

CATÁLOGO
DE LA
EXPOSICION DE OBJETOS DE ARTE,
celebrada en el edificio de la Sociedad
para
EXPOSICIONES DE BELLAS ARTES
en Barcelona, Mayo de 1870.



CATÁLOGO
DE LA EXPOSICION
DE
OBJETOS DE ARTE,

celebrada en el edificio de la

SOCIEDAD PARA EXPOSICIONES DE BELLAS ARTES

EN

BARCELONA.



Mayo de 1870.

BARCELONA.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE NARCISO RAMIREZ Y C.^{ta}

pasaje de Escudillers, núm. 4.

1870.

R.45.367

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

OBJETOS DE ARTE

COMITADO PARA EXPOSICIONES DE BELLA ARTE

BARCELONA

Mayo de 1970

BARCELONA

ESTABLECIMIENTO DE FARMACIA MINISTRO Y C.

109 de Barcelona, España

SECCION DE PINTURA.

ORIGINALES.

ALSAMORA (ONOFRE).

Calle Regomir, núm. 12, piso 3.º

<u>Núm.</u>		<u>Escud.</u>
1	Interior de una taberna.	50
2	D. Quijote, leyendo libros de caballería.	25
3	Unos gorrones.	4
4	Acuarela. La plaza de la Constitucion de esta ciudad tomada á vista de pájaro.	200

AMADO (RAMON).

Calle Mendizábal, núm. 23, piso 4.º

5	Un ensayo.	300
6	Acuarela. Mujer de la <i>campana</i>	100
7	Id. Traje, alrededores de Roma.	100
8	Id. Estudio del natural.	160
9	Id. id. id.	32

AMATLLER (ANTONIO).

Calle Manresa, núm. 10, piso 1.º

10	Retrato de D. J. B. S. para sola exposicion.
11	Id. de D. A. A. id. id.

Núm.

Escuís.

AMELL Y JORDÀ (MANUEL).

Calle Librería, núm. 4, piso 2.º

12	<i>La surtida de misa primera.</i> (Catalunya).	140
13	Cazador. El descanso.	80
14	¡Per un punt... la primera! (Decepció)	80

ARRAUT (PEDRO M.)

15	Paisaje, <i>Recuerdo de los Pirineos.</i>	10
16	Id. id. id.	20
17	Id. id. id.	20
18	Id. id. id.	20
19 á 22	Id. con animales.	5
23	Id. id.	5
24	Id. id.	5
25	Id. id.	5

ARRUFAT (JOSÉ).

26	Paisaje.	24
27	Id.	24

BATTISTUCI (AQUILES).

28	Vista de San Gervasio.	10
----	------------------------	----

BENAVENT (CAYETANO).

Riera de San Juan, núm. 13, piso 4.º

29	Frutero.	200
30	Flores.	200
31	Marina, efecto de luna.	200
32	Paisaje.	20
33	Id.	20
34	Marina.	20
35	Humorada infantil.	20
36	Marina.	70
37	Paisaje.	12

— 5 —

<u>Núm.</u>		<u>Escuds.</u>
BAUZA (JUAN).		
Residente en Mallorca.		
38	Payesa Mallorquina..	64
39	Payés Mallorquin.	20

BERGA (JOSÉ).		
Residente en Olot.		
40	Un efecto de luna.	20
41	Estudio del natural.. . . .	8

BORRELL (PEDRO).		
Calle del Duque de la Victoria, núm. 5, piso 4.		
42	Retrato de D. J. P. (Para sola exposicion.)	
43	Id. de D. ^a B. C. de T. id.	
44	Frutero.. . . .	32
45	Estudio.. . . .	32
46	Id. Fragmento.	32
47	Efecto de noche, estudio del natural.	40
48	Mujer del Serrallo, estudio.	64
49	Estudio de frutas.	16
50	Id. id.	16

BRAMBILLA (CÁRLOS).		
Calle de Sepúlveda, núm. 205, piso 3. ^o		
51	Estudio del natural.	140
52	Id. de flores.. . . .	40

CABANYES (LORENZO).		
Residente en Villanueva de Geltrú.		
53	Acuarela. Un calvario. (Para sola exposicion.)	

CARRERAS (ELEONOR).		
Rambla del Centro, núm. 9, piso 2. ^o		
54	Paisaje.	12

— 6 —

<u>Núm.</u>		<u>Escuds.</u>
55	Paisaje.	10
56	Id.	12
57	Id.	12
58	Unas lavanderas.	20

CASALS Y C. (EMILIO).

Calle de Escudillers, núm. 74, piso 2.º

59	El Estudio del natural.	300
----	---------------------------------	-----

CASANOVA (ANTONIO).

Residente en Madrid.

60	De Sobre-mesa.	200
61	Estudio.	30

CATALÁ (FEDERICO).

Calle de Jerusalem, núm. 4, tienda.

62	Marina. Preparacion para la pesca.	120
63	Id. La Vuelta de la pesca.	120
64	La adoracion de los Reyes.	100
65	Un paje.	20
66	Unos naufragos.	40
67	Quijote.	24

CHATEUX.

Calle de Milans, núm. 2, tienda.

68	Recuerdo de Montserrat.	40
----	---------------------------------	----

COMELÉRAN (LEON).

Pasaje de Colon, núm. 2, piso 3.º

69	Paisaje.	100
70	Id. Para sola exposicion. Propiedad de A. M.	
71	Una fuente. id. Propiedad de J. C.	
72	Paisaje.	60
73	Monserrate. Fragmento.	60
74	Una mañana de invierno.	200
75	Un patio.	40
76	Corral de gallinas.	32

Núm.

Escuda.

CORREA (RAMON).

Calle del Parque, núm. 1, piso 4.º

77	Estudio del natural.	120
78	Una cuadra. Boceto del natural.	60

DIAZ (GUMERSINDO).

Residente en Sevilla.

79	Estudio de unas calaveras. Para sola exposicion.	
80	Estudio de caza. id.	
81	Id. id. id.	

DOT (JOSÉ).

Residente en Sans.

82	Estudios.	40
83	Id.. . . .	20

DURAN (JOSÉ).

Calle Boqueria, núm. 9, tienda.

84	Un <i>Rabadà</i>	100
85	Retrato de D. G. Para sola exposicion.	
86	Caza.. . . .	32

ESTORCH (FRANCISCO DE A).

Residente en Olot.

87	Estudio de caza; sacado del natural.	20
----	--	----

FELIU (MANUEL).

Calle Espalter, núm. 3, piso 4.º

88	Una dedicatoria. Para sola exposicion.	
89	Estudio del natural. Id. id.	

FERAU (ENRIQUE).

Calle Cazador, núm. 4, piso 1.º

90	Impresiones de Cataluña.	60
91	Id. id.	60
92	Paisaje.	32
93	Id. Boceto.	32
94	Id. id.	32
95	Id.	24
96	Impresiones de un pueblo.	20
97	Paisaje.	20
98	Id.	20
99	Id.	20
100	Id.	20
101	Id.	20
102	Id.	20
103	Bosque á la caída de la tarde.	16
104	Impresiones de Cataluña.	24
105	Paisaje.	16
106	Id.	12
107	Id.	12
108	Id.	16
109	Id.	16
110	Id.	16
111	Impresiones de un pueblo.	16
112	Paisaje.	12
113	Impresiones de Cataluña.	24
114	Paisaje.	12
115	Id.	12

FERRANT (ALEJANDRO).

Residente en Madrid.

Discipulo de la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado y de su señor tío D. Luis Ferrant. Premiado con el primer premio en los concursos de la Academia y Diputación de Cádiz en 1862, 64 y 66 y con medalla de tercera clase en 1864 y de segunda en 1866 en las exposiciones nacionales de Madrid.

116	Recuerdo del eminente trágico Salvini en «La morte civile.»	300
117	Un bodegon.	200
118	La mesa de la celda de un fraile.	500

Núm.

Escuds.

FERRANT (MANUEL).

- 119 Retrato de D.^a E. F. (Para sola exposicion.)
120 Id. de F. F. Id. id.

FLUYXENCH (MIGUEL).

Fuente San Miguel, núm. 6, piso 4.º

- 121 Retrato, traje catalan. 150
122 Id. id. 150
123 Id. (Para sola exposicion)
124 Id. id. id.
125 Id. id. id.
126 Paisaje. Acueducto romano en los alrededores de Tarragona, 100
127 Id. Sepulcro de los Scipiones, id. id. . . 100
128 Id. Fortificaciones Ciclópea y Romana, id. id. . . 80
129 Canteras romanas ó cuevas donde se refugiaban los primi-
tivos cristianos para celebrar sus ritos, id. id. . . 50

GALOFRE (BALDOMERO).

- 130 Paisaje. 14
131 Id. Recuerdo de Valvidrera. 200
132 Id. id. de Cerbelló. 160
133 Id. id. del rio Llobregat. 160
134 Marina. 50
135 Paisaje: vista de Monjuich. (Para sola exposicion).
136 Marina. id. id.
137 Paisaje: Fantasía. id. id.
138 Id. del natural. 20
139 Id. id. 20

GINFERRER (MIGUEL).

Calle de S. Honorato, núm 7, piso 4.º

- 140 Tibi dabo claves regni cœlorum. 500
141 Retrato de D. G. C. (Para sola exposicion).
142 Id. de D.^a L. S. Id. id.
143 Id. de la niña C. Ginferrer. id.

(GUALTIERI).

- 144 Acuarelas: Coleccion de vistas de varios puntos. (Para sola
exposicion.

— 10 —

Núm.

Escudo.

INGLADA (FRANCISCO).

Paseo de Gracia, núm. 158.

- | | | |
|-----|----------------------|----|
| 145 | Una leccion. | 80 |
|-----|----------------------|----|

INGLADA (ODON).

Rambla del Centro, núm. 7, piso 2.º

- | | | |
|-----|--|--|
| 146 | La fuente del rey. (Para sola exposicion). | |
|-----|--|--|

JULIANA (JOSÉ).

Residente en Roma.

- | | | |
|-----------|--|-----|
| 147 | Cercanías de Roma.. . . . | 20 |
| 148 | Un Ermitaño. | 40 |
| 149 | Un Cardenal. | 40 |
| 150 | Ruinas del interior del Coloseo: Roma. | 120 |
| 151 | Bodegon. | 72 |
| 152 | Un patio. | 20 |
| 153 | Episodio en la calle de S. Pedro y S. Pablo: Roma. | 60 |
| 154 á 159 | Seis acuarelas: tipos italianos. Cada una.. . . . | 12 |
| 160 y 161 | Dos Id. id. id. id. id. | 20 |

LECLERCQ (SILVANO).

- | | | |
|-----------|--|--|
| 162 á 165 | Cuatro retratos. (Para sola exposicion). | |
|-----------|--|--|

LORENZALE (CLAUDIO).

Plaza de la Universidad, núm. 5, piso 1.º

- | | | |
|-----|---------------------------------|-----|
| 166 | La Purísima Concepcion. | 400 |
| 167 | Santa Teresa. | 300 |
| 168 | El Angel Protector.. . . . | 200 |

MARTÍ Y ALSINA (RAMON).

Calle de Tres Llits, núm. 2, piso 3.

- | | | |
|-----|---|------|
| 169 | Marina (despues de la tempestad).. | 1000 |
| 170 | Paisaje: cerca de la Costa. (Cataluña). | 1000 |
| 171 | La mancha del crimen. | 1000 |
| 172 | Una madre. | 400 |

<i>Num.</i>		<i>Escuds.</i>
173	El muchacho..	300
174	Pastora.	300
175	En la playa.	200
176	Marina.	250
177	Id.	150
178	Id.	150
179	Id.	150
180	Id.	30
181	Paisaje (Borrasca).	150
182	Paisaje.	100
183	Las tórtolas (Para sola exposicion).	
184	Una jóven en la fuente. id.	
185	Pescadores : pertenece á D. José Brugada de Carril. (Para sola exposicion).	
186	Pescadores al salir el sol: pertenece á D. Benigno de Salas. (Para sola exposicion).	
187	Palmeras. Id.	
188	Paso en un bosque. Id.	
189	Frutero. } Pertenecen á D. Juan Parés.	
190	Frutero. }	
191	Retrato. Id.	
192	Id. Id.	
193	Id. Id.	
194	Id. Id.	
195	Id. Id.	
196	Id. Id.	
197	Id. Id.	
198	Id. Id.	
199	Id. Id.	
200	Id. Id.	
201	Id. Id.	
202	Id. Id.	
203	Id. Id.	
204	Id. Id.	
205	Id. Id.	

MIRABENT (JOSÉ).

Plaza de Moncada, núm. 3, piso 3.º

206 á 211	6 cuadros. Uvas. (Para sola exposicion).	
212	Grupo de malvas y maravillas.	600
213	Frutero.	50
214	Grupo de rosas.	160

Núm.

Escuds.

MIRALLES (FRANCISCO).

Calle del Call, núms. 17 y 19, piso 4.º

215	Estudio del natural. Boceto. (Para sola exposicion).	
216	Id. id. id. id.	
217	Retrato de don R. M. de B.	id.
218	Id. de don M. A.	id.
219	Id. de don M. A.	

MIRALLES (JOSÉ).

Residente en Reus.

220	Recuerdo de Ampurdan.	32
-----	-------------------------------	----

MITJANS (URSINO).

Calle Ancha, núm. 53.

221	Una payesa en el mercado. (Para sola exposicion).	
-----	---	--

MOLINÉ (MANUEL).

Calle de Baños Nuevos, núm. 16, piso 4.º

222	La siega del trigo.	120
223	Faenas del campo.	30

MONGAY (JOSÉ).

224	Costas del Riff.	50
-----	--------------------------	----

MONLEON (RAFAEL).

Residente en Madrid.

225	Marina. Una tarde de viento en el Moerdik. (Holanda).. .	150
226	Id. Una mañana de calma cerca de Dortrek. (Holanda)..	150

MORAGAS (TOMÁS).

227	Miguel Angel velando á su criado Urbino.	500
-----	--	-----

MORALES.

228	Paisaje: Estudio.. . . .	8
-----	--------------------------	---

<u>Núm.</u>			<u>Escuds.</u>
229	Paisae.	Estudio.	8
230	Id.	id.	12
231	Id.	id.	12
232	Id.	id.	12
233	Id.	id.	24
234	Caza	id.	20

MORERA (EMILIO).

Calle de Escudillers, núm. 10, piso 4.^o

235	Un pensamiento halagueño.	120
236	Una lágrima.	120
237	Paisaje.	50
238	Id.	100
239	Id.	100

PELLICER (JOSÉ).

240	Zitto silenzio, che passa la ronda.....	Roma.	2000
241	El panteon del povere.		400
242	Marina por la mañana.		50
243	Id. por la tarde.		50
244	La campagna romana.		100
245	Tres grados bajo cero. Barcelona.		40
246	Dalt 'l cim d'un turó del Bruch, 1869.		50
247	Una calle de Rocca Priora. Italia.		10
248	Estudio del natural. (Para sola exposicion).		
249	Id.	id.	Id.
250	Id.	id.	Id.
251	Id.	id.	80
252	Id.	id.	60
253	Id.	id.	100
254	Id.	id.	100
255	Id.	id.	60
256	Id.	id.	(Para sola exposicion).
257	Acuarela, estudio del natural.		30
258	Id.	id.	id.
259	Id.	id.	id.
260	Id.	id.	id.
261	Id.	id.	id.
262	Id.	id.	id.
263	Id.	id.	id.

Núm.

Escuds.

PERA, (JOAQUIN M.^a).

Calle del Pino, núm. 1, piso 2.^o

- 266 Estudio.—(Para sola exposicion).
267 Retrato de D. J. M. V. Id. id.

PLANELLA (JUAN).

Calle de Filateras, núm. 8, piso 2.^o.

- 268 Un asistente en la cocina. 80
269 Un viejo en pasatiempo. 80

POU (RAMON).

- 270 á 273 Paisajes. (Para sola exposicion).

PUIG (FRANCISCO).

Calle de Milans, núm. 2, tienda.

- 274 Paisaje: Estudio. 12
275 Marina. 10

RIBAS (ANTONIO).

Residente en Palma de Mallorca.

Premiado con mencion honorífica de 1.^a clase en la última exposicion de Madrid, y con medalla de oro en la de Barcelona de 1866.

- 276 Montañas de Mallorca durante el invierno. 200

RIGALT (LUIS).

Calle de Escudillers, núm. 82, piso 3.^o

- 277 Paisaje. Falda de Monjuich. 30
278 Id. Carretera de casa Tunez. 30
279 Id. Montes de Bellmunt. 50
280 Id. Inmediaciones de San Baudilio de Llobregat. 50
281 Id. Montaña de Montserrat. 50
282 Marina. 50
283 Paisaje. Llobregat, cerca del Puente del Diablo. 50
284 Id. Río Noya desde Martorell. 50

<i>Núm.</i>			<i>Escuds.</i>
285	Paisaje.	Prat: recuerdo.	60
286	Id.	Cercanías de Manresa.	60
287	Id.	Efecto de niebla en la montaña de Montserrat.	80
288	Id.	Antigua carretera entre San Quirico de Besora y Ripoll.	80
289	Id.	Invierno.	160
290	Id.	Primavera.	160
291	Id.	Estudio sobre Monjuich.	160
292	Id.	Montaña de Montserrat desde Monistrol. Recuerdo.	160
293	Id.	Composicion.	80
294	Id.	Efecto de Lluvia.	100
295	Id.	Composicion.	140
296	Id.	San Ginés de Aguadells.	50
297	Id.	Calle en Manresa; casas edificadas sobre peñas.	50

ROMANS (JOSÉ).

Calle de Milans, núm. 2, bajos.

298	Un florero.	10
-----	---------------------	----

ROMEU (ALFREDO).

Calle de San Rafael, núm. 19, piso 1.º

299	Un retrato. (Para sola exposicion).	
-----	-------------------------------------	--

SALGOT (JOSÉ).

300	Paisaje. Impresiones de Cataluña. (Para sola exposicion).	
-----	---	--

SERRA Y PORSON (JOSÉ).

Calle del Hospital, núm. 91, piso 1.º, interior.

301	Mil. Niní.	120
302	Un trompeta.	100
303	Polichinela.	120
304	Un guardia.	120
305	Un músico	120
306	El baile de las cintas. Boceto. (Para sola exposicion).	
307	En casa del joyero. Id. Id. id.	
308	El loro. Id. Id. id.	
309	El Armero. Id. Id. id.	
310	Althotas. Despues de haber robado y muerto un hermoso niño, le estraee algunas gotas de sangre del corazon para	

Núm.

Escuds.

componer un elíxir de larga vida..... (Bálsamo, Memorias de un médico.—Alejandro Dumas). Boceto. (Para sola exposicion.

SIVILLÁ (EMILIO).

Calle de Tallers, num. 20, piso 1.º

311	Viejo fumando.	50
312	Paisaje. Cercanías de Olesa.	40
313	Id. Id.	40
314	Marina.	32
315	Id.	32
316	Id.	32
317	Id.	24
318	Id.	24
319	Id.	20
320	Id. Estudio.	18
321	Figura Id.	36
322	Id. Id.	36

SOLER (FRANCISCO).

322 bis. Acuarelas. Estudio del natural. (Para sola exposicion).

SUREDA (NICOLAS).

Residente en Palma de Mallorca.

323	Interior de la Catedral de Palma.	80
324	Cuadro de costumbres.	65

TERRASA (GASPAR).

Residente en Palma de Mallorca.

325	Interior del Claustro de Ara-coeli, (salida del coro).	250
-----	--	-----

TORRESCASANA (FRANCISCO).

Calle del Call, núm. 17 y 19, piso 4.º

326	¡Viva España! ¡Llor á Lesseps! Paso del primer buque español por el Canal del Istmo de Suez. Boceto. (Para sola exposicion.	
327	Recuerdos de Egipto. Fantasía.	600

<i>Núm.</i>		<i>Escuds.</i>
328	Marina. Tormenta.	250
329	Impresion de una playa.	50
330	Embarque de voluntarios catalanes en el puerto de Barcelona. 1869. Boceto. (Para sola exposicion).	
331	Id. id. id. id. id.	
332	Id. id. id. id. id.	
333	Viaje á las Pirámides. Apunte del natural.	100
334	El Desierto. Impresion del natural.	100
335	Cercanías de Ephesus. Asia.	50
336	Bosque en Alejandría.	100
337	Orillas del Nilo.	50
338	Un crepúsculo en Africa.	50
339	Campamento de Ismailia. Boceto. (Para sola exposicion.)	
340	Retrato de don N. V. Id.	
341	Id. de don F. V. Id.	
342	Id. de don F. E. Id.	
343	Tipo. Impresion del natural. Id.	
344	Un campo de trigo. Estudio del natural.	100
345	Camino de Monjuich. Estudio.	80
346	Costa de id.	80
347	Plaza de Badalona.	20
348	Marina.	30
349	Arboleda y vista de Caballernat. <i>Cami de San Geroni Montserrat.</i>	60
350	Crestas de Montserrat.	80
351	Despeñadero. San Miguel del Fay.	60
352 á 354.	Tres tablas Estudios de tono local. (Para sola exposicion.)	

URGELL (MODESTO).

Calle de Aviñó, núm. 34, piso 1.º

355	Paisaje.	40
356	Marina.	20
357	Estudio del natural.	20
358	Paísaje: Estudio.	8
359	Paisaje.	20
360	Cercanías de Gerona.	50
361	Id. de Barcelona. Propiedad de A. P.	
362	Marina.	40
363	Id.	20
364	Playa.	500
365	Último viaje. Boceto.	50
366	Una noria.	12

Núm.

Escuds.

URGELLÉS (FÉLIX).

Hostal del Sol.

367	Paisaje.	50
368	Id. Estudio.	30
369	Estudio del natural.	20
370	Bodegon.	90

VANCELLS (PAULINO).

371	Retrato. Para sola exposicion.
372	Id. Id.

VAYREDA (JOAQUIN).

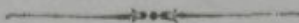
Residente en Olot.

373	El rio Fluviá, cerca de Olot.	40
374	Un naturalista.	250
375	El hijo de un pescador.	60
376	Una jóven italiana.	40
377	Paisaje; cercanías de Olot.	40
378	Un corral.	30

VAZQUEZ (JUAN).

Rambla del Centro, litografía.

379	Coleccion de tipos españoles. (Es propiedad).	500
-----	---	-----



SECCION DE PINTURA.

COPIAS.

Núm.

Escuds.

BELLÍ (BENITO).

Calle Tantarantana, núm. 17, piso 2.º

- | | | |
|-----|---|-----|
| 380 | Los hermanos de José presentando la túnica de éste á su padre Jacob. Copia: escuela Bolonesa. | 160 |
| 381 | Jesucristo llevado del Calvario al sepulcro. Copia de Rafael. | 200 |

BORRELL (PEDRO).

Calle Duque de la Victoria, núm. 5, piso 4.º

- | | | |
|-----|---------------------------------|----|
| 382 | La Purísima Concepcion. | 50 |
|-----|---------------------------------|----|

GENOVER (JUAN), discípulo de GINFERRER.

Calle Ancha, núm. 11, piso 2.º

- | | | |
|-----|--|-----|
| 383 | La Purísima Concepcion. (Para sola exposicion). | |
| 384 | Caballos de raza inglesa, | id. |
| 385 | Un Arabe montado, | id. |
| 386 | Un tipo de belleza, | id. |
| 387 | Un Angel Custodio, llevándose una alma al Paraíso. id. | |

MITIANS (URSINO).

Calle Ancha, núm. 53.

- | | | |
|-----|---|--|
| 388 | San Francisco de Asís, trasladado moribundo á Santa María de los Angeles, bendice su ciudad natal (Para sola exposicion.) | |
|-----|---|--|

Núm.

Escuds.

PLANELLA (JUAN).

Calle Filateras, núm. 8, piso 2.º

389 El mago. Copia de Rembrandt. 30

TORRES (JOAQUIN).

390 La Purísima Concepcion. (Para sola exposicion.)

391 Un florero, id.

VEENIX (J.)

Calle Tantarantana, núm. 17, piso 2.º

392 Caza. Copia de Belli. 160

SECCION DE ESCULTURA.

ELÍAS Y MASCARÓ (RAMON).

Calle de Codols, núm. 14 (bis), entresuelo.

Núms.

Escudos.

393 La Virgen de la Providencia. 140

394 Retrato del general O'Donnell. 12

GISPERT (FERNANDO).

Calle del Carmen, núm. 70, piso 1.º

395 Retrato de D. M. G. (Para sola exposicion).

396 Composicion. 32

Núm.

Escuds.

LLUCH (JOAQUIN).

Calle de Junqueras, núm. 2, tienda.

- | | | |
|-----|--|--|
| 397 | Las buenas obras. (Para sola exposicion). | |
| 398 | Una Bacante. Id. id. | |
| 399 | Boceto: para una estatua de salon. (Para sola exposicion). | |
| 400 | Id. id. id. id. de Mozart. Id. | |

PADRÓ (RAMON).

Calle de Lladó, núm. 15, piso 2.º

- | | | |
|-----|------------------------------|-----|
| 401 | Crucifijo de madera. | 200 |
|-----|------------------------------|-----|

PAGES Y C. (FRANCISCO).

Riera de San Juan.

- | | |
|-----|---------------------------------------|
| 402 | Una Purísima. (Para sola exposicion). |
| 403 | San Vicente de Paul. Id. |

ROIG (JUAN).

Call de Sepúlveda, núm. 203, tienda.

- | | |
|-----|--|
| 404 | Estátua en mármol, tamaño natural. Retrato de D. B. F. (Para sola exposicion). |
| 405 | San Pascual. Modelo en yeso. (Para sola exposicion). |
| 406 | Imágen de Santo Cristo. Id. Id. |
| 407 | Bajo relieve representando la agricultura en sus ramos trayendo la abundancia. Boceto en yeso. (Para sola exposicion). |
| 408 | Bajo relieve que representa los varios ramos del Comercio trayendo la riqueza. Boceto en yeso. (Para sola exposicion). |
| 409 | El Sagrado Corazon de Jesús. Id. Id. |
| 410 | La Virgen del Amparo. Boceto en barro. Id. |
| 411 | San Juan. Id. id. Id. |

SALA (MAXIMINO).

- | | |
|-----|--------------------|
| 412 | Retrato: original. |
|-----|--------------------|

TUSQUELLAS (MIGUEL).

- | | |
|-----|--|
| 413 | Escultura en yeso: Una Virgen. (Para sola exposicion). |
| 414 | Id. en barro cocido: Un niño. Id. |

SECCION DE ARQUITECTURA.

Núm.

Escuds.

BROSA Y MASCARÓ (JAIME).

- 415 Proyecto de una Sala de Asilo. (Para sola exposicion).

DEU Y BUSQUETS (JOSÉ).

- 416 Proyecto de Casa de Recreo.

- 417 Id. de Casa para un fabricante.

ESPLUGA (FRANCISCO).

Calle de Miserferrer, núm. 3, bajos.

- 417 bis. Proyecto de un panteon (en construccion) y 8 detalles del mismo, para D. Luis Arañó.

FOLCH Y BROSA (JOSÉ MARÍA).

Calle de la Canuda, núm. 17, piso 1.º

- 418 Proyecto de Escuela Politécnica y Museo Arqueológico y de Artes Santuarias.

- 419 Proyecto de Establecimiento de Baños Flotantes para Barcelona.

- 420 Proyecto de Puente de Madera.

GRANELL (GERÓNIMO).

Pasaje de Permanyer, núm. 1.

- 421 Proyecto económico de decoracion de la fachada del Liceo de Barcelona, sin destruir las aberturas y paredes de la actual á fin de no perjudicar á los varios propietarios que tienen derechos á la fachada de este edificio, y al mismo tiempo

Núm.

Escudo.

- hacer una construccion económica que ofrezca garantías de realizacion inmediata. Todo lo cual cree posible su autor, atendido el poco coste de la obra y medios económicos que se pueden poner en práctica para su realizacion. (Para sola exposicion.)
- 422 Proyecto en construccion de una casa de recreo en los Pirineos Españoles en terreno inmediato al pueblo de Puigcerdá. Consta de planta baja, planta de primer piso y fachadas principal, lateral y posterior. (Para sola exposicion).
- 423 Vista perspectiva de una casa en construccion en el Ensanche de Barcelona. (Para sola exposicion).
- 424 Fachada, ante-proyecto de una casa chaflan en el paseo de Gracia. (Para sola exposicion).
- 425 Acuarela del interior de la capilla de las Hermanitas de los Pobres, por D. Aquiles Battistuzzi, proyectada y construida por los Sres. Granell y Robert. (Para sola exposicion).

GUASTAVINO (RAFAEL).

Plaza de Cataluña, núm. 12, bajos.

- 426 Fachada del proyecto para Exposicion de obras de arte, Industria y Agricultura, para las cuatro provincias catalanas, premiado por la Sociedad Económico-Barcelonesa. (Para sola exposicion).
- 427 Proyecto de escalera de hierro fundido, dulce y mármol. (Para sola exposicion).
- 428 Detalle de escalera de mármol y hierro fundido y forjado. (Para sola exposicion.)
- 429 Fachada de una casa. (Para sola exposicion).
- 429 bis. Entrada á la fábrica de los Sres. Batlló Hermanos. Id.

PADROL (FRANCISCO).

Calle de Arrepentidas, núm. 1, piso 1.º

- 430 Plan topográfico del Manicomio de San Baudilio de Llobregat. (Para sola exposicion).

PLANELLA Y ROURA (MACARIO).

Bajo Muralla, núm. 27, piso 1.º

- 431 y 432 Ante-proyecto de un monumento dedicado á las Glorias españolas del siglo XIX. (Para sola exposicion).

- | <u>Núm.</u> | <u>Escudo.</u> |
|-------------|---|
| 433 | Proyecto de un monumento dedicado al ilustre marino Contra-Almirante E. S. D. Casto Mendez Nuñez. (Para sola exposicion). |
| 434 | Proyecto de un sepulcro para el E. S. D. Domingo Dulce, Capitan General que fué de Cataluña.) Para sola exposicion). |

ROBERT (ANTONIO).

Pasaje de Mendez-Vigo.

- | | |
|-----|---|
| 435 | Proyecto de rectificacion de la fachada principal de las Casas Consistoriales de Barcelona. Sin cambiar los ejes de los vanos de la fachada actual. (Para sola exposicion). |
| 436 | Perspectiva del proyecto de una casa que D. Mariano de Piccó va á construir en el Ensanche de esta ciudad. (Para sola exposicion). |

VILA Y MARCHS (FRANCISCO DE P.).

Call, núms. 17 y 19, piso 4.º

- 436 bis. Proyecto de un panteon para D. Juan Monteys.

SECCION DE GRABADO.

BORDAS (MARIANO).

- | | |
|-----|--|
| 437 | La Virgen de Montserrat. (Para sola exposicion.) |
| 438 | 3 Cuadros. Id. |

GOMEZ (ENRIQUE).

Calle Barbará, núm. 20, piso 4.º

- 439 Pruebas de grabados en boj. (Para sola exposicion.)

Núm.

Escuds.

LABIELLE (CARLOS).

Calle Montserrat.

- 440 Grabado sobre zinch. Prueba del mismo. (Para sola exposicion.)

MAURA (BARTOLOMÉ).

Residente en Madrid.

- | | | |
|-----|---|----|
| 441 | Grabado al agua fuerte. Copia de un cuadro de Velazquez. Retrato del Infante D. Fernando, hermano de Felipe IV, en traje de caza. | 10 |
| 442 | Id. id. Copia del cuadro de Velazquez, titulado «El Escribano.» | 10 |
| 443 | Id. id. Copia del cuadro de Velazquez, titulado «El Cómico » | 10 |
| 444 | Id. id. Copia de Velazquez. Representa á uno de los bufones de la corte de Felipe IV. | 10 |

SADURNI (CELESTINO).

Calle Lauria, núm. 33, piso 2.º

- 445 y 446 Pruebas de grabados al boj. (Para sola exposicion.)

SECCION DE DIBUJO.

ALSAMORA (ONOFRE).

Calle del Regomir, núm. 42, piso 3.º

- | | | |
|-----|-----------------------------|---|
| 447 | País á tinta china. | 3 |
| 448 | Estudio á lápiz. | 2 |
| 449 | Dos países, id.. . . . | 1 |

COMAS (MANUEL).

Discípulo del Ateneo Catalan de la Clase Obrera.

- 450 Dibujo á lápiz: Composicion. (Para sola exposicion).

Núm.

Escuds.

CARRERAS (ELEONOR).

Rambla del Centro, núm. 9, piso 2.º

- 451 Paisaje á lápiz. 10

CASTELUCHO (ANTONIO).

Calle Ancha, núm. 80, piso 5.º

- 452 Dibujo sobre madera: Interior del buque Lince, construido en los talleres de la Maquinista Terrestre y Marítima. (Para sola exposicion).
453 Proyectos de aplicacion á las artes suntuarias. (Para sola exposicion).

DOT (JOSÉ).

Residente en Sans.

- 454 á 461 Ocho dibujos á lápiz. Cada uno. 6

PELLICER (JOSÉ).

Calle de Gignás, núm. 43, piso 3.º

- 462 El último suspiro de mi hermana. (Para sola exposicion).
463 á 468 Seis apuntes del natural. Id.

PEREZ (EDUARDO).

Discípulo del Ateneo Catalan de la Clase Obrera.

- 469 Cópia del yeso. (Para sola exposicion).

PAHISA (JAIME).

Residente en Sans.

- 470 Paisajes á lápiz. Cada uno. 6
471 Id. id. Los tres. 10
472 Id. id. Dos. 10
473 Id. id. 8
474 Paisaje id. 2
475 Id. id. 6
476 Paisajes id. 8

Núm.

Escuds.

PADRÓ (TOMÁS).

Calle de Lladó, núm. 15, piso 2.º

- | | | |
|-----|--|-----|
| 477 | Varios dibujos sobre madera para «La Ilustracion Española y Americana» y para LOS NIÑOS. (Para sola exposicion). | |
| 478 | Boceto. | Id. |
| 479 | Varios apuntes del natural. | Id. |
| 480 | Boceto. | Id. |
| 481 | Dibujo sobre zinc. | Id. |

QUADRAS (JOSÉ FLORENCIO).

Calle Nueva de San Francisco, núm. 11 y 13, piso 4.º

- 482 Copia á pluma de un grabado inglés. (Para sola exposicion).

RIGALT (AGUSTIN).

Calle de Escudillers, núm. 82, piso 3.º

- 483 Un dibujo á lápiz. (Para sola exposicion).

SERRA Y GIBERT (LEONCIO):

Calle de Ronda, núm. 94, piso 4.º

- 484 Jesucristo en el sepulcro, dibujo á lápiz sacado de la estatua original de D. Agapito Vallmitjana. (Para sola exposicion).

TORRESCASANA (FRANCISCO).

Calle del Call, núm. 17 y 19, piso 4.º

- 485 á 490. Seis cuadros. Apuntes del natural. (Para sola exposicion).

SECCION DE LITOGRAFÍAS.

CASTELUCHO (ANTONIO).

Calle Ancha, núm. 80, piso 5.º

- 491 Coleccion de litografias y cromos. (Para sola exposicion).

Núm.

Escuds.

CHATEAUX.

- 492 5 fotografías paisajes del natural, *cada uno*. 10

VAZQUEZ (JUAN).

Rambla del Centro, litografía.

- 493 Colección de tipos españoles; copias de los originales de Serra. (Para sola exposición).

SECCION DE FOTOGRAFÍAS.

DELFABRO (BARTOLOMÉ).

Residente en Figueras.

- 494 al 498. Cinco retratos: fotografías iluminadas al óleo. (Para sola exposición).

GINFERRER (MIGUEL).

Calle de San Honorato, núm. 7, piso 4.º

- 499 Febo. Fotografía del cuadro original de M. Ginferrer. (Para sola exposición).

SALA (MÁRCOS).

Calle de Raurich, núm. 5.

- 500 5 Vistas de Montserrat. (Para sola exposición).
501 1 Id. Tapiz de San Jorge. (Audiencia de Barcelona). (Id.)
502 1 Id. Puerta de la casa del Arcediano. (Id.)
503 1 Id. Tipo Árabe. (Id.)
504 2 Id. Reproducciones de cuadros. (Id.)

VIDRIERAS PINTADAS.

AMIGÓ (JOSÉ).

- 505 Una vidriera para mostruario. (Para sola exposición).
506 Otra id. para oratorios. Id. id.

Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Biblioteques



1501178879

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BARCELONA

BIBLIOTECA *Res. Mar.*

REG. *45.367* ^{*C 10*} *02*

SIG. *061.43/(467.11):75xp*

