

CATÁLOGO

DE LA

ESPOSICION DE BELLAS ARTES Y RETROSPECTIVA

DE LAS ARTES Suntuarias,

celebrada en Murcia en Setiembre de 1868.



DESTINANDOSE SUS PRODUCTOS

Á LAS OBRAS DE UN MONUMENTO Á LA MEMORIA DE LOS
ARTISTAS MURCIANOS CÉLEBRES.



MURCIA.—1868.

Imprenta de F. Bernabeu.

Plaza del Correo-Viejo, 2.

La Exposición se celebra á beneficio del monumento que ha de levantarse para perpetuar la memoria de los artistas murcianos célebres y se compone de los grupos siguientes:

GRUPOS GENERALES

Hacia los tiempos primitivos hasta fin del siglo pasado.

1.º. Cuadros en tabla o lienzo. Grabados de todas

2.º. Esculturas de todas clases y materias, monedas,

3.º. Planos de edificios, monumentos, fuentes, gallinas,

Las Exposiciones retrospectivas son una necesidad en los tiempos modernos, porque al poner de manifiesto las producciones procedentes de la actividad humana en los siglos anteriores, se estimula á los que se consagran á la gloriosa carrera del arte, se paga un tributo de admiración por las generaciones presentes á las pasadas, y se ilustra una historia gravada en mármoles y bronce, despertando la aplicación de la juventud é inclinándola á lo que constituye la honra y la riqueza de los pueblos civilizados.

Otras provincias tan ricas como la nuestra en monumentos artísticos, han comprendido esta necesidad y celebrado estos grandes certámenes, donde al adquirir una erudición nada común, cuya adquisición conviene facilitar á todos los pueblos, se reconocen, aprecian y admiran, obras que aun siendo de paisanos, nos son desconocidas y se perpetúa el nombre de los artistas que la ejecutaron y que fueron y son gloria de su patria.

Murcia va á tener su exposición porque en la carrera del arte puede figurar al lado de los primeros pueblos. Los que á su celebración contribuyen, al honrarse á sí mismos, honran la memoria y la fama de sus ilustres antecesores.

El salón principal del Contraste, edificio construido para sala de armas en 1604, es el local en que debe celebrarse la Exposición retrospectiva.

Pertenece en la actualidad á la comisio provincial de monumentos históricos y artísticos, que le ha cedido para la celebración del concurso, arreglándose convenientemente.

La Exposicion se celebra á beneficio del monumento que ha de levantarse para perpetuar la memoria de los artistas murcianos célebres y se compone de los grupos siguientes:

GRUPOS GENERALES.

Desde los tiempos primitivos hasta fin del siglo pasado.

- 1.º Cuadros en tabla ó lienzo. Grabados de todas clases.
- 2.º Esculturas de todas clases y materias, monedas, sellos, camafeos.
- 3.º Planos de edificios, monumentos, fuentes, altares.
- 4.º Armas de todas clases.
- 5.º Muebles en general, utensilios de cocina y mesa, arte cerámica.
- 6.º Ropas y objetos de vestir, telas, bordados y recamos.
- 7.º Alhajas de ceremonia y de vestir.
- 8.º Instrumentos de música y música escrita.
- 9.º Libros raros, manuscritos, códices.
- 10.º Materiales aplicados á la construccion, y restos arqueológicos.

Grupo especial sagrado.

- 11.º Alhajas de culto y ropas de Iglesia.

Grupos contemporáneos.

- 12.º Pinturas en tabla ó lienzo, bocetos, dibujos, restauraciones.
- 13.º Escultura en todas materias, bocetos, dibujos.
- 14.º Arquitectura en originales, proyectos, apuntes, borradores.

Grupo especial de consulta.

- 15.º Fotografías de monumentos en detalles y tamaños tales que puedan servir directamente para estudio artístico.

Grupo musical contemporáneo (ordenado por el Señor Gobernador.)

16.º Obras musicales de todos géneros.

Premios.

La Real Sociedad Económica concede para cada uno de los 15 grupos tres premios, el primero será un medalla de plata, el segundo una id. de cobre, y el tercero una mencion honorífica en carta de aprecio.

La Comision provincial de Monumentos concede asimismo para cada uno de los 15 grupos; tres premios, el primero será un elegante album con 12 fotografias de las principales obras de arte que se conservan en Murcia, el segundo un album con cinco de las mismas, y el tercero una mencion honorífica.

Premio extraordinario.

El Sr. Gobernador de la provincia crea y concede por sí exclusivamente á la mejor obra musical de autor contemporáneo, un premio de honor.

Los demás premios se anunciarán oportunamente.

ESPOSICION PROVINCIAL

DE BELLAS ARTES Y RETROSPECTIVA.

LA COMISION DE MONUMENTOS HISTORICOS Y ARTISTICOS

DE LA PROVINCIA DE MURCIA.

- 1 Un cuadro, San Gerónimo por el Espagnoleto.
- 2 Id. id., un desembarco por el Capitan Juan de Toledo.
- 3 Id. id., La Samaritana por Villacis (al temple.)
- 4 Una tabla, en su centro tienen pintados á la estofa los blasones de Murcia, (tiempo del Emperador.)
- 5 Un cobre, cabeza de Virgen, escuela italiana, (siglo XVI).
- 6 Una tabla, retrato de caballero, escuela Sevillana (Claudio Coello).
- 7 Id. id., busto de una Virgen, escuela italiana, (tiempo de Leonardo de Vinci).

- 8 Un pie de estatua colosal romana, már-
mol blanco.
- 9 Una media estatua de un hércules.
- 10 Tres cabezas de mármol blanco corres-
11 pondientes á un Larario, correspon-
y 12 dientes á la antigua Cartago.
- 13 Idem estatuas mutiladas, bajo imperio,
14 piedra ordinaria, descubiertas en las
y 15 ruinas de la antigua ficaria (Mazarron).
- 16 Una cabeza de estatua antigua (piedra).
- 17 Id. estatua romana con su pedestal már-
mol blanco, análoga á otra que se con-
serva en Roma (mutilada).
- 18 Dos achas celtas, tiempos preistóricos.
- y 19
- 20 Una daga (siglo XVII).
- 21 Doce grabados de la coleccion piraneri,
al representando vistas de Roma, (siglo
32 XVIII.)
- 33 Un libro, discurso de la religion romana
por Guillermo de Chous, 1550 Lion.
- 34 Id. volumen, manuscritos varios, (siglos
XVII y XVIII).
- 35 Id. libro, Historia general de las Indias,
Amberes 1728.
- 36
- al Cinco anforas romanas.
- 40
- 41 Dos jarros de mano romanos.
- y 42
- 43 Una basija id.
- 44 Id. orza grande, tiempos del renacimiento.
- 45 Una lucerna romana

- 46 }
 al } Cuatro lucernas romanas.
 49 }
 50 Una id. árabe.
 51 Id. taza. búcaro.
 52 Id. copa id., mutilada.
 53 }
 al } Tres restos correspondientes á otra, id.
 55 }
 56 } Dos restos de dos platos griegos.
 y 57 }
 58 Una tacita búcaro, (natural.)
 59 Un plato id., (estilo griego.)
 60 Id. pondus ó pesa romana, (hierro.)
 61 Una hornilla árabe, (barro.)
 62 }
 y 63 } Dos trozos de molino, (árabe.)
 64 Un molino completo, (romano.)
 65 Una ara mutilada, (mármol negro.)
 66 Id. faja con pámpanos tallados (mármol
 de color.)
 67 }
 y 68 } Dos trozos de mosaico, (romanos.)
 69 Una jamba con inscripciones, perteneció
 á la antigua mezquita de Murcia (már-
 mol blanco.)
 70 Un capitel árabe (mármol blanco.)
 71 }
 72 } Tres trozos alharacas.
 y 73 }
 74 Un pequeño trozo de otra.
 75 Una losa de arranque de un agümez.



- 76 Un resto de lápida monacal (mármol blanco.)
- 77 } Dos trozos de capiteles romanos, (gran tamaño,) descubiertos en la colonia romana, sitio conocido hoy por los Alcázares, mar menor.
- y 78 }
- 79 } Cuatro azulejos (siglos XVI y XVII.)
- al 82 }
- 83 Una puerta, estilo del renacimiento, restaurada en la actualidad por el maestro carpintero Juan García. Esta puerta perteneció á la casa de la bruja Marichaves.
- 84 } Dos restos muy mutilados de estatuas que representaron á los reyes D. Fernando VI y Doña Bárbara.
- y 85 }
- 86 Un cuadro, escena de baño.
- 87 } Doce bocetos representando varios asuntos religiosos, históricos, y de costumbres, por el malogrado pintor murciano D. José Pascual Valls.
- al 98 }
- 99 Un cuadro, escena de costumbres de la huerta de Murcia.
- 100 Id. id., bebedores, (siglo XVII.)—Este cuadro y el anterior son obras del malogrado pintor murciano D. Adolfo Rubio.
- 101 Id. id., copia del de Rubeus, que representa Andromeda y Perseo, ejecutado por el actual pensionado por la Diputación Provincial D. Juan Martínez.

- Trece pinturas al fresco en primer estado de reversion, trasladadas del muro á lienzos, por D. Juan Albacete, director de las clases de dibujo de la Real Sociedad Económica. Pertencen dichas pinturas al altar de S. Blas, en el convento de la Trinidad de esta ciudad, obra del caballero Villacis, distinguido pintor murciano, del (siglo XVII).
- 102 al 104 } Cinco cuadros correspondientes á trozos del mismo altar, restaurados completamente por el espresado Sr. Albacete.
- 115 al 119 } Uno id., representando la rendicion de los moros de Murcia á su conquistador, (empezado por el malogrado pintor murciano D. José Pascual Valls).
- 121 Id. id., pequeño, representando una casa árabe que existió en la calle de Zambrana de esta capital. (Se conserva como recuerdo).
- 122 Id. id., pequeño, representa unas frutas.
- 123 al 124 } Dos lápidas romanas.
- 125 al 126 } Id. id., árabes funerarias.
- 127 Una conmemorativa de la ereccion de un castillo en la costa de Cartagena.
- 128 Un trozo inferior con basa de columna romana.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE MURCIA.

129 Un cuadro, asunto místico de la orden de la Trinidad.

130 Un cuadro La muerte de San Pedro Arbúes.

OBRAS DE LOS PENSIONADOS EN PARIS POR LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL.

131 Un cuadro, la entrevista del duque de Guisa con el Rey, copia por Ruiperez.

132 Id. id., Los hijos de Eduardo, copia por el mismo.

133 Id. id., San Diego en Oracion, se supone sea uno de los primeros originales del anterior célebre cuanto malogrado artista murciano.

134 Id. id., La Magdalena en Oracion, original por D. Domingo Baldivieso, actual director de Anatomía pictórica en la escuela especial de Bellas Artes de Madrid.

135 Id. id., Jesús muerto al pie de la Cruz, original del mismo autor.

136 Id. id., representando un asunto de costumbres, La luna de miel, última obra del expresado Sr. Baldivieso.

137 } Dos maniqués, tamaño natural, ejecuta-
al } dos por el escultor murciano D. Fran-
138 } cisco Sanchez, y vestidos con el traje
de los labradores de esta huerta, (pre-
miados en la Esposicion universal de
París de 1867 con medalla de plata.)

LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA

DE AMIGOS DEL PAÍS DE MURCIA.

- 139 Un retrato del Ilmo. Sr. Obispo Rubin de Celis, pintado por Campo.
- 140 Id. id., de S. M. el Rey Fernando VII, por D. Vicente Lopez.
- 141 Id. id., de S. M. el Rey Carlos III.
- 142 Id. id., del distinguido arquitecto Señor Lacorte, pintado por F. Mendoza.
- 143 Id. id., del distinguido Sr. Clemencin.
- 144 Id. id., del Conde de Floridablanca, por Ruiperez.
- 145 Id. id., de Saavedra Fajardo por el mismo.

SR. CONDE DE ROCHE,

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 146 Una cornucopia dorada, (siglo XVIII), restaurada por el dorador José Riera, residente en Murcia.
- 147 Un San Antonio, pintado por Maella.
- 148 Id. Reloj de caballero, oro esmalte perlas, (siglo XVIII).
- 149 Id. Tapíz repostero con blason, seda, (siglo XVII.)
- 150 al } Cinco espadas de varias épocas.
- 154 }
- 155 Un espadín, (siglo XVIII).
- 156 Id. trabuco naranjero.

- 157 Id. Tercerola.
 158 }
 al } Dos pistolas. } Guerra de sucesion.
 159 }
 160 Un belon de bronce, reproduccion por el
 fundidor Luis Senat, Murcia.

D. JOSÉ CACHIA,

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 161 Un cobre escuela alemana. (El descanso
 en Egipto.)
 162 Id. id., (La Encarnacion.)
 163 Id. cuadro lienzo, estudio, una cabeza.
 164 Id. id., el Niño Jesús.
 165 Id. grabado por De Launay, (La buena
 madre.)
 166 Id. id. por Marel, (El Juramento de amor.)
 167 }
 y } Dos paisages por Le Bas.
 168 }
 169 Id. id., vida de Sta. Cecilia, tomados de
 y } los cuadros del Dominiquino, grabados
 170 } por Poilly.
 171 }
 á } Trece id. tomados del apostolado de Ra-
 183 } fael.
 184 }
 á } Nueve id. retratos de Reyes, (bustos.)
 192 }
 193 Una arquilla papelera con su pié, (si-
 glo XVI.)

- 194 Una cajita, escritorio, (siglo XVI).
 195 Id. tinaja árabe.

D. ANDRES ALMANSA,

DOMICILIADO EN MURCIA.

- | | | |
|-----|--|--|
| 196 | Un cuadro, la Virgen
del Desierto. | } Pintados por Don
German Her-
nandez. |
| 197 | Id. id. Susana en el
baño. | |
| 198 | Id. id., una griega. | |
| 199 | Id. id., Safo
en la Roca. | |
| 200 | Id. id., jugadores de
bolos. | |
| 201 | Id. id. jugadores de
caliche. | } Costumbres de la
Huerta.--Pinta-
dos por el malo-
grado D. Adolfo
Rubio. |
| 202 | Id. id., una muger me-
ciendo una cuna. | |

D. CARLOS LOPEZ, CURA ECÓNOMO

DE LA PARROQUIAL DE STA. EULALIA,

• domiciliado en Murcia.

- | | |
|------------------|--|
| 203
al
205 | } Tres lienzos pintados, que en perspectiva,
representan puertas laterales; y que es-
tuvieron colocados en el crucero de la
iglesia parroquial de Sta. Eulalia en
esta ciudad. Obra ejecutada por Sis-
tori. |
| | |

D. MANUEL SALAS.

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 206 Un cuadro en tabla, Transición al renacimiento. (Representa el nacimiento de Jesús).

D. LUIS SENAT.

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 207 Un relicario de Ébano con labores de plata: en su centro tiene una pintura en cobre que representa la Virgen de las Angustias, (siglo XVI).

- 208 Id. cuadro en cobre, escuela alemana, las figuras representan el reconocimiento en Emaus.

- 209 y } Dos cabezas de porcelana francesa, (siglo XVIII).

- 210 }
211 } Id. soperas representando un gallo y una
al } gallina, (para las dos, hay solo una
212 } tapa.)

D. VICTOR SOLER,

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 213 Un lanzon, (siglo XVI).

- 214 Una guzla, id. id.

- 215 Un secreter embutido de hueso, (siglo XVII).

- 216 Un par de charreteras de plata.
 217 Una casaca verde.
 218 Id. chupa de la misma clase que la anterior.
 219 Un calzon negro.
 220 Una chaqueta de faldillas.
 221 Id. casaca negra y azul.
 222 Un calzon compañero á ella.
 223 Una chupa blanca bordada.
 224 Un corte de unos zapatos de señora.
 225 Una tabla mostruario de botones rarísimos.

(Siglo
XVIII.)

D. LORENZO LAFUENTE.

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 226 Un machete malayo, con vaina de madera.
 227 Una daga id. con id. de id.
 228 Un puñal prismático, adasmaquinado.
 229 Id. apunte al lapiz y á la aguada, primer proyecto de Techo para el teatro de Murcia, por D. José Pascual.

D. LUIS ALARCON,

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 230 Un cuadro tabla. Estilo del Sarto. Jesus en la cruz.

- 231 al } Tres cuadros tabla representando trages
 233 } y costumbres del siglo XVIII.

- 234 Una figurita de porcelana francesa, (siglo XVIII), representando un pastor.

D. JUAN ALBACETE,

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 535 Un libro, historia de Marco Aurelio, por D. A. Guevara, edicion gótica, impreso en Sevilla, 1531, raro.
- 236 Id. id. epístolas familiares de D. A. Guevara, obispo de Mondoñedo, edicion gótica impresa en Valladolid, 1539, raro.
- 237 Id. id. obras completas de Juan de Mena, edicion gótica, impresas en Valladolid 1540.
- 238 Una Geografía, por Francisco de Enciso, edicion gótica impresa en Sevilla, 1520.
- 239 Un manuscrito de D. Juan Zúñiga Bufon, del Emperador Cárlos V.
- 240 Id. id., poesias varias.
- 241 Id. id., traduccion de las Atlas francesas, Mr. Guendeville, (siglo XVII).
- 242 Id. id., historia de S. A. D. Baltasar Cárlos, (siglo XVII,) anónimo.
- 243 Id. id., tesoro de preceptos, por Isac Atias-Amsterdam, 1649.
- 244 Id. Sacra Biblia, por Cipriano Valera, Amsterdam, 1602.
- 245 al } Tres bocetos por el actual pensionado en
 247 } París, D. J. Martinez.
- 248 y } Dos dibujos tomados por el espositor, de
 249 } cuadros de la escuela de Zurbaran.
- 250 Un dibujo, por Rafael.

- 251 } Tres marcos conteniendo dibujos origina-
 al } les de varios asuntos.
 253 }
 254 } Un dibujo de Francisco Herrera el Viejo,
 } representa los despojos de Sta. Catalina.
 255 }
 al } Tres ánforas.
 257 }
 258 } Un jarro árabe, estilo murciano, del (si-
 } glo XIII).
 259 } Una mesa y
 260 } } estilos, (del XVII.)
 y } Dos cajitas
 261 }
 262 } Una papelera de ébano concha y bronce,
 y } (siglo XVII), con su pie.
 263 }
 264 } Id. hacha celta, tiempos prehistóricos.
 265 }
 y } Dos espadas y
 266 } } (siglos XVII y XVIII).
 267 } Un yatagan árabe
 268 } Una daga, (siglo XVII).
 269 }
 y } Dos bocados, (siglo XVII).
 270 }
 271 } Un jarrito, visigodo.
 272 } Una vasera de cristal, (siglo XVIII.)
 273 } Un jarro de porcelana con su tapa, id.
 274 } Id. abanico, (el pie es del tiempo de Cár-
 } los III).
 275 } Id. cuadro votivo en porcelana, (tiempo
 } Luis XIV).

- 276 Un paraguas. (siglo XVIII).
 277 Id. Justillo de señora.
 278 Id. marco con cuatro autógrafos.
 279 Uno, Felipe IV.
 280 y } Dos id. id. V.
 281 }
 282 Uno id. Grimaldi.
 283 Id. escarapate conteniendo:
 284 }
 al } Cinco hierros de lanza planos.
 288 }
 289 Uno en forma de escoplo.
 290 Una lucerna en forma de rana con un
 niño.
 291 Un Idolo, caballito con ginete.
 292 }
 al } Tres saetas.
 294 }
 295 Un rollito de hierro.
 296 Una pieza de id.
 297 Id. id., arrojadiza.

D. ANTONIO HERNANDEZ AMORES,

DOMICILIADO EN MURCIA.

Cuadros.

- 298 Una cabaña
 299 Un Salvador
 300 Una Virgen, boceto, por Campo.
 301 Id. Virgen, por D. José Pascual Valls.

- 302 Un Salvador
 303 Una Magdalena al pié del Sepulcro.
 304 Un estudio de cabeza
 305 Id. retrato de niña
 306 Id. id. de D. T. M.
 307 Una Magdalena, (boceto).
- Pintados por Don German Hernandez Amores.

D. FRANCISCO MELGAREJO,

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 308 al Ocho bocetos de asuntos bíblicos, por
 315 Orrente.
 316 al Id. paisages con flores y frutas, (cobre.)
 323
 324 y Dos batallas campales. Escuela de Este-
 325 ban Marc.
 326 Un San Pascual. Escuela Española.
 327 Id. retrato de caballero de San Juan. (Siglo XVIII).
 328 Una tabla atribuida á Juan de Juanes.
 Representa San Francisco.
 329 Id. tabla, cuadro figurando un paisaje
 formado con pequeñas piezas de ma-
 dera de varios colores. (Siglo XVIII).

D. JOSÉ MARIA BALLESTER,

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 330 Un cuadro de un violinista, su autor
 D. Luis Ruiperez.

D. JOSÉ [SANCHEZ CERDAN,
DOMICILIADO EN MURCIA.

- 311** Una garlopa, herramienta de carpintería,
hecha en 1689.

SR. DIRECTOR DE LA CASA PROVINCIAL
DE MATERNIDAD DE MURCIA.

- 332** Un cuadro que representa el retrato de
S. E. el Cardenal Belluga, (busto).

D. JOSÉ COMONTES,

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 333** Un marfil, gran tamaño, representando
en grupo de relieve á dos caballeros,
(tiempo de la edad media).

SR. DIRECTOR DE LA CASA PROVINCIAL
DE MISERICORDIA DE MURCIA.

- | | |
|--|---|
| | Bordado en seda y oro,
época del renacimien-
to, perteneció al fun-
dador de la Compañía
de Jesús, S. Ignacio de
Loyola. |
| 334 Una casulla, | } |
| 335 Id. estola | |
| 336 Un manípulo | |
| 337 y 338 Dos sillones incrustados de hueso y va-
rias maderas (épocas del renacimiento.) | |

- 339 Un cuadro en tabla representando
 San José. } (Siglo
 340 Id. id. en id., representando } XVII.)
 San Lorenzo. }

D. JOSE MARIA BARNUEVO Y RODRIGO,

(DOMICILIADO EN MURCIA.)

- 341 Una miniatura que representa una cabeza
 de niño, San Juan.
 342 Un cuadrito con marco de acero acicalado.
 343 Id. plano labado que representa la huerta
 de Murcia. hecho en el siglo pasado.
 344 Id. plano grabado que representa el obis-
 pado de Murcia en 1724.
 345 Id. id. grande que representa la posesion
 llamada de Baldovinos, (propiedad del
 espositor).
 346 Id. armario, arquilla compuesto de dos
 cuerpos, (original del siglo XVII).
 347 Una guarnicion de plata compuesta de dos
 cuerpos y terminada con una estatuita.
 Centro de mesa, (siglo XVII).
 348 Id. guarnicion para vinagreras id, id.
 349 Id. despabiladeras, id. id.
 350 }
 al } Cuatro candeleros id. id,
 353 }
 354 Una escribania id. id. compuesta de tres
 piezas y un plato, falta una de las pie-
 zas para su completo.
 355 X Un libro, historia de Sevilla (raro).

D. JAVIER FUENTES Y PONTE,

DOMICILIADO EN MURCIA. (FUERA DE CONCURSO.)

356 Una tabla, frontal de un altar con Santa Eulalia, S. Cristóbal y S. Lorenzo, (fines de la edad media.)

357 Id. id., La Virgen con el niño Jesús y cuatro Angeles (estilo gótico) en el zócalo se lee, Nicolaus de Florencia Coboni, Antonius Pauli.

358 Id. id., La Virgen con el niño en sus brazos, en el centro de un retablito del renacimiento.

359 Id. id., Cristo en la Cruz, por Fiamingo.

360 Un paisaje, por Marti y Alsina.

361 Id. id., por M. Sanmiguel.

362 Un dibujo de San Juan y San Andrés, por Camarón.

363 Id. id., Asunto místico, por el mismo.

364 Id. id., El bautismo de Jesucristo, (aguada por Conchillos.)

365 Id. id., La Dolorosa, por Castelló.

366 Id. id., alegoria para un techo, por don Vicente Lopez.

367 Id. id., representando un pastor, por Marhc.

368 Id. id., asunto profano por el mismo.

369 Id. id., media figura, escuela de Alonso Cano.

370 Id. id., dos angeles, por Vergara.

371 Id. id., por Ruiperez, de su cuadro los jugadores de cartas del (siglo XIII).

- 372 } Dos piezas que componen una arquilla
y } con su pie, construida en Lion en 1550.
373 }
374 } Id. zapatas de un techo, estilo del renaci-
y } miento.
375 }
376 } Una id. de transicion gótica.
377 } Doce vaciados de relieves bizantinos, mol-
al } deados en la Abadia de Ripoll, Cata-
397 } luña, por el espositor.
398 } Una Virgen, primitiva escultura gótica en
yeso.
399 } Tres trozos correspondientes a una pilas-
al } tra, renacimiento yeso.
401 }
402 } (IVX siglo)
y } Dos Virgenes bordadas en oro, plata y seda.
403 }
404 } Una sabanilla de altar, (siglo XVII.)
405 } Un relicario grande con centros de terciopelo, (siglo XVII.)
406 } Teinta y seis azulejos, coleccion de tipos
al } árabes, mudejares y renacimiento.
441 }
442 } Un trozo de estuco árabe.
443 } Treinta y siete piezas hierro, coleccion
al } de herrages labrados, originales de va-
479 } rias épocas á partir del siglo X.
480 }
al } Nueve clavos de puertas, originales de
488 } varias labores y tiempos.
489 } Una caja en bronce, joyero hecho en el
(siglo XIII), ejemplar rarísimo espuesto

en la galería de la Historia del Trabajo en la esposición universal de París, 1867.

- 490 Una estatuita de marfil representando una reina, época del renacimiento.
- 491 Id. araña de acero bruñido, renacimiento.
- 492 Un candil de bronce con cuatro mecheros, árabe.
- 493 Una caja de acero calado, casi en estado fósil. (Siglo XVII.)
- 494 Id. caja de cobre cincelado é historiada. (Siglo XVII.)
- 495 Un broce completo para cinto, (siglo XIV.)
- 496 Una hoja de una pica de guerra, (siglo XV.)
- 497 Id. espada original. (siglo XVII.)
- 498 Id. cruz labrada (siglo XVI.)
- 499 Un escritorio de campaña, guerra de sucesion.

500 (Un tintero) árabe de barro.

D. ANDRES VALCOLADO,

INGÉNIERO JEFE DE MINAS DE LA PROVINCIA,
domiciliado en la Plaza de los Apóstoles, núm. 1.

OBJETOS ANTIGUOS.

- 501 Un torno incompleto (de la mina Enrique 8.º, Santi Spiritus, Cartagena.)
- 502 Id. vasija de esparto embreada con costillas de madera para desagüe y extracción de id. (Observacion. Id. id. id.)
- 503 Id. id., mas incompleta (de id. id., id. id.)

- 504 Un trozo de esporton de esparto embrea-
do (de la sierra de Cartagena.)
- 505 Una piedra de moler (del cabezo rajado,
idem.)
- 506 Una ánfora rota (del terreno Pabia, bar-
ranco frances, id.)
- 507
á { Tres picos (de la sierra de id.)
- 509
- 510 Un legon (de id. de id.)
- 511 Una tenazas con una punterola (de idem
de idem.)
- 512 Una vasija de plomo deteriorada (del ca-
bezo rajado. id.)
- 513 Id. pieza de barro en forma de tapadera
con inscripcion (de la sierra de id.)
- 514 Un trozo de cintero de esparto (de la mi-
na Observacion, Santi Spíritus, id.)

MINERALES.

- 515 Dos mineral de plomo cristalizado (de id.
y { D. Quijote. Estepar, id.)
- 516
- 117 Un gran trozo de galena (de la id., id.)
- 518
á { Id. cristal de id. (de la sierra de id.)
- 521
- 522
á { Cinco carbonatos de plomo cristalizados
(de la mina Belleza Santi Spíritu. id.)
- 526
- 527 Un id. de id. fibroso (de la id. Carolina,
Pedernales. id.)

- 528 Un mineral de cobre malaquita (de la mina
(.Amable.) Pedernales. Cartagena.)
- 529 Id. id. de id. (oxidado de Santomera, Murcia)
- 530 y { Dos calamina (de la mina San Aniceto.
Hermitaños. Cartagena.)
- 531
- 532 á { Tres id. (Peña-rubia, Lorca.)
- 534
- 535 á { Cuatro trozos de la capa de azufre de Lor-
ca con azufre nativo. (Serrata. Id.)
- 538
- 539 Un trozo de azufre, (fábrica Virgen del
mar. Id.)
- 540 Id. yeso cristalizado con cristales de azu-
fre. (Serreta. Id.)
- 541 Id. id. id. con id. de id. nativo. (Serreta.
Lorca.)
- 542 á { Cuatro esparragina (de la mina Nuestra
Señora del Carmen. Jumilla.)
- 545
- 546 y { Dos, hierro espático (de la id. id. Mazarron)
- 547
- 548 y { Dos, minerales de alun (de la id. id. Id.)
- 549
- 550 á { Siete trozos de cristal de alun (de la id. id. Id.)
- 556
- 557 Un trozo en forma estaláctítica de carbo-
nato de cal con cristales de lo mis-
mo. (Cartagena.)

- 558 Uno id. id. id. sin cristalizar (del ca-
bezo de D. Juan. Id.)

FOSILES.

- 559 } Dos ostrec (del id. id. Lorca.)
y }

560

561

y }

Dos id. (lfre. Mazarron.)

562

563

Un tronco convertido en arcilla ferrugi-
nosa. (Id. Id.)

564

y }

Dos marga con impresion de pez. (Serreta.
Lorca.)

565

D. LUIS DE ZARANDONA.

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 566 Un cuadro gran tamaño, representando el
martirio de San Esteban, escuela espa-
ñola.

- 567 Id. id., representando el Calvario.

- 568 Id. id., San Francisco en Oracion, (media
figura.)

- 569 Id. id., Cristo en la Cruz.

- 570 Id. id., retrato del Sr. D. José de Zaran-
dona, pintado por D. Vicente Lopez.

- 571 Id. pié de una estatua, escuela de Sal-
cillo.



- 572 } Dos jarrones de cristal, japon antiguo.
y
573 }

D. GERMAN HERNANDEZ AMORES,
DOMICILIADO EN MADRID, Pez, 20, 4.º

- 574 Un cuadro que representa una Venus en el baño, pintado por D. German Hernandez.

D. PABLO TORRES,
DOMICILIADO EN MURCIA.

- 575 Una ánfora romana.

- 576 } Dos vasijas id.
y
577 }

Encontradas en una hacienda de propiedad del espositor al verificar labores agrícolas.

J. C.,

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 578 Una silla, (principios del siglo XVII.)

579

- y } Dos id. (del siglo XVIII.)

580

- 582 Un sillón de brazos, (del siglo XVIII.)

582

- y } Dos jarros, de remate de muebles.

583

- 584 Un salterio: tiempo de Carlos IV, dorado á sisa bruñida.

- 585 Id. cuadro. La Magdalena, pintado por el malogrado D. José Pascual.

- 586 Id. id., de Nuestra Señora del Pilar, por id.

- 587 Un dibujo á la pluma, despues
de la batalla.
- 588 Id. id., el Nacimiento.
- 589 Id. id., la caida del Angel.
- 590 Id. id., la entrada en Jerusalem.
- 591 Id. id., la predicacion de San
Pablo.
- 592 Id. id., Jesús llorando la ruina
de Jerusalem.
- 593 Id. id., un religioso llevando
una cruz.
- 594 Id. id., apunte de un Rodrigon.
- 595 Id. id., Id. de un Salvador.
- 596 Id. id., Id. de La Adúltera.
- 597 Id. id., Una madre defendiendo
á su hijo de un perro.
- 598 Id. id., La lectura del romance.
- 599 Id. id., La flagelacion.
- 600 Id. cuadrito en cobre. San Felipe Neri.
- 601 Id. esmalte antiguo en id. La Concepcion.
- 602 Una fuente. Loza antigua.
- 603 Un jarro con su tapa.
- 604 Id. azucarero.
- 605 Id. lechera.
- 606 y } Dos tazas con sus platos.
- 607 } Pertenece á un juego
de café. Lo-
za antigua.
- 608 Una agua-manil barro bañado, con relie-
ves de aplicacion.
- 609 y } Dos platos de plata con escudo grabado.
- 610 }

- 611 } Dos tazas búcaro.
 y }
 612 }
 613 } Id. jícaras.
 y }
 614 }

D. JUAN JOSÉ BELMONTE,
 DOMICILIADO EN MURCIA, (FUERA DE CONCURSO.)

- 615 Un cuadro representando San Antonio,
 (media figura.)
 616 Id. id. la caída de Jesús, por Sasso Fer-
 rato, escuela española.
 617 Id. id. id. la educación de la Virgen, pin-
 tado por Senenvila.
 618 Id. id. San Pedro, por el pintor murcia-
 no Muñoz.
 619 Id. proyecto labado á la tinta de China
 que representa el monumento de Se-
 mana Santa de la Catedral de Murcia,
 por Sistori.
 620 } Dos grabados representando una Doloro-
 y } sa y una Sacra familia.
 621 }
 622 Un grabado, La Curación de Tobias.
 623 Id. id. representando un catafalco.
 623 Id. id. id. El Sepulcro de los Reyes cató-
 licos en Granada.
 625 Una puerta de un triptico, martil (siglo
 XV.)
 626 Id. hoja de un proyecto para teatro en

627 Un libro conteniendo varios dibujos arquitectónicos, (siglo XVIII.)

MR. LAURENT ROUEDE É HIJOS.

DOMICILIADOS EN MURCIA.

628 Una espada alemana, (siglo XVII.)

629 Id. id. toledana, 1793.

630 Id. fotografía de gran tamaño obtenida últimamente por el espositor, y representa la fachada y torre de la catedral de Murcia.

631 Dos grabados al humo, representando la destrucción de Babilonia y Ninive, Martin Joon.
y

632 tin Joon.

633 Uno id., la Sacra Familia, por Forster.

634 Id. boceto con una odalisca. Estudio oriental por B. Venecet.

635 Id. cuadro, San Francisco de Paula.

636 Una Virgen, media figura.

637 Id. id., escuela sevillana.

638 Un retrato de D.^a E. R. (de Marcel Verdier.)

639 Id. boceto, San Antonio Abad, por don José Pascual.

640 Id. id., representando una cacería.

641 Id. id. id., un guarda monte. } Por D. Adolfo Rubio.

642 Id. cuadro representando la Pitorisa de Andor, copia del cuadro de Salvator Rosa, por Bernardo Venecet.

- 643 Un cristo modelado en barro y pintado, imitando piedra por el escultor murciano contemporáneo, D. Francisco Sanchez.

D. FRANCISCO BUSHELL,

DOMICILIADO EN MURCIA, (FUERA DE CONCURSO.)

- 644 Un cuadro en perspectiva, pintado por el espositor y representa la procesion del Viernes Santo en el Coloseo de Roma.

- 645 } Dos estudios. Cabezas de niños (por el es-
y }
646 } positor.)

D. MIGUEL MOYA,

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 647 } Tres fuentes pintadas, loza antigua, (si-
al } glo XVIII.)

- 649 }
650 Unaopera, id. id. id.

- 651 } Dos copitas de cristal.

- 652 }
653 Una taza.

- 654 Id. jícara. { China, antigua.

- 655 Un platito.

- 656 Id. vaso labrado, (con su estuche.) { Cristal mediados
657 Id. id. id. (sin él.) { (del siglo XVIII.)

D. FRANCISCO MOLINA GRID,

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 658 Un marco en que dentro un cristal se presenta bordado en sedas de colores, un mapa de España y Portugal, trabajo hecho por D.^a Brígida Martínez.

D. JACINTO MOYA.

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 659 Un vestido de punton de seda para uso de Señora.
660 Una copa de cristal.
661 Id. botella de id.

D. FRANCISCO MARTINEZ MESEGUER,

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 662 Una medalla conmerativa de la guerra de Africa.
663 Id. id. id. proclamacion de S. S. Pio IX.
664 Id. id. id. de la accion del Serrallo.
665 Id. id. id. de la Alianza Franco Italiana.
666 Id. id. id. del casamiento del Emperador Napoleon III.
667 Id. id. id. de la toma de Palermo.
668 Id. id. id. de la anexion de la Saboya á Francia.
669 Uno id. id. de los triunfos del ejército de Africa.

Estas medallas en plomo con reducciones de las acuñadas por tales acontecimientos.

670 Una espada. Tiempo de la guerra de sucesion en Solingen.

671 Id. id., tiempo de Carlos III.

672 Id. id. (fines del siglo XVIII.)

DOÑA PILAR LAFUENTE,

DOMICILIADA EN MURCIA.

673 Una chupa bordada, (fines del siglo XVIII.)

674 Un abanico de seda roja bordado de oro, id. id.

675 Id. palillo para hacer media, (gran trabajo de torno.)

676 Id. alfiletero.

D. JOSÉ MARQUÉS,

DOMICILIADO EN MURCIA:

677 Un cuadro. La Virgen velando el sueño de Jesús.

678 Id. id. un Angel, (resto de un cuadro.)

679 Id. id. Ntra. Sra. de Guadalupe, (cobre.)

680 y } Dos bocetos. Las Adoraciones de los Pastores y los Reyes.

682 Un San Francisco de Paula, (cobre.)

683 al } Cuatro paisés.

686

687 Un cuadro. La Virgen, (busto.)

688 Una tabla. La Virgen con el niño Jesús.

- 689 y } Dos cuadros. Las Estaciones, (los dos res-
 690 } tantes los posee el espositor.)
 691 Uno id., el paso del rio, país pintado por
 el artista cartagenero, Sr. Martinez.

D. DIONISIO RUIZ.

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 692 Una llave suelta que correspondió á una
 cerradura del siglo XVII. Tiene el ojo
 y una linternita superior calados.

DOÑA LUISA NAPOLEONA COELLO,

DOMICILIADA EN MURCIA.

- 693 Una falda vestido, bordado de sedas, pla-
 ta y oro, para uso de señora. (Siglo
 XVIII.)
 694 Un corpiño para la misma.
 695 Id. id. para la misma.
 696 Id. abanico, cuyo pais es de seda con mi-
 niaturas y bordado de lentejuelas de
 varios colores, id.
 697 Id. par de guantes largos con una flor
 bordada.
 698 Id. id. id. id. lisos.
 699 Id. par de medias de seda, bordadas de
 seda de varios colores.
 700 y } Dos peines de concha, gran tamaño.
 701 }

702 Un par de arracadas, piedras francesas.

D. JOSE VALERO BENITEZ,

DOMICILIADO EN MURCIA.

703 Un marco con cristal, bajo el que se manifiesta un dibujo á pluma, representando una mesa revuelta, ejecutado por el espositor.

D. FRANCISCO BUSHELL.

DOMICILIADO EN MURCIA, (FUERA DE CONCURSO.)

704 Un cuadro que representa el interior del patio de una casa en Sorrento, (Italia,) pintado por el espositor.

D. FEDERICO MAURICIO,

DOMICILIADO EN MURCIA.

705 Un marco con cristal bajo el que se manifiesta un dibujo al carbon que representa las cabezas de Jesús y Judas; tomadas del modelo por el espositor, del grupo hecho por Salcillo que forma parte del paso de Semana Santa que se conserva en esta ciudad.

D. JOSE MARIA SOVEJANO,

DOMICILIADO EN MURCIA.

706 Un cuadrado estudiado sobre otro del ar-

tista humorístico Sr. Ortego. Los Jugadores de Antaño. (Primer ensayo de color hecho por el espositor.)

DOÑA FRANCISCA CALDERON DE LA BARCA,

DOMICILADA EN MURCIA.

- 707** Una estatua, marfil de una sola pieza que representa La Virgen con el Niño en los brazos, (la peana está formada por una pieza de mármol negro.)

D. ANTONIO MESEGUER,

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 708** Un cuadrito de costumbres que representa, jugadores de caliche, pintado por el espositor.

D. JOSE RUIZ,

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 709** Un libro titulado Origen de la Música, por Eximeno, edicion 1.^a, tomo 2.^o Madrid, 1796. Le acompañan cuatro fragmentos de piezas, música-religiosa y lírica.

D. JOSE RIERA Y RUEDA,

DOMICILIADO EN MURCIA.

- (1710)** Un marco en que bajo cristal se mani-

fiesta un bordado en oro y sedas representando el nacimiento del Señor. (Siglo XVI.)

711 Una cabeza pintada al óleo por Villacis.

D. RICARDO RUIZ Y PEY,

DOMICILIADO EN MURCIA.

712 Un cuadro, estudio de frutas, pintado con presencia del natural por el espositor.

D. JOSE MARIA ALARCON,

DOMICILIADO EN MURCIA.

713 Un cuadro representando el estudio de un pintor. (Primer ensayo por el espositor.)

DOÑA CONSUELO ALARCON,

DOMICILIADA EN MURCIA.

714 Una falda, vestido de señora, (siglo XVIII:) ejemplar de tela pintada, tiempo de Felipe V.

715 Un corpiño de raso verde, correspondiente al mismo vestido.

716 Id. peto para dicho corpiño.

717 Id. par de chapines para señora. (Fines del siglo XVII.)

718 Una corbata de encaje para caballero: idem idem.

719 Id. cofia de torzal negro, (siglo XVIII.)

720 Un aderezo con joya para el cuello; piedras francesas.

721 Id. id. con alfiler, id. id.

722 Id. abanico con pais bordado de oro, y una miniatura en su centro; las maestras estan guarnecidas de esmeraldas, idem idem.

723 Id. dije relicario de filigrana de plata cordovesa.

724 Dos ejemplares de telas pintadas, raso.

y } Tiempo de Luis XV, (trabajo francés.)

725

DER. LEHRLING,

DOMICILIADO EN MURCIA, (FUERA DE CONCURSO.)

726 Un dibujo. El tránsito de un Santo, por Vergara.

727 Dos dibujos, por Ruiperez.

y }

728

729 Id. acuarelas, por M. San Miguel.

y }

730

731 Un dibujo de un techo en Aranjuez, por Maella.

732 Id. id. El Hijo Pródigo, aguada por Conchillos.

733 Id. id. La Concepcion, primer apunte á pluma por D. V. Lopez.

734 Id. id. lápiz rojo Sta. Teresa, por Camaron.

735 Un grabado. San Diego de Alcalá, por Tegeo.

736 Id. id. Escena Campestre, C. Vanloo.

737 Id. id. La Caridad Romana.

738 Id. id. El Leon de Florencia.

D. JOSÉ MARQUÉS,

DOMICILIADO EN MURCIA.

739 y Dos cuadros. Las Estaciones.

740

741 Un reloj de bolsillo, oro esmaltado con chispas de diamantes, (siglo XVIII.)

742 Una sortija de la misma materia y época.

D. VICENTE RICO,

DOMICILIADO EN CARTAGENA, JABONERIAS, 73.

Artes mecánicas.

743 al Cinco grifos torneados por el espositor y
747 dedicados á embases de aceite y vino.

D. LUIS MARQUÉS,

DOMICILIADO EN MURCIA.

748 Un cuadro alegórico, escuela española.

749 Id. id., cobre, el nacimiento de Jesús.

D. ANTONIO HERNANDEZ AMORES,

DOMICILIADO EN MURCIA.

MONEDAS.

- 750 á 782 Treinta y tres monedas de familia.
Plata. Tabla 1.^a
- 783 á 809 Veinte y siete id. de id. Id. } Tabla 2.^a
810 Uno id. de id. Cobre.
- 811 á 837 Veinte y siete id. de id. Plata. Tabla 3.^a
- 838 á 859 Veinte y dos id. de id. Id. Tabla 4.^a
- 860 á 862 Tres medallas de familia Id. Tabla 5.^a
- 865 á 887 Veinte y cinco id. de id. Plata } Tabla 6.^a
888 Uno id. de id. Oro.
- 889 á 918 Treinta id. de id. Cobre. Tabla 7.^a
- 919 á 962 Cuarenta y cuatro id. de id. Id. Tabla 8.^a
- 963 á 990 Veinte y ocho id. de id. Id. Tabla 9.^a
- 991 á 1015 Veinte y cinco id. de id. Id. Tabla 10.
- 1016 á 1046 Treinta y una moneda }
árabes. Plata. } Tabla 11
- 1047 á 1052 Seis id. de id. Oro. }
1053 á 1056 Cuatro id. id. Cobre. } y 3041
- 1057 á 1061 Cinco id. id. Plata. } Tabla 12
- 1062 á 1100 Treinta y nueve id. Cobre. }
- 1101 á 1130 Treinta medallas del Imperio. Cobre. Tabla 22.
- 1131 á 1160 Treinta id. de id. Cobre. Tabla 23.
- 1161 á 1190 Treinta id. de id. Id. Tabla 24.
- 1191 á 1222 Treinta y dos id. de id. Id. Tabla 25.

1223 á 1266 Cuarenta y cuatro id. id. id. Id.
Tabla 26.

1267 á 1310 Cuarenta y cuatro id. de id. Id.
Tabla 27.

1311 á 1363 Cincuenta y tres id. de id. Id.
Tabla 28.

1364 Una id. de id. Id. Tabla 29.

1365 á 1368 Cuatro id. de id. Id. Tabla 30.

1369 y 1370 Dos camafeos. Tabla 32.

1371 á 1390 Veinte medallas del Imperio. Co-
bre. Tabla 33.

1391 á 1404 Catorce id. de id. Id. Tabla 34.

1405 á 1424 Veinte id. de familias. Id. Tabla 35

1425 á 1478 Cincuenta y
cuatro id. } 6 de oro
de varias } 31 de plata } Tabla 36
épocas } 17 de cobre

1479 á 1496 Diez y ocho medallas
conmerativas. Plata.

1497 Cuatro id. de la guerra } Tabla 37
de la Independencia. }
Cobre.

1498 y 1499 Dos monedi-
tas de oro.

1500 y 1501 Dos idem de } Conme-
cobre. } rativas } Tabla 39

1502 Una idem de
plomo.

1503 á 1508 Seis monedas arabs.
Plata.

1509 á 1513 Cinco id. id. Cobre.

} Tabla 41

OBJETOS VARIOS.

- 1514 y 1515 Dos hachas, edad de bronce.
 1516 Una lámpara romana con una cabeza de guerrero, (barro.)
 1517 Id. lámpara bizantina con la cruz característica y medallas de emperadores, (barro.)
 1518 Un lacrimatorio, (vidrio.)
 1519 Id. id., (barro.)
 7520 y 1521 Dos objetos desconocidos, época bizantina, con inscripciones.
 1522 Un crater, vasija romana, (barro.)
 1523 Id. pico, herramienta romana.
 1524 Id. collar de oro. (Punico) encontrado en el Varadero de Cartagena.
 1525 Id. priapo de bronce.
 1526 Id. cuadro, una Bacante pintada por D. Victor Hernandez.

D. MIGUEL BELOTI.

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 1527 Un retrato de señora, pintado por el malogrado artista murciano, D. José Pascual.

SR. D. JOSÉ MARTINEZ,

CURA ECÓNOMO DE LA PARROQUIA DE SAN MIGUEL,

domiciliado en Murcia.

(07780) ESCULTURA.

- 1528 y { Dos ángeles con una sola ala cada uno
1529 { ligeramente mutilados en una mano.
1530 Un ala suelta.
1531 y { Dos génius, uno de ellos con una ala, en
1532 { buen estado.
1533 Un tablero con atributos.
1534 Una ménsula sostenida por un mascarón.
1535 y { Dos trozos de un tablero bajo relieve de
1536 { un sagrario.

D. ENRIQUE ATALAYA,

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 1537 Un cuadrado, bodegón, que representa un
servicio de chocolate, pintado al óleo
por el espositor.

D.^a MARIA DE LA CONCEPCION PAREJA,

DOMICILIADA EN MURCIA.

- 1538 Un marco con cristal, tiempo de Fernando
VI, en su interior tiene un país de aba-
nico de igual época.

- 1539 Id. jarrito de plata. } Principios (del
 1540 Una marcelina del mis- } siglo XVIII.)
 mo metal.

UN CURIOSO.

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 1541 Una medalla. Celta, plata.
 1542 } Dos id. Celtiveras, plata.
 y }
 1543 }
 1544 Una id. del Consulado, oro.
 1545 Id. id. de Augusto, plata.
 1546 Id. id. de Gordiano, cobre.
 1547 Id. id. de Vitelio, oro.
 1548 Id. id. de Vespasiano, plata.
 1549 }
 y } Dos id. de Antonino, plata.
 1550 }
 1551 Una id. de Constantino, oro.
 1552 }
 y } Dos monedas aragonesas, (siglo XV,) oro.
 1553 }
 1554 Una id. Reyes Católicos, plata.
 1555 Id. id. del Emperador Carlos V, plata.

D. MATIAS YARZA.

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 1556 Un cuadro que representa San Francisco
 de Paula, media figura, escuela espa-
 ñola.

D. RAFAEL ALMAZAN,
DOMICILIADO EN MURCIA, ZOCO, 5.

- 1557 Un marco en que bajo cristal se manifiesta una composicion tipográfica inventada y ejecutada por el espositor en que geométricamente se dá noticia del origen y progresos de la Imprenta.
- 1558 Id. ejemplar del libro titulado: Paráfrasis de las siete palabras por D. Ezequiel Díez y Sanz, impreso en el establecimiento del espositor.

SR. DIRECTOR DEL HOSPITAL PROVINCIAL,
DOMICILIADO EN MURCIA.

- 1559 á Cinco cuadros representando otros tantos pasages de la vida de Jesucristo.
- 1563
- 1564 Uno id. La Anunciacion.
- 1565 Id. id., el Angel, las y Marias en el sepulcro de Jesús.
- 1566 Id. id., la desaparicion del Señor en la cena de Emaus.
- 1567 Id. id., Jesús entregando á San Pedro las llaves del Reino de los Cielos.
- Escuelas españolas.

D. RAFAEL GARCIA CARRAMATA,
DOMICILIADO EN MURCIA.

- 1568 Una obra de ebanisteria en forma de es-

fera y compuesta con varias piezas engrapadas que constituyen un rompe cabezas, (juego,) construida por el espositor.

- 1569 Una id. armándose y las piezas que faltan colocarla.
- 1570 Un pié para sostenerla.

D. MANUEL SAN MIGUEL,

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 1571 á 1574 } Cuatro paisés tomados del natural y pintados por el espositor en Murcia, Hortichuela de la Sierra de la Pila, hacienda del Sr. Conde de Roche.

- 1575 y 1576 } Dos id. id. en Cataluña.

D. SANTIAGO JIMENEZ,

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 1577 Un retrato de niña, obra que dejó sin concluir el célebre pintor murciano Don Luis Ruiperez.
- 1578 Un libro encuadernado en pergamino, que contiene las cartas autógrafas del célebre Padre Isla de la Compañía de Jesús.

D. J. C.,

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 1579 á 1582 Cuatro grabados á la pluma, por Guercino y Bartolocce.

- 1583 Una id. La Pastora de Zurbaran.
 1584 Id. id. Una mujer, escuela francesa.
 1585 Id. id. La Purificacion.
- 1586 y } Dos cabezas.
 1587 }
 1588 Una escena de costum-
 bres murcianas.
- 1589 Un Evangelista.
 1590 Una figura sentada. Dibujos á la
 1591 Id. resurreccion de Lá-pluma: por el
 zaro. malogrado pin-
 1592 Un San Juan predicando. tor murciano
 1593 Una Virgen con el niño. D. José Pascual
 1594 Id. id. con Jesus y San Valls.
 Juan.
- 1595 Un San Juan Evange-
 lista.
- 1596 Una ninfa durmiendo.
 1597 Id. familia del siglo XVI.
 (Contorno.)
- 1598 } Nueve estudios de cabe-
 á } bezas, siete de ellas de { Ensayos de
 1606 } niño. color por el
 1607 Un retrato del autor: pin- mismo Señor
 tado por el mismo. Pascual.
- 1608 Id. cuadro. La Educacion de la Virgen
 por Senenvila.
- 1609 Id. id. La Dolorosa, por Campos.
- 1610 Una falda de vestido, seda, para uso de
 señora, (principios del siglo XVIII.)

D. SERAPIO MANRESA,

DOMICILIADO EN MURCIA.

1611 Un retrato de señora. Escuela veneciana, perteneció á la escogida coleccion artistica del Ilmo. Sr. D. Luis Manresa.

1612 Una mesa tallada y dorada, género original y antiguo.

ILTRE. SRA. VIUDA

DEL SR. D. MANUEL ESTOR,

DOMICILIADA EN MURCIA.

1613 Un cuadro. Los Borrachos, repeticion por su autor Velazquez ó por Carreño.

1614 Id. id. Batalla. Escuela de Esteban March.

1615 Id. id. Retratito. Escuela de Velazquez.

1616 } Dos bocetos. Costumbres nacionales por
y Alenza.

1617 }

1618 } Cuatro cuadros. Asuntos de jugadores.
á Escuela flamenca,

1621 }

1622 Una pintura de un triptico. Siglo XV por Alberto Durero.

1623 Un cuadro. San Francisco, por el Espagnoleto.

1624 Id. id. Cabaña por Oriente.

1625 } Dos marinas copiadas de Vernet por las
y Señoritas de E.

1626 }



- 1627 Una Virgen Dolorosa, copiada por la Se-
ñorita Doña J. E.
- 1628 Un cuadro. Santa María Ejipciaca, por
el Espagnoletto.
- 1629 Id. id. La Virgen de las Flores, por el
artista murciano Mateo Gilarte.
- 1630 Id. id. Alegoría del Trisagio, por Tie-
polo.
- 1631 Una miniatura. Jeremias. (autor desco-
necido.)
- 1632 Id. id. Grupo de gitanos, por Goya.
- 1633 } Dos cuadros de Mosáico.
y
1634 }
- 1635 Un boceto al óleo del techo del salón
de Embajadores del Palacio Real de
Madrid, por Maella.
- 1636 Un cuadro. Jesús instituyen-
do la Eucaristía. { Por Juan
de Juanes.
- 1637 Id. id. San Sebastian
- 1638 Id. id. El niño dormido, copiado por la
Srta. D.^a J. E.
- 1639 Id. id. Los niños en fondo verde, por
Mengs.
- 1640 Id. id. La Virgen y los niños, por Jor-
dan imitando á Rafael.
- 1641 } Dos Vírgenes en tabla. (Siglo XV.)
y
1642 }
- 1643 } Un cuadro. El Nacimiento del Señor, por
y
1644 } Oriente.
- 1645 Un retrato del Excmo. é ilmo. Sr. Pa-

triarca D. Antonio Posadas y Rubin de Celis, pintado por el Excmo. Señor D. Federico de Madrazo.

1646 Un cuadro. El Juicio final. Escuela alemana.

1647 Id. id. en tabla. Ntra. Sra. de las Angustias; Tiempo de Morales.

1648 Una tabla. Centro de un triptico. (Siglo XV.)

1649 Id. id. La Concepcion. Escuela de Alpino.

ESCULTURA,

1650 } Dos bustos. Virgen y Ecce-homo. Escuela
y } Italiana.

1651 }
1652 Una estatua. San Isidro. Bronce. Id.

1653 }
y } Dos relicarios y una Cruz de oratorio.

1654 }
GRABADOS.

1655 } Dos medios puntos. Coleccion por Morg-
y } hen.

1656 }
1657 Id. Esopo y Menipo pintados por Velaz-
y } quez y grabados por M. Esquivel.

1658 }
1659 Una alegoría por Gosthild. Escuela fla-
menca.

1660 Lot y sus hijas por Morghen.

1661 } Dos medios puntos. Sta. Ana y un gé-
y } nio, por Wolpato.

1662 }

- 1663 Un grabado. El pasmo de Sicilia. } Por Selman.
 1664 Id. id. La Virgen del Pez. }

MUEBLES.

- 1665 Una cajita para joyas con miniaturas.
 Tiempo de Luis XIV.
 1666 Id. arquilla con sus pies. (Siglo XVI.)
 1667 Un misal. Perteneció al Sr. Patriarca
 Posada.
 1668 Id. piano de 4 y $1\frac{1}{2}$ octavas, construido
 en Murcia por Tadeo Tornel, 1786.

DER. LEHRLING.

DOMICILIADO EN MURCIA, (FUERA DE CONCURSO.)

- 1669 Un grabado al humo, el rey Juan de Inglaterra.
 1670 Id. id., paisaje romano.
 1671 Id. id., Abrahan en el lecho.
 1672 Una chupa bordada de torzal de varios
 colores, (siglo XVIII.)
 1673 Un trozo ladrillo romano.
 1674 Id. vierte-aguas, barro.
 1675 y } Dos pondus ó pesas romanas.
 1676 }
 1677 Un trozo de mosaico id. procedente de los
 descubrimientos en Bullas.
 1678 al } Tres restos de cofres, estilo ojival, (siglo
 1680 } XV.)

- 1681 } Id. id. de id., del renacimiento, (siglo
al XVI.)
- 1683 }
- 1684 Una estatua, la Virgen con el Niño, estilo
ojival, (siglo XV.)
- 1685 Id. cabeza de un apóstol, id.
- 1686 Id. garrucha ó polea de un buque, grie-
go antiguo.
- 1687
y { Dos capiteles y una basa bizantino, piedra.
- 1688 }
- 1689 Una columna en dos trozos.
- 1690 Un trozo de otra.
- 1691 Id. id. de otra.
- 1692 Una cabeza de abadesa, par- Originales.
te de un capitel.
- 1693 Un cimacio. } Siglos X y
1694 Una roseta de otro. } XI.
- 1695 Un capitel pequeño.
- 1696 Id. trozo de basa.
- 1697 Id. trozo de mosaico.
- 1698 Id. capitel árabe, mármol blanco, estilo
murciano.
- 1699 Una anfora romana, mutilada.
- 1700
al { Veinte y nueve la-
1728 } drillos curvilineos. } Pavimentos griegos des-
1729 } Ciento ochenta y cubiertos por el Espositor
al } uno id. rectilineos } en las minas de Cartagena.
- 1909 }
- 1910 } Dos trozos de inscripcion monacal, már-
y } mol, (siglo XII.)
- 1911 }
- 1912 Una vasija romana, plomo.

- 1913 Id. id. barro.
- 1914 Un ídolo, hierro. id.
- 1915 Id. trozo de vasija saguntina.
- 1916 Id. amuleto romano, barro.
- 1917 Id. trozo de ojiva de un sepulcro. (Siglo XV.)
- 1918 Id. guarda vaso esmalte. (Siglo XVIII.)
- 1919 Id. signo profano, época romana, bronce.
- 1920 á { Tres sellos en cera. (Siglos XIV y XVI.)
- 1922
- 1923 Uno id. del archiduque Carlos preten-
diente á la corona de España en 1700.
- 1924 Una llave gran trabajo del renacimiento.
(Siglo XVI.)
- 1925 Id. camándula, árabe.
- 1926 Cuatro planos correspondientes á un
á { proyecto de retablo para la Catedral
1929 de Murcia.
- 1930 Tres id. correspondientes á uno id. de
á { monumento á los artistas murcianos
1932 célebres.
- 1933 Un sillón de banqueta. (Fin del siglo XVI.)
- 1934 Id. id. de id, (Siglo XVII.)
- 1935 á { Seis sillas de banqueta cordovesa. (Siglo
1940 XVII.)
- 1941 Un libro. Crónica del Rey D. Pedro,
escrito por Gracia Dei. Cronista. co-
mentado por el Dean de Toledo.
- 1942 Id. arquitectura por Abraham, Bosse, Pa-
ris, 1688.
- 1943 Un misal. Venecia, 1611, (rarísimo.)

1944 Un epistolario, Madrid, 1614.

1945 Id. arquitectura por Vitrubio, Venecia, (siglo XVI.)

D. JULIAN CALVO,

DOMICILIADO EN MURCIA.

1946 Un cuaderno musical conteniendo un rosario á 6 con violines y oboes. (Condomina 1737. autógrafo del autor,) al final tiene una aria anticuada á duo.

1947 Id. id., de piezas para órgano por D. José Elias, profesor de órgano del Real monasterio de Descalzas Reales de Madrid y que gozó de gran reputacion á final del siglo XVII, (manuscrito.)

1948 Id. id., Salmodia, por Francisco Juan Cru-ceta, (manuscrito,) 1749.

1949 Id. id., encuadernado, Salmodia orgánica por el P. Francisco Pedro Carrera Lanchares, impreso en 1792: este célebre compositor fué organista del Real convento del Carmen Calzado de Madrid, y el Sr. Eslava en el museo orgánico español, celebra y considera de gran mérito esta obra.

1950 Id. id., Fandango nuevo para clave, compuesto de setenta variaciones con mucho gusto y manejo.

DOÑA CONCEPCION FERNANDEZ,

DOMICILIADA EN MURCIA.

- 1951 Un cuadro, La Virgen de los Dolores, escuela de Campos.
- 1952 Id. id., San Francisco, por D. José Pascual.
- 1953 Id. id., retrato de D. José Pascual, pintado por el mismo.
- 1954 Id. boceto de la alegoría del cardenal Belluga, que se conserva en el salon principal del Gobierno civil de esta provincia, (por el mismo autor.)
- 1955 Id. el tránsito, cuadro por el mismo autor.
- 1956 Dos tablas pintadas, correspondientes á muebles, (siglo XVIII.)

D. JOSÉ RIERA Y RUEDA,

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 1957 y 1958 Dos cornucopias doradas con cuadritos en tabla.
- 1959 á 1961 Tres grabados franceses. (Tiempo de Luis XV.)
- 1962 Una espada toledana. 1807.
- 1963 Id. cuadro. Tabla flamenca. El músico.
- 1964 Id. Virgen en cobre. Escuela purista.

D. MARIANO GAYÁ,**DOMICILIADO EN MURCIA.**

- 1967 } Esculturas en ma-
 y } Dos ángeles peque- } dera pertenecientes
 1970 } ños por Salcillo. } á la custodia del
 1971 } Corpus, propiedad
 y } Id. id. id. por Don } de la Cofradía del
 1972 } Roque. } Santísimo de la par-
 } roquia de S. Miguel.

SR. DIRECTOR DE LA CASA PROVINCIAL**DE MATERNIDAD DE MURCIA.**

- 1973 Una custodia de plata con adornos del mismo metal sobredorada, gusto de principios del siglo XVIII: pertenece á la iglesia de dicho Establecimiento de Beneficencia, fundado por el Eminentísimo Sr. Cardenal Belluga.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL**DE MURCIA.**

- 1974 Un cuadro representando San Francisco.
 1975 Id. id. id., San Gerónimo.

D. FERNANDO LOPEZ GUILLEN, PRO.**DOMICILIADO EN MURCIA.**

- 1976 Un cuadro San Andrés, por Juanes, cobre.

- 1977 Un cuadro, Sacra familia, autor desconocido.

D. PEDRO MEGIAS,

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 1978 Un candado de gran tamaño con tres secretos interiores, construido por el espositor.

- 1979 Una llave antigua (de molinillo.)

D. JUAN JOSÉ BELMONTE,

DOMICILIADO EN MURCIA, (FUERA DE CONCURSO.)

- 1980 Un boceto, la Virgen y niño, por D. José Pascual.

- 1981 Una reproduccion fotográfica, el Descendimiento.

D. RICARDO NOGUÉS,

DOMICILIADO EN MURCIA.

- | | | |
|------|--|---|
| 1982 | Ciento cincuenta y cuatro }
medallas y monedas de }
varias épocas. } | Coleccion co-
locada y clási-
ficada en un es-
caparate. |
| 2135 | | |
| 2136 | | |

D. CARLOS MANCHA,

ARQUITECTO MUNICIPAL,

domiciliado en la ciudad de Cartagena.

- 2137 Un bajo-relieve gótico, (mármol blanco.)

- 2138 Id. vaso lacrimatorio, (época romana.)
 2139 Id. reloj antiguo de bronce.

OBRAS DEL MALOGRADO PINTOR MURCIANO

D. JOSÉ PASGUAL VALLS.

- 2140 } Veinte bocetos de las fi- } Pertenece-
 á } guras alegóricas. } en es-
 2159 } } tos estudios á
 2160 } Diez id. de las musas y } los verificados
 á } apolo. } para el techo
 2169 } } del teatro nue-
 2170 Una aguada grande. } vo de esta ca-
 2171 } Dos cuadritos, alegorías, (última época } pital.
 y } del artista.) }
 2172 }
 2173 Un id. La Virgen de la Esfinge.
 2174 Id. alzado hecho á la tinta de china del
 retablo proyectado por Pascual y el
 espositor para la Catedral de Murcia.
 2175 Id. boceto de cuadro para el sagrario
 del mismo retablo.

- 2176 } Dos acuarelas representando paisajes.
 y }
 2177 }

OBRAS DEL ESPOSITOR.

- 2178 } Dos proyectos de Monumentos á la me-
 y } moria de D. Francisco Roldan, funda-
 2179 } dor de la Casa de Caridad de Carta-
 gena, y del actor célebre cartagenero
 Isidoro Maiquez (Acuarela.)

- 2180 Una acuarela para base de un ante-proyecto de reforma en la Casa Consistorial de Cartagena.

D. MANUEL SAN MIGUEL, ⁷

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 2181 } Siete estudios de paisajes y marinas, pin-
 á } tados por el espositor en Cataluña.
 2187 }
 2188 } Uno id. de una cabeza.
 2189 } Dos bocetos de interiores para decoracio-
 y } nes escénicas.
 2190 }
 2191 } Id. proyectos de decoracion para el salon
 y } del Casino de Murcia.
 2192 }
 2193 } Un proyecto de decoracion para un techo
 de un salon.
 2194 Id. id. del monumento pintado por el
 espositor en la iglesia parroquial de
 Santa Mónica, en Barcelona.

D. ANTONIO HERNANDEZ ROS,

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 2195 Un belon antiguo, original en bronce,
 gran tamaño. (Siglo XVII.) Procede de
 la Testamentaria de D. José Pascual.

D. JOSÉ BERNAL,

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 2196 } Tres pañuelos bordados, por Doña Fran-
 á } cisca Perea.
 2198 }

DOÑA CARMEN GONZALEZ,

DOMICILIADA EN MURCIA.

- 2199** Un retrato de una niña, pintado por el célebre artista Ruiperez, antes de obtener la pension en Paris.

EXCMO. E ILMO. SR. OBISPO

DE CARTAGENA.

- 2200** Una cruz procesional, plata.

- 2201** Id. concha para bautizar, id.

Estos objetos han sido al efecto presentados á S. E. por el Ilre. Sr. Cura párroco de Alguazas y pertenecen á aquella parroquia.

D. JOSÉ MARIA LOPEZ DELGADO,

ADMINISTRADOR DEL EXCMO. SR. MARQUÉS DE ESPINARDO,

domiciliado en Murcia.

- 2202** Un plano topográfico en el que se marcan las jurisdicciones de Espinardo y Molina, dibujado en 1728, (se ignora su autor.)

EL EXCMO. AYUNTAMIENTO

DE LA CIUDAD DE MURCIA.

- 2203** Un plano original geométrico que representa el replanteo y alzado del puente sobre el Segura en esta ciudad fir-

- 2212 Id. grupo, Jesús y San Juan, (modelado en barro por el espositor.)
 2213 Una estatuilla, el cardenal Belluga, (id. id. por id.)
 2214 Id. media figura, Saavedra Fajardo, (id. id. por id.)

D. JOAQUIN BAGUENA.

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 2215 Un jarro de búcaro, estado natural con su tapa, ejemplar rarísimo por su forma y trabajo, (siglo XVII.)

D. PEDRO LEANTE,

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 2216 Un salterio Espineta, embutido de varias maderas.

D. MARIANO SORIANO FUERTES,

DOMICILIADO EN PARIS, RUE LA FAYETTE, 35.

- 2217 Un libro titulado, España artística é industrial en la Esposicion de Paris, escrito y publicado por el espositor.

D. ANTONIO LOPEZ ALMAGRO,

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 2218 Un dibujo al lápiz, estudio de Ruiperez para un cuadro, La Posada; que ha dejado sin concluir.

- 2219** Id. bajo relieve representando un árabe á caballo, (modelado por D. Antonio Acuña.)

ILUSTRE COFRADIA DEL SANTÍSIMO,

PARROQUIA DE SAN NICOLAS, MURCIA.

- 2220** Dos soldados romanos, pintados al temple por D. Manuel San Miguel, los cuales pertenecen al Monumento de Semana Santa, obra de dicho Señor, estrenado en 1868 en la expresada Iglesia parroquial.

D. MIGUEL LORENZALE,

DOMICILIADO EN MURCIA.

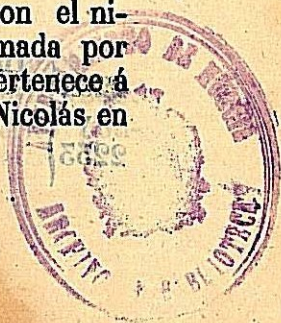
- 2221** Un morrion de fieltro. guarnecido con bronces y cordoneria. para uso de oficial del estinguido 7.º Batallon Ligero. (Tipo militar. principios del siglo actual.)

D. GABRIEL LOPEZ VALLEJO,

CURA PROPIO DE SAN NICOLÁS,

domiciliado en Murcia.

- 2222** Una estatua de San Antonio con el niño Jesús en sus brazos, firmada por Alonso Cano en Granada, (perteneció á la Iglesia parroquial de San Nicolás en Murcia.)



D. DOMINGO VALDIVIESO,
DOMICILIADO EN MADRID.

- 2223 } Un cuadro titulado, La au- Pintados
sencia. por el es-
Dos estudios de cabezas. positor.

DOÑA DOLORES LOPEZ,
DOMICILIADA EN ABARAN.

- 2224 Un marco con cristal conteniendo un bor-
dado relieve blanco, ejecutado por la
espositora.

SR. DIRECTOR DE LA CASA PROVINCIAL
DE MISERICORDIA.

- 2225 } Cuatro cuadros, los Evangelistas.
2228 }
2229 } Dos id. Jesús y la Virgen, por Orrente.
y
2230 }
2231 Un retrato del fundador del estableci-
miento.

D. JESUALDO MORALES,

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 2232 } Dos relojes de bronce, contruidos por
Adrian en Murcia, 1730, (uno de ellos
y que está en uso desde aquella fecha.
2233 } es el reloj oficial de la Esposicion.)

ILTRE. COFRADIA DE SAN JOSÉ,

GREMIO DE CARPINTEROS DE MURCIA.

- 2234 Un trono para llevar procesionalmente la Imágen de su titular; obra de esmolda talla, construida á principios del siglo XVIII.

D. GERÓNIMO ROS Y GIMENEZ,

DOMICILIADO EN MURCIA.

2235

y } Dos cuadros, Bodegones.

2236

DOMICILIADO EN MURCIA.

DER. LEHRLING.

DOMICILIADO EN MURCIA, (FUERA DE CONCURSO.)

- 2237 Seis piezas correspondientes á la caja
á } de un coche que perteneció á D. Fer-
2242 } nando VI.
2243 Un despacho de familiar de la Inquisi-
cion. 1727.
2244 Id. Accion de la Compañía Real de Gra-
nada, por 3000 rs. 1747.
2245 } Tres evillas para zapatos de caballero, (si-
á } glo XVIII.)
2247 }
2248 Una biblia, Paris 1703, con grabados.
2248 Un libro, Vitas Patrum; Salamanca 1588.
2250 Una hoja de una Biblia, manuscrito góti-
tico, (siglo XIV.)

- 2251 } Cinco cartas autógrafas del P. Noyelle de
 á } la Compañía de Jesús, Roma 1625.
 2255 }
 2256 } Cincuenta y tres autógrafos, poesías inéditas de D. Ramon de la Higuera y varios asuntos de este Sr. y otros, (del siglo XVIII.)
 á }
 2308 }
 2309 } Una cabeza de un soldado, (bajo relieve siglo XVI.)
 2310 } Trece trozos de vidrieras de colores, (varias épocas.)
 á }
 2321 }

D. FEDERICO ATIENZA,

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 2322 } Dos bajo relieves, madera; puertas anti-
 y } guas de un altar.
 2323 }

DOÑA C. V.

DOMICILIADA EN MURCIA.

- 2324 } Un crucifijo. } Trabajos
 2325 } Una Virgen de las Angustias. } en marfil.

D. PEDRO GARCIA LLEVET,

DOMICILIADO EN ALGUAZAS.

- 2326 } Un marco con adornos de bronce, renacimiento: en su interior tiene un San Francisco de Sales, (cobre.)

LA COMISION PROVINCIAL DE MONUMENTOS
HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS DE MURCIA.

- 2327 Un escuson con alharaca, (árabe, estilo granadino.)
 2528 Una tabica de un techo, (renacimiento.)
 2329 } Ocho fotografías de monumentos artísticos.
 á }
 2336 }
 2337 Una cornisa guarda-polvo para cortina, (siglo XVIII.)

D. JOSÉ BERNAL,

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 2338 Dos bajos relieves en marfil, asuntos religiosos.

EXCMO. SR. MARQUÉS DE ORDOÑO,

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 2339 Una silla de montar con su gualdrapa pistoleras y rendajes, (tiempo de Luis XV.)
 2340 Un par de pistolas en las pistoleras de dicha silla.

D. ANDRES ALCOLADO,

DOMICILIADO EN MURCIA.

- 2341 Una hacha. (Edad de piedra.)

2342 Id. id. (Edad de bronce.)

D. JOSÉ GACHIA,

DOMICILIADO EN MURCIA.

2343 Una guarnicion de terciopelo azul, correspondiente á una montura, (siglo XVIII.)

D. JOSÉ MORENO,

DOMICILIADO EN MURCIA.

2344 Un dibujo de un monumento, público.

DOMICILIADO EN MURCIA.

2345 Dos bajos relieves en mármol, asuntos religiosos.

EXCMO. SR. MARQUÉS DE GORDOÑO,

DOMICILIADO EN MURCIA.

2346 Una silla de montar con su guabrapa pistolas y remaches. (tiempo de Luis XV.)

2347 Un par de pistolas en las pistolas de dicha silla.

D. ANDRÉS ALCOLADO,

DOMICILIADO EN MURCIA.

2348 Una hacha. (Edad de piedra.)