

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

DE

OBJETOS DE ARTE,

celebrada en el edificio de la

SOCIEDAD PARA EXPOSICIONES DE BELLAS ARTES

EN

BARCELONA.



Setiembre y Octubre de 1872.

BARCELONA.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE NARCISO RAMIREZ Y COMPAÑÍA,
pasaje de Escudillers, número 4.

1872.

R.45.369

SECCION DE PINTURAS.

AGUILAR (JOSÉ).

Plaza de la Merced, núm. 2, piso 4.^o

<u>Número.</u>		<u>Pesetas.</u>
1	Mater Dolorosa.	
2	Retrato en miniatura (aguada, sobre marfil).	
3	Id. id. id.	

ALZAMORA (MANUEL).

Calle Regomir, n.^o 12, 3.^o

4	Un trabucaire, (acuarela),	35
5	Una manola id.	35
6	Un estudio al natural (id).	35

ALZAMORA Y PERACAULA (ONOFRE).

Calle Regomir, n.^o 12, 3.^o

7	Una visita.	250
8	Los timbaferos en la procesión del Corpus.	125
9	Una ocupacion descansada, (acuarela).	50
10	La primera ocupacion diaria de la mujer.	50
11	La educacion religiosa.	50

ARMET (JOSÉ).

Plaza del Oli, n.^o 7, 4.^o

12	Trozo de Centellas.	1250
13	Un trozo de Sarriá.	500

— 4 —

Número.		Pesetas.
14	Un corral.	500
15	Un tipo español.	400

BARBA (FELICIANO).

Paseo San Juan, n.º 38.

16	Un retrato original.	Para sola exposicion.
17	Una Dolorosa.	500
18	Salomé con la cabeza del Bautista, (copia de Ticiano).	400
19	Un árabe tomando el sol.	125
20	Un moro mendigo.	62
		50

BATISTUZZI (AQUILES).

Puchet, calle San José, n.º 9.

21	Salida del sol á últimos de Julio. Vista de Monjuich y Atarazanas.	1250
22	Glaustro de la Catedral de Barcelona.	750

BENAVENT (CAYETANO).

Calle Arco de San Ramon, núm. 11, piso 4.^o

23	Pasaje al natural tomado desde el pié de la casa de D. Joaquín Madorell del Puig, (camino de Sarriá).	1500
24	Retrato.	Para sola exposicion.
25	País.	200
26	Marina. (Efecto de Luna).	200
27	País.	200
28	Interior de un patio.	250
29	Una madre.	1000

BELLÍ (BENITO).

Calle de Tapiolas, 17, piso 2.^o

30	D. Quijote leyendo libros de caballería.	175
31	Una Marquesa en tiempo de Carlos V.	125
32	Un bodegon.	80
33	Una Marina.	100
34	Una riña entre Gallegos y Manchegos.	250
35	Sancho pidiendo perdón á D. Quijote.	250
36	Dos Hermanas.	70

— 5 —

Número.		Pesetas.
37	El Estudiante.	80
38	Una vieja. (Estudio al natural).	60
39	Un celador del Real Museo de Madrid.	60
40	El Cariño.	80
41	El arriero dando el pienso á su caballo.	70
42	La caridad ejercida por los frailes.	200

BELLVER (MARIANO).

Plaza de la Constitucion, núm. 3, piso 3.^o

43	Dos napolitanos..	40
44	Dos veteranos.	40
45	Batalla de Mosqueteros.	80
46	Id. id.	80
47	La Zorra.	100

BELLVER (OCTAVIO).

Plaza de la Constitucion, núm. 3, piso 3.^o

48	Un juego de ajedrez	30
49	Una visita.	40

BORRAS (VICENTE.)

Fonda de la Fortuna, calle de la Boqueria.

50	Plegaria de un reo en el siglo XVI..	750
51	«Ma dit ma mare qu' em vechen»..	500
52	El pescador.	250

GAPMANY (PEDRO).

Calle de Fernando 7.^o, n.^o 47, tienda.

53	Torre Talavera en San Feliu de Llobregat, caida de la tarde.	
		Para sola exposicion.
54	Un lago.	Id.

CARRERAS Y TORRESCASANA (ARTURO).

55	Un puerto en Normandía. (Facsimile de Isabey.).	500
----	---	-----

— 6 —

Número.Pesetas.

CARRERAS DE URGELL (LEONOR).

Calle del Carmen, núm. 20, piso 3.^o

56	La precaucion. (Facsimile de Antiga.).	100
57	Camino de Berck..	60
58	Una niña.	60

CASANOVAS (FRANCISCO).

59	Una noya. (Estudio al natural.) (Acuarela.).	30
60	Paisaje. (Estudio al natural.).	75
61	Un retrato.	

GASAS (ALEJANDRO).

62	Conspiracion amorosa..	306
----	--------------------------------	-----

CORREU (FEDERICO.)

Calle de Ronda, núm. 105, piso 3.^o

63	Un paisaje..	45
64	Idem..	46

CORTÉS (JOSÉ.)

Residente en Valencia.

65	Una sorpresa..	250
66	Una novillada.	50

DEIX (JULIÁ).

67	Una niña haciendo calceta.	Para sola exposicion.
----	------------------------------------	-----------------------

DEL FABRO (BARTOLOMÉ).

Paseo Alcolea, núm. 14, piso 2.^o

68	Paisaje.	40
69	Idem.	40

DOT (JOSÉ).

Residente en Sans.

70	Vista tomada desde Monjuich.	250
71	Estudio del natural de Monjuich.	004

— 7 —

Número.Pesetas.

DERMAN (DESIDERATO).

Residente en Sarriá.

72	Estudios al natural.	100
73	Idem idem.	60
74	Marina.	100
75	Estudios al natural.	200
76	Marina (costas de Cataluña).	400
77 Viejo porfiado!!....	500

DURÁN Y RIERA (JOSÉ).

Calle del Rosal, núm. 1, piso 2.^o

78	Religion Católica.	2000
79	Preludio.	400
80	Dos rivales.	350
81	Amores en invierno.	350
82	Retrato de D. P. B.	Para sola exposicion.
83	Idem de A. D. R..	Id.
84	Idem de J. V. y T.	Id.
85	Idem de H. V. D..	Id.

ELORRIAGA (D. RAMON).

Madrid.—Representante en ésta D. Pablo Duble, calle de Regomir, núm. 30, piso 2.^o

85 bis.	Un músico mendigo.	250
86	Leccion de baile.	750
87	Id. id.	750
88	Un retrato.	Para sola exposicion.

ENRICH (PROCOPIO).

Calle del Hospital, núm. 1, tienda.

89	Virgen Purísima Concepcion.	125
90	Interior de la Catedral.	250

ESPALTER (JOAQUIN).

Madrid, representado en Barcelona por D. Claudio Lorenzale.

91	Lasciate ogni speranza oh voi ch' entrate.	1500
92	Una obra de Misericordia.	750

— 8 —

Número.Pesetas.

FERAU (ENRIQUE).

Calle de Escudillers, núm. 74, piso 2.^o

93	Impresiones de Cataluña.	200
94	Idem idem.	100
95	Caida de la tarde.	100
96	País.	40
97	Idem.	40
98	Idem.	40
99	Impresiones de Cataluña.	40
100	Bosque, caida de la tarde.	50
101	País de pinos..	125
102	Impresiones de Cataluña.	90
103	País, efecto de una niebla.	60
103bis	País.	25

FELIU Y POLO (MANUEL).

Residente en Valencia.

104	Marina, una borrasca.	500
105	Bodegon..	375
106	Una mascarada, recuerdos de mis primeros estudios en el arte, Barcelona.	500
107	Una escena doméstica..	500
108	Una cuadra.	375
109	Una vieja pelando patatas.	125

FERRAN (MANUEL).

Teatro del Círculo.

110	Una fira de Verdú.	1500
111	Pescadería de un pueblo de la provincia de Tarragona.	600

FLORES (D. EDUARDO).

Residente en Madrid, calle de Preciados, núm. 1, piso 3.^o

112	Copia del Museo Nacional de Madrid, «Trepolo»..	175
-----	---	-----

— 9 —

Número.Pesetas.

FLORES (D. FERNANDO).

Discípulo de la Academia de San Fernando de Madrid, premiado con medalla de 3.^a clase en la Exposición del *Fomento de las Artes* en Madrid en 1871.

Madrid, calle Preciados, núm. 1, piso 3.^o

113	Las tentaciones de San Antonio, copias del Museo de Pinturas de Madrid.	250
114	Recuerdo de la Costa de Cantabria en Asturias.	
115	Playa de Peñaronda.	100
116	Ribera del Tajo, en las inmediaciones de Trillo.	100

FLUXENCH (MIGUEL).

Fuente de San Miguel, núm. 6, piso 4.^o

117	Una zorra.	250
118	Virgo Prudentísima.	250
119	Consolatis reflectorum. (Tu vois ton fils mourir sur la colline ton regard cher cele ciel, tu lauce vers l'Eternel des soupir pour sa misére. Faust pour Gothee).	300
120	La corona de espinas.	150
121	Un retrato.	Para sola exposicion.
122	Un id.	Id.

GALOFRE (BALDOMERO).

Calle de Ronda, núm. 97, piso 3.^o

123	Último crepúsculo vespertino despues de la lluvia.	1250
-----	--	------

GARRIGA (FEDERICO).

Calle del conde del Asalto, núm. 1, piso 3.^o

124	Conde Contino, copia de Fortuny (acuarela).	250
-----	---	-----

GASTALDI (JOSÉ).

Calle de Escudillers, núm. 61, Farmacia.

125	Un naufrago.	750
-----	----------------------	-----

— 10 —

Número.Pesetas.

GIMFERRER (MIGUEL).

Calle de San Honorato, núm. 7, piso 4.^o

126	Febo conduciendo el carro del Sol, original mitológico propio para techo.	750
127	El trino del Diablo, sueño del célebre violinista Tartua.	750

GIOBE (GREGORIO).

Calle del Arco de San Ramón, núm. 9, piso 1.^o

128	Santa Francisca, Viuda romana	500
-----	---	-----

GOMAR (ANTONIO).

Residente en Valencia.

129	Un paisaje titulado <i>Ayer</i>	375
130	Un id. id. <i>Hoy</i>	375

GOMEZ (LUIS DE).

Calle del Dormitorio de San Francisco, núm. 3. tienda.

131	Las cartas.	2500
-----	---------------------	------

GONZALEZ (MODESTO).

Calle de S. Antonio Abad, núm. 43, piso 1.^o

132	La Virgen de las Mercedes (acuarela).	50
-----	---	----

HAEZ (CARLOS DE).

Académico de la Real de San Fernando, profesor de paisaje de la escuela especial de pintura, comendador de las Reales órdenes de Carlos III, de Isabel la Católica, etc., residente en Madrid.

133	Un paisaje.—Vista tomada desde los Pirineos (Aguas buenas).	3500
-----	---	------

HERENCIA Y SANCHEZ (JORGE).

Toledo.—Calle de Pajaritos, núm. 8.

134	Interior del salon principal del museo de pinturas del Prado de Madrid.	500
135	Interior de la Sinagoga, construida por orden de Manuel Levi, tesorero del rey D. Pedro I de Castilla, ó Iglesia de San Benito, propia de la orden de Calatrava, Toledo.	500

— 11 —

Número.Pesetas.

MARTÍ Y ALSINA (RAMON).

Calle de Tres Llits, núm. 2, piso 3.^o

- 136 Las heroínas de Gerona.
 137 Un barranco.
 138 Un rincón de Monjuich.
 139 Un patio, fecundo en recuerdos.—Barcelona.
 140 El mar en la primera semana de Setiembre de 1872.
 141 Fin de la célebre tempestad de 31 de Julio de 1872.
 142 Campesino catalán.
 143 Campesina catalana.
 144 Tipos montañeses.
 145 Puerta del Sol.
 146 País, cercanías de Molins de Rey.
 147 País.
 148 Puesta del sol.
 149 Marina.

MARTINEZ ZAPATA (JOSÉ).

Madrid, calle Ancha de San Bernardo, núm. 42, piso 2.^o, derecha.

- | | | |
|-----|---|--------|
| 150 | Orillas del lago de la Real Casa de Campo, Madrid | } 1250 |
| 151 | Arroyo de los Meiques en la Casa de Campo. Id. | |
| 152 | Estudios del natural en la Moncloa de Madrid. | |

MELIDA (ENRIQUE).

Pasaje de Permanyer, núm. 41.

- | | | |
|-----|--|-----|
| 453 | Un despacho parroquial en Andalucía. | 500 |
| 454 | Un esquilador. | 500 |

MERCADER (BENITO).

Paseo de Gracia, núm. 432.

- | | | |
|-----|---|-----------------------|
| 155 | Nuestra Señora del Remedio. (Adquirido por D. Casimiro Girona). | Para sola exposición. |
| 156 | San Ignacio de Loyola. (Idem idem). | Id. |
| 157 | Santa Bita de Casia. (Idem idem). | Id. |
| 158 | Retrato del Excelentísimo Gobernador de la Provincia, don Joaquín Fiol. | Para sola exposición. |
| 159 | Un retrato. | Id. |

- 12 -

<u>Número.</u>	<u>Pesetas.</u>
MIRALLES (JOSÉ).	
Residente en Valencia.	
160	La partida del soldado.
161	Una cabeza, estudio al natural.
162	El Estudio de un pintor.
	500

MIBALLES (FRANCISCO).

Calle del Call, núm. 17, Dist. 4º

163. Retrato de la Sra. D.^a A. N. Para sola exposición.

MIRAVENT (JOSÉ).

Plaza de Moncada, núm. 3, piso 3.^o

164	Un grupo de frutas..	400
165	Un grupo de flores..	400
166	Uvas sumoll..	250
167	Flores de begonia y pertulagas..	250
168	Uvas San Jaime..	250
169	Uva Perojimenez..	250
170	Uva moscatel..	250
171	Uva afarta pobles	300
172	Uva picapoll..	400
173	Uva chaselú..	400
174	Uva garnacha..	600

MONSERDÁ Y VIDAL (ENRIQUE).

Calle del Arco de Isern, núm. 3, piso 3.

175	La Anunciacion de Ntra. Señora.	500
176	Estudio del natural.	60

MORAGAS (TOMÀS).

Calle Plateria.

- 177 Un refrato de señora. (Para solo exposición).

NAVARRO (ALEJANDRO).

Calle Rosal, núm. 23, piso 2.^o, Poble sec.

- 178 Un fondo para galerías de fotografías pintadas al temple.
Para sola exposición.

— 13 —

Número.Facetas.

NOVAS (ROSENDÓ).

Calle de Casamora, núm. 6.

179	Procesion de Corpus (acuarela).	250
180	Estudio (paisaje idem)	50
181	Estudio del natural (idem).	100
182	Esqueleto (idem).	150

OLIVER (JAIME).

Calle de Mendizabal, núm. 24, piso 1.^o

183	Un Napolitano.	Para sola exposicion.
184	Una Napolitana.	<i>Id.</i>

PADRÓ (RAMON).

Calle del Obispo, núm. 12, piso 1.^o

185	Primera expedició de voluntaris catalans á Cuba. Parà sola exposicion.	
186	Un retrato.	Para sola exposicion.

LAURIO.

187	Paisaje, impresiones de Cataluña.	
-----	-----------------------------------	--

PELLICER (F.)

Residente á Madrid.

188	Roma. Un charlatan callejero..	1250
-----	--	------

PINAZO (IGNACIO.)

Residente en Valencia.

189	Un vendedor de periódicos.	
190	Una escena de costumbres.	

PLANELLA Y RODRIGUEZ (JUAN).

Calle de las Filateras.

191	Aspiraciones opuestas.	625
-----	--------------------------------	-----

— 14 —

<i>Número.</i>		<i>Precios.</i>
192	La siesta del obrero.	500
193	El pensionado.	200

POSADA (SALVADOR).

Calle de la Libertad, núm. 20, piso 4.^o

194	Lo pagés, lo seu fill y l'ase.	100
195	La mujer de un artesano.	80
196	Niñas vadeando en río.	60
197	La vanidad.	30
198	La modestia.	30
199	Cazador en los arrozales de Valencia de la sota acuática.	20
200	Anguilera de la Albufera de Valencia.	20
201	Viento.	30

PUJOL (CLEMENTE).

Calle de Escudillers, núm. 85, tienda.

202	Estudio al natural (acuarela)..	50
203	Idem al id. id.	50

ROVIRA (ALFREDO.)

Residente á Valencia.

204	Un vendedor de pollos.	250
205	Un estudio de copas.	57

REINÉS (JOSÉ).

Calle de Lauria.

206	Un retrato.	Para sola exposicion.
207	Un id.	Id.
208	Un id.	Id.

RIBÓ Y FENIZ (BARTOLOMÉ).

Calle de Pelayo, núm. 1, 4.^o

209	Jesucristo crucificado..	2500
210	La Virgen de las Mercedes.	1425
211	La Virgen del Gármjen.	1010

— 45 —

<u>Número.</u>		<u>Pesetas.</u>
212	Jesús y San Juan, niños.	250
213	San Francisco de Paula.	100

RIGALT (AGUSTIN).

Calle del Obispo, núm. 12, 1.^o

214	Tristeza.	1000
-----	-------------------	------

RIGALT (LUIS).

Calle de Escudillers, núm. 80.

215	Vista tomada en las cercanías de Torelló.	1500
216	Recuerdos de Caldas de Montbuy..	1500
217	Font de las malaltas; Martorell, (acuarela).	100
218	Castellfollit, (acuarela).	100
219	Castell de Montoliu, Arbucias, (id).	100
220	Inmediaciones de Argelaguer. (id).	80
221	Llavaneras, (id)..	80
222	Carrer dels Hebreus, Besalú, (id)..	80
223	Recuerdo.	75
224	Id.	75
225	Id.	100
226	Id.	75
227	Composición.	40
228	Id.	40
229	Id.	40
230	Id.	40
231	Id.	25
232	Id.	25
233	Id.	25
234	Id.	25

RIVERA (ROMAN).

Plaza del Teatro, núm. 2, piso 2.^o

235	Un retrato..	Para sola exposición.
236	Id.	Id.
237	Id.	Id.
238	Un niño durmiendo.	200

ROSÉS (JOSÉ).

239	Hogar de la casa llamada la Pineda , en Riells del Fay (Vallés).	125
-----	---	-----

— 16 —

Número.Pesetas.

ROLADÓ Y VALLVÉ (JUAN).

Habitante en Sans, discípulo de la Academia de Bellas Artes de Barcelona
y de D. Carlos de Haes.

240	Rio Piedra, cascada caprichosa en Aragon. Para sola exposicion.	
241	Rio Mesa en Aragon, gargantas de Jarala, puerto llamado de cal y canto..	Para sola exposicion.
242	Monasterio de Piedra.	Id.
243	Estudio de troncos..	Id.
244	Estudio de rocas de Monjuich..	Id.
245	Estudio de hojas de membrillo.	Id.
246	Plantas silvestres.	Id.

SALVADOR (CARLOS).

Dormitorio de San Francisco, núm. 25, interior.

247	Bosque de Boulogne.	Para sola exposicion.
248	Canal de Villosue (Meuse)	Id.

SANS (POMPEYO).

Calle de la Merced, núm. 42, piso 1.^o

249	En campaña.	Para sola exposicion.
250	El estudio del violin.	Id.

SANZANO (D.)

Residente en Valencia, calle baja de Alfondech, núm. 8.

251	El valle de las Urracas.	250
252	Un dia de hielo..	250

SEGUR HIJOS.

Calle de Fernando VII, núm. 14, tienda.

253	Un cuadro conteniendo diez y ocho países para abanicos, pintados sobre seda, raso, piel, cabritilla y papel.	
		Para sola exposicion.

— 17 —

Número.Pesetas.

SISTERÉ DE HERNANDEZ (ANTONIO).

Riera Baja, núm. 33, 4.^o

254	La indiscreta, (escena de costumbres del principio del siglo actual.).	400
255	Academia de Luigi en Roma, (acuarela).	250

SIVILLÁ (EMILIO).

Calle del Rosal, núm. 1.—Pobla Sech.

256	Marina, salida de Sol.	40
257	Costumbres de marina, boceto.	40
258	Música callejera..	200
259	Muchacha durmiendo.	150
260	Cercanías de la Puda de Montserrat.	105
261	Cercanías de Granollers.	75
262	Id. id.	75
263	Id. id.	75
264	<i>Cercanías de Olesa de Montserrat</i>	50
265	Afueras de Sta. Ana.	50
266	Marina (boceto).	50
267	Marina y costa de Badalona.	50
268	Efecto de luna.	50
269	Vista de Montserrat desde Martorell.	Para sola exposicion.

TEXIDOR.

Calle S. Simplicio del Regomir, núm. 4, 2.^o

270	Retrato de D. ^a B. V. Vda. de C	Para sola exposicion.
271	Id. del Sr. Conde de F.	Id.
272	Id. Sra. Condesa de F..	Id.
273	Id. de los hijos del Sr. Conde de S.	Id.
274	Id. un miguelete del 35.	100

T. M. G.

Parque de Artillería de la Ciudadela.

275	Un frutero.	750
-----	---------------------	-----

— 18 —

Número.Pesetas.

TORRESSCASANA (FRANCISCO.)

Calle del Call, núm. 17, 4.^o

276	Paisaje en invierno (encargo de D. Sebastian Anton Pascual y Romero.	Para sola exposicion.
277	Marina, despues de la avenida de un rio.	1000
278	Marina: estudio.	250
279	Alrededores de Barcelona.	100
280	Un corral: estudio.	50
281	Lo ascó: estudio..	50
282	Plaza de un pueblo de Segarra.	50
283	Una calle del mismo pueblo..	25
284	Una id. id.	25
285	Una id. id.	25
286	Retrato de D. F. Z.	Para sola exposicion.
287	Id. de D. A. Z.	Id.
288	Id. de D. Q. de G. C.	Id.
289	Estudio..	Id.

TUSQUELAS (MIGUEL).

Calle del Oli, núm. 4, tienda.

290	Las artes. (Medallón para un techo).	1500
291	La puesta del Sol, cuadro al óleo.	350

URGELL (MODESTO).

Residente en Arenys de Mar, y su encargado en ésta José Monter, calle de Escudillers, número 10.

292	Una mañana en las playas del Berk (marea alta).	3000
293	Un clavetaire.	350
294	Familia menuda.	300
295	El mar (estudio).	60
296	El mar (estudio).	60
297	Baixada del Miracle (Pueblo de la costa).	150
298	Carrer de la Mala ullada.	75
299	Carrer del Olivé.	75
300	Travesía del Remey.	75
301	La exida de casa.	75
302	Estudios.	30
303	Estudio.	30

— 19 —

Número.Pesetas.

URGELLÉS (FÉLIX).

Calle del Hostal del Sol, núm. 11.

304	Lo retorn del Cementiri.	450
-----	----------------------------------	-----

VALLDEPERAS (EUSEBIO).

Madrid.

305	La tarde del domingo en casa del cura de un pueblo.	1500
-----	---	------

VAIREDA (J.)

Olot.

306	La veurada del cap vespre.	1000
306 bis.	Recort dels Pirineos.	500
307	Una noya de Olot.	400
308	La tornada del bosch.	250

— 20 —

SECCION DE ESCULTURA.

Números.

Pesetas.

ATCHÉ (RAFAEL).

Bambla de Cataluña, núm. 63.

309	Una Purísima Concepcion, (modelo de yeso). Para sola exposicion.	
310	Un retrato, (busto en yeso).	Id.
311	Un id. id. id.	Id.

BENEDICTO (EUSEBIO).

312	Un retrato, (busto en yeso).	Para sola exposicion.
-----	--------------------------------------	-----------------------

CARRERÓ (FELIX).

313	Una escribanía de corcho.	500
314	Una relojera y cuatro aderezos de corcho.	475

ELIAS Y MASCARÓ (RAMON).

Calle de Codols, núm. 11, piso 4.^o

315	Un Crucifijo de boj.	750
-----	------------------------------	-----

FLOTATS (JUAN).

Calle de Tallers, núm. 51 y 53, piso 4.^o

316	Una Purísima Concepcion, obra de barro cocido.	250
317	Un retrato, busto en yeso.	Para sola exposicion.
318	Un id. (id. id.)	Id.

GISPERT (FERNANDO).

319	Un retrato V. A. en busto.	Para sola exposicion.
320	El nuevo Hércules, en yeso.	Id.

JULIÁ (EMILIO).

Calle del Bruch, núm. 112.

21	Un estudio, (yeso).	100
----	-----------------------------	-----

— 24 —

<u>Número.</u>		<u>Pesetas.</u>
322	Un estudio, (yeso).	100
323	Id. id. (id.)	100

RABAUTA (GUILLERMO).

324	Boceto de Neluzco de la <i>Africana</i> en barro.	20
325	Busto: retrato sacado de una fotografía.. . Para sola exposicion.	

ROIG (JUAN).

Calle Sepúlveda, núm. 203.

326	Estátua: retrato de D. ^a P. R. en madera pintada. Para sola exposicion.	
327	Busto en mármol sacado de fotografía de D. P. S. Id.	
328	Busto en mármol sacado de fotografía de D. ^a S. S. Id.	
329	Busto de yeso de D. E. F.. Para solo exposicion.	
330	<i>Id. de id. de D.^a A M.</i> Id.	
331	Medallón de retratos en yeso de D. G. P. y su señora de Reus. Para sola exposicion.	
332	Imagen de S. Francisco de Asís, de madera pintada. 1000	
333	Grupo de niños, capricho para surtidor. (Se halla en el jardín). 750	

TUSQUELLAS (MIGUEL).

334	Un busto de barro (retrato).	Para sola exposicion.
-----	--------------------------------------	-----------------------

VANSELLS (SEGUNDO).

335	Un retrato (busto en yeso).	Para sola exposicion.
336	Un id. id. id.	Id.
337	Un id. id. id.	Id.

VILANOVA (A.)

Calle Basea, núm. 42, piso 1.^o

338	Una jóven napolitana figurada con un marisco, estátua en barro para surtidor.	300
	Nota. El autor se encarga de hacer esta escultura en mármol, piedra, etc.	

N. N.

339	Un Cristo de marfil.	1,000
-----	------------------------------	-------

— 22 —

SECCION DE ARQUITECTURA.

Número.

Paseas.

BARBA Y BALANSÓ (JUAN).

Calle de Caspe, núm. 71, piso 2.^o

- 340 Proyecto de una casa de recreo. Para sola exposicion.

ESPLUGA (FRANCISCO).

Calle Ramalleras, núm. 49, último piso.

- 341 Proyecto de la fachada que se construye D. Isidro Lardó en el Ensanche, sin las variaciones que se han hecho por el último director. Para sola exposicion.

GRANELL (GERÓNIMO).

Pasaje Permanyer, núm. 2.

- 342 Altar para una capilla dedicado al sagrado corazon de Jesús.—Proyecto del expositor.—Cuadro de D. Sebastian Gallés.—Dorados y cincelados de D. Segismundo Vansellés. Construido en el taller de San José que dirige D. Enrique Serra.
- 343 Proyecto de un altar del Stmo. Sacramento.
- 344 Perspectiva del interior de la Iglesia de Moyá.
- 345 Fachada de una casa de labranza y recreo en Villa Nueva.
- 346 Modelo de arcos y capiteles, neo-árabes de dos casas en construccion.
- 347 Chimenea neo-árabe de mármol.

GUASTARINO (RAFAEL).

Plaza de Cataluña, núm. 12, piso bajo.

- 348 Fachada de la casa en construccion en un chaflan del Paseo de Gracia y calle de Mallorca, propiedad de D.^a Dominga Juera de Villar. Para sola exposicion.

— 23 —

Número.

Pesetas.

- 349 Escalera de doble caracol que conduce desde cada una de dos distintas habitaciones del piso principal al jardín correspondiente, construida de hierro y mármol para la casa de don Víctor Blajor. Para sola exposicion.

KLEIN Q.

Calle del Parque, núm. 3, entresuelo.

- 350 Planos de los parques del ensanche de Barcelona.

MUNNER Y BOADA.

Mataró.

- 351 Objetos de piedra artificial para construcciones.
Los precios se detallan en cada uno de los objetos expuestos.

ROBERT (ANTONIO).

Pasaje de Mendez Vigo, núm. 4.

- 352 Interior de la capilla rural, propia de D. Ignacio Bassols, en Martorell. Para sola exposicion.
353 Proyecto de un panteon de una familia de esta capital; fachada y planta. Para sola exposicion.
354 Fachada lateral y corte del proyecto anterior. Id.

SABATER Y PALET (MEDIN).

- 355 Plano del ensanche y alrededores de Barcelona. Para sola exposicion.
356 Plano en relieve de id. id. id. Id.

SERACIBAR (JULIO).

Arquitecto provincial de Lérida.

- 357 Proyecto, memoria descriptiva y presupuestos de una cárcel municipal para la villa de Bilbao, entrando en el concurso público verificado. Para sola exposicion.
358 Planos de la Iglesia parroquial de San Juan de Lérida. Para sola exposicion.
359 Proyecto para la nueva plaza Mercado de Lérida. Id.

— 24 —

Número.

SERRA (ANTONIO).

Calle del Gobernador, núm. 5, entresuelo.

- | | | |
|-----|---|-----------------------|
| 360 | Proyecto de fachada de la casa de D. Juan Puig en la plaza
de Santa Ana. | Para sola exposicion. |
| 361 | Fachada posterior ó galerías. | Id. |
| 362 | Sección longitudinal. | Id. |
| 363 | Sección trasversal. | Id. |
| 364 | Plantas de sótanos y entresuelos. | Id. |
| 365 | Planta de los pisos. | Id. |
| 366 | Proyecto de panteón de familia. | Id. |

SOLER Y CATARINEU (FEDERICO).

Calle Condal, núm. 21, piso 2.^o, primera puerta.

- | | | |
|-----|---|-----------------------|
| 367 | Proyecto de un pequeño palacio árabe. . . . | Para sola exposicion. |
| 368 | Id. de una casa chaflan. | Id. |
| 369 | Croquis de las plantas de ambos proyectos. | Id. |

— *verso* —

— 25 —

SECCION DE GRABADO.

Número.

Pesetas.

CABA (FEDERICO).

Calle de Rosal, núm. 9, Poble Sech.

- 370 Un cuadro con varios grabados en boj. . . . Para sola exposicion.

CALADO (LUIS).

Pasaje Madoz, núm. 1, piso 3.^o,

- 371 Muestras de sellos grabados en metal. . . . Para sola exposicion.
372 Idem. idem. Id.

FUSTE (FRANCISCO).

Calle Alta de San Pedro, núm. 62, piso 4.^o.

- 373 Doce pruebas grabados en boj. Para sola exposicion.

GOMEZ (Enrique).

Calle de Tapiolas, núm. 80, Poble Sech.

- 374 Nueve pruebas de grabados sobre boj. . . . Para solo exposicion.

LACDÉRICH (CÁRLOS).

- 375 Grabados en acero representando frutos. . . Para sola exposicion.
376 Id. id. id. id. Id.

MARIÁTECUI (EDUARDO DE).

Madrid, calle de Atocha, número 143, principal. Representado en Barcelona por D. José Ulises Cayol.—Exposición permanente.

- 377 Colección de grabados de la obra *Museo de la industria*.
Cada año forma un tomo de 200 páginas. Cada tomo 25 pesetas.

RAMON (JUAN).

- 378 Un cuadro con varios grabados en boj.. . . Para sola exposicion.

— 26 —

SECCION DE DIBUJO.

Número.

Pesetas.

FABRÉS (ANTONIO).

379 Apuntes del natural (cuadro-dibujo). . . . Para sola exposicion.

MORA (TEODORO).

380 Apuntes de calles (en cuadros de dibujos). . . Para sola exposicion.

OLIVER (JAIME).

Calle de Mendizabal, 24, 1.^o

381 El Bautismo de San Juan, cuadro-dibujo (copia).

Para sola exposicion.

PUIGGARÍ (JOSÉ).

Calle del Conde del Asalto, 46, 2.^o

382 Un tabulario. (Cuadro de dibujo en tinta). . . Para sola exposicion.

383 Los doce meses, portada de Ripoll (dibujo), Id.

ROCA (JOSÉ).

Calle de Salvador, 4, tienda.

384 Hoja de níspberos americanos (dibujo). 20 pesetas.

385 Id. de olivo (id.) 20 »

— 27 —

SECCION DE LITOGRAFÍA.

Número.

Pesetas.

PUJADAS (MAGIN).

386 Cuatro copias litográficas con sus originales. Para sola exposicion.

— 28 —

SECCION DE CALIGRAFÍA.

Número.

Pesetas.

JOVER (TELESFORO).

- 387 Ornato de caligrafía por ornato. Para sola exposicion.

MIRANDA (MATEO).

Calle del Rech, núm. 62, piso 3.^o, derecha.

- 388 Un cuadro de caligrafia. Para sola exposicion.

MUNNÉ (PEDRO).

389	Bajo relieve de ornato, á la pluma.	1500
390	Alegoría de las ciencias y de las artes, idem.	1500
391	Grupo. La pintura y la poesía.	2000

PERTEGÁS (RODOLFO).

Calle de Vertrallans, núm. 1, piso 1.^o

- 392 Una dedicatoria en caligrafía. Para sola exposicion.
393 Copia de una lámina. Id.

SARIOLS (MATEO).

Calle del Conde del Asalto, núm. 47, piso 1.^o

- 394 Muestra de caligraffia. Para sola exposicion.

PUJOL (CLEMENTE).

Calle de Escudillers, núm 58, tienda.

- 395 Una mesa revuelta (de caligraffia).. Para sola exposicion.

RAFAEL (ESTÉBAN).

- 396 Un credo; trabajo cromo-caligráfico. Para sola exposicion.

— 29 —

SECCION DE FOTOGRAFÍAS.

Número.

Pesetas.

CORDIGLIA (ADRIAN).

Plaza del Teatro.

397	Un retrato en fotografía.	Para sola exposicion.
398	Un id. id.	Id.
399	Un id. id.	Id.

FERNANDEZ NAPOLEON (ANTONIO).

Rambla de Santa Mónica, núm. 19.

400	Un retrato (fotograffia).	Para sola exposicion.
401	Un id. id.	Id.
402	Un id. id.	Id.
403	Un id. id.	Id.
404	Un id. id.	Id.
405	Un id. id.	Id.

LAURENT (J.).

Madrid.—Representante D. Gonzalo Honorio, Fonda de la Plata.

406	Un cuadro de fotografía.	Para sola exposicion.
407	Cien cuadros de id.	Para vender.

A saber:

COPIAS DE CUADROS.

1	12	Murillo.	El divino pastor.
1	15	"	<i>La Concepcion de la Virgen.</i>
1	484	"	Santa Isabel curando á los enfermos.
1	28	Velazquez.	El Conde-Duque de Olivares.
1	30	"	Las Meninas.
1	29	"	La rendicion de Breda.
1	60	"	Los borrachos.
1	97	Rafael.	La Sacra familia.

— 30 —

1	150	Van-Dyck,	Van-Dyck y su protector el conde de Bristol.
1	160	Van-Der-Weiden.	El descendimiento.
1	231	Soya.	La familia de Carlos IV.
1	997	"	Una escena de bandidos.
1	316	Rubens.	Las tres Gracias.
1	553	Casado.	La capitulacion de Bailen.
1	562	Ferrandiz.	Una visita á la nodriza.
1	574	Gishbert.	Desembarco de los Puritanos.
1	645	"	Los Comuneros.
1	810	"	D. Quijote en casa de los Duques.
1	621	Rosales.	El testamento de Isabel la Católica.
1	751	"	Presentacion de D. Juan de Austria á Carlos V.
1	894	"	Muerte de Lucrecia.
1	789	Rougeron.	Un baile de gitanos.
1	822	Sans.	Plaza del Mercado de las coles en Gerona.
1	853	Jimenez Andrade.	Un lance en la plaza de toros.
1	874	Palmaroli.	El 3 de Mayo en 1808.
1	905	Fusquets.	La campiña romana.
1	913	Aleu.	San Jorje. (escultura)
1	915	Barzagutis.	Frine ante sus jueces. "
1	916	Motió.	El pueblo libre. "
1	917	Novas.	Ultimos momentos de un torero. "
1	1091	Zurbaran.	Santo Tomás de Aquino.
	"		Obras diferentes para exponer.

VISTAS.

1	390	Barcelona.	Vista general tomada desde Monjuich.
1	1246	"	El castillo de Monjuich.
1	1252	"	Fachada de Santa Maria del Mar.
1	1256	"	Escalera de una casa particular de la calle de Moncada.
1	1261	"	Detalle exterior de la Audiencia.
1	1264	"	Patio de la Audiencia.
1	1259	"	Antigua fachada del Ayuntamiento.
1	1263	"	Moro mendigando.
1	1270	"	(Catedral.) Puerta exterior de Santa Lucía.
1	1273	"	(Id.) Claustro y puerta principal interior.
1	1275	"	(Id.) Fuente del claustro.
1	1495	"	La Universidad.
1	389	"	Vista panorámica tomada desde Monjuich.
1	1200	"	(Montserrat). El monasterio tomado por el Mediodia.
1	1225	Tarragona.	(Catedral). Parte inferior de la fachada principal.
1	1236	"	La muralla esclópea y romana.
1	1239	"	La torre de los Escipiones.
1	1207	"	(Poblet). Puerta real del monasterio.
1	1208	"	(») Claustro y palacio del rey Martin.
1	1212	"	(») Vista interior del claustro.
1	1214	"	(Santas Creus). Vista general de la iglesia del monasterio.
1	42	Madrid.	La Puerta del Sol.
1	332	"	La Plaza Mayor.
1	908	"	Congreso de los Diputados.

— 34 —

- 1 1016 Madrid. El palacio Real desde la montaña del Príncipe Pio.
 1 49 " (El Escorial). Vista del monasterio.
 1 1082 " (San Ildefonso). (La Granja). Grupo de Neptuno.
 1 1084 " (") La boca del Asno, río abajo.
 1 287 Segovia. Vista general del acueducto romano.
 1 1334 " (Coca). Vista general del castillo.
 1 84 Burgos. Arco de Santa María.
 1 49 Toledo. La Puerta del Sol.
 1 24 " La Catedral.
 1 291 " Vista interior de Santa María la Blanca.
 1 563 " Claustro de San Juan de los Reyes.
 1 567 " Claustro de San Juan de los Reyes.
 1 551 Granada. (Alhambra.) Interior de la Sala de Justicia.
 1 552 " (Id.) El mirador de Lindaraja.
 1 4100 " (Id.) Las Torres Bermejas.
 1 4112 " (Id.) El patio de los Leones.
 1 4140 " (El Generalife.) El ciprés de la Sultana.
 1 4147 " Sepulcro de los Reyes Católicos, en la capilla real.
 1 307 bis. Córdoba. Vista interior de la Catedral.
 1 249 Sevilla. Puerta del Alcázar.
 1 4357 " La torre del oso y el puerto.
 1 4389 " Interior del salón de Embajadores.
 1 4399 " (Alcázar.) Salón y arcos de la alcoba de los reyes moros.
 1 824 Valencia. La plaza de toros.
 1 901 " (Catedral). Puerta de los Apóstoles.
 1 1056 Elche. Una calle de.
 1 1064 " Palmeras y huértanos.
 1 831 Portugal. (Balalha). Vista general del monasterio.
 1 832 " (") Fachada principal del monasterio.
 1 803 " (Belen). Claustro del monasterio de San Gerónimo.

TIPOS DEL NATURAL.

- 1 683 Valencia. Los fabricantes de escobas.
 1 688 " Pescadores á orillas del mar.
 1 612 Córdoba. El Santero.
 1 631 " Distribución de la sopa, por los ermitaños de la sierra.
 1 614 " Joven campesina.
 1 649 Toledo. Una carreta de carbon.

OBJETOS DE ARTE.

- 1 35 Armería real. Media armadura de niño.
 1 25 " Armadura de Cristóbal Colón.
 1 53 " Gola de Felipe II, parte anterior.
 1 36 " Un escudo, obra de Benvenuto Cellini.
 1 37 " Armadura del Gran Capitán.
 1 160 " Casco de Fernando el Católico.
 1 7 " Armadura ecuestre romana de Carlos V.
 1 260 Caballerizas reales. Coche de doña Juana la Loca.
 1 256bis. " Silla de manos de Felipe V.
 1 245 Catedral de Toledo. Estatua de S. Francisco. Obra de Alonso Cano.

Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Biblioteques



1501178877

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BARCELONA

BIBLIOTECA

REG. 45.369 C 9/24

SIG. 061.43(467.11):7. Exp

— 32 —

Número.

Pesetas.

MARIEZCUREÑA (HERIBERTO).

Calle de Madoz, núm. 5, piso 4.^o

408	Retrato de fotografía	Para sola exposicion.
409	Idem id.	Id.
410	Idem id. pintado	Id.
411	Vistas fotográficas	Id.
412	Idem id.	Id.

MARTI (JUAN).

Calle de Escudellers, núm. 39.

413	Un retrato (fotografía sin retoque)	Para sola exposicion.
414	Un grupo retrato id. id.	Id.

PASCUAL (SALVADOR).

Calle de las Semoleras, núm. 10, piso 1.^o

415	Un cuadro de fotografías (colorido para vistas estereoscópi- cas)	Para sola exposicion.
-----	---	-----------------------

ROVIRA Y DURAN.

Calle de la Ciudad, núm. 5.

416	Varias fotografías	Para sola exposicion.
417	Id. id.	Id.
418	Id. id.	Id.

SECCION DE VIDRIOS PINTADOS.

AMIGÓ (JOSÉ).

Calle de las Córtes, núm. 283.

419	Dos vidrieras pintadas y grabadas	Para sola exposicion.
-----	---	-----------------------

