

(AÑO I.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XXV.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

CUSTODIA DE LLUCH.

LÁMINA XXV.

**S**OBRE un ancho y robusto sustentáculo, perfilado agradablemente, se eleva un cuerpo de estilo gótico, en forma de baldaquino ó tabernáculo, en cuyo centro se expone la Sagrada Eucaristía. Compónese de una plataforma exagonal prolongada, provista de un antepecho ó crestería y de ocho pilares que se unen dos á dos, por medio de arbotantes, sosteniendo ocho doseletesafiligranados y un segundo cuerpo central, á modo de cimborio, coronado por una pirámide. Esta es la disposicion que ofrece la rica Custodia que desde últimos del siglo XV se conserva en el Colegio de Ntra. Sra. de Lluch. Sabemos que data de esta fecha, por la copia de los documentos que D. Bartolomé Pascual nos ha facilitado, una de cuyas notas parece ser un capítulo de quejas, formulado por el R. Prior de aquel entónces, contra el platero que la habia construido. Entre otros cargos que se le hacen, leemos los siguientes:

*«Mes, preten dit prior que los ángels deuen exir defora dels pilars, é lo tabernacle quils está sobre el cap.....»*

*«Mes, preten que lo gorniment, en que deu star lo corpus, es arrat que noy ha locx ques puga tancar ni obrir...»*

De aquí deduciremos buenamente que ni el marco circular (*lo gorniment*) en donde se coloca la Hostia con-

sagrada, ni los dos ángeles que en la actualidad ostenta, deben de ser los que ostentaba en su estado primitivo. Y, aun cuando el hallazgo de este manuscrito, que existe en el archivo de aquel Colegio, no nos diera motivo para suponerlo, sería suficiente fijar la atención sobre este monumento para confirmarnos en nuestra opinión. Véase el buen gusto de todos los calados, de los pinaculillos y de las figuritas que decoran el paramento interior de las pilastras; obsérvese el motivado enlace de sus miembros y el carácter propio de todos sus perfiles, y compárese luego con las formas, desgraciadas y de mala ejecución, que ofrecen los dos ángeles y el viril que ocupa el centro. Bien se deja ver que el sitio destinado para colocar estatuas está [en la plataforma, sobre los conopios y bajo los doseletes laterales que se corresponden á un mismo plomo. ¡Peregrina idea la de colocarlas sobre estos candelabros que interrumpen y mutilan la balaustrada! No hemos visto las que fueron objeto del indicado pleito, pero á buen seguro que, como obras de arte, valdrian mucho más que las presentes.

Otra observación nos permitiremos para demostrar que esta Custodia ha sufrido lamentables modificaciones. La cruz que se apoya sobre el chapitel superior, y las molduras y labores de este último, distan mucho de estar en armonía con lo restante del cuerpo principal; y por esta circunstancia nos persuadimos de que también fué sustituida esta definición. A pesar de todo, la Custodia nos parece de excelente mérito, en cuanto ofrece la pureza del estilo gótico. El friso que ciñe el sustentáculo, muestra en bellos caracteres esta inscripción:

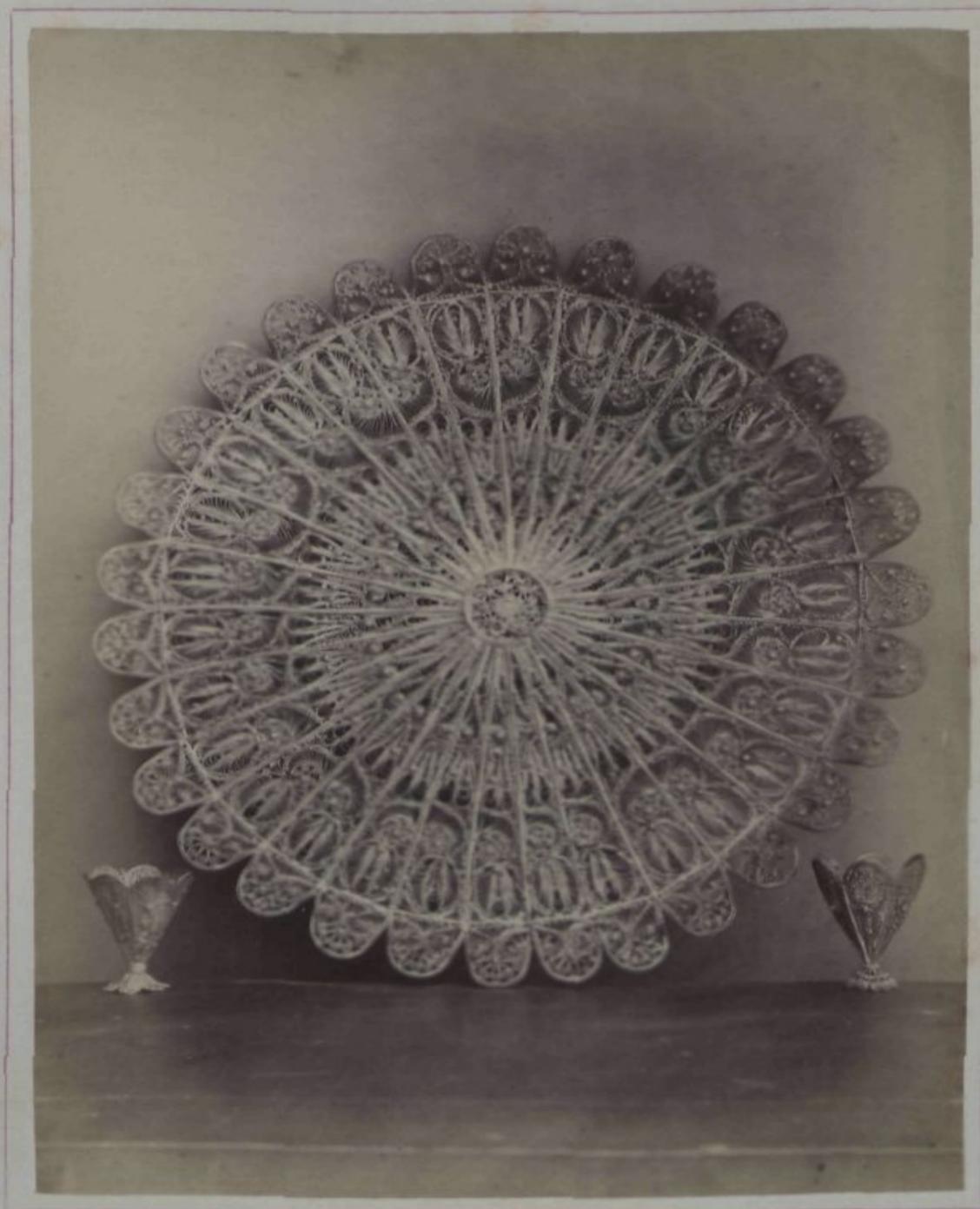
O VERA DIGNA OSTIA P. QUAM FRACCA  
SUNT CARCARA.

(AÑO 1.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XXVI.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

En su pié se advierten dos placas cinceladas, con la imágen de la Virgen, y algunos adornos del Renacimiento. Mide 1'06 m. de altura total, y 0'42 m. en su base.

Acaba de sufrir una restauracion, en esta capital, consistente en la reposicion de algunos pinaculillos y gárgolas, en la adiccion de los emblemas sostenidos por los ángeles, y en el dorado de todas sus piezas. Merced á nuestras insinuaciones, ha dejado de prolongarse su pié con nuevos elementos de gusto barroco. Dicha restauracion consta, por estar grabado en sitio preferente el nombre del platero que la verificó. El artista que inventó esta Custodia, sin duda se olvidó de consignarlo, pues, habiéndola examinado descompuesta, no hemos podido descubrir su nombre; si en alguna parte ha de constar, será en el contrato celebrado para construirla, ante el notario *Arnau Litra*, en 16 de Noviembre de 1498, segun se desprende de los documentos arriba mencionados.

OBRAS DE FILIGRANA.

LÁMINA XXVI.

**E**STA bandeja y las dos copas de plata filigranada que reproducimos, forman parte de un servicio de café, turco, construido en Siria, y comprado en 1869 por el Exmo. Sr. D. Joaquin Fiol, entonces Cónsul general de España en Egipto. Trece son las copas que constituyen

dicho servicio, dos de las cuales ostentan varios adornos de oro, y se destinan, segun costumbre de aquel país, para obsequiar á las personas de más distincion.

Es muy apreciable esta orfebrería por lo primoroso de su estructura y la sencillez de sus elementos que se ven combinados sin sujecion á una rigurosa simetría. El disco de la bandeja es enteramente plano, á excepcion de las puntas que cierran su borde, y mide 34 centímetros de diámetro. Las copas, que son los sustentáculos de otros tantos vasos, únicamente miden 5 centímetros de altura.

## CAPITELES GÓTICOS.

### LÁMINA XXVII.

**D**E la interesante y variada coleccion de capiteles góticos que, por breve tiempo y para su estudio, hemos procurado reunir, escogemos hoy los cinco que aparecen en la correspondiente lámina; en su vista, se podrá formar idea de los distintos géneros de ornamentacion que adoptaron nuestros escultores en la edad media, y distinguir los especiales caracteres de los tres estilos ó períodos en que suele dividirse la Arquitectura ojival; nosotros solamente nos limitaremos á describirlos, dando relacion de su procedencia.

El que se ve en el centro sobre su tronco y base correspondientes, fué hallado por D. Pedro de A. Peña, al

(AÑO I.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XXVII.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

verificar obras de reforma en su casa de la calle de Molineros. Es en extremo hermosa la composición de las hojas que lo visten, recordando perfectamente la ornamentación que domina en muchos capiteles y frisos de las iglesias construidas en Francia durante el siglo XIII. Ocupan los ángulos de su base cuatro pequeños mascarones, viniendo á llenar el espacio que suele estar descubierto en los plintos de forma cuadrada. Algo parecido á este capitel es el que expusimos en el centro de la lámina XIII, el cual es de mármol blanco de primera calidad, y fué encontrado al derribarse el ex-convento de monjas de la Misericordia.

De los dos superiores, el que presenta la forma aligerada, decorado con cuatro ramitas aplastadas, procede de la casa del Sr. Armengol, en la calle de la Tierra Santa; el otro, de forma robusta, exornado con piñas, que le dan cierto sabor propio del estilo árabe, fué recogido en la casa que ocupa la imprenta de Villalonga, en la calle de Poderós.

De los inferiores, el recubierto con hojas de parra y pequeños racimos procede del mencionado ex-convento; y su colateral, de la antigua casa de Cererols, que estuvo situada junto á San Felipe Neri, hoy Plaza de Abastos. Muy raros son en Palma los que, como este último, presentan figuras de capricho adosadas á su tambor, pues no recordamos haberlos visto, como no sea formando serie bajo las archivoltas de los antiguos templos.

Excusamos decir que estos cinco ejemplares debieron de estar colocados en las ventanas-ajimeces de los diferentes edificios arriba mencionados. Es lástima que no se hayan recogido los abacos, troncos, bases, y arquitos correspondientes, pues, con todos ellos pudiera formarse una colección muy á propósito para figurar en nuestro Museo provincial, si algún día adquiere su necesario desarrollo.

CAPITELES BIZANTINO-ÁRABES.

LÁMINA XXVIII.

**M**UCHO desearíamos conocer la historia de los diferentes edificios que se han levantado, durante el transcurso de los siglos, sobre el área que en la actualidad ocupan los nuevos cimientos del *Banco Balear*. Los que algo han escrito referente á las antigüedades de Mallorca, tan solo indican que en dicho sitio, ántes del año 1314, existia una Sinagoga, que fué convertida en templo católico bajo la advocación de San Bartolomé, y más tarde cedida con sus dependencias para albergue de mujeres arrepentidas. Añádese que hácia el año 1549 se fundó un convento de monjas que profesaban la regla de San Agustín, teniendo por patrona á Ntra. Sra. de la Misericordia, cuya institucion ha durado hasta nuestros dias. Ignoramos si el establecimiento de la mencionada Sinagoga fué anterior á la conquista por el Rey D. Jaime, y qué construcciones se verificaron para convertirla en monasterio; pero lo cierto es que los objetos de barro cocido, los trocitos de mayólica y los fragmentos de arquitectura encontrados en aquel sitio, hacen suponer que, desde tiempo inmemorial, han sido muchas y diversas las razas que lo ocuparon.

Los cuatro capiteles que tenemos á la vista, son, á no dudarlo, un buen testimonio de la importancia que tu-

(AÑO I.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XXVIII.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

vieron los monumentos de que formaron parte. En ellos se manifiesta un género de arquitectura muy anterior al que nos ofrecen las más antiguas construcciones góticas de Palma. El estilo *árabe* y el *románico* caracterizan su composición, que, si en algunos es tosca y en cierto modo tímida, en los otros es tan airosa y razonada, que casi nos atrevemos á llamarla clásica en su género. En efecto: obsérvense los entrelazados y las hojas arrolladas que, formando una especie de canastillo, decoran el más completo de los dos superiores, y se convendrá en que puede pasar como un buen modelo entre los de igual época y estilo. La forma cúbica, revestida con meandros y botoncitos que ofrece su inferior, y la serie de puntas de diamante que en algunos de sus tableros mutilados hemos descubierto, son caracteres y elementos muy empleados en las esculturas del gusto llamado *latino-bizantino*.

En cuanto á las formas de los dos restantes son tan faltas de belleza y tan extrañas, que no nos atrevemos á calificarlas.

Tal vez cuando se escriba la verdadera historia de Mallorca, los documentos que en ella se publiquen, podrán darnos más luz respecto á la época en que debieron construirse estos capiteles y los edificios que con ellos se ufanaron.

Aproximadamente miden unos 30 centímetros de altura. Han sido cedidos á la Comisión de Monumentos artísticos é históricos de esta provincia.

MESA DE ESCAYOLA.

LÁMINA XXIX.

**N**INGUNA de las obras de este género que en Palma hemos tenido ocasion de examinar nos ha parecido tan digna de incluirse en nuestro ALBUM como la presente. Consiste en una chapa de piedra artificial que, por la índole de su construccion, participa del mosaíco, de la taracea y del estuco, y, sin embargo, por los materiales en ella empleados, le corresponde el nombre de *escayola*. En efecto: sobre una losa de color muy negro, que sirve de fondo general, se ven incrustadas las diferentes masas que constituyen su decoracion. Las cintas y follages imitan mármol blanco, ofreciendo los últimos su claroscuro por medio del grabado. La orla exterior ostenta ricos y variados jaspes, cual si fueran piedras engastadas. Algunas flores con sus matices naturales brillan convenientemente distribuidas; miéntras en el óvalo del centro un papagayo sobre una rama de cerezo parece ser ejecutado por medio del pincel; tal es la perfeccion de su dibujo y la verdad del colorido. En uno de los troncos arrollados se lee de letra muy pequeña: GIO LEONE F. Y al pié del papagayo la fecha: 1668. Datos que nos revelarían la procedencia de esta obra, si á simple vista no se dejara adivinar, por su bellísima composicion, el Renacimiento italiano.

(AÑO 1.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XXIX.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

(AÑO 1.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XXX.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

Entre otras escayolas que existen en Palma, son curiosas las que sirven de frontales en algunas capillas de Sta. Eulalia, de Ntra. Sra. del Socorro, de S. Antonio de Viana y de la Catedral; la mayor parte de ellas exornadas con figuras de no muy correcta ejecucion. La que es objeto de estas líneas se apoya, cerrada por un marco de madera, sobre una mesa cuyas piernas, contorneadas por medio de la sierra, dan indicio del modo como se construyeron estos muebles durante la Decadencia.

Mide 1'37 por 0'71 metros. Pertenece al Sr. D. José Quint Zaforteza.

PSÍQUIS Y EL AMOR.

LÁMINA XXX.

**U**NA de las fábulas más interesantes por su filosófico argumento, entre las muchas de la Mitología griega, es la que presenta el Alma, *Psíquis*, relacionada con el Amor y abrasándose por unirse á él en otra vida llena de felicidad. En los antiguos monumentos de escultura y de pintura, unas veces se expresaba esta alegoría por medio de una sencilla mariposa en manos de un hermoso niño, *Éros*; y otras por medio de una jóven que recibe pudorosamente las caricias de Cupido.

De difícil desarrollo es este asunto, áun para los artistas que en su género suelen inspirarse; mas el autor del

bellísimo dibujo que tenemos á la vista, logró dar forma plástica á lo que concibiera la imaginacion de los poetas. Una doncella tendida en su lecho y mostrando en la mano izquierda una mariposa, emblema del espíritu, padece y vacila ántes de entregarla al mancebo que con afan é insistencia procura arrebatársela. En nuestro concepto, la composicion del grupo y los accesorios nada dejan que desear en este estudio, hecho con el lápiz, cuyas sombras se han desvanecido algun tanto, perjudicando el buen efecto de su claroscuro.

Mide 1'30 m. de diámetro. Sirvió para pintar al fresco en un palacio de Italia, y pertenece á la coleccion de D. Francisco Parietti.

PLATOS DE MAYÓLICA.

LÁMINA XXXI.

**D**E poco tiempo á esta parte se ha despertado entre nosotros el gusto de coleccionar ejemplares de la loza denominada *mayólica*, pues, si bien son muchos los que se han echado á perder en las antiguas casas de Palma por considerarlos sus poseedores como cosa baladí, todavía quedan bastantes que ocupan un puesto de preferencia entre la tosca vajilla de nuestros labradores. Tal vez esta aficion se debe al ejemplo que nos ha dado el Ilustre restaurador de Miramar, reuniendo en aquel predio una

(AÑO 1.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XXXI.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

escojida y numerosa coleccion de piezas de esta clase. Sea como fuere, nos complacemos de que las personas mas amantes del suelo mallorquin procuren recoger dichas mayólicas, hoy dia objeto de estudio predilecto por parte de los extranjeros inteligentes que se dedican á investigar el origen y progresos de una industria tan antigua.

Los cinco platos que tenemos á la vista, pueden considerarse como otras tantas muestras, no sólo en cuanto á sus formas y tamaño, sino tambien por el estilo y tono de su decoracion. Esta consiste en una sola tinta sobre fondo amarillo mas ó menos pálido; en algunos el dibujo brilla con un limpio reflejo color de oro claro; en otros su matiz es rojo algo cobrizo; pero en todos se observa igual la intensidad y perfeccion del vidriado.

La mayor parte de los platos de este género ostentan en su centro un pájaro, cuyas formas varian extraordinariamente, hasta convertirse á veces en un grifo ó en una especie de leon fantástico. No escasean tampoco aquellos cuya decoracion consiste exclusivamente en flores de capricho, ó copiadas con bastante exactitud del natural.

De los mencionados ninguno hemos visto que lleve marca, cifra ni señal distintiva de su fabricante, y por lo mismo nos parece muy difícil determinar su procedencia. Esto no obstante, su semejanza con la loza que casi hasta nuestros dias se ha fabricado en el pueblo de Manises de Valencia, nos hace sospechar que todos ellos han sido importados en nuestra isla.

Sus dimensiones varian de 25 á 42 centímetros de diámetro. Pertenecen al arquitecto provincial D. Miguel Rigo.

COPON.

LÁMINA XXXII.

**H**É aquí una de las pocas alhajas de estilo gótico que, aun cuando está muy léjos de ser un modelo de buen gusto, por el carácter de su composicion, puede sin embargo presentarse como tipo entre los que existen en Mallorca de su misma época.

La forma prismática exagonal que nos ofrece el receptáculo de este copon, la hemos visto mas exornada en otros tres pertenecientes á distintas parroquias de esta Diócesis. Uno de ellos es notable por los entrelazados arabescos de su cápsula, aun cuando no están en armonía con la filigrana de su sustentáculo; el otro se vé circuido de arbotantes y torrecillas, cuyo conjunto es del todo especial; y el tercero, sin duda el mas esbelto y de mejor composicion, se halla sin remate. Bien comprendemos que para el servicio de viaticar á los enfermos, al cual están destinados estos vasos, la terminacion de su tapa es algo incómoda estando unida por medio de charnelas al cuerpo principal; pero, en nuestro concepto, no es esto un motivo suficiente para mutilarlos.

El que tenemos á la vista, afortunadamente se conserva en su estado primitivo; por medio del grabado, ostenta en sus facetas, á modo de otros tantos cuadros, cinco escenas

(AÑO 1.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XXXII.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

(AÑO 1.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XXXIII.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

de la pasion de Cristo; los compartimentos de su pié están adornados por varios emblemas de la misma, y su cubierta por algunos arabescos.

Está destinado para el servicio de la parroquial Iglesia de Sineu; no lleva fecha ni marca que acredite su antigüedad ó procedencia; es de plata sobredorada y mide 42 centímetros de altura.

CAÑON DE HIERRO.

LÁMINA XXXIII.

**A**L verificar el dragado del puerto de Palma, entre otros objetos que sacó la máquina del fondo de las aguas, sin duda fueron los mas curiosos é interesantes unos veinte ó veinte y cinco cañones de hierro fundido iguales al que se conserva actualmente en el salon Museo de pinturas de esta capital. Consiste, como pueden ver nuestros lectores por medio de la lámina, en una pieza, sostenida sobre un soporte bifurcado, dispuesta para recibir una recámara, dentro de la cual iba su correspondiente carga. Esta última pieza provista de una asa se sujeta enchufando anteriormente con el cuerpo del cañon, y posteriormente por medio de cuñas pasaderas al través de la armadura, de hierro forjado, que termina con un mango ó manecilla.

Se comprende que estos cañones, siendo de poco peso y reducido calibre, debieron pertenecer á la artillería de

marina, puesto que su mecanismo tan sencillo como ingenioso permitia á un solo hombre apuntar en todas direcciones. No falta quien supone que constituyeron el armamento de una galera que se fué á pique en nuestro puerto; lo cierto es que, algunos de ellos se encontraron cargados con moneda de cobre, y que en el mismo sitio se sacó una quilla de dimensiones muy robustas. Considerando que la fecha de su construccion no cuenta menos de tres siglos, los peritos en el arte de la guerra podrán juzgar hasta que punto son originales la multitud de sistemas que modernamente se han adoptado en materia de armas de fuego.

Segun nos han informado algunos empleados en el cuerpo de Ingenieros de esta provincia, dichos cañones se sacaron frente á la Lonja, por los meses de Mayo y Junio de 1864. No todos eran completos; de entre los menos deteriorados se cedió el que reproducimos á la Comision de Monumentos. Sus dimensiones son: 1'30 m. de longitud total de los cuales corresponden 0'95 m. al tubo del cañon, incluso la recámara. Los proyectiles que con esta pieza se arrojaban no podian medir mas de tres centímetros de diámetro.

No estará demás consignar que en 6 de Julio de 1866, la mencionada draga sacó de nuestro puerto un obús ó bombardita de hierro, cuyo paradero ignoramos; y, el 27 del mismo mes y año, sacó una culebrina de bronce, de peso de unos 14 quintales, la cual fué reclamada por las autoridades militares.

(AÑO 1.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XXXIV.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

LA VÍRGEN DE LA SALUD.

LAMINA XXXIV.

**R**EFIERE el cronista Marsilio que D. Jaime I de Aragón al venir á conquistar Mallorca, sufrió con toda su armada un temporal tan furioso, que hubo de valerse de todo su prestigio para que no cesaran los pilotos ante los riesgos de un naufragio. Añade que con ánimo esforzado y fervoroso corazón elevó una súplica á la Reina de los cielos para que se dignara aplacar el furor de las olas y guiar á feliz término la empresa que con tanta confianza habia comenzado. Terminada la plegaria, moderó sus ímpetus el viento, y al dia siguiente la escuadra pudo arribar á nuestra isla, sin que ninguna de sus naves zozobrara.

Es tradicion que la imágen de la Virgen ante la cual se postró el Conquistador, despues que la ciudad cedió al asalto, fué colocada en una mezquita recien convertida en iglesia bajo la advocacion del arcángel San Miguel; y en un libro manuscrito hácia el año 1650 por D. Juan Bautista Jordi Pro., capillero de Ntra. Sra. de la Salud, leemos que en su archivo existia una escritura del año 1231, otorgada en poder de Alejandro Jolit notario de la ciudad de Barcelona, mediante la cual el Rey Don Jaime habia hecho donacion de esta imágen á dicha iglesia, que por aquel entónces era la Seo y Catedral de nuestra Diócesis.

A falta de otros datos, y prescindiendo del gran respeto que los mencionados nos merecen, el exámen de esta figura nos ha convencido no sólo de su antigüedad, sino también de que no puede haber sido construida en nuestra isla. En efecto: el mármol, de cuya materia está formada, es de color blanco, saccaroydeo y transparente, condiciones que no reúnen los de las canteras de Mallorca. Además, la circunstancia de ser hueca en toda su parte posterior, indica la necesidad de aligerarla para hacer más fácil su traslación de un punto á otro, como tenía que suceder, si formó parte del altar portátil mientras duró el sitio. Y si nos fijamos en su disposición, no podremos menos de reconocerla enteramente parecida á la que presentan todas las imágenes de la Virgen esculpidas desde últimos del siglo XII á mediados del siglo XIII.

En la mano derecha parece que sostuvo algún objeto, que bien podría ser un ramo, á juzgar por el orificio que tiene entre sus dedos. Su túnica y la del niño fueron pintadas de color muy rojo, y su manto de azul celeste. Mide 85 centímetros de altura.

Há pocos años que fueron repintados sus rostros y dorados sus cabellos, únicas partes que ordinariamente aparecen descubiertas; pues la manía de vestir con trajes de tela las imágenes de nuestros templos no ha perdonado la presente, verdadero modelo de candor y misticismo. ¡Quizas á esta indiscreción se debe el que desde hace tiempo esté partida horizontalmente en dos mitades!

(AÑO 1.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XXXV.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

ABANICO.

LÁMINA XXXV.

**C**OMO muestra de los abanicos mas interesantes por su valor y mérito, nos han proporcionado el presente, que procuraremos describir.

Sus varillas de luciente nácar, unidas por un eje entre dos pequeños diamantes, están adornadas con incrustaciones de oro y florecillas de hermoso colorido. Constituye su tela un doble y delicado pergamino, que muestra en ambas caras asuntos mitológicos pintados con mucha frescura y maestría. La que tenemos á la vista representa en tres distintos grupos los principales episodios referentes á la bella Andrómeda. Hacia la izquierda se ven algunos personajes huyendo de la inundacion causada por Neptuno. A la derecha está Cepheo, rey de Ethiopia, padre de Andrómeda, consultando el oráculo de Ammon; y en el centro se ve la heroína encadenada sobre una peña á punto de ser víctima de un monstruo marino, mientras vuela Perseo en su socorro. El cuadro representado en el anverso parece ser un asunto caprichoso, y, aun cuando sus figuras están bastante bien ejecutadas, no nos parece tan interesante como el descrito.

Mide unos 25 centímetros de radio. Pertenece á la Sra. D.<sup>a</sup> J. V. de O.

## CANOPEAS.

LÁMINA XXXVI.

**L**AMÁBANSE canopeas (*canopæ urnæ*) los vasos que los egipcios fabricaban en *Canopo* (hoy Aboukir), ciudad de la embocadura del Nilo. Eran de tierra cocida y sirvieron al principio para filtrar las aguas fangosas de dicho río, las cuales, durante el período de su inundación anual, no podían beberse sin este requisito. Muy pronto recibieron una aplicación religiosa, y en el simbolismo egipcio llegaron á representar el *génio* favorable ó *númen* del Nilo. Entónces para fabricarlas se recurrió al alabastro, de cuya materia es la mayor de las tres representadas. Sirvieron también estas urnas para contener las momias de los animales sagrados (ibis, chacal, etc.), y las entrañas de los difuntos; en cuyo último caso solían colocarse junto á los sarcófagos. Su tapa figuraba la cabeza de un chacal, gavilán ó mono cinocéfaló; y llevaban, además del nombre del difunto, una inscripción referente á estas divinidades. En las que tenemos á la vista todavía se distinguen las dedicatorias, á pesar de que fueron escritas con la tinta que se empleaba para los *papyrus*. Miden de 28 á 36 centímetros de altura.

La cabeza, de tamaño natural, que se ve en la misma lámina, es un fragmento de una estatua de barro cocido,

(AÑO I.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XXXVI.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

cuyas facciones acortadas y rechonchas inducen á creer que fué construida en una época anterior á Rhamsés II. Podrá juzgarse de su valor arqueológico, si se considera que cuenta más de 3000 años de existencia.

En cuanto á la autenticidad de estos objetos, baste decir que han sido recogidos por D. Joaquin Fiol en su viaje al alto Egipto, juntamente con los que aparecen en la siguiente lámina.

BRONCES EGIPCIOS.

LÁMINA XXXVII.

CON los nombres de *Apis*, *Mnèvis*, *Pácis* y *Onuphis* se designaban los bueyes que eran objeto de adoracion, como símbolo viviente de *Osiris*, el sol. Estos cuadrúpedos, como tambien los escarabajos y otros animales, fueron reproducidos extraordinariamente por medio del arte plástico, en todas dimensiones y en toda clase de materiales. Los dos que tenemos á la vista, pueden dar idea de la seguridad con que los escultores de Ménfis, Heliópolis y otras ciudades, supieron modelar sus formas.

La estatua del centro y la que se ve á su derecha, ambas en pié, parecen representar sacerdotes del culto de *Isis* y *Osiris*. En sus manos cruzadas llevan los báculos ó varitas augurales con que señalaban las constelaciones.

La situada á la izquierda que ostenta en la cabeza una mitra muy exornada, con un mechón de pelo peinado á manera de cuerno retorcido, debe de ser *Harpócrates* ó un *Hórus*, pues el *Dios del silencio* solia personificarse por medio de un jóven enfermizo, sentado y con el dedo en la boca, tal como aquí aparece.

De las dos inferiores, la sentada representa á *Isis*, mujer y hermana de *Osiris*. Simbolizaba el poder generador y fecundante, y por esto ofrecia el aspecto de una mujer jóven y bella. Está lactando á *Hórus*, de quien se suponía madre, y lleva en la cabeza la luna en cuarto creciente.

Los egiptólogos han recogido una infinidad de estatuillas que en vez de la cabeza humana, muestran la de un chacal, gato, cernícalo, etc. En nuestro grupo puede verse uno de estos caprichos.

Por último, de las dos más pequeñas, situadas en los ángulos inferiores, la una es un mono, de barro cocido, sosteniendo una inscripcion, y la otra es un papagayo de bronce.

Estas son las antigüedades que nos han parecido más interesantes entre las que constituyen la colección de pequeños monumentos pertenecientes al indicado Sr. Fiol. Nuestros lectores podrán formarse una idea de las dimensiones, si tienen en cuenta que la estatua principal mide 32 centímetros de altura.

(AÑO II.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XXXVII.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1874.)

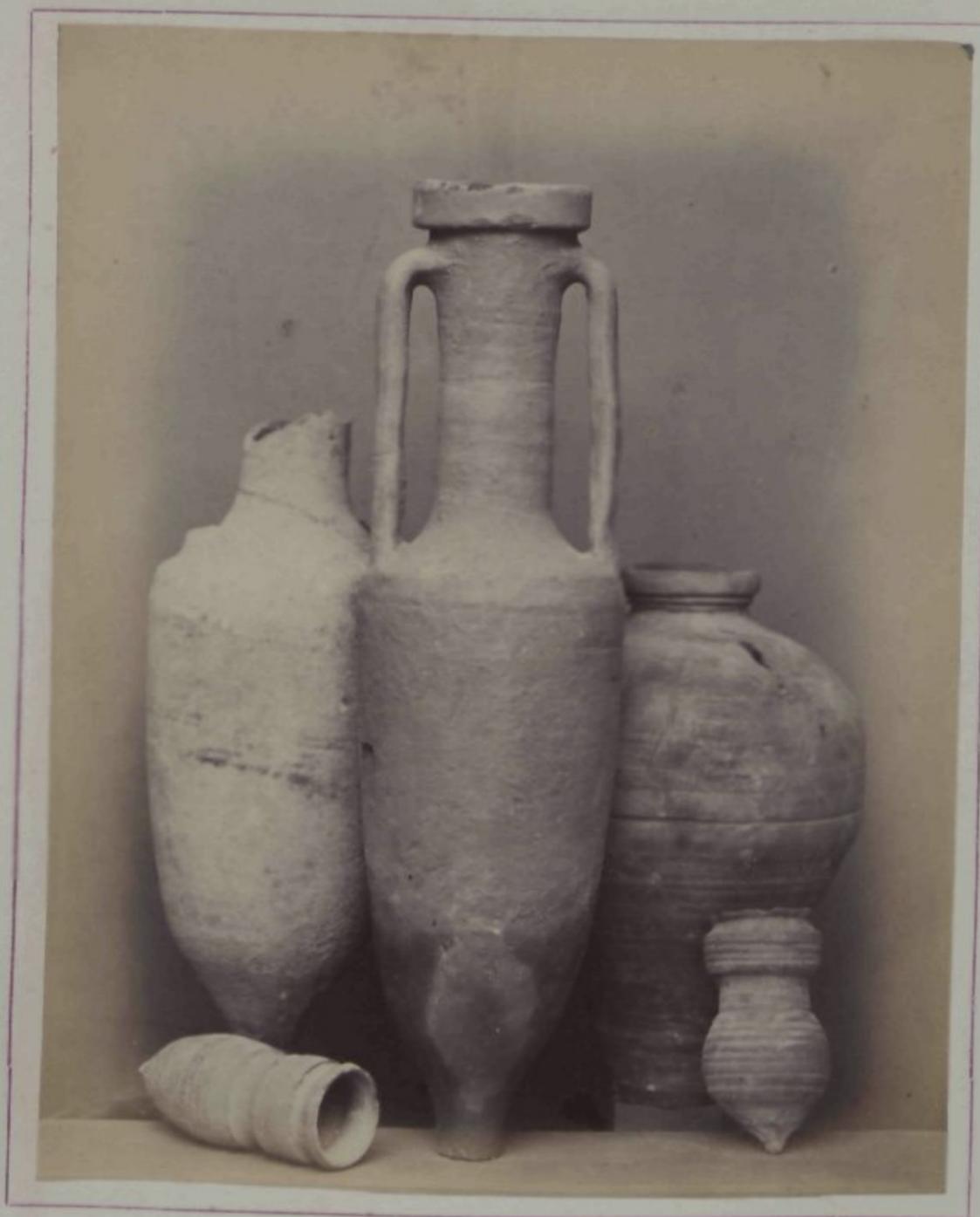
(VIRENQUE. FOT.)

(AÑO II.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XXXVIII.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1874.)

(VIRENQUE. FOT.)

CERÁMICA.

LÁMINA XXXVIII.

La ánfora que ocupa el centro, y la mutilada, de igual forma, que se ve en el grupo, fueron halladas hace algunos años entre los *talayots* del predio denominado *el Pedregá*, en el término de Lluchmayor, bastante fecundo para los que se dedican á la Numismática.

No son las únicas que de esta clase hemos tenido ocasion de examinar, pues desde algunos años se conserva una en el exconvento de *La Soledad*, del pueblo de Santa María, la cual fué recogida por unos pescadores entre las costas de Mallorca y las de Cabrera; y recientemente, en una propiedad de D. Miguel Costa, que radica cerca de Alcudia, se han sacado algunas incompletas que, con otros objetos de barro, yacian enterradas.

Ignoramos el servicio á que estuvieron destinadas estas ánforas, pues la disposicion de su base no es á propósito para que se sostengan aisladas. En opinion de algunos, sirvieron para contener los caldos que se exportaban de esta isla; si tal fué su destino, no se concibe fácilmente como se colocarían en las naves sin perder grandes espacios.

Las dimensiones que por término medio ofrecen las que hemos medido, varían entre 0'90 y 1'10 m. de altura.

La otra tinaja, de mayor diámetro y menor altura, es una de las que se sacaron al derribarse el antiguo edificio de *Can 'n Cererols*. Se conocen muchas de esta clase; su destino era ocupar los huecos que sobre los arranques de las bóvedas debían rellenarse. El arte gótico, tan racional en la estructura de sus elementos como en la manera de decorarlos, echó mano de estos vasos para la nivelación de los estrados de sus bóvedas, sin recargarlas con materiales de gran densidad. Entre otros ejemplos que podríamos citar, consignaremos que este recurso lo vimos empleado en las ojivas del oratorio de San Magin, en el arrabal; como también en las que, poco há, se han desplomado en el exconvento de San Francisco. Algunas veces se presentan muy mal fabricadas, y con dos asas que servirían para facilitar su manejo; otras afectan formas adecuadas para sostenerse sobre el suelo, pero con frecuencia suelen hallarse más ó menos agujereadas ó incompletas; esto nos hace sospechar que no solamente se empleaban las vasijas construidas de intento, sino que también se aprovechaban las inútiles para otros usos. Sea como quiera, en casi todas se observa un sello en relieve, que sería diferente según la fábrica. El que lleva la que copiamos, consiste en una imagen que apenas se deja distinguir. En otras es un castillo almenado, y en otras se ve un león rampante con esta inscripción al rededor; *den Pere Roig*. Su altura varia entre 50 y 70 centímetros.

Por último, las dos piezas de menor tamaño son dos arcaduces encontrados en el pozo de una antigua noria de esta ciudad, en el huerto de D. Luis Castellá. Su materia tosca y su configuración nos inducen á creer que han sido fabricados por los árabes. Observamos que no tienen el fondo taladrado, que son bien cocidos, y de paredes muy delgadas. Miden 35 centímetros de altura.

(AÑO II.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XXXIX.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1874.)

(VIRENQUE. FOT.)

## LIGNUM CRUCIS.

## LÁMINA XXXIX.

**E**NTRE las pocas obras de orfebrería que se conservan en la iglesia parroquial de Inca, es la de mejor efecto artístico la cruz que presentamos en nuestro ALBUM. Es toda ella de plata sobredorada, midiendo 38 centímetros de altura. Se vé enriquecida con cuatro topacios y veinte y una piedra mas pequeñas, puesto que faltan tres en su remate inferior.

Si bien sus formas generales se derivan del estilo gótico, las piezecitas y dibujos que la adornan pertenecen todos al Renacimiento, dejando ver la influencia del gusto llamado plateresco.

Esta reliquia tampoco se apoya en su propio sustentáculo, sino que, para exponerla á la pública veneracion, se echa mano del que sirve para la custodia. ¿Habrá sido vendido para atender con su producto al bien del pueblo? ¿Tal vez ha sido objeto de sacrílega rapiña? ¿Habrase transformado en otra alhaja ó en un mueble que se juzgó de mas necesidad para servir al culto? No se sabe; pero, es indudable que en casi todas las iglesias de Mallorca, durante mucho tiempo, estas orfebrerías se han tenido en poco aprecio y en un estado de abandono que amargamente deploramos.

INSCRIPCIONES ROMANAS.

LÁMINA XL.

**S**I con la infinidad de lápidas sepulcrales que se han desenterrado en Mallorca, se hubiera constituido una sola colección, no dudamos de que podría competir con las más importantes, en su clase, no sólo por su número, sino también por los datos históricos que de la dominación romana nos ofrecería. Estos hallazgos, que casi siempre se verifican en el campo, ántes de que llegue á noticia de las personas que sabrían conservarlos, si no se destruyen, se destinan á los usos que mejor cuadran á su forma y dimensiones. Hemos visto lápidas que por mucho tiempo sirvieron de peldaños en una rústica escalera; hemos visto sarcófagos sirviendo de pila para abreviar ganado; y bien sabido es que junto á los muros de nuestra ciudad existe una gran piedra con una inscripción hebráica, la cual sirve de tapa al acueducto de la *Font de la Vila*.

No siendo este lugar á propósito para lamentarnos ni para proponer remedios que no se adoptarían, tan solo hemos querido indicar estos hechos antes de pasar á describir las cuatro inscripciones sepulcrales, que, con un capitel, hemos reunido, á fin de que nuestros lectores aficionados puedan formarse idea de esta clase de monumentos.

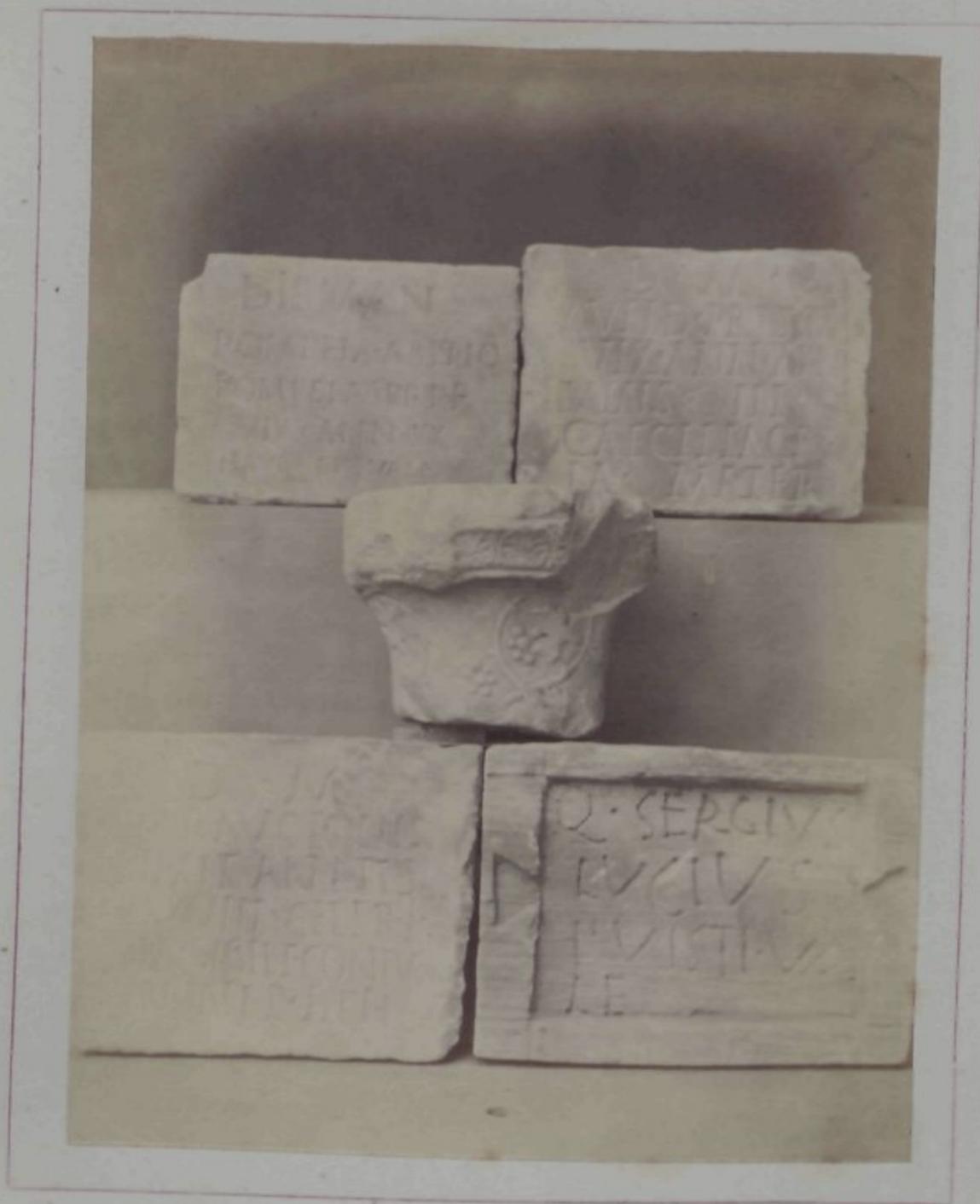
La primera, que es de marmol amarillo veteado, (pro-

(AÑO II.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XL.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1874.)

(VIRENQUE. FOT.)

bablemente de Mallorca) perteneció al arqueólogo D. Joaquín María Bover, á cuya laboriosidad nunca estaremos bastante agradecidos; mide 23 centímetros de altura y dice así:

DIS. MAN  
POMPEIA. ASITIO  
POMPEI. ASPRI. F  
VIX. ANN. XX  
HAVE. ET. VALE.

Las abreviaturas y las incorrecciones gramaticales de que suelen adolecer estas inscripciones hacen algo difícil su verdadera interpretación; mas, para nuestro intento bastará espresar libremente su sentido que traducimos de esta modo:

*A la memoria de su hijo Pompeyo Aspro, Pompeya Asicio. Vivió 20 años. Los dioses le guarden.*

El tamaño de las otras dos, de marmol blanco de Italia, es algo mayor, pero su trabajo es ménos esmerado. Ambas fueron encontradas, hace cosa de tres años, al practicar unas escavaciones fuera del recinto antiguo del Castillo de la Almudayna, á unos dos metros de profundidad. Es de advertir que ocupaban un hueco en la mampostería de unos cimientos, como si allí hubieran sido depositadas, en señal de respeto. D. Pedro de A. Peña, que las recogió y las conserva actualmente, observa con oportunidad que bien podia ser aquel sitio el término de una via que desde algun punto de la isla condujera á esta poblacion; fundándose en la costumbre seguida por los Romanos, de erigir sus monumentos funerarios á derecha é izquierda de las entradas de sus *urbes*.

Sus dedicatorias dicen lo siguiente:

— 66 —

D. M.  
AVFID. PRISCA  
VIX. ANN. XX  
MENSØ III.  
CAECIIA. CI  
IA. MATER.

*A los dioses manes de Aufidia Prisca, que vivió 20 años y 3 meses, su madre Celilia Cila.*

D. M.  
SARAVCIONIS  
VIXIT. ANNIS  
XXXVIII. CELERI.  
NA. SIBI. ET. CONTV  
BIRNAHP. FECH.

*A los dioses manes de Saraucio, que vivió 38 años. Celerina lo levantó para sí y los suyos.*

La cuarta es de piedra de Santagní; ofrece el centro rehundido, y los caracteres de su inscripcion son mas incorrectos; fué encontrada en el término de dicha villa y es una de las que conserva D. Mariano Conrado en su curiosa coleccion. Su laconismo no deja de impresionar á los lectores, porque en él se encierra todo el sentimiento de un corazon amigo del difunto.

Q. SERGIVS  
LVCIVS  
FVISTI. VA  
LE.

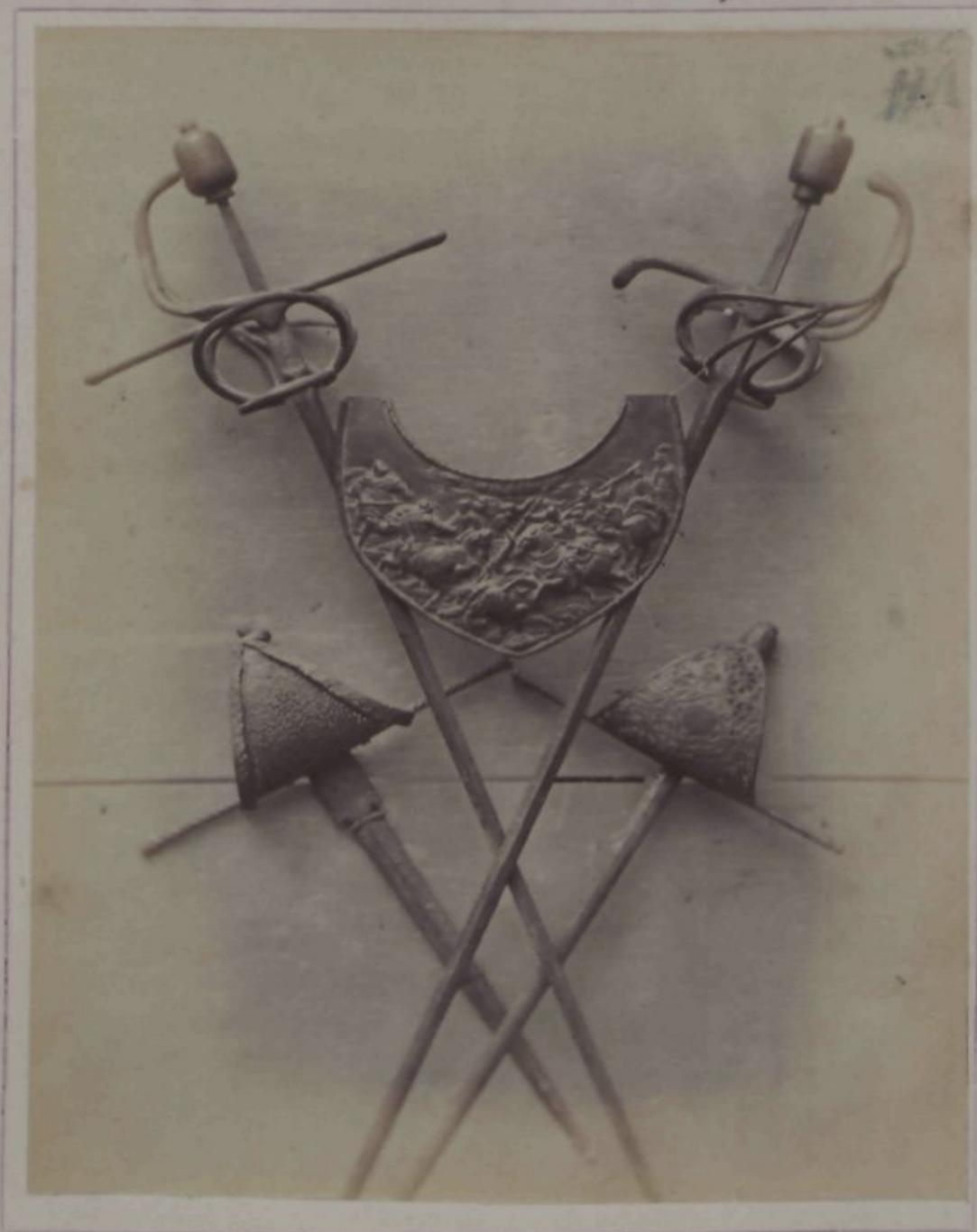
*Quinto Sergio Lucio fuiste. Vale.*

(AÑO II.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XLI.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1874.)

(VIRENQUE. FOT.)

El capitel que ocupa el centro de esta lámina, fué encontrado en un viñedo del término de Santa Maria, en 1833, al descubrirse, por medio del arado, un pavimento de mosaico y cinco sepulturas con sus esqueletos. Es de mármol blanco de primera calidad, y sin embargo de estar casi por completo mutilado, puede juzgarse de la delicadeza y buen gusto de su ornamentacion, por la pequeña parte que ha subsistido. Mide 21 centímetros de altura, y lo conserva D. Onofre Prohens.

Los que deseen adquirir mas pormenores acerca del indicado descubrimiento, pueden consultar el dibujo que D. Alejandro Sureda sacó sobre el terreno, y que luégo fué grabado, con su explicacion, por D. Lorenzo Montaner, Pro.

PANÓPLIA.

LÁMINA XLI.

**C**OMPONEN esta lámina: dos espadas de cruz cuyas guardias ofrecen sus curvas combinadas con elegante sencillez; dos dagas de empuñadura calada á la lima, trabajo muy apreciado por los aficionados; y una gola, pieza de armadura que se ponía sobre el peto para cubrir y defender la garganta. Esta última, obra maestra en su género, es de hierro batido al martillo, por debajo, á fin de abul-

tar los relieves. Representa una batalla semi-heroica; los caballos y ginetes del primer término son de buenas proporciones, están bien agrupados y respiran furor y ardimiento. Artistas de tanta fama como Benvenuto Cellini y Juan de Bolonia recorrian la Europa fabricando piezas como esta, por los siglos XV y XVI, á cuya época pertenece esta gola. Las espadas y dagas tal vez cuenten menos fecha.

Estas armas juntamente con una ballesta y algunos cascos y capacetes forman parte de los objetos artísticos y curiosos que posee el Sr. D. José Quint Zaforteza.

PINTURA.

LÁMINA XLII.

**E**STA figura del Salvador, pintada al oleo sobre tabla, se ha colocado en la cubierta de un relicario gótico que en forma de arca existe en el rico Oratorio de Miramar. Ha sido ejecutada en el extranjero por un artista que conoce perfectamente la tradicion y el misticismo cristiano. Solo diremos en su elogio que la disposicion, dibujo y colorido de esta imágen nada dejan que desear al mas inteligente y escrupuloso en obras de este género. Se están esperando otras dos tablas que han de formar juego con la presente.

Mide 29 por 41 centímetros.

(AÑO II.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XLII.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1874.)

(VIRENQUE. FOT.)

(AÑO II.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XLIII.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1874.)

(VIRENQUE. FOT.)

## CUSTODIA DE POLLENSA.

## LÁMINA XLIII.

**A**NGUSTIADO el corazón, cogemos esta vez la pluma para describir un monumento que ya no existe. Objeto de sacrílego robo ha sido la *Custodia* de Pollensa, juntamente con un copon, un magnífico *Lignum crucis* y varias otras alhajas, todas ellas de plata, que pertenecían á la iglesia parroquial de aquel religioso pueblo. Después de mutilada y destruida por los criminales, únicamente restan algunos pequeños fragmentos que puedan dar idea de su riquísima labor; mas, en medio del doble sentimiento que como católicos y como amantes del arte experimentamos, nos cabe la satisfacción un tanto consoladora de conservar esta copia que, poco tiempo ántes de ser robada, nos habia permitido sacar, con intervencion de la Autoridad eclesiástica, el dignísimo Ecónomo don Juan Cifre Pro.

Entre las innumerables reliquias que en aquella parroquia se conservan, esta Custodia era la que mayores títulos acreditaba para figurar en un catálogo de objetos de arte. Según consta en una nota de su referencia, habia sido construida en Milan «á expensas del M. R. Fray Andrés Corró Pro. Comendador de S. Juan y Prior de la iglesia parroquial de Pollensa, hijo legítimo del distinguido Andrés Corró notario y de la Sra. Antonia March consortes;» lo

cual confirma en parte una inscripcion que sobre una placa soldada y fija en la base del sustentáculo decia: *F. Andrea Corró Prior Pollentiae dedit anno 1722.*

En su conjunto, tan sólo echamos de ménos una cruz ó algun emblema que acredite su destino; sin embargo, su apropiada forma indica bastante que para ningun otro objeto podia servir sino para exponer la sagrada Eucaristía. Enteramente igual en una y otra cara el trabajo afiletrado que la componía, era en extremo delicado y de buen gusto, especialmente el ramo situado sobre el pié para recibir el disco y sus radiadas puntas.

Le servian de adorno ciento veinte y cuatro floroncillos con pirámides centrales que imitaban otras tantas piedras engastadas. Media de altura 66 centímetros.

ESTATUA DE BRONCE.

LÁMINA XLIV.

**D**E las inmediaciones de la villa de Montuiri, cuyo término ha sido fecundo en hallazgos arqueológicos, procede esta figurita que uno de sus vecinos nos ha regalado.

Ciñe su cabeza, algo exagerada en dimensiones, una especie de capacete sin adornos. La musculatura de su tronco y extremidades demuestra gran conocimiento de la anatomía; por cuya circunstancia no dudamos en atribuir su construccion á algun artista romano de los mejores tiempos del Imperio. Mide 21 centímetros de altura.

(AÑO II.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XLIV.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1874.)

(VIRENQUE. FOT.)

OBRA DE CANOVA.

LÁMINA XLV.

**A** no saber su procedencia, ante este magnífico busto de mármol de Carrara, (27 centímetros de altura) se reconocería la mano y el ingenio de un artista de primer orden. Segun demuestran los rasgos de su fisonomia, grave y pensadora, es ésta una de las muchas efigies de Napoleon primer Cónsul, las cuales, á medida que popularizaba su prestigio, procuraban adquirir los municipios, corporaciones y personajes de suposicion.

Sábese que perteneció primeramente á una princesa, sobrina del mismo Napoleon y madre de la que es hoy Señora de Ratazzi; ésta la ofreció como un obsequio á Mr. Deuvoix cuando desempeñaba el cargo de Cónsul de Francia en Florencia, quien á su vez al dejar el consulado de Palma para encargarse del de San Petersburgo, la cedió á su amigo D. Ernesto Canut.

Muchísimos son los bustos, colosos, cenotafíos y bajo-relieves que immortalizan el nombre de Canova, la mayor parte de cuyas obras existen en Italia. Afortunadamente, en Palma, no es la única que conservamos, pues hemos visto una bellísima estatua de San Juan Bautista, de unos 60 centímetros de altura, que tambien es hija de aquel inspirado talento.

UN FILÓSOFO.

LÁMINA XLVI.

**E**XISTEN en las casas antiguas de Palma un sin número de cuadros al óleo, retratos, episodios históricos, santos, paisajes, floreros, etc., que forman colecciones muy dignas de estudio y recomendacion. Ciertamente, no todas esas pinturas son de mérito relevante, pero bien podríamos asegurar sin exageracion que la mayor parte figurarian honrosa y preferentemente en un Museo de provincia.

Los originales de Murillo y de Velazquez, de Rubens y de Rembrant, de Jordan y de Ribera, entre otros de universal renombre, llaman la atencion de los inteligentes, sin dejarles dudar de su autenticidad. Los de Juncosa, de Mesquida, de Femenía, de Muntaner y de Bauzá, pueden reconocerse con frecuencia; mas entre unos y otros vemos muchos tambien de indisputable mérito, cuyo autor es muy difícil cuando no imposible averiguar, y únicamente puede apreciarse el estilo que pretendió imitar ó la escuela á que debió de pertenecer.

A la primera clase corresponde el cuadro que hoy presentamos de cuyo valor y mérito no puede formarse concepto por medio de la fotografia, siempre rebelde y poco fiel cuando tratamos de reproducir lienzos ya castigados por el tiempo. Esta figura, que representa *un filósofo*, for-

(AÑO II.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XLV.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1874.)

(VIRENQUE. FOT.)

(AÑO II.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XLVI.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1874.)

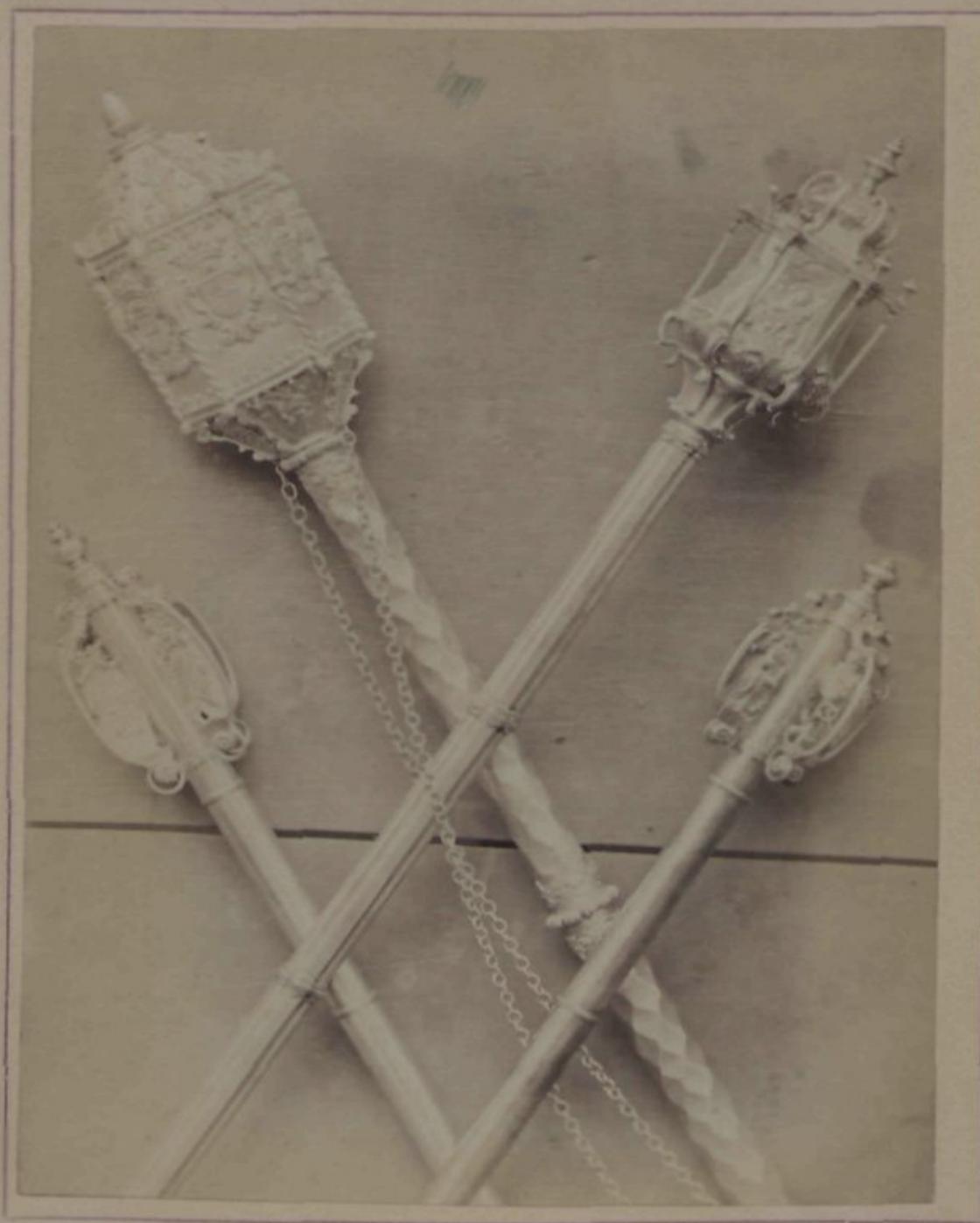
(VIRENQUE. FOT.)

(AÑO II.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XLVII.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1874.)

(VIRENQUE. FOT.)

ma parte de una coleccion de cuadros del mismo tamaño existentes en la casa de D. Ramon Ferrandell de Maroto.

Algunos pintores, que por sus especiales conocimientos merecen gran respeto, no han titubeado en juzgar á estos *filósofos* originales del célebre Ribera; nosotros, cuyo criterio en esta materia confesamos que es muy limitado, corroborando su dictámen, nos permitiremos observar la ejecucion franca y segura de sus rasgos, la valentía de sus formas, la intensidad severa de su claroscuro, y, más que todo, el colorido enérgico y armonioso de sus encarnaciones.

Hemos tenido ocasion de ver en esta capital otras dos colecciones, copias de los mismos, y seguramente no deben de ser las únicas, pues de varias pinturas notables sabemos que existen hasta diez y doce ejemplares, reproducidos en distintas épocas.

MAZAS DE PLATA.

LÁMINA XLVII.

**L**A de mayores dimensiones (88 centímetros de largo) es la que todavía llevan los dos maceros del M. I. Ayuntamiento de Palma en las funciones y actos oficiales en que preside esta corporacion.

Su pomo, de forma exagonal, muestra en cada uno de los planos el escudo de armas de nuestra Ciudad, y ademas los nombres de los Jurados, (durante cuyo cargo de-

bieron de construirse estas insignias), por el siguiente orden: MATHEV ZANGLADA — IOAN DE BVRD'LS — IAVME DEZMAS — GABRIEL RIVS — MARTÍ PARELLÓ — MIQVEL BINIMELIS PASEMNER— En las facetas superiores se ve un doncel llevando una palma, y además la fecha de su renovacion, 1798.

No es despreciable la segunda, perteneciente al M. I. Cabildo de nuestra Catedral, cuyas formas platerescas dominan su composicion. En tres de sus seis caras vese de relieve la imágen de Nuestra Señora con el niño Jesus, coronada de rosas y cobijada por un capelo de obispo. Mide un metro de longitud, y no lleva inscripcion ni fecha alguna.

De las inferiores, muy semejantes en su forma, y de más reciente construccion, una pertenece á la Exma. Audiencia de Mallorca, y ostenta las armas de España y las de Aragon, repetidas alternativamente con la estatua de la Justicia; la otra, conservada por la Junta de Agricultura, Industria y Comercio de esta provincia, ofrece el emblema repetido de una palmera enlazada con una áncora, y un ángel sosteniendo un rótulo, tambien repetido, que dice: PUB. FELI. CONSULO.

En las bases de su crucero se lee: 1817 REAL — CON.º DE — MAR Y TIE — DE MA.º—

Mide 65 centímetros de altura.

(ARO II.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XLVIII.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1874.)

(VIRENQUE. FOT.)

OBJETOS DE MAYÓLICA.

LÁMINA XLVIII.

**COMPONEN** este grupo varios tarros de parecida forma, si bien de distinta época, como lo demuestran sus clases de fábrica y su ornamentación.

El primero, perteneciente á la farmacia del Sto. Hospital de Palma, muestra sus dibujos de color azul, y en caracteres góticos la inscripción: *Sal gemna*.

Los otros dos adjuntos ofrecen sus adornos con los colores azules, amarillos y dorados, de muy bonito efecto. El cuarto, fusiforme y de arcilla más ordinaria, luce su decoración con reflejos cobrizos sobre un fondo amarillento.

El cantarillo y la taza ó fuente para frutas, sobre la cual se presenta colocado, ofrecen mayor perfección y mejor gusto en sus dibujos, que brillan con un dorado rojo intenso.

La tarja ó cartela, que lleva la salutación AVE MARIA, es un ejemplar de las que se fabricaban en Manises, pueblo de Valencia, para colocarlas sobre los dinteles en las entradas de las casas.

Por último: las tres escudillas son otros tantos tipos, que hemos elegido entre muchos como los más interesantes. Obsérvese el monograma *Charitas* que lleva en su fondo la de mayor diámetro. La pequeña, procedente de

Italia, muestra una imágen de la Virgen de Loréto y esta inscripcion: *con pol. di S. Casa.*

Otros objetos de *mayólica* podríamos haber reproducido, como son: pilitas, azucareras, jarros, lebrillos, saleros, aljofainas, &., si los presentes no bastasen para dar idea de cuánto abundaba esta clase de loza en nuestra isla. Por lo demas, y puesto que ninguna de estas cerámicas lleva señal ni marca de fábrica, nos abstendremos de emitir opiniones aventuradas sobre su procedencia; recomendando á nuestros lectores un trabajo especial que respecto de la *mayólica* tiene preparado para darlo á luz el inteligente y erudito arqueólogo D. Álvaro Campaner.

COPAS DE CRISTAL.

LÁMINA XLIX.

**D**ESDE la más remota antigüedad han sido apreciados los objetos de vidrio, que se destinaban unas veces á servicios, útiles y otras á satisfacer el caprichoso lujo. Los egipcios, los romanos y los etruscos, fabricaron en abundancia botellas y vasos, generalizando su empleo entre las clases más distinguidas. Pero esta industria, hasta fines del siglo xv, no tomó el incremento y desarrollo que el arte auxiliado de los experimentos científicos podía comunicarle. En Italia especialmente fué en donde se logró dar á dichas piezas una transparencia y delicadeza, al par que

(AÑO II.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XLIX.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1874.)

(VIRENQUE. FOT.)

una variedad de formas admirable. Posteriormente, ya no se limitaron los artistas á construir sus obras con arreglo á las condiciones que su servicio debia exigirles, sino que, dando rienda suelta á su fecunda imaginacion, inundaron los mercados de esa infinidad de copas, frascos y tazas, convertidas, por sus formas tan raras como originales, en objetos de puro adorno y entretenimiento.

Como muestra de tales producciones hemos reunido los quince ejemplares que se ven dispuestos en la presente lámina. La mayor parte son de cristal incoloro y transparente, si bien abundan las de color azul oscuro. Unas se ofrecen decoradas con escamas que visten su superficie, otras con tirillas de color blanco muy opaco, otras tienen sus paredes dobles, otras retorcidos los sustentáculos; todas, en fin, son de tan extrema delgadeza, y de tal modo perfiladas, que son completamente impropias para contener licores ni bebida alguna.

En los Museos del continente existen colecciones muy curiosas de este género de cristalería; en Mallorca hemos tenido ocasion de examinar hasta unos cincuenta ejemplares, pertenecientes á los Sres. D. Fausto Morell, D. Mariano Conrado, y otros.

Se tendrá idea de sus dimensiones advirtiéndole que la más alta de estas copas no pasa de 25 centímetros.

PINTURA.

LÁMINA L.

**E**STA cabeza de niño, tamaño natural, es un estudio al óleo, obra del conocido artista valenciano señor Domingo.

La gran soltura que se observa en la ejecución, y el acertado colorido de esta pintura, le dan un valor considerable á los ojos de los inteligentes; por esto la hemos creído digna de ocupar un puesto, siquiera sea el último, en el primer tomo de nuestra publicación.

Consérvala, como recuerdo del autor, el Sr. D. Joaquín Fiol.

(AÑO II.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. I.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1874.)

(VIRENQUE. FOT.)

## APÉNDICE.

**H**ACIENDO dificultades de todo género, que no nos era posible prever, hemos repartido estas cincuenta láminas, y con ellas cerramos la primera serie de nuestro ÁLBUM.

Bien conocemos que no todos los objetos fotografiados ofrecen la importancia ó el mérito absoluto que fuera de desear; pero esta misma falta servirá tal vez para dar á comprender que nada es despreciable en materia de estudios sobre la historia del Arte y de la Industria. Si en el texto se notan descuidos y apreciaciones poco justificadas, recuérdese que no ha sido nuestro intento ilustrar á los lectores, sino darles por este medio una idea más completa de los objetos representados.

Muchos, muchísimos son los muebles, los cuadros, las alhajas y estatuas, que hubiéramos querido incluir en nuestra coleccion; pero la voluntad más firme tiene que estrellarse irremisiblemente contra cierta resistencia, endémica en nuestro país, tratándose de la salvacion de los pequeños monumentos que la ignorancia del vulgo ó la negligencia de las personas instruídas profana y sacrifica á todas horas.

Un desengaño más ha sido el fruto de nuestra penosa tarea, y esto no será bastante para arredrarnos en el camino que nos hemos trazado; continuaremos explorando gustosos los veneros de riqueza artística que en nuestra isla se conservan; apuntaremos las impresiones que nos cause su descubrimiento, y, Dios mediante, formaremos otra serie, que ya tenemos empezada, para ofrecerla más adelante al público, y que formará otro tomo de mejores condiciones materiales y económicas.

Entretanto, los señores que nos han favorecido proporcionándonos objetos y noticias, y los suscritores que han contribuído al sostenimiento de esta humilde empresa, reciban la expresion más sincera de nuestro agradecimiento, y discúlpennos si no hemos logrado colmar la medida de sus justas esperanzas.

B. FERRÁ.





