

- nando en sus brazos leones y lises. Todo el recazo está dor. Largo 2 pies, y 104 pulgadas.
1763. Una espuela de plata afiligranada, con roseta dorada.
1764. Martillo de armas del emperador Carlos V. Representa dos cabezas de jabalíes, en una de las cuales hay una punta aguda; todo dorado: mango de madera.
1765. Montante de Fernando V, *el Católico*. Guarnicion dorada de brazos rectos y terminados en medias lunas: pomo de fachada con cuatro agujeros. En un lado de la cruz está repetido el lema TANTO MONTA, y en otro hay tambien la inscripcion MEMENTO MEI, O MATER DEI MEI. Vaina de seda carmesí con las armas de Castilla, Aragon y Sicilia, yugos y haces de flechas, todo bordado. Largo de la hoja, que es almenizada y zaragozana, 1 vara y 11 pulgadas.
1766. Copia exacta de la espada del rey de Francia Francisco I, prisionero del emperador Carlos V en la memorable batalla de Pavía, mandada sacar de orden del Rey N. Sr. D. Francisco Asís de Borbon, del orijinal que estaba en esta Armería, y que ahora se halla en París en el Museo de Artillería, señalada con el núm. 832. Está ejecutada por el arcabucero de la Reina, y teniente mayor de esta Armería, Don Eusebio Zuloaga.
1768. Espuela única, del mismo mérito y nielado que las piezas indicadas en los núms. 1761 y 1770. Véanse.
1769. Espada de Francisco Pizarro. Guarnicion de

gavilanes curvos en dirección opuesta; una puente y pequeños gavilanes; todo lo dicho y el pomo está damasquinado de oro; puño cubierto de hilo de plata. Hoja angosta, del largo de 1 vara, 2 pulgadas y 6 líneas.

1772. Tarja ó tarjeta del rey de Francia Francisco I. Segun un antiguo documento de la Armería, esta tarja perteneció á Francisco I, y debió ir á poder del emperador Carlos V con toda la recámara de aquel rey cuando cayó prisionero en Pavía en 1525, como igualmente el casco del núm. 2521, que tambien le perteneció. Estas piezas se encuentran entre las armas pertenecientes á Felipe II. La forma de este escudo es poco comun y muy notable: es convexo; el campo está lleno de un hermoso follaje grabado; las figuras y la orla son doradas. El asunto un gallo acometiendo á un guerrero y poniéndole en huida.

1773. Espada particular de Felipe II. Nada hay de mas magnifico que la presente espada. La ornamentacion de su puño, pomo, gavilanes y guarda, que tiene adornos nielados de plata, es en efecto hermosa; toda está llena de diversas figuras cinceladas. En un lado de la hoja, que es alemana, y entre varios adornos de oro damasquinado, dice: PRO FIDE ET PATRIA, PRO CHRISTO ET PATRIA. INTER ARMA SILENT LEGES. SOLI DEO GLORIA. En el otro lado dice: PUGNA PRO PATRIA, PRO ARIS ET FOCIS; NEC TEMERE, NEC TIMIDE, FIDE SED CUI VIDE.—Tiene de largo 1 vara, 4 pulgadas y 9 líneas; pesa 3 libras y 4 onzas.

1775. Ronfea ó espada larga de Diego García de Paredes. Guarnicion de gavilanes estriados y curvos en direccion opuesta: patillas y una puente; pomo redondo; todo sobre dorado: puño cubierto de torzal de plata y seda verde. Largo de la hoja, que es valenciana, 1 vara, 7 pulgadas y 4 lineas.
1776. Espada de marca ó ronfea de Carlos V, traída del monasterio de Yuste con otras armas, despues de la muerte del dicho emperador. Guarnicion de rejilla y gavilanes, pavonada, con una chapa calada y sobrepuerta inmediata al recazo, y águilas esployadas. Puño cubierto de torzal de cerda. La hoja dice: IOANNES EN TOLEDO, y tiene de largo 4 pies, 1 pulgada y 2 lineas.
1777. Una espada de Felipe II. Guarnicion blanca, cuyos cuatro gavilanes y pomo tienen adornos piramidales, estriados y dorados. Puño cubierto de un tejido de hilo de plata. En cuatro canales que tiene la hoja dice: LVPVS AGVADO EN SAN CLEMENTE.—GREGORIO DE ARRIETA—IN DÑO CONFIDO. En el recazo se halla la fecha 1567.
- 1779 y 1780—1781 y 1783. Espinilleras: las primeras pertenecen á la armadura núm. 2433; las segundas al 2388.
1782. Hermoso y grande freno de caballo; en sus copas y en sus grandes camas se ven en niel de plata y sobre un fondo que ha sido dorado, muchas figuras y adornos de gran gusto. Esta pieza corresponde á las indicadas en los números 1718, 1726 y 1771.
1785. Efijie de San Fernando. Está sentada en un

tronco dorado; se halla vestida con la túnica de tisú de oro y una especie de epitoga de terciopelo, y se le ha puesto una corona propia y característica, ejecutada por D. Eusebio Zuloaga. Con la mano izquierda sostiene un mundo cruzado, y con la derecha empuña una espada. Esta esfinge se saca anualmente el dia 29 de mayo del sitio en que se halla, y se lleva en procesión conducida por clérigos á la capilla del Real Palacio; allí permanece durante un novenario, y despues vuelve á depositarse en la Armería.

## ARMARIO D.

1786 y 1787. Un guardarrenes volante, formado de escamas unidas á un cuero. Las escamas tienen un follaje dorado. La antigüedad de esta pieza podrá ser de fines del siglo xv ó primera mitad del xvi.

1788 y 1789. Guarda-axilas ó sobaqueras.

1790, 1791, 1792, 1796, 1797, 1806, 1808, 1813, 1816, 1823, 1827, 1828, 1832, 1833, 1841, 1843,

1849, 1854, 1871, 1915, 1924 y 1925. Piezas sueltas pertenecientes á una barda de caballo, tales como guardacola, guardarriendas, adornos de grupera, etc., llenas de figuras relevadas y otras labores con damasquinados de oro.

1793, 1795, 1802, 1804, 1809, 1810, 1811, 1829,

1846, 1847 y 1853. Espadas de cefir, espadas roperas ó espadas propias del traje español de los

siglos XVII y XVIII, con diversas guarniciones; todas toledanas. Las hojas de las que tienen los números 1804 y 1847 están caladas, y la taza de la una tiene un horario grabado, el nombre de *Alcocér*, 1794, y además una cruz de Santiago; la taza de la otra tiene un bajo-relieve con guerreros, y el pomo labrado.

1794. Gran estoque de cuatro filos, perteneciente á la armeria de D. Juan de Austria. La hoja, que es de las celebradas del *perrillo*, tiene de largo 4 pies y 2 pulgadas y media. Arriáz derecho, y pomo en forma de muletilla; dorados.

1798 á 1801. Espuelas doradas.

1803 y 1805. Verdugos ó estoques alemanes. Guarnicion de taza ó cazoleta.

1807. Espada de Hernan Cortés. Guarnicion blanca de dos puentes, y de un solo gavilan curvo. Pomo estriado: puño cubierto de torzal de plata y seda. Hoja del *perrillo*, de cuatro mesas, y de 1 vara, 7 pulgadas y 3 líneas de largo.

1812, 1875 y 1876. Cuatro mazas coronadas que sirven en las funciones reales, llevadas por los macecos. Son de metal dor.; tienen armas reales y la cifra de Fernando VII. Se hicieron en ocasion de las exequias de la segunda esposa de este rey en diciembre de 1818.

1814. Espada: la hoja está enteramente carcomida, y la guarnicion se halla cubierta de una fuerte y compacta petrificacion. «Fué hallada en el río Tajo por la parte de la vega de Colmenar y presentada á D. Sancho Bustos de Villegas, gobernador del

arzobispado de Toledo; éste, por ser cosa curiosa y estraña, la regaló á Felipe II.»

1815. Elegantísima adarga vacarí, bordada de plata y sedas. En el fondo se ven cuatro escudos iguales, y en todos ellos el blason con el lema AVE MARIA GRATIA PLENA, que hoy tienen los Mendozas. Para averiguar á quién perteneció esta pieza, una de las mas hermosas de la Armería, no hay mas indicios que los dichos escudos. En estos se ven, además del blason de Mendoza, el de las casas de Córdoba y Toledo, y otro que nos es desconocido.

1817. Tarjeta de torneo, barreada, de fondo gr. con varias figuras, mónstruos, etc., todo dor. Tiene un grabado que dice: DANIEL HOPFE.—1536.

1818, 1820, 1822, 1824, 1825, 1826, 1830, 1831, 1834, 1835, 1837 y 1838. Doce espadas para funciones de parejas y otros regocijos públicos: guardiciones negras; puntas romas.

1819, 1821, 1836 y 1839. Piezas sueltas de armaduras.

1840. Tablero de una ballesta italiana, con un águila de talla encima.

1842. Escudo ó rodelá. Asunto que ocupa el campo: segun la fábula, luego que Hércules llegó á Gades, creyéndose en los confines de la tierra, separó dos montañas que estaban unidas, *Calpe* y *Abyla*, una en Europa y otra en Africa; comunicó el Océano con el Mediterráneo, y levantó en dichas montañas dos columnas con la inscripcion NON PLUS ULTRA. Desde esta época se llamó este sitio *Portæ gaditanæ*, puertas de Gades. Carlos V., sucesor de Fernando é

Isabel, en cuyo reinado se descubrió el Nuevo Mundo, mudó la inscripción, y sustituyó *Plus ultra* á la antigua divisa hercúlea *Non plus ultra*. El asunto de la rodelia es la acción de llevar *mas allá* las columnas para asentarlas en los confines del dilatado imperio español. Carlos V está de pie en una nave con un estandarte, y le corona la Victoria; la Fama está á proa con un escudo que tiene por divisa *Plus ultra*; Hércules en acción de trasladar sus columnas, Neptuno, el Nilo, y Túnez cautiva [*Tunes capta*]. Orla: frutas y flores y génios abrazando el ramaje; en la parte superior el toisón con collar.— Trabajo de gran mazonería ó alto relieve, y dor. Este escudo, cuya composición podría ser de Julio Romano, discípulo de Rafael, es de los mas hermosos de la Armería.

1844. Ristre para lanza.

1845. Espada valenciana de Juan de Urbina, célebre guerrero del siglo xvi. Guarnición sobredorada: gayilanes y patillas de que salen dos pitones en concha para resguardo de la mano: puño cubierto de torzal de plata y seda. Largo de la hoja 1 vara, 6 pulgadas, 4 líneas.

1848. Espada flamante de D. Juan de Austria, hijo del rey Felipe IV. Guarnición de barco con algunos adornos grabados. Largo 1 vara, 5 pulgadas.

1850. Espada de cazoleta afloretada y guarnición blanca. Hoja ancha de punta romana, con un letrero en un lado que dice, CLEMENS. KULER. EN ALEMANIA; en el otro dice: MI SINAL. ES. EL NAVIO. Largo de la hoja 1 vara, 3 pulgadas, 9 líneas.

1851. Verdugo ó estoque toledano. Guarnicion blanca de taza con rompe-puntas.
1852. Espada atribuida á Pedro Mendez de Avilés. Guarnicion blanca con adornos grabados. Puño cubierto de hilo de plata. Hoja ancha toledana, de Sebastian Hernandez: largo 1 vara, 4 pulgadas, 8 líneas.
1855. Freno morisco lleno todo de calados: es de rara construccion.
- 1856 y 1857. Juego de manoplas de un mérito sobresaliente, compuestas de varias piezas que las hacen sumamente flexibles. Tienen adornos calados, grabados y relevados. En los nudillos y articulaciones de los dedos sobresalen unas puntas agudas relevadas y grabadas.
1858. Punta de un escudo ó de un frontal.
- 1859 á 1861. Piezas sueltas de armaduras.
1862. Espada valenciana de Hernando de Alarcon. Guarnicion dorada á la antigua española, de alcaparron ó alcarrones: cruz con guardapomo y gavilanes curvos; le falta la concha esterior; largo 4 pies.
1863. Estoqe ó verdugo de un filo. Guarnicion de taza, calada, cuyo borde está con rompe-puntas. Hoja toledana de 1 vara y 7 pulgadas de largo.
1864. Daga. La hoja es afestonada en sus bordes hasta la mitad: del recazo salen dos espigas con la misma labor.
1865. Estoqe ó verdugo afloretado: hoja de Dionisio Corrientes; largo 1 vara y 11 pulgadas.
1866. Espada de ceñir ó ropera. Taza con calados y

bajo-relieves por fuera, y por dentro varios grabados: el arriáz representa dos animales caprichosos; en el centro del arriáz y en el pomo hay guerreros en bajo-relieves. Hoja toledana de 2 pies y 10 pulgadas y media. La guarnicion de esta espada es del mismo caracter y mal dibujo que el hacha de armas indicada en el núm. 1587, y acaso pertenecieron á una misma persona.

1867. Gran guarda de codal izquierdo, con grabados y dorados.

1868. Escudo ó rodelia. Ombligo: un gran mascaron con voluta encima. Campo: cuatro óvalos con el rapto de las Sabinas, el de Dejanira, el de Elena, y el combate de los lapitas y centauros. En los intervalos hay dos guerreros y dos Victorias con otros adornos. Orla: junto á cada óvalo hay una concha, y dentro de esta bustos de relieve que representan á César, á Iole y dos Hércules. En los espacios que hay de una concha á otra se ven ríos, y combates de tritones y monstruos marinos. Todos los objetos están enriquecidos de oro damasquinado. Esta rodelia, cuyo dibujo y ejecucion pudieran ser de Benvenuto Cellini, es de lo mas bello que hay en su jénero. Pesa 10 libras y 3 onzas.

1869. Espada de D. Alvaro de Sande, segun la tradicion. Guarnicion de golilla ó cazoleta ricamente calada. Hoja toledana, calada, de 1 vara y 3 pulgadas.

1870. Espada del célebre poeta Garcilaso de la Vega. Guarnicion negra, afloretada y calada, de mucho gusto, como tambien su pomo. Hoja del *perrillo*; largo 1 vara y 6 pulgadas.

1872. Espada de Carlos II. Guarnicion de taza calada con elegancia. El borde de la taza tiene rompe-puntas. Largo de la hoja, que es toledana, 1 vara y 3 pulgadas.
1873. Espada de guarnicion de cazoleta calada y con rompe-puntas. Hoja toledana de 1 vara y 6 pulgadas.
1874. Daga de guardamano con adornos grabados esteriormente: en lo interior tiene una chapa cincelada y con labores. La hoja es apuñalada en su 2.<sup>a</sup> mitad, estando la 1.<sup>a</sup> grabada y afestonada. Largo 1 pie 7 pulgadas. Esta daga y una espada que ya no existe, son regalo de Luis XV, rey de Francia, á Luis I, rey de España.
1877. Una paleta circular de plata, fija en un largo mango de caoba. En un lado tiene grabado el escudo de armas de España en el tiempo de Felipe V; en el otro san Jorje. El uso de este objeto nos es desconocido. El indicado escudo tiene mucha relacion con otros que se encuentran en las ballestas núms. 2208 y 2213.
1878. Espada atribuida al conde de Lemus, D. Pedro Fernandez de Castro. Guarnicion calada muy elegantemente y con rompe-puntas. Puño calado á manera de puntas de diamantes: pomo calado. Hermosa hoja toledana de 1 vara y 16 pulgadas de largo. Siglo XVII.
1879. Escudo ó rodelas. El asunto representado en el campo de esta rodelas está tomado del capítulo I del TRIONFO D'AMORE de Petrarca, si bien con algunas alteraciones. El poeta tiene en sueños una vi-

sion en que se le representan los héroes y los dioses, encadenados al carro del Amor. A la derecha de la rodela se ve al poeta recostado al pie de un árbol, y cerca de una fuente cuyas aguas forman un río, sobre el que hay un puente. Inmediato á él está una sombra que le esplica la vision. El carro es una biga, y no una cuadriga como indica el testo, y las figuras son menores en número. Mas atrás se ostentan grandes masas arquitectónicas; en lontananza siguen pequeños edificios, y por último entre nubes se hallan Venus, Mercurio, pequeños Amores, etc. La orla tiene entre óvalos y forficiados ocho Venus; en los intermedios hay cuadros con paisajes y caseríos. Las figuras principales están relevadas. Todo el conjunto tiene damasquinado de oro y plata: brocal sogueado.— Diámetro 2 pies y 6 líneas. Esta rodela fué adquirida por compra en 1847.

1880. Espada española flamante del rey Felipe IV. Guarnicion de taza calada con rompe-puntas; pomo cincelado. Largo de la hoja 1 vara y 5 pulgadas.

1881. Escudo ó rodela formada en su totalidad por un mascaron relevado; superiormente tiene una voluta; por los lados está afestonado, y termina en tres puntas interiormente: está grabado y dorado: forro de terciopelo carmesí.

1882 á 1910. Espadas de ceñir, espadines de gollilla, ó sea espadas roperas de varias dimensiones y guarniciones, cuyas hojas son casi todas toledanas, propias del traje español del siglo XVII-XVIII. De

estos números solo el 1896 no es espada, y sí una pieza de armadura.

1911. Espada del duque de Montemar, D. José Carrillo de Albornoz (1671—1747). Guarnicion sencilla, pero elegante. Hoja de Lupus Aguado, de 1 vara y 4 pulgadas de largo.

1912. Espada de Felipe III. Guarnicion de taza, ricamente calada, con rompe-puntas, gavilanes rectos y guardamano; puño de hierro, calado; pomo con dos bustos en relieve. Hoja calada toledana de Hortuño de Aguirre, con la fecha de 1604. Largo 1 vara y 5 pulgadas.

1913. Espada toledana del Conde-Duque de Olivares, segun la tradicion. Guarnicion calada, de taza. Hoja de 1 vara, 4 pulgadas y 9 líneas de largo.

1914. Daga de guardamano lisa, perteneciente á Diego García de Paredes.

1915. Véase lo dicho en el 1790.

1916. Espada de punta romana, en cuya hoja se lee por un lado GARCILASO DE LA VEGA, 1462, y por el otro EL QUE MATÓ EL MORO EN CAMPO. Tiene juntamente un busto de muger, un yelmo, dos figuras luchando, un mundo centrado y cruzado, una media luna y un guerrero. La guarnicion es de fecha muy posterior á la hoja, que tiene de largo 1 vara y 2 pulgadas.

1917. Espada de Suero de Quiñones, el del *Paso Honroso*. Guarnicion de taza calada y de mal gusto, así como su puño, que es grabado en bajo-relieve. La hoja, que es de seis mesas, tiene un canal, y en él la inscripcion que dice DON SUERO DE QVIN-

YONES—VALME NUESTRA SENYORA: adornos grabados y dorados, y una cruz de Santiago. La guarnicion es mucho mas moderna que la hoja, y esta tiene 1 vara y 4 pulgadas de largo.

Atado á esta espada se halla un vetusto pergamino, en el que se dice ser la que usó Suero de Quiñones en el Paso honroso, y estar vinculada en el alferezazgo mayor de Leon.

1918. Escudo ó rodela. Asunto del centro: Alejandro domando el Bucéfalo, y varios guerreros que le miran. Campo: cuatro óvalos con cacerías de diversos animales: festones y otros adornos. Orla: trofeos y festones. El todo está relevado y con damasquinados de oro. Dibujo de escuela romana. Esta rodela ha tenido al parecer alguna pedrería.— Diámetro 2 pies y media pulgada.—Pesa 7 libras y 10 onzas. Siglo xvi.

1919. Piezas sueltas de armaduras.

1920. Espada de guarnicion grabada. Hoja toledana con dos canales, en que se lee: soy DEL MARQUES DE POVAR. Largo 1 vara y 2 pulgadas. Siglo xvii.

1921. Verdugillo toledano; guarnicion de taza; hoja de 1 vara y 6 pulgadas de largo.—Siglo xviii.

1922. Gumía ó daga de cuatro filos y guardamanos lisa.

1923. Espada de cazoleta calada, con rompe-puntas; puño calado. En la hoja, que es toledana, de 1 vara y 8 pulgadas de largo, dice HORTUÑO DE AGUIRRE EN TOLEDO: ESPADERO DEL REY.

1924 y 1925. Véase lo dicho en el 1790.

1926. Ronfea de D. Sancho Dávila. Guarnicion so-

- bredorada; gavilanes y patillas de que salen dos pitones en concha para resguardo de la mano. Hoja valenciana que dice *Ioannes—me fecit*, y tiene 1 vara y 7½ pulgadas. Siglo xvi.
1927. Espada de ceñir ó espadín; guarnicion de barco. Hoja toledana de 1 vara y 3½ pulgadas.
1928. Espada de D. Iñigo Lopez de Mendoza, marqués de Santillana, segun la tradicion. Guarnicion negra de un gavilan y una pequena puente. Largo de la hoja 1 vara 5 pulgadas y 9 lineas. Siglo xv.
- 1929 y 1930. Espuelas doradas.
1931. Cuatro platos de hierro de la vajilla de campana del emperador Carlos V.
1932. Una gran bota de montar del Elector del Sajonia, prisionero de Carlos V, en 1544. La otra bota compañera la tenia el duque de Alba en su armería de Alva de Tormes, y se quemó en el incendio ocurrido en aquel edificio.  
Su desmesurada magnitud hace suponer que dentro de ella se meteria el pie calzado con otra bota, y que el hueco se llenaria con heno, como se practica aún en las rejones frias de Alemania para ir algo abrigado en el invierno. Esto mismo sucederia en parte con la abultada armadura de dicho Elector, que queda ya indicada en el núm. 321 del cuadro XI, debajo de la cual se pondria mas ropa de la ordinaria.

## ARMARIO E.

1933. Bandera militar austriaca. Fondo de tafetan blanco con cruz roja de Borgoña: sobre ella el águila imperial con espada y rayos en las garras. En su centro un óvalo rodeado del collar del toison de oro, que contiene una Virgen con Niño Jesus [estilo bizantino] y una tarjetilla que dice MARIA VIRGO; en la aureola: REGINA COELI LAETARE ALLELUIA, y á los lados las cifras y palabras griegas

MP | OY  
HIOPTO | ETIHKOOZ

que parecen abreviaturas de μητηρ χυριοι ηιορτο επιγκος (léase επιγκος), ó sea: Madre del Señor, oyéndonos danos fuerza; ó: acomete tú la primera en los combates.

Debajo del águila hay un escudo de azur, leon de oro con faja brochante de oro y gules, timbrado de una celada de conde en cuya visera se ven las barras catalanas, cimada de un leon de azur coronado, y el lema QUOD ERO SPERO. Inferiormente tiene parte del versículo 17 del salmo 85, que dice: *Fac mecum signum in bonum ut videa....;* y falta lo restante, que estaria en la tela que se ha desprendido posteriormente.

Esta bandera, asi como otras que hay en la Armería, es procedente de la *Guerra de Sucesion*, aunque no es de la misma hechura, ni tiene la cifra de C. VI [Carlos VI]. Lo mas notable que contiene es el es-

cudo inferior, en el cual están las armas de Cataluña, cosa que induce á creer que pudo hacerse espremente por los decididos partidarios que el Austria tenía en aquel principado.

1934 á 1939. Pistolas de rueda.

1940 y 1944. *Cañones de mano y de cuerda-mecha*, traidos de Mallorca con varios objetos que pertenecieron á D. Jaime el *Conquistador*. No se crea por esto que dichos cañones fueron de D. Jaime, pues esta clase de piezas *manuables* solo comenzaron á usarse á principios del siglo xv, y aquel rey murió en 1276.

1941. Pistola larga de rueda, que estuvo nielada de oro. Siglo xvi.

1942. Pedreñal ó petrinal de rueda. Siglo xvi.

1943. Llave de mosquete de mecha.

1945 y 1950. Un par de pistolas largas ó pistoletes: en sus cañones dice: LAZARI COMINAZ; estos están grabados de medio relieve y dorados, lo mismo que las plantillas de las llaves. Siglo xvi.

1946. Llave ó manubrio para montar la rueda de los mosquetes, y que al mismo tiempo servía de polvorín ó cebador.

1947. Pedreñal de rueda; del artífice Simon de Hozes. Siglo xvi.

1948. Turquesa para fundir balas de mosqueteros.

1949. Arcabuz de mecha fija en el serpentín ó serpentina, hecho en Pamplona y regalado á Felipe IV, siendo príncipe, por el virey de Navarra. Su cañón y demás piezas tienen niel de oro y plata. Encima del cañón hay cinco óvalos que contienen un escu-

dito de armas que no conocemos, santa Bárbara, un guerrero peleando á caballo, dos á pié, y águila imperial. Todas estas figuras están nieladas de oro. En la boca hay una especie de cabeza de dragon y mascaron juntos.

1951. Un guardamonte grabado.
1952. Pedreñal de rueda: de Simon de Hozes. Siglo XVI.
1953. Turquesa para fundir balas de arcabuces.
1954. Espingarda de mecha fija: cañon de 2 varas, 2 pies y 1 pulgada, con niel de oro y plata, así como en su llave y guarnicion. El cañon tiene un escudo de armas.
1955. Pedreñal de rueda, español: el cañon y demás piezas tienen niel de oro, representando follajes, trofeos y mascarones: caja con embutidos de metal; morro de metal grabado y dorado; tiene su correspondiente llave para armar ó montar la rueda. Este arma está fabricada por Micerguillo, famoso arca-bucero, de quien ya se ha hablado en otro lugar. Siglo XVI.
1956. Pedreñal de rueda, español: tiene grabado el año de 1530.
1957. Magnífico arcabuz: cañon con grabados y dorados: llave de mecha y de rueda con gr. y dor.; caja ricamente embutida con toda su estension de adornos y figuras de marfil. Siglo XVI.
- 1958 y 1962. Pistoletes ó pistolas largas de gran mérito: la 1.<sup>a</sup> de cañon con cuatro aristas vivas y grabados y dorados, y en su recámara dos genios sobre el hueco de un escudo que falta; llave y

guarnicion doradas y llenas de animales, mascarones y figuras de metal sobrepuertas; caja toda embutida de labores de alambre de plata y metal: la 2.<sup>a</sup> es del mismo artífice, diferenciándose únicamente en las labores y figuras: le falta el morro. Siglo xvi.

1959. Magnífico pedreñal de rueda: cañon cincelado en toda su estension y dorado; junto á la mira tiene el año 1531; la llave y todas sus piezas están tambien grabadas y doradas; caja toda llena de embutidos de marfil, y en una cinta se ve el año de 1531.

1960. Especie de llave para armar y desarmar.

1961. Arcabuz español: cañon ochavado con grabados y dorados. Parte de la llave y guarnicion son doradas: caja ricamente embutida de marfil y nácar, formando follajes, y gran variedad de animales. Siglo xvi.

1963. Pedreñal de rueda con el año 1531.

1964. Retaco de cañon y llave lisa; caja con embutidos de marfil. Siglo xvi-xvii.

1965. Pistolete con cañon grabado y dorado, en que se ven mascarones y guerreros; llave con golpes grabados y dorados, como igualmente su guarnicion; caja toda embutida de alambre de plata y metal. Siglo xvi.

1966. Moharra de metal dorado, perteneciente al parecer á la bandera austriaca descrita en el número 1933, ó á cualquiera de las que hay de Carlos VI. Por un lado tiene una cruz paté, y debajo la inscripcion: IN HOC SIGNO VINCEMUS, á imitacion

del labaro de Constantino. Al rededor del borde está el versículo 3 del Salmo 26 de la Vulgata, que dice: *Si consistant adversum me castra, non timebit cor meum; si exurgat adversum me prælium, in hoc ego sperabo.* En el lado opuesto dice: PRO DEO ET CÆSARE VINCERE AUT MORI. GUINDOBALDUS COMES ET DOMINUS A STARHEMBERG TRIBUNUS LEGIONIS PETESTRIS, 1697. Al rededor está el versículo 71 del capítulo I de san Lucas: *Salutem ex inimicis nostris, et de manu omnium, qui oderunt nos.*

1967. Llave de rueda y un cebador; todo unido.

1968 y 1971. Hermosas pistolas con cañones todos facetados en forma de punta de diamante; la llave y toda la guarnicion de la 1.<sup>a</sup> es de su misma clase y trabajo; la llave de la 2.<sup>a</sup> es lisa, y la caja tiene embutidos de marfil. Siglo xvi.

1969. Pedreñal ó petrinal: le falta la llave, que era de rueda. Siglo xvi.

1970. Hermosísimo arcabuz: su cañón, llave y toda la guarnicion están ricamente cincelados y con diversas labores y mascarones; todo abrillantado. Es de lo mejor que se conoce en su género.

1972. Llave ó manubrio para montar la rueda del arcabuz anterior.

1973. Pedreñal ó petrinal de rueda. Siglo xvi-xvii.

1974. Llave para armar y desarmar.

1975. Arcabuz. Este arma, puramente de capricho, opera con un resorte ó émbolo que ocupa la recámara del cañón, se monta lo mismo que la llave, y empuja y despidie la bala al impulso del muelle, y á la distancia de 30 pasos. Su calibre es de 6

- líneas; tiene dos grandes plantillas con grabados pavonados; en la de la llave se ven un águila imperial y el letrero Andre Fietterichz P.; en la otra año LXXXI.
1976. Pistola: cañón y plantilla con un rico y elegante damasquinado de oro: caja de ébano toda tallada con figuras de guerreros en combate, Júpiter tonante fulminando rayos contra los gigantes; Palas, Marte. Siglo xvi.
1977. Llave ó manubrio para armar la rueda de los mosquetes ó arcabuces.
1978. Pedreñal de rueda con el año 1547: tiene dos gatillos, y caja con embutidos de marfil.
1979. Pedreñal ó petrinal de rueda de hermoso cañón todo damasquinado de oro y plata formando figuras y otras labores, como igualmente en su plantilla; caja en mal estado, taraceada de carey, nácar y marfil. Siglo xvi.
1980. Pistola de rueda de cañón ochavado y llave, damasquinados de oro y plata. Siglo xvi.
1981. Pedreñal ó petrinal de rueda del antiguo arca-bucero Pedro Palacios.
1982. Llave para armar y desarmar arcabuces y mosquetes.
- 1983 y 1995. Espingardas de rueda: la 1.<sup>a</sup> de 2 varas y 6 pulgadas de cañón, y la 2.<sup>a</sup> de 1 vara 2 pies y 6 pulgadas. Siglo xvi.
- 1984 y 1988. Pistoletas ó pistolas largas de rueda: cañones y llaves lisas, guarniciones grabadas y doradas. Cajas ricamente embutidas de elegantes figuras, follajes, recovecos y forficados de marfil. Siglo xvi.

1985. Llave ó manubrio para montar los muelles de las llaves de rueda.
1986. Pedreñal de rueda del antiguo arcabucero Pedro Palacios.
- 1987 y 1992. Magníficos arcabuces españoles de rueda: cañones y llaves con damasquinados de oro y plata, formando pájaros y ramajes: guarniciones doradas. Los cañones están rayados interiormente en espiral. Las cajas de estos arcabuces están cuajadas en toda su estension de embutidos de marfil, formando figuras diversas, ramajes, combates, cacerías, y una infinidad de caprichos chinescos superiores á todo encarecimiento. Nada hay que iguale al sorprendente mérito de estos prolijos embutidos, ejecutados á fines del siglo xvi.
1989. Llave ó manubrio con agujero cuadrado para armar ruedas de mosquetes ó arcabuces.
1990. Pedreñal ó petrinal de rueda de iguales circunstancias que el indicado en el núm. 1986, y de mismo autor.
1991. Grande destornillador de tres puntas para armar y desarmar.
- 1993 y 1996. Pistolas de rueda de cañones estriados por defuera: cajas con embutidos de plata.
- 1997 y 1998. Turquesas para fundir bodoques.
- 1999 á 2001. Cerbatanas de Felipe II, de 3 varas de largo, forradas de terciopelo verde.
2002. Una caja de pistola con varias piezas, á que falta el cañon; tiene embutidos de marfil.
- 2003 á 2007. Pistoletas de rueda: el primero y el último son de chispa. Siglo xvi-xvii.

- 2008 y 2013. Pistoletes de chispa: todos grabados al agua fuerte. Parecen de fábrica sevillana, de principios del siglo xvii.
- 2009 y 2012. Pistoletes de rueda: tienen cajas con embutidos de marfil. Siglo xvi.
- 2010 y 2013. Pistolas de rueda: cañones con estrías rectas en la primera mitad, y en la segunda estrías angulares; tienen grabado GIO. BAT. FRANCINO: las llaves son cinceladas.
2011. Arcabuz de rueda. Siglo xvi-xvii.
2014. Grande destornillador de tres puntas para armar y desarmar.
- 2016 á 2018. Pistoletes de rueda.
2019. Trabuco de rueda: hay en la llave un calado.
2020. Pistola de rueda: cañon todo damasquinado de oro y plata: caja con embutidos de marfil. Siglo XVI-XVII.
2021. Pistola de llave de chispa: cañon estriado en su primer tercio con el letrero del artífice ANGELO LAZARINO COMINAZZO. Caja toda de hierro con grabados de medio relieve. Siglo xvi.
- 2022 y 2025. Pistolas largas ó pistoletes de rueda: cañones y llaves con algunos damasquinados de plata, todos grabados con figuras, pájaros y otros adornos; en la recámara tiene las letras Z B.
2023. Retaco de rueda con cañon ochavado. Le faltan varias piezas, y la caja ha estado toda llena de embutidos de plata, que por la huella debieron ser de mucho gusto. Siglo xv-xvii.
- 2024 y 2027. Pedreñales ó petriniales de rueda con estrías en el primer tercio de los cañones: cajas

- con adornos y figuras taraceadas de marfil, nácar y metal. Siglo xvi.
2026. Retaco de rueda: cañon ochavado, con grabados y dorados en sus estremos, lo mismo que la guarnicion. Siglo xvi.
- 2028 y 2035. Un par de pistoletes de rueda: cañones con aristas vivas y grabados plateados. Siglo xvi.
2029. Pistola larga de rueda: el primer tercio del cañon tiene arista viva, con un mascaron en la cinta: caja de hierro con algun grabado. Siglo xvi-xvii.
2030. Retaco de rueda con cañon ochavado; caja con adornos dorados. Siglo xvi-xvii.
- 2031 y 2034. Un par de pistolas de rueda: en las llaves se lee el año 1580; cajas con lindos embutidos de marfil.
2032. Pedreñal ó petrinal de rueda: cañon, llave, guarnicion y la chapa que cubre enteramente la caja, están todos grabados con dibujos de bastante mérito y gusto. Siglo xvi-xvii.
2033. Retaco de rueda con cañon ochavado. Siglo xvi-xvii.
2036. Pistolon de rueda con dos cañones. Siglo xvii.
2037. Retaco de rueda con cañon ochavado. Siglo xvii.
2038. Estandarte ó pendon de damasco encarnado de dos farpas, procedente de la batalla naval de Lepanto. En el centro tiene sobrepuerta una custodia sostenida por dos ángeles, que son las armas de Galicia.
2039. Bandera ó pendon de arretin, brocatel ó lana encarnada, procedente de la batalla naval de Lepanto. En un lado tiene un lienzo cosido, en que se

halla una Virgen pintada al óleo; en el opuesto está San Martin partiendo la capa con Cristo en figura de pobre.

2040. Pistolon de rueda, de cañon de 13 líneas de calibre.

2041. Pistolon de rueda de dos cañones. Siglo xvi.

2042. Retaco de rueda; en la llave dice SALADO.— Siglo xvii.

2043. Pistolon muy pesado de rueda: cañon de grueso calibre ochavado en su primer tercio y con el año 1550; lo restante estriado en espira, terminando la boca en una cabeza de dragon. En todo él y su llave hay adornos grabados y dorados. En la llave hay un águila imperial y dos bustos; caja bastante rara en su forma, con algunos golpes de marfil.

2044 y 2048. Un par de pistoletes de rueda: cañones y guarniciones todos grabados y dorados, y las letras C B FRANCI. Siglo xvi-xvii.

2045. Pistolon de rueda de dos cañones. Siglo xvi-xvii.

2046. Retaco de rueda de cañon ochavado. Siglo xvii.

2047. Pistola de rueda con la fecha de 1533 y 1534 en su caja, que tiene embutidos de marfil. En el morro hay un escudo losanjado y las letras L H Y B. Este escudo parece de la familia de los condes de Lalaing: quizá haya pertenecido al conde Carlos, consejero de Carlos V y de Felipe II, que murió en 1558.

2049. Pistolon de rueda de dos cañones. Siglo xvi-xvii.

2050 y 2060. Cañones de escopeta con boca atrom-

petada, grabados de bajo relieve y dorados. En toda la estension de estas piezas aparecen huecos en que debió haber medallones ó piedras finas. Son regalo de Eduardo VI, rey de Inglaterra, al príncipe D. Felipe, hijo y sucesor de Carlos V.

2051. Pistola de rueda de cañon ochavado; caja cha-peada de marfil con dibujos grabados, y en varios puntos tiene VIVE BOURGOVGNE. 1537. GAD. En el morro tiene águila imperial y toison de oro.—De Carlos V.

2052. Pistola de rueda; cañon, llave y guarnicion tienen niel de plata; caja con embutidos de marfil. Siglo XVI.

2053. Pistolon de rueda de dos cañones; caja toda de hierro. Siglo XVI-XVII.

2054. Cuatro pequeñas llaves de rueda.

2055. Arcabuz ó escopeta de rueda. Siglo XVI-XVII.

2056. Pistola de rueda, cuya caja tiene algunos adornos de marfil, y en el morro águila imperial; cerca de la recámara dos KK. Siglo XVI.

2057. Llave de chispa toda cincelada y con dorados.

2058. Pistola de rueda: caja con embutidos de marfil. Siglo XVI-XVII.

2059. Llaves ó manubrios para montar los muelles de las llaves de rueda.

2060. Véase lo dicho en el núm. 2050.

2061. Pistola de rueda y cañon labrado. Siglo XVI.

2062 y 2074. Un par de pistolas de chispa, con cañones grabados en toda su estension y el nombre de ANTONIO FRANZINO. En la llave, que es grabada como su guarnicion, dice: ANTONIO VENASOLO IN

- BRESCIA. Cajas chapeadas de metal, grabadas y caladas. Siglo XVII-XVIII.
- 2063 á 2065. Pistolas de rueda: las dos primeras de cañones estriados. Siglo XVI-XVII.
2066. Pistola de rueda, cañón labrado.
- 2067 y 2076. Un par de pistolas de rueda, con cañones, llaves y guarniciones labrados de bajo-reieve, pavonados y dorados, con varias figuras y trofeos: cajas con embutidos de marfil. Siglo XVII.
2068. Una sortija de hierro metida en su tubo correspondiente para el juego de la sortija: todo grabado y plateado. Siglo XVI.
2069. Pistola de rueda con algunos embutidos de marfil. Siglo XVI-XVII.
2070. Seis llaves de rueda incompletas.
2071. Cañón de arcabuz de cuerda-mecha; ochavado. Siglo XVI-XVII.
- 2072 y 2075. Pistolas de cañones labrados. Siglo XVI.
2073. Una pistola de rueda. Siglo XVI-XVII.
2077. El objeto indicado en este número es un puñal de cuatro filos cuyo puño sirve de destornillador, manubrio para montar la rueda del mosquete ó arcabuz, y martillo; la vaina sirve de polvorin, y está dorada. Siglo XVI.
2078. Pistola de rueda: caja con algunos embutidos de marfil. Siglo XVI-XVII.
2079. Un cañón de arcabuz de mecha, traído de Mallorca.
- 2080 á 2082. Pistolas: á la 1.<sup>a</sup>, que es de chispa y de tres cañones, le falta el pie de gato; las otras dos son de rueda.

- 2083 y 2084. Pistolas: la 1.<sup>a</sup> tiene solo cañon labrado y caja; la segunda lo tiene tambien labrado.
2085. Un guardamonte y un rastrillo; grabados y dorados.
2086. Pistola de rueda: caja con embutidos de madera. Siglo XVI-XVII.
- 2087 y 2088. Llaves de rueda, incompletas.
- 2089 y 2090. Pistolas: la 1.<sup>a</sup> de chispa y de llave malagueña, es del siglo XVIII; la 2.<sup>a</sup> de rueda. Siglo XVI-XVII.

## ARMARIOS F Y G.

---

2091. Bandera austriaca de fondo de seda carmesí con corona imperial y encima el lema, ECCE DOMINE FUGITE PARTES ADVERSÆ. En el centro del águila tiene la cifra C. VI (Carlos VI). En un ángulo tiene un escudo de armas, acaso el del jefe del regimiento ó batallón á que pertenecía. Con esta bandera, que es de la guerra de sucesión, está una moharra de metal dorado, la cual tiene en un lado águila imperial con la cifra C. VI, y en el borde CAR. VI. D. G. R. I. S. A. G. H. I. B. REX; en el otro lado hay un escudo con corona de conde, y en el borde dice VON LOFELHOEZ. VND. KOLEBERG. GEORGIVS. WILHELMUS. FREIHERR.
- 2092 á 2100. Guarnicion completa para caballo de montar: es de tafilete verde y encarnado con muy buenos y ricos adornos de acero abrillantado. Fue

- un regalo hecho al señor rey Carlos IV por el marqués de Camarasa.
2101. Cuatro llaves ó manubrios para montar ruedas de arcabuces y mosquetes.
- 2102 á 2105. Cuatro llaves grandes de mosqueteros de rueda.
2106. Modelo de obús de bronce.
2107. Modelo de pieza de artillería: es de bronce; tiene dos delfines por asas, un escudo de armas de España, y la inscripción CAROLUS III HISPANIAR. ET IND. REX. En el primer tercio dice FRANC. ORTUZAR. F. FACUBAIA 1768. En la caña tiene un listón que dice SERVATUR IMPERIUM—EL VENCEDOR.
2108. Modelo de cañón de bronce; en la cureña tiene castillos y leones y la cifra de CAROLUS III.
2109. Pequeño modelo de cañón, de bronce.
2110. Modelo igual al del núm. 2108.
- 2111 á 2116. Modelos de cañones muy elegantes, de bronce y de varios tamaños, con adornos de relieve, especialmente el 2113. Cuatro de ellos tienen un escudo de armas del tiempo de Felipe III, y otro particular á los condes de Haro y duques de Frias.
- 2117 y 2119. Escopetas madrileñas de Juan Belen: la 2.<sup>a</sup> tiene adornos de oro nielado.
- 2118 y 2120. Escopetas madrileñas de Diego Esquivel.
- 2121 y 2126. Un par de pistolas traídas de Nápoles por el rey Carlos III: cañones estriados en toda su lonjitud: llaves y guarniciones asombrosamente trabajadas con cincelados y calados.
2122. Escopeta madrileña de dicho Juan Belen, cuyo

nombre y año de 1687 están nielados de oro en el cañon.

2123 y 2125. Escopetas madrileñas del dicho Diego Esquivel.

2124. Escopeta madrileña del artífice Manuel Sutil: cañon, llave y guarnicion con adornos nielados de oro.

2127 y 2129. Escopetas madrileñas del dicho Manuel Sutil: en el cañon de la 1.<sup>a</sup> dice soy DEL PRÍNCIPE NUESTRO SEÑOR, 1734; en la 2.<sup>a</sup> hay la misma inscripcion y el año 1741; todo de oro nielado.

2128 y 2130. Escopetas madrileñas del artífice Salvador Cenarro.

2131 y 2133. Escopetas madrileñas del artífice Nicolás Bis. Ambas tienen los cañones nielados de oro; la 1.<sup>a</sup> el nombre del artífice tambien nielado; y la 2.<sup>a</sup> tiene la mira de plata sobredorada.

2132 y 2134. Escopetas madrileñas del artífice Salvador Cenarro.

2135 y 2139. Un par de pistolas de arzon propias del rey Felipe V, hechas por su arcabucero Francisco Bis. Los cañones, llaves y guarniciones están grabados en bajo relieve y con embutidos de oro. En los cañones se ven dos bustos, y en la garganta dos escudos de armas; cajas con embutidos de plata; morros con figuras.

2136. Escopeta madrileña del artífice Nicolás Bis: cañon con labores, escudo de armas de España y la inscripcion soy DE LA REINA NUESTRA SEÑORA, todo de oro nielado; elegante mira calada de plata sobredorada.

2137. Escopeta de Madrid del artífice Isidro Soler.
2138. Escopeta madrileña propia del rey Luis I, hecha por el artífice Nicolás Bis : cañon, llave y guarnicion cincelados y nielados de oro.
2140. Escopeta de doce tiros, que al parecer no pasa de ser un modelo de invencion, y segun los intelligentes es de bastante esposicion.
2141. Escopeta madrileña de Nicolás Bis: cañon con adornos y el nombre del artífice nielados de oro; calados en la guarnicion.
2142. Escopeta modelo de catorce tiros, de mayor esposicion aún que la indicada en el núm. 2140. En su parte posterior tiene dos tubos en que se coloca la pólvora y las balas.
2143. Escopeta madrileña del artífice Gabriel Algora.
2144. Especie de botafuego formado de una llave de chispa; en el interior del mango tiene un resorte para hacer el disparo; en la plantilla dice: DELETY A PARIS, RUE COQUILLIERE.
2145. Un cañon suelto con dos llaves de chispa.
2146. Turquesa para fundir balas.
2147. Aparato modelo para poner espoletas en granadas de mano, presentado en noviembre de 1793 por el teniente coronel D. Manuel Gutierrez Salamanca, igualmente que el del obús señalado con el núm. 2106.
- 2148 á 2150. Turquesas para fundir balas de varios calibres.
- 2151, 2153 y 2157. Modelos pequeños de cureñas y avan trenes.

2152. Magnífico candado construido en el presidio de Orán en 1775, como lo demuestra un letrero que dice: A.<sup>º</sup> 1775 EN ORAN. M. F. C.
- 2154 á 2156. Bombas neumáticas para cargar las escopetas de viento indicadas con los núms. 2172, 2175, 2178, 2180, 2184 y 2186.
2158. Bandera militar, azul y encarnada en cuatro cuadros alternados, con una ancha cruz blanca que la ocupa toda. En el centro hay un guerrero á caballo con armadura, disparando un pistolete. En el cuadro superior azul y en el inferior encarnado tiene el león de Holanda, con un lema que arriba dice VIGILATE DEO CONDENTES y abajo CONCORDIA RES PARVÆ CRESCUNT. En el cuadro encarnado superior hay además un escudo de las armas de Inglaterra del tiempo de Jacobo I, y un lema que dice: VICEM GERIT ILLA TONANTIS; en el inferior azul un ancla laureada y el lema, SPES MEA FIRMITER FUNDATA EST.
2159. Estandarte del extinguido cuerpo de Guardias de Corps. Fondo de damasco carmesí: en el centro de un lado hay un escudo real de España en rico bordado de mazonería, con collar de varias órdenes y la leyenda MARÍA CRISTINA DE BORBÓN PREMIA LA LEALTAD. En los ángulos se ven cuatro cifras de Fernando, Cristina é Isabel; rodea el todo un magnífico bordado también de gran mazonería, con fleco de plata. En el centro del lado opuesto está la cifra de Fernando y Cristina, y el lema VALOR Y LEALTAD SERÁ SIEMPRE NUESTRA DIVISA. Tiene corbatas bordadas de oro con leones y lises; moharra dorada; asta de dos piezas; guardamano de plata con

armas reales cinceladas: los demás adornos son de oro, la cantonera de hierro.

2160. Estandarte mortuorio, que sirvió en las exequias del rey Felipe II. Fondo de seda negro con un escudo bordado de plata que contiene águilas, castillos y leones.

2161. Escopeta madrileña del artífice Juan Fernandez.

2162 y 2164. Escopetas de varios tiros, en cuyos cañones se lee JOSÉ DE ARMENTA EN LA CIUDAD DE LOS ANGELES (Méjico) AÑO DE 1705.

2163. Escopeta madrileña: en el cañón tiene nielada de oro la inscripción DIEGO ESQUIVEL EN MADRID AÑO DE 1722.

2165 y 2169. Un par de pistolas muy ricas, con cañones en parte grabados y la inscripción JOSEPH CANO EN MADRID. Llaves y guarniciones primorosamente cinceladas y nieladas de oro: cajas talladas y embutidas de plata con mucho gusto.

2166 y 2168. Escopetas madrileñas: los cañones y todas sus piezas están nieladas de oro: en el 1.<sup>o</sup> dice: JUAN FERNANDEZ EN MADRID AÑO DE 1727: en el 2.<sup>o</sup> dice solamente Juan Fernandez, y tiene la mira de plata sobredorada; cajas á la inglesa.

2167. Escopeta de varios tiros.

2170. Escopeta de viento; en el cañón hay una inscripción que dice: ANTON ASCHA; en la llave dice: VIENA.

2171. Escopeta madrileña: cañón con adornos de niel de oro, y la inscripción JOSEPH CANO EN MADRID AÑO DE 1750; las demás piezas están tambien nieladas de oro; cajas á la inglesa.

- 2172 y 2175. Escopetas de viento.
2173. Escopeta madrileña del artífice Diego Esquivel; cañon y piezas con niel de oro; mira de plata sobredorada; caja á la inglesa.
2174. Escopeta madrileña del artífice José Cano; cañon y piezas con niel de oro; mira de plata sobredorada; caja á la inglesa.
2176. Escopeta regalada por la municipalidad de Valencia al General D. José Caro, quien la presentó á Fernando VII á su vuelta de Francia y paso por aquella ciudad. En el cañon, que tiene labores de niel de oro, se halla la siguiente inscripción:  
F.<sup>3</sup> DE VALENCIA, CALLOS DE HERRADURA, AÑO DE 1810. La llave y guarnicion están cinceladas y nieladas de oro; caja á la romana. Esta arma está hecha por SANTOS BUSTINDUI.
- 2177 y 2183. Un par de pistolas regaladas á Fernando VII, en cuyos cañones nielados de oro dice:  
POR LA PROVINCIA DE GUIPUZCOA, CORONEL DE LA GUARDIA DE MI REAL PERSONA.
- 2178 y 2180. Escopetas de viento; el cañon de la segunda está cubierto de madera.
2179. Escopeta fabricada en Eibar por Juan Esteban Bustindui. Cañon todo nielado de oro, lo mismo que su llave y guarnicion. Fue un regalo de la provincia de Guipúzcoa á Fernando VII.
2181. Puñal serranal, ó cuchillo de monte, perteneciente al Infante D. Antonio, hermano del rey Carlos IV.
2182. Escopeta en cuyo cañon nielado de oro se ve la inscripción siguiente: QUE EN VUESTRA REAL MANO

- SE VEA, DOÑA LUISA DE BORBON, DESEA ZARANDONA ESTE  
BASTON. Llave y guarnicion nieladas de oro.
- 2184 y 2186. Escopetas de viento.
- 2185 y 2187. Escopetas de fábrica napolitana con cañones nielados de oro, en que está el año 1772. Llaves y guarniciones cinceladas y nieladas de oro.
- 2188 y 2193. Estriplos de metal, dorados y cincelados en alto relieve, representando lobos, zorras, venados y perros. En cada lazo hay dos mascarones; piso calado. Estos magníficos estriplos fueron del rey Carlos III.
2189. Silla morisca á la jineta, cubierta de terciopelo carmesí y bordada de oro y plata; se ignora su procedencia.
- 2190 y 2195. Estriplos turcos dorados pertenecientes tambien á las sillas turcas que se hallan en este armario, y de las cuales se irá haciendo mencion.
2191. Una cartera de terciopelo negro con esqueros, bordada de oro y plata, con un talabarte y hebilla tambien de plata. [Regalo á Carlos III.]
2192. Especie de canana que contiene nueve cargas para las escopetas núms. 2221 y 2225. Es de terciopelo verde bordada de oro con armas reales; tiene hebilla de plata.
2193. Véase el 2188.
2194. Silla turca de terciopelo carmesí ricamente bordada de oro y plata con varias piedras; pomo de plata sobredorada y adornado de bermelletes. [Regalo á Carlos III.]
- 2196 y 2205. Estriplos turcos de plata. [Regalo á Carlos III.]

- 2197 y 2204. Dos rosetones ó escudetes de plata; están cincelados y sobredorados.
- 2198 y 2203. Estripos turcos: tienen lacerías nieladas de oro, y huecos donde hubo pedrería ú otros adornos: están dorados interiormente, y pertenecen á la silla señalada con el núm. 2194.
2199. Cinturon de tafilete cubierto de cabritilla y bordado de plata; en el centro tiene una especie de escarcela ó cartera de plata cincelada y dorada. Fue regalo del bey de Túnez al rey Carlos IV.
2200. Chapa de metal sobredorado con un águila coronada y rayos en las garras.
2201. Fundas de paño encarnado con galones y adornos dorados para las escopetas turcas que se encuentran en este armario.
2202. Silla turca á la jineta, cubierta de terciopelo negro, bordada de oro y plata, presentada en 1766 á Carlos III por un embajador de Marruecos.
- 2206 y 2207. Petrales de tafilete bordados de oro y plata, con adornos calados y hebillas de plata sobredorada. [Regalo á Carlos III.]
2208. Balleston del rey Felipe V: verga en forma de yugo; tableros chapeados y embutidos de plata, con escudos de armas reales; raberas con terciopelo; llaves de madera y de distinto juego que en las ballestas anteriores; tiene grabado en una chapa de plata el año 1731.
2209. Bolsa de tafilete encarnado para lances de ballesta llamados *viratones*.
2210. Gafa para armar la ballesta núm. 2208.
2211. Caparazon de caballo: es de raso blanco gran-

- demente recamado de oro y sedas. [Regalo á Carlos III.]
2212. Gafa para armar el balleston del número siguiente.
2213. Balleston del rey Fernando VI. Es igual en todo al descrito en el núm. 2208, excepto en el año, que en este es el 1748.
2214. Cabezada de terciopelo carmesí bordada de oro, y con chapas de plata; tiene bocado; pertenece á la silla núm. 2189.
- 2215 y 2216. Petrales de tafilete bordados de oro y plata, con adornos calados y hebillas de plata sobredorada. [Regalo á Carlos III.]
2217. Escopeta francesa de dos cañones retorcidos con dorados en la recámara; llaves de chispa.
- 2218, 2220 y 2221. Magníficas escopetas madrileñas del rey Carlos III. El cañon de la 1.<sup>a</sup> está nielado de oro, y tiene una inscripción que dice: EN MADRID. FRANCISCO LOPEZ, AÑO DE 1756; tiene mira de oro rodeada de brillantes; *cinta* tambien con brillantes y otro en el punto; llave y guarnicion prolja y delicadamente cinceladas y nieladas de oro; caja con talla y embutidos de plata. El cañon de la 2.<sup>a</sup>, que es de Gabriel de Algora, está cincelado hasta la *cinta* y nielado de oro; llave y guarnicion cinceladas y nieladas de oro; caja con talla y embutidos de plata y oro. El cañon de la 3.<sup>a</sup> tiene en su primer tercio figuras y adornos nielados de oro, y la inscripción que dice: EN MADRID, GABRIEL DE ALGORA AÑO 1739: en el resto del cañon y en su ochava superior tiene nielados paises, figu-

ras, pájaros y cuadrúpedos de varias clases; llave y guarnicion cinceladas y nieladas de oro de un modo superior á todo encarecimiento; caja con talla y embutidos de plata. Esta última escopeta tiene la particularidad de cargarse por la recámara, cosa para aquel tiempo bastante notable.

2219 y 2222. Un par de pistolas madrileñas hechas por el artífice Salvador Cenarro en 1773: cañones todos nielados de oro: llaves y guarniciones asombrosamente cinceladas y nieladas de oro; cajas con talla y embutidos de plata.

2223. Escopeta de dos cañones, en cuyo primer tercio hay labores doradas, como asimismo en toda la *solista*, y el letrero que dice: FATOU. A. PARIS. Llaves con cincelados y niel de oro: guarnicion de plata cincelada y nielada de oro: caja tallada con embutidos de plata.

Esta escopeta fué regalada por Napoleon Bonaparte al rey Carlos IV.

2224. Turquesa para fundir balas; toda grabada.

2225. Escopeta del rey Felipe V. Cañon nielado de oro, y el letrero que dice: AÑO DE 1736. JOSEPH CANO EN MADRID: llave y guarnicion grabada y nielada de oro: en la garganta de la caja, la cual tiene embutidos de plata, se ven los escudos de armas de Felipe V, y de su esposa Doña Isabel Farnesio, rodeados de brillantes y esmaltes. Esta escopeta se carga por la recámara, como la indicada en el núm. 2221.

2226 y 2228. Un par de pistolas de á dos cañones, del mismo trabajo y gusto que la escopeta indicada

en el núm. siguiente 2227, y como ella regaladas á Fernando VII por el conde de Fernandina.

2227. Escopeta regalada á Fernando VII por Don Gonzalo de Herrera, conde de Fernandina, vecino de la Habana, en 8 de abril de 1818. Cañon todo nielado de oro y plata. Sobre esmalte azul tiene una cifra de oro de *Fernando VII*; debajo la cruz de Isabel la Católica; llave prolijamente cincelada, y una inscripción que dice: *FRASCHETTI E MINELLI—BRESCIA*. Guarnición de plata con calados, cincelados y niel de oro; caja toda embutida de adornos de plata y oro.

2229. Escopeta de Madrid hecha por el artífice Salvador Cenarro; cañón nielado de oro; llave y guarniciones hermosamente cinceladas y nieladas de oro; caja con talla y embutidos de plata.

2230. Escopeta francesa de dos cañones retorcidos, en los cuales dice: *CANON TORDU*. Tiene dorados en las recámaras, y son de llave de chispa. Su antigüedad puede fijarse á principios del presente siglo, así como la indicada con el núm. 2217.

2231 y 2247. Un par de acicates turcos dorados.

2232 y 2234. Escopetas turcas de cañones damascinos con niel de oro en varios puntos, é inscripciones árabes. En la primera dice:

\*أبو علي بجزاير\*

•Abu Alí en Argél.▪

En la segunda:

\*عمل في جزائر\*

•Fué hecha en Argél.▪

Las cajas están todas taraceadas de marfil y nácar, y tienen además atauja: chapas de plata grabadas y doradas con algunas piedras falsas y chatones de metal: llaves á la española. El cañon de la 2.<sup>a</sup> tiene de largo 4 pies 7 pulgadas y 5 líneas. [Regalo á Carlos III.]

2233 y 2245. Un par de pistolas: cañones en parte cincelados; cajas y guarniciones de plata, cinceladas y doradas. [Regalo hecho á Carlos IV por el bey de Túnez.]

2235 y 2243. Dos grandes cuchillas moriscas, de punta romá, al parecer para caza: puños cubiertos de rica atauja con escudos de armas de España del tiempo de Felipe IV.

2236 y 2241. Un par de pistolas; en los cañones hay la inscripción BARTOLO COMINAZI: en las llaves, que son de chispa y á la española, está el año 1504: cajas y guarniciones de plata cincelada y sobre dorada. [Regalo del bey de Túnez á Carlos IV, como la escopeta indicada en el núm. 2240.]

2237. Escopeta turca igual en todo á las descritas en los números 2232 y 2234.—En el cañón dice: علی Ali. El largo de dicho cañón es de 4 pies, 7 pulgadas y 4 líneas. [Regalo á Carlos III.]

2238. Estoque buido ó estilete con vaina y puño de plata cincelada y sobre dorada.

2239. Un tintero con un estuche para guardar las plumas; es de plata cincelada y dorada, como igualmente dos hebillas de la misma labor, ingenieras en una correa para llevarlo colgado.

2240. Escopeta morisca regalada á Carlos IV por el

bey de Túnez. Cañón con niel de oro en su primer tercio y el año 1805: la caja, seis abrazaderas y el guardamonte, son de plata cincelada y sobredorada.

2242 y 2244. Escopetas turcas: cañones damasquinos con niel de oro: en el de la 2.<sup>a</sup> se lee:

\* عنوان قریبی

•Osman Karaihi.»

En el muelle real:

\* عمل حسن

•Lo hizo Hasan.»

En la parte posterior de la culata hay inscrustado un pedazo de lapizlázuli, en el cual se ve grabada la siguiente inscripción:

\* عمل بشكتلي مصطفى

•Lo hizo Bascatali Mustafá.»

En el cañón hay varias marcas.

Cajas chapeadas de carey y con ataujía; varias chapas de plata grabadas y doradas, chatones de metal y mochos de marfil. [Regalo á Carlos III.]

2246. Escopeta morisca de cañón ochavado de 5 pies y 4 pulgadas de largo: caja con embutidos de plata y corales. En la plantilla tiene una inscripción que dice:

\* عمل محمد

•Lo hizo Mohammad año 1118. (Año de Cristo el 1706.)»

2248. Silla de terciopelo negro ricamente bordada de oro y plata. Esta silla y la indicada en el número 2251, pueden considerarse como obras maestras de bordado. [Regalo á Carlos III.]

- 2249 y 2252. Esteribos turcos dorados, de la silla descrita anteriormente. [Regalo á Carlos III.]
- 2250 y 2254. Esteribos turcos de plata sobredorada pertenecientes á la silla núm. 2202. [Regalo á Carlos III.]
2251. Silla de terciopelo negro ricamente bordada de oro y plata, y semejante en todo á la descrita en el núm. 2248. [Regalo á Carlos III.]
- 2253 y 2268. Una silla y demás arreos de un caballo: son de terciopelo verde bordados de oro y corales, y pertenecieron á Carlos V.
- 2255 y 2256. Bocados de frenos turcos.
2257. Llave de arcabuz de chispa; incompleta.
2258. Freno turco, completo.
2259. Cabezada con freno; tiene chapas de plata, y pertenece á la silla núm. 2347.
- 2260 y 2262. Cabezadas chapeadas de metal.
2261. Cabezada de la silla núm. 2251.
- 2263 á 2267. Bocados turcos dorados.
2269. Bocado turco dorado.
2270. Riendas de la cabezada núm. 2214.
2271. Bandera militar: fondo amarillo, blanco y azul; en el centro escudo con las barras de Aragon y cruz de Sobrarbe. Perteneció al rejimiento de infantería de Aragon, creado en 1711.
2272. Bandera turca procedente de la batalla naval de Lepanto; es de seda aplomada, con medias lunas, y tiene la lectura árabe siguiente:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

«En el nombre de Dios clemente y misericordioso.»

نصر من الله وفتح قريب وبشر للمؤمنين

• El auxilio de Dios y la victoria están cercanos: anúnciasela á los creyentes.» (CORAN, Sura LXI, vers. 13.)

2273. Cinto y canana de terciopelo negro bordado de oro y plata, de la misma labor y gusto que la silla númer. 2202. [Regalo á Carlos III.]

2274. Bolsas de tafilete para lances de ballestas llamados *viratones* ó *viras*.

2275. Petral correspondiente á la silla númer. 2248, con chapas de plata cinceladas y sobredoradas. [Regalo á Carlos III.]

2276 y 2277. Cabezadas pertenecientes á las sillas indicadas en los núms. 2202 y 2248, con chapas de plata caladas y sobredoradas. [Regalo á Carlos III.]

2278. Escopeta turca; cañon de 5 pies y media pulgada de largo; en la llave tiene la siguiente inscripción árabe:

عمل محمد بن علی

• Lo hizo Mohammad año de 1179.» (De Cristo el 1765.)

Tiene caja chapeada de plata con corales, y abrazaderas de plata. Es una de las regaladas por el bey de Argel al rey Carlos III en el año 1787.

2279. Escopeta turca: en la llave dice:

الله حسبي ونعم الوكيل \*

• Dios es mi amparo y mi mas seguro protector.»

عمل في سنة

• Fué hecho en el año de 1185.» (De Cristo el 1771.)

En el rastrillo tiene el año 1174 de la Hejira, el cual corresponde al 1760 de Cristo.

2280 y 2281. Escopetas turcas: los cañones tienen 4 pies y 5 pulgadas de largo. En sus llaves dice:

عمل حمود سنة ١١٨٨

•Lo hizo Hammud año de 1188. (De Cristo el 1774.)

Tienen cajas chapeadas de plata con corales, y abrazaderas tambien de plata: los cañones son hechos en Ripoll.

2282 y 2283. Escopetas turcas: el cañon de la 1.<sup>a</sup> tiene 4 pies y 11 pulgadas de largo; el de la 2.<sup>a</sup> tiene 4 pies, 9 pulgadas y 6 líneas; es damasquino y nielado de oro; tiene en la llave la siguiente inscripción:

عمل مصطفى سنة ١١٧١

•Lo hizo Mustafá año de 1171. (De Cristo el 1758.)

Y en la contramarca se lee:

\* بجزاير حرسها الله

•En Argel: guárdela Dios..

Esta 2.<sup>a</sup> escopeta tiene caja chapeada de plata con corales, y abrazaderas de plata. Es una de las regaladas por el bey de Argel al rey Carlos III en el año 1787.

2284. Escopeta turca: en el cañon, que tiene 5 pies y 4 pulgadas de largo, en la llave dice:

\* عمل محمد سنة ١١٧٢

•Lo hizo Mohammad año de 1172. (De Cristo el 1759.)

Caja chapeada de plata, con corales; abrazaderas de plata. Regalo del bey de Argel al rey Carlos III en 1787.

2285, 2286 y 2287. Escopetas turcas: en la plantilla y estribillo del muelle de la 2.<sup>a</sup> se lee lo siguiente:

\* ١١٨٨ مُحَمَّد سِنْ عَلَى

•Lo hizo Mohammad año de 1188.» (De Cristo el 1774.)

En el cañon de la 3.<sup>a</sup> dice: BENEDETTO PISINARDO, y en su llave:

\* ١١١٥ أَحْمَد سِنْ عَلَى

•Lo hizo Ahmed año de 1115.» (De Cristo el 1703.)

Las dos últimas escopetas tienen cajas chapeadas de plata, con corales; abrazaderas de plata. La indicada en el núm. 2287 fué regalada al rey Carlos III en el año de 1766 por un embajador que vino de Marruecos.

2288. Escopeta turca: cañon italiano, damasquinado de oro y plata en su primer tercio; en la llave dice:

\* ١١١٦ مُحَمَّد سِنْ عَلَى

•Lo hizo Mohammad año de 1116.» (De Cristo el 1698.)

2289 y 2290. Escopetas turcas: la 2.<sup>a</sup> tiene en la caja chapa de plata con corales.

2291, 2292 y 2293. Escopetas turcas: la 2.<sup>a</sup> tiene cañon damasquino, caja chapeada de plata con corales; en la llave dice:

\* ١١٤٣ هـ مُحَمَّد حَلْقَمَه

«Lo hizo Mohammad año de 1163.» (De Cristo el 1750.)

- La 3.<sup>a</sup> tiene grabado en el cañón: MAFIO FRAN. 2294 y 2295. Escopetas turcas: la 1.<sup>a</sup>, de mecha; su cañón, dorado en parte, tiene de largo 4 pies, 6 pulgadas y 6 líneas.
2296. Cañon turco de mecha, nielado de plata y metal, de 4 pies y 7 pulgadas de largo, con la boca en forma aovada, y la inscripcion siguiente:

الصَّافِطُ اللَّهُ

«Dios es nuestro protector.»

- 2297 y 2298. Escopetas turcas: en la llave de la 2.<sup>a</sup> dice:

\* ١١٨٨ هـ مُحَمَّد حَلْقَمَه

«Lo hizo Mohammad año de 1188.» (De Cristo el 1774.)

- 2299 á 2301. Escopetas turcas: en la llave de la 3.<sup>a</sup> dice en árabe lo mismo que en la del número 2298.

Encima de estos dos armarios hay dos corazas y un peto.

## SECCION TERCERA,

**que comprende los objetos pendientes  
del techo y los colocados en el centro  
del pavimento.**

---

2302. Bandera militar española de las llamadas coronelas. Fondo de seda blanca; armas reales de España con dos grandes leones por soportes; toda ella es de tela de seda negra, amarilla, azul y encarnada, y asegurada con gorbion negro. Se ignora su procedencia, y el cuerpo á que perteneció.

2303. Bandera española de infantería: aspa de San Andrés, encarnada, en fondo blanco, y terminada en escudos azules sobre cuyo centro aparece un caballo corriendo. Creemos que esta bandera pertenecería á un batallón del regimiento de Nápoles en el reinado de Felipe V.

2304. Bandera sarda de infantería, cojida en la guerra de Italia de 1743 á 1749.

2305 y 2331. Reyes de armas: están vestidos de armadura, y encima tienen una magnífica cota de armas. Cada uno empuña ó sostiene una linda bordonasa dorada y estriada en su mitad inferior, y el resto pintado y con columnas de Hércules en la 2.<sup>a</sup> El primer rey de armas tiene grebones, malla y punteras en los pies; el segundo tiene también grebones, y escarpes de pico de pato.

Las dichas cotas, y otras dos iguales mas que hay

guardadas, están hechas en la última mitad del siglo XVIII.

2306. Precioso cañon de hierro batido, de calibre de á 4, montado en su cureña: tiene marcado el año 1773. De la procedencia de esta pieza se hablará en el núm. 2386.

2307. Otro precioso modelo de cañon de hierro batido, de á media libra de calibre, montado en su cureña. Compónese de un tubo interior de hierro de 3 líneas de espesor, protejido esteriormente por nueve trozos que se unen á rosca. En la cureña tiene graduador para la puntería.

2308. Armadura ecuestre romana del emperador y rey Carlos V, colocada sobre un caballo de madera bardado ó armado. Todas sus piezas son negras, con dorados y damasquinados de oro. Borgoñota laureada, con penacho ó plumajería, hombreras formando cabezas de leones con chapas y mallas: loriga. En el peto tiene la cabeza de Medusa, y la inscripción: BARTHOLOMEVS. CAMPI. AVRIFEX. TOTIVS. OPERIS. ARTIFEX. QVOD. ANNO. INTEGRO. INDIGEBAT. PRINCIPIS. SVI. NVTVI. OBTEMPERANS. GEMINATO. MENSE. PERFECIT. El espaldar tiene en su parte superior las iniciales B. C. F., y entre sus adornos inferiores una cifra de dos GG. Tanto el peto como el espaldar tienen grabada malla plateada. La falda de la loriga es de chapa y malla: coturnos calados. No tiene estribos porque el jinete monta á la romana. Su espada es de un filo, y guarnicion dorada de dos puentes y del siglo XVI. Silla cubierta de terciopelo carmesí, y los arzones con magníficas

chapas en que sobre fondo dorado y grabado hay tritones y otros caprichos.

La barda del caballo, que es de sumo mérito, no pertenece á la armadura anterior: se compone de testera con escudo de armas y plumajería; capizana de varias piezas, petral ó pechera y grupera: el guardamaslo ó pieza que cubre el maslo del caballo, es una especie de cabeza de delfín. En dicha barda se ven sucesos de Sanson y trabajos de Hércules, y otros adornos relevados, calados, grabados y dorados. El caballo es de madera, y está ejecutado por el primer escultor de cámara D. José Piquer.

2309. Media armadura que parece perteneció al obispo Acuña. Celada descubierta con sobrevista móvil; brazales completos sin manoplas; coraza fuerte en cuyo peto hay un ristre para lanza, y terminada en varias láminas y malla. Siglo xvi.

2310. Silla de guerra de D. Jaime I de Aragon, *el Conquistador*. Arzon zaguero volteado. La forma de esta silla, y en particular la de sus estribos arqueados por la parte donde sientan los pies, ó sea el piso, y que parece deben ser incómodos, es exactamente la misma que se usaba en el siglo xiii. Esta silla vino de Mallorca con otros varios objetos, segun ya se dijo en el núm. 1632.

2311. Silla de armas, armada, ó silla de guerra, que se dice haber pertenecido al CID RUI DIAZ DE VIBAR, *el Campeador*, recientemente forrada de terciopelo carmesí á causa del mal estado del forro anterior que tenia. Las chapas de los arzones son negras y tienen adornos relevados y dorados, com-

puestos de un ramaje con conchas ó veneras de peregrinos, y en el centro de ambas un monte en cuya cumbre hay como una especie de cuadro, y por encima grabada la palabra FIDES.

2312. Silla de armas con chapas negras y adornos relevados y dorados.

2313. Silla bridona toda de hierro, perteneciente á la barda incluida en el núm. 2308. Arzon delantero con águila imperial y columnas con PLVS VLTRA; arzon zaguero con varias figuras mitológicas é históricas relevadas á martillo, grabadas y doradas. Pesa 18½ libras.

2314. Silla bridona ó de guerra: chapas de arzones con adornos relevados y grabados, y eslabones del toison; es de la armadura núm. 2317.

2315. Silla de armas ó de guerra con chapas estriadas y adornos dorados.

2316. Armadura del emperador y rey Carlos V. Celada cabelluda ó con la apariencia del cabello en relieve. Esta armadura de cabeza tendría indudablemente visera de una pieza de la forma anterior y superior del rostro ó de un perfil humano, con la cual constituiría un verdadero retrato del Emperador. Con dicha pieza ó visera formaría lo que se llamaba *yelmo de máscara*.

El barbote ó babera tiene la forma de la barba, boca y orejas, con barbas; las cuales, así como el cabello, son dorados. La sobrevista la forma una láurea. En la parte superior de la gola dice: IAC. PHILIPPUS.

NEGROLUS. MEDIOLAN. FACIEBAT. MDXXXIII.

El resto de la armadura se compone de gorjal, peto

con una Virgen y espaldar con Santa Clara; del volante penden grandes quijotes terminados en rodilleras; guardabrazos sin faldas, ó sean hombres, y brazales completos con manoplas; le faltan las grebas y escarpes, ó acaso no los habrá tenido nunca, como sucede en muchas armaduras. Todas las piezas están largueadas ó llenas de aristas y grabados dorados. La presente armadura estuvo en el monasterio de Yuste hasta la muerte del Emperador.

2317. Media armadura, ó sea armadura de hombre de armas: tiene coselete con escarcelas, gorjal bajo, guardabrazos, brazales sin manopla. La armadura de cabeza es un morrion que tiene en el vértice un pico ó uña hacia atrás. A este arnés va unida una partesana, en cuya hoja se hallan grabadas por ambos lados las palabras **PLUS ULTRA**.

Todas las piezas descritas en este número son de fábrica española, y de principios del siglo XVI.

2318. Mosquete de rueda, montado en horquillas de hierro: cañón estriado esteriormente, de calibre de 10 líneas, y de largo 3 varas y 1 pulgada. Caja embutida de marfil con figuras y adornos de gusto flamenco. Es de mediados del siglo XVII.

2319. Cañon de hierro batido, ochavado en su mitad inferior y montado en una cureña. Tiene un escudo en que se lee **IN DOMINO CONFIDO. 1565. CRISTOVAL FRISLEVA ME HIZO;** y mas abajo repite: **HIZOME EN RICLA CRISTOVAL FRISLEVA AÑO 1565.** Calibre 1 pulgada y 3 líneas.

2320. Bandera austriaca de Carlos VI y de la guerra

de Sucesion. Respecto á la procedencia de esta bandera, véase lo que se ha hablado de otras iguales en los núms. 1933 y 2091.

2321. Armadura ecuestre de Carlos V, sobre un caballo bardado ó encobertado. Gran yelmo empenachado de visera de una pieza y con sobrecalva. Esta sobrecalva es una adición que se encuentra en muchos de los yelmos existentes en esta Armería, como pieza de refuerzo para la calva ó cima; ocupa la parte superior y posterior, tiene tres colgajos ó apéndices y una cresta sogueada con el yelmo mismo. Los guardabrazos tienen alas á manera de buscas; en el peto hay una Virgen, y en el espaldar Santa Clara. Del volante del espaldar pende una pieza notable llamada *culera*; de el del peto unos fuertes quijotes, y en uno de ellos está grabado el año 1538: tiene rodilleras caladas y grebas con una labor relevada. Todas las piezas de esta magnífica armadura están largueadas, grabadas y doradas.—Hermoso y arrogante caballo de madera ejecutado por D. José Ciro Pérez. Su barda, de labor afestonada con grabados y dorados, se compone de testera empenachada, capizana calada, petral ó pechera, flanqueras, grupera calada y silla de armas ó bridona: en toda la barda se ven eslabones del toison.

2322. Armadura: compónese de borgoñota de cima cónica; tiene grabada en las carrilleras ú orejas una cifra, peto con faldaje y espaldar con guardarrenes; brazales de cangrejo y grandes quijotes. El dibujo de todas las piezas es de fajas doradas y ondulantes

sobre fondo plateado. La procedencia de esta armadura es la misma que la del núm. 1327.

2323. Borgoñota ó casco del Emperador Carlos V. En la parte anterior de esta hermosa pieza están la Victoria y la Fama sujetando de los bigotes á un turco vestido de loriga y en posicion supina, el cual concluye caprichosamente por toda la cima, formando la cresta ó sea una cimera que termina en un mascaron. Por la parte anterior y entre las dichas dos figuras hay un escudo que dice en letras de oro damasquinado: SIC. TVA. INVICT. E CÆSAR. En lo interior de la sobrevista está la inscripcion: F. ET FRA. DE NEGROLIS. FACI. A. MDXXXV. Sic tua, invictissime Cæsar, Filippus et Fratres de Negrolis faciebant. Anno MDXXXV. Tiene damasquinados de oro, y pesa 4 libras y 9 onzas. El dibujo es del gusto del renacimiento.

2324 á 2329. Seis sillas armadas, bridonas ó de guerra: chapas de arzones con diferentes grabados y dorados; las de los núms. 2327 y 2329 tienen calados en sus chapas.

2330. Armadura de hombre de armas: tiene bacinete con nasal, y además una ballesta.

2331. Modelo de un cañon de bronce de calibre de 1 pulgada y 4 líneas montado en una cureña. Su boca la forma un mascaron y las asas dos delfines. En la culata tiene una inscripcion que dice CRISTOBAL LECHUGA ME DESINÓ, y el escudo de armas del mismo. Este Cristobal Lechuga, que era natural de Baeza, y florecio á fines del siglo xvi y principios del xvii.

pios del xvii, escribió varias obras de milicia, y una principalmente que trata de artillería.

2332. Armadura del gran duque de Alba. Carece de espaldar y brazales: su ornamentacion es relevada á martillo y damasquinada de oro. En el peto hay una Victoria alada, con corona, palma y trofeos á los pies. Otros varios trofeos, figuras de guerreros, genios, festones con frutas, recovecos, forficiados y muchos adornos ocupan con escelente disposicion este admirable monumento guerrero y artístico.— Estilo grandioso segun el gusto de la escuela florentina.

2333. Yelmo perteneciente á la armadura anteriormente descrita, y que tiene su misma ornamentacion. Su cresta, timbre ó cimera la forma una esfinje: á los lados están los ríos Tiber y Eridano ó Po: tiene varios mascarones; le falta una carrillera.

2334. Silla bridona ó de armas con chapas grabadas y doradas.

2335. Silla con chapas cubiertas de figuras, guerreros, trofeos, frutas, mascarones, móstruos y varios genios; todo relevado y con damasquinados de oro.

2336. Silla de armas: chapa del arzon delantero con Judit y dos guerreros; chapa del arzon zaguero con varios guerreros delante de un castillo; Marte y Minerva, trofeos y otros adornos, recovecos y damasquinados de oro.—Esta hermosa silla pertenece á la rodelia núm. 1694.

2337. Silla de armas: chapa de arzon delantero con Neptuno acompañado de tritones y un móstruo;

- chapa de arzon zaguero con un mónstruo combatido por tritones; peces, algas marinas. Precioso trabajo relevado, de escuela florentina.
2338. Silla de armas: chapa delantera con un jarron de flores y frutas, pájaros y móstruos; chapa zaguera con genios, móstruos, frutas, etc.—Dibujo de escuela española y estilo de Berruguete.
2339. Silla de armas: chapas con estrías rebajadas, grabadas y doradas.
2340. Armadura milanesa de Antonio de Leyva. Celada de encaje con visera de dos piezas, una la vista y otra la ventalla; guarda-brazos de alas, brazales sin manopla; platas en cuyos volantes hay en la anterior quijotes cortos, en la posterior culera: tiene rodilleras y grebas. Todas las piezas están largueadas, grabadas y doradas, y tiene bordes sogueados.
2341. Modelo de un cañon de bronce, de calibre de 1 pulgada y 1 linea: tiene en la caña un san Cristobal de relieve, y en la culata la inscripcion siguiente: CRISTOBAL LECHUGA ME DESINÓ; hay además un escudo de armas. Véase el núm. 2331.
2342. Armadura ecuestre de Hernan Cortés sobre un caballo bardado. Celada empenachada con gola y visera de una pieza, de pico de gorron; brazales completos con manoplas; coselete con volantes en sus platas; de el del peto pendan quijotes cortos, ó bien escarcelones de varias láunias; tiene gocete ó guarda-axila derecha, musleras, rodilleras y grebas. Las principales piezas están afestonadas. La barda del caballo es completa y lisa; el petral tie-

ne pezoneras, y el cuello y capizana son de láminas y mallas.

2343. Hermosa celada árabe perteneciente á Boabdil, llamado *el rey Chico de Granada*. Es de vista corrida, y está toda llena de lacerías y lindísimos ramajes grabados y plateados.—Procede de la armería del Emperador.

2343 bis. Bandera militar española de infantería: fondo de seda blanca con aspa encarnada de san Andrés, en cuyos estremos se hallan escudos con coronas ducales: estos escudos están divididos en cuatro cuarteles; dos de gules con cruces de Calatrava de jalde ú oro, y dos de sinople con castillos tambien de jalde ú oro.

2344. Silla de guerra, de armas, armada ó bridona: chapas que tienen columnas con *Plus ultra*, y eslabones del toison grabados y dorados; es de la armadura núm. 2439.

2345 y 2346. Cabalhuestes ó sillas de guerra de arzones zagueros volteados; sus chapas están grabadas y doradas; la 2.<sup>a</sup> tiene una santa Bárbara, aspas y eslabones del toison, y columnas con *Plus ultra*. Siglo xvi.

2347. Silla jineta, con chapas de plata sobredorada y forro de terciopelo carmesí, traída de Constanti-nopla por Don Nicolás de Aristizabal, y presentada á Carlos III.

2348 y 2349. Cabalhuestes ó sillas de guerra ó bridonas, con chapas grabadas y doradas; en la chapa delantera de la 1.<sup>a</sup> está Santiago en la batalla de Clavijo. Siglo xvi.

2350. Armadura del Rey Felipe II. Yelmo con gola; visera de una pieza y otra de refuerzo sobre la visita; sobre calva calada con eslabones del toison y portaplumas con penacho. Peto y espaldar de varias láunias móviles; guarda-brazos con alas, brazales de cangrejo y fuertes manoplas, especialmente la derecha, que es cerrada, y de una forma particular. Gocete ó guarda-axila derecha; grandes quijotes, rodilleras y grebones. Todas las piezas de esta fuerte y hermosa armadura están largueadas, grabadas y doradas, y su trabajo es igual al de la indicada con el núm. 2376.

2351. Traje completo de un jefe lipan, muerto en el campo de batalla en 1831 por las tropas mexicanas. Remitióle á S. M. desde Méjico D. Pedro Pascual de Oliver, enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de nuestro Gobierno cerca de aquella república. En la mano derecha de la figura sobre que está dicho traje, hay un arco y un dardo de caña de Indias con hierrecillo de lengüetas ó de engorra. Parte del traje, que es de gamuza, tiene por delante un fleco adornado con herretes de hojalata en forma de campanillas, que producen cierto ruido al moverlos.

La figura sobre que se halla colocado el traje es obra de D. José Piquer.

2352. Lindísimo cañón de hierro batido, de calibre de á 3, montado en una cureña; tiene armas reales, el año 1773, la cifra de Carlos III en la caña, y algunos nielados de oro.

Este cañón y los indicados en los números 2306 y

2330, juntamente con la culebrina del número 2386, fueron hechos en Madrid el año 1773 por Alfonso Gomez de Ortega, quien los presentó al rey Carlos III, siendo cerrajero de su real cámara.  
2353. Bandera sarda de infantería, y de la procedencia ya indicada en el núm. 2304.

2354. Silla de montar, marroquí, de terciopelo carmesí, bordada profusamente de oro y lentejuelas, guarneida con pasamanos y flecos de oro: tiene además cabezada, riendas de oro, y petral con borlas de lo mismo. Esta silla, que pudiera muy bien llamarse lujosísima albarda jerezana con pistolas, pues su forma difiere mucho de una silla de montar, fue remitida de regalo á S. M. por el emperador de Marruecos en 1847, después de terminadas las diferencias habidas entre ambas potencias, con motivo del asesinato ejecutado anteriormente en la persona del representante español en aquel imperio.

1355. Armadura del almirante Cristobal Colon. Celada con gola y frontal ó sobrevista móvil: entre esta y la ventalla queda un espacio para la vista; guarda-brazos y brazales de cangrejo; coselete con guardarrenes, y grandes quijotes con rodilleras. Todas las piezas tienen adornos grabados y dorados: con muchos trofeos relevados y dorados: listas pavonadas, en las que hay sobrepuertas muchas chapitas de plata, que algunos han opinado, no sabemos con qué fundamento, son ó representan antiguas monedas americanas. Pesa 41 libras.

2356. Celada árabe de Boabdil, rey Chico de Gra-

nada: compónese de varias piezas, en las cuales se ven hermosas lacerías árabes, y grabados plateados; todos los bordes tienen adornos de metal grabados, y de gusto bizantino. Esta hermosa pieza debió estar enriquecida de pedrería, la cual le falta, así como la granada de oro que tenía encima, segun consta por los antiguos inventarios.—Principios del siglo xv.

2357 y 2358. Cabalhuestes ó sillas de arzones zagueros volteados; la 1.<sup>a</sup> con chapas grabadas y acanaladas; la 2.<sup>a</sup> con chapas acanaladas.

2359 á 2362. Sillas bridonas ó de guerra con chapas grabadas y doradas, pertenecientes al núm. 2364.

2363. Armadura ecuestre sobre un caballo bardado. Gran yelmo empenachado con gola de cuatro láunas, cima cónica con listas relevadas y grabadas, y un adorno dorado; sobrevista móvil y ventalla con calados; guarda-brazos, brazales y manoplas; coraza con sobrepeto y sobre-espaldar, guardarrerones, y grandes quijotes con rodilleras. Todas las piezas están afestonadas y chatonadas con profusión: barda completa, chatonada; cuello y capizana de láminas y malla. Regalo del Infante Cardenal D. Fernando de Austria, remitido á su hermano Felipe IV desde Flandes.—Caballo de madera hecho por D. Francisco Elías, primer escultor de cámara.

2364. Armadura completa del emperador Carlos V. Yelmo con frontal ó sobrevista móvil y ventalla descendente; en el peto hay una Virgen, y en el espaldar Santa Clara. Todas las piezas tienen gra-

bados formando festones, y además listas grabadas y doradas. Con esta armadura retrató el Tiziano al Emperador.

2365. Armadura compuesta de lo siguiente: yelmo de visera de rejilla entera, con grabados y dorados; gran sobrevista móvil grabada y dorada, formada de una pieza, en la cual se ve por delante la cabeza de un águila, por detrás la de un animal caprichoso, y por los lados medios delfines, cuyos estremos inferiores se hallan grabados en la cima: tiene cubre-nuca. Coracina ó coraza pequeña compuesta de peto y espaldar terminados en punta, y formados de varias láminas articuladas y de espedito movimiento; hombreras de piezas afestonadas. Este raro coselete fue del emperador Carlos V.

2366. Bandera militar tomada á los ingleses en las campañas de América, en tiempo de Carlos III. Tiene un escudo encarnado, y la inscripción: REG.<sup>t</sup> LXI.

2367 á 2369. Sillas armadas, de armas, de guerra ó bridonas, con chapas lisas en los arzones. Siglo xvi.

2370. Magnífica gola de hierro perteneciente al rey Felipe II. Sobre un fondo que fue dorado hay una multitud de bellísimos relieves de plata que representan un ejército: grandes pelotones de hombres de armas, peones, arcabuceros y trenes de artillería se encuentran en acción, y en el trance de tomar la plaza de san Quintin, la cual está representada en la parte posterior de la gola, y rodeada del río Somma. Las banderas de los sitiadores tienen aspas de San Andrés.

2371 y 2372. Sillas turcas de jineta, de terciopelo carmesí y con estribos. Fueron cojidas en el palacio del bey de Orán en la reconquista de esta plaza en el año 1732.

2373. Casco con vuelo: sobrevista formada por una cabeza de animal caprichoso; las dos alas del vuelo forman en su principio una espira; posteriormente remata en una cabeza de delfín de metal, cuyo cuerpo viene siguiendo el borde; tiene además otros adornos de metal: todas las piezas están sobrepuestas. Esta rara armadura de cabeza perteneció á D. Juan de Austria.

2374. Silla de jineta de terciopelo carmesí bordada de oro. En uno de los inventarios, formado en abril de 1743, se dice que proviene de *la restauracion de Buda*, y por consiguiente tomada á los turcos en 1684.

2375. Silla de jineta forrada de baqueta, de la misma procedencia que la indicada en el núm. 2371.

2376. Armadura completa de Felipe II, notable por la cota de armas, brial ó tonelete que tiene, y del cual se habló ya en la página 26, al tratar de la armadura núm. 481, que tiene otro parecido. Hermosa borgoñota con yugulares; guarda-brazos con gocetes ó guarda-axilas; brazales calados y manoplas; gorjal; alto peto y espaldar, de los cuales pende el brial ó parte inferior de la cota, en cuyo borde alternan grifos, eslabones del toison y resaltos facetados como puntas de diamante; musleras de varias láunias, rodilleras, y grebas caladas. En toda la armadura, que es de sumo gusto y riqueza, se ven lindos grabados y dorados.

2377. Media armadura de niño, hermosamente grabada y dorada, con figuras, animales, trofeos y otros caprichos; almete de creston sogueado y de visera en dos piezas, la vista y la ventalla; coselete con escarcelas. Le falta el codal y avambrazo derechos.
- 2378 á 2382. Sillas de guerra ó bridonas pertenecientes á la armadura núm. 2376.
2383. Cabalhueste ó silla de guerra con chapas caladas á modo de celosías.
2384. Armadura ecuestre del rey Felipe III, sobre un caballo bardado. Celada empenachada de encaje, con sobrecalva calada y tiras ó colgajos de refuerzo; viseras de dos piezas, la vista y la ventalla; gorjal alto; brazales completos con hermosas manoplas; en el brazal derecho hay una espiga para asegurar la tarjeta de torneo; coraza con escarcelas; musleras, rodilleras y grebas. Toda la armadura está largueada, con grabados y dorados, y tiene igualmente grandes bordes sogueados. La barda se compone de capizana, testera con escudo de armas reales, cuello, pechera ó petral, flanqueras y gruperas; cabalhueste ó silla de armas de arzones zagueros volteados, con chapas grabadas y doradas y de bordes sogueados como la armadura.
2385. Bandera militar, cojida por nuestras tropas en la batalla de Norlinga en 1634.
2386. Culebrina de á 14, de hierro batido, y montada en una elegante cureña de plaza. Tiene de largo desde el cascabel á la boca 4 varas menos 5 pulgadas. En la faja alta de la culata se halla gra-

bada la siguiente inscripción: MADRID, 1773; y en el primer cuerpo hay en relieve una R corona- da. Las asas son unos delfines. Es obra, así como el cañón núm. 2306, de Alfonso Gómez de Ortega, quien la presentó á Carlos III, siendo cerrajero de su real cámara.

2387. Armadura de hombre de armas: el arnés de cabeza es un morrion con uña ó punta en el vértice; coselete con escarcelas, guarda-brazos y manoplas.—Un arcabuz de rueda. Siglo xvi.

2388. Armadura completa del rey Felipe II. Yelmo crestado y con gola; sobrevista ó frontal móvil; visera de rejilla de tres barras y ventalla de piezas descendentes; gorjal, coraza, de cuyo peto penden escarcelas; brazales completos con manoplas; go- cete, guarda-axila ó sobaquera derecha; musleras, rodilleras y grebas. En todas las piezas hay listas anchas grabadas y doradas. Con esta armadura retrató el Tiziano á Felipe II, segun se ve en un cuadro del Museo de Pinturas señalado con el nú- mero 769.

2389. Casco de Alí-Bajá, almirante de la armada turca en la memorable batalla naval de Lepanto. Es de figura cónica, largueado de alto á bajo, y formado al parecer de varias piezas, unidas acaso por un procedimiento que ahora no es conocido. Termina en un botón facetado: tiene sobrevista fija, y nasal ó nariguera móvil. Toda la pieza estaba nielada de oro, segun los restos que han quedado en algunos puntos; y segun los inventarios, tenía 36 rubíes, 4 turquesas y 2 diamantes, todo lo cual

ha desaparecido. En el borde de la sobrevista (que hoy diríamos visera) se halla la siguiente inscripción arábiga:

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم .. وان يكاد الذين  
كفروا ليزلقونك بابصارهم لما سمعوا الذكر ويقولون  
انه لمجنون وما هو الا ذكر للعالمين \*

• Refúgiome en Dios (para que me libre) de Satanás el apedreado. • Poco falta para que los descreyentes te miren con ojos maliciosos, al oír las amonestaciones (de ese Corán revelado), y digan: «seguramente este hombre ha perdido el juicio;» pero mienten los tales, pues este libro no es otra cosa que una amonestación para todas las criaturas vivientes. (CORÁN, Sura LXVIII, vers. 51 y 52.)

El nasal tiene un calado en que se ve la siguiente inscripción empezando á leer por abajo:

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ \*

• No hay mas Dios que Alá, Mahoma es el mensajero de Alá.

En toda la parte inferior y anterior del casco se halla esta inscripción:

ذَرْ مِنَ اللَّهِ وَفْتَحْ فَرِيقَ وَشَرِّ الْمُوْمِنِينَ يَا مُحَمَّدُ

El auxilio de Dios y la victoria están cercanos ó Mohammad! anúnciaselo á los creyentes. (CORÁN, SURA LXI, v. 13.)

En la parte inferior y posterior, y en tres óvalos, se halla la lectura siguiente:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِذَا فَتَحْنَا لَكَ فَتَحْنَا مِنْنَا  
لَيَخْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقْدِمُ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأْخِرُ وَيَتْمَمُ نَحْمَنَتَهُ  
عَلَيْكَ وَيَهْدِيْكَ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا

• En el nombre de Dios clemente y misericordioso. Por cierto que te abrimos un camino manifiesto para que siguiéndole te perdone Alá tus pecados pasados y venideros, te conceda plenamente su gracia, y te dirija por el camino recto (de la salvación). (SURA XLVIII, vers. 1, 2 y 3.)

Todos los caractéres arábigos son grabados, y las maciones están nieladas de oro, así como el frontal y el nasal. Pesa 3 libras y 8 onzas.

2390 á 2392. Tres sillas armadas ó bridonas pertenecientes á la armadura núm. 2388.

2393. Silla chinesca de madera pintada, con estribos á uso de aquel país: pertenece á la armadura chinesca ó japonesa que tiene el núm. 2459.

2394 y 2395. Sillas bridonas pertenecientes á la armadura núm. 2388.

2396. Armadura chinesca, mogola ó japonesa, completa y de hierro, regalada á Felipe II por el emperador de la China. La armadura de cabeza es lo que se llamaba yelmo de máscara á fines del siglo xv y principios del xvi; semeja á una cabeza rasurada, menos en su parte posterior, que tiene un gran mechón de cerda. Por delante representa una cara ancha con la boca abierta; hay dos aberturas para los ojos ó la vista, y dos ojos figurados encima; toda la frente, las orejas y la cara están pintadas de encarnado; gran cubre-nuca formado de varias piezas; gola por delante. El peto y espaldar, que parecen un tronco humano, se hallan unidos mediante unos goznes, y también están pintados de encarnado; hombreras de varias piezas; brazales y manoplas unidas con malla y tela bordada: falda, faldar ó faldajes de láunas ó láminas con trencilla de seda; bragas de tela bordada, reforzadas con piezas de hierro, concluyendo en grebas pintadas de encarnado. La mayor parte de las piezas están pintadas y tienen adornos dorados: del cuello

pende un cordon con dos grandes borlas, que al parecer eran insignias de mando; espada de madera que tuvo filo de pedernal; rodelas de mimbres fuertemente entretejidos con sedas de colores y una chapa en el centro.

2397. Jemelos: cañones de bronce usados en España desde fines del siglo xv, y como modificación de las lombardas, cortaos, serpentinas y otras piezas de la antigua milicia. Estos cañones jemelos tienen en su culata un espacio de 8 pulgadas de largo y 4 pulgadas y 8 líneas de ancho, en el cual se introducía una recámara, con espiga interior que encajaba en una abertura para su seguridad en la descarga. A fin de que la dicha recámara pudiese entrar y salir con facilidad y embocarse con exactitud en el ánima de los cañones, se sujetaba posteriormente por medio de una espiga ó cuña móvil. El calibre de estos cañones es de 1 pulgada y 2 líneas; su largo desde el cascabel hasta las bocas es de 1 vara menos 6 pulgadas. Terminan en dos bocas dentadas de dragon, y en toda su estension y superiormente tienen una arista calada en forma de espinazo. Esta pieza es de fábrica flamenca; y por la estructura que tiene se le daba tambien el nombre de dragon; correspondiendo á las piezas de menor calibre denominadas sacres, falconetes y lasdones. Se presume que perteneció al tren de artillería de la division alemana que llegó con el emperador Carlos V á Santander el 16 de julio de 1511.
2398. Armadura ecuestre y completa del rey Felipe II sobre un caballo bardado. Yelmo ó celada de

encaje empenachada, con visera de dos piezas, la vista y la ventalla; gorjal alto; guarda-brazos y brazales completos con manoplas; gocete, guarda-axila ó sobaquera derecha para resguardar lo que se llamaba la escotadura ó el defecto de la coraza; coselete con escarcelas y un ligero guardarrenes; musleras, rodilleras y grebones con espolines y escarpes de *pico de pato*.—Gran barda que se compone de amplia testera, con orejeras representando los cuernos de Júpiter Ammon; guarda-riendas, capizana, cuello, petral ó pechera con pezoneras, flanqueras, grupera y silla de armas.—Espada valenciana de seis mesas y guarnicion dorada de dos puentes. Todas las piezas de esta hermosa armadura ecuestre y de su barda y silla están magníficamente grabadas y doradas, y pesan 6 arrobas.

2399. Armadura completa del príncipe D. Carlos, hijo de Felipe II. Es muy elegante, y consta de las siguientes piezas: yelmo con crestón y gola, visera de pico de gorrion en dos piezas, la vista y ventalla; gorjal alto; guarda-brazos y brazales completos con manoplas; gocete, guarda-axila ó sobaquera derecha; coraza ó coselete con volantes, ó los que se llamaban volantes de las platas; hermosos quiijotes completos, rodilleras y canilleras. El dibujo de esta armadura es igual en todo al de la descrita en el núm. 1398.

2400. Birrete cónico, casquete ó capellina grabada; tiene al rededor una especie de adorno á modo de corona con grabados y dorados; es de la armadura núm. 1398.

- 2400 bis. Bandera del batallón 1.<sup>o</sup> ó 2.<sup>o</sup> de África: fondo de seda blanca; escudo de armas reales; por debajo un listón con la inscripción siguiente: ACCION DEL COLLADO DE OLLARREGUI, DIA 22 DE JULIO DE 1793.
- 2401 á 2405. Sillas de armas, armadas, bridonas ó de guerra, pertenecientes al núm. 1398.
2406. Silla de armas con chapas elegantemente caladas.
2407. Armadura de hombre de armas: celada de encaje con crestón: visera de dos piezas, la vista y la ventalla; gorjal bajo; coraza con escarcelas; brazales sin manoplas, y una pequeña partesana grabada y dorada. Siglo XVI.
2408. Toldillo ó sillón portátil, de baqueta con reforzos de hierro sobredorados, y cuatro espigas de madera para armar un pequeño toldo. Era del emperador Carlos V, y lo llevaba en sus campañas.
2409. Bandera militar sueca, de infantería, cogida por nuestras tropas en la batalla de Norlinga (Nordlingen) en 1634.
2410. Armadura ecuestre del emperador Carlos V sobre un caballo bardado. Yelmo ó celada empennachada de encaje; visera de dos piezas, la vista y la ventalla; alto gorjal; coraza en cuyo peto hay un ristre para la lanza; escarcelas, musleras, rodilleras, grebones con espolines y escarpes de pico de pato; brazales completos, compuestos de guarda-brazos con alas, brazales propiamente dichos, que constan de dos cañones, uno que cubre el brazo ó avambrazo, codales y manoplas: en la falda del

guarda-brazo derecho hay un gocete, guarda-axila ó sobaquera. Con esta armadura hay una espada hecha por Juan Martinez *el Viejo*, de guarnicion de hierro, blanca, y de dos puentes, hoja calada y de seis mesas.—Gran barda compuesta de las piezas siguientes: capizana; testera amplia de perfil acarnerado, con orejeras á modo de cuernos de ariete, y un escudete sobrepuerto en la frente con águila imperial dorada; cuello alorigado ó de *lorica esquamata*; petral ó pechera con pezoneras moviles que semejan á cabezas de leones; flanqueras; gran grupera en la cual hay grabados varios pasajes bíblicos y dos escudetes sobrepuertos con armas de España; guarda-maslo figurando una cabeza de carnero con grandes cuernos; freno árabe de grandes camas y magníficas copas caladas; silla armada, cubierta de terciopelo carmesí, y estribos ó estriberas propias, teniendo en la derecha una cuja, en la cual entra el cuento de una lanza, cuya asta es de hierro toda facetada á manera de puntas de diamante. La armadura del caballo tiene adornos grabados; la barda los tiene tambien grabados y relevados á martillo de varias formas. El peso total de estas armas, con las cuales entró en Tunez el emperador Carlos V, es de 7 arrobas y 14 libras.

2411. Armadura hecha en Pamplona, y presentada por el archiduque Alberto, esposo de Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II, al rey Felipe III cuando se casó en Valencia. Está toda pavonada y cubierta de listas grabadas y doradas, en muchas de

las cuales se ven figuras de la historia romana, como de Múcio Scévola y otros personajes, y además varias alegorías, animales y diversos caprichos. Compónese de celada con gorguerin, de visera de dos piezas, grandes quijotes con rodilleras, y brazales completos con manoplas.

2412. Magnífica borgoñota perteneciente al emperador Carlos V. En ella se ven combates de guerreros á pie y á caballo, y en el crestón luchas de centáurros y lápitas. Debajo y en todo al rededor hay doce mascarones diferentes que enlazan por delante con una cabeza cornuda, bajo la cual hay un gran mascarón dorado; los bordes están formando volutas; faltan las yugulares ó carrilleras. Todo este gran trabajo está en alto-reieve á martillo con preciosos damasquinados de oro y plata. Pesa 3 libras y 12 onzas.

2413 á 2415. Sillas de guerra ó bridonas, pertenecientes á la armadura núm. 2410.

2416. Silla de armas ó bridona; angosta, de batalla: chapas con delfines relevados y grabados.

2417. Silla de armas ó de guerra; chapas con relevados en forma de puntas de diamante.

2418. Cabalhueste ó gran silla de armas con chapas relevadas, grabadas y doradas.

2419. Armadura completa, de color oscuro, con hebillas doradas y chatones dorados, en los cuales se ven las armas de Portugal. Compónese de borgoñota con yugulares, brazales completos con manoplas, coraza con quijotes, rodilleras, y grebas ó canilleras. Todas las piezas de esta magnífica ar-

madura están llenas de bajo-relieves cincelados y relevados á martillo, representando dioses, virtudes, figuras alegóricas, mónstros, animales y otros adornos, en especial la borgoñota, en que se ven combates, así como en las faldas de los guardabrazos. El porta-plumas de la borgoñota tiene figuras relevadas y doradas. Esta armadura la regaló á Felipe II el rey Don Manuel de Portugal. La perfección de su trabajo, que es asombroso, la belleza del estilo y la pureza del dibujo, revelan en este arnés los grandes artistas del siglo xvi.

2420. Media armadura: celada crestada de encaje, con visera de dos piezas; gorjal alto, guarda-brazos y brazales sin manoplas; coselete, cuyo peto de grande arista en el centro tiene inferiormente un volante grande. Todas las piezas están llenas de grabados en blanco, representando figuras, trofeos y otros adornos.

2421 y 2422. Sillas de armas con chapas lisas en los arzones.

2423. Morrion de infante ó niño, perteneciente á la armadura núm. 630. Tiene asuntos mitológicos, figuras simbólicas, trofeos y otros adornos relevados y damasquinados de oro.

2424. Bordonasa estriada, dorada y pintada; tiene aspas de Borgoña y columnas con PLVS OVLTRE.

2425. Especie de litera de campaña del emperador y rey Carlos V. Está hecha de cuero pintado de negro y forrada con un lienzo. Es un medio cofre negro ó atahud muy semejante al kibitka de los kalmucos y eslavones. Parece que el Emperador

se hacia conducir en semejante vehículo cuando era acometido de la gota.

2426. Estandarte farpado del 5.<sup>o</sup> marqués de Villafranca: es de damasco encarnado; en un lado tiene bordada de seda de colores una imagen de la Virgen con el Niño Dios, y mas abajo un escudo de armas de los marqueses de Villafranca; en el lado opuesto tiene un guerrero á caballo con la espadilla ó espada roja, ó sea cruz de Santiago en el manto, y debajo el mismo escudo de armas del otro lado.

2427. Bandera militar, coronela, del rejimiento provincial de Guadix: tiene un fondo de seda blanca, aspas encarnadas de san Andrés con los estremos coronados, y en el centro armas reales de España: debajo dice: PRO REGE, PRO PATRIA: á los lados dos escudos con el lema TANTO MONTA. Se ignora la procedencia de esta bandera, pero es de creer sea de la guerra de la Independencia.

2428. Bandera militar, coronela: fondo de seda blanca con armas reales de España; en los cuatro ángulos tiene unos escudos que indican que el rejimiento que llevaba dicha enseña tenia la denominacion de Orihuela. Es procedente de la guerra de la Independencia.

2429. Morrion de infante ó niño perteneciente á la armadura núm. 641, lleno de mascarones, figuras, aves y otros adornos, todo lindamente relevado y damasquinado de oro y plata.

2430. Bordonasa estriada, dorada y pintada; tiene las aspas de Borgoña y columnas con PLVS OVLTRE.

- 2431 y 2432. Sillas de guerra ó bridonas, con chapas lisas.
2433. Armadura del rey Felipe II. Borgoñota sin yugulares; gorjal, brazales sin manoplas, coraza de varias láunas unidas con chatones, bragueta, grandes quijotes, rodilleras y grebas. Todas las piezas de esta riquísima armadura están pavonadas, llenas de adornos de oro damasquinado, con figuras, sátiro, mascarones y labores diferentes, y todo relevado á martillo, especialmente la borgoñota, los codales y las rodilleras. Por cima de la sobre vista de la borgoñota se lee: DESIDERIO. COLMAN. IN AUGUSTA. 1550, y en la parte posterior 1549. Y. S. Estas dos fechas indican que el artífice empleó un año en su grande obra.
2434. Media armadura de D. Juan de Escobedo. Morrion con cintura bollonada y yugulares; gorjal, guarda-brazos sin manoplas; coraza. Todas las piezas tienen bustos y adornos grabados.
2435. Silla de guerra, armada ó bridona; chapas con adornos grabados.
- 2436 y 2437. Sillas de guerra ó de armas: la 1.<sup>a</sup>, que es ancha, de batalla, pertenece á la armadura núm. 2433, y la 2.<sup>a</sup> al núm. 2517.
2438. Cabalhueste ó gran silla de guerra con chapas lisas.
- 2439 y 2440. Sillas de guerra con chapas grabadas y doradas: la 2.<sup>a</sup> pertenece á la armadura número 568.
2441. Armadura de D. Pedro Alvarez de Toledo, 5.<sup>º</sup> marqués de Villafranca. Véase el núm. 2426. Ba-

cinete cónico con yugulares y porta-plumas en la parte posterior: peto con quijotes; espaldar con sobre-espaldar ó espaldar volante formado de dos tiras cruzadas y otra que va costeando el espaldar propio; en la tira inferior se hallan las iniciales D. P. T.; brazales sin manoplas. Todas las piezas están caprichosamente damasquinadas de oro, con delicadeza y buena ejecucion en el dibujo, teniendo la particularidad de haberse dejado señalados los martillazos del artífice en el rebatido de las piezas.—  
Siglo xvi.

2442. Armadura de hombre de armas; celada de encaje con visera de dos piezas; alabarda con PLUS ULTRA.

2443. Borgoñota del rey Felipe II. En un lado Baco y Ariadne, en una biga de centauros; dos bacantes, un niño, una pantera y otros accesorios enriquecen esta composicion. En el otro lado Sileno montado en un asno sostenido por una figura de joven, y detrás un sátiro, junto al cual hay un arbol que tiene una tarjeta con estas palabras: NON IN HIS; va precedido de una bacante flautista y otra con un cesto de uvas. La cresta, frontal y cubre-nuca tiene monstruos y figuras caprichosas. En todos los objetos hay dorados y damasquinados.—Escuela italiana.—  
Pesa 4 libras y 1 onza.

2444 y 2445. Sillas de guerra ó bridonas; chapas lisas y doradas.

2446 y 2447. Sillas de guerra ó bridonas; chapas grabadas y doradas.

2448 y 2449. Sillas de guerra ó bridonas; chapas

grabadas y doradas, pertenecientes á la armadura númer. 2451.

2450. Armadura completa de Felipe II. Celada de encaje con visera de dos piezas; en la ventalla tiene una ventanilla para poder tocar la trompeta ó la bocina; peto volante ó sobre-peto con un ala en la derecha y superiormente un sobre-barbote unido para torneo; ristre; tarjeta de torneo con barras relevadas; gocete, guarda-axila ó sobaquera derecha; coraza con escarcelas en el peto, siendo la izquierda mayor que la derecha; brazales completos: en el izquierdo tiene manopla de justa, en el derecho manopla ó guantelete flexible; musleras, rodilleras, grebones con espolines y escarpes de pico de pato. Tiene anchas fajas lonjitudinales grabadas y doradas, é iguales en dibujo á las armaduras númer. 2398 y 2399.

2451. Armadura ecuestre del Rey Felipe II sobre un caballo bardado. Yelmo empenachado y con gorgerin; visera de pico de gorrion, de dos piezas, la vista y la ventalla; gorjal alto; brazales completos con manoplas; gocete ó guarda-axila derecha; coraza con escarcelas; musleras, rodilleras, grebones con espolines y escarpes de pico de pato.—Espada valenciana; guarnicion de cruz con dos patillas y una puente; hoja de seis mesas.—Barda compuesta de testuz ó testera pequeña, capizana, cuello, pechera ó petral, flanqueras y grupera; freno con guarda-riendas.—Silla de armas ó de guerra; estribos con ramajes y veneras doradas. En todas las piezas de la armadura, así como en las de la barda

y silla, se ven aspas y eslabones del toison grabados y dorados en anchas fajas.

2452. Casquete, capillo ó birrete de hierro: en la cima tiene grabado un cuadrifolio caprichoso: en su borde tiene un ala levantada con tres radios á modo de potencias: todo grabado.

2452 bis. Bandera militar: fondo blanco con armas de España y un liston que dice: *rejimiento infantería provincial de Ecija*. En los ángulos tiene el escudo de armas de Ecija, que es un sol, y la siguiente leyenda: *Una sola será llamada la ciudad del Sol*. Esta bandera fue de uno de los cuerpos que se crearon en la guerra de la Independencia en 1808.

2453 á 2455. Sillas de armas ó bridonas de chapas con relevados; las dos primeras con bordes sogueados.

2456. Silla morisca, de jineta; es de cuero con labores de pespunte.

2457 y 2458. Sillas de armas, armadas ó bridonas: en las chapas de la 1.<sup>a</sup> se lee repetida la divisa NO MORIRE NO MAS CONTENTO; tiene otros grabados; las chapas de la 2.<sup>a</sup>, que es ancha de batalla, tiene algunos relevados, y bordes sogueados.

2459. Armadura chinesca ó japonesa de hierro, regalada á Felipe II por un emperador de la China. Consta de las siguientes piezas: yelmo de máscara en forma de bacinete, cubierto de puas, y gran cubre-nuca; por delante una máscara grotesca de hierro con gola: la pieza que cubre el cuerpo se compone de tiras de hierro unidas con trenzillas de seda, así como sus grandes y anchas hombreras.

Los brazales, las bragas y la rodela son de la misma forma que la de las piezas semejantes que tiene la armadura núm. 2396. Junto con ella hay una lanza de madera.

2460. Armadura del rey Felipe II. Compónese de celada con gorguerin, visera de forma de pico de gorrion, de dos piezas, la vista y la ventalla; brazales completos con manoplas; peto con una Virgen de la Concepcion en el centro, espaldar con Santa Bárbara; escarcelas, de las cuales la izquierda parece un pequeño quijote; musleras pequeñas, rodilleras y grebas. La ornamentacion y dorados de esta armadura son iguales á los de la señalada con el núm. 2388, que es tambien de Felipe II.

2461. Armadura de hombre de armas de los siglos XVI-XVII. El arnés de cabeza es un morrion que usaron los peones ó soldados de infantería; arcabuz morisco de chispa.

2462. Borgoñota de creston alto sogueado. Asunto: Juicio de Paris, y á los lados dos sátiros; en la parte de la cresta un busto de hombre. Al otro el caballo de Troya, conducido por varias figuras á la ciudad; á los lados dos sátiros; en la cresta se ve á Elena; carrilleras con tritones. En el frontal ó sobre-vista está Marte con dos móstruos; en el cubre-nuca ó ala posterior Venus y Cupido y dos móstruos. Todos estos objetos están relevados á martillo, plateados y con adornos de oro damasquinado, muy particularmente en el creston. Esta pieza es compañera de la rodela indicada con el núm. 913.— Pesa 4 libras y 12 onzas.

2463 á 2468. Seis sillas de armas, armadas, de guerra ó bridonas; la 2.<sup>a</sup> tiene grabado en la chapa del arzon delantero el año 1549, y es de la armadura señalada con el núm. 481; la 3.<sup>a</sup> pertenece á la armadura núm. 2470; la 4.<sup>a</sup> á la del núm. 927; y la 5.<sup>a</sup> y 6.<sup>a</sup> á la del núm. 2384.

2469. Armadura ecuestre del príncipe Filiberto de Saboya, sobre un caballo bardado de carton-piedra. Celada crestada, empenachada, con gola y visera de dos piezas; gorjal alto, guarda-brazos completos con manoplas: la izquierda es de justa; coraza, escarcelones, musleras, rodilleras y grebas. Todas las piezas de esta linda armadura están enteramente llenas de coronas, palmas y otros adornos grabados.—La barda del caballo se compone de testuz ó testera pequeña, capizana, cuello y petral; flanqueras y grupera con gran guarda-maslo. Todas las piezas de esta barda tienen cuadros grabados, en los que hay trofeos y adornos de buen gusto. En el petral ó pechera está Santiago en la batalla de Clavijo.—Silla de armas con chapas de diferente dibujo que las piezas anteriormente descritas.—El caballo está ejecutado por D. José Fornari.

2470. Armadura perteneciente al rey Felipe III. Yelmo con visera de una pieza y de la forma llamada pico de gorrion; posteriormente tiene una rodelilla que le sirve de cubre-nuca; brazales sin manoplas; en el guarda-brazo derecho tiene un gocete ó guarda-axila; gran cota de armas; brial ó tonelete de hierro, en cuyo borde y sobre fondo

grabado y dorado se ven relevados perros, venados, osos y jabalíes; musleras, rodilleras y grebas. Todas las piezas están largueadas, y tienen grabados y dorados.

2471. Media armadura de niño. Morrion con punta hacia atrás; en el vértice cuadro listas anchas con grabados y medallones, en que se ve la figura de san Miguel; borde grabado y chatonado. Brazales sin manoplas; coraza en la cual, así como en las demás piezas, hay medallones con bustos, guerreros, Cupidos y varios adornos grabados. Primera mitad del siglo XVII.

2472. Silla jineta turca, de baqueta; tiene en los borrenes unos escudos, y leones por soportes.

2473. Silla de jineta, de terciopelo carmesí bordada de oro, y de igual procedencia que la señalada con el núm. 2374.

2474. Borgoñota ó celada borgoñona, de forma cónica y terminada en una granada pequeña. Frontal ó sobre-vista móvil, dorada, formada por un mascarón cornudo y con adornos. De su barba sale una cabecilla de animal, cuyo pico forma la punta de la sobre-vista. Le falta una carrillera. Siglo XVI.

2475. Bandera militar, cojida en Cartajena de Indias á los ingleses que la sitiaban en 1741. Esta bandera tiene un escudo en que aparece un caballo corriendo, cercado de la banda y divisa de la Jarretera, y por soportes un unicornio y un león; debajo un listón con la divisa *NEC ASPERA TERRENT*. Tiene en dos ángulos dos cifras coronadas compuestas de

- G. R.; igual cifra calada en el asta. Las armas dichas son de Jorje I, de la casa de Brunswick.
- 2476 á 2478. Tres sillas de guerra ó bridonas con chapas lisas. La primera tiene arzon zaguero volteado, y forma lo que se llamaba *cabalhueste*.
2479. Armadura ecuestre del marqués de Villena, D. Diego Lopez Pacheco, sobre un caballo bardado Yelmo con gola, empenachado ó con plumajería; sobre-vista ó frontal móvil, y visera de rejilla; brazales sin manoplas; bufa en el guarda-brazo izquierdo; gorjal bajo, peto y espaldar, escarcelones, musleras, rodilleras, grebones con espolines y escarpes de pico de pato. Todas las piezas de esta armadura están llenas de listas con multitud de trofeos, figuras y otros adornos: en el peto se ve representado á Múcio Scévola y á Pompeyo, este último con su nombre por debajo. La barda del caballo, que no pertenece á la armadura anterior, es lisa y completa, así como la silla, que no tiene ningun adorno: el cuello se compone de malla y láminas. Siglo xvi.—Caballo de madera hecho por D. Francisco Elías, primer escultor de cámara.
2480. Armadura del Emperador Carlos V. Yelmo con gorguerín y visera de una pieza; gorjal alto; brazales sin manoplas; coraza de varias láminas ó láunias; quijotes, rodilleras y grebas. Todas las piezas de esta elegante armadura tienen fajas longitudinales con filetes de oro damasquinado y hojas de lo mismo. En el peto hubo primitivamente una Virgen de la Concepcion.
2481. Los objetos contenidos en este número son:

- una celada ó almete, de frontal ó sobre-vista móvil, con un sobre-barbote ó baberon volante de ventalla descendente; lindo gorjal de piezas, un espaldarcete, y hombreras ó guarda-brazos sin faldas. Estas piezas pertenecen á la armadura ecuestre señalada con el núm. 2321.
2482. Cabalhueste ó silla de grandes chapas con una labor sogueada, siendo volteada la del arzon zaguero.
- 2483 y 2484. Sillas de armas pertenecientes á la armadura núm. 2480.
2485. Silla de armas ó de guerra, cuyas chapas de bordes sogueados tienen cinco escudos de Felipe II, siendo príncipe, y en ellos están las armas de su segunda mujer Doña María, hija del rey Enrique VIII de Inglaterra.
2486. Elegante silla de armas perleneciente á la armadura núm. 2488, y sus mismos adornos.
2487. Cabalhueste ó gran silla de guerra: chapas con grabados; la del arzon delantero tiene por el lado derecho un ángulo ó escotadura, en la cual iba terciada y en descanso la lanza del caballero. Otras varias sillas hay que tienen la dicha escotadura y para el mismo objeto.
2488. Armadura del rey Felipe III. Se compone de las piezas siguientes: Yelmo crestado con gola; visera móvil y en dos partes, esto es, la visera propia con el nasal en una sola pieza: superiormente tiene el frontal ó sobre-vista, debajo de la cual hay dos espacios ó aberturas horizontales para el paso de la luz, á las cuales hemos dado el

nombre de *vista*; tiene otras seis hendiduras perpendiculares para dejar pasar el aire y la voz. La otra parte de la llamada en la edad media española *cara del almete*, es la ventalla articulada ó compuesta de cinco láminas de hierro, y la cual está fija al barbote ó babera, de modo que se pueda mover hacia abajo. En la parte posterior de la cresta tiene un *porta-plumas* en figura de águila imperial coronada, con un escudo de las armas de España. Sigue después el gorjal; guarda-brazos y brazales completos con manoplas; espaldar con guardarrenes: en el peto tiene una Virgen de la Concepcion de plata sobredorada; grandes quijotes con rodilleras. Todas las piezas están enteramente llenas de listas pavonadas y blancas con niel de plata en forma afestonada, y otros dibujos dorados y damasquinados. Esta armadura, con otras piezas que le pertenecen, fue hecha en Pamplona y regalada por esta ciudad al dicho rey Felipe III. Pesa 2 arrobas y 2 libras, y sus piezas están guarneidas de terciopelo carmesí con galon de oro.

2489. Armadura chinesca ó japonesa. El arnés de la cabeza es un *yelmo de máscara* de la misma forma que el que tiene el núm. 2459; frontal ó sobre-vista fija, gola y cubre-nuca formado de varias piezas unidas con trencilla de seda: por delante una gran máscara de hierro que tiene abertura horizontal para la vista, con varias aberturas en toda su extensión. Las demás piezas consisten en una gola y un largo coselete, unidos con trencilla; unas especies de hombreras anchas, tambien de tiras de

hierro y trencilla de seda; bragas de tela con golpes de hierro y malla; rodilleras caladas, y espinilleras tambien de hierro y pintadas imitando á venturina.—Una maza india de madera.

2490. Armadura del Gran Capitan. Almete ó celada con gola y visera de dos piezas, la vista y la ventalla; gorjal; brazales completos con manoplas; coselete con escarcelas de una láuna; musleras, rodilleras y grebas. Todas las piezas están ocupadas por un dibujo grabado al agua fuerte, formando divisiones por nudos ó lazos, en donde se ven trofeos, coronas con palmas, leones y otros adornos. Pesa arroba y media y media libra.

2491. Hermoso yelmo con gola, visera de dos piezas, la vista y la ventalla, que es una rejilla. Pertenece á la hermosa armadura núm. 2488. Véase lo que se dice en aquel lugar.

2492. Silla de armas con chapas de bordes relevados, grabados y dorados, y con facetas en forma de puntas de diamante.

2493 á 2497. Cinco sillas de arzones de madera con dibujos de labores en relieve, dorados y pintados de varios colores.

2498. Armadura ecuestre de Hernando de Alarcon colocada sobre un caballo bardado. Celada empenachada con gola y visera de dos piezas, la vista y la ventalla; gorjal; brazales completos con manoplas; coselete con escarcelas de una láuna; musleras, rodilleras, y grebas.—Todas las piezas están llenas de grabados, representando medallones y otros adornos.—Barda lisa compuesta de testera,

cuello, capizana de láunas y malla, petral con pezoneras, flanqueras y grupera. Siglo xvi.

2499. Armadura del emperador Carlos V. Borgoñota con sobre-vista móvil y nasal unido con dos barras mas, y á cuyas piezas podria darse el nombre de *visera*; tiene además sobre-barbote ó barbote volante, y en los lados de la calva eslabones del toison; gorjal: en las faldas posteriores de los guarda-brazos hay tambien eslabones elevados con columnas y grifos; brazales de cangrejo con eslabones; guarda-axila ó gocete derecho; coraza en cuyo peto se ve una Virgen de la Concepcion gr.; grandes quijotes: en el izquierdo tiene el año 1531; rodilleras con eslabones y columnas con PLUS OULTAER; grebones. Todas las piezas están largueadas, grabadas y doradas.

2500. Casco pavonado, bastante caprichoso, á manera de celada borgoñona, con yugulares, formado de una gran cabeza de delfin con la boca abierta, y grandes escamas en la parte posterior; la sobre-vista ó frontal la constituye el hocico del pez. Por la parte posterior remata en dos colas grabadas y doradas con otros adornos.

2500 bis. Bandera de infantería del antiguo regimiento provincial de Sevilla. Fondo blanco con aspa encarnada de san Andrés, y en los estremos escudos con S. Fernando entre S. Isidoro y S. Leandro, rodeados del lema: SEVILLA MURADA DE TORRES Y MUROS ALTOS. EL REY SANTO ME GANÓ CON GARCÍ PEREZ DE VARGAS.

2501 á 2506. Seis sillas con arzones de madera y

adornos relevados, pintados de varios colores, y dorados; las tres últimas tienen águilas imperiales en los estremos de los fustes.

2507. Armadura del emperador Carlos V. Borgoñota con barbote volante y ventalla descendente; frontal ó sobre-vista fija, en la cual y cerca del borde inferior hay un adorno, y una inscripcion que dice: PHILIPPUS. IACOBI. ET FRATR. NEGROLI. FACIEBANT MD.XXXIX; todo esto de oro damasquinado. En la parte anterior y lateral de la calva, en la sobre-vista, así como en las carrilleras, tiene mascarones y adornos relevados y cincelados; la cresta es tambien relevada y cincelada; toda la pieza tiene labores de oro damasquinado; gorjal, guarda-brazos y brazales sin manoplas. En el peto hay una Virgen de relieve, y en el espaldar habia tambien otra; escarcelones, musleras pequeñas, y grebas. En los guarda-brazos, en los codales, que son bien grandes, y en las rodilleras hay mascarones y adornos soberbiamente relevados y cincelados. Todas las piezas de esta magnífica armadura tienen listas con adornos damasquinados de oro y plata, del mejor gusto, y de la mejor época de las artes; fue traída del monasterio de Yuste despues de la muerte del Emperador. El escudo llamado de Minerva, señalado con el núm. 1666, pertenece á esta armadura.

3508. Cañon de bronce de calibre de 4: tiene en la caña estrías espirales, y en el tercio anterior escudo de armas reales de España y leones por soportes. Debajo se lee: DON PHELipe IV REY DE ESPAÑA; en la faja alta de la culata dice: MAR-

QUES DE LA INOXOSA, CAPITAN G.<sup>1</sup> DE ARTILLERIA; en la misma culata hay un mascaron en donde está el oido, y á los lados dos escuditos que dicen: FRANCISCO BALLESTEROS INVENTOR ET FEZIT, 1622. En todo el cañon se ven adornos en relieve.

2509. Armadura de hombre de armas con morrion liso y una ballesta.

2510. Borgoñota llamada de Antonio de Leyva. Es pavonada: tiene mascarones, pájaros, delfines, figuras caprichosas y otros adernos de plata damasquinada, así como varias AA (aes mayúsculas), que se encuentran tanto en el crestón como en otros parajes.

2511 á 2516. Seis sillas que tienen sus arzones pintados con los asuntos siguientes: en la 1.<sup>a</sup> águila imperial en una concha entre dos leones, una cabeza de león con adornos de oro en la boca, y dos serpientes: claro-oscuro plumeado de oro; escuela de Polidoro Caravaggio. En la 2.<sup>a</sup> trofeos, coraza, capacetes: claro-oscuro de la escuela anterior. En la 3.<sup>a</sup> naves antiguas con guerreros, banderas, etc.: claro-oscuro verde. En la 4.<sup>a</sup> bosque, venados, jabalies, perros, cazadores, halcones, damas á caballo, caballeros, peones, arboleda: claro-oscuro plumeado de oro; escuela alemana. En la 5.<sup>a</sup> Paz ó Victoria sin alas, con los brazos estendidos, y en las manos coronas de laurel; escudos, rodelas, guerreros cristianos y moros á caballo; en ambos arzones águilas imperiales: claro-oscuro del gusto y escuela de Rafael. En la 6.<sup>a</sup> combate entre cris-

tianos y sarracenos, prisioneros conducidos por cristianos; águilas imperiales doradas; claro-oscuro rojo pintado sobre fondo dorado; composicion de mérito con buen dibujo de la escuela de Rafael.

Segun los antiguos inventarios estas sillas son de torneo, y procedentes de Nápoles.

2517. Armadura completa de torneo sobre un caballo bardado. Gran yelmo empenachado y de torneo, formado de dos piezas, una anterior y otra posterior; la anterior ó *cara*, que forma el barbote y la ventalla, tiene por encima una abertura horizontal formando la *vista*, y en el lado derecho ventanilla para poder hablar y tocar la trompeta ó la bocina. Dicha parte anterior está unida á un sobrepeto por medio de tornillos. La parte posterior está unida al espaldar tambien por tornillos, y en ella se ven en ambos lados agujeros para la audicion y paso del aire, y superiormente dos cabezas quiméricas echando llamas. El sobrepeto tiene una ala en la derecha y un ristre para lanza, y en la izquierda una tarjeta barreada con eslabones del Toison. En el peto tiene una águila imperial. En el brazal izquierdo hay una gran manopla de justa: escarcelas de una láuna; musleras pequeñas, rodilleras y grebas. Todas las piezas están largueadas y grabadas.

La barda se compone de testera con armas reales y capizana; cuello y pechera ó petral, flanquera, gruppera y silla, y estas largueadas, gr. y dor. El caballo es de carton-piedra, hecho por Don José Fornari.

Esta armadura fue del emperador Carlos V.

2518. Armadura completa. Yelmo con gola y visera de dos piezas, la vista y la ventalla; en esta ultima tiene calada la cifra de ISABEL, guarda-brazos con brazales para avambrazos de malla; peto con faldar ó faldaje, y espaldar con guardarrenes; musleras, rodilleras, grebones con espolines, y escarpes de pico de pato. El dibujo de esta armadura y demás adornos son iguales á los de la descrita en el número 2322, y es de la misma procedencia que la indicada en el núm. 1327.

2519. Armadura de hombre de armas con morrion de punta hacia atrás, y una partesana en que se halla grabada la inscripcion PLUS ULTRA. Siglo XVI.

2520. Armadura del emperador Carlos V. Yelmo empenachado. La visera, considerada como un aparato destinado á dar paso al aire y á la luz, al mismo tiempo que para preservar el rostro del hombre de armas, se presenta en este yelmo en su estado mas completo, componiéndose de tres partes distintas, móviles sobre un botón, perno ó eje colocado en las partes laterales y á la altura de las sienes. Estas piezas son susceptibles de moverse como se quiera, unas independientes de otras, arriba ó abajo, escurriéndose sobre la cresta del yelmo. La primera de estas piezas principiando por arriba es la *vista*, llamada así por una abertura horizontal ó espacio libre para poder ver. Esta pieza es verdaderamente un refuerzo á la visera propiamente dicha, que tambien en este yelmo tiene su *vista*. En seguida viene la visera y la ventalla en

una pieza, compuesta de una especie de enrejado; y por último sigue el nasal, que se compone de una barra para defender la cara y la nariz cuando las otras dos piezas están levantadas, y al que tambien han dado algunos el nombre de nariguera. A los lados de este yelmo, y como en casi todos, hay agujeros para dar paso al aire y al sonido.—Gola; guardabrazos con alas, y brazales de cangrejo con manoplas; en el izquierdo tiene el año 1544; en el peto hay una Virgen, y en el espaldar santa Clara; grandes quijotes. El dibujo y ornamentacion de esta armadura es igual á la señalada con el número 2364.

2521. Casco del rey de Francia, Francisco I. La cimera ó timbre está formada por un delfin con escamas flordelisadas; en la parte anterior y en los lados hay combates de guerreros á pie y á caballo; las figuras están de relieve ó en mazonería; son oscuras y sobre fondo dorado; todos los adornos de oro damasquinado.

Este hermoso casco, así como la tarja ó escudo indicado con el núm. 1772, fueron cojidos en la recámara del rey Francisco I en la batalla de Pavía. Dicho casco no era sin embargo el que llevaba puesto el monarca francés en aquella jornada, pues consta que en su yelmo se veia una gran salamandra dorada en medio de un fuego, y al cabo de ella una gran F dorada.

2522 á 2527. Seis sillas, que tienen sus arzones pintados con los asuntos siguientes. En la 1.<sup>a</sup> combate de soldados á caballo; prisioneros precedidos

de un trompeta y escoltados por una fuerza de jinetes y peones que van á entrar en una ciudad: claro-oscuro plumeado de oro: escuela de Polidoro. En la 2.<sup>a</sup>, cabeza de Medusa; un río representado sin atributos que le caractericen; guerreros españoles y moros cautivos; seis españoles contra un moro; guerreros á pie y á caballo, todos antiguos: escuela de Polidoro. En la 3.<sup>a</sup> Ganimedes, águilas posadas en un arbol, nubes; en el arzon opuesto cielo azul estrellado de oro, Júpiter en las nubes, Ganimedes coronando de laurel á un águila, Venus y el Amor, Juno, Júpiter, Mercurio, las Gracias: pintura al óleo de escuela romana y de gran mérito, acaso del famoso Perino del Vaga, discípulo de Rafael. En la 4.<sup>a</sup> un joven y una joven en sendos caballos y otros dos á pie con espada en mano, y otras figuras; pais quebrado y cielo estrellado de oro; el asunto parece relativo á la historia de las Amazonas: pintura de la escuela mantuana. En la 5.<sup>a</sup> cabeza adornada; combate de guerreros romanos y africanos; las armas de la casa de Austria: claro-oscuro de la escuela de Polidoro. En la 6.<sup>a</sup> dos figuras echadas debajo de un pabellon; dos niños abrazándose; una nayade y un niño á sus pies presentándole una corona de laurel; jeniecillos con un canasto de flores; una ninfa echada con guirnalda en la mano, y un niño que le presenta otra; un jabalí y dos perros; cazadores y perros: claro-oscuro plumeado de oro, de buen dibujo, á la manera de Perino del Vaga.

2528. Armadura ecuestre del emperador Carlos V

sobre un caballo bardado. Yelmo empenachado con sobrevista ó frontal móvil; visera de una pieza, calada, y con dos círculos en forma de anteojos; sobrebarbote ó barbote volante con ventalla descendente. Quitada toda esta parte anterior, ó sea *cara del almete*, queda una borgoñota con carilleras. En la cresta ó crestón hay águilas imperiales grabadas. Gorjal alto; brazales completos con manoplas; en el peto hay una Virgen y el año 1543; en el espaldar santa Clara; culera; escarcelones, musleras, rodilleras, grebones con espolines y escarpes de pico de pato. Todas las piezas están largueadas, grabadas y doradas.—Espada de guardacion dorada con un puente; hoja valenciana de seis mesas. Barda compuesta de testera, en la cual hay escudo de armas de España, gran capizana, guardarrriendas, petral ó pechera, grupera de caídas ó colgantes y silla de armas; hermoso bozal antiguo. El dibujo de la armadura y el de la barda se compone de listas grabadas, doradas y rebajadas. Encima de la grupera hay una bolsa hueca, y el guardamaslo lo forma la cabeza de un animal caprichoso. El caballo de madera es obra de D. José Piquér.

2529. Media armadura del capitán Cristóbal Lechuga. Véase el núm. 2331. Yelmo con gola y visera de dos piezas, la vista y la ventalla, coselete, guarda-brazos y brazales sin manoplas. Todas las piezas están grabadas.

2530. Cañón de hierro batido, de calibre de á 2, montado en una cureña; en la faja alta de la culata

tiene marcado el año 1773; en el primer tercio una R coronada. De la procedencia de este cañon se habló ya en el núm. 2386.

2531. Véase lo dicho en el núm. 2305.

2532. Bandera española de infantería, de seda blanca: aspa encarnada de san Andrés, en cuyos estremos hay unos escudos coronados con castillos de jalde ú oro en fondo de gules. Esta bandera perteneció á un batallon del rejimiento de Ávila.

2533. Bandera militar de infantería, de seda blanca, y corbatas de seda encarnada: en el centro de un lado hay escudo de armas reales bordado de plata y oro; y en los ángulos hay cuatro escudos con dos mundos y columnas con PLUS ULTRA; en el borde del escudo principal hay una inscripción que dice: BATALLON DE INFANTERÍA LIGERA DEL CENTRO: en el otro lado hay aspa encarnada de san Andrés.

Esta bandera sería de alguno de los cuerpos volantes creados en la guerra de la Independencia.

2534. Cañon de escopeta labrado por Cristobal Frisleva, marcado con una X bien pronunciada, que era la marca de dicho artífice. Fué cedido á la Armería de S. M. por el Sr. D. Eusebio Zuloaga, arquibucero de cámara y teniente armero mayor, y tiene la circunstancia de cargarse por la recámara, la cual es móvil, y entra á rosca por la parte inferior. En la superior tiene un fogón, sobre el cual caería sin duda el serpentín con la mecha encendida.

2535. Alabarda ó bisarma grabada á punzon, de bastante gusto: es de fines del siglo xv: la regaló á

S. M. Don Francisco Perez, quien la halló en una escavacion de un pozo en Colmenar de Oreja en 1852.

2536. Daga lisa con principios de petrificacion, hallada en el Tajo en la limpia del cáuce junto al Real Palacio de Aranjuez. Presentada á S. M. la Reina nuestra Señora en junio de 1853, mandó colocarla en su Real Armeria. Dicha daga es de fines del siglo xvii á principios del siglo xviii.

2537. Una pipa de madera pintada con su fogon ó braserillo: está perfectamente torneada y tallada. Fue presentada por el Excmo. Sr. D. José María Marchesi, siendo director general de esta Real Armeria, como igualmente los dos objetos siguientes, que tambien son turcos.

2538. Especie de taza de metal toda grabada, con inscripciones turcas.

2539 y 2540. Un par de alpargatas ó babuchas de cáñamo y cuero, tambien turcas.

2541. Media armadura ó coselete compuesto de las piezas siguientes: capacete, gola, pelo, espaldar, guardabrazos, manoplas y faldetas: todas la dichas piezas son lisas y no de un mismo jénero, pavonadas ó barnizadas de negro con listas blancas. El coselete tiene una espada alemana de dos filos con letreros no intelijibles, empavonada, con guarnicion blanca de gavilanes. Las dichas piezas fueron regaladas á S. M. en 1853 por el Excmo. Sr. Conde de la Cortina, de Méjico, como pertenecientes al ilustre Capitan Cristobal de Olid; mas es evidente que no pudieron pertenecer á dicho personaje, por

haberse encontrado en el peto, cuidadosamente tapada, una marca que dice ZUDERELL PARIS, la cual demuestra ser una coraza francesa de principios de este siglo, de las cuales y con la misma marca estampada, existen en esta Real Armería cinco petos con sus espaldares, señalados con los números 1140, 1151, 1158, 1174 y 1177.

2542. Tambor ó caja de guerra que perteneció al rejimiento de granaderos, y sobre la cual firmó S. M. el rey D. Francisco de Asís de Borbon el acto solemne de inauguracion del canal de Isabel II en el ponton de la Oliva el dia 11 de agosto de 1851.

2543. Un estandarte, ofrecido á S. M. la Reina por el baron de Grati, de nacion belga. Es uno de los perdidos por las tropas españolas en la guerra de la independencia del Uruguay, segun se deduce del escudo de armas é inscripcion que le acompaña, y perteneció á un rejimiento de dragones. Es de damasco carmesí bordado de plata.

2544. Dos lanzas y un baston de madera, procedentes de Fernando Pó, y presentados á S. M. por Don Miguel Martinez y Sanz. Las lanzas son de las que usan los habitantes de aquella isla, y el baston parece haber pertenecido á algun jefe indígena.

2545. Papelera de hierro del emperador Carlos V. Está grabada en su totalidad al agua fuerte, y subdividida su cajonería con aristas de metal. Todos sus ornatos son del mejor gusto. Procede del Escorial, y fue remitida á esta Real Armería por S. M. el Rey en 29 de abril de 1859.

2546. Siete saetas ó flechas con puntas envenenadas.

- 2547, 2548 y 2549. Tres lanzas de madera de hierro.  
2550. Un arco para arrojar flechas, de la misma  
madera.  
2551. Una bodoquera (ana), tambien de madera.  
2552. Una hacha de salvaje.  
2553 y 2554. Dos bolsas de paja del Marañon.  
2555. Un collar de dientes de mono.  
2556. Dos collares, uno de huesos de fruta, y el  
otro de dientes de mono.  
2557. Una faja guarneida con huesos de mono.  
2558. Un escudo ó rodelá de cuero guarneida de  
plumas (1).

*Objetos de las islas Fitchi y Palaos.*

2559. Una lanza de palma brava, con cuatro hileras  
de dientes de pescado.  
2560. Otra idem de idem con tres hileras de idem.  
2561. Una espada de palma con los cortes de idem.  
2562. Otra idem mas pequena con idem.  
2563. Otra idem mas pequena con idem.  
2564. Una rodelá de madera con algunos embutidos  
de marfil y hueso.  
2565. Otra igual á la anterior.  
2566. Un machete de madera.  
2567. Una pala para remar.  
2568. Otra idem con muchas labores.  
2569. Una azada con el corte de piedra.  
2570. Un cinturon de hojas de palmera.

---

(1) Los objetos comprendidos bajo los números 2546 al 2558,  
ambos inclusive, fueron remitidos á S. M. el Rey año de 1859, por  
nuestro representante en Quito (Ecuador) D. Carlos Sanquirico.

2571. Un par de brazaletes formados de caracoles.  
2572. Un collar.  
2573. Un anzuelo de nácar para pescar.

*De la isla de Lord North.*

2574. Un collar formado de pedacitos de caracol.

*Islas Filipinas.— De los igorrotes de Cagayan.*

2575. Una lanza arponada.  
2576. Otra idem algo diferente de la anterior.  
2577. Una hacha de verdugo.  
2578. Otra idem igual en todo.  
2579. Un machete.  
2580. Otro idem pequeño.  
2581. Una pipa de latón.  
2582. Unas pinzas para afeitarse.  
2583. Una figurita de madera, al parecer ídolo.  
2584. Otra idem igual á la anterior, aunque mas  
tosca.  
2585. Un machete.

*Indios de Mariveles.*

2586. Una lanza.  
2587. Otra idem diferente.

*Indios de diferentes puntos.*

2588. Una fisga de dientes para pescar.  
2589. Otra idem diferente.  
2590. Otra idem idem de tres dientes.  
2591, 2592 y 2593. Hojas de lanzas diferentes.

2594, 2595, 2596 y 2597. Cuatro bolos (cuchillos) diferentes.

2598. Una flauta de caña.

2599. Un palo de manglé para afilar navajas.

2600. Una hamaca.

2601. Una esclavina de hojas de palmera para resguardarse de la lluvia.

2602. Una lanza de palma brava.

2603. Otra idem de caña.

2604. Otra idem diferente.

2605. Veinte flechas y un arco de varias formas.

*Moros monteses de Cagayan.*

2606. Un collar de caracolitos.

2607. Otro idem de patas de insectos y abalorio.

2608. Un par de aretes de plata.

2609. Una medalla para el cuello.

2610. Una cadena de cerda.

2611. Una faja.

2612. Un traje de abrigo ó manta.

*Moros del Mindanao.*

2613. Un campilan luma ó adamascado.

2614. La faja para llevarlo.

2615, 2616 y 2617. Tres crislumas diferentes.

2618. Una lanza.

2619. Otra idem diferente.

2620 y 2621. Dos cajas de metal para llevar buyo.

2622 y 2623. Dos lanzas.

2624. Dos hojas de palmera con escritura, que dicen ser salvo-conductos ó pasaportes.

2625. Un campilan para ejecuciones.

2626 y 2627. Dos calís diferentes.

*De China.*

2628. Una espada doble para desafío.

2629. Una lanza arponada de madera.

2630. Pequeña espingarda de cañón nielado y ricamente adornada con damasquinados de oro, hallada en la plaza de Tetuan á la entrada de nuestras tropas el 6 de febrero de 1860, y presentada por el ejército español á S. A. R. el Príncipe de Asturias D. Alfonso. Largo del cañón 2 pies; llave á la española.

2631. Espingarda de bellísima forma guarneizada de plata y marfil, con damasquinados de oro del mejor gusto, presentada á S. M. el Rey por D. Joaquin Robledo, segundo visitador del Real Patrimonio. Largo del cañón 4 pies y 7 pulgadas. Léense en ella las inscripciones arábigas siguientes:

Al lado de la llave.

بنية الجهاد ان شاء الله

•En mi estriba la guerra si Dios lo permite.▪

Al lado opuesto.

الرويزي Ar-ruiz (es quizá el nombre del fabricante). En la ochava superior del cañón, en letras nieladas de oro.

أرمي جمار الاسنة اذ افيز صفوف الجهاد بي و حاملي دون ريب يامن من مكر الا عادي

•Despido centellas que penetran como puntas de lanza, y cuando á impulso mio los escuadrones se desbandan y dispersan, el que me maneja sin miedo puede estar seguro de las asechanzas de los enemigos.▪

Hay además grabados en el cañon los nombres de محمد Mohammad, عبد الله Abdallah, y otros que sin duda son los de los artífices que trabajaron en esta espingarda, que aunque moderna, es de las mas lujosas que hay en la Armería.

2632. Otra espingarda lisa, tomada á un santon ó morabito al principio de la guerra con Marruecos. Fue remitida, como la anterior, por S. M. el Rey. Largo del cañon 5 pies y 3½ pulgadas.

2633. Una hoja de espada antigua (flamante), presentada á S. M. el Rey en 1855.

2634. Un arco de madera con siete saetas ó flechas de caña metidas en un carcaj adornado de plumas. Remitido por S. M. el Rey.

2635. Pistola revolver de chispa, de principios del siglo XVIII.

2636. Un gorro bordado de pajas de colores y forrado interiormente de raso. Está además adornado de cuatro plumas de colores.

2637. Cañon de bronce, del calibre de 16, procedente de la expedicion española á Cochinchina, y presentado á SS. MM. por el Capitan General y ejército de las Islas Filipinas en julio de 1860. Es de bronce, y tiene grabadas varias inscripciones, que, segun la version castellana remitida de Manila, dicen lo siguiente.

En la faja alta:

Quenton <sup>(1)</sup>, año 13 de su reinado, Ranchu <sup>(2)</sup>; el cañon fue distinguido por decreto del Emperador, y destinado para des-

(1) Nombre del Emperador.

(2) Nombre del año.

truccion de los enemigos, dándole honores de gran mandarin, por la confianza que tenia de que habian de vencer, siendo el cañon el número 13 de los 38 que tenia premiados en su imperio (¹).

En el escudo del primer cuerpo.

21 de mayo del año Finchin, salió el Emperador á campaña contra los franceses, atacando el dia 21 de dicho mes y año, ganó á Sinay, encontró buques y este cañon, retirándose la expedicion fecha 1.º de octubre de Quetion, y fundiendo todos los demás cañones que no le gustaron.

En el muñon izquierdo.

Peso (del cañon) 2790 cates.

Casa (nombre del cañon.)

En el muñon derecho.

Dimensiones de la boca 332 centésimos de tercia china. Largo 5 tercias y 8 centésimos de la misma medida.

Explicacion del Mandarin.

Quidan, Inqui, Quanqui, dia 24, cuando atacaron los buques franceses, murieron al pie del cañon.

*Objetos (²) pertenecientes á la época visigoda encontrados en Guarrazar y adquiridos por S. M. la Reina en mayo de 1860.*

2638. Corona votiva de oro, adornada de pedrería con cruz pendiente, y varias letras que combinadas presentan, aunque incompleta, la leyenda si-

(¹) Este último párrafo mas bien parece aclaracion de la leyenda que parte de la inscripcion.

(²) Tiene la misma procedencia que los hallados en 28 de agosto de 1858, y que enagenados al gobierno francés, se custodian hoy dia en el Hotel de Cluni, en París.

guiente: SVINTHILANVS REX OFFERET. Suintila reinó desde el año 621 hasta el de 631, y fue el vigésimo tercio de los monarcas visigodos. Pesan la corona y la cruz juntas 46 onzas y 15 adarmes.

2639. Corona votiva del Abad Teodosio. Es tambien de oro, tiene todo al rededor zafiros pendientes de cadenitas de oro, y grabada la siguiente inscripcion: OFFERET MVNVSCVLVM SCO (sancto) STEPHANO THEODOSIVS ABBAS. Peso 3 onzas y 1 adarme.

2640. Cruz de chapa de oro ofrecida por el obispo Lucetio. Es de oro, y de sus brazos y base inferior penden varios zafiros. Tiene grabada la siguiente leyenda: IN NOMINE DÑI (Dominii) N (in) NOMINE SCI (sancti) OFFERET LVCETIVS E. (episcopus). Peso 1 onza y 3 adarmes.

2641. Parte superior ó remate de otra corona votiva, que á juzgar por sus dimensiones y riqueza debió ser tan grande como la de Suintila. Pesa el oro 5 onzas y 12 adarmes.

2642. Fragmento de otra corona votiva de oro, de la clase de labor llamada de enrejado: tiene tambien pendientes zafiros y otras piedras preciosas. Peso 8 onzas y 3 adarmes.

2643. Estuche en que se hallan colocados los objetos siguientes procedentes de Guarrazar.

Esmesralda que tiene grabada en hueco la Anunciacion del Angel á Nuestra Señora.

Centro de una cruz de pedrería, igual á la que pende de la corona de Suintila (núm. 2638).

Seis zafiros grandes.

Cuarenta y cinco mas pequeños.

Una amatista de figura oval.

2644. Cetro ó baston de mando hallado en las ruinas de Orfah, en Mesopotamia. Es de hierro damasquinado de plata sobredorada, y tiene de largo 2 pies. 10 pulgadas y 6 líneas.

2645. Modelo del navio *Príncipe D. Alfonso*, de 6 pies y 6 pulgadas de largo: es de hélice y de dos calderas.

2646. Ballesta de caza, con embutidos de marfil sombreados de adornos de buen gusto; el disparo de doble tiempo, y la gafa de madera: en la verga tiene las iniciales IBSF—1704. Obsequio á S. M. el Rey, del Excmo. Sr. D. Antonio Calderon.

2647. Yatagan ó tajar morisco; vaina de madera cubierta con piel negra; puño cruzado de la misma piel, manifestando su interior ser de zapa blanca; hoja de 2 pies, 10 pulgadas y 11 líneas. Remitido por S. M. el Rey.

2648. Espingarda morisca: cañón de 4 pies, 9 pulgadas y 6 líneas; está ricamente nielado de oro y plata; llave y guardamonte damasquinado de oro; la caja con adornos incrustados de plata: tiene los nombres

الحاجي احمد الغاسبي

•El peregrino (*de la Meca*) Ahmed de Fez..

Al otro lado de la caja se lee la palabra

مشغل

Probablemente significa «probada.»

Ademas tiene el cañon una marca pequeña y ovalada, nielada de oro. Fué presentada á S. M. el Rey por el Alcalde de Puerto-Real.

2649. Campilan, cuya hoja es de 2 pies, 4 pulgadas y 6 líneas; vaina y puño de madera; en este se notan varios mechones de cerda amarilla y encarnada.

2650. Hacha de verdugo ó de ejecuciones, con astil de madera.

2651. Bolo ó cuchillo (especie de daga); hoja de 2 pies y 7 líneas. Estos tres objetos son cochinchinos, y remitidos por su S. M. el Rey.

2652. Jarrito de plata dorado, de 8 pulgadas de alto, sobre una bandeja cuadrada y afiligranada del mismo metal, y de igual dimension que el jarro; en su boca se nota un platillo de plata dorado, que contiene la bala de metralla que rompió el cántaro en que bebia el General Reding en la batalla de Bailen; en el platillo se lee *Luisa Vellido, en 19 de julio de 1808*. Presentado todo en un estuche á S. M. la Reina por el Ayuntamiento de Bailen, á su paso por aquella ciudad en 1862.

2653. Dos magníficos colmillos de elefante, de 7 pies, 2 pulgadas y 2 líneas de longitud, y de circunferencia por su base 1 pie, 4 pulgadas y 6 líneas. Terminanlos casquillos de plata dorada. Obsequio á S. M. por el Brigadier D. José de la Gándara á su regreso de las islas de Fernando Poó.

2654. Fusil de guerra que usaba Felipe V, el Animoso. Cañon de Becot, de 4 pies, 4 pulgadas y 6 líneas, con incrustaciones de plata; baqueta y abra-

zaderas del mismo metal; en la cantonera se lee la siguiente inscripcion latina. *Ad Perpetuam Memoriā Antonii German Nobilis Taustensis Fide Regi Ad Mortem Usque Servata Carolo Fratri et Posteris Donavit. Philippus V. Hisp. et Ind. Rex Catholicus. Anno 1706.* Fué presentado á S. M. por D. Joaquin German y Moreno, á cuyos ascendientes le donó aquel Monarca, en prueba del alto aprecio en que tenia su lealtad y servicios.

2655. Vistoso traje de Mandarin cochinchino, matizado de flores y adornos de sedas de colores tejidos con oro; tiene cinturon rojo, y baston de mando, de marfil, que se asemeja á una regla, de 1 pie de largo.

2656. Sable de la misma procedencia que el traje anterior; hoja de 2 pies y 3 pulgadas, con marca entre adornos dorados, junto á su empuñadura, que es de asta con embutidos de nácar; la guarnicion, de bronce con incrustaciones de plata; la adorna un caprichoso dragon: tiene vaina de madera barnizada, y abrazaderas de plata. Estos dos objetos fueron presentados á S. M. la Reina por el Brigadier Palanca, que mandó las fuerzas españolas en Cochinchina.

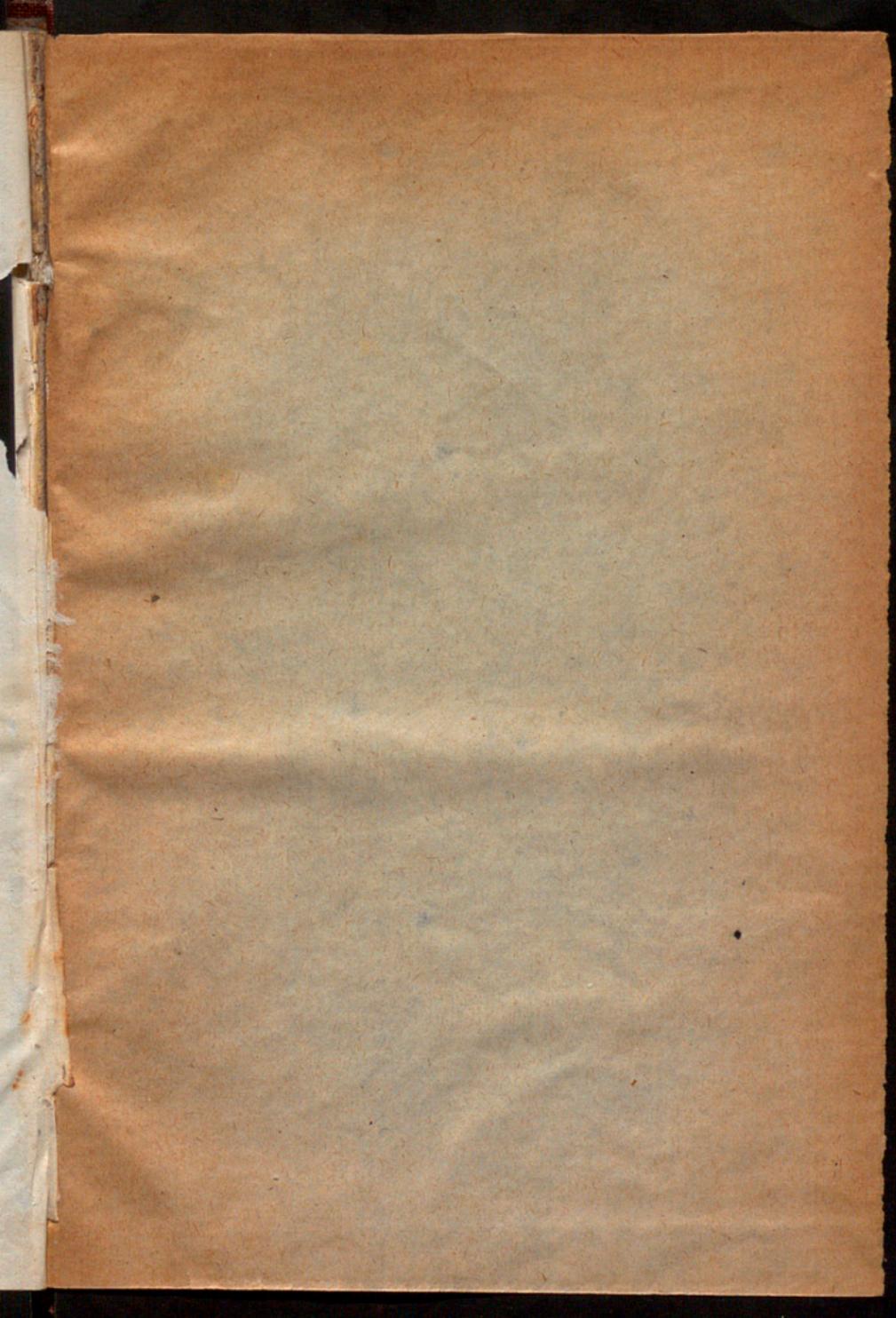
2657. Carabina pequena de precision, con cuchillo bayoneta: cañon rayado y varios adherentes para su uso: todo colocado en estuche de maderas finas. Fué presentada á S. A. R. el Príncipe D. Alfonso por el cuerpo de Artillería.

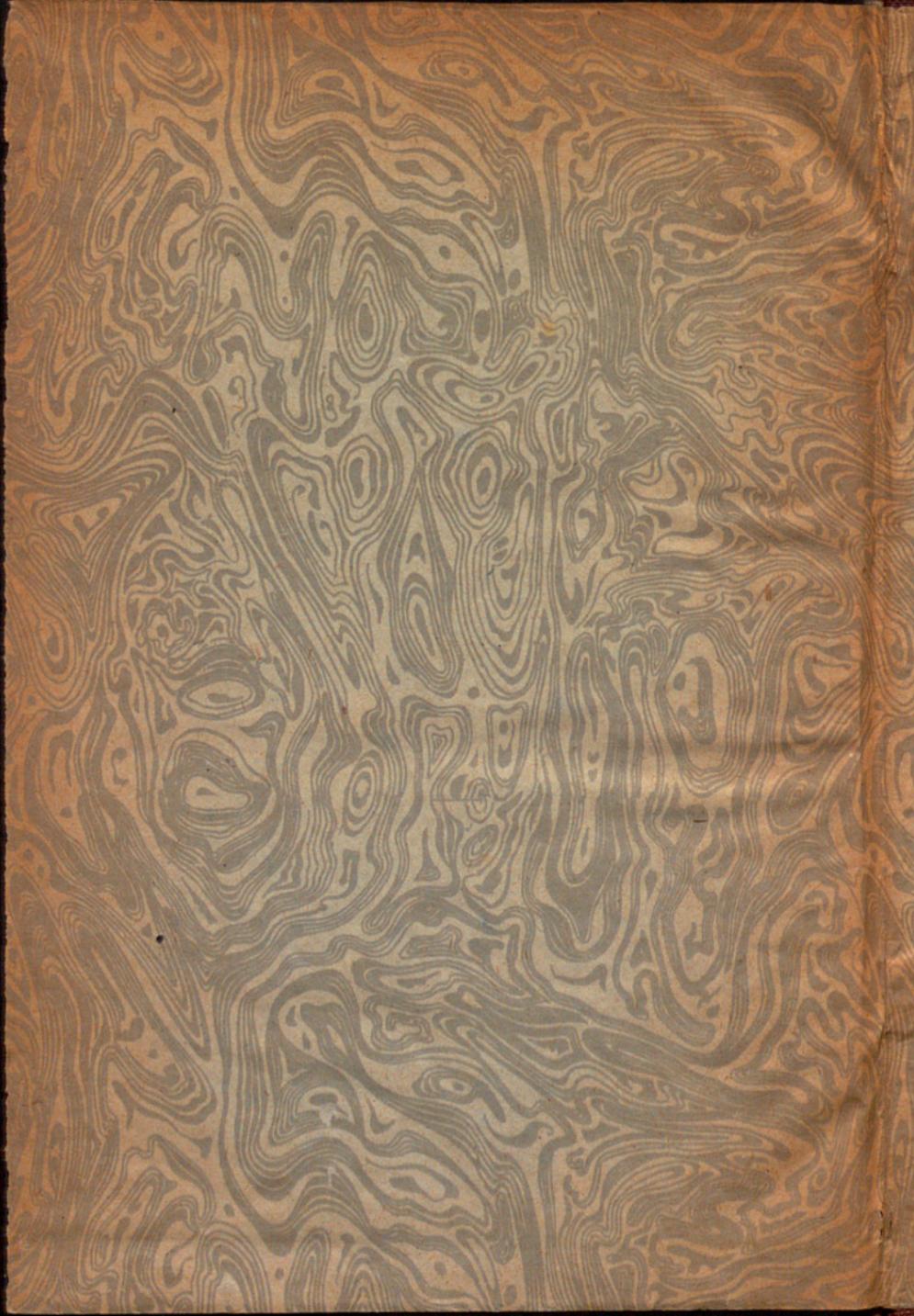
2658. Piedra labrada que cerraba la boca del deposito donde se hallaron las coronas votivas men-

cionadas en el número 2638. Largo 1 pie y 2 pulgadas, ancho 10 pulgadas.

2659. Trozo de adorno del cornisamento del templo donde se encontraron las coronas visigodas. Largo 8 pulgadas: alto 6 líneas.







Cent. Mus Esp.

[MADRID] Real Acad.

INSTITUTO AMATLLER  
DE ARTE HISPÁNICO

N.º Registro: 1034

Signatura: \_\_\_\_\_

Sala \_\_\_\_\_

Armario \_\_\_\_\_

Estante \_\_\_\_\_

CATÁLOGO  
DE LOS  
OBJETOS  
DE LA  
REAL  
ARMERIA