

ALBUM ARTISTICO

DE

MALLORCA



PRIMERA SERIE



BIBLIOTECA DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA



0701451938

R 475038

ALBUM ARTÍSTICO

DE

MALLORCA.



PRÓLOGO.

LAS risueñas esperanzas que desde mucho tiempo manteníamos de ver inaugurada en nuestra capital una *Exposicion retrospectiva*, en la cual figurára todo lo interesante que bajo el punto de vista del Arte y de la Historia de Mallorca poseemos, se han desvanecido por completo al considerar que, para llevarla á cabo, ni todos los inteligentes prestarían su indispensable cooperacion; ni los coleccionistas secundarian este pensamiento con el ahinco que fuera necesario. Si los votos de algunas individualidades respetables alentaron á veces nuestro entusiasmo y dieron pábulo á nuestras humildes insinuaciones, más tarde comprendimos la dificultad de contemplar reunidas, ni aun por breve tiempo, las preciosidades artísticas y arqueológicas que en diferentes gabinetes aisladamente existen, y de estudiar por este medio el origen y desarrollo, así de la Pintura y Escultura, en esta isla, como de las Artes suntuarias que con tanta profusion y esquisito gusto en ella se arraigaron.

Las desapacibles y poco halagüeñas circunstancias por las cuales atraviesa nuestra sociedad, y la tradicional apatía que nos mantiene retraídos y casi imposibilitados de emprender cosa alguna en materia de Arte, nos han obligado á desistir, al ménos por ahora, de nuestro propósito, aguardando la aurora de mejores tiempos, en que renazca y se generalice el amor á las glorias y á las bellezas artísticas de nuestra pátria, simbolizadas unas y otras en los monumentos de todo género que nuestros antepasados nos legaron. Mas entre tanto que amanece este día, para nosotros venturoso, no nos ha parecido prudente permanecer en esa misma inacción que deploramos, y, sin consultar siquiera nuestras fuerzas ni nuestros intereses, sacrificando las horas de descanso, emprendemos la publicación de un modesto ALBUM ARTÍSTICO DE MALLORCA, en el cual puedan ofrecerse al estudio de los aficionados cuantas riquezas conservamos todavía, no obstante lo mucho que por ignorancia y por desidia lastimosamente hemos perdido.

Contamos para llevarla á cabo, con una multitud de objetos importantes que nuestros amigos y muchas personas ilustradas generosamente nos han ofrecido, tales como: ídolos de bronce é inscripciones romanas, procedentes de escavaciones verificadas en distintos puntos de la isla; estatuas, bajo-relieves y fragmentos de arquitectura, así de los estilos gótico y románico, como del árabe y greco-romano; grabados y esculturas debidos al talento de nuestros artistas contemporáneos; dibujos y pinturas de todo género en lienzo y en tabla, de autores distinguidos; fuentes, jarros y tazas de nuestras antiguas fábricas de *mayólica*; alhajas y reliquias de mérito reconocido y valor imponderable; y finalmente, muebles con la entretenida taracea ó caprichosa talla del Renacimiento.

Además de esto abrigamos la confianza de que cuantas personas posean objetos de esta índole, al ver nuestro intento, permitirán gustosas que figuren sus trasuntos en las hojas de este ALBUM, el cual vendrá á ser con sus esmeradas fotografías un verdadero museo puesto al servicio y al alcance de todos.

En el texto, que será muy reducido, escusaremos los comentarios que difícilmente podríamos hacer; y sin elevarnos á consideraciones críticas de orden estético, tan solo ofreceremos una sencilla explicacion por cada lámina, que venga á servir de complemento para la mejor inteligencia de los suscritores.

Hé aquí manifestados el plan y el objeto que nos proponemos; si logramos que este ALBUM merezca la aceptación y el apoyo de nuestros compatriotas, no solo daremos por bien empleados los desvelos y fatigas que nos cueste, sino que para el año siguiente procuraremos aumentar sus dimensiones y mejorar en todo lo posible su edicion.

B. FERRÁ.

(AÑO I.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. I.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

TRÍPTICO DE MARFIL.

LÁMINA I.

ESTE pequeño oratorio portátil en forma de retablo, mide 17 centímetros de largo, por 20 de altura, y el espesor de sus tablillas, no pasa de 7 milímetros.

Los asuntos que bajo los arquitos de sus galerías góticas se ven representados, se refieren al nacimiento de Jesús, siendo fácil adivinarlos, por la exactitud de movimientos y por el carácter y espresion de las figuras. En el extremo de la derecha de la zona superior, se vé á Herodes sentado con orgullo y receloso mientras los tres Reyes Magos le interrogan acerca del recién nacido. Sigue el arcángel San Gabriel anunciando á la Virgen que ha de ser Madre del Redentor, la cual manifiesta humildemente su sorpresa. La huida á Egipto y la Presentacion en el templo son las escenas que sobrevienen, y á continuacion duermen los Magos á quienes avisa un angel para que regresen á sus estados sin contestar á Herodes. En ambos extremos de la galería intermedia vense á los mismos siguiendo su camino. Ocupa la arcada central el Nacimiento, con la Virgen en cama, San José sentado y el Infante reclinado en una cuna bastante elevada. A uno y otro lado respectivamente, están los pastores escuchando la nueva que les dá un ángel, y la Virgen visitando á su

prima Santa Isabel. En la zona inferior aparecen otra vez los Magos cabalgando; representanse en el centro sus acatamientos al Dios-hombre, y luego se ofrece Herodes disponiendo la degollacion. Es muy notable la última escena en la cual un sayon está clavando su cuchilla á un inocente, sin hacer caso de su desolada madre que lo abraza por las piernas, ni del llanto de otra muger que allí cerca se mesa los cabellos.

Todas estas figuritas son talladas en alto relieve con un gusto y una perfeccion de formas admirable; la mayor parte llevan en las fimbrias de sus vestidos un perfil dorado; en las pupilas tienen un puntito negro, y á escepcion del calzado, que tambien es negro, presentan en todo lo demás el color limpio del marfil. El fondo de las galerías está decorado con puntos dorados y azules alternando. Las columnillas están aisladas sin dejar de constituir con el conjunto una misma pieza; sus lindos capiteles y los lóbulos de los rosetones, que llenan las enjutas tambien son dorados.

Adornan este precioso tríptico ocho perlas engastadas, y otras diez y ocho mas pequeñas pendientes de las ojivas. Además, debajo de la cuna del Niño Jesus se vé fijo un topacio; el asiento de Herodes lo constituye un rubí, y el altar de la Presentacion una esmeralda, llenando otras tres piedrecitas los diferentes escabeles en que se sientan las otras figuras. Como se observa, faltan los pinaculillos que se erguian separando los gabletes superiores, y la cruz que indudablemente coronó su centro; lo demás se halla bastante bien conservado, á pesar de su delicadeza. Se cierra y sujeta por medio de un pestillo de plata. Sus caras posteriores son lisas por completo, lo cual nos induce á creer que el pié que lo sustenta, ha sido siempre el mismo.

Esta alhaja, cuyo mérito y valor artístico son imponderables, pertenece á D. Juan Palou de Comasema.

(AÑO I.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. II.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

ESTATUA DE BRONCE.

LÁMINA II.

AL infatigable anticuario y bibliógrafo D. Joaquín María Bover perteneció esta figurita, de la cual decia en una de sus notas manuscritas: «A no dudarlo, pertenece á la época en que las Bellas Artes se hallaban en su apogeo. Ella representa á Palas, diosa de la guerra, á quien tributaron culto los habitantes de la *Balearis major*, como lo habian hecho ya los de Atenas y Troya desde que obró el prodigio de hacer fragmentos el martillo de Vulcano al dejarlo caer sobre la frente del padre Júpiter. Esta preciosa estatua, esculpida en bronce, revela á un tiempo los primores de la escultura romana de la época de Augusto y las bellas formas que la mitología griega concede á Minerva, Belona ó Palas, venerada también por los gentiles como númen de la sabiduría. Su hallazgo se verificó en 29 de octubre de 1858, en el lugar llamado Llobarts, no muy distante de la villa de Santagni, é inmediato al sitio en que tuvo asiento la colonia *Palmaria*.»

Nosotros tan solo añadiremos, que en efecto nos parece muy notable esta Minerva, por la propiedad de su caracter varonil y gracioso al mismo tiempo, por la esquisita ejecucion de sus ropajes y por los delicados ornamentos de su pedestal, circunstancias que demuestran á

primera vista una feliz imitacion de los modelos griegos. Por cimera de su casco ostenta una diminuta esfinge; lleva su cabellera suelta, y ciñe cota ornamentada con el rostro de Medusa. La postura de su mano izquierda nos hace sospechar que con ella sostendria una lanza ó ramo de olivo, y tal vez con la derecha, desgraciadamente mutilada, llevó el símbolo de la *Victoria*, un mochuelo, ó bien una *patera*, de las empleadas en los sacrificios, objetos que perfectamente convendrian á su ademán calmado y faz serena.

No mide mas altura que 21 centímetros, incluso el pedestal. Actualmente es propiedad de D. Nicolás Brondo.

GRABADO.

LÁMINA III.

REPRODUCIMOS este grabado al agua fuerte, por ser obra del artista mallorquin D. Bartolomé Maura, quien lo ha ejecutado en Madrid copiando directamente el cuadro original de Bartolomé Murillo que existe en el Real Museo. Representa á Santa Isabel reina de Hungría, curando á los leprosos. En Palma existe una buena copia al óleo y de tamaño natural, en casa del Exmo. Sr. Conde de Montenegro. La lámina grabada mide 18 por 24 centímetros.

(AÑO I.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. III.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

SILLA DE LA CARTUJA.

LÁMINA IV.

CUENTAN las crónicas que por los años de 1321 el rey D. Sancho I de Mallorca, cuyos padecimientos y achaques le obligaban á ir en busca de aires saludables, mandó edificar un gran alcázar en Valldemosa, en donde pasaba largas temporadas ejercitándose en la caza con halcones. Dicen tambien que en 15 de Junio de 1399 el rey de Aragon y de Mallorca, Don Martin, hizo donacion del alcázar y sus tierras á dos padres religiosos para que fundaran una Cartuja en su lugar. No se sabe positivamente si este monarca visitó la isla, pues los que han escrito sobre nuestra historia, no encontraron documentos en que conste su venida; y, por consiguiente, tampoco puede asegurarse que residiera, ni poco ni mucho tiempo, en el citado alcázar. Esto no obstante, la tradicion ha señalado el monumento que se ve en la lámina, con el nombre de *silla del rey Don Martin*.

No nos toca á nosotros averiguar hasta qué punto esta tradicion sea fundada, tan sólo advertiremos que la elegante composicion y rico estilo de este interesante mueble pertenecen á los buenos tiempos del arte gótico manifestado en Mallorca á principios del siglo XV; y bajo este concepto, bien puede suponerse que si no fué un tro-

no destinado para el Rey, debió de servir, y así lo creemos nosotros, de asiento prioral para el P. Superior de los Cartujos, ántes de edificarse la moderna iglesia.

La madera de que está construida, parece ser nogal, y miéntras sus delicadas labores se ven trabajadas con una franqueza y maestría sin ejemplo, los ensambles de sus diferentes piezas son tan toscos y sencillos, que si no fuera por los diferentes clavos con que unas y otras se sujetan, *difícilmente tendria la suficiente solidez*. Sus dimensiones son: 72 centímetros de ancho por 66 de altura el asiento, inclusa la tarima, y 204 de elevacion, á contar desde el suelo hasta el pináculo de la izquierda; pudiendo calcularse que ántes de su mutilacion media por lo ménos 2'45 metros de altura total. Sin embargo de que no ha sido maltratada, al ver la falta de su remate posterior, bien se comprende que D. Pablo Piferrer, en el tomo de los Recuerdos y Bellezas de España perteneciente á Mallorca, despues de consignar que se encontraba en la sacristía de dicha Cartuja poco ménos que abandonada, se lamentara temiendo que la codicia de los extranjeros pudiera arrebatarla para colocarla en sus museos, «al lado de las que en ellos á la vez son nuestra afrenta y nuestra gloria.»

Este apreciable monumento perteneci6 al abogado don Nicolás Ripoll, verdadero amante de nuestro país, que lo adquirió juntamente con la celda prioral y la antigua torre del homenaje, despues de la exclaustracion de los Cartujos. Actualmente es propiedad de su sobrina D.^a Maria Francisca Ripoll de Rius.

(AÑO I.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. IV.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

BUSTO DE MÁRMOL.

LÁMINA V.

HÁCIA el año 121 ántes de la era cristiana el Cónsul Quinto Cecilio Metelo, hijo de Q. C. Metelo *el Macedónico*, fué enviado á las Baleares á fin de sujetarlas al poder de los romanos, y habiéndolo conseguido merced á su arrojo y buena suerte, fundó en nuestra isla, entre otras colonias, la de *Pollentia* y la *Palmaria*, dejando para poblarlas hasta tres mil ciudadanos romanos, la mayor parte hijos de España. A consecuencia de esta feliz expedicion, se le concedieron no sólo los honores del triunfo sino tambien el renombre de *el Baleárico*.

Entre la multitud de pequeños monumentos y monedas, encontrados en Alcudia, que corroboran los datos históricos citados, podemos presentar esta cabeza, la cual se cree que perteneció á una estatua honorífica de Q. C. Metelo, por la circunstancia de haber sido desenterrada juntamente con un pedestal que llevaba su dedicatoria, no lejos del pequeño anfiteatro cuyos vestigios todavia puede contemplar el viajero. El erudito escritor y anticuario D. Buenaventura Serra, á quien pertenecía, se ocupa de ella en sus *Glorias de Mallorca*, opinando que tal vez fuera el retrato del edil Lucio Dentilio, cuya lápida sepulcral fué tambien encontrada en el mismo sitio. Actual-

mente es propiedad del Sr. Marqués de Campofranco, y se conserva en su biblioteca sobre un pedestal de madera con la siguiente inscripcion que no sabemos por quien ha sido redactada.

Q. CAECILII METEL. BALEARICI. PRO COS.

DCXXXII.

E SUBTERRAN. ERUT. ET AD ANTIQUIT.

MEM. SCRIPTOR. VOTIS. LAUDATISS. CAPU.

ERECTUM. PRID. NON. OCTOBRIS.

M.DCC.LVII.

Su sentido puede interpretarse libremente de este modo «*Cabeza de Quinto Cecilio Metelo el Baleárico, Proconsul en el año 632 de la fundacion de Roma, desenterrada y colocada sobre este pedestal en 6 de Octubre de 1757, por el celo de muy dignos escritores, en memoria de la antigüedad.*»

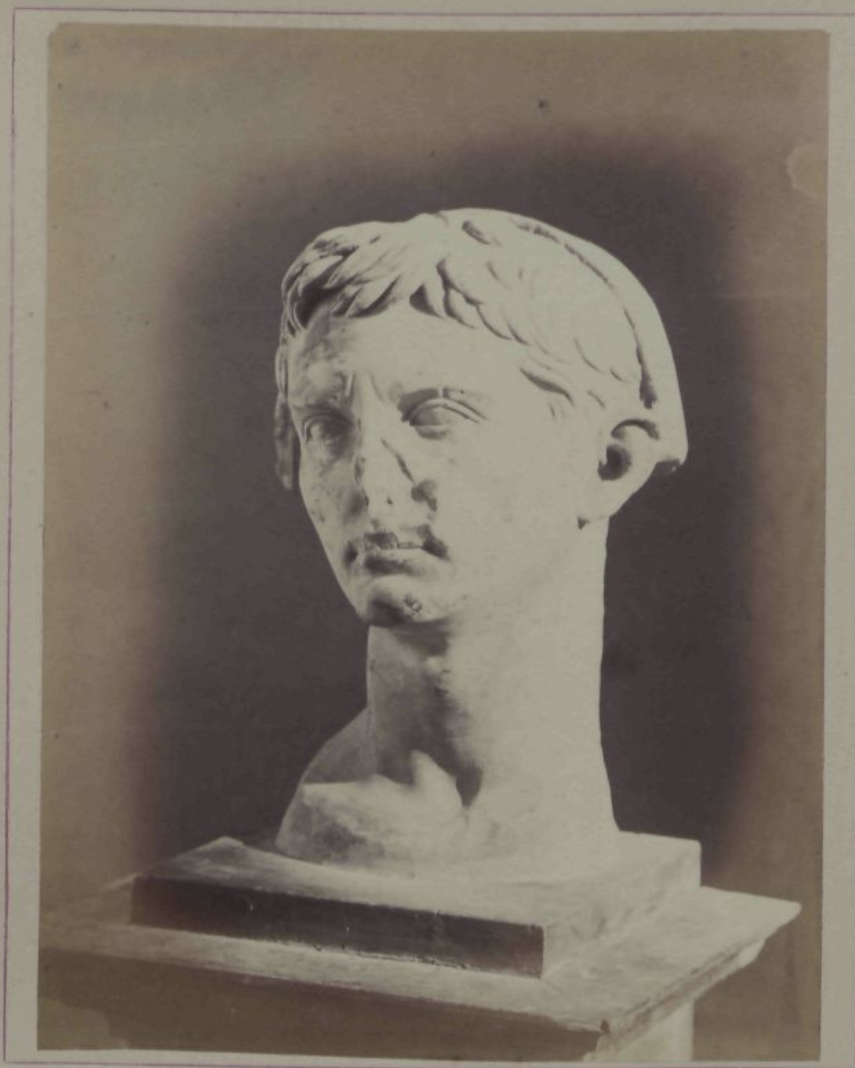
Antes que nosotros la han dado á conocer por medio de una litografía los Sres. Moragues y Bover en la edicion que publicaron de la *Historia de Mallorca* de los cronistas Dameto y Mut; y tambien la menciona D. Antonio Furió en su *Carta histórico-crítica* sobre el lugar en donde estuvo situada la antigua *Pollentia*. Debemos añadir que, no obstante sus mutilaciones, se deja ver en ella una magnífica escultura, la cual nos dá idea del esplendor que debió alcanzar el Arte en Mallorca durante la dominacion romana.

(AÑO I.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. V.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

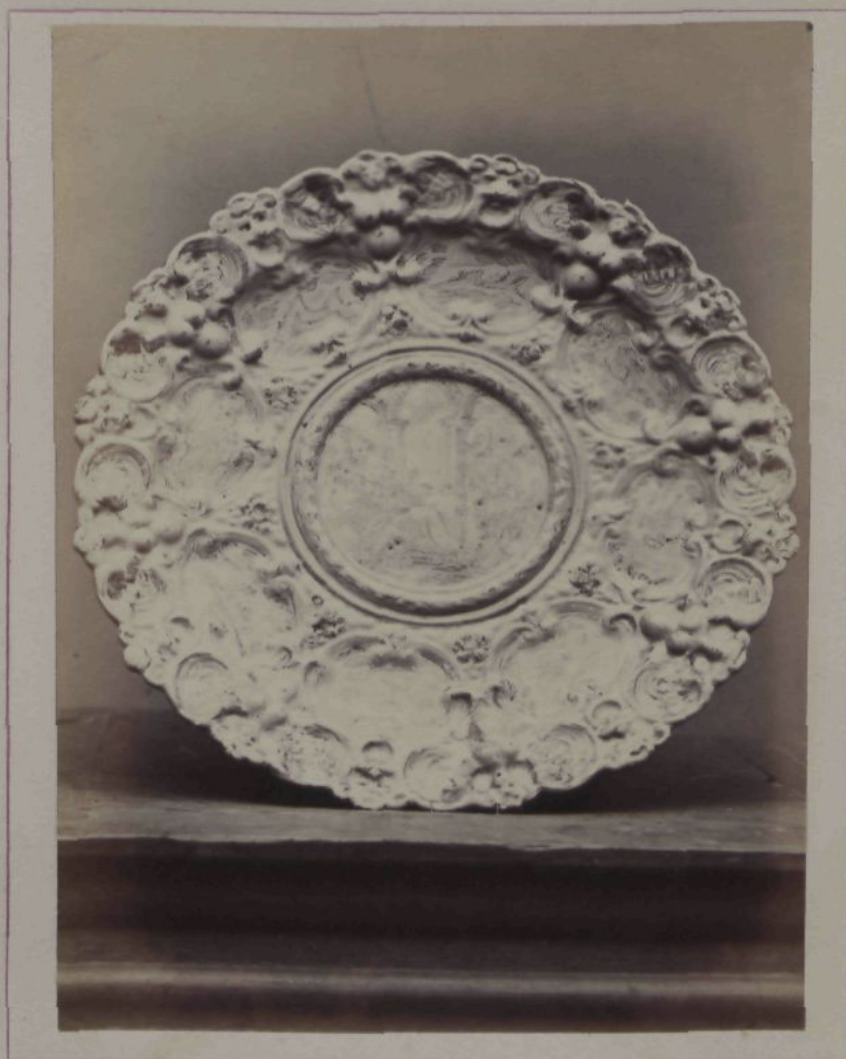
(VIRENQUE. FOT.)

(ARO I.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. VI.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

FUENTE DE MAYÓLICA.

LÁMINA VI.

DESDE el siglo XV conocíanse en Italia con el nombre de *mayólica* (derivado de *Majorica*) los objetos de loza procedentes de las fábricas de nuestra isla, los cuales eran muy apreciados por el buen gusto de sus formas arabescas y la brillantez de sus reflejos. Mas, si es cierto que en Mallorca florecía esta importante industria desde antes de la conquista verificada por el rey D. Jaime, no lo es menos que empezó á decaer para eclipsarse luego, mientras en otros países tomaba un incremento asombroso.

La fuente que tenemos á la vista es muy probable que fuera fabricada en Nápoles á mediados del siglo XVI; así nos lo indica su ornamentación elegante y caprichosa, que en todo acusa el Renacimiento, como también la marca que debajo lleva, la cual consiste en una corona cerrada sobre el monograma M. C., muy semejante á la usada por la familia de los Brandi, que con esta clase de fabricaciones logró bastante fama. Su color es blanco apломado, y sus bajos relieves están acentuados con azul, lo mismo que las figuras y países que trazados con soltura, pero sin corrección, adornan sus compartimientos. Mide 48 centímetros de diámetro; está bien conservada, y pertenece á la familia Villalonga Desbrull.

PINTURA AL TEMPLE.

LÁMINA VII.

LA escena representada en esta tabla parece ser cuando José de Arimatea y el discípulo San Juan, después de verificado el descendimiento, depositan en brazos de la Virgen Madre el cadáver de su Divino Hijo. Vese en el centro sobre fondo dorado la cruz *commisa* ó sea en forma de T, y en ella hincada la varilla que sostiene el rótulo, según la tradición seguida por varios artistas en los primeros siglos del Cristianismo. El agrupamiento de los personajes y el dibujo de sus formas, especialmente en las fisonomías, es notable por muchos conceptos. Los lectores se harán cargo de que son efecto de la fotografía las faltas de limpieza y claroscuro que se advierten en los ropages y carnaciones cuyo colorido en el original puede calificarse de bueno. Por lo demás, el misticismo y religioso sentimiento que inspiran las figuras, hacen que pueda pasar como un modelo del género llamado gótico, producido entre los siglos XIII y XIV, época á la cual suponemos que debe pertenecer esta pintura.

Desecha en tres distintos trozos y á punto de ser arrojada al fuego, fué recogida venturosamente y restaurada en lo que fué necesario, por D. Damian Boscana su dueño actualmente. Mide 85 por 56 centímetros.

(AÑO I.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. VII.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

(AÑO I.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. VIII.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

LIGNUM CRUCIS.

LÁMINA VIII.

ESTA sagrada reliquia, artísticamente considerada, nos parece la mas notable de las pertenecientes al magnífico Oratorio del Real Palacio de Palma, el cual en otro tiempo debió enriquecerse con los donativos de esta índole que los monarcas de Mallorca le hicieron.

No hace muchos años que esta cruz, intacta en su conjunto si bien bastante deteriorada en sus detalles, se mantenía sobre su pié correspondiente; mas, el laudable deseo de restaurarla, desgraciadamente llevado á cabo sin inteligencia, la privó de aquel apropiado sustentáculo sustituyéndolo por otro cuyas formas contrastan por su pobreza con la delicada ornamentacion que constituye el mérito de esta orfebrería. Obsérvense la esbelta sencillez de su contorno, y en las planchas de plata que la cubren los arabescos de oro sobre esmalte azul. Ocho piedras adornan su cara anterior, en cuyo centro resalta el cristal en cruz que encierra algunos trocitos del sagrado Lignum. En su reverso, vése representado á Jesu-Cristo en el acto de resucitar, al frente de cuyo sepulcro campean las armas de Aragon, todo al esmalte con los colores rojo, azul y verde. Sus dimensiones son: 38 centímetros de altura, por 19 de longitud en su crucero.

No terminaremos sin mencionar que existen otras dos reliquias, en el mismo Oratorio, sostenidas sobre pies de forma gótica bellísima y muy análoga ornamentación á la indicada, mientras los receptáculos superiores indudablemente reformados son de pésimo gusto; tal vez con uno de aquellos pudiera devolverse al *Lignum Crucis* la unidad y carácter de que ahora carece en su conjunto.

CRISTO AZOTADO.

LÁMINA IX.

EN 1867 la Junta provincial de Beneficencia dispuso que se esculpieran cuatro imágenes para llevarse en la solemne procesion del Jueves Santo.

La que tenemos á la vista fué obra del anciano artista D. Salvador Torres quien con igual maestría ha manejado el escoplo y los pinceles durante su carrera. Nuestros lectores juzgarán del mérito de esta figura, cuyas formas revelan mucho estudio de la anatomía y gran acierto en caracterizar al Nazareno; nosotros la presentamos como el ejemplar de mayor importancia entre las estatuas desnudas recientemente construidas en esta isla. Mide 1'40 m. de altura.

(AÑO I.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. IX.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

(AÑO I.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. X.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

ARQUILLA.

LÁMINA X.

EN muchas de las antiguas casas de Palma existían como objetos importantes de su mobiliario las *arquillas* que, regularmente formando juego, decoraban sus estancias. Muy variadas son las formas, dimensiones y materiales con que se construyeron esos muebles; y á juzgar por los muchos ejemplares conservados, se usaban unas veces para guardar prendas del vestido, otras para papeleras y escritorios, y otras para encerrar joyas y dinero.

La que hoy presentamos, si bien es por completo de madera, puede considerarse como un modelo entre las *arquillas* de sobre mesa cuyo destino debió ser el de guardar dijes y pequeños objetos, puesto que ninguno de sus escondites tiene cerradura. Cuarenta figuritas en alto relieve son su adorno simulando músicos, labriegos y guerreros en su mayor parte; la del centro parece ser Baco, sentado sobre un tonel y abrazando un jarro con ademán alegre; las demas se ven dispuestas á modo de telamones sosteniendo las peanas y entablamentos, ó bien mostrando sendos racimos de uvas y otros frutos; todas ellas, así como las molduras é impostas son talladas con tal soltura y losquedad que bien demuestran lo avezado del artista á ejecutar en abundancia las obras de esta índole.

Otras hemos visto que sin tanta exornacion y con dibujo mas correcto presentan en el friso mascarones abultados, en lugar de ménsulas, y sus estatuas ocupan solamente, los nichos y recuadros; pero, en todas las arquillas de este género son muy parecidas las formas del conjunto por ser tomadas de la *Arquitectura de la decadencia*.

Doce cajoncitos y dos huecos en forma de armarios ofrece la descrita, siendo sus dimensiones: 82 centímetros de alto, por 87 de largo y 44 de anchura.

Pertenece al Sr. D. Nicolás Dameto.

PAISAGE.

LÁMINA XI.

UNA de las últimas obras del pintor palmesano don Antonio Ribas, es el cuadro al óleo que reproducimos, como el mas á propósito para dar idea de la facilidad y buen estilo con que este artista trata las arboledas de Mallorca.

Ese grupo de encinas colosales estudiado en el término de Alaró, junto al torrente de Sollerich, demuestra cuan fecundo y variado es el paisaje de esta isla, cuya naturaleza, en punto á ofrecer ricos efectos de composicion nada tiene que envidiar á otros climas.

Dicho cuadro, mide 1'30 metros de alto por 0'90 m. de ancho; y ha sido enviado á la próxima Exposicion universal de Viena por su dueño D. B. Maura.

(AÑO I.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XI.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

AJIMECES GÓTICOS.

LÁMINA XII.

EL carácter del todo especial que presentan las fachadas de las casas de Palma, cuya construcción data del siglo XIV, se acusa por su severidad y elegancia en las ventanas ó ajimeces del piso principal, en donde los arquitectos supieron armonizar con esquisito gusto los elementos del estilo gótico con los conjuntos de origen árabe. En prueba de este aserto, obsérvense las llamadas *finestres coronelles* que subsisten todavía, modificadas en su mayor parte por el afán de convertirlas en balcones al uso moderno. Son muchos los esbeltos miradores de esta clase que en menos de veinte años hemos visto derribar, sin haberse salvado de entre sus escombros mas que unos pocos capiteles y algunos troncos que hemos tenido la fortuna de ir reuniendo para presentarlos en las hojas de este ALBUM.

Por regla general, las aberturas indicadas ostentaban tres pequeños arcos de medio punto sostenidos por dos columnillas; tambien las hubo con tres columnas y cuatro arcos, (como se demuestran tapiadas en los muros exteriores del *convento de la Concepcion*, y en una casa de la calle de San Francisco,) y no escaseaban las que solamente ofrecian una en su centro, correspondiendo casi siempre

á las habitaciones del segundo piso. Citaremos entre los escasos edificios de nuestra capital que conservan ajimeces góticos, el de la calle de la Palma, habitado en otro tiempo segun se cree por la familia de los Bonapartes; y el de la calle de San Felio, donde pueden admirarse los mas esbeltos y atrevidos, entre estas verdaderas joyas de nuestra Arquitectura.

De los capiteles que ofrecemos por medio de esta lámina, los dos superiores, con su ingeniosa combinacion de hojas apenachadas, son los que mas amenudo se reprodujeron, y lo mismo decimos de sus bases, no solo en Palma, sino tambien en algunos pueblos de esta isla y en otros del vecino Principado. Respecto al que se vé en el centro, ese es el único ejemplar que hemos podido adquirir sin conocer su procedencia.

La piedra de que están contruidos no es siempre la misma, pues hemos reconocido en diferentes casos las de Santañi, de Muro, de Randa y de Binisalem, además del mármol lumaquela, roca sumamente dura, cuajada de *numulites*, la cual se encuentra en diferentes puntos de esta isla, y sirvió especialmente para construir los ahilados troncos cuya longitud alcanza hasta 2'50 metros, mientras su diámetro no pasa, las mas veces, de 9 centímetros.

Nuestros lectores se harán cargo de que son fragmentos, á proporcion muy cortos, los fustes que reproducimos con solo el objeto de apoyar los capiteles y abacos, relacionándolos al mismo tiempo con sus bases.

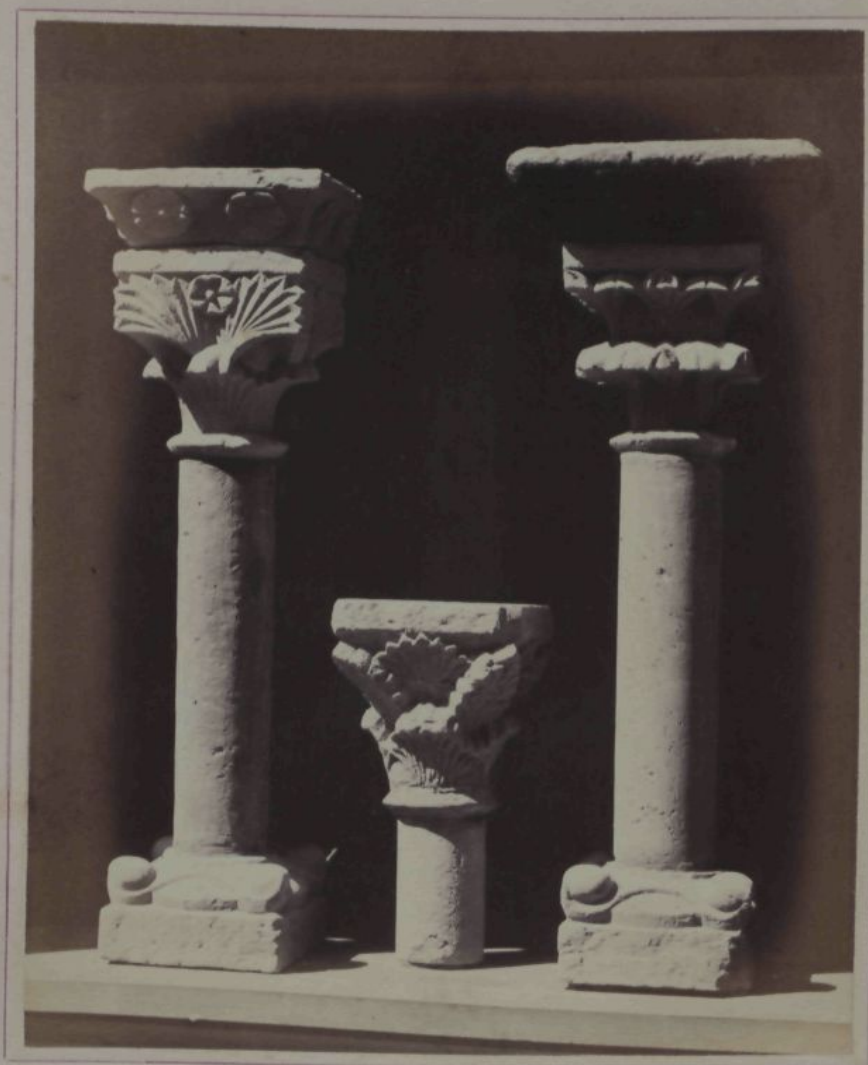
Al explicar la próxima lámina veremos las variantes de que fué susceptible una de estas composiciones, á medida que el arte ojival adoptó distintas y mas complicadas formas.

(AÑO I.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XII.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

(AÑO I.-)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XIII.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

GALERÍAS GÓTICAS.

LÁMINA XIII.

A espaldas del ábside de San Francisco, en Palma, quedan dos lados de un pequeño claustro, con 16 columnas y 14 arquitos trilobados, cuyas galerías es probable que se destruyeron para ensanchar la sacristía, puesto que verificando ciertas obras en 1860, se hallaron enterados junto á dicho sitio ocho capiteles y algunas bases enteramente iguales á las que subsisten. Uno de aquellos ejemplares es el primero de los reproducidos, con parte de su tronco, en la presente lámina. Obsérvese que su seccion horizontal afecta la forma del triángulo equilátero, y que su tablero superior, cuadrado por completo, apoya en falso; adviértese además que las columnas, en el citado claustro, si bien guardan entre sí un eje correlativo, no presentan ninguno de sus frentes paralelo con el plano de los arcos; disposicion irregular y caprichosa, pero que no produce mala perspectiva.

El otro capitel del mismo género, se apoya sobre un tronco cuya seccion demuestra el agrupamiento de cuatro columnillas octogonales, viniendo á resultar su superficie con veinte facetas simétricamente desiguales. Los dos órdenes de hojas que visten su tambor, y los delicados perfiles del cimacio y de la base que le corresponde, acusan



los mejores tiempos del Arte, en nuestra isla. Formó parte este ejemplar del claustro que existia en el ex-convento de Santa Margarita de Palma, la última de cuyas galerías compuesta de 20 pilares y 19 arcos, habiéndose derribado en 1866 fué recogida por D. Pedro de A. Peña, quien la conserva en estado de poderla reedificar.

No terminaremos estas noticias sin llamar la atencion de los inteligentes sobre la semejanza que estos capiteles ofrecen con los del claustro grande del mencionado San Francisco; obra modelo de buen gusto y de esbeltas proporciones, cuya ruina es casi inevitable.

Mas adelante nos ocuparemos del pequeño capitel que vá en el centro de esta lámina.

BRONCES ANTIGUOS.

LÁMINA XIV.*

LAS cinco figuritas aquí representadas forman parte de la coleccion de objetos curiosos que llegó á reunir con celo inteligente D. Jaime Conrado y que heredó su hijo el Sr. Marques de la Fuen-Santa. De una de sus notas manuscritas tomamos como datos que la primera de las estátuas superiores, fué encontrada en la villa de Porreras por el año 1851; y las otras dos lo fueron con diferentes objetos en *Son Axaló*, del término de Marratxí, en 1859.

(AÑO I.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XIV.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

La mas pequeña parece ser un Priapo que abraza un escudo y lleva un anillo sobre su cabeza, á propósito para ser colgado cual un amuleto.

De las inferiores, la primera, cuyas formas son muy excelentes, fué recogida en Alcudia y representa un Génio ó tal vez una Victoria alada, de pié sobre un globo y en ademan de levantar el vuelo. La otra es un Mercurio, con las extremidades mutiladas, cuya procedencia no se sabe.

Son dignas de aprecio estas figuras no solo por ser monumentos que acreditan los lugares de esta isla poblados por Romanos, sino tambien porque entre todas ellas se observan ciertos rasgos suficientes para determinar el rumbo progresivo que siguió el Arte desde que apareció bajo las toscas formas del estilo que podríamos llamar etrusco, hasta que logró imitar las esculturas griegas. Sus dimensiones son unos 14 centímetros de alto.

La *Cabeza de ciervo* que se vé en el centro fué encontrada en las cercanías de Ayamans, conforme lo declara el libro intitulado *Loseta ilustrada*, impreso en Mallorca en 1746, en el cual apareció grabada. Es de advertir que va unida á un tornillo de hierro, y tiene un taladro sobre su cabeza, circunstancias que hacen algo difícil el adivinar su verdadero objeto. Está modelada con cierta severidad característica; mide unos 10 centímetros de altura, y pertenece al arquitecto de esta provincia D. Miguel Rigo y Clar.

PINTURA.

LÁMINA XV.

ENTRE las pinturas de mérito notable que pueden observarse en la iglesia parroquial de Santa Eulalia, siempre llamó de un modo especial nuestra atención la tabla que reproducimos por parecernos muy interesante. En ella se ofrece la magestuosa figura de Cristo Salvador en actitud de dar la bendición, y sosteniendo con su izquierda un libro en cuyas páginas de bellos caracteres góticos se lee:

Ego sum via, veritas et vita; alpha et o; primus et novissimus, etiamque pax eterna, et rex regum dominantium.

Ego sum qui sum, et cocilium meum non est cum impiis, sed in lege Domini voluntas mea est.

La inscripcion dorada y en relieve que adornando el limbo, circuye su cabeza dice así:

JESUS: NACZARENUS REX: JUDEPORNIA: S.

En la esfera que tiene á sus pies campean los tres nombres del antiguo continente Asia, Europa, Africa; y por fin mas abajo se ofrece la siguiente explicacion:

(AÑO I.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XV.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

Hic est longitudo corporis opis. domini nostri IGH:
XPI: ut aseritur....digitos, et representatur in plenitudine
etatis suæ, ante passionem.

Los signos que espresaban el número de dedos están ya destruidos; mas, teniendo el cuadro 2'27 m. de alto, de los cuales corresponden 1'94 á la efigie, se comprenderá que su estatura es muy favorecida. La túnica que viste es de color violado, el manto rojo con perfiles de oro, y el colorido de su faz bastante bueno. Sobre el fondo, que es azul oscuro, se distingue la firma del autor: *francesch Camps pinxit*; dato curioso que nos asegura la existencia, en esta isla ó bien en Barcelona, de un pintor cuyo nombre para nosotros era desconocido.

Es mucha lástima que este *Salvador* haya sufrido algunas restauraciones poco escrupulosas, pues entre otras circunstancias su antigüedad, que debe remontarse á la construccion de la Basílica de Santa Eulalia, le hace acreedor á ser muy venerado. ¿Quien sabe si se ostentó por mucho tiempo sobre el altar mayor, en donde su dulce gravedad inspiraría mas recogimiento que la desgraciada composicion que sirve de retablo principal? Mas, al presente, colgado junto á uno de los portales laterales, parece que allí queda tan solo para gozo de los anticuarios, que en vano buscan dentro de este hermoso templo el sello y el carácter propios de las obras de la edad media con que le adornára el misticismo del arte cristiano.

CÁLIZ DE PLATA

LÁMINA XVI.

MUCHOS y magníficos debieron ser los vasos sagrados con que se enriquecieron las iglesias de Mallorca, á medida que el fervor religioso tomaba incremento, pero, escasos y desconocidos son los de algun valor artístico que hasta nosotros se han conservado; y al indagar la causa de tan limitado número, debemos suponer que desaparecieron en tiempo de calamidades públicas ó que el afán de trasformarlo todo, cediendo á las indicaciones de especuladores extranjeros, los ha sustituido por otros de construccion moderna. Este que presentamos tiene todo el carácter que debe distinguir los ornamentos de una iglesia gótica, aun cuando en alguna de sus formas se deja traslucir la influencia del gusto bizantino; si no se viera grabada en su pié la fecha de 1529, y si los arabescos cincelados en el mismo no indicáran los primeros ensayos del renacimiento, pudiera creerse obra de un siglo anterior.

El metal de que está construido parece ser plata sobre dorada, y en el anillo que se vé en su centro están engastadas ocho piedras, zafiros y esmeraldas alternando. Sus dimensiones son: 26 centímetros de altura, por 11 de diámetro en el borde de su copa, y 20 en su base.

(AÑO I.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XVI.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

CERÀMICA.

LÁMINA XVII.

EN la imposibilidad de presentar clasificados, pues nos faltan datos ciertos, los diferentes objetos de barro cocido que han sido puestos á nuestra disposicion, ofrecemos en un solo grupo los mas interesantes, no dudando que nuestros lectores sabrán distinguirlos á primera vista, de este modo:

Cuatro cacharos de bastante capacidad y de agradables formas, contruidos con barro comun. El que termina con el gollete estrecho á modo de tinaja y sin asas, es completamente parecido al que se vé señalado con el num. 3 de los grabados, en la pág. 154 de *Loseta ilustrada*. Se denominaba *lustrica* ó *aspergillum*, puesto que servia para derramar el vino al ofrecer los sacrificios.

Tres ampollitas ó redomas en forma de pera; son de arcilla pura y de paredes muy delgadas, recubiertas con una capa ténue de la misma arcilla colorada. Pertenecen á las llamadas vulgarmente lacrimatorios, si bien no falta quien suponga, y es lo mas probable, que sirvieron para contener bálsamo, licores ú aguas aromáticas. Se distinguian con los nombres de *guttus* y *lekythos*.

Dos alcuza de hechura diferente y al parecer de origen mas moderno.

Tres tazas ó vasijas de distinta magnitud con su pequeño mango cada una. Tal vez fueron *patella* pero la circunstancia de ser su material muy refractario, parece indicar que sirvieron de crisoles para fundir metal.

Tres lámparas, dos de las cuales por la delicadeza de sus relieves y conocida forma, indudablemente son romanas; la otra tal vez sea de origen árabe, pues la disposición de su depósito y su mechero prolongado indican una época algo posterior.

Y, por último, cuatro granos de arcilla vitrificada de distintos colores y tamaños, los cuales han sido encontrados en gran número formando sartas, por entre vasos y cadáveres, al remover los antiguos *talayots* ó los *tumulus*, tan abundantes unos y otros en nuestro archipiélago.

Estos objetos han sido recogidos en distintas ocasiones, unos en el término de Campos, otros en el de Sineu, otros en el de Palma, y otros en el interior de esta ciudad, al abrirse las zanjas para los cimientos del edificio *Banco Balear*, en el solar que ocupó el Convento de monjas de la Misericordia.

Pertenecen á los Sres. D. Julio Virenque, D. Mariano Conrado y D. Miguel Rigo.

(AÑO I.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XVII.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

(AÑO I.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XVIII.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1872.)

(VIRENQUE. FOT.)

TARACEA.

LÁMINA XVIII.

ENTRE los cuadros embutidos de madera que construyó el artista en este género D. Miguel Boscana, los hay que representan perspectivas, ramos de flores y grupos de figuras, formando una coleccion de sorprendente mérito. A fin de dar á conocer alguna de sus obras, hemos elegido la presente que es el trasunto fiel de una lámina de los *caprichos* de D. Francisco Goya. Este célebre pintor, habiendo sido obsequiado por el Sr. Boscana con la copia del retrato que va al frente de sus mencionadas láminas, demostró en cuanto apreciaba el talento de nuestro mallorquin prodigándole elogios que conceptuamos justamente merecidos. En efecto, aparte de la fidelidad en el dibujo, son tales la exactitud en el ajuste de las piezas y la armonía de los tonos en las maderas de que está formado este cuadrito, que al contemplarlo nos parece grabado al agua fuerte como su mismo original. Las maderas de que se compone, son de naranjo y de nogal los fondos y medias tintas, y de jicarandana los perfiles, todo sobre una plancha que no mide mas de 3 milímetros de espesor. El campo de la lámina es de 18 por 13 centímetros. Pertenece á D. Damian Boscana, hijo del autor.

ESCULTURA.

LÁMINA XIX.

OBRA del reputado artista Adrian Ferran, hijo de Cataluña, es el marco de caoba, para pila, que hoy reproducimos. Los adornos de cedro que lo realzan están ejecutados tan solo en dos distintas piezas, la superior y la inferior, (esceptuados los dos festones laterales) circunstancia que por si sola le dá un mérito extraordinario, atendida la delicadeza de sus caulículos y florecillas. La elegancia de su composicion y lo primoroso de su talla admiran á los inteligentes, que bien desearian ver en su centro, en vez del barroco medallon de plata que se ostenta otra orfebrería de estilo mas análogo con el del conjunto.

Sus dimensiones son: 47 centímetros de altura por 24 de ancho en la parte superior, y 18 en la inferior.

Esta alhaja artística fué regalada por su autor, hácia el año 1812, á su amigo D. Pablo Piquer y Ramis, cuyos herederos actualmente la conservan.

(AÑO I.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XIX.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

COMPOSICION DE SCURI

LÁMINA XX.

SAN Nazario, hijo de una noble familia romana y discípulo de S. Pedro, despues de haber predicado la doctrina de Cristo por Italia, pasó á Francia, en donde cierta mujer le presentó un niño hijo suyo para que se lo llevara é instruyera en la divina religion; el Santo lo bautizó poniéndole por nombre Celso y lo admitió gustoso en su compañía. Mas, habiendo llegado á los oídos del Presidente Dinovau que estos cristianos predicaban contra los falsos dioses, mandó prenderlos y azotarlos cruelmente, para remitirlos luego al emperador Neron.

La escena representada en este dibujo és en el momento de dictar, dicho Presidente, la sentencia. La mujer á sus piés postrada es su esposa que, movida de compasion en vez del tierno infante, implora inutilmente la clemencia del tirano; mientras San Nazario, en cuyo rostro brilla la mas ardiente fé, tan solo desde el cielo espera proteccion.

Este dibujo de lápiz es un estudio original de Enrico Scuri profesor de la Academia Carrara de Bergamo, quien, segun se nos ha informado, lo desarrolló al óleo en un cuadro de grandes dimensiones para la iglesia parroquial de la villa de Urgnano. Mide 49 por 32 centímetros; está

ejecutado con tal valentía y corrección que bien deja entrever un genio artístico. Pertenece á D. Francisco Parietti, quien lo conserva como recuerdo de su maestro el autor.

SAN VICENTE FERRER.

LÁMINA XXI.

TALLADAS en madera son las estremidades y de tela encolada los ropajes de esta estatua que, há pocos meses, fué ejecutada, en tamaño natural, en el taller del escultor D. Luis Font. La ofrecemos como uno de los pocos ejemplares modernos muy dignos en su género de llamar la atención del público mallorquin. Fué destinada para un altar de la iglesia parroquial de la villa de Selva.

(AÑO I.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XX.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

(AÑO I.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XXI.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

(AÑO I.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XXII.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

TRONO DE LA SSMA. TRINIDAD.

LÁMINA XIX.

HACIA el año 1812 los RR. PP. Trinitarios del convento del Santo Espíritu de Palma, fray Miguel Ferrer y fray Rafael Torrens, se propusieron construir de nuevo la capilla que en su iglesia se hallaba dedicada á la Santísima Trinidad, y pertenecía entónces al gremio de alfareros. Trataron de allegar los fondos suficientes para costear aquel retablo con una imagen digna de su buen deseo, y en seguida encargaron el diseño al pintor del Rey, don Vicente Lopez, quien mandó realizar el grupo de la Santísima Trinidad, objeto de esta explicacion, al renombrado artista valenciano D. José Gil; de su taller habia salido algunos años ántes la preciosa estatua de la Virgen que puede verse en el altar mayor del ex-convento de Padres Mercenarios. Habiendo concluido su trabajo, se remitió á Mallorca, y quiso la suerte que un buque inglés apresara al español en que venia dicha imágen, la cual hubo de ser reclamada por sus dueños, y luego devuelta á su destino. Dícese que su coste no bajó de 700 libras mallorquinas, de las cuales sufragó 200 el P. Rafael Comas natural de la villa de la Puebla.

El retablo, en cuyo nicho central fué colocado, lo ejecutó D. Miguel Torres, tal como puede verse hoy dia en la

parroquial iglesia de S. Miguel, á donde fué trasladado con todas sus estatuas al suprimirse los conventos; pertenece al órden que los romanos llamaron compuesto, y, tanto por su disposicion en general, como por la ejecucion de sus clásicos adornos, es uno de los pocos, entre los infinitos construidos en Mallorca durante este siglo, que merece la aprobacion de los inteligentes en este género de Arquitectura.

Han desaparecido de las andas de este *trono* los adornos de plata y el vistoso dosel que ricamente ostentaba cuando era conducido en la solemne procesion del Córpus de la Catedral, y en la de la Virgen del Remedio que, anualmente celebraban los PP. Trinitarios.

Su mucho coste y sus delicadas dimensiones aconsejaron sin duda la colocacion de un marco con cristales en el nicho, para mejor custodiarlo, y, gracias á esta precaucion, se conserva bien hasta el presente. Parécenos innecesario ponderar la excelencia de este grupo, puesto que es fácil, á simple vista, formarse idea de su valor artístico. No cabe mayor magestad en la figura del Eterno Padre, ni mas expresion en la del Hijo, ni mayor pureza en la coronada Virgen. Los ropajes son coloridos al temple y estofados con cenefas de oro; las nubes sobre que se eleva, son plateadas, y el globo que sirve de asiento, es azul celeste. Uno de los hermosos angelitos que bajo las nubes se cobija, lleva en su mano una bolsa de dinero como símbolo de las órdenes redentoras; y otro enseña los escapularios de la Virgen, patrona de dicho convento.

De este grupo, que mide aproximadamente un metro de altura, merced al celo que durante su vida desplegó el P. M. Ferrer para fomentar la devocion al sagrado Misterio que representa, se han sacado muchas copias sobre lienzo, que pueden verse en diferentes templos de Mallorca.

(ARO I.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XXIII.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)

Tambien se ha reproducido en lámina por medio de la litografía, pero, en nuestro concepto, ninguna de estas copias puede dar idea del original.

Los datos que en esta explicacion acabamos de consignar, los debemos á la amabilidad que han tenido en comunicárnoslos algunos PP. exclaustrados.

DIBUJO Á LA PLUMA.

LÁMINA XXIII.

HÁ pocos años que en la tienda de un ropa-vejero de Palma fué comprado este boceto, juntamente con otros, por D. Pedro de A. Peña, quien lo guarda como uno de los mas notables de su coleccion. Está ejecutado á la pluma, y muestra los oscuros reforzados con una aguada de color parduzco. Por la soltura de sus toques y lo vigoroso de su musculatura nos parece que es original. Sin duda representa algun asunto mitológico que no hemos sabido adivinar.

Mide 17 centímetros de ancho por 30 de alto.

BAJO-RELIEVE.

LÁMINA XXIV.

EN la casa del Sr. Conde de Santa María de Formiguera existía una capilla cuyo retablo, á juzgar por los restos conservados, era de los mas antiguos de nuestra capital. Al reformarse su habitacion con arreglo al plano levantado por el arquitecto D. Isidro Velazquez desapareció aquel retablo del cual quedan unicamente dos bajo-relieves esculpidos sobre alabastro que pueden darnos idea de su importancia arqueológica.

El uno de ellos representa *la Resurreccion de Jesucristo*, y el otro, que tenemos á la vista, representa *el Entierro* de su sagrado cuerpo. El agrupamiento natural y sencillo de todas las figuras, la tierna expresion de sus fisonomías, el desproporcionado dibujo de sus miembros, y la rigidez de sus ropajes, parece que nos revelan la primera época de la escultura gótica; y bajo este concepto son muy interesantes ambos cuadritos, sin embargo de encontrarse bastante deteriorados.

En algunas partes se manifiestan pinturas y dorados que no es fácil averiguar si pertenecen á su primitivo estado, puesto que han sufrido lo que vulgarmente llaman una restauracion. Son sus dimensiones 24 centímetros de ancho por 37 de alto.

(AÑO 1.)

ALBUM ARTÍSTICO

(LAM. XXIV.)

DE



MALLORCA.

(PALMA—1873.)

(VIRENQUE. FOT.)