

LAS ARTES PLÁSTICAS.

II

INTRODUCCION.

El conocimiento de la Historia de las artes que tienen por base de su expresion el dibujo , y el de arqueología artística que le está anexo , son tan necesarios á los que cultivan el arte , que sin ellos difícilmente podrá seguirse el camino de los adelantos , ni se tendrán datos para una crítica razonada , ya de las obras de los demas cuando en ellas se estudie , ya de las propias cuando en la produccion artística se entre en el período de la correccion. Por otra parte sin tal conocimiento no será posible adquirir convicciones acerca del porvenir del arte á fin de no extraviarse ni estacionarse , ni tener discernimiento para distinguir los caracteres de los estilos y poder restaurar con acierto los monumentos que el tiempo ó la mano del hombre hubiere mutilado ; y por último no podrán prevenirse anacronismos en las obras de arte , privándose de muchos de los elementos necesarios para la debida caracterizacion.

La Historia es el recuerdo de lo que pasó, y en esta consideracion ofrece al hombre todos los puntos de partida para sus estudios y adelantos. La ley del mundo es la tendencia hácia la perfeccion ; y aunque esté vedado á la humanidad por los inescrutables designios de la Providencia, llegar al fin , ya por inapreciacion de datos, ya por alucinacion , ya por un estravío muy comun en la naturaleza humana, sin embargo tarde ó temprano se vuelve al verdadero camino. Las generaciones emprenden la marcha desde el punto que fijó su inmediata predecesora : así se establece el desarrollo del espíritu humano en todo lo que á lo terrestre y humano hace referencia.

La Historia es para la humanidad lo que la memoria para el individuo ; y la memoria es uno de los dos términos necesarios para formar juicio : el otro término es , el conocimiento de las cosas. Con el estudio de la materia que forma el objeto de la parte teórica de este tratado, se adquiere el conocimiento de la naturaleza y esencia de las artes plásticas : con el estudio de la materia que forma el objeto de la parte histórica en que vamos á entrar, tendremos el recuerdo de lo que tales artes han sido. Cualquiera de estos dos términos que falte , hará imposible la comparacion , que es la base del juicio.

Por otra parte ¿ qué convicciones puede tener el que ni sabe lo que hace ni recuerda lo que se ha hecho ? El genio artístico no es una casualidad , así como no es una premeditacion trabajosa. Existe en el espíritu como potencia ; la instruccion le pone en actividad y le desarrolla ; y la produccion artística sin convicciones no puede dar resultados. ¿ Qué porvenir tendrá entonces el arte ?

Por último , si para la caracterizacion son necesarias

las conveniencias históricas, por mas que en ellas no deba el arte admitir la nimiedad, no puede sin embargo prescindirse ni del conocimiento de los estilos, ni de los datos arqueológicos. En la actualidad no podrian tolerarse anacronismos que otra edad admitió de buen grado, y que tal vez la tradicion ha hecho respetables.