo decorado con pilastras y colunas, galerias y pórticos etc. y coronado todo por un ático. La escena no tuvo de ancho mas que el doble del diámetro de la orquesta; de manera que no se estendió al diámetro del semicírculo de la cavea; y se levantó unos cinco piés del piso. En el fondo presentó un espacio en hemiciclo adornado el todo con colunas, estátuas y pinturas. Enfrente del proscenio hubo el *pulpitum* que era una plataforma que se adelantaba hácia la orquesta y donde cantaban los coros. Los actores declamaron en el *proscenium*. La fachada del fondo de la escena presentó tres puertas, como en el teatro griego; llamándose la del centro *puerta real*, y *hospitalia* las de los lados. Esta fachada estuvo decorada con colunas y estátuas. En las partes posterior y laterales de esta fachada estuvo el *parascenium* ó *post-cenium* que era el sitio en donde se vestian los actores. La escena tuvo dos pisos, el *hyposcenium* que comprendió varias piezas para el servicio de la escena, y era el piso de debajo de la escena; el *episcenium* era el piso superior. El espacio que quedaba al pié de la graderia de la cavea era la orquesta que como se ha dicho, fué mas espaciosa que en los teatros griegos. En el centro de la orquesta se elevó una ara en la cual se sacrificaba una víctima á Baco antes de principiar el es-

UAB Biblioteca d'Humanitats

pectáculo. Al rededor del altar estuvieron colocados los músicos.

El servicio de la escena entre los romanos fué mejor dispuesto que entre los griegos, efecto de los adelantos que se habian verificado. A uno y otro estremo del proscenio hubo los bastidores triangulares girando sobre un eje *(versátiles)*; así como presentaron cuadros á manera de telones por medio de correderas *(ductiles)*. Pero los cambios de decoracion no se hicieron á la vista del público sino despues de haber cubierto la escena con el *auleum* ó *siparium* que se levantaba delante del proscenio. Hubo tres clases de decoraciones: una para la trajedia y representaba edificios grandiosos, palacios templos, etc.; otra para la comedia que representaba plazas y calles públicas; y otra para las *atellanas* ó piezas jocosas y satíricas que representaba cavernas, montañas, bosques, etc. Además se usaron varias máquinas ya para producir el rayo, ya para imitar el ruido del trueno, ya para los vuelos, ó para levantar las decoraciones, ó para las apariciones instantáneas.

El uso de las máscaras para los actores siguió como entre los griegos. Las primeras fueron de corteza de árbol, y posteriormente se fabricaron de cuero, de madera y hasta dé cobre. El hueco de la boca debió dar á la voz un sonido penetrante para dejarse oir desde todos los puntos del teatro. Estas máscaras fueron muy ligeras y cubrieron toda la cabeza. Segun el carácter de las piezas dramáticas se usaron unas ú otras máscaras. Dícese que la voz de los actores se hacia tambien inteligible á causa de unos vasos de bronce ó tierra cocida empotrados en la graderia, con la boca hácia la escena.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Las representaciones teatrales se ejecutaron de dia; y como los teatros no tuvieron cubierta, se deja entender la razon por la cual se usaron las *umbellas* y el sombrero tesálio en los espectáculos. Sin embargo conviene saber que algunas veces se estendió sobre los espectadores un toldo de color de púrpura ó adornado con dibujos, el cual se aseguraba en unos mástiles fijados en medio de la orquesta y en la parte superior del muro de la cavea, por medio de unas grandes clavijas metidas en una especie de modillones agujereados.

Estuvieron tambien en uso entre los romanos, los odeones, y sus circunstancias no difieren en lo mas mínimo de las que dieron los griegos á estos teatros de música.

Anfiteatros. Para los espectáculos ó combates de gladiadores y de bestias fieras, usaron los romanos los anfiteatros, edificios de invencion etrusca, á los cuales, al adoptar su disposicion, dieron mayores dimensiones, escediendo á sus inventores en lujo y magnificencia. Su planta fué comunmente un óvalo ó elipse, rodeado de gradas formando distintas *præcinctiones*, divididas por varios cuneos: al pié de las gradas hubo un espacio bastante estenso que se llamó *arena*, porque en efecto de este material estuvo cubierto el piso, ya para absorver la sangre que habia de correr, ya para ofrecer á los combatientes un medio de afirmar mejor los piés. Detras de la graderia hubo varias galerias que estuvieron acusadas en la parte exterior del edificio por varios órdenes de aberturas semicirculares decoradas con colunas y estatuas. Estos edificios no tuvieron techo, pero no cabe duda que á favor de unas clavijas que hubo en la parte superior, y de unos mástiles plan-

UAB
tados al pie de las gradas, se estendió sobre ellos un toldo (*velarium*). La arena estuvo circuida por un foso que se llenaba de agua, y por una pared de unos quince piés de elevacion sobre la cual estuvieron los asientos de preferencia. A espaldas de estos alzóse otra pared desde la cual se estendieron los asientos de los demas espectadores. Se deja notar bien que hubo substrucciones para guardar las fieras. — La capacidad de los anfiteatros fue extraordinaria, baste saber que en el llamado Flavio (*Coloseum*) cupieron hasta cien mil personas segun cálculos, número que parece exagerado si no estuviese confirmado por varios autores. El anfiteatro mas antiguo de piedra fue mandado construir por Augusto. En estas arenas recibió la religion cristiana el sello sangriento de su santidad.

Circos é hipódromos: Entre los edificios que los romanos erigieron para alimentar la pasion del pueblo á los espectáculos, pasion que la estimularon los ambiciosos para distraerle de los negocios públicos á que habia estado acostumbrado en los tiempos de la República, merecen mencion especial los Circos y los hipódromos. El objeto principal de los circos fué las corridas de carros y de caballos, si bien en otros tiempos habia servido para combates de gladiadores y fieras. Los circos aunque fueron edificios particulares de la civilizacion romana, sin embargo tuvieron mucha analogía con el estadio griego. El primero que se erigió en Roma data de Tarquino el anciano; mas adelante la munificencia de César, la de Augusto y la de otros emperadores dotaron á la ciudad de muchos monumentos de este género.

La planta de este edificio fué un óvalo muy prolongado, cortado en línea casi recta por uno de los estremos; y con

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca Humanitats

la arena ó area rodeada de un foso, que llenaban de agua, de unos diez pies de ancho. Esto prueba que en sus principios el circo tuvo el mismo objeto que los anfiteatros. Una pared de ladrillo de unos cinco pies llamada *spina*, dividió el area oblicuamente á la izquierda del espectador, y por su eje mayor, sin llegar á los estremos de la periferie. El objeto de esta oblicuidad fué dar á los carros y caballos, mas espacio para correr en el principio de la carrera, pudiendo adelantar con mayor facilidad. En los estremos de la spina estuvieron las *metas*, que constaron de un basamento mas ancho que la spina sobre el cual estribaron tres poyos. En la *spina* hubo varios pasos practicables para el servicio del circo, y sobre ella se levantaron estátuas, altares, etc. En el centro se elevó el obelisco del sol y otros símbolos. Algunas veces hubo junto á la *spina* estanques que sirvieron de abrevadero y para remojar las ruedas de los carros.

La gradería de los circos estuvo dispuesta como la de los anfiteatros, y en la parte esterior hubo pórticos con tiendas. En el estremo circular estuvo la puerta triunfal por donde salian los vencedores. Los ángulos del estremo opuesto, tuvieron cada uno una puerta para el servicio, y una especie de torres unidas por un muro en línea curva, con cuadras y cocheras para los carros y caballos. En el centro estuvo la puerta, *pompa circensis*.

El palco del emperador (*ediculus*) sostenido por columnas, estuvo enfrente de la primera meta: el de los jueces, casi enfrente de la segunda.

Para las corridas de caballos y carros tuvieron tambien los hipódromos; espacios de una estencion inmensa en cuyo estremo se fijó la meta á que debia llegarse. Su

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

área estuvo circunscrita en un cuadrilongo circuido con una valla de piedra á la altura de un antepecho, ofreciendo su piso distintas pendientes.

Edificios particulares. Las viviendas particulares, las quintas y alquerias son los edificios que merecen particular atencion.

Dejemos las cabañas de los tiempos de la primitiva sociedad romana, y las casas de ladrillos en crudo, porque no hallariamos el verdadero carácter arquitectónico romano aplicado é usos domésticos, ni quizá las necesidades domésticas peculiares de la civilizacion romana á que la arquitectura debió responder. Estas necesidades no datan mas allá de la época de la conquista de Grecia, que fué cuando se buscaron las comodidades á causa de las riquezas que se habian acumulado en la ciudad, y cuando el gusto artístico se desarrolló, desprovisto del lujo desmesurado que por lo mismo que puede alimentar, mata las artes á puro querer los artistas sobresalir y originalizarse.

Los romanos vivieron en union con sus esposas, y por consiguiente sus viviendas siguieron un sistema distinto del que adoptaron los griegos. El rasgo característico de estas viviendas consistió en los dos peristilos ó patios rodeados de pórticos, en los cuales tuvieron salida las habitaciones, comunicándose por medio de un corredor. Los gabinetes de uno de estos patios sirvieron para recibir las visitas de los forasteros; y los del otro, para uso privado y doméstico. Rara vez estos gabinetes tuvieron ventanas á la calle, y la mayor parte de ellos solo recibieron la luz por la puerta de entrada. En la parte esterior de la habitacion acostumbró á haber tiendas donde los esclavos ven-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

dian los productos de las fincas de su señor. La parte superior del edificio formó un techo angular ó una azotea con plantas, flores y emparrados. En el centro del primero de los peristilos hubo un estanque ó recipiente (*impluvium*) á donde iban á reunirse las aguas de los tejados, y de su centro saltaba un surtidor. En el peristilo estuvieron las habitaciones de las mugeres (*talamus*), el *tocador* (*venereum*), exedras para la conversacion, y los *lararios*, cocinas, despensas y demas dependencias de la casa. Se deja entender muy bien que cuantos mas medios tuvo un particular, mayor riqueza hubo en los materiales y mayor fué el número de habitaciones en que estuvo distribuida la casa, y los salones de visitas (*œci*) fueron decorados con mas ó menos gusto: asi es que hubo el salon *tetrástilo*, el *corintio* y el *egipcio;* la enfermeria (*hospitium*), la biblioteca, el comedor (*triclinium*), el gabinete de juego (*aleatorium*), y la sala de baños, etc.

Los gabinetes tuvieron el techo ya abovedado ya plano, y solo recibieron la luz por una abertura practicada en la parte superior de la puerta. Si hubo ventanas, fueron muy elevadas y estuvieron guarnecidas de láminas de piedras transparentes. Las puertas interiores solo se cerraron con un tapiz: la del vestíbulo se abrió ya hácia dentro ya hácia fuera, y se doblaron sus hojas en dos ó tres partes. Los pavimentos fueron enlosados con mármoles, ó cubiertos de mosaicos. — Para calentar las habitaciones hicieron uso de los hipocaustos, si bien tuvieron braseros donde encendieron lumbre, y hasta usaron chimeneas las cuales se parecieron á una hornilla.

Todos los edificios particulares de Roma, estuvieron aislados unos de otros y constaron de muchos pisos. Au-

UAB Biblioteca d'Humanitats

gusto fijó la altura en setenta piés. A un grupo de casas se le llamó *ínsula*.

De los edificios urbanos pasemos á las fincas rústicas. La agricultura fué entre los romanos de la república una de las ocupaciones favoritas. Cultivaron sus huertas con sumo cuidado y esmero, y de ellas sacaron pingües rentas. En la época imperial, de agricultores que habian sido, se convirtieron en floricultores y en cultivadores de plantas aromáticas y de mero adorno. Ya no fueron huertas sino jardines adornados con grutas, fuentes, estátuas y todo género de recreos y alli tuvieron calles de árboles copudos y sitios destinados para los ejercicios paléstricos. Estos jardines ó quintas tomaron el nombre de *villas*. En las *villas* se distinguieron tres partes: 1° la casa de recreo (*villa* ó *predia urbana*); 2° la alqueria, (*villa rústica*); 3° el frutal. En las quintas de mero recreo la habitacion de invierno estuvo separada de la de verano; diferenciándose estas casas de recreo de las de la ciudad, en su disposicion y en lo mas espacioso de su átrio y pórticos. Sobre el edificio descollaba una torre con el objeto de poder gozar de agradables vistas.

Sepulcros. La inhumacion como todas las demas prácticas religiosas, se verificó entre los romanos con gran solemnidad. Los funerales fueron públicos ó privados, segun los costeó el estado, ó la familia. En los primeros siglos de Roma, los cadáveres fueren enterrados; pero en los últimos años de la república adoptaron del todo la costumbre de quemarlos y guardar sus cenizas. Sila el dictador (siglo II antes de J. C.) fué el primer patricio cuyo carácter fué espuesto sobre una pira. Duró esta costumbre hasta el siglo IV de J. C.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Distinguiéronse muchas especies de sepulturas, pero solo el *sepulcrum* fué el que contuvo los restos mortales depositados allí con ceremonias fúnebres. Los demas llevaron el nombre de *monumentum*, *cenotafium*, *mausoleum*, etc.

Dificilmente puede decirse cual fué el tipo ó forma general de los sepulcros romanos. En la mas remota edad parece que depositaron el féretro en un hoyo levantándose sobre él un *túmulus*. Mas adelante erigieron edículos como los griegos, y mas tarde fueron innumerables las formas adoptadas. Los tipos mas notables son:

La tumba de los Scipiones:

El mausoleo de Augusto:

La tumba de Cayo Sextio:

La llamada de los Horacios:

El mausoleo de Adriano.

Cipos. Entre los monumentos fúnebres de órden inferior pueden citarse los *cipos*, que fueron colunas ó pilastras de pequeña elevacion. En uno de los frentes se ponia la inscripcion. A veces los que se descubren tienen un fronton con antefisas angulares ó con volutas y almohadillas Los cipos tuvieron á menudo un receptáculo en la parte superior y un agujero que atravesó hasta las urnas colocadas debajo del monumento, á fin de que llegasen allí las libaciones.

Columbarios. Fueron cámaras sepulcrales con nichos semicirculares. Cada nicho contuvo dos urnas que llevaron delante la inscripcion ó epitafio. Estas cámaras estuvieron amuebladas y en ellas se han encontrado mil objetos de uso del difunto y otros que debieron servir en los funerales.

Los romanos tuvieron la costumbre de hacerse erigir

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca de Humanitats
las tumbas durante su vida y en ellas acostumbraron á inscribir ciertas disposiciones testamentarias.

He aquí los principales monumentos que la civilizacion romana erigió en el vasto espacio de su territorio. La arquitectura de aquella civilizacion, como dice muy bien un autor contemporáneo, ha ejercido bastante tiranía sobre la arquitectura moderna para que no merezca ser examinada bajo todos sus aspectos. No es de este lugar averiguar las causas: quizá la grandiosidad de los monumentos llamó sobradamente la atencion de los arquitectos para que estos prefiriesen aquel estilo á cualquiera otro: quizá la rutina haya sido la causa de su adopcion esclusiva: como quiera que sea los monumentos arquitectónicos que nos ha legado la civilizacion romana merecen la consideracion del estudioso artista, si no por sus detalles, por lo grandioso de su conjunto, y por los elementos que proporciona al arte moderno.

CRISTIANOS.

Desde este momento vamos á entrar en un período de la historia completamente distinto. Una civilizacion iba á inaugurarse á favor de unas creencias con principios opuestos á los que habian reinado en las sociedades griega y romana: y el arte debió regenerarse con la sociedad.

Hacía tres siglos que la religion de J. C. cundía en las conciencias, y que las diez persecuciones que habia sufrido, en vez de apagar el entusiasmo por ella habian aumentado el número de prosélitos. Los mismos emperadores veian

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

en muchos de sus familiares, cristianos verdaderos cuyas virtudes admiraban. Legiones enteras de cristianos militaron bajo las banderas de Roma, y á Constantino hijo de Sta. Elena, le cupo la gloria de anunciar la paz de la Iglesia con el edicto de Milan (313), satisfaciendo los deseos de sus soldados cristianos que le habian dado la victoria en el puente Milvio sobre las huestes de Majencio y alcanzando por este medio el imperio. Dado este paso no fué posible transigir con los recuerdos de las pasadas creencias religiosas y políticas inveteradas en el espíritu de la ciudad de Roma; y en la necesidad de hallar un punto mas céntrico de su vasto imperio desde donde pudiese tener á la vista el oriente y el occidente, Constantino trasladó la corte á Bizancio, que desde entonces tomó el nombre de *Constantinopolis*, ciudad de Constantino; ocupándose desde luego en dar nueva forma á la constitucion del imperio. Al mismo tiempo las tribus germánicas, atraidas por las riquezas que habian visto en el imperio durante sus correrías ó cuando durante la anarquía militar, habian estado á sueldo de los varios ambiciosos que se disputaron el poder imperial, invadieron el territorio romano.

Cayó el mundo antiguo con Roma; y al caer arrastró en pos de sí al arte, quitándole su fuerza vital independiente y libre para hacerle pasar al servicio de una magnificencia sin gusto y de un lujo irrazonado de una corte casi oriental.

Sin embargo Constantino quiso que su ciudad pudiese rivalizar con Roma en grandeza y magnificencia; y para dotarla de edificios y establecimientos de igual clase empleó arquitectos y operarios procedentes de Italia, y echó mano de fragmentos arrancados de los mas célebres mo-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca de Humanitats
numentos de Tracia y Propóntide. La invasion de los germanos hizo por otra parte que los artistas se refugiasen en Bizancio; y mientras se demolian templos paganos, y se consagraban otros al culto cristiano, el occidente quedó huérfano de conocimientos artísticos así como lo quedó de los científicos, procurando mas bien levantar obras de defensa contra la invasion, que edificios de utilidad y de ornato público.

Teodosio al morir trazó la línea divisoria que habia señalado Constantino, y quedó dividido el imperio en dos, el de oriente y el de occidente, diferenciándose lo mismo en política que en ideas, y llegando á ser rivales.

Desde aqui data la EDAD MEDIA con nuevas creencias, nuevas necesidades y nuevas costumbres.

Esta edad principió con el fraccionamiento del imperio en varias nacionalidades segun las tribus germánicas que asentaron en las distintas comarcas occidentales; y aunque todas adoptaron una misma creencia, sin embargo fué necesario un centro desde el cual partiese la unidad del movimiento. Solo Bizancio resplandeció con la luz que habia reunido dentro de sus muros. La magnificencia y el esplendor debió ser en esta nueva corte imperial un móvil para las artes, así como la rudeza y la inaccion debió estacionarlas en las comarcas que tenia á oriente y á occidente.

Pero el occidente tenia iguales creencias religiosas que Bizancio y en sus comarcas debieron nacer necesidades análogas á que imprescindiblemente se debió atender; mientras que el oriente mas reacio en admitir estas creencias, sin que por esto se hallase mas dispuesto á conservar antiguas tradiciones, ni se atuvo á conservar sus monu-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca Universitària

mentos, ni trató de levantar otros nuevos, admitiendo indiferente cuanto de Bizancio le alcanzó. Mas adelante, en el siglo VII de J. C., cuando el mahometismo salido de la Arabia llevó sus conquistas hasta la India, llegó hasta las puertas de la ciudad de Constantino y costeando el África, invadió la península ibérica, el indiferentismo cesó en estos paises, y de buen grado acogió y estudió lo que antes habia mirado con indiferencia si no con desprecio.

Veamos en primer lugar la suerte de la arquitectura en Europa en manos de los bizantinos cristianos, y veremos despues que camino siguió entre los cristianos de occidente asi como entre los musulmanes de oriente.

Estilo bizantino. Desde la época de Constantino se construyeron Iglesias ya cuadrangulares, ya circulares, ya poligonales. La forma piramidal ó cónica fué una forma especial para los mausoleos entre los antiguos; y á su imitacion construyeron los cristianos edificios en esta forma sobre los sepulcros venerandos. Asi levantó Sta. Elena madre de Constantino un edificio de esta naturaleza sobre el sepulcro de Jesucristo. A su imitacion se construyeron otros en occidente.

Pero estas construcciones con su cúpula semiesférica, si bien respondieron al objeto propuesto, no se diferenciaron de las empleadas por los paganos en sus rotondas. Asi fué que los arquitectos bizantinos al adoptar la cúpula, la circunscribieron en el cuadrado formado en el punto donde se cruzaron dos naves iguales. Esta forma la perfeccionaron elevando los cimborios sobre los cuatro arcos torales de las naves, construyendo en la pared inferior de

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

la enjuta que quedaba, una seccion de bóveda que lleva el nombre de *pechina*.

Los cimborios constaron de tambor ó cuerpo de luces y cascaron. El tambor tuvo las ventanas ó luces, altas y estrechas. Los ábsides fueron generalmente en número de tres, mas bien circulares que poligonales, y trepados por ventanas como los cimborios. A las naves las precedió un vestíbulo (*nartex*); y las laterales fueron cortadas en su elevacion por galerias. Las fachadas principales fueron cuadradas terminando por una cornisa horizontal, sin que ningun fronton indicase pendiente de tejado, pues las armaduras de madera jamás fueron empleadas por los griegos, y si solo azoteas y cúpulas. Las puertas fueron rectangulares, adornadas en sus faldones con molduras entalladas; y su dintel se presentó como aligerado por un arco de descarga.

Imposibilitados los artistas de seguir las antiguas tradiciones romanas prefirieron lo rico á lo bello. Se renunció á los estilos de la antigua Grecia. El capitel, de circular qne habia sido pasó á ser cúbico: sus cuatro fachadas fueron esculpidas con entrelazados y follages de poco relieve, delgados, agudos y encorvados ó retorcidos con algun gusto: el abaco que le coronó pareció un nuevo capitel: las bases fueron las áticas, alterados sus perfiles y proporciones. Se adosaron las colunas á los pilares que sostenian los arcos; y estos algunas veces, estendiéndose á mas del semicírculo formaron el arco de herradura. Todos los adornos parecen tomados, unos de los monumentos helénicos, y otros de los tapices persas que tan en boga estuvieron en aquella época. En la construccion combinaron materiales de distintos colores produciendo bellos efectos.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

El estilo bizantino tuvo distintos grados de desarrollo; pero como no debemos hacer mas que indicar la influencia que tuvo en las artes del mundo civilizado, nos circunscribiremos á citar muestras de él tanto en la misma Bizancio como en Italia.

No se halla un tipo bastante caracterizado del estilo bizantino en arquitectura hasta Santa Sofía de Constantinopla y San Vital de Ravena, obras del siglo VI. — San Vital está edificado sobre un plan poligonal guardando analogia con las rotondas. — Santa Sofía ofrece en su planta la forma perfecta de cruz griega con un átrio *exonartex* (nartex exterior), y otro *esonartex* (nartex interior), presentando superposicion y adosamiento de pechinas y cúpulas semiesféricas. El atrevimiento de la construccion no cedió á la riqueza de los materiales cuya mayor parte fueron importados de otros puntos y arrancados de monumentos antiguos. Empleáronse maderas exquisitas, metales ricos y piedras preciosas, en una palabra nada faltó para la mas suntuosa exornacion.

La arquitectura bizantina enviando sus alumnos á oriente y á occidente, recorrió todas las costas del mediterráneo, único mar entonces frecuentado; y sufriendo distintas alteraciones, vino á España dividido en dos estilos que se unieron fraternalmente en Cordoba y en Toledo recordando su orígen. Además la corte bizantina cuando fué cismática, al dar á los países del norte su religion les dió su arte, que con algunas modificaciones, se ha conservado hasta nuestros dias. Introdújose en la Rusia eslava en en el siglo x cuando Olga ó Helena se hizo cristiana, y los edificios entonces fueron construidos, á lo menos muchos de ellos, por artistas griegos, siendo la forma bul-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona
bosa de las cúpulas y lo delgado de las torres, la única diferencia que se nota.

Si á la época romana pertenece la gloria de la propagacion del arco y de la bóveda, adulterando las formas arquitectónicas que tienen por tipo primitivo la construccion de madera del arte griego antiguo; al genio neogriego le cabe la de haber sabido ser mas original levantando al espacio las cúpulas de Santa Sofía y de San Vital de Rávena.

Estilo latino. El estilo latino solo fue el romano degenerado habiendo quedado del todo perdidos los principios que habian hecho la gloria de las escuelas de Grecia y de Roma. No faltaron sin embargo los estímulos, porque Constantino hizo reparar los antiguos monumentos y construir otros nuevos, instituyendo escuelas de arquitectura y premios para los alumnos: pero todo fué rico, nada fué bello. Se alteraron los estilos griegos en sus proporciones, las obras de talla fueron toscas, y los perfiles de las molduras mezquinos y sin gracia, con una prodigalidad de adornos sin inteligencia. En un mismo peristilo se emplearon colunas de módulos y estilos distintos. Colocáronse colunas sobre colunas; cortáronse los entablamentos; interrumpiéronse estos con arcos; suprimióse la corona que formaba la base de los frontones, y se siguió con mas frecuencia la costumbre de hacer estribar los arcos inmediatamente sobre el ábaco de las colunas. Se emplearon arcos sin arquivoltas, si bien los de las ventanas se formaron con dovelas promediadas con grandes lechos de argamasa. No parece sino que la arquitectura andaba á tientas tras de innovaciones, y en busca de una combi-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Humanitats

nacion para responder muy particularmente á las necesidades de un culto nuevo y de una sociedad moralmente trasformada, pero que se resentia de las creencias religiosas y políticas que abandonaba.

Semejante estado de cosas continuó bajo el reinado de los sucesores de Constantino.

Veamos ahora que elementos proporcionaron los latinos para concurrir á la formacion definitiva de un estilo.

Criptas. En las épocas de persecucion los cristianos se reunieron en parages subterráneos para sustraerse de las persecuciones de sus enemigos y celebrar las ceremonias de su culto. En Roma se ocultaron en las llamadas *arenaria* y despues *catacumbas*, así como en los demas puntos del imperio se refugiaron en las cuevas y otros lugares subterráneos. Cuando la religion cristiana triunfó del paganismo en el siglo IV, aquellos subterráneos fueron reverenciados. Aunque algunos de los monumentos que hubo en estos lugares, especialmente en las catacumbas de Roma, fueron obra de épocas anteriores á Constantino, sin embargo el mayor número data de los siglos IV y V de J. C. en que fué reconocida la santidad de tales lugares, estendiéndose este culto hasta el siglo XII en que quedaron ignorados.

Las catacumbas de Roma por mil conceptos merecen en este lugar una mencion especial; y una sucinta descripcion de ellas bastará para dar una idea de este tipo primitivo de las criptas cristianas.

Las galerias de las catacumbas de Roma tienen de cuatro á cinco piés de ancho por siete ú ocho de alto, con encrucijadas para favorecer los movimientos y con varios pisos que se comunican por escaleras practicadas en

UAB Biblioteca d'Humanitats

la roca. De trecho en trecho se hallan salas mas ó menos espaciosas y regulares alrededor de las cuales hay sillas cavadas en la roca, distinguiéndose una ó dos en el testero para los prelados. Estas salas (*cubicula*) tienen el techo sostenido por pilares cubiertos de estuco; otras veces tienen en la bóveda una claraboya; en una palabra hay salas de todas formas. En algunas partes se ven pequeños edificios construidos con materiales trasportados: pero tanto las salas como estos edificios son obra de los cristianos, no perteneciendo á época anterior á la en que sirvieron á estos de asilo. Las paredes de estas salas así como las de las galerias tuvieron nichos donde se enterraron los cristianos. La tumba de un mártir se veia unas veces en medio de la sala, otras arrimada al testero. Tuvieron estas tumbas la forma de un sarcófago cuadrangular, y se cubrieron con una tabla de mármol, celebrándose sobre ella los augustos sacrificios. Como la mayor parte de estas salas no recibian luz del dia, fueron iluminadas por lámparas suspendidas en la bóveda ó colocadas en pequeños nichos ó repisas. De unos y de otras hay gran número en estos sitios, siendo ya de barro ya de bronce. Cuando no se colocaron los cadáveres en nichos se colocaron en un sarcófago esculpido á la manera pagana, pero representando asuntos cristianos. Segun las inscripciones de los siglos VI y VII y los objetos hallados en las catacumbas, es de creer que despues de la adopcion del cristianismo muchos paganos distinguidos tuvieron á mucho honor enterrarse junto á los sepulcros de los mártires. En muchos puntos se encuentran fuentes y cisternas cuya disposicion ha hecho conjeturar que sirvieron para la administracion del bautismo.

UAB Universitat de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Las catacumbas no tuvieron decoracion especial arquitectónica, solo en los últimos tiempos se adornaron con pinturas y esculturas.

Adrianeas. Bajo este nombre deben comprenderse todos los edificios anteriores á la admision del cristianismo en el imperio, construidos por los cristianos para la celebracion de las ceremonias del culto con permiso del emperador Adriano. Sin embargo no todos los edificios de este género fueron del tiempo de este emperador, ni fué dispuesta por él su construccion; pero puede conservarse el nombre por ignorarse si antes de Adriano se edificó alguno. Eusebio obispo de Cesarea, padre de la historia eclesiástica es el único escritor que ha trasmitido algunos detalles de estas construcciones religiosas de su época, si bien solo habla de las que se hicieron en el reinado de Constantino. Es probable que estos edificios fuesen vastas salas apropiadas en lo posible á las ceremonias sagradas. Constantino encontró en oriente un gran número de edificios cristianos anteriores á su conversion, construidos sobre plantas de distintas formas; y segun las localidades, ya eran circulares, ya paralelógramas, ya exagonales ú octógonas, cubiertas de una media naranja ó de una gran bóveda de mamposteria. Pero todos estos edificios han desaparecido, no existiendo mas que unos pocos monumentos religiosos menos antiguos, que hasta cierto punto podrian suplir el silencio de la historia y la ausencia de documentos.

La influencia de la Adrianeas y demas Iglesias anteriores al siglo IV en la arquitectura es de difícil apreciacion, pero debió de ser muy debil. Nada lo probará mejor que la adopcion de otros monumentos paganos para

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

el culto cristiano, y el haber sido constantemente estas construcciones el tipo primitivo de las iglesias cristianas.

Basílicas. Admitido el cristianismo, edificáronse iglesias sobre distintos planos ya octógonos ya paralelógramos, etc.; pero con existencia efímera. Los templos paganos que se hicieron de cada dia mas innecesarios no eran propios para el culto cristiano, y por otra parte un sentimiento repulsivo, hacia difícil su adopcion para este objeto. Sin embargo, vemos que andando el tiempo fueron convertidos en iglesias el panteon, el templo de Minerva y el de la Fortuna viril, la sala de las Termas de Diocleciano y la de los de Agripa.

Un género de construcciones pertenecientes á la sociedad romana parecieron mas propias para las necesidades del culto cristiano no solo por su disposicion sino por que su destino nada tenia de comun con las creencias religiosas. Tales fueron las *basílicas* de cuya distribucion puede concebirse facilmente cuanto partido podia sacarse para el culto cristiano. Las constituciones apostólicas querian que la Iglesia representase la nave de S. Pedro, y el ámbito central de las basílicas representaba perfectamente esta nave; y así las otras partes, desde el *bema* que podia servir para el pastor (*episcopus*) hasta los sitios del trasepto en donde podian colocarse los salmodistas y los cantores.

Una modificacion importante sufrieron las basílicas romanas en manos de los cristianos: tal fué la prolongacion de los transeptos, de manera que esta parte con la nave principal formaron una cruz.

Por lo demas las basílicas que se construyeron fueron precedidas de un pórtico (*nartex*) con arcos sostenidos por columnas aisladas, y cerrados con cortinas colgadas en varillas.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Las primitivas basílicas no tuvieron el techo abovedado sino apuntado con armazon de madera, quedando este descubierto: otras veces le ocultó un techo plano como artesonado. No hubo ninguna moldura importante ni parte alguna que se destacase de sus lienzos de pared, y los arquitraves y frisos fueron del todo suprimidos.

La orientacion de las basílicas tampoco fué siempre observada en Roma; é indiferentemente tomó el eje distintas direcciones. Parece que las Iglesias de la época de Constantino tuvieron la puerta en la parte oriental del edificio, y el sacerdote poniéndose detras del altar para celebrar, y por consiguiente de cara á los fieles, miró á oriente. Mas adelante se entendió la orientacion al contrario; pero entonces el celebrante se colocó de espaldas á los fieles. De manera que en uno y en otro caso el sacerdote miró á oriente.

El interior fué decorado andando el tiempo, con gran lujo, figurando mucho en esta decoracion los mosaicos con fondo dorado. Al lado de estas pinturas y sobre fondo azul se leyeron en letras de oro varias sentencias. Sobre el nartex hubo salas para la instruccion de los catecúmenos y para otros objetos. Sobre las naves laterales hubo algunas veces una galería ó tribuna para las mugeres consagradas á Dios. El coro se adelantó hácia la nave principal desde el presbiterio y se cerró con un antepecho, levantándose en cada lado un púlpito. El santuario tuvo el piso mas elevado que el coro y se cerró con verjas de hierro. El altar ocupó el centro del santuario y consistió en una mesa de mármol colocada sobre la tumba de un mártir y debajo de un tabernáculo, (*ciborium*) sostenido por columnas. En el intrados del tabernáculo unas veces se colgó

UAB Biblioteca d'Humanitats

la paloma (*pixide*) que contenia la Eucaristia, y otras una lámpara. Varias veces las reliquias de los mártires se colocaron en la cripta (*confesio martirium*); porque debe tenerse entendido que las Iglesias latinas siempre se construyeron sobre la sepultura de algun mártir.

En medio de los atrios hubo una fuente cubierta con un techo sostenido por colunas donde los fieles se lavaban las manos y la boca antes de entrar en la Iglesia.

En algunas basílicas se halla usado un pórtico pequeño adosado á la puerta (*prothyro*), y en el ábaco de las colunas se apoyaron varillas para cortinas con el fin de impedir con estas la vista interior desde fuera.

Las puertas exteriores fueron cuadrangulares y rodeadas de jambajes y ventanas semicirculares. La parte superior de la fachada terminó en fronton sin cornisa inferior, indicando las pendientes del tejado.—El centro tuvo una ventana circular. Desde la puerta al fronton hubo comunmente dos órdenes de ventanas en arco de medio punto: las superiores iluminaban la nave y las inferiores la galeria que estaba sobre el nartex. A menudo se figuró en los frontones á Jesus en ademan de bendecir, siendo decorado con mosaicos el resto de la fachada. Se usó cerrar las ventanas por medio de tablas de alabastro ó de mármol con trepados circulares ó losanjados en los que se colocaron trasparentes ó vidrios de color. Por último, en la disposicion de los materiales, los cristianos aceptaron los principios de la construccion romana.

Tres son los tipos sobre los cuales han sidos construidas las Iglesias latinas, á saber:

1. Basílica romana cerrada: constando de un nartex, una nave principal y dos laterales mas bajas, y un ábside

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

en hemiciclo. Es un ejemplo de esta construccion la basílica de Santa Ines en Roma del siglo IV.

2. Basílica romana abierta : esto es , sin muros de cerramiento en los lados , dejando el paso libre con salida á dos cementerios cercados por una pared. La basílica de Santa Maria la Pinta en Palermo obra del siglo VI, es una muestra de este tipo , por otra parte poco imitado.

3. Basílica con reminiscencias bizantinas : constando de nartex exterior, estendiéndose hasta formar un patio con peristilo, y cinco naves terminando en el transepto en el que se elevaron arcos llamados *torales* ó triunfales. — San Pablo extramuros en Roma obra del siglo V , ofrece una muestra de este tipo. Cada nave tiene una puerta : de las dos de la derecha ó epístola , la primera sirvió para la introduccion de peregrinos , la segunda para entrada de los hombres. — De las dos de la izquierda ó evangelio, la primera sirvió para introducir los muertos , la segunda para la entrada de las mugeres.

Bautisterios. Los templos circulares de los romanos y sus salas de baños fueron el tipo de estos edificios dependientes de las basílicas. En ellos recibieron el bautismo los recien convertidos y recien nacidos. Al principio estuvieron fuera de las Iglesias en medio de los átrios ó debajo de los nartexes , por lo que muchas veces llevaron estos el nombre de *catecumena*. Su planta fue octógona , circular ó en cruz griega , y sus techos fueron de forma hemiesférica. En medio de su recinto habia el vaso en donde estaba el agua bautismal siendo capaz para muchas personas á la vez , ya que se bautizó en aquellos tiempos por inmersion ; si bien sus formas variaron muchísimo , siendo unas veces pilas sacadas de las antiguas termas, ó disponiéndose otras

UAB Universitat Autònoma de Barcelona
por medio de cuatro trozos de piedra, revestido el interior con cierta argamasa y el esterior con tablas de mármol esculpido. En el interior de los bautisterios hubo un altar ú oratorio, y una especie de hornilla para calentar á los recien nacidos durante las estaciones de mas riguroso frio.

Hemos visto los elementos arquitectónicos que despues de la decadencia de la arquitectura romana quedaron en el mundo artístico, la preponderancia del estilo bizantino hasta el siglo VIII, y su influencia en oriente y en occidente; vamos ahora á ver los resultados de esta influencia entre los latinos, y veremos despues los de la que ejerció en el espíritu de los mahometanos, para formar estos un estilo especial y tan análogo á sus creencias como lo fué á las suyas el que los cristianos adoptaron.

Desde el siglo VIII se verificó, digámoslo así, la fusion del elemento latino con el bizantino, y entonces siguió la arquitectura en occidente un estilo que tuvo el arco de medio punto por carácter general, y que duró hasta el siglo XIII, habiendo recibido distintos nombres segun las circunstancias especiales de lugar y época. Por esto ha sido llamada *lombarda* en Italia; *romana*, *normanda*, *carlovingia* en Francia; *bizantina* y *teutónica* en Alemania; *sajona* en Inglaterra; *gótica antigua*, *asturiana*, *gallega* y *bizantina* en España. Para distinguirla con una denominacion general la llamaremos *romano-bizantina*.

Desde el siglo XIII hasta el XVI siguió otro rumbo, teniendo el arco apuntado ó de dos puntos y la línea vertical por carácter general, y siendo llamada *ojival* y vulgarmente *gótica*.

Cada uno de estos dos estilos tuvo su desarrollo espe-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca de Humanitats

cial cuyos caracteres indicaremos, sin que sea posible fijar de una manera inflexible los límites de las distintas épocas de desarrollo : en primer lugar porque no se ha pasado repentinamente de un grado al otro : en segundo lugar porque no todos los edificios han sido principiados y concluidos en una misma época ; y en tercer lugar porque el cambio no se ha verificado del mismo modo ni en la misma época en todas las localidades, por circunstancias especiales de cultura en razon de las relaciones con los focos de civilizacion ó de los materiales de que se pudo disponer.

No es posible quitar á este elemento físico, á la cualidad de los materiales, la importancia que en el particular puede tener ; de la misma manera que no es posible negar el poder que debió existir en los focos de civilizacion para constituir escuelas especiales En la primera época de la edad media la escuela bizantina preponderó : en la segunda la escuela franc-masónica ejerció su dominio.

Con estos preliminares podemos pasar á conocer el desarrollo especial de la arquitectura romano-bizantina.

Estilo Romano-bizantino. Tres grados pueden distinguirse en él :

1º En los siglos IX y X el elemento romano ó latino fue el dominante. A este estilo podrá llamársele simplemente *latino ó primario*.

2º En el siglo XI se halla completamente verificada la fusion del elemento latino y del bizantino. Es el estilo *romano-bizantino propio, ó el secundario*.

3º En el siglo XII aparecen los elementos del estilo ojival pero sin formar sistema. Puede considerarse como estilo de *transicion ó terciario*.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca de Humanitats

Estilo Romano-bizantino primario. La historia de la arquitectura en este período es incompleta por razon de los pocos edificios que se conservan. Sin embargo existen algunas Iglesias y monasterios y restos de castillos feudales. Pero en la falta de cultura de aquella época siempre debe considerarse que los restos de edificios derruidos por las guerras invasoras debieron de servir para las construcciones que se levantaron de nuevo.

Los arcos en este período son de medio punto y muy sencillos, formados con dovelas separadas á menudo por ladrillos simétricamente colocados. Estos arcos cuando no están abiertos en el muro estriban inmediatamente sobre colunas. — Las bóvedas fueron de medio cañon, construidas con un macizo de casquijo menudo amasado con cal; pero las dificultades que se hallaron para construirlas hicieron que no fuesen de grande estension, de modo que las naves centrales de las Iglesias de esta época no fueron construidas con bóvedas: y si la tienen, es de época posterior. — Los vanos de las puertas siempre fueron construidos en arco de medio punto, abierto en el muro y rara vez estribando sobre colunas. Mas á menudo los jambajes sostuvieron un dintel sobre el cual apareció un arco como de descarga. No así las ventanas, pues en ellas no se presenta este dintel, sino un ángulo entrante en las jambas en donde aparece una colunita en cada una, sostenido el arco; siendo estas aberturas por lo general sumamente estrechas. — La coluna parece no quiso reducirse al mínimo de los medios de sostenimiento y llega á presentarse cuadrada. Otras veces se atrevió á tomar la forma cilíndrica, pero sin éntasis. El capitel es comunmente un cono truncado inverso, liso ó queriendo

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

remedar, aunque muy torpemente, el capitel corintio. Las bases quizá no fueron mas que simples plintos. — En el entablamento se suprimió completamente el arquitrave y el friso; y la cornisa que quedó está sostenida por modillones de formas caprichosas y variadas. — Las molduras conservaron el carácter raquítico del romano degenerado. En la exornacion hubo mucha sobriedad, pero el trabajo siempre se ve grosero y tosco. Las combinaciones de los sillares con el ladrillo y el *opus incertum*, fueron motivos de decoracion.

Los monumentos arquitectónicos que en esta época se erigieron, debieron de ser pocos. En España la invasion árabe acaecida en el siglo anterior y los pocos medios que tuvieron las monarquías cristianas que se fundaron en la península, hicieron que se construyese poco y se arruinase lo construido. Fuera de España la causa fué distinta; la esperanza en el porvenir estaba completamente muerta, y se creyó en la proximidad del juicio final con la llegada del milenario.

Iglesias. Fueron poco comunes las Iglesias de tres naves. Su planta quizá fué un simple rectángulo con ábside semicircular: quizá en circunstancias muy especiales fué poligonal ó circular; y si llegó á ser de tres naves, siempre las laterales tuvieron menor altura que la central. El transepto tomó mayores dimensiones afectando una cruz latina, y el coro fué progresivamente prolongándose. En esta época descollaron sobre las Iglesias las espadañas. Desde el siglo v en que vinieron usándose esquilones ó campanas pequeñas para reunir á los fieles y celebrar los divinos oficios, fué preciso colocarlas en sitios elevados desde los cuales pudiese ser convenientemente oido su sonido.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats
La parte céntrica de la pared de la fachada por consiguiente, se elevó sobre el tejado, terminando tambien en dos pendientes, y en ella se abrieron uno ó dos arcos donde fueron colocados los esquilones. Cuando en el siglo IX se principiaron á construir campanas de grandes dimensiones, los campanarios fueron ya torres cuadrangulares con distintos órdenes de ventanas abiertas en sus fachadas y con cubierta de dos ó cuatro pendientes. Primero se elevaron estas torres en el transepto; mas adelante sobre la puerta occidental, y los menos atrevidos las construyeron separadas del edificio. Estas construcciones adquirieron grande importancia en el período siguiente.

Monasterios. Se deja entender que su disposicion respondió á las condiciones especiales del objeto que tenian. Cuando la vida cenobítica ó ascética pasó desde oriente á nuestras comarcas, debieron de erigirse viviendas especiales para estas comunidades. Cuando por razon de las guerras feudales y de las que se sostuvieron contra los mahometanos, hubo poca seguridad, estas comunidades religiosas se retiraron en el fondo de los valles mas apartados y en lo mas interior de los bosques. Esta circunstancia hizo que los monasterios fuesen en aquellos azarosos tiempos un refugio para las artes y para las ciencias. Algunos autores han querido hallar grande analogía entre los monasterios y los recintos sagrados en que se levantaron los templos paganos, y las habitaciones de aquellos sacerdotes. Otros dicen que fueron construidos segun el plan de las casas orientales. Fleury ha emitido la idea de que se parecieron á las habitaciones romanas tales como las describió Vitrubio, comparando muy especialmente el claustro y sus dependencias como el refectorio, la sala conventual,

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

la biblioteca y los dormitorios, con el átrio ó peristilo de orígen toscano que usaron los romanos. El claustro fué por consiguiente cuadrangular ó paralelógramo, no de grandes dimensiones, de aspecto severo y á veces rudo y sombrío, rodeado de una sola galería formada de colunas pareadas que se levantó sobre un basamento corrido de bastante altura, para sostener las arcadas ya semicirculares, ya lobuladas. Sobre estas, cargaron robustas paredes.

Castillos y fortalezas. No debieron de tener ningun carácter artístico ya que el principio de utilidad debió de ser mas atendido que el de la belleza. Pero poco ó nada queda de ellos.

Estilo romano-bizantino secundario. Pasó con el año 103 el temor de la venida del Antecristo y del juicio final, y entonces se desarrolló una actividad notable en los espíritus, siendo muy notables los adelantos de la arquitectura. La influencia bizantina fué eficaz, y sus elementos se revelaron sobre los caracteres del estilo latino, mostrándose realizada la fusion que en los siglos anteriores se habia indicado. Las órdenes monásticas constituyéndose depositarias del saber, dieron arquitectos que en la construccion de Iglesias introdujeron elementos de sentido misterioso. Y sin embargo de que debieron de elevarse castillos feudales y edificios particulares bajo su proteccion, sin embargo no es posible determinar si en los edificios religiosos se hallaron todos los elementos de la arquitectura de la época.

Durante la que nos ocupa aparecieron cinco formas distintas de arcos: el de medio punto, el peraltado, el rebajado ó escarzano, el de herradura, y el lobulado de tres á

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

cinco lóbulos, aunque estas dos últimas formas quizá solo se usaron en los vanos de las ventanas. El de medio punto tomó mayores dimensiones del mismo modo que hubo mas atrevimiento en la construccion de la bóveda. Así es que en las Iglesias las naves laterales solo presentan un cuadrante de círculo como para contrarrestar el empuje de la bóveda principal. Y mientras los arcos estriban ya sobre gruesas colunas cilíndricas y á menudo sobre pilares adornados con colunas embebidas por mitad, las bóvedas se dividen en témpanos como para vencer las dificnltades que ofreció la construccion en grandes dimensiones. De aqui las bóvedas por arista. — Estas aristas se reforzaron muchas veces con arcos, constituyendo los nervios. Estos fueron rectangulares ó de ángulos achaflanados. — No bastaron los nervios para reforzar las bóvedas, sino que fué preciso contrarrestar el empuje de ella en el muro que la sostuvo. A la sazon ya se usaban refuerzos para los muros; asi fué que dándoles mayor incremento, resaltaron de él los *contrafuertes* bajo tres formas, á saber: ó fueron simples pies derechos ó pilares de refuerzo llamados por algunos *bandas lombardas:* ó se presentaron á manera de espolones arrimados á la pared sin llegar á la cornisa, terminando en talus: ó los mismos espolones formando varios resaltos ya en talus ya en fronton, se elevaron hasta mas arriba de la cornisa, rematando siempre en esta última forma. — La parte de los edificios en que se empleó mayor riqueza fué la puerta. Formáronla una serie de arcos simples como en la época anterior, estrechando succesivamente el vano, apoyándose en piés derechos con colunitas adosadas y adornándose las arquivoltas con variedad. Algunas puertas hay cuyo dintel está apoyado

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca de Humanitats

en dos ménsulas teniendo sobre él un arco simulado. — Las ventanas se adornaron con mas profusion que en la época anterior y de un modo análogo á las puertas, aunque solo con un resalto, y otras veces con imposta simplemente achaflanada. Afectaron distintas formas: ya fueron triangulares ó en mitra: ya en arco de medio punto, ya trilobadas: otras veces rectangulares, sostenido el dintel por ménsulas, ó quizá se presentaron en ajimez. Alguna vez se hermanaron dos ó tres ventanas inscribiéndose en un mismo arco, abriéndose un ojo circular en la enjuta; siendo de advertir que cuando hay tres, la del centro se eleva algo mas que sus dos laterales — Las colunas tomaron formas algo mas correctas, si bien se conservaron por algun tiempo cortas, gruesas y aísladas. Mas adelante se agruparon al rededor de pilares embebiéndose en ellos. Entonces variaron sus proporciones, levantándose del suelo hasta el nacimiento del arco para recibir los nervios de la bóveda. Los capiteles se cubrieron con figuras, mónstruos, sierpes y representaciones quiméricas, constituyendo los llamados capiteles historiados. Tambien figuraron en ellos las hojas de vejetales, pero con un trabajo tosco y grosero. — Las bases fueron un recuerdo de las áticas. — Las cornisas se compusieron de molduras tan desprovistas del carácter que en otro tiempo habian tenido, que muchas veces solo fueron chaflanes mas ó menos adornados. Su vuelo le sostienen canecillos en forma de mascarones y figurones hasta obscenos. Algunas veces estos canecillos se presentan unidos por arquitos siguiendo la direccion de la cornisa, ya aparezca horizontal ya oblícua, indicando las pendientes de la cubierta del edificio. Estos arquitos se ven sostenidos tambien por colunitas formando una

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

especie de galería simulada.—La exornacion ofrece mil variedades: ya son losanges, ya toros cortados, ya zigzages contrapuestos, ya líneas nebulosas, ya almenas, ya puntas de diamante, ya cables retorcidos, ya ajedrezados, ya cabezas de monstruos. Por último la combinacion de materiales de distintos colores como el reticulado y el espigado, fueron otros tantos elementos de exornacion empleados en esta época. En las puertas y en algunas cornisas y aun en algunos capiteles se presentaron asuntos bíblicos en toscos bajo-relieves.

Los monumentos que pueden atribuirse á esta época son las Iglesias, los monasterios y los castillos feudales.

Iglesias. La planta de las Iglesias se conservó segun la primitiva disposicion, esto es, segun la de las basílicas latinas. Sim embargo, hay ejemplos de haberse construido algunas veces en cruz griega. La particularidad que se nota es, que las naves laterales se prolongan al rededor del ábside para unirse á espaldas del hemiciclo, y en esta prolongacion de la nave se abrieron varias capillas que producen el efecto de la aureola del santuario. El transepto fué alejándose entonces del ábside mientras el coro tomó mayor estension elevándose un tanto su piso ó área. Esta elevacion tuvo por objeto, ya hacer mas visible al sacerdote celebrante, ya dar mayor altura á las criptas que debajo del coro se abrieron para contener las reliquias de los santos.

Monasterios. Estos edificios no cambiaron en su disposicion, no haciendo mas que acomodarse á las necesidades del régimen especial de las órdenes monásticas.

En cuanto á los castillos feudales la fecha de su construccion puede verificarse con tanta dificultad que solo

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca de Humanitats

podrá hacerse mencion de ellos al fin de la época romano-bizantina, en que puede decirse que no se construyeron ya con el verdadero carácter feudal.

Estilo romano-bizantino terciario. Los cruzados habian vuelto ya de sus primeras espediciones; y los que con ellos habian visitado aquellos lugares se habian inspirado de otras ideas, habian dado al espíritu nueva espansion: así fué que en esta época se produjeron novedades en todos los ramos. En punto á arquitectura se introdujo en las construcciones la ojiva como medio de ofrecer á la decoracion un elemento de variedad.

No queremos decir categóricamente con esto que la ojiva fuese una importacion de oriente: esta cuestion no es de este momento; pero al verla aparecer cuando el elemento bizantino ejercia en occidente toda su influencia, bien puede creerse que semejante estilo, en la libertad y atrevimiento de formas que estableció para los arcos, si no produjo la ojiva, la admitió de buen grado. Por razon de esta misma libertad la vemos aparecer entre las demas formas de los arcos, rebajada unas veces, otras muy aguda, ya peraltada, ya de herradura, pero siempre con adornos bizantinos en las arquivoltas. Donde mejor convino, allí se aplicó; donde nó, se emplearon los medios puntos. Edificios se conservan que no tienen en ojiva mas que los arcos fundamentales, otros que solo tienen en tal forma las aberturas ya para el mejor efecto ó para descargar mas los paramentos. — Las bóvedas son mas atrevidas, y los nervios que las cruzan tienen los ángulos tóricos. Debieron los arquitectos de ser mas hábiles en la construccion de las bóvedas, pues los edificios ya no se cu-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

brieron por necesidad con techos de madera. — En las puertas la exornacion es profusa y rica de resaltos, obras de talla y esculturas. Cada uno de los arcos que forma el derrame de la abertura lleva una exornacion mas ó menos complicada, de modo que detras de tanta riqueza desaparece la masa inerte de piedra. — Las ventanas siguen el carácter de las puertas. Tomaron mayor desarrollo las circulares adquiriendo una existencia independiente, dividiéndose y subdividiéndose su luz por cruceros en forma de colunitas que partiendo de un centro, terminaron trilobados en la circunferencia. Los ojos abiertos en las enjutas de las ventanas gemelas, tuvieron tres ó cuatro lóbulos y fueron contornados por toros lo mismo que las arquivoltas de las ventanas. — Las colunas son ya mas esbeltas reuniéndose en haz, destacándose casi enteramente del muro, y recargando de adorno sus fustes. Fueron cayendo en desuso los capiteles historiados para dejar el puesto á combinaciones de vejetales, reminiscencias de la riqueza coríntia, aunque separándose de su disposicion. El entalle se hizo ya mas profundo, y en la ejecucion hubo mas destreza. —Las bases se adornaron con florones, hojas de agua, trenzados, etc., principiando á presentarse los toros inferiores con una especie de garras en cada uno de los cuatro ángulos del plinto como para llenar el espacio ó enjuta resultante de la inscripcion del círculo de la base en el cuadrado del plinto.—Los entablamentos tienen mas riqueza, habiéndose empleado en ellos mayor exornacion. — En esta época aparecen las umbelas y marquesinas pero con carácter harto pesado, presentándose primero sobre un arco de medio punto sostenido por repisas, y flanqueado y coronado por torrecillas y almenas. — Lo

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

profuso de la exornacion debió exijir mayor número de formas y combinaciones que sirviesen al efecto; y los dientes de sierra, las hojas de trebol, los trebolados de tres y cuatro lóbulos en los ojos de buey se presentan con frecuencia. En general se observa en el dibujo mas correccion y delicadeza, por consiguiente fueron desapareciendo los adornos que carecieron de elegancia procedentes de las épocas anteriores. La exornacion con imagineria tomó mayor importancia, y la estátua del tamaño natural se empleó ya en los ingresos. — Todo este adelanto supone como se deja entender, una ejecucion mas delicada, una eleccion de materiales mas escojida y un aparejo mejor dispuesto.

Hospicios y hospitales. La piedad dando importancia á las peregrinaciones y recibiendo á los que las guerras de las cruzadas dejaban inutilizados ó mal parados, debió de procurar en esta época mejor que en ninguna otra, la fundacion de hospicios para los peregrinos, y de hospitales para leprosos y otros enfermos. Sabido es el tratamiento religioso y especial á que los leprosos estuvieron sujetos. Por lo demas tales establecimientos no tuvieron forma determinada. La decoracion no pasó de la que se dió á los monasterios; y los principios higiénicos y religiosos resolvieron sobre la distribucion interior del edificio.

Iglesias. En su construccion se siguió el sistema procedente de las épocas anteriores; todo el fervor religioso como testimonio del valor y viva fe de los primeros cruzados, exigió que se erigiesen Iglesias segun la forma circular que tenia la del Santo Sepulcro de Jerusalen, y llamáronse Iglesias del Temple. Estas Iglesias tuvieron el

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

altar en el centro, rodeado de columnas, recomendándose estos edificios á la piedad de los fieles por algun *lignum crucis* ú otra relíquia preciosa traida de los santos lugares. —Las torres campanarios aunque en su forma general no sufrieron modificacion que sea digna de notar, se elevaron á considerable altura, habiéndose hallado el medio de cubrirlas con chapiteles octógonos.

En esta época romano-bizantina principióse á cerrar las ventanas con vidrieras pintadas. Antes del siglo XI quizá no pasaron de ser simples combinaciones geométricas con el solo objeto de modificar la luz y contribuir al efecto del edificio; despues de dicho siglo ya fueron imágenes y asuntos místicos y adornos propios de las épocas respectivas lo que se figuró en las vidrieras.

Sepulcros. De buen grado haríamos aquí mencion de los sepulcros y cementerios si fuese posible una clasificacion tan detallada de sus estilos como puede hacerse de otras construcciones; por consiguiente lo dejaremos para cerrar el período de la edad media en que podremos generalizar mas las ideas.

Castillos. Ya que al terminar el período romano-bizantino con el siglo XII cesó la construccion desde sus cimientos de los verdaderos castillos feudales, justo es que aquí hagamos mencion de sus caracteres.

Las guerras que los señores feudales debieron hacerse en los primeros tiempos del establecimiento del sistema feudal, y en España el deseo de adelantar la conquista y tener puntos fortificados donde salvarse en las retiradas, debieron ser las causas de la construccion de estos castillos. La estratégia de aquellos tiempos aconsejó las alturas como sitios mas apropósito; y de aquí el haberse llamado

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca de Humanitats

castillo roquero el que se elevó sobre rocas escarpadas. — La torre del homenaje elevándose en el centro del castillo, ya cuadrada ya cilíndrica es el único rasgo característico; debiendo advertirse que en la segunda mitad del siglo XII esta última forma fué mas usada que la primera. Esta torre dominó todo el castillo; y mientras su plataforma sirvió de atalaya, uno de sus principales departamentos estuvo destinado para recibir del gobernador ó castellano el juramento de guardar fidelidad y defender la fortaleza con valor.

Al rededor de los castillos se agruparon edificios particulares como amparándose contra las agresiones de los enemigos. Las obras de defensa de estos nucleos de poblacion, que se emplearon desde el siglo x, pueden dar idea de los castillos feudales y de las fortificaciones de la época que terminamos.

En medio de un recinto de gruesas murallas flanqueadas de grandes torres, (*cingulum minus* ó *breve*) se levantó una albarrana aislada, especie de atalaya en donde residieron los oficiales principales para custodia y policia de la fortaleza; y dentro de este recinto hubo tambien una capilla. Un segundo recinto que se estendió á mayor radio (*cingulum majus*), estuvo ocupado por las casas de los habitantes de aquel sitio que hallaban allí un asilo seguro y pagaban por ello una gabela (*salvamentum.*) El castellano (*castellanus, dominus firmitatis*) tuvo allí su morada. Este espacio ocupado por las casas particulares (*burgum,*) fué el nucleo al rededor del cual se formaron las poblaciones que datan de la Edad media.

Esta disposicion la presentamos con un caracter general, no esclusivo, pues los castillos, así como los burgos

UAB Biblioteca d'Humanitats

se dispusieron de distintas maneras, si bien análogas á la que acabamos de indicar, modificándose segun las circunstancias que mediaron para obtener asilo.

Los fosos, empalizadas, puentes levadizos y todos los demas medios de defensa y prevencion, no son para descritos, porque nada tienen que ver con el arte. Sin embargo algunas partes de la fortificacion hay que para defensa de la clase de máquinas de guerra que entonces se usaban tuvieron cierto carácter decorativo de las fortificaciones y castillos y demas edificios que necesitaron ponerse á cubierto de las agresiones de un enemigo. Tales son las almenas, buhardas, garitas y matacanes.

Edificios particulares. Poco puede decirse de ellos por lo tocante á lo que al arte atañe porque casi nada existe anterior al siglo XI. Sin embargo el conjunto de las poblaciones que hemos indicado debió de presentar un aspecto bastante pintoresco. — Por lo demas se deja entender que las aberturas debieron seguir el carácter de la época; así es que existen puertas construidas en arco de medio punto interrumpido por un dintel, el cual se presenta como sostenido por cartelas en el intrados. Las ventanas ofrecen un vano en simple medio punto ó un ajimez ya en arco ya en dintel, siendo estos ajimeces muchas veces separados únicamente por un pilar; pero en los últimos tiempos se presentaron ya trilobados. En esta época las casas particulares apenas tuvieron ventanas en el piso de la calle, mientras lo alto de las paredes, cuando no sostuvieron el tejado se recortaron en almenas, como si se hubiesen querido indicar en cada edificio los medios de defensa tan necesarios en aquellos tiempos de guerras fratricidas y de invasiones irrazonadas.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Estilo ogival. En el siglo XIII se esperimentaron en occidente los resultados del gran movimiento que en el siglo anterior se habia verificado hacia oriente con el objeto de visitar los santos lugares que acababan de ser rescatados de los musulmanes. Entonces la arquitectura se transformó, su semblante adquirió un caracter distinto, elevando á sistema un elemento que hasta entonces solo se habia presentado como una variedad. Con efecto el arco apuntado formó la base de las construcciones, sustituyendo al de medio punto.

Las causas materiales de la introduccion de este estilo dificilmente pueden señalarse. Los arqueólogos que se han ocupado en el exámen de esta cuestion han planteado varios problemas: unos han dicho que la ovija debe su origen á la interseccion de arcos de medio punto; otros que es debida á la mayor elevacion del fronton latino que sugirió la idea de circunscribir un triángulo curvilíneo en el rectilíneo, otros por fin á la necesidad de armonizar el sistema de los arcos con el de líneas verticales que se estableció, bien atendiendo á la idea de lanzarse al espacio con un simbolismo del todo espiritual, ó bien á la de ganar en altura lo que se perdia en plano superficicial. El espíritu de nacionalidad ha tomado tambien la cuestion por por su cuenta y muchas naciones se han disputado la gloria de su invencion. Como quiera que sea, podrán negarse los orígenes, pero no las coincidencias. Vamos á verlo.

La arquitectura ojival apareció en una época en que los cruzados importaron de oriente mil invenciones y objetos desconocidos de los occidentales, en una época en que nació el espíritu de agremiacion y en que las luchas entre Italia y el imperio aleman hicieron que aquella mi-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca de Humanitats

rase con cierto desdén cuanto de este procedia, y por último cuando en Strasburgo se organizó la primera logia de Francmasones ó arquitectos libres, con el objeto de propagar ideas arquitectónicas. Ahora bien, siendo el arco de medio punto la base de la teoría de la construccion de piedra; existiendo como existian en oriente algunos ejemplos de aberturas en ovija; deseando el imperio de occidente restaurado en el de Alemania, distinguirse del de oriente, rival que le ausilió en otro tiempo; necesitando las cubiertas de los dificios tener en Alemania mayor pendiente por estar aquel país mas sujeto á ciertas afecciones atmosféricas que las comarcas meridionales; y por último necesitando el cristianismo y el principio municipal elevarse en medio de los intereses que se hacinaron bajo su sombra huyendo del despotismo feudal; nada tendría de estraño que el oriente hubiese proporcionado la forma, el occidente el modo de construccion, el suelo germánico la organizacion en sistema, y las influencias de localidad la diversidad de caracteres y la fisonomía particular.

Esta arquitectura recibió desdeñosamente en el siglo XVI el nombre de *gótica*. La necesidad de acreditar la que se restauró entonces, fué causa de que se pretendiese rebajarla como queriendo llamarla bárbara. La denominacion de *ojival* que le damos en el dia tiene probablemente origen en la palabra *ojiva* que en el siglo próximo pasado se aplicó á las nervosidades con que se robusteció la fuerza de las bóvedas por artista. El uso ha autorizado la primera denominacion, mientras que cierta propiedad etimológica ha hecho admitir la segunda; por consiguiente no deberá parecer estraño que á esta arquitectura se la llame *gotica* ú *ojival* indistintamente.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca Humanitats

Esta arquitectura ó mas propiamente hablando, estilo, ha recorrido distintos grados de desarrollo, indicando los tres caracteres principales que en todo sistema arquitectónico completo deben distinguirse, á saber; el robusto, el medio y el delicado. Otros dan á estos grados los nombres correspondientes al órden de su edad, llamándolos *primario*, *secundario* y *terciario:* y otros por fin los clasifican por las formas dominantes en la decoracion, llamándolos *lancetado*, *radiante* y *flamígero*.

El gótico *robusto* fué obra del siglo XIII :
El *gentil* del XIV y parte del XV :
El *delicado* ó *florido* duró hasta bien entrado el XVI.

Estilo ojival primario. En esta época el progresivo aumento del fervor religioso, desarrolló en todo el mundo cristiano una grande actividad para la construccion de Iglesias. Entonces recorrieron la Europa multitud de familias á fin de contribuir con el trabajo de sus manos á esta construccion. Fué una especie de peregrinacion á donde quiera que fuese posible tomar parte en la ereccion de la Casa del Señor.

El arco ojival en forma de moharra de hoja de laurel, fué el elemento característico de esta época, figurando en toda clase de bóvedas y vanos. Sin embargo, algunas veces se presenta peraltada : hubo vanos de tres ó de cinco lóbulos perfilados con un toro : otras veces aparecen arcos gemelos sin apoyo alguno en el centro. — Las bóvedas fueron mas atrevidas y ligeras, resultado de los adelantos hechos por los constructores. Los sillares fueron de pequeñas dimensiones. Las arquivoltas se complicaron, y los nervios afectaron toros cordiformes con una llave en la interseccion.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Los arcos en cuarto de círculo que en las Iglesias romanas sirvieron de estribo á la nave central, salieron fuera del edificio, resultando de aquí los arbotantes estribando en botareles, ya en glasis, ya en dos pendientes con canelon y por último en pináculo con hojas rolladas ó cayados. — Las ventanas todas se construyeron en ojiva lancetada, y las mas fueron gemelas, abriéndose en la enjuta ó tímpano un simple ojo de buey. Mas adelante se complicó la ornamentacion lobulándose los arcos, duplicándose y subdividiéndose los gemelos y colocándose debajo de un gablete con cayados en sus extradoses. — Los rosones adquirieron compartimientos y arcos lancetados ó lobulados análogos, irradiándose las colunitas desde un centro comun. — Las puertas recibieron mayor exornacion y tuvieron estátuas debajo de umbelas y marquesinas. Su ojiva se circunscribió en el ángulo del fronton. El vano estuvo dividido por un pilar con sentido místico referente á la doble via que se presenta al hombre durante su vida. — Las colunas en los interiores se presentaron de dos maneras: ó fueron cilíndricas y lisas, ó se agruparon en un pilar elevándose arbitrariamente desde su pequeña base hasta el arranque del arco. La planta del pilar unas veces se presenta cruciforme, otras afecta un rectángulo, un óvalo, etc. Los zócalos son cuadrados siguiendo la forma general del haz de colunas agrupadas. Las bases son un remedo de las áticas, pero succesivamente van complanándose los toros sin dejar la forma que afectaron en el período anterior respecto de las garras con que llenaron la superficie superior del plinto. — Los capiteles fueron tambien un remedo del corintio, y su ábaco fué sobrecargado de molduras. — En esta época los toros fueron cordiformes combinándose

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

con filetes y escocias, y estendiéndose á lo largo del muro. Aparecieron tambien entonces las balaustradas ó antepechos con colunitas sosteniendo el pasamano ya inmediatamente ya por medio de arquitos. Las marquesinas adquirieron gran desarrollo afectando cimborios y edificios. — Desaparecen de la exornacion las perlas, zigzages, estrellas, puntas de diamante y todos los adornos aislados; quedando á la flora del país el cuidado de proporcionar elementos de exornacion, así como tambien lo fueron los arcos simulados, los tréboles, los ojos de buey trebolados ú ojivales.

Los únicos monumentos que en esta época se erigieron puede decirse que fueron religiosos; y si bien los concejos principiaron á reunirse á causa de los privilegios que fueron adquiriendo, pero no llegaron á levantar edificios notables para sus reuniones.

Iglesias. En esta época salieron de sus cimientos las catedrales mas célebres de la cristiandad. Su planta fué tomada del segundo estilo romano-bizantino, por consiguiente las naves laterales prolongándose fueron á unirse á espaldas del abside, abriéndose capillas en esta prolongacion. La única alteracion que se verificó, fué la duplicacion de las naves, y la mayor altura que se dió á la pared qne formaba el recinto del coro al rededor del santuario, el cual quedó cerrado por su parte anterior con una especie de tribuna alta.

Estilo ojival secundario. Es la época mas pura del estilo ojival. Puede considerarse como la espresion mas completa del pensamiento cristiano, presentando la espiritualidad de la materia sin afectacion ni lujo fastuoso.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Las modificaciones que se introdujeron en los elementos admitidos de antemano contribuyeron á dar mayor nobleza y carácter al estilo. — La ojiva fué mas ancha, de modo que el tipo fundamental vino á ser el triangulo equilátero. — Las bóvedas siguieron este mismo carácter; pero los toros cordiformes convirtieron en filete la arista que habian presentado. — Los arbotantes se multiplicaron y adornaron rematando en pináculos de dos ó mas altos y de mayor número de lados á medida que se apartaron de la base. Estos pináculos tienen en sus ángulos hojas zarpadas rematando en un pellon, y los canelones tienen figuras grotescas y á veces poco modestas. — Los chapiteles de las torres fueron mas altos, y en su arranque se construyó un antepecho calado que les quitó en cierto modo su aridez. — Las ventanas siguieron subdividiéndose en gemelas secundarias con sus correspondientes ojos de buey mas ó menos lobulados. Se colocaron debajo de gabletes, los cuales llevaron en sus extradoses hojas zarpadas, afectando un pellon en el remate. — El mismo carácter tienen las puertas; enriqueciéronse sobremanera con gabletes del mismo género continuando las mas importantes divididas por un pilar. — Las colunas son mas elevadas y fasciculadas, llegando á convertirse en baquetones que corresponden perfectamente á los toros de las arquivoltas hasta en ser cordiformes. En las ventanas gemelas las colunitas son fasciculadas cruciformes, y sus bases son mas sencillas, con un solo toro mas complanado, y sustituyéndose la garras de los ángulos del plinto por volutitas. Pero los zócalos de las colunas en haz de los interiores, forman varios cuerpos y resaltos atalusados, presentándose ya de ángulo ya de fachada, intermediándose con moldu-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca de Humanitats

ras. Los capiteles tienen dos órdenes de hojas muy pronunciadas, pero ya no apenachadas sino como zarpadas; y tanto los ábacos como las bases son poligonales. Sin embargo en los paises del oriente de España, siguen usándose para las columnas de las ventanas gemelas unos capiteles con carácter particular, reminiscencias del antiguo coríntio pero de hojas en cierta manera prismáticas. — Los antepechos siguen calados del mismo modo que en el estilo anterior. — Las molduras son menos vigorosas que en las épocas pasadas, uniéndose por medio de esgucios ó de ángulos curvilíneos. — Las cresterias tienen mas gusto presentándose las hojas de berza rizada y las lacinias, destacándose enteramente de las escocias.

Iglesias. En esta época las mas grandes catedrales presentan concluidas muchas de sus partes, quizá las mas importantes; terminároнse obras principiadas en épocas anteriores; y se echaron los cimientos de otros edificios de este género.

Consistorios. Algunos consistorios salieron tambien de sus cimientos, si bien bajo el punto de vista artístico quizá tuvieron poca importancia.

Estilo ojival terciario. El fervor religioso habia menguado, mientras el espíritu municipal habia tomado creces. Ya no circularon las caravanas de peregrinos que habian contribuido á la construccion de la Casa de Dios sin mas recompensa que la remision de los pecados; y ya no fué fácil atender sin gran dispendio á la terminacion de las obras comenzadas. Ya no fueron los prelados y los monges los arquitectos, sino artistas que devengaron honorarios. La sociedad francmasónica ya no fué ar-

UAB Biblioteca d'Humanitats
tista sino que desnaturalizándose ; se ocupó en cosas bien agenas de los goces que el arte puede proporcionar. Fue que el arte se habia secularizado y que el gusto individual sustituia al que se habia irradiado desde un centro comun. Al propio tiempo los procedimientos para la ejecucion material se habian perfeccionado, hubo por tanto mayor delicadeza de trabajo , pero menos espontaneidad en la concepcion. Ya no se erigieron edificios públicos desde los cimientos , sino que solo se trató de terminar lo comenzado ; y á falta de trabajos en grande escala solo se atendió á la mayor complicacion de detalles. La decoracion á fuerza de minuciosidades y detalles se hizo empalagosa.

La ojiva en lugar de remontarse hácia el cielo parece que trató de estenderse sobre la tierra, de modo que su abertura fue mayor que la del triángulo equilátero. Y no fué esta forma rebajada la sola que se usó , sino tambien la conopial , los arcos semielípticos, vuelta de cordel y apaynelado conopial. — Las bóvedas tienen mas complicadas nervosidades cruzándose en distintas direcciones á manera de tirantes y baquetones. En los puntos de interseccion de estos armazones suelen presentarse llaves pinjantes. — Los arbotantes se presentan mucho mas atrevidos y cargados de adornados pináculos. — Los vanos de las puertas y ventanas principian á ser cairelados en sus intradoses. A uno y otro lado se levantan pináculos de dos ó mas cuerpos rematando en agujas cuyas aristas llevan hojas. Las ventanas se presentan muchas veces en ojiva rebajada ; pero ya no son colunas lo que divide las gemelas sino una combinacion de pilares con molduras, muchas veces sin capitel, que al llegar al nivel del arranque del arco se elevan en

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

líneas flamígeras, formando arcos lobulados y cairelados con profusion. Tanto las puertas como las ventanas llevan un fronton ó gablete, y su tímpano está calado de un modo análogo, rematando en una acrotera para estátua.— Los rosones son variados hasta lo infinito, siguiendo en su combinacion el carácter de los calados de las ventanas y antepechos. — Las colunas son cilíndricas ú octógonas; algunas sin capitel. El fasciculado afecta el carácter prismático con planta de lados mas bien cóncavos que convexos; y otras veces tienen las escocias muy pronunciadas retorciéndose en espiral al rededor del fuste de la coluna. — Las marquesinas, las mubelas y los antepechos se presentan muy calados, formando cruceros. Ya no son pues rosones y ojos lobulados que se combinan, sino líneas onduladas que se cruzan en todas direcciones. — Las molduras son mas bien prismáticas que circulares ó cilíndricas. Los toros y baquetones son muy delgados; y de cordiformes que habian sido, fueron piriformes combinados con escocias mas ó menos profundas; de lo cual resulta un estilo menos grandioso y mas seco que el del siglo anterior. Las hojas de berza frisada, de cardo espinoso, muchas veces con bichas mezcladas; las hojas de olivo y otros vejetales, constituyen los elementos principales de la exornacion. Las lacinias y hojas entalladas se colocan delante de las escocias con atrevida labor, y los cairelados, arquitos, trebolados y pináculos afiligranados todo contribuye á la ligereza del estilo.

Iglesias. En cuanto á las formas generales nada se alteró, aceptando enteramente las de las épocas anteriores. Verdad es que se dió mayor estension á algunas de sus partes, pero quizá solo fue para responder á mayor comodidad

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

ó á necesidades del culto. Los campanarios no fueron tan elevados como los de la época anterior, pero se llenaron mas de detalles y esculturas. Los chapiteles perdieron su elevacion, y quizá afectaron la forma piramidal cubriéndose de pizarra.

Consistorios. Mas atendidos debieron de ser en esta época los consistorios si bien no puede fijarse la época en que principiaron á levantarse de sus cimientos, ya que no fué una costumbre general en todas las poblaciones de esta edad el reunirse los concejos. En muchas partes se reunieron al aire libre ó debajo de un sencillo cobertizo levantado en medio de una plaza pública. Cuando por favor de los príncipes ó por circunstancias especiales los concejos tuvieron importancia, se levantaron tales edificios acomodándose á las necesidades de los reglamentos especiales. Por lo regular tuvieron un pórtico donde los mercaderes se reunian para sus negocios, un salon para las asambleas que era el verdadero consistorio, y en su fachada principal un balcon ó simplemente un terraplen ó meseta de una grande escalera de dos tramos, la cual sirvió para las arengas que se acostumbró dirigir á la multitud ó para la publicacion de leyes ó proclamacion de príncipes. En lo alto de las paredes figuraron las almenas, y muchos de estos edificios tuvieron una torre que sirvió de reloj y de atalaya, y donde estuvieron las campanas para los toques de rebato. Por lo regular fueron cuadradas con garitas ó escaraguaytas en los ángulos.

Puentes. Fueron otras de las construcciones de la edad media. Atrevidos en su construcion cuanto débiles para soportar grandes pesos, apenas hay uno que no haya tenido que sufrir restauraciones notables. Rarísima vez tienen

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

el piso horizontal sino en doble pendiente; siendo muchas veces flanqueados por torres y teniendo amenudo capillas ó pequeñas casitas para apeadero de los caminantes.

Edificios particulares. No fueron mas suntuosos de lo que habian sido antes del siglo XIII. Las puertas como las ventanas solo se diferencian por la forma ojival de los vanos, si bien las colunitas de los ajimeces son mas lijeras y los arcos lobulados toman un caracter mas esbelto. En los últimos tiempos las ventanas presentaron el vano en arco tan rebajado que puede decirse que solo consistió en haberse redondeado el dintel en los ángulos superiores y en afectar uno ó dos capialzados. En el siglo XIV se presenta una disposicion especial en las fachadas de los edificios particulares: tal es la disposicion en tantos saledizos cuantos fueron los pisos; habiéndose usado esta práctica tanto en el norte como en el mediodia, aunque con distinto objeto: allí para librarse de las lluvias, aquí para librarse de los rayos del sol. — Los santos patronos del edificio, los atributos de la profesion del dueño del edificio figuraron en la parte exterior de este, ya sobre las puertas ya en las esquinas. — En cuanto á los interiores la comodidad reguló la disposicion y distribucion, bastando citar como particularidades, los asientos de piedra que se construyeron en los huecos que dejaban los alfeizares de las ventanas, los artesonados y las grandes chimeneas.

Sepulcros. Solo falta hacer mencion de los monumentos fúnebres, comprendiendo aquí todo el período de la edad media. Se presentaron con tres distintas formas: ó fueron sepulturas abiertas en el suelo, ó simples urnas-osarios, ó bien sepulcros levantados sobre el suelo. Las sepúlturas llevaron una losa sepulcral con inscripciones:

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

mas acá del siglo XII se principió á esgrafiar la figura del difunto con sus trajes de ceremonia; acabando por presentarla en relieve aunque muy bajo. Los osarios tuvieron la forma de una cajita con cubierta de dos pendientes que acabó por presentar una estátua yacente; si bien estas figuras aparecen algunas veces en una fachada de la urna, ó simplemente esgrafiadas ó en relieve. Se colocaron sobre cartelas en las paredes de las Iglesias ó de los claustros de los monasterios. Los sepulcros que contuvieron el cadáver de un personaje tuvieron una forma igual á los sarcófagos romanos, pero su decoracion fué la usada en la época del monumento, presentando una municiosa distribucion de arcos con imaginería, pinturas, mosáicos, etc. En los primeros tiempos se cubrieron con una simple losa lomada; pero ya entrado el período ojival, las estátuas yacentes fueron esculpidas en ellas. Estos sarcófagos se colocaron comunmente en nichos abiertos en las paredes de las Iglesias y cláustros de los monasterios, como reminiscencias de los *monumenta arquata* de las catacumbas, presentándose la urna ó sarcófago por uno de sus lados mayores.

Las vidrieras pintadas en esta época ojival tuvieron gran desarrollo representando asuntos místicos rodeados de gran riqueza de decoracion y adornos. Y aunque en su orígen las vidrieras no tuvieron mas objeto que contribuir al efecto arquitectónico con entera subordinacion á él, sin embargo en el siglo XV se halló mal esta pintura con semejante estado de dependencia, y alcanzó una libertad tan perjudicial al objeto que le habia dado el ser como lo fué tambien á su progreso y perfeccion.

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

MUSULMANES.

Hemos visto la suerte de la arquitectura en Europa durante la edad media en manos de los cristianos, y hemos ofrecido ver la marcha que siguió en manos de los musulmanes durante la misma época, ya en oriente ya en occidente.

Estilo árabe oriental. Sabemos que Bizancio fué el único punto donde quedó encendida la luz que pudo guiar al espíritu humano en el cultivo de sus facultades, despues que el mundo pagano cayó en el abismo de donde no ha de salir jamás. Por otra parte no parece que los árabes tuviesen ningun arte original antes de convertirse á la religion de Mahoma. El templo de Dios en la Meca llamado Kaaba, fué incendiado á fines del siglo VI; y parece que Mahoma fué quien dispuso su reedificacion, habiendo obligado á dirigirla á dos arquitectos embarcados en una nave que á la sazon se apresó, uno griego y otro copto, los cuales llevaban materiales para una Iglesia cristiana. Los principales elementos pues del sistema arquitectónico de de los árabes musulmanes debieron proceder de la escuela bizantina; habiendo igualmente contribuido á la formacion de semejante estilo las construcciones persas y egipcias de epocas mas remotas, desplegándose aquella pompa y magnificencia que tan natural se ha considerado siempre en las cortes orientales.

El palacio de Cosrroes sobre el Tigris (edificio construido en los primeros siglos del cristianismo) y los de Sardistan y Firouzabad son las únicas ruinas de edificios

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

anteriores á las conquistas de los árabes que se conservan. Todos estos edificios tienen cúpulas bizantinas y arcos ovoides. Las almenas que coronan muchas paredes de edificios árabes no tienen ejemplo en ningun país de la Hellada ni de Italia; pero sí en monumentos de Persia, pareciéndose muchas veces á la flor del lotus. La mayor parte de monumentos árabes de los primeros tiempos, están construidos con materiales tomados de edificios antiguos, griegos ó romanos que existieron en el pais: asi es que los primitivos capiteles son reminiscencias del corintio. En Egipto se ven arcos con dovelas ó ladrillos de dos tintas. Usaron cúpulas en pechina, y por último los adornos son inscripciones en caracteres árabes mas ó menos antiguos. Y es digno de notarse que los edificios musulmanes nunca han presentado el fronton latino.

Los árabes supieron modificar todos estos elementos con el mayor gusto y esplendidéz acomodándose á las necesidades de su propia civilizacion y de los climas que habitaron; de modo que nadie como ellos multiplicó mas ingeniosamente las colunas y las cúpulas y las combinaciones de figuras geométricas para la exornacion de sus edificios, quizá imitando tapices persas. Los mosaicos bizantinos de vidrio esmaltado formaron parte del sistema decorativo, reemplazándolos mas tarde por revestimientos de ladrillos esmaltados (azulejos), de los cuales hubo famosas fábricas en Persia desde la mas remota época, dándoles varias formas poligonales.

Existe un elemento decorativo cual es la multiplicacion de secciones convexas en las pechinas tomando por lo mismo una forma estalactitica, que no es facil decir si

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

fueron los mahometanos de oriente ó los de occidente los primeros que le usaron.

En la decoracion se ciñeron al antema y á las combinaciones geométricas, puesto que á los musulmanes les estuvo prohibida la representacion de seres animados. Sin embargo en las mezquitas de Egipto hay aves esculpidas y en la Alhambra hay leones que sostienen una fuente. Estas figuras son quizá las únicas muestras que existen de la escultura musulmana antigua.

La decoracion árabe fué realzada con colores. El oro, el bermellon y el azul representando los tres colores primitivos fueron los mas usados, sin embargo de que el verde fué el color privilegiado de Mahoma, habiéndose usado, aunque con menos profusion.

Mezquitas. Fueron los monumentos mas notables de la arquitectura mahometana. Mahoma nada estableció sobre la construccion, forma y decoracion de los sitios destinados para orar; y el Coran no dice mas sino que el que construye una mezquita se levanta una casa en el paraiso.

Las mezquitas de Egipto fueron parecidas á un templo egipcio mejor que á una basílica griega: no asi en Asia donde présentan una planta rectangular y van precedidas de un peristilo (harem) ó recinto sagrado que guarda analogía con el atrio neo-griego. En medio hubo una fuente cubierta con una cúpula. La verdadera mezquita estuvo en uno de los lados del harem: fué una sala dividida por colunas en muchas naves. En el centro del muro que miraba á la Meka estaba el santuario (mirab) donde se conservaban las copias del Koran. Al lado del santuario estaba el púlpito (mimbar) y la tribuna del sultan.

Todo cuanto puede decirse respecto de las mezquitas no

UAB Biblioteca d'Humanitats

puede considerarse como regla, porque tanto en la forma general como en los detalles han variado mucho. En el centro del edificio elevaron la cúpula en pechina, cuya forma fué ó rebajada ó elíptica ó bulbosa. Las ventanas se construyeron en arco de herradura, y mas adelante ojivavales; y ya fueron sencillas ya gemelas.

Entre las partes accesorias de la mezquita deben contarse los *minaretes* (faros), construccion á manera de alta y delgada torre ya cilíndrica ya poligonal con arimeces sostenidos por pechinas estalactíticas en cada uno de sus pisos. Los minaretes hacen en las mezquitas los oficios que los campanarios en las Iglesias cristianas, variando su número segun la importancia del edificio. Asi es que los de fundacion imperial que son los mas privilegiados, tienen hasta cuatro minaretes.

Las mas antiguas de estas construcciones fueron obra de arquitectos griegos.

Turbas. Capillas sepulcrales donde se encierran los cadáveres de los fundadores de las mezquitas, por consiguiente van anexas á estos edificios, tienen la forma de un pabellon aislado cubierto con una cúpula.

Palacios. Fueron suntuosos y deliciosos edificios, divididos en dos habitaciones, una para el dueño y otra para las mugeres de la familia. No tuvieron ventanas abiertas en el muro de la calle, pero sí en un patio interior.

Baños. Fueron imitacion de las termas romanas hasta en el hypocausto.

Tekyels. Conventos de derwichs (monges turcos). Tienen celdas al rededor de un claustro cuadrado, una escuela, un oratorio y una hospedería.

Okels. Bazares que consisten en un patio ó plaza ro-

UMB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

deada de pórticos y de tiendas cubiertas con un sobradillo. En el centro hay una fuente y un oratorio.

Karavanseras. Son una especie de posadas situadas en las ciudades ó caminos. Están defendidas por muros altos y protegidas por torres.

Todos estos establecimientos siguen en su decoracion un estilo análogo al de las mezquitas.

Estilo arabe español El arte musulman siguió distinto camino en occidente con la fundacion del califato de Córdoba (755), que hasta cierto punto puede decirse que se emancipó del de oriente.

Los árabes mulsulmanes desde las primeros tiempos en que se establecieron en España (716), levantaron edificios para el culto de su religion, restauraron los puentes y los caminos militares que habian quedado de los romanos; pero sometidos á los musulmanes de oriente, sus ideas y sus inspiraciones debieron de ser las mismas. El primer emir independiente, Abd-el-Rhaman-ben-Mohaviah, embelleció á Córdoba y á Sevilla con varias construcciones (fines del siglo VIII). Construyó una casa de moneda (*zekath*) y echó los cimientos de la mezquita de Córdoba que concluyó su hijo Hescham. Los que le sucedieron compitieron con él en las construcciones, á imitacion de las del califato de Oriente. Abd-el-Rhaman III mandó construir numerosos edificios; restauró la mezquita de Córdoba embelleciéndola, y demoliendo la antigua torre que hizo construir de nuevo (951); y mandó levantar los palacios de Zahra á cinco leguas de Córdoba, (Medina-al-Zahra) construccion de cuya existencia se ha dudado, y que sin embargo se halla atestiguada por las relaciones

UAB Universitat Autònoma de Barcelona
de los autores que en la mencion de otros monumentos notables han sido fieles. Despues de Hescham II, es decir, despues de la muerte de su hagib Almanzor (1001), quedó dividido el imperio musulman de España en varios estados, y esta circunstancia debió influir en la suerte de las artes. Las discordias de los árabes fueron la causa de que las razas africanas almoravides y almohades se apoderasen de la España árabe (fines del siglo XI, y siglo XII); y aunque han querido algunos suponer que con esta invasion se introdujeron nuevos elementos en la arquitectura árabe española, sin embargo carece de fundamento semejante suposicion, toda vez que por lo contrario, fueron los árabes españoles los que proporcionaron arquitectos á los estados africanos. Mohamad-ben-Alhamar que con la amistad del rey de Castilla supo conservar la corona de Granada (principios del siglo XIII), impulsó en su reino las artes, las cuales tomaron un desarrollo considerable con la construccion de varios edificios, entre ellos la célebre Alhambra. Mohamad III fué uno de los príncipes que mas se distinguieron, por las obras que emprendió, embelleciendo dicho palacio. Los succesores no le fueron en zaga respecto de las construcciones; y puede decirse que las artes de Granada musulmana no cayeron hasta que cayó su poder.

Con estos preliminares podemos entrar en el conocimiento de los distintos caracteres que tomó la arquitectura árabe en España en los tres períodos en que puede dividirse, á saber:

El primero, que se estiende desde la invasion en el siglo VIII hasta principios del siglo XI en que cayó el califato de Córdoba; pudiendo llamarse ÁRABE BIZANTINO.

El segundo puede llegar hasta principios del siglo XIII

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

en que fué fundado el reino de Granada; y le llamaremos ÁRABE DE TRANSICION.

Y el tercero que terminará con la conquista de Granada por los reyes católicos (1492); pudiendo llamarse con toda propiedad ÁRABE ESPAÑOL.

ESTILO ÁRABE BIZANTINO. Los árabes acababan de invadir la península siguiendo el impulso que Mahoma habia comunicado á sus sectarios para conquistar el mundo. Ninguna idea propia debieron de traer para las artes de la paz cuando apenas habian depuesto las armas que habian empuñado en Oriente. Todo lo que hicieron en arquitectura pues, debió tener el carácter de la época; y el conocimiento que tuvieron de lo bizantino y la riqueza de su imaginacion, les hizo adoptar la decoracion que Bizancio les proporcionó, mientras en las plantas de sus edificios religiosos obedecieron solo á su instinto, ó acomodaron á sus necesidades lo romano-bizantino que hallaron, caso que no llamasen constructores bizantinos para levantar sus mezquitas.

El arco de herradura mas ó menos lobulado, mereció la predileccion, sin que desconociesen el de medio punto, en lo que se apartaron ya de los musulmanes egipcios; resultando de aquí una especialidad de estilo. Estos arcos suportaron otros que estribaron en sus llaves y así succesivamente hasta obtener una altura proporcionada al ámbito del edificio y sosteniendo bóvedas casi elípticas. — Con el carácter de estos arcos se presentaron tambien las ventanas que casi siempre fueron agimeces mas ó menos espaciosos. — Los edificios romanos proporcionaron en esta época á los árabes millares de colunas de distintos estilos y mate-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

riales, asi es que lo mismo se hallan en sus construcciones capiteles corintios, que las formas cúbicas de los bizantinos, sometidos aquellos miembros á la mutilacion para obtener las dimensiones necesarias. — En la exornacion se mostraron completamente imitadores de los bizantinos tanto en el modo de circunscribir los vanos en marcos rectangulares, como en el carácter de sus antemas, en las inscripciones que combinadas con ellos presentaron, y como en los mosaicos, ladrillos esmaltados y el dorado y colorido vivo con que hicieron resaltar las labores.

Mezquitas. El verdadero tipo de los monumentos religiosos de aquella época es la mezquita de Córdoba, cuya planta presenta una combinacion de veinte y nueve naves en su largo por diez y nueve en su ancho, comprendidas en un cuadrilongo de seiscientos veinte piés de longitud por cuatrocientos cuarenta de latitud.

En este edificio asi como en los baños y palacios, siempre aparece el empeño de los árabes en crear un arte original que respondiese á las promesas del Koran respecto de aquel deleite sensual que embriaga el alma, tan propio para cautivar la imaginacion en los paises meridionales.

A esta época pertenece el palacio de Medina-al-Zahra de que poco há hemos hablado.

Estilo árabe de transicion. No fueron las razas berberiscas procedentes de África las que influyeron en las modificaciones que sufrió la arquitectura árabe; ya hemos dicho que los almohades llevaron á su país arquitectos andaluces para sus construcciones. El estilo morisco pues, no existe, ó por mejor decir, lo que suele llamarse estilo morisco, no es mas que el árabe modificado por los ade-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca de Humanitats

lantos que los árabes alcanzaron en todos los ramos del saber humano.

Los arcos en este período se presentan ya festonados con pequeños lóbulos en sus intradoses, introduciéndose tambien los arcos de herradura en ojiva, asi como las bóvedas estalactíticas formadas de la subdivision y enlace de pechinas, anunciándose esta forma para recibir mas adelante todo el realce y la importancia posible. — Las colunas tuvieron mayor esbeltez y sus capiteles se presentaron mas elegantes y libres sin apartarse del gusto de los bizantinos. — A esta época corresponde tambien la introduccion de los adornos de estuco para cubrir los paramentos de las paredes, adornos compuestos de vejetales combinados con caracteres cúficos de grandes dimensiones y mas ó menos alterados en sus formas capitales. La exornacion sin embargo no dejó del todo su carácter bizantino, si bien se presentaron los adornos con mayor riqueza y profusion; y los alizares de ladrillos esmaltados á la manera persa cubrieron ya las partes inferiores de los muros.

Córdoba y Sevilla ofrecen las mejores muestras de este segundo estilo, en mezquitas, aljamas, baños y palacios, sin que falten en algunos otros puntos, aunque no existen en ellos ni en tanto número, ni con tanta variedad. El cuerpo inferior de la Giralda de Sevilla pertenece á esta época.

Estilo árabe español. En la época en que la ilustracion árabe produjo resultados favorables á la arquitectura, ya no hubo indecision, ya no se trató de imitar, sino que todo fué original, fruto de ideas adquiridas y espontáneamente combinadas y formuladas. La fisonomía de la ar-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

quitectura árabe de esta época es una especialidad del territorio que ocuparon los árabes en España.

Diferentes formas de arcos se echan de ver en los edificios; y ya sean apuntados, ya elípticos, ya semicirculares, ya rebajados, ya el llamado túmido, todos tienden á cerrarse mas abajo de su diámetro mayor horizontal, á semejanza del de herradura. Cúbrense sus arquivoltas de minuciosas labores, circunscríbense en marcos rectangulares llenos de lacerías é inscripciones, y las enjutas se llenan de variadas ajaracas, trepados, y clausulas de antema elegantemente combinadas. Sus intradoses se cairelan y se festonan con pequeños lóbulos, y la parte superior del cuadro se adorna con nuevas combinaciones geométricas. Estos arcos no estriban inmediatamente sobre las colunas. Unas veces se interpone un poste prismático á manera de friso de un entablamento, y otras veces toma èste poste la forma de un cuerpo de edificio apoyándose sus colunitas en repisas proyectadas sobre el ábaco de otras inferiores. — Las bóvedas son hemisféricas ó en forma ovoidea ojival, adornándose con menudos alboaires. Muchas veces al circunscribirse en una planta rectangular se sostienen por grandes pechinas estalactíticas. — Las colunas pierden todo el carácter de las romanas, pues afectan mayor esbeltez y gentileza, y la variedad de sus capiteles apenas puede describirse. Ya son apenachados en su mitad inferior y cúbicos en la superior; ya afectan el tambor del estilo coríntio, pero sustituyendo su follaje por crecientes inversos; ya están adornados de enlazados y hojas, y ya por fin se reproducen y multiplican en ellos los astrágalos. No hay tanta variedad en las bases y casi siempre presentan una forma acampanada boca abajo. Las partes sólidas

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

de la construccion las enlazaron por un sistema de maderámen horizontal adornándolas en la parte exterior con cresterias y flanqueándolas con albacaras. — Los alfarjes tuvieron variados, compartimientos de combinaciones geométricas con dorados y esmaltes de primorosa ejecucion. — Formaron atauriques en las partes superiores de las paredes, alizares en las inferiores, llegando á ser en la exornacion muy pródigos y reproduciendo infinidad de veces una misma cláusula, efecto del sistema de decorar con vaciados en molde que emplearon. No solo les sirvió para sus antemas el reino vegetal sino que le combinaron con variados plumajes, que formaron, digámoslo así, el lecho de los arabescos y de las inscripciones. — La madera de alerce, el ladrillo esmaltado y el estuco, fueron los materiales empleados mas comunmente en esta época.

Granada posee los tipos mas puros de este estilo, el cual influjó tanto en el ojival de los cristianos sus enemigos, que llegó á imprimirle á éste un carácter especial distinto del que tuvo en el resto de Europa. Por otra parte maestros árabes estuvieron al servicio de los reyes cristianos de España, y en los dominios de estos príncipes levantaron y decoraron edificios á la manera árabe. Toledo y Sevilla ofrecen ejemplares de estas obras. He aquí por que la arquitectura gótica de España tiene un caracter particular y cierta fisonomía árabe que la hace mas esbelta y ligera que la de los demas paises.

RENACIMIENTO.

Por una ilacion natural de los sucesos que se habian verificado en Europa, sucedió inmediatamente al

UAB Biblioteca d'Humanitats

estilo ojival otro estilo que sustituyó la imitacion por la originalidad, conociéndose comunmente con el nombre de *Renacimiento*.

Aunque su decoracion fué tomada de tipos de la edad antigua, no pudo restaurarse con sus mismos principios; y no parece sino que se quiso adaptar el sistema de líneas horizontales al de líneas verticales. Los elementos fueron tomados de la época romana, pero en los conjuntos quisieron afectarse los principios del estilo ojival.

La revolucion que debia hacer olvidar la arquitectura ojival principió en Italia. A esta revolucion se han atribuido distintas causas. Unos han creido que la exhumacion de las obras latinas en favor de las cuales se tuvo gran deferencia, y el descubrimiento de las obras maestras del arte antiguo, modificaron el gusto, excitando á los artistas á estudiar con entusiasmo los numerosos y magníficos restos de arquitectura romana de que estaba cubierto el suelo de Italia. Otros han dicho que una multitud de artistas griegos, despues de la toma de Constantinopla por los turcos (1453), emigraron á Italia y adquirieron grande influencia sobre la nueva direccion que tomaron entonces los estudios. Esta conjetura carece de visos de probabilidad porque en esta época las letras y las artes se hallaban entre los griegos de oriente en un completo estado de decadencia, mientras que la Italia podia vanagloriarse de estar al frente de la ilustracion. De todos modos no es menos cierto que los italianos, que no habian adoptado jamás el estilo gótico de una manera absoluta, y que habian conservado siempre bastantes tradiciones del arte romano, se adhirieron con mas predileccion á la revolucion que se verificó.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Orcagna (siglo XIV) escitó la admiracion de sus contemporáneos por los grandes arcos de medio punto con que decoró las logias de los Lanzi en Florencia. Brunelleschi (fines del mismo siglo) discípulo de Donatello, apesar de sus conocimientos en el estilo gótico, de que dió pruebas en la conclusion de Santa Maria del Fiore, decoró en estilo antiguo los palacios Strozzi y Ricardi en Florencia y principió el palacio Pitti. Juan Bautista Alberti á mediados del siglo XV perfeccionó el estilo de Brunelleschi; Bramante á fines del mismo fué considerado como uno de los mas hábiles arquitectos del Renacimiento, habiendo trazado el camino á su amigo y discípulo Rafael.

Todos estos artistas se inspiraron de los monumentos romanos, y fundaron el nuevo estilo, que por haber florecido en Italia durante el siglo XVI, se le conoce en aquel país con el número del siglo, *il cinquecento*.

Pero los arquitectos que florecieron en él no atreviéndose todavía á despojar repentinamente sus fábricas de aquella infinidad y prolijidad de adornos, y por una costumbre inveterada de ver la minuciosidad de la arquitectura gótica, pareciéndoles pobre y austera la arquitectura greco romana á causa de su noble sencillez, adoptaron el medio de reducir las dimensiones, de aumentar los cuerpos de arquitectura, de multiplicar colunitas y balaustradas, recargando de adornos los frisos y los pedestales.

Este estilo de arquitectura fué introducido en España por los plateros que le habian ensayado en custodias y otras piezas para el uso de la Iglesia, habiéndosele llamado por lo mismo, *estilo plateresco*.

Semejante estilo afectó en España reminiscencias árabes, habiendo usado los arcos angrelados y lobulados, las

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

almenas, almocáraves, mientras que en otros países se principió por una amalgama de elementos que privó de todo carácter á los edificios. Fué un período de transicion para la arquitectura, y como tal, bastante corto, de modo que bien pronto se abandonó semejante estilo. —En España apenas duró lo que el reinado de Cárlos I, porque en la época de Felipe II, Covarrubias, Siloe, Toledo y Herrera le desterraron introduciendo el greco-romano tal como en Italia se usaba reducido á sistema.

El arco de medio punto reconquistó su dominio absoluto. Los llamados cinco órdenes de arquitectura mas ó menos modificados en algunos de sus miembros, molduras y proporciones se adoptaron exclusivamente. El antema con sus diferencias de fitarias y zodarias recobró el caracter de la época romana, aplicándose á los entablamentos, á las pilastras, á los frisos, plafones y recuadros. La superposicion de órdenes así como los revestimientos de mármol y los medallones, estuvieron en boga. En una palabra se aplicaron á los edificios los elementos que ofreció la arquitectura romana, y sin embargo no por esto los monumentos antiguos fueron imitados en sus formas y disposicion. Los edificios fueron góticos en su osatura ó armazon, y solo en algunos detalles recordaron la decoracion antigua. Sin embargo por algun tiempo la arquitectura gótica fué considerada como característica de los edificios religiosos.

Cítase como construccion mas importante del renacimiento italiano la basílica de San Pedro en Roma; pero dícese tambien que si se hubiesen seguido los planos de Bramante el edificio hubiera sido menos gigantesco, aunque mas elegante que el proyectado por Sangallo, despues de

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

cuya muerte modificó Miguel Angel el pensamiento y levantó aquella grandiosa cúpula.

Miguel Angel se creó en arquitectura una manera enteramente nueva y distinta de la de sus predecesores. A la decoracion en distintos estilos de pequeñas dimensiones acumulados unos sobre otros ocupando un mismo cuerpo de edificio, sustituyó un solo estilo, pero grande, colosal y abrazando el conjunto. En cuanto á la lijera y delicada labor del antema que se empleaba la relegó severamente de su estilo como una frívola puerilidad. Lejos de aproximarse al verdadero estilo antiguo como lo habian hecho sus predecesores, se alejó de él mas que Bramante y Sangallo, abriendo la puerta á las extravagancias arquitectónicas de que se vió inmediatamente plagada Roma y los países que mas en contacto estuvieron con esta ciudad, echando impensadamente los cimientos del verdadero *barroquismo*.

DECADENCIA.

Borromini y Bernini desarrollaron en arquitectura el estilo anunciado por Miguel Angel. El deseo de hacerse original impulsó la corrupcion del gusto. Sus carácteres son tan conocidos como fué activo el afan de producir por puro capricho. Fué un aborto de la fantasia, y una adulteracion de las formas del greco-romano que se habia pretendido restaurar, y una dislocacion y hacinamiento de todos los miembros. — Las colunas fueron ya panzudas, ya rechonchas, ya larguiruchas, ya chapadas, alternando con estípites, cariatides, balaustres y pilastras de estravagante gálibo. Sus fustes fueron cu-

UAB Biblioteca d'Humanitats
biertos con emparrados, afectaron escocías y gargantillas, hubo pedestales apoyados en repisas, frontones truncados, y estribos en voluta. Tarjetones, pellejas, lazos, flores, rocallas, cláusulas de antema cortadas é interrumpidas, constituyeron la exornacion de aquella época.

Todo este enfático aparato fué introducido en España á mediados del siglo XVII por Ribera, habiendo sido Churriguera su propagador. De este último ha tomado el estilo el nombre, siendo conocido en el dia con la denominacion de estilo *Churrigueresco*.

Una tendencia hácia la mayor pureza se manifestó despues; pero es preciso confesar que los estilos arquitectónicos griego y romano, al ser restaurados en el siglo XV se colocaron en un terreno resbaladizo que los precipitó en la cima del barroquismo, de la cual solo ha podido sacarlos el conocimiento de los primeros principios: la filosofía del arte.