

CATÁLOGO  
DE  
LA EXPOSICION  
DE  
OBJETOS DE ARTE,

CELEBRADA EN EL EDIFICIO DE LA SOCIEDAD

PARA

EXPOSICIONES DE BELLAS ARTES

EN BARCELONA

en su inauguracion el dia 20 de Diciembre de 1868.



BARCELONA.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE NARCISO RAMIREZ Y C.<sup>a</sup>

Pasaje de Escudillers, núm. 4.

1868.

# CATÁLOGO DE LA EXPOSICION

DE

## OBJETOS DE ARTE,

celebrada en el edificio de la

SOCIEDAD PARA EXPOSICIONES DE BELLAS ARTES,

EN

### BARCELONA

en su inauguración el día 20 de Diciembre de 1868.

J. ECHEVE-NADAL

BARCELONA



**BARCELONA.**

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE NARCISO RAMIREZ Y COMP.ª

Pasaje de Escudillers, núm. 4.

1868.





## SECCION DE PINTURA.

### AMADO (RAMON).

Calle S. Honorato, núm. 9, piso 3.º

<u>Núms.</u>	<u>Escudos</u>
1. Una leccion de minué: original. . . . .	400
2. Interior de la Biblioteca de la Minerva: original. (Para sola exposicion). . . . .	
3. Los servidores de un Cardenal: original. (Para sola exposicion). . . . .	

### AMATLLER (ANTONIO).

Calle de la Platería, discípulo de D. Francisco Catalá.

4. Estudio del natural. (Para sola exposicion). . . . .	
5. Bodegon de caza: original. (Para sola exposicion). . . . .	
6. Id. de pesca id. id. id. . . . .	

### AMELL Y JORDÁ (MANUEL).

Libretería, núm. 4, piso 2.º, discípulo de D. José Serra.

8. D. Leandro Fernandez de Moratin, leyendo sus co- medias, en el Café, al pequeño círculo de sus amigos. Madrid 1790. original. . . . .	1000
--	------

### ARRUFAT (JOSÉ).

9. Bodegon: original. . . . .	32
-------------------------------	----

Núms.

Ecdós.

**BATTISTUZZI, (ACHILES).**

Calle Casanova, núm. 13, piso 1.º

10 Fachada de Santa Ana. . . . . 38

**BELTRAMINI (RAFAEL).**

Calle de Pelayo, núm. 3.

11. Un paisaje.. . . . . 60

**BENAVENT (CAYETANO).**

12. Un frutero: original.. . . . . 160

13 Naturaleza muerta: original.. . . . . 160

14. Paisaje: estudio del natural id. . . . . 140

15. Una jóven en la fuente id. . . . . 80

16. Retrato. (Para sola exposicion). . . . .

17. id. id. id. . . . .

18. Un campesino: original.. . . . . 200

19. Incendio del Ponton en el puerto de Barcelona la  
noche del 30 de Setiembre de 1868.. . . . 30

**BERGA (JOSÉ).**

20. Interior de San Pedro de Galligans en Gerona: ori-  
ginal. . . . . 150

21. El anochecer: paisaje original.. . . . . 80

22. Interior de San Pedro de Galligans: boceto.. . . . 20

**BORRAS (PALMIRA).**

Calle Daguería, núm. 1, piso 4.º

23. Retrato de D.ª C. S. (Para sola exposicion).. . . .

24. Un frutero: original. . . . . 24

**BORRELL (PEDRO).**

Calle del Duque de la Victoria, núm 5, piso 4.º

25. Un frutero: original. . . . . 24

26. Un id. id. . . . . 24

27. Un reloj, id. . . . . 6

29. Estudio de frutas: original.. . . . . 8



\*( 5 )\*

<u>Núms.</u>		<u>Escudos.</u>
30.	Estudio de frutas: original. . . . .	8
32.	id. id. id. (Para sola exposicion)..	
33.	id. de flores: id. . . . .	16
34.	El tránsito de San Joaquin: original. . . . .	40

GABA (ANTONIO).

Rambla de Canaletas, núm. 9.

37.	Conversion de San Pablo: boceto original. (Para sola exposicion). . . . .	
38.	Retrato de D. N. C. (Para sola exposicion). . . . .	
39.	id. » D. M. S. id. id. . . . .	
40.	id. » D. R. P. id. id. . . . .	
41.	id. » D. R. P. id. id. . . . .	
42.	id. » I. id. id. . . . .	
43.	id. » L. S. id. id. . . . .	
44.	id. » M. id. id. . . . .	
45.	id. » D. <sup>a</sup> C. C. id. id. . . . .	
46.	id. » D. F. S. id. id. . . . .	

CAMORANO (MIGUEL).

Calle de Gignás, núm. 43, piso 3.º

47.	Paisaje del natural. . . . .	120
-----	------------------------------	-----

CARRERAS (ELEONOR).

48.	Paisaje: (estudio del natural), original. . . . .	20
49.	id. orillas del Ter. . . . .	50
50.	id. alrededores de Mata. . . . .	20
51.	id. Estudio del natural. . . . .	12
52.	id. id. id. . . . .	10
53.	id. id. id. . . . .	10
54.	id. id. id. . . . .	10
55.	id. id. id. . . . .	16
56.	id. El Prat. . . . .	140
57.	id. Bañolas. . . . .	50

CASALS (EMILIO).

Calle de Escudillers, núm. 74, piso 2.º

- |  |    |
|--|----|
| 58. Un zapatero veterano: original. . . . .              | 50 |
| 59. Impresiones de Cataluña: id. (Para sola exposicion.) |    |

CATALA (FEDERICO).

Calle de Jerusalem, núm. 30, piso 4.º

- |  |     |
|--|-----|
| 60. Rescate de Cervantes: original. . . . .              | 200 |
| 61. Marina, id. . . . .                                  | 70  |
| 62. id. id. . . . .                                      | 70  |
| 63. Unos Camellos id. . . . .                            | 16  |
| 64. id. id. id. . . . .                                  | 16  |
| 65. La adoracion de los Reyes. . . . .                   | 60  |
| 66. Retrato de D. A. A. (Para sola exposicion) . . . . . |     |
| 67. id. de D. J. M. P. id. id. . . . .                   |     |
| 68. Los Almogávares: original.. . . . .                  | 35  |

CASANOVA (A).

- |  |  |
|--|--|
| 69. Alfonso VIII arengando á sus soldados antes de la batalla de las Navas en Tolosa: original. (Para sola exposicion. . . . . |  |
|--|--|

COMELERAN (LEON).

- |   |     |
|---|-----|
| 70. Una mañana de invierno: original. . . . . | 100 |
| 71. Un patio: id. . . . .                     | 50  |

DAUNAS (HERMENEGILDO).

Ensanche, Calle de Casanova, núm. 6.

- |                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 72. La Tarantela: original. . . . . | 300 |
|-------------------------------------|-----|

DERMAN (DESIDERATO).

Calle Baja de San Pedro, núm. 1, piso 4.º.

- |  |     |
|--|-----|
| 73. Una camorra en Teruel: . . . . . original.       | 300 |
| 74. Interior de un bosque en Interlaken (Suiza). id. | 120 |



Núms.

Escudos.

**FERAU (ENRIQUE).**

Calle del Cazador, núm. 4, piso 1.º

75.	Vista general del monasterio de Montserrat: original.	250
76.	Id. id. id. id. id.	250
77.	Paisaje. . . . .	50
78.	Id. . . . .	50
79.	Impresiones de Cataluña. . . . .	30
80.	Paisaje: efecto nebuloso. . . . .	30
81.	Impresiones de un pueblo. . . . .	24
82.	Id. id. . . . .	24
83.	Id. de Cataluña. . . . .	30
84.	Id. id. . . . .	30
85.	Id. id. . . . .	16
86.	Bosque, á la caída de la tarde. . . . .	20
87.	Paisaje. . . . .	20
88.	Id. . . . .	12
89.	Id. . . . .	20
90.	Id. . . . .	10
91.	Id. . . . .	12
92.	Id. . . . .	10
93.	Id. . . . .	16
94.	Id. . . . .	16

**FERRAN (MANUEL).**

Plaza de Moncada, núm. 3, piso 3.º

95.	Un contrato matrimonial. (Costumbres del campo de Tarragona): original.	500
96.	<i>Ball de cocas.</i> . . . . id. id.	500
97.	Un chiquillo, estudio del natural. . . . .	80

**GINFERRER (MIGUEL).**

Calle de San Honorato, núm. 7, piso 4.º

102.	Jesucristo dá á San Pedro las llaves del reino de los cielos: original. (Para sola exposicion.)	
103.	Retrato de la Sra. D.ª C. P. Id.	

*Gelpi - C*

GOMEZ (SIMON).

Dormitorio de San Francisco, núm. 3, tienda.

105.	Retrato de un mendigo: «Fuí jóven, fuí soldado, fuí valiente.» — Viejo soy, y mendigo entre las gentes.» Tipo popular español. . . . .	original.	100
106.	Primeros años de filosofía. . . . .	id.	120
107.	Un soldado de Luis XIII. . . . .	id.	40

JULIANA (JOSE).

108.	El Pranso. . . . .		160
109.	Industria nocturna. . . . .		70
100 110.	La despedida. . . . .		60

LLEBARIA Y VERDAGUER (OLEGARIO).

Calle de Aviñó, núm. 15, piso 1.º

111.	Quiosco con vistas al Bósforo: . . . . .	original.	90
112.	Sócrates al tomar la sicuta. . . . .	id.	80
113.	Monasterio de Pedralves. . . . .	id.	70

MARTI (RAMON).

Calle de Tres Llits, núm. 2, piso 3.º

115.	Las heroínas de Gerona, 1808: original.	<del>Para la exposición.</del>	
116.	Escena del Quijote: . . . . .	id.	id.
117.	El orgullo. . . . .	id.	id.
118.	Desengaño. . . . .	id.	id.
119.	La jóven artista. Retrato. . . . .	id.	id.
120.	Una id. Id. de D. <sup>a</sup> M. M.	id.	id.
121.	Recuerdo de P. . . . .	id.	id.
122.	Id. de T. . . . .	id.	id.
123.	Retrato. . . . .	id.	id.
124.	Id. . . . .	id.	id.
125.	Id. . . . .	id.	id.
126.	Id. . . . .	id.	id.
127.	Id. . . . .	id.	id.



Núms.		Escudos.
128.	Retrato: original. (Para sola exposicion).	
129.	Id. id.	id.
130.	Paisaje desde el Tibidabo: original.	id.
131.	Id. de Monjuich. . . . id.	id.
132.	Id. id. . . . id.	id.
133.	Id. id. . . . id.	id.
134.	Id. . . . . id.	id.
135.	Id. cielo tempestuoso. . id.	id.
136.	Id. una tempestad. . . id.	id.
137.	Id. . . . . id.	id.
138.	Marina, antes de la tormenta, id.	id.
139.	Id. viento.. . . . id.	id.
140.	Id. tempestad. . . . id.	id.
141.	Id. bonanza. . . . id.	id.
142.	Id. . . . . id.	id.
143.	Id. . . . . id.	id.
144.	Id. . . . . id.	id.

MIRABENT (JOSE).

145.	Parte de la decoracion de las puertas de un oratorio: original. (Para sola esposicion).	
146.	Composicion de rosas y varias flores: original. . .	800
147.	Grupo de malvas y maravillas. . . id. . .	600
148.	La ventana. . . . . id. . .	600
149.	Grupo de flores. (Para sola exposicion). id. . .	
150.	Un frutero. . . . . id. . .	50
151.	Un grupo de rosas. . . . . id. . .	50
152.	Un grupo de peonias. . . . . id. . .	200

MOLINE (MANUEL):

Calle de Baños Nuevos, núm. 16, piso. 4.º

153.	Costumbres catalanas. original. (Para sola exposicion).	
154.	La feria de pavos: original. (Para sola exposicion).	

<u>Núms.</u>	<u>Escudos.</u>
155. Recuerdo de Arenys de Munt: original. . . . .	10
156. Peluquería al aire libre. . . . id. (Para sola ex- posicion).	
157. La pesca de noche: original. . . . .	40
158. Fausto y Mefistófeles: id. . . . .	16
159. Una vieja haciendo encajes: original. . . . .	130
160. El chocolate despues de la misa: id. (Para sola ex- posicion). . . . .	
161. Comitiva de segadores: original. . . . .	200

MORALES (LEON).

Milans, 2.

162. Marina: original. . . . .	12
163. Paisaje: id. . . . .	12
164. Bodegon: id. (Para sola exposicion). . . . .	
165. Paisaje: id. . . . .	14
166. Un cementerio: original. (Para sola exposicion). . . . .	
167. Recuerdos de Bañolas: original. . . . .	110
168. Recuerdos de los Campos Elíseos. . . . id. . . . .	26
169. Paisaje. . . . . id. . . . .	12

NICOLAU (JOSE).

Tantarantana, núm. 17, piso 2.º

170. Marina: original. . . . .	44
171. Perspectiva. El Claustro de un convento. id. . . . .	80

PAHISA (JAIME).

Sans.

172. Paisaje: estudio del natural. . . . .	50
173. Id. id. id. . . . .	30

PELLICER (JOSE LUIS).

Gignás, núm, 43, piso 3.º

174. El Panteon del Polse. Roma: original. . . . .	300
--	-----



→( 11 )←

<u>Núms.</u>	<u>Escudos.</u>
175. El <i>Ghetto di Roma</i> . Muestra de policia urbana: original. . . . .	160
176. <i>Vox in deserto</i> : costumbres romanas: boceto original. . . . .	160
177. Interior de un taller. (Para sola exposicion.)	
178. Un dentista ambulante. . . . .	120

PERA (JOAQUIN M.<sup>a</sup>)

Calle del Pino, núm. 1, piso 2.º, discípulo de D. Francisco Catalá.

179. Estudio al pastel. (Para sola exposicion).	
180. Id. id. id. id.	
181. Id. id. id. id.	

PORTUSACH (JOSE).

Calle de Bomba, núm 4, piso 3.º

183. Una escuela de niñas : boceto original. . . . .	20
184. San Sebastian. id. id. . . . .	20
185. Unos jugadores. id. . . . .	160
191. Un niño Jesús sobre la Cruz. . id. . . . .	40

PRAT (EMILIA.)

Paseo de Gracia, núm. 74.

192. Paisaje una revuelta de camino: original. . . . .	60
193. Id. con vacas : original. (Para sola exposicion.)	
194. Marina. (Preludio de una tempestad): original. . .	120
195. Paisaje. Impresiones de Valls: id. . . . .	40
196. Id. Tarde de verano: original. (Para sola exposicion.)	
197. Id. Impresiones de S. Hilario : original. . . . .	60
198. Id. Capricho. . . . .	50
199. Marina , salida del Sol. (Para sola exposicion.)	

Puiguiriquer - C

( 12 )

Núms.

Escudos.

**RIBÓ (BARTOLOMÉ.)**

Pelayo, núm. 1, piso 4.º

204.	Composicion fantástica. Los Pecados capitales: llegada de un tren á la última estacion : original.	900
205.	La Purisima Concepcion. . . . . id.	320
206.	La Divina Pastora. . . . . id.	600

**RIGALT (AGUSTIN.)**

Escudillers, núm. 82, piso 3.º

207.	Paisaje. . . . .	120
208.	Un jardin. . . . .	120
209.	Tipos catalanes. . . . .	100
210.	Una consulta. . . . .	30

**RIGALT (LUIS.)**

Escudillers, núm. 82, piso 3.º

211.	Paisaje. Composicion.	Original.	150
212.	Roca-dreta , sobre Martorell. . . . .	id.	140
213.	Montaña de Monjuich, antigua cantera..	id.	100
214.	Torrente de Llops. . . . .	id.	80
215.	Composicion. . . . .	id.	100
216.	Idem. . . . .	id.	80
217.	Idem.. . . .	id.	50
218.	Rio Ter , cerca Torelló. . . . .	id.	50
219.	Inmediaciones de Barcelona. . . . .	id.	50
220.	Congost, camino de Vich. . . . .	id.	50
221.	Rio Ges desde el puente de Tarragona..	id.	50
222.	Camino de Torelló á Manlleu. . . . .	id.	50
223.	Cercanías de Sarriá. . . . .	id.	50

**ROMEA.**

224.	Paisaje : original. . . . .	16
------	-----------------------------	----



-( 13 )-

Núms.

Enudos.

ROSÉS (JOSÉ.)

225. Una madrugada de estío : original. . . . . 100

SERRA Y PORSON (JOSÉ.)

Calle de Hospital, núm. 91, piso 1.º, interior.

226. Taller de Wateau : época de Luis XV. Original. 300  
 227. Unos pájaros : naturaleza muerta. . . . id. . 360  
 228. Un aldeano y su hija : época Holandesa. . id. . 80  
 229. Las primeras rosas : galantería época flamenca. id. 500  
 230. Requeiebros : época flamenca. . . . . id. . 200

*Servia - C*

SIVILLA (EMILIO.)

Riera San Juan, núm. 15, piso 4.º

231. Marina : estudio del natural. . . . . 40  
 232. Idem. id. id. . . . . 40  
 233. Idem. id. id. . . . . 40  
 234. Figura: id. id. . . . . 50

SCARABELOTTO.

Calle San Pablo, núm. 56, piso 3.º

235. Interior del anfiteatro Flavio, en Roma : original. 34  
 236. Vista de las murallas antiguas de Roma y de su  
 campiña : original. 34

TEIXIDOR (JOSE).

Regomir, núm. 1. piso 2.º

239. Paisaje: estudio del natural. . . . . 200  
 240. Cuadro de costumbres, original. . . . . 60  
 241. Id. id. id. . . . . 60  
 242. Id. id. id. . . . . 60  
 243. Id. id. id. . . . . 60  
 244. Retrato de D. J. M. (Para sola exposicion).  
 245. Id. de D. P. Y. Id. id.

<u>Nums.</u>		<u>Escudos.</u>
246.	Retrato de D. E. C. (Para sola exposicion.)	
247.	Id. de D. G. C. id. id.	
248.	Id. de D. N. A. id. id.	
249.	Id. de D. P. A. id. id.	
250.	Id. de D. J. B. id. id.	
251.	Cabeza de estudio: original id. id.	
252.	Alopatía: original. . . . .	50
253.	Homeopatía: original. . . . .	50
254.	Marina. id. . . . .	40
255.	Id. id. . . . .	40
256.	Un Santo Cristo id. . . . .	200

TEIXIDOR (MODESTO).

Regomir núm. 1, piso 2.º

257.	Unas vacas: original. . . . .	24
258.	Un patio: estudio del natural. . . . .	30
259.	Cuadro de costumbres. id. . . . .	24

TORRESCASANA (FRANCISCO).

Calle de Magdalenas, núm. 13, tienda.

260.	Un prisionero. Estudio del natural. . . . .	30
261.	Paisaje original. . . . .	16
262.	Impresion de una playa: id. . . . .	300
263.	Despues de la pesca id. (Para sola exposicion.) . . . . .	
264.	Marina: despues de una tempestad. Original. . . . .	200
265.	Id. una tormenta. . . . . Id. . . . .	200
266.	País. Antes de la tempestad: original. (Para sola exposicion.)	
267.	Un pescador catalan: original. (Para sola exposicion.)	
268.	Una pescadora catalana, id. Id.	
269.	Una noria: estudio del natural. Id.	
270.	Cercanías de Barcelona: original. . . . .	40
271.	Marina: estudio del natural. (Para sola exposicion.)	
272.	Id. cerca de Badalona: original. . . . .	20



<u>Núms.</u>		<u>Escudos.</u>
273.	Marina: original. . . . .	50
274.	Estudio de paisaje. id. . . . .	10
275.	Paisaje del rio Besós. id. . . . .	10
276.	Un campo de trigo. id. . . . .	50
277.	Montaña Monjuich: fragmento. id. . . . .	100
278.	Marina. id. . . . .	32
279.	Paisaje tomado desde una altura, id. (Para sola exposicion.)	
280.	Estudio en la mar vieja : original. (Para sola exposicion.)	
281.	Estudio del natural. Id. id.	
282.	Id. de San Miguel del Fay. Id. id.	
283.	Id. Id. id. Id. id.	
284.	Marina, sacada del natural. Id. id.	
285.	Una lluvia: id. id. Id. id.	
286.	Unas barcas: original. . . . .	50

TRIAS (FEDERICO).

Calle Jerusalem, 4, piso 3.º

287.	Un anciano: estudio del natural . . . . .	100
288.	Un campesino catalan: original. . . . .	120
289.	Estudio de caza. id. . . . .	40

TUSQUETS (RAMON).

Calle Mercaders, núm. 24, principal.

290.	<i>Uno estracciajo</i> (un trapero): original. . . . .	400
291.	Un patio de lavanderas. Roma. id. . . . .	200
292.	Paisaje. Cercanías de Roma. id. . . . .	200
293.	Cocina de la casa Cabassa , cerca Rubi. id. . . . .	200
294.	Estudio del natural. . . . .	160
295.	Acuarela tipo Romano : estudio del natural. . . . .	40
296.	Idem id. id. . . . .	40
297.	Idem id. id. . . . .	24
298.	Idem id. id. . . . .	24

<u>Núms.</u>		<u>Escudos.</u>
<b>URGELL (MODESTO).</b>		
299.	Paisaje: La caída de la tarde: original. . . . .	200
300.	Id. . . . id. . . . id. . . . id. . . . .	200

**VAYREDA (JOAQUIN).**

Paseo de Gracia, núm. 67, piso 2.º

301.	País. <i>Arre Moreu</i> . . . . .	original 500
302.	» Cercanías de Olot.. . . . .	id. 30
303.	» Una tarde de otoño. . . . .	id. 60
304.	» El crepúsculo. . . . .	id. 30
305.	Una cisterna.. . . . .	id. 30
306.	Interior de una cocina. . . . .	id. 30
307.	Paisaje: un recuerdo. . . . .	id. 14
308.	Id. efecto de nieve. . . . .	id. 12
309.	Estudio de noche. . . . .	id. 28
310.	La Cruz de Mayo. . . . .	id. 100
311.	Una mendiga.. . . . .	id. 7
312.	Paisaje. . . . .	id. 6
313.	Dante y Virgilio en el segundo círculo del infierno. . . . .	id. 80
314.	Quevedo leyendo una poesía. . . . .	id. 60

**VANCELLS (PAULINO).**

315.	Cercanías de San Hilario: original. . . . .	110
316.	Id. . . . id.. . . . id. . . . .	20
317.	Estudio. . . . .	id. 50

**VENTURA (JAIME).**

318.	Una lección de música: . . . . .	original. 100
319.	Un page del 1300 limpiando las armas. id. . . . .	80



## SECCION DE COPIAS.

### AMATLLER (ANTONIO).

Calle de la Platería, discípulo de D. Francisco Catalá.

Núms.

Escudos.

7. Los niños de la Concha: copia de Murillo. (Para sola exposicion).. . . . .

### BORRELL (PEDRO).

Calle del duque de la Victoria, núm. 5, piso 4.º

28. Una jóven teniendo la guitarra: copia. . . . . 60  
31. Fiesta nacional en los Campos Elíseos de París: copia, (Para sola exposicion). . . . .

### CABA (ANTONIO).

Rambla de Canaletas, núm. 9.

35. Virgen de la Concepcion: copia de Murillo. . . . . 600  
36. La fortuna y el niño: copia de Paul Bodry. . . . . 300

### GELPI (JUAN).

98. San Elías, pasaje de la Escritura Sagrada. Copia de Clavé. . . . . 240  
99. San Sebastian; copia de Tiziano. . . . . 120  
100. Boceto de San Romualdo; copia de Andrea Zachi. . . . . 60  
101. Representacion de Santa Catalina; copia de Tiziano. . . . . 60

**GINFERRER (MIGUEL).**

Calle de San Honorato, núm. 7, piso 4.º

104. La Purísima Concepcion: copia de Murillo. (Para sola exposicion). . . . .

**LLEBARIA Y VERDAGUER (OLEGARIO).**

Calle de Aviñó, núm. 15, piso 1.º

114. Un florero: copia. (Para sola exposicion). . . . .

**PERA (JOAQUIN MARIA).**

Calle del Pino, núm. 1, piso 2.º, discípulo de D. Francisco Catalá.

182. La Purísima Concepcion: al pastel: copia de Murillo. (Para sola exposicion). . . . .

**PORTUSACH (JOSE).**

Calle de la Bomba, núm. 4, piso 3.º

186. Paisaje: Copia. (Para sola exposicion). . . . .  
 187. Dicho. Id. id. . . . .  
 188. Estudio de una cabeza: copia de Burloff. (Para sola exposicion). . . . .  
 189. Fragmentos del cuadro del Amor Sagrado: copia de Ticiano. (Para sola exposicion). . . . .  
 190. La Purísima Concepcion: copia de Murillo. . . . . 128

**PUIGURIGUER (TOMAS).**

Calle del Obispo, núm. 8.

200. La Virgen María en contemplacion. Copia del original de Juan Bautista Salví. (Para sola exposicion).  
 201. Retrato de hombre, creido por el célebre Andrés



<u>Núms.</u>	<u>Escudos.</u>
Navajero: copia del original de Rafael de Urbino. (Para sola exposicion). . . . .	
202. Retrato de Lucrecia Fede, esposa del pintor Andrés del Sarto: copia del original de éste. (Para sola exposicion). . . . .	
203. Interior de la Cartuja, en que estuvo prisionero el Rey Francisco 1.º Copia del original de Juan Mí- gliara. (Para sola exposicion). . . . .	

SERVIA (JOSÉ.)

Travesía de San Ramon, núm. 9, piso 2.º

237. San Pedro: copia de Ferran. . . . .	140
238. San Francisco de Asís: copia de Viladomad.. . . .	100

## SECCION DE ESCULTURA.

### CODINA Y LANGLIN (VICTORIANO).

<u>Núms.</u>	<u>Escudos.</u>
320. Escultura en yeso. Estudio del natural. (Para sola exposicion). . . . .	
321. Agar é Ismael en el desierto: original. (Para sola exposicion). . . . .	

### HOMS (MANUEL).

Calle Dormitorio de S. Francisco, 5.

322. Bajo-relieve en madera. Rossini y Meyerbeer: original. . . . .	40
---	----

### LLUCH (JOAQUIN).

Junquera, 2, tienda.

323. Busto en yeso. Retrato de D. J. G. (Para sola exposicion). . . . .	
324. Id. id. Retrato de D. I. M. (Para sola exposicion). . . . .	
325. Escultura id. El amor maternal: original. (Para sola exposicion). . . . .	
326. Id. La Purisima Concepcion. Boceto original. (Para sola exposicion). . . . .	
327. Id. La Victoria. Boceto original. (Para sola exposicion). . . . .	
328. Id. El comercio y la industria: Boceto original. (Para sola exposicion). . . . .	



ROIG Y SOLER (JUAN).

Sepúlveda, 203.

329.	Escultura en yeso: Sta. María original. . . . .	900
330.	Id. en barro cocido. Una niña. (Para sola exposición).. . . . .	
331.	Id. id. cocido. Id. id. (Para sola exposición).. . . . .	
332.	Busto en yeso. Retrato del Sr. F. (Para sola exposición). . . . .	
333.	Escultura en barro cocido. Cervantes: original. . . . .	33
334.	Id. id. id. Murillo: id. . . . .	33
335.	Id. en yeso. Modelo de un lavamanos: id. . . . .	300
	<i>El mismo esculpido en mármol de Carrara. . . . .</i>	900
336.	Id. grupo para surtidor: boceto. . . . .	48
337.	Bajo-relieve en yeso. La muerte: original. (Para sola exposición). . . . .	
	<i>El mismo esculpido en mármol, igual tamaño. . . . .</i>	120
338.	Id. muerte del justo: en mármol. Original.. . . .	200
339.	Id. en yeso. El camino del cielo. id. . . . .	80
	<i>El mismo esculpido en mármol. . . . .</i>	240
340.	Id. en mármol. ¡Fué esposa! Original. . . . .	100
341.	Id. ¡Los Huérfanos! id. . . . .	120
342.	Id. en yeso. ¡¡Una madre!! id. . . . .	40
	<i>Esculpido en mármol, de igual tamaño. . . . .</i>	80

SANTIGOSA (JOSE).

Capellans.

343.	Grupo: escultura en madera. El Calvario: original. . . . .	320
344.	Id. id. La Purísima Concepcion id. . . . .	160

SALA (MAXIMINO).

345.	Escultura en yeso. La Purísima Concepcion: original. (Para sola exposición). . . . .	
------	--	--

<u>Núms.</u>	<u>Escudos.</u>
346. Escultura en yeso. Busto: retrato de D. F. G. (Para solo exposicion).. . . . .	

SAMSÓ (JUAN).

Ensanche, calle Consejo de Ciento, 348.

347. Estátua en yeso de S. Francisco de Asís. (Para sola exposicion). . . . .	
348. Busto en yeso. Retrato de D. <sup>a</sup> D. T. de B. (Para sola exposicion). . . . .	

TUSQUELLAS (MIGUEL).

349. Bajo-relieve en yeso. Moisés recibiendo las tablas de la ley: original. (Para sola exposicion) . . . . .	
350. Id. en barro. Un paisaje: original. (Para sola exposicion). . . . .	



## SECCION DE ARQUITECTURA.

### GRANELL. (JERÓNIMO.)

Ensanche.

- | <u>Núms.</u> |   | <u>Escudos.</u> |
|--------------|---|-----------------|
| 351.         | Dos fotografías de una casa de recreo en el término de Esplugas. Proyecto y direccion de los Sres. Robert y Granell. (Para solo exposición). . . . .                            |                 |
| 352.         | Dos fotografías de una casa de recreo en el término de San Gervacio. Proyecto, direccion y construccion de los Sres. Granell y Robert. . . . .                                  |                 |
| 353.         | Una fotografía de un panteon en el cementerio de San Andrés de Palomar. Proyecto, direccion y construccion de los Sres. Granell y Robert. . . . .                               |                 |
| 354.         | Tres fotografías de una casa de recreo en el término de Mongat. Proyecto y direccion del Sr. Granell. . . . .   |                 |
| 355.         | Acuarela de un panteon en construccion en el cementerio de San Andrés de Palomar. Proyecto del Sr. Granell; direccion y construccion de los Señores Robert y Granell. . . . .   |                 |
| 356.         | Proyecto de una casa para la Sra. Samá, tal como entró en concurso: consta de planta baja; planta del primer piso, planta del segundo piso en 2 habitaciones y fachada. . . . . |                 |
| 357.         | Planos de dos casas en el Ensanche de Bilbao: constan de plantas bajas; fachadas y acuarelas. . . . .   |                 |

### GUASTAVINO (RAFAEL).

358. Proyecto presentado en concurso, para la construc-

<u>Núms.</u>	<u>Escudos.</u>
	cion de la casa de D. <sup>a</sup> Rafaela de Samá, Fachada. (Para sola exposicion). . . . .
359.	ld. id. id. id. Planta principal. (Para sola exposicion). . . . .
360.	Dos fachadas de la fábrica de los Sres. Batlló herma- nos. (Para sola exposicion). . . . .
361.	Proyecto de una casa para el paseo de Gracia. (Para sola exposicion. . . . .
362.	Puerta principal de una casa en la Puerta Ferrisa. (Para sola exposicion).. . . . .
363.	Cuerpo lateral de la casa de D. Miguel Buxeda. (Pa- ra sola exposicion). . . . .
364.	Puerta principal de la misma casa. Id. id. . . . .
365.	Proyecto de monumento, á los mártires de las li- bertades pátrias. . . . .

**MEDIZ (SALVADOR.)**

366.	Proyecto de reforma de una casa de campo. (Para sola exposicion). . . . .
------	--

**PELLICER (JOSE).**

Calle de Gignas, núm. 43, piso 3.º

367.	Dibujo. Proyecto de una casa: (Para sola exposicion).
368.	id. id. id. id. id. . . . .
369.	id. Proyecto de fachada. id. id. . . . .
370.	id. Fachada de una casa construida en Barce- celona. (Para sola exposicion). . . . .
371.	id. Pabellon construido en Sarriá. (Para sola exposicion). . . . . id. . . . id. . . . .
372.	Fotografía. Fachada de un pabellon construido en Sarriá. (Para sola exposicion). . . . .



Núms.

Escudos.

SALA Y CORTÉS (EMILIO).

373. Proyecto de una glorieta, pabellon de jardin para la quinta de D. Eusebio Junoy. (Para sola exposicion. . . . .)

VILÁ Y MARCH (FRANCISCO DE PAULA).

374. Proyecto de un panteon de hierro con cristal esmerilado. (Para sola exposicion). . . . .  
375. Proyecto de un panteon de hierro con cristal esmerilado. (Para sola exposicion). . . . .

VILA Y ESPLIEGO (FRANCISCO).

376. Proyecto de un monumento dedicado á la memoria del E. S. D. Baldomero Espartero. (Para sola exposicion). . . . .



---

---

## SECCION DE GRABADO.

~~~~~

BRANGULÍ Y ROYO (FRANCISCO).

Calle de S. Olegario, núm. 11, piso 4.º

| <u>Núms.</u> |                            |                         |     | <u>Escudos.</u> |
|--------------|----------------------------|-------------------------|-----|-----------------|
| 377.         | Pruebas de grabado en boj. | (Para sola exposicion.) |     |                 |
| 378.         | Id.                        | id.                     | id. | id.             |

---

---

## SECCION DE DIBUJO.

~~~~~

GILABERT (ALFONSO).

<u>Núms.</u>		<u>Escudos.</u>
379.	Retrato á lápiz, de D. E. F. (Para sola exposicion).	

OLIVA (RAMON).

Quinta de D. Fernando Puig, en Gracia.

380. Proyecto de jardin, (Para sola exposicion).  
381. Plano del jardin de la Exposicion de Bellas Artes.  
(Para sola exposicion).



**REVEGNANI (GIUSEPPE) Y BELTRAMINI (RAFAEL),**

PINTORES DE DECORACION Y ESCENOGRAFÍA,

calle del Pino, núm. 9, piso 4.º y Pelayo, núm. 3, piso 4.º

382. Varios diseños para decoracion de casas y bocetos de escenografía. (Para sola exposicion.)

**TORIJA Y ESCRICH (ADRIAN.)**

Calle Basea, núm. 35, piso 2.º

383. Dibujo á tinta china. Proyeccion vertical de una locomotora del sistema de Camptson : sacada del natural. (Para sola exposicion.)
384. Dibujos á pluma. Proyecto de una fábrica de ladrillo y teja ordinaria al estilo de Barcelona. Secciones y detalles. (Para sola exposicion.)
385. Idem id. id. Planta. (Para sola exposicion.)
386. Proyecciones y secciones horizontales y verticales con detalles de un horno de cinco retortas para la fabricacion de gas del alumbrado : original. (Para sola exposicion.)

**VAYREDA (JOAQUIN.)**

Paseo de Gracia, núm. 67, piso 2.º

387. Paisaje á lápiz. Estudio del natural. (Para sola exposicion.)
388. 2 Paisajes á lápiz, Estudios del natural. (Para sola exposicion.)
- |      |   |     |     |     |     |
|------|---|-----|-----|-----|-----|
| 389. | 2 | Id. | id. | id. | id. |
| 390. | 3 | Id. | id. | id. | id. |
| 391. | 2 | Id. | id. | id. | id. |
| 392. | 1 | Id. | id. | id. | id. |
| 393. | 1 | Id. | id. | id. | id. |
| 394. | 2 | Id. | id. | id. | id. |
-

SECCION DE LITOGRAFÍAS.

SERRA Y GIBERT (JAIME).

Calle de Ronda, núm. 94.

<u>Núms.</u>	<u>Escrudos.</u>
395, 396, y 397. Láminas del album de la Exposición retrospectiva celebrada por la Academia de Bellas Artes de Barcelona en 1867.	
Valor del Album encuadernado. . . . .	11
Id. id. á la rústica. . . . .	10
398. Prospecto de una cruz y candelero para una cre- denza, de bronce dorado y con esmaltes. (Para sola exposicion).	







Reserva 8°-280

F(064)(46.71 Bar) "1868"

R.3.477