CATALOGO

DE LA

EXPOSICION RETROSPECTIVA

CELEBRADA POR

EL LICEO DE MALAGA,

EN EL MES DE JUNIO DE 1874.

MÀLAGA.

IMPRENTA Y LIBRERIA
DE RUBIO Y CANO, SUCESORES DE MARTINEZ DE AGUILAR,
calle del Marqués, números 10 y 12.
1874.

CATÁLOGO.

CATALOGO

DE LA

EXPOSICION RETROSPECTIVA

CELEBRADA POR

EL LICEO DE MALAGA,

EN EL MES DE JUNIO DE 1874.

MÁLAGA.

IMPRENTA Y LIBRERIA
DE RUBIO Y CANO, SUCESORES DE MARTINEZ DE AGUILAR,
calle del Marqués, números 10 y 12.
1874.

CONVOCATORIA.

Cada época tiene sus peculiares aficiones, y así como otras veces no habia funcion sin tarasca, enanos y gigantones, así no son hoy completos los festejos, sin que haya una exposicion, ó mejor dicho, exhibicion de objetos. Se representaba en aquellos espectáculos el popular género cómico en sus variadas manifestaciones y accidentes, que satisfacian las sencillas aspiraciones de nuestros abuelos cuando trataban de divertirse: más exigente nuestro siglo, necesita, para recrear espíritus cultos, espectáculos que se impongan por cierta trascendencia, enlazando lo agradable á los sentidos con lo provechoso á la inteligencia. Por eso las exposiciones se multiplican y varian cada vez más, adoptándose en cada ocasion al motivo que las promueve, y sucesivamente hemos visto celebrarse las de bellas artes, las industriales, las agrícolas, las marítimas, las arqueológicas, etc. Y al observar hasta qué punto se hacia sentir el beneficioso influjo de tales actos y aumento de valor, que, por una presentacion conveniente, adquirian los objetos expuestos, se ha tratado de estender tales ventajas todo lo más posible, al efecto de acrecer la riqueza pública, y se ha pensado en que tambien alcancen á esa multitud de curiosidades y cosas de mérito que cada familia suele poseer, sin que apénas tengan conocimiento de su existencia otras personas que los parientes más allegados.

Tal es el fundamento de un género especial de exposiciones,

que, por deber llamarse á la vez pre-históricas, gráficas, plásticas, glípticas, cerámicas, diglifónicas, etc., se ha convenido en denominar, para que todo el mundo lo entienda, *retrospectivas*. Estas solemnidades, como bien se comprende, no tienen carácter de certámen; no se promueve en ellas la emulacion, ni se adjudican premios. Sacar de la oscuridad, en que sin utilizacion yacen, riquezas que merecen y ganan en ser conocidas, tal es el objeto que se proponen los que con ventaja de todos las promueven; ganan en ellas los dueños, porque encuentran ocasion de lucir y áun de vender, si quieren; ganan los demás, porque cuando ménos sacan recreo é instruccion. Tienen además esta clase de exposiciones la ventaja de que pueden improvisarse, porque el procedimiento para realizarlas se reduce á invitar á cuantas personas poseen objetos curiosos de todo género, para que se avengan á confiarlos en manos de quien pueda darles segura y apropiada colocacion, en sitio conveniente ante el público, durante un corto espacio de tiempo.

La sociedad del Liceo se encuentra en circunstancias escepcionalmente propias para iniciar en Málaga esta nueva clase de exposicion; sus vastos y elegantes salones, á los que con tanta frecuencia el público malagueño es llamado y acude, parecen hechos á tal propósito, así como lo antiguo de su fundacion, el gran número de sócios con que cuenta, el valor de su mobiliario, sus colecciones y biblioteca, todo esto le dá el necesario prestigio para que los poseedores de objetos curiosos y de valor, no vacilen al confiarlos en manos inteligentes y seguras.

Contando con semejantes elementos, y aproximándose las festividades del Córpus, el Liceo ha creido que uno de los mayores atractivos que para éstas podria ofrecerse, habia de ser la organizacion de una exposicion retrospectiva; pero en la inteligencia de que tratándose de celebrarla en una ciudad de provincia, no cabe la limitacion dentro del rigorismo técnico ,que ha podido ser conveniente en algunas grandes capitales, y que la convocatoria ha de entenderse todo lo más ámplia posible. Todo el que posea un objeto de mérito, sea cualquiera su procedencia de lugar ó de época, debe considerarse invitado á presentarlo para su exhibicion. Estátuas, cuadros antiguos y modernos, armas, muebles, utensilios de otras épocas, joyas, trajes, inscripciones, manuscritos, en una palabra, cuanto pueda considerarse curioso á cualquier título será bien recibido. Y como el mérito de semejantes curiosidades suele fundarse en especiales circunstancias más que en el valor intrínseco del objeto, convendrá que los

dueños de estos, siempre que el caso lo requiera, acompañen una breve explicacion que pueda colocarse al lado de aquel, y de no ser esto factible, figurar en el catálogo que con antelacion se procurará redactar.

Para realizar el pensamiento que esplicado queda, el Liceo de Málaga invita, de un modo general, pero más especialmente á los habitantes de esta ciudad y á los de las demás poblaciones de la provincia, para que presenten en la secretaría de la Sociedad los objetos que deseen ver figurar en la exposicion retrospectiva, que deberá tener lugar en sus salones desde el dia 5 de Junio, en que se declarará abierta, hasta el 11 del mismo en que será cerrada, observándose las prescripciones que se establecen en el siguiente

REGLAMENTO.

ARTICULO 1.° La admision de objetos para la exposicion retrospectiva tendrá lugar todos los dias desde el 15 al 25 del presente Mayo en la secretaría del Liceo, y horas de las once de la mañana á las tres de la tarde.

ART. 2.° Los expositores recibirán, al confiar los objetos que presenten, recibos esplicativos á su satisfaccion, firmados por el Presidente y Secretario de la Sociedad del Liceo, á nombre y en representacion de la misma.

ART. 3.° Una comision, nombrada por la Academia de Ciencias y Literatura, y Seccion de Bellas Artes del Liceo, invitadas al efecto por la Junta Directiva del mismo, se encargará de clasificar y colocar los objetos presentados, y resolverá sobre cuantos incidentes puedan ocurrir.

ART. 4.° El Catálogo de los objetos se redactará por la misma Comision, con las posibles explicaciones que aumenten el interés de aquellos. A este fin se ruega á los expositores procuren hacer sus entregas dentro del término señalado ántes de la apertura de la exposicion: todo lo que se presente con posterioridad á tal fecha podrá ser admitido á juicio de la Comision, pero no tendrá opcion á figurar en el Catálogo.

ART. 5.° La Comision antedicha resolverá por sí, sobre admision ó deshecho de los objetos que se presenten; tambien autorizará las indicaciones de precio á los que se pretendan vender.

Art. 6.º Trascurrido el término de la exposicion, la devolucion de objetos se verificará precisamente dentro de los siguientes 15 dias, por el órden que la Comision señale, caso de no poderse satisfacer por completo los deseos de aquellos expositores que tengan prisa por retirar.

Málaga 8 de Mayo de 1874.—P. A. de la J. D.—El Secretario general, *Diego G. de Gaztamlide.*

CATÁLOGO.

Antigüedades prehistóricas.

N.º 1. Hacha de la edad paleolítica, propiedad del Sr. D. Antonio Montaut.
» 2. Otra igual del referido señor.
» 3. Otra semejante de igual periodo, de la Sociedad de Ciencias físicas y naturales de esta ciudad.

Antigüedades egipcias.

N.º 4. Javalí de barro cocido, del Sr. D. Pedro Orueta.
» 5. Escultura de id. esmaltado, del mismo señor.
» 6. Amuleto, propio del Sr. D. Antonio Montaut.

Antigüedades romanas.

N.º 7. Anfora de gran tamaño encontrada en la provincia de Málaga, de D. Benito Vilá.

» 8. Anfora mas pequeña, de cuello largo con dos asas grandes, boca estrecha y asiento agudo: servia para vino y se clavaba en el suelo; encontrada en Torremolinos, del señor Marqués de Casa-Loring.

» 9. Otra semejante á la anterior, de diferentes dimensiones; encontrada en Cártama, del mismo Sr. Loring.

» 10. Otra de igual género que las anteriores, del Sr. D. Ricardo Larios y Segura.

» 11. Otra parecida á las que preceden, del mismo Sr. Larios.

» 12. Teja plana romana, completa, encontrada en el cortijo del Pato, vega de Málaga, del Sr. D. Martin Heredia.

» 13. Un ladrillo encontrado cerca de Montilla, con marca de fábrica en latin, en uno de sus bordes, en esta forma: EXOFFHILA !!!!!, equivalente en castellano á *De la fábrica de Hilario*, del referido Marqués de Casa-Loring.

» 14. Otro ladrillo de igual forma, con marca de fábrica en latin, que corre por sus cuatro bordes, cuya traduccion es: *De Julio Caro Solemne.*

» 15. Pequeña pilastra *(parastata)* con capitel y *caryatide* esculpida, representando un personage, coronado de ubas y pámpanos, con una piel de ciervo *(nebris)* que corre del

hombro izquierdo en diagonal como *exomis* y un rostro de sátiro grabado en el vientre, rota la parte inferior. Encontrado en el Valle de Abdalajís (la antigua Nescania), del repetido Sr. Loring.

N.° 16. Un barro, vasija fina, aplanada, rota; encontrado en el cortijo del Pato, vega de Málaga, del Sr. D. Martin Heredia.

» 17. Una ampolla romana de barro, de D. Julio Sanders.

» 18. Un galápago de plomo, de fundicion romana, encontrado en Linares, con esta inscripcion: T· IVENI M LV (*Tito Juvencio y Marco Lucilio*): con figura de un delfin y un timon grabado en el centro, del referido señor Loring.

» 19 Un ánfora romana de alabastro, encontrada en Nerja, del Sr. D. Manuel Enriquez.

» 20. Vaso romano de mármol con pié y tapadera, del antedicho Sr. Larios Segura.

» 21. Un barro saguntino con marca de fábrica OFSILVIB· (de la fábrica de Silvio Vibiano), del Sr. D. Antonio Montaut.

» 22. Tres tablas de bronce conteniendo diversos capítulos de la ley colonial dada á la ciudad ibérica de Urso, hoy Osuna, el mismo año de la muerte de Julio César. Contienen interesantes disposiciones relativas á la constitucion de la colonia, sus magistrados y sacerdotes; sobre la traida de aguas á la ciudad colonial y su aprovechamiento; sobre las elecciones; los juegos circenses y teatrales que en la misma poblacion debian hacerse, y el asiento que habian de ocupar en dichos espectáculos los magistrados de

Roma, los de la colonia y los particulares avecindados en la misma, así como los forasteros. Fueron encontradas en las inmediaciones de Osuna en 1870 á 1871.—Pertenecen actualmente á dicho Sr. Marqués de Casa Loring.

N.° 23. Tabla de bronce de 35,20 kilógramos de peso, rodeada de marco de media caña. Contiene grabada en bajo relieve una leyenda latina comprensiva desde el capítulo 21 hasta el 29 inclusive del Código de leyes de una poblacion que se llamó *Salpensa*. Trata de la adquisicion de la ciudadanía romana; de la persona que enviaba el Emperador para que egerciera en su nombre la autoridad; de la sustitucion de la autoridad superior en sus ausencias; del juramento de los magistrados; de las apelaciones; de la emancipacion de los siervos y nombramientos de tutores y curadores.

» **24.** Otra tabla de bronce semejante, pero de mayores dimensiones que la precedente: su peso 89,49 kilógramos. El asunto de la leyenda latina es el código de leyes por que se regia la antigua Málaga, capítulos 51 á 69 incompletos los primero y último; referentes á los candidatos aspirantes á las magistraturas de la ciudad, modo de hacerse los nombramientos por el pueblo; juramento de los elegidos; designacion de los representantes de Roma; demolicion de edificios; multas y administracion de bienes de la ciudad.

Estos dos últimos bronces son del año 81 de la era cristiana; fueron grabados bajo el

reinado del emperador Domiciano, que se nombra varias veces en ambos. Fueron encontradas estas dos tablas en un barranco de los tejares de esta ciudad entre los dias 19 y 26 de Octubre de 1851.—Pertenecen al Excmo. Sr. Marqués de Casa Loring.

N.° 25. Fragmento de bajo relieve romano representando cabeza de varon: al dorso una carátula, del Sr. D. Ricardo Larios y Segura.

» 26. Vaso de alabastro romano y plato adornado con pinturas, encontrado en las ruinas llamadas carnecerias en las inmediaciones de Antequera, del mismo Sr. Larios y Segura.

» 27. Cuatro lámparas romanas de barro; del Sr. Don Pedro de Orueta y otra id. del Sr. Don Felix Rando.

» 28. Una figurina de hombre en bronce; del mismo Sr. Orueta.

» 29. Otra figurina de bronce representando un Emperador romano; del mismo Sr. Orueta.

» 30. Otra id. de mayor tamaño representando una Venus; del propio Sr. Orueta.

» 31. Otra de igual género, tambien Vénus; del Sr. D. Antonio Montaut.

» 32. Un broche de bronce romano que se destinaba para sugetar el manto; del referido Sr. Montaut.

» 33. Cabeza de un ídolo de barro, del mismo señor.

» 34. Lámpara romana de bronce, propiedad de Don José Gordon y Salamanca.

» 35. Vaso etrusco, del citado Sr. Orueta.

» 36. Coleccion de monedas antiguas, de Don Felix Rando.—42 bronces grandes y pequeños de emperadores romanos.—5 monedas de plata asímismo de emperadores.—1 gran bronce

Diva Faustina.—1 moneda en plata Salcina.—2 grandes bronces Julia Mammea y Martia Ottacilia.—11 monedas de plata de diversas familias.—4 bronces pequeños senticulares.—34 colonias en bronce y plata romanas celtíberas y fenicias.

Arte latino.

N.° 37. Escultura de piedra del interior de un santuario, perteneciente á la época de transicion del arte latino al bizantino; encontrada en Alora, propiedad de D. José Gordon y Salamanca.

» 38 Escultura de barro cocido, representando á la Vírgen, de la misma época de transicion, del Sr. D. Pedro Orueta.

Arte árabe.

N.° 39. Piedra tumular encontrada en Almeria, afectando la forma de un prisma triangular, por cuyas cuatro caras corre en árabe esta leyenda: «En el nombre de Dios clemente y misericordioso; la bendicion de Aláh pesa sobre Mahoma. Este es el sepulcro de Zeineb, hija de Yahya, hijo de Ibraim, el de Toledo. Murió; concédale Aláh los premios que tiene reservados á los creyentes; noche del domingo doce de Dzul-hichah, año

524 (de la Hegira)», propiedad del referido Sr. Marqués de Casa-Loring.

N.° 40. Plato árabe, de D. Serafin Martinez del Rincon.

» 41. Trozo de almocárabe en madera, encontrado en el ex-Convento de Santa Clara, de don Luis Gomez Pescio.

» 42. Trozo de una inscripcion cúfica y tracería árabe, encontrado en dicho ex-Convento, del mismo Sr. Gomez Pescio.

» 43. Viga que formaba parte de una casa de esta ciudad, conteniendo sentencias alcoránicas escritas en árabe, del referido Sr. Loring.

» 44. Azulejos de carácter mudejar, procedentes del mismo ex-Convento, y propios de dicho Sr. Gomez Pescio.

» 45. Azulejos, arte mudejar y renacimiento, encontrados en el ex-Convento de San Bernardo de esta ciudad, y propios del antedicho Sr.

Armas.

N.° 46. D. Pedro Bourman.—Un trofeo con casco, peto y espaldar del siglo XV; un peto del XIV; doce espadas lisas de taza y cruz, de diferentes épocas, y dos gumías; dos mosquetones, de rueda y piedra respectivamente, y un arcabuz de mecha.

» 47. » Pedro Orueta.—Una espada de la marca de Julian del Rey, llamada del perrillo.

» 48. » Félix Rando.—Una daga de la época de Felipe IV.

N.° 49. D. Pedro Orueta.—Una espada de taza y cruz.
» 50. » Luis Pescio.—Un sable chino.
» 51. » Manuel Caparrós.—Una espada de taza, encontrada en América, del siglo XIV, estilo milanés.
» 52. » Lorenzo Sandoval.—Una panoplia con una alabarda, tres lanzas, una partesana, cuatro espadas, dos hachas, dos puñales, dos látigos, un casco, dos adargueras, dos coseletes, un peto y dos acicates.
» 53. » Manuel de Vargas.—Una espada de taza y cruz, encontrada en las islas Canarias; se cree fuera de uno de sus conquistadores.
» 54. » Felix Rando.—Una espada valona.
» 55. » Manuel Lara.—Una espada del siglo XVIII.
» 56. » Miguel Moreno Mazon.=Una panoplia con cuatro espadas y un coselete del siglo XVI.
» 57. » Francisco Crooke.—Una espada de córte del siglo XVIII, con empuñadura de lazulita y venturina.
» 58. » Pedro Bourman.—Una espada de la época de Felipe V.
» 59. » Idem.—Una espada con empuñadura moderna y hoja toledana de Sahagun.
» 60. » Idem Dos espadas de taza y cruz.
» 61. » Idem.—Una espada del siglo XV.
» 62. » Miguel Moreno Castañeda.—Un yatagan chino.
» 63. » Idem.—Una gumía.
» 64. » Manuel Vargas.—Un alfange filipino.
» 65. » Juan Molins.—Un alfange filipino.
» 66. » Manuel Vargas.—Un hacha malaya.
» 67. » Idem.—Un rollo de flechas, del interior de la república Argentina.
» 68. » Idem.—Una lanza mejicana.

N° 69. » IDEM.—Una lanza de los ashantes.
» 70. » IDEM.—Un brazalete formado con trozitos de caracoles que se colocan en las piernas los gefes de Fernando Poo como distintivo de su autoridad.
» 71. » IDEM —Un cinturon árabe que perteneció á Muley-Abbas.
» 72. » IDEM.—Una aljaba.
» 73. » MANUEL VARGAS.—Cuatro lanzas del interior del viejo Calabar.
» 74. » IDEM.—Un escudo de la isla de Fernando Poo.
» 75. » PEDRO BOURMAN.—Un remo indio.
» 76. » MANUEL VARGAS.—Juego de lazo y bolas que emplean los gauchos para coger caballos y toros.
» 77. » PEDRO BOURMAN.—Un arco con carcax y flechas.
» 78. » ÍDEM.—Cinco lanzas indias.
» 79. » MANUEL VARGAS.—Unas sandalias de las mendingas de Kanabá en Senagambia.
» 80. » IDEM.—Un alfange de los gefes de los Papores en las islas Filipinas.
» 81. » IDEM.—Un mandoble filipino.
» 82. » IDEM.—Sable filipino de gefe de los Papores.
» 83. » IDEM.—Baston de mando de Bowadi Cocorocó, gefe de Yesappoó en Fernando Poo.
» 84. » IDEM.—Sable filipino de gefe de los Papores.
» 85. » PEDRO BOURMAN.—Dos sables corbos.
» 86. » IDEM.—Dos puñales corbos.
» 87. » IDEM.—Un puñal recto.
» 88. » MANUEL LARA.—Una gumía.
» 88 2.° » JOSÉ MARIN.—Un retaco cincelado por el armero malagueño José Llinarós en 1782.

N.° 88. D. Juan Picazo.—Un hacha con su mango labrado de las islas del archipiélago Occeánico.

Muebles.

N.° 89. D. Enrique Petersen.—Una papelera mudejar del siglo XV, con soporte, visagras, cerradura y tiradores de hierro forjado.

» 90. Excmo. Sr. D. Tomas Heredia.—Una papelera con incrustaciones de marfil; renacimiento del siglo XVII.

» 91. D. Francisco Crooke.—Una papelera maqueada con esculturas en madera

» 92. » Idem.—Una caja con incrustaciones de nácar, concha y marfil, de arte mudejar.

» 93. » Idem.—Una papelera con incrustaciones de marfil y nácar; renacimiento de fines del siglo XVIII.

» 94. » José Gordon Salamanca.—Una papelera con mesa, incrustaciones en marfil, remates y crestería de bronce; renacimiento del siglo XVIII.

» 95. D.ª Carmen Ramirez.—Una papelera, incrustaciones concha y marfil; renacimiento de principios del siglo XVIII.

» 96. D. Guillermo Rein (Hijo).—Una caja de nácar en forma de cripta, con un bajo relieve, copia de la cena de Leonardo de Vinci, procedente de los Santos Lugares, de mediados del siglo XVIII.

» 97. » Federico Disdier.—Una papelera con incrus-

taciones en concha y bronce; renacimiento del siglo XVIII.

N.° 98. D. Idem.—Un arca con visagras y guárniciones de bronce, del siglo XVIII.

» 99. » Lorenzo Sandoval.—Una papelera y su mesa con incrustaciones de marfil y concha, remates y crestería de bronce; renacimiento del siglo XVIII.

» 100. Ilmo. Sr. D. Miguel Moreno Mazon.—Una papelera chapeada de marfil con grabados y remates de acero, siglo XVIII.

» 101. Excmo. Sr. D. Tomás Heredia.—Una papelera con incrustaciones de concha y bronce; renacimiento del siglo XVIII.

» 102. D. Ricardo Larios Segura.—Una papelera con incrustaciones de concha y marfil, remates y crestería de bronce; renacimiento siglo XVIII

» 103. » Idem.—Una papelera y mesa con incrustaciones y esculturas en madera, del Renacimiento, decorada al estilo mejicano.

» 104. » Idem.—Un arca mudejar de concha con remates plata, incrustaciones de marfil.

» 105. » Idem.—Un arca de ciprés con tallados y pinturas en negro, del Renacimiento, mandada á España con caudales por un virey de Filipinas.

» 106. » Nicolas Muñoz.—Un arca con relieves dorados sobre fondos verdes y rojos, procedente de la costa de Africa.

» 107. » Miguel Tellez Sotomayor.—Una papelera de dos cuerpos con incrustaciones de concha y plata, de fines del siglo XVII.

» 108. » Idem.—Una cómoda con incrustaciones de madera y tablero de mármol, de principios del siglo XVIII.

N.° 109. D. Pedro Brunetti.—Una papelera mudejar con incrustaciones de marfil del siglo XV.

» 110. » Idem.—Una papelera de incrustaciones de nácar y marfil, remates y crestería de bronce; renacimiento siglo XVII.

» 111. » Idem.—Una papelera con incrustaciones de madera y concha, remates y crestería de bronce, del siglo XVII.

» 112. » Francisco Clemens.—Una papelera con remates de metal y pinturas al óleo del siglo XVIII.

» 113. » Pedro Brunetti.—Una caja con incrustaciones de marfil y plata, de arte mudejar.

» 114. » Idem.—Un escritorio mudejar con incrustaciones de madera.

Cerámica y esmaltes.

N.° 115. D. Jose Gordon Salamanca.—Tibor de porcelana del Japon.

» 116. » Francisco Crooke.=Dos Tibores de porcelana holandesa antigua.
» 117.

» 118. » Idem.—Dos Tibores más modernos sin marca, de carácter japonés.
» 119.

» 120. » Idem.—Dos floreros imitacion persa marca R. de la fábrica de Pynaker y Keyser de Delfts–1680-.
» 121.

» 122. » Idem.—Concha de la fábrica de Delfts, muy antigua.

» 123. » Idem.—Dos tarros para té, una taza con plato y tapadera, blanco con dibujo de realce, fábrica del Duque Villeroi, cerca de Paris, en 1735.
» 124.
» 125.

N.° 126. » IDEM.—Una tetera con bandejita.

» 127. » IDEM.—Una taza con platillo de porcelana antigua de Sajonia.

» 128. » IDEM.—Tres platos de diferentes tamaños y
» 129. una salsera con su pié, parte de una baji-
» 130. lla completa para veinte personas; fábrica
» 131. de Deremport, á fines del siglo pasado.

» 132. » IDEM.—Una fuente honda, imitacion de porcelana chinesca.

» 133. » IDEM.—Una fuente en colores, del Japon.

» 134.
« 135.
» 136.
» 137. » IDEM.—Siete platos de diferentes clases, china antigua, como muestras.
» 138.
» 139.
» 140.

» 141. » IDEM.—Dos platos ingleses del siglo pasado, el 141 de Wedgirond.
» 142.

» 143. » IDEM.—Una fuente porcelana de Alcora.

» 144. » IDEM.—Dos fuentes porcelana antigua.
» 145.

» 146. EXCMO. SR D. TOMÁS HEREDIA.—Dos figuras de porcelana del Japon.
» 147.

» 148. D. RICARDO LARIOS SEGURA.—Dos jarros porcelana holandesa antigua.

» 149. » LORENZO SANDOVAL.—Un almuerzo porcelana de Sevres, moderno.

» 150. » ENRIQUE PETERSEN.—Un juego de lavamanos, chino, compuesto de cuatro piezas de esmalte en cobre.

» 151. » EDUARDO JAUREGUI.—Dos medallones esmalte en cobre.
» 152.

N.° 153.
» 154. D. Pedro Orueta.—Cuatro figuras porcelana
» 155. antigua.
» 156.
» 157. » Juan Molins.—Un cuadro de flores pintado sobre porcelana.
» 158. » Federico Disdier.—Un plato porcelana de Sevres, moderno.
» 159. » José Gomez Cappa.—La Anunciacion de la Vírgen, pintura sobre porcelana de fines del siglo XVIII.
» 160. » Manuel Rubio Castillo.—Un jarro de porcelana basta marroquí.

Objetos japoneses.

N.° 161. D. Lorenzo Sandoval.—Un espejo de bronce y acero bruñido.
» 162. » Antonio Montaut.—Caja de marfil labrada.
» 163. » Manuel Rubio Castillo.—Un ajedrez con figuras de marfil y tablero maqueado.
» 164. Excmo. Sr. D. Tomas Heredia.—Dos figuras
» 165. chinas, de piedra.
» 166. D. Ricardo Larios Segura.—Un cofrecillo de concha con remates y cerradura de plata.
» 167. » Miguel Tellez.—Un joyero de concha con incrustaciones de nácar.
» 168. » Manuel Casado.—Un cofrecillo de nácar con cerradura y visagras de plata.
» 168 2.° » Francisco Carcer.=Un vaso grande de china antiguo con su plato de cobre con esmaltes chinos.

Esculturas.

N.° **169**. Excmo. Sr. D. Tomas Heredia.—Grupo de mármol representando la adoracion de los pastores.

» **170**. D. Pedro Orueta.—Figura de barro cocido representando una muger romana con una urna cineraria en las manos.

» **171**. » Idem.—Escultura de marfil: la Vírgen con el Niño en brazos.

» **172**. » Antonio Montaut.—Escultura en madera y pintada, representando un Hércules.

» **173**. » Idem.—Una escultura de Roldan, miniatura, de la época de Felipe II. Representa un ahogado, ya putrefacto, comido de gusanos.

» **174**.
» **175**.
» **176**.
» **177**.
» Joaquin Garcia Fernandez.—Escultura en marfil representando asuntos místicos.

» **178**. » Antonio Gutierrez de Leon.—Grupo de barro cocido que sirvió como estudio para un grupo análogo de tamaño natural, tallado en madera por D. Salvador Gutierrez de Leon, á principios del siglo actual.

» **179**. » Idem.—Figura de barro ejecutada por D. Salvador Gutierrez de Leon, y que formaba parte de una coleccion del mismo autor que fué regalada á la familia real de Borbon. Representa un majo á caballo con el trage de la época.

» **180**. » Jose Galvez.—Grupo en barro que representa á nuestra Sra. de las Angustias.

N.° 181. » IDEM.—Nuestra Sra. de los Angeles con el Niño, escultura en barro cocido ejecutada por D. Antonio Gutierrez Leon.

» 182. » IDEM.—Escultura de marfil: San Sebastian.

» 183. » JOSE LOPEZ VICARIA.—Un crucifijo de madera que llevó el sacerdote auxiliante del general Torrijos en los últimos momentos de este patricio.

» 184. » FELIX RANDO.—Grupo de alabastro moderno que representa el Amor y Psiquis.

» 185 » JOSE BARET.—San Pedro Alcántara, escultura del renombrado Mena, en talla, restaurado por el Sr. Gutierrez (hijo).

» 186. » FERNANDO MERINO.—Escultura en mármol que representa á Ntro. Sr. Jesucristo en el acto del descendimiento, obra de su dueño.

» 187. » NICOLAS MUÑOZ.—La Purísima Concepcion, escultura antigua restaurada.

» 188. » LORENZO CENDRA.—Escultura en marfil, Representando un Crucifijo.

» 189. » FRANCISCO CARCER.—Escultura en mármol, representando la Purísima Concepcion.

» 190. D.ª RAFAELA ROOSE.—Tallado en alto relieve, madera, representando el Descendimiento de la Cruz.

Objetos varios.

N.° 191. D. ANTONIO MONTAUT.—Pintura sobre pasta que representa el martirio de Santa Cecilia.

» 192. } » PEDRO BOURMAN.—Pinturas en mármol aprovechando para fondo las vetas de la piedra.
» 193. }

N.° 194. D. Lorenzo Sandoval.—Otro cuadro de la misma naturaleza que representa el martirio de San Pedro.

» 195. » Ricardo Larios.—Tabla de mármol, marco de mosáico, distintos colores, conteniendo un medallon con una pintura de la Vírgen y el Niño en brazos.

» 196. » Jose Gordon Salamanca.—Pintura sobre pizarra que representa la Vírgen del Cármen.

» 197. » Jose Galvez.—Boceto del techo del salon de Embajadores del Real Palacio de Madrid pintado por Maella.

» 198. » Miguel Moreno Mazon.—Un cuadro pintado sobre mármol visible éste en el fondo, que representa la Sagrada Familia.

» 199. » Jose Maria de Sancha.—Retablo del renacimiento adornado con lápiz lazuli, ágata, mármol y bronce, conteniendo una pintura en el centro que representa á Santa Catalina adorando al divino Jesus.

» 200. » Miguel Tellez.—Un crucifijo de plata, obra de Vilchez, con un doselete de madera tallado, de estilo gótico.

» 201. » Jose Galvez.—Trozo de un tapiz copiado de una pintura de Maella, que representa la cabeza de la Vírgen.

» 202. » Aurelio Abela.—Un Crucificado, estampacion sobre cristal.

» 203. » Ricardo Larios Segura.—Medallon de bronce con una pintura del siglo XVI que representa la Vírgen y el Niño.

» 204. » Antonio Maineto.—Pililla de agua bendita, de plata, moderna, obra del dueño.

» 205. » Francisco Crooke.—Reloj de sobremesa de esfera giratoria que representa el Calvario;

trabajo cincelado en bronce del gusto del Renacimiento.

N.° 206. D. Luis Maria Molina.—Escuadra microscópica de buques mercantes, obra de su dueño.

» 207. } » Emilio Herrera.—Dos cáscaras de coco labradas.
» 208. }

» 209. » Ricardo Larios Segura.—Otra id. con pié de plata.

» 210. » Juan Molins.—Jarron de pasta maqueada inglesa.

» 211. } » Juan Picazo.—Dos vasos de la China construidos en un trozo de bambú.
» 212. }

» 213. » Jose Baret.—Un bordado en cañamazo.

» 214. » Juan Picazo.—Un trozo de tela de raices de las islas Otaiti. (Occeanía.)

» 214 2.° » Francisco Carcer.—Un reloj de sobremesa, mármol y bronce, de la época del Imperio.

» 215. Excma. Sra. D.ª Julia Grund de Heredia.—Veinte abanicos antiguos.

» 216. D.ª Encarnacion Carrasco.—Un abanico.

» 217. D. Joaquin Diaz Escobar.—Un abanico marfil.

» 218. » Francisco Carcer.—Dos abanicos.

» 219. » Juan Giró.—Un abanico.

» 220. D.ª Dolores Gutierrez.—Un abanico.

» 221. D. Joaquin Diaz Garcia.—Dos abanicos.

» 222. » Lorenzo Cendra.—Dos abanicos.

» 223. » Jose Gordon Salamanca.—Un abanico

» 224. » Federico Disdier.—Seis abanicos.

» 225. » Juan Giró.—Uno id. de plata y oro.

» 226. » Jose Marra Lopez.—Un abanico filigrana.

» 227. D.ª Manuela Aramburu de Giró.—Un ciervo, plata afiligranada.

» 228. » Idem.—Un pavo, id. id.

» 229. » Idem.—Una cesta, id. id. trabajo peruano.

» 230. » Idem.—Una girafa, id. id.

N.° 231. » IDEM.—Una bandeja id id.

» 232. » JOSE M.ª SANCHA.—Una bandeja de plata antigua, labrada á martillo.

» 233. EXCMO. SR. D. TOMAS HEREDIA.—Un sortijero plata sobredorada.

» 234. » IDEM.—Un sortijero de lazulita con pié de plata sobredorada.

» 235. » IDEM.—Un sortijero de plata sobredorada, cincelada; del Renacimiento.

» 236. D.ª MANUELA ARAMBURU.—Una cesta plata afiligranada del Perú.

» 237. D. MIGUEL TELLEZ.—Un cofrecito de plata afiligranada.

» 238. » JOSE LOPEZ VICARIA.—Un cofrecito de plata afiligranada.

» 239. EXCMO. SR. D. TOMÁS HEREDIA.—Una cuchara de plata sobredorada, del Renacimiento.

» 240. » IDEM.—Un medallon esmaltado con marco de plata, y rubíes y un relieve de plata sobre dorada.

» 241. D. FERNANDO BARRIENTOS.—Una tabaquera de oro, antigua, con esmalte.

» 242 » JOSE M.ª SANCHA.—Una tabaquera antigua, con adornos cincelados y de esmalte.

» 243. » JOAQUIN GARCIA FERNANDEZ.—Un reloj antiguo de repeticion, con tapa esmaltada y adorno de perlas.

» 244. » IDEM.—Un reloj antiguo de repeticion de tapa esmaltada, con el retrato de María Antonieta y adornos de diamantes.

» 245. » JOSE MARIA DE SANCHA.—Una tapa de reloj de oro esmaltada, y un anillo con miniatura sobre marfil y marco de perlas.

» 246. EXCMO. SR. D. TOMAS HEREDIA.—Un vaso de cristal tallado con pié de plata.

N.° 247. D. Juan Molins.—Un mosáico en madera.

» 248. » Francisco Carcer.—Una caja de porcelana con esmaltes.

Autógrafos.

N.° 249. D. Francisco Mitjana.—El Curioso parlante.—G. Gomez Avellaneda.—Espronceda.—Villergas.—Ramon de Campoamor.—Manuel José Quintana.—Manuel Breton de los Herreros.—R. Melgain.

» 250. » Idem.—Francisco Navarro Villoslada.—Juan Nicasio Gallego.—Antonio Garcia Gutierrez.—Antonio Gil de Zárate.—Ramon de Latorre.—Julian Romea.—J. L. de Retes.—Manuel Juan Diana.—Juan Valera.—Antonio Flores.—Miguel Agustin Príncipe.—J. Rico y Amat.

» 251. » Federico Disdier.—Cédula firmada por los Reyes Católicos.

» 252. » Idem.—Carta original de la Emperatriz María, hermana de Felipe II.—Idem de la Infanta Isabel, hija de Felipe II.—Idem de mano del cardenal Granvela.—Idem firmada por el archiduque Alberto, marido de la Infanta Isabel.

» 253. » Idem.—Carta firmada por Alejandro Farnesio.—Idem id. por el Rey Cárlos II.—Idem id. por Alonso de Bazan, marqués de Santa Cruz. Idem id. por el Marqués de los Velez.

» 254. » Idem.—Carta original del Duque de Nájera.—Otra firmada por Felipe IV.—Otra id. por

Isabel de Valois, muger de Felipe II.—Otra original de Antonio Perez, secretario de Felipe II.

N. 255. » IDEM.—Carta de letra de D. Rodrigo Calderon, firmada por el duque de Lerma.—Idem firmada por Felipe IV.—Idem id. por la Reina D.ª Ana, madre de Cárlos II.

» 256. » IDEM.—Autógrafo del Doctor Velasco del Consejo de Felipe II.—Idem del Duque de Alcalá.—Idem de Marco Antonio de Coloma.—Carta firmada por el Duque de Alba.—Autógrafo del Gran Capitan Gonzalo Fernandez de Córdoba.—Una carta firmada por D. Juan de Austria.—Billete de mano de Mateo Vazquez contestado al márgen por Felipe II.—Carta firmada por el Cardenal Aldobrandini, despues Clemente VIII.—Carta firmada por Felipe II, refrendada por Antonio Perez.

» 257. » FRANCISCO MITJANA.—La cartera de Zorrilla, conteniendo varias poesías suyas y de otros poetas contemporáneos.

Impresos.

N.° 258. D. EDUARDO HEREDIA.—Un asignado de 100 francos del año III de la República francesa.

» 259. » MANUEL GARCIA.—Un billete de la Deuda emitida por la titulada República de Cuba.

» 260. » MANUEL CASADO.—Un número del Boletin de las Leyes de la República francesa, conteniendo la ley de la Convencion de 22 Prerial año II, de la República, creando el Tribunal revolucionario, seguido del informe de Cou-

thon, que se mandó publicar con ella á título de instruccion para ejecutarla.

Libros.

N.° 261. D. Felix Rando.—Un libro titulado «Antiqua Urbis Splendor», de antigüedades de Roma; texto y grabados de Jacobo Lauro Romano, ejecutados en MDCXII.

» 262. » Idem.—Dos volúmenes de una obra titulada *Corpus Juris Civilis* que contienen todas las compilaciones romanas impresas en MDCLXII.

» 263. » Idem.—Dos volúmenes de un Diccionario *Octo Lingüis*, su autor Ambrosio Calepino, impreso en MDCXXXI.

» 264. » Idem.—Un misal romano con grabados firmados por Mariano Maella en 1769.

» 265. » Idem.—Un album con fotografías en gran tamaño representando antigüedades y monumentos de Roma.

» 266. » Idem.—Un volúmen con litografías de objetos encontrados en Pompeya y Herculano.

» 267. » Francisco Galvey.—Dos tomos del Semanario de Málaga del año de 1797. Estos dos volúmenes son curiosísimos, tanto porque demuestran el estado *primitivo* de la prensa de provincias en aquella época, como por los numerosos datos que contienen referentes á los mercados nacionales y estrangeros.

» 268. » Fernando de la Macorra.—Un volúmen con la vida de Fray Diego de Cádiz, escrito por D. Juan José Alcober.

N. 269. » IDEM.—Un misal mozárabe.

» 270. » ANTONIO MONTAUT.—La Jerusalen Libertada, del Tasso; edicion Lóndres 1822.

» 271. » LORENZO CENDRA.—Un códice del siglo XV, conteniendo salmos.

» 272. » FELIX RANDO.—Tres volúmenes que contienen la Ley de las Siete Partidas, glosadas en latin por el maestro Gregorio Lopez, impresas en 1576: es la primera edicion de dichas leyes.

Cuadros.

N.° 281. D. ENRIQUE PETERSEN.—Un tríptico oratorio, que representa la Sacra Familia, y retratos sin duda de los primitivos dueños. (Escuela flamenca.)

» 282. » ALBERTO CLEMENS.—Una cacería. (Escuela holandesa.)

» 283. SRA. MARQUESA DE CAMPO NUEVO.—(Escuela flamenca.)

» 284. D. JOSÉ GORDON.—Un portal de Belen en cobre. (Escuela flamenca.)

» 285. » IDEM.—Los desposorios de Santa Catalina. (Escuela flamenca.)

N.° 286. » IDEM.—El beso de Judas. (Escuela flamenca.)

» 287. » IDEM.—*Dejad que los niños vengan á mí.* (Escuela flamenca.)

» 288. » EDUARDO JAUREGUI.—La Trinidad. (Escuela española: valenciana.)

» 289. » ALBERTO CLEMENS.—Un paisage. (Escuela holandesa.)

» 290. » GUILLERMO REIN (HIJO.)—Un tríptico ú oratorio que representa el Descendimiento de N. S. J. (Escuela alemana)

» 291 » JOSE SANCHA.—Una cabeza. (Escuela italiana.)

» 292. » IDEM.—Una cabeza. (Escuela italiana.)

» 293. » FRANCISCO CROOKE.—Un florero. (Escuela italiana.)

» 294. » JOSÉ GALVEZ.—Santa Catalina. (Escuela española.)

» 295. SRA. MARQUESA DE CAMPO NUEVO.—La Adoracion de los Reyes. (Escuela flamenca.)

» 296. D. FRANCISCO CROOKE.—Un retrato. (Escuela francesa.)

» 297. » JOSE GOMEZ CAPPA.—Escena de caza. (Escuela italiana.)

» 298. » JUAN MOLINS.—Retrato del Padre Mariana. (Escuela española.)

» 299. » JOSE GOMEZ CAPPA.—Un San Antonio. (Escuela española.)

» 300. » JUAN ANTONIO DEL VALLE.—Un paisage en cobre. (Escuela holandesa.)

» 301. » JOSE GALVEZ.—Una Vírgen con el Niño y dos figuras. (Escuela italiana.)

» 302. EXCMO. SR. D. TOMÁS HEREDIA.—La Santísima Trinidad. (Escuela española: valencíana.)

» 303. D. JUAN GIRÓ.—Retrato del Ticiano. (Escuela italiana: veneciana.)

N.° 304. D. Francisco Crooke.—Un florero. (Escuela italiana.)

» 305. » Federico Disdier.—Espulsion de Adan y Eva del paraiso. (Escuela española.)

» 306. » Miguel Moreno Mazon.—Una Piedad, tabla. (Escuela alemana.)

» 307. » Enrique Petersen.—Una Piedad, tabla. (Escuela alemana.)

» 308. » Miguel Moreno Mazon.—La Vírgen de las Angustias, tabla. (Escuela española.)

» 309. » Jose Gomez Cappa.—Un Calvario, tabla. (Escuela italiana.)

» 310. » Juan Roose.—La Sacra Familia. (Escuela flamenca.)

» 311. D.ª Rafaela Roose.—La Vírgen de la Victoria. (Escuela española.)

» 312. D. Miguel Moreno Mazon.—La Divina Pastora. (Escuela española: sevillana.)

» 313. » Idem.—La Sacra Familia. (Escuela española.)

» 314. » Federico Disdier.—Lucha de Titanes. (Escuela italiana.)

» 315. » Jose Sancha.—Una Vírgen, tabla. (Escuela italiana.)

» 316. » Miguel Moreno Mazon.—Un Bautista. (Escuela española: sevillana.)

» 317. Excmo. Sr. D. Tomas Heredia.—San Cristóbal. (Escuela italiana.)

» 318. » Idem.—San Sebastian. (Escuela italiana.)

» 319. D. Francisco Crooke.—La Sacra Familia. (Escuela española: granadina.)

» 320. » Juan Giró.—La Sacra Familia. (Escuela española.)

» 321. » Amador Sans.—S. José. (Escuela española.)

» 322. » Federico Disdier.—Martirio de S. Lorenzo. (Escuela española.)

N° 323. D. Miguel Moreno Mazon.—Diana y Acteon. (Escuela francesa.)

» 324. » Idem.—El rapto de Deyanira, por el centáuro Neso. (Escuela francesa.)

» 325. » Idem.—Orfeo maltratado y muerto por las Bacantes tracias (Escuela francesa.)

» 326. » Federico Disdier.—Una Vírgen. (Escuela italiana.)

» 327. » Lorenzo Cendra.—Un Cristo. (Escuela española: granadina.)

» 328. » Francisco Crooke.—Un Descendimiento. (Escuela española.)

» 329. » Enrique Petersen (Padre.)-Un retrato de Felipe V. (Escuela francesa.)

» 330. Sra. Marquesa de Campoamor.—La cabeza de San Pablo. (Escuela española.)

» 331. D. Federico Disdier.—Cacería. (Escuela ital.ª)

» 332. » Idem.—Cacería. (Escuela italiana.)

» 333. » Miguel Moreno Mazon.—Un Angel; trozo de una Oracion del Huerto, destruida en la época de la ex-claustracion. (Escuela española.)

» 334. » Lorenzo Cendra.—San Pedro. (Escuela española.)

» 335. » Idem.—Un bodegon. (Escuela española.)

» 336. » Antonio Cebrian.—La Concepcion. (Escuela española.)

» 337. » Jose Gomez Cappa.—San Francisco. (Escuela española.)

» 338. » Jose Sancha.—Un bodegon. (Escuela española.)

» 339. » Idem.—Otro idem. (Escuela española.)

» 340. » Idem.—Otro idem. (Escuela española.)

» 341. » Idem.—Otro idem. (Escuela española.)

» 342. Excmo. Sr D. Tomas Heredia.—Un retrato. (Escuela flamenca.)

N.° **343.** Excmo. Sr. D. Tomas Heredia.—Un retrato. (Escuela flamenca.)

» **344.** D. Antonio Ordoñez.—Un Cristo y San Francisco. (Escuela española.)

» **345.** » Juan Antonio del Valle.—Un paisage en cobre. (Desconocida.)

» **346.** » Idem.—Idem idem en idem. (Desconocida.)

» **347.** » Lorenzo Cendra.—Un gallinero. (Escuela española.)

» **348.** » Idem.—Un retrato de Rubens. (Escuela flamenca.)

» **349.** » Jose Gomez Cappa.—Un retrato de un niño. (Escuela española.)

» **350.** » Lorenzo Cendra.—El sitio de Breda, en cobre. (Escuela flamenca.)

» **351.** Excmo. Sr. D. Jose Gallardo y Guzman.—Jesus y la Samaritana. (Escuela flamenca.)

» **352.** D. Jose Gomez Cappa.—San Agustin. (Escuela española.)

» **353.** » Felix Rando.—La Vírgen de los Dolores. (Escuela española.)

» **354.** » Idem.—Santo Domingo. (Escuela española.)

» **355.** » Antonio Montaut.—Una cabeza. (Escuela española.)

» **356.** » Felix Rando.—San Antonio. (Escuela española.)

» **357.** Excmo. Sr. D. Tomas Heredia.-Una batalla. (Escuela española.)

» **358.** » Idem.—Idem idem. (Escuela española.)

» **359.** D. Lorenzo Cendra.—Una Cacería. (Escuela española.)

» **360.** » Felix Rando.—Una cabeza de San Pablo. (Escuela española.)

» **361.** » Jose Gomez Cappa.—Jesus y la Samaritana. (Escuela italiana.)

N.° 362. » IDEM.—La casta Susana. (Escuela italiana.)

» 363. » FRANCISCO CROOKE.—San Francisco. (Escuela española.)

» 364. SRA. MARQUESA DE CAMPO NUEVO.—Una Piedad. (Escuela flamenca.)

» 365. » IDEM.—Milagro de pan y peces. (Escuela flamenca.)

» 366. D. LORENZO CENDRA.—La negacion de San Pedro. (Escuela española.)

» 367. D.ª ANTONIA ORDOÑEZ DE CLEMENTE.—San Francisco. (Escuela española.)

» 368. SRA. MARQUESA DE CAMPO NUEVO.—Una Vírgen con el Niño. (Escuela flamenca.)

» 369. D. FELIX RANDO.—La Adoracion de los Reyes, en cobre. (Escuela flamenca.)

» 370. » JOSE BARET.—Una Dolorosa. (Escuela italiana.)

» 371. » PABLO PROLONGO.—La Vírgen de las Angustias. (Escuela flamenca.)

» 372. } » EDUARDO HEREDIA.—Dos cabezas, en tabla.
» 378. } (Escuela italiana.)

» 374. SRA. MARQUESA DE CAMPO NUEVO.—La Visitacion de Santa Isabel. (Escuela flamenca.)

» 375. D. LORENZO CENDRA.—Una Vírgen. (Escuela española.)

» 376. » JOSE GALVEZ.—San Bartolomé, en tabla. (Escuela flamenca.)

» 377. » MANUEL UTRERA.—Una Vírgen de los Dolores. (Escuela española: sevillana.)

» 378. » FERNANDO DE LA MACORRA.—La Magdalena. (Escuela española.)

» 379. » IDEM.—Una Vírgen de las Angustias. (Escuela flamenca.)

» 380. » FRANCISCO CROOKE.—San Cárlos Borromeo, orando, en cobre. (Escuela italiana.)

N.° 381. D. Jose Galvez.—La Magdalena, original de Rivera. (Escuela española.)

» 382. » Francisco Crooke.—Una aparicion. (Escuela española.)

» 383. » Juan Antonio del Valle.—Un Cristo. (Escuela española.)

» 384. » Jose Galvez.—Un grupo de Angeles. (Escuela francesa.)

» 385. D.ª Rafaela Roose.—San Juan de Dios. (Escuela española: valenciana.)

» 386. D. Federico Disdier.—Un Cristo. (Escuela española: sevillana.)

» 387. Sra. Marquesa de Campo Nuevo.—Un astrónomo. (Escuela española.)

» 388. » Idem.—Un pajarero. (Escuela española.)

» 389. D. Jose Gomez Cappa.—Una cabeza de Cristo. (Escuela española.)

» 390. » Idem.—Una Vírgen. (Escuela española: sevillana.)

» 391. » Idem.—Un florero. (Escuela española.)

» 392. » Idem.—Otro idem (idem.)

» 393. Excmo. Sr. D. Tomas Heredia.—Un Ecce-Homo, copia.

» 394 D. Federico Disdier.—Un niño Jesus. (Escuela francesa.)

» 395. D.ª Rafaela Roose.—Una aparicion. (Escuela francesa.)

» 396. D. Guillermo Rein [Hijo].—La Santísima Trinidad. (Escuela española: valenciana.)

» 397. » Jose Sancha.—San Juan Bautista. (Escuela española.)

» 398. » Francisco de la Macorra.—La Magdalena. (Escuela italiana.)

» 399. Excmo. Sr. D. Tomas Heredia.—Un pais. (Escuela italiana.)

N.° 400. » IDEM.—Un pais. (Escuela italiana.)
» 401. » FELIX RANDO.—Una Vírgen con el Niño. (Escuela italiana.)
» 402. » ENRIQUE PETERSEN.—Una escena campestre. (Escuela flamenca.)
» 403. » IDEM.=Idem idem (idem.)
» 404. » GUILLERMO REIN.—Cuadro de costumbres. (Escuela flamenca.)
» 405. » ENRIQUE PETERSEN.—Un vendedor de pescado. (Escuela holandesa.)
» 406. EXCMO. SR. D. TOMAS HEREDIA.—Santo Tomás. (Escuela española.)
» 407. D. GUILLERMO REIN.—Unos jugadores en una taberna (Escuela flamenca.)
» 408. EXCMO. SR. D. TOMAS HEREDIA.=La Gloria. (Escuela española: valenciana.)
» 409. D.ª RAFAELA ROOSE.—La Adoracion de los Pastores. (Escuela flamenca.)
» 410. » IDEM.—San Francisco en oracion. (Escuela española.)
« 411. EXCMO. SR. D. TOMAS HEREDIA.—Una escena doméstica, en tabla. (Escuela flamenca.)
» 412. D. JOSE GOMEZ CAPPA.—Un retrato. (Escuela española.)
» 413. EXCMO. SR. D. TOMAS HEREDIA.—Un banquete en tiempo de Luis XIII. (Escuela flamenca.)
» 414. » IDEM.—Idem idem. (idem.)
» 415. D. JOSE GORDON Y SALAMANCA.—Un retrato. (Escuela española.)
» 416. » FRANCISCO CLEMENS.—La Conversion de San Pablo. (Escuela flamenca.)
» 417. EXCMO. SR. D. TOMAS HEREDIA.—Una Vírgen. (Escuela española.)
» 418. D. JOSE GOMEZ CAPPA.—La Adoracion de los Pastores. (Escuela española: sevillana.)

N.° 419. D. Francisco Crooke.—La cabeza de San Francisco. (....)

» 420. » Idem.—Una cabeza. (.....)

» 421. Excmo. Sr. D. Tomas Heredia.—Una batalla. (Escuela flamenca.)

» 422. » Idem.—Id. Id.—(Id.)

» 423. D. Felix Rando.—Un calvario. (Escuela española.

» 424. » Amador Sans.—La Resurreccion. (Escuela española.)

» 425. » Idem.—Una Piedad. (Escuela alemana.)

» 426. » Idem.—Jesus orando en el Huerto. (Escuela española.)

» 427. » Idem.—La Adoracion de los Pastores. (Escuela española.)

» 428. » Francisco Crooke.—El Descendimiento. (Escuela alemana.)

» 429. » Jose Gordon y Salamanca.—Una Vírgen, Jesus y San Juan, en cristal. (Escuela flamenca.)

» 430. » Miguel Moreno Mazon.—Santa Ana, miniatura perteneciente á un códice. (Escuela holandesa.)

Cuadros del vestíbulo.

N.° 431. D. Jose Gordon.—Subida al Calvario. (Escuela española: valenciana.)

» 432. » M. Fernandez.—Oracion del Huerto. (Escuela española.)

» 433. » Juan Roose.—El verano: paisage. (....)

» 434. » Eduardo Jauregui.—Una copia de la Vírgen

de la servilleta, de Murillo. (Escuela española.)

N.° 435 D. Felix Rando.—San José. (Escuela española: valenciana.)

» 436. » Eduardo Loring.—Dos cabezas. (Escuela flamenca.)

» 437. « Idem.—San Gerónimo Rivera. (Escuela española.)

» 438. » Idem.—La Vírgen y San Antonio. (Escuela española.)

» 439. » Pedro Brunetti.—Una calle de Palmeras. (Escuela española.)

» 440. » Idem.—Un grupo de niños, el mismo autor.

» 441. » Idem.—Costumbres rusas, id. id.

» 442. Sra. Marquesa de Campo Nuevo.—Caida de San Pablo. (Escuela flamenca.)

» 443. » Idem.—Circuncision de Jesus. (Escuela flamenca.)

» 444. » Idem.—Adoracion de los Reyes. (Escuela flamenca.)

» 445. » Idem.—Discusion de Jesus con los Doctores. (Escuela flamenca.)

» 446. » Jose Gomez Cappa.—Asunto mitológico. (Escuela italiana.)

» 447. Sra. Marquesa de Campo Nuevo.—Adoracion de los Pastores. (Escuela flamenca.)

» 448. D. Miguel Moreno Mazon.—La Anunciacion. (Escuela española.)

» 449. Sra. Marquesa de Campo Nuevo.—La Cena de Herodes. (Escuela flamenca.)

» 450. Excmo. Sr. D. Tomas Heredia.—El estudio de Murillo. (Escuela española.)

» 451. } » Idem.—Dos retratos. (Escuela inglesa.)
» 452. }

» 453. » Idem.—Una Vírgen. (Escuela francesa.)

N.° 454. D. Juan Roose.—Paisage. (Escuela alemana.)

» 455. } » Joaquin Diaz Garcia.—San Antonio Abad y
» 456. } San Antonio de Padua. (Escuela flamenca.)

» 457. Excmo. Sr. D. Tomas Heredia.—Un caballero del siglo XVIII. (Escuela francesa.)

» 458. D. Diego Arssu.—Escena de familia. (Escuela italiana moderna.)

» 459. } » Joaquin Diaz Garcia.—San Jerónimo y
» 460. } San Pedro. (Escuela flamenca.)

» 461. Excmo. Sr. D. Tomas Heredia.—Una dama del siglo XVIII. (Escuela francesa.)

» 462. D. Juan Roose.—Un Pais. (Escuela alemana.)

» 463. » Manuel Caparros.—Retrato de una Señora en trage de húsar. (Escuela española moderna.)

» 464. Excmo. Sr. D. Tomas Heredia.—Una contemplacion. (Escuela francesa.)

» 465. } » Idem.—El cuento de la abuela: caricia in-
» 466. } fantil. (Escuela alemana.)

» 467. D. Juan Roose.—Un paisage: el invierno. (Escuela alemana.)

» 468. » Manuel Fernandez.=San José. (Escuela española: valenciana.)

» 469. » Juan Giró.—Retrato del pintor Rivera. (Escuela española.)

» 470. » Idem.—Retrato de una dama. (Escuela española.)

» 471. » Jose Gordon.—Bodas de la reina Ester. (Escuela flamenca.

» 472. » Idem.—El milagro del pan y los peces. (Escuela valenciana.)

» 473. }
» 474. }
» 475. } » Manuel Alfaro.—Asuntos bíblicos.
» 476. }

N.° 477. Excmo. Sr. D. Tomas Heredia.—Boceto en papel, representando el Patronato de la Vírgen. (Escuela española.)

» 478. D. Jose M.ª Sancha.—Un Cristo, pintura sobre tabla. (Escuela española.)

» 479. » Pedro Brunetti.—Vista panorámica moderna.

» 480. » Jose Gordon Salamanca.—Una escena de duendes. (Escuela española.)

Cuadros modernos.

Presentados por sus autores.

N.° 481. D. Leoncio Talavera.—El requiebro.

» 482. » Felix Rando y Barzo.—Un estudio del natural.

» 483. » Leoncio Talavera.—Una puerta de un patio de la «Casa de Pilatos». (Escuela de Sevilla.)

» 484. » Serafin Martinez del Rincon, propiedad de Don José Gordon.—Una maja moderna.

» 485. » Jose M.ª de Sancha.—Una jóven leyendo.

» 486. » M. Prieto.—Un palomo.

» 487. » M. Carreto.—Varias aves.

» 488. » Idem.—Otro cuadro de aves.

» 489. » J. Arias.—Unos pescados.

» 490. » N. Sanchez.—El salon de las dos hermanas en la Alhambra de Granada.

» 491. » Leoncio Talavera.—La cocina de un cortijo.

» 492. » M. Prieto.—Un palomo.

» 493. » Jose Moreno.—Un tipo murciano.

» 494. » Jose M.ª de Sancha.—Una fecha memorable (boceto.)

N.° 495. » IDEM.—Pase V. adelante (boceto.)
» 496. » LEONCIO TALAVERA.—Despues de un desafío.
» 497. » RAFAEL MONTES.—La Fuente de los Cristos.
» 498. » JOSE MORENO.—La carrera en velocípedo.
» 499.
» 500.
» 501.
» 502.
} Cuatro grabados iluminados que representan las cuatro estaciones, propiedad de D. José Gordon y Salamanca.

Arquitectura.

Obras del arquitecto D. Rafael Mitjana, presentadas por D. Francisco Mitjana.

Don R. Mitjana, hijo, nació en Málaga en 1824.
Hizo sus estudios en Paris.
Fué Arquitecto en 1851.
Murió á los 27 años.

En tan temprana edad habia acometido trabajos importantes y tenia medidos y dibujados los principales monumentos de España.

Habia contribuido á muchas publicaciones artísticas y literarias, siendo muy apreciado de sus contemporáneos artistas y literatos, en Madrid y Paris.

Los cuadros presentados comprenden:

N.° 503. Su retrato por el Excmo. Sr. D. Cárlos Luis Rivera.
» 504. Grabados entresacados de su obra «Monumentos Españoles», publicada en Paris en 1846, representando planta, fachada y detalles de la catedral de Búrgos.

N.° 505. Grabados entresacados de la misma obra y de «La arquitectura del siglo V al XV», de la que era colaborador, y representan detalles de la catedral de Búrgos, edificios de Toledo y de Segovia.

» 506. Grabados de las mismas obras representando edificios de Segovia.

» 507. Dibujo lineal: Portada de la catedral de Búrgos. —Proyecto de un faro.—Una acuarela.

» 508. Planta de la catedral de Leon.

» 509. Abside de la catedral de Toledo.

» 510. Artesonado del Alcázar de Segovia.

» 511. Artesonado del mismo.

» 512. Ermita de Santa Cristina. (Asturias.)

» 513. Varios proyectos.

» 514. Fachada y corte de una casa.

» 515. Proyecto de un pabellon árabe para café cantante.

Proyectos del arquitecto Don Manuel Rivera Valentin.

N.° 516. Pabellon de España en una Exposicion Universal.

» 517. Habitaciones de obreros.

» 518. } Fachada, planta y seccion de un proyecto de
» 519. } plaza de toros.
» 520. }

» 521. Acuarela: copia de la iglesia de San Millan, de Segovia.

Grabados.

N.ª 522. D. Manuel Rubio.—Grabado en acero, copia del Descendiente de Rubens.

» 523. » Jose Sancha.—El triunfo de Sileno, grabado en agua fuerte. (De Pietro Testa.)

» 524. » Idem.—Asunto fantástico, idem idem. (Nicolao de Clok.)

» 525. » Idem.—Dos grabados al agua fuerte, representando uno la muerte de Caton, y otro el cadáver de Hector arrastrado por el carro de Aquíles alrededor de Troya. (De Pietro Testa.)

» 526. » Idem.—Tres grabados al agua fuerte de Pietro Testa, representando el 1.° la Sabiduría y la Virtud guiando los pasos del hombre; el 2.° la Caridad, y el 3.° La Adoracion de los Pastores.

» 527. » Manuel Caparros.—Moisés sacado de las aguas; grabado en acero de J. H. Cherwin.

» 528. » Juan Giró.—Alejandro y la familia de Darío; grabado en acero de P. Drevet.

» 529. » Idem.—Adan y Eva, id. id.

» 530. » Idem.—Retrato de Samuel Bernart, id. id.

» 531. » Idem.—Interior de una casa holandesa; grabado por Sigeot y Lacour.

» 532. » Carlos Molfino.—Minerva conteniendo la cólera de Aquíles en presencia de Agamenon.

» 533. » Manuel Caparros.—La muerte de Lord Roberto Mauners, grabado por J. H. Cherwin.

» 534. » Idem.—Una calma en el mar , grabado en acero de Lerviniere.

» 535. » Idem.—Una tempestad, id. id. id.

N.° 536. » IDEM.—Un paisage; grabado en acero por G. Woollett.

» 537. » IDEM.—El arco de Constantino; grabado en acero de James Fitter.

» 538. » ENRIQUE PETERSEN.—San Bruno, grabado en acero estampado en cera, de Juan A. Palomino.

Dibujos.

N.° 539. EXCMO. SR. D. JOSE GALLARDO Y GUZMAN.—Tres dibujos originales de Goya.

» 540. » IDEM.—Seis miniaturas sobre marfil, originales de Goya.

Litografía.

N.° 541. D. FRANCISCO MITJANA.—Académico correspondiente de Nobles Artes de Madrid.—Primeros ensayos de litografía en los años de 1820 á 1825; dibujos de los Sres. Maqueda y Perez.

» 542. » IDEM.—Segundos ensayos de 1825 á 1830; dibujos de los Sres. citados y del Sr. Henseler.

» 543. » IDEM.—Terceros ensayos de 1830 á 1835; dibujos de los mismos Sres.

» 544. » IDEM.—Primeros ensayos de litografía como produccion artística, realizados en el perió-

dico *El Guadalhorce*, que abrazan el período de 1835 á 1840; dibujos de los señores Perez, Rojo, Rodriguez y otros varios.

N. **545**. » IDEM.—Ensayos de litografía en el periodo de 1840 á 1845; dibujos de los Sres. Vallejo, Maqueda, Rodriguez, y R. Mitjana (hijo).

» **546**.
» **547**.
» **548**.
» **549**.
» **550**.
» **551**.
» **552**.
» IDEM.—Adelantos sucesivos de la litografía en los periodos de 1845 á 1850, de 1850 á 1855, y de 1855 á 1860; dibujados por los Sres. Vallejo, Cárlos de Haes, Rojo, Chaman, Torres, Ramirez, Fernandez, y Luna.

Cromolitografía y Fotolitografía.

N.° **553**. D. FRANCISCO MITJANA.—Primeros ensayos de este método, realizados en 1852 por el dibujante Sr. D. Antonio Ramirez.

» **554**. » IDEM.—Segundos ensayos de 1853 á 1854.

» **555**. » IDEM.—Terceros ensayos de 1854 á 1856.

» **556** al **561**. » IDEM.—Cuartos ensayos de 1858.

Estos ensayos demuestran los adelantos sucesivos y el empleo simultáneo ó separado, de los diferentes procedimientos de la litografía (lapiz, tinta y fondos). En 1860 el mismo Sr. Ramirez hizo esfuerzos por obtener cromolitografías artísticas, y su primer ensayo es el indicado con el N.° 560 (las flores enfermas).

» **562** y **563** » IDEM.—Reproduccion fotolitográfica de

dos de las tablas de bronce expuestas entre las antigüedades romanas, y que pertenecen al Sr. Marqués de Casa-Loring.

N.° 564. Primer ensayo de cromolitografía, fondo y pluma imitacion al lavado; representa un pabellon árabe.

» 565. Primer ensayo de cromolitografía, lápiz y tinta imitando á la acuarela; es un paisage (marina).

» 566. Primer ensayo de cromolitografía, lápiz, tinta y fondo, imitando á la pintura al óleo.

» 567 al 582. D. Fausto Muñoz.—Productos industriales de litografía. En los talleres de la fábrica del Sr. Muñoz se han ejecutado en época reciente, varios cromos imitando al óleo, en los que se ha llegado á una perfeccion tanto más notable cuanto que los grandes sacrificios que exige esta especie de trabajo se encuentran difícilmente recompensados.

» 583. » Idem.—Una valenciana; oleografía, copia de un cuadro de Ferrandiz.

» 584. » Idem.—Otra id, id, copia de id.

» 585. » Idem.—Almanaque para 1869, cromolitografía.

» 586. » Idem.—Oleografía, copia de una marina de Herrera.

» 587. » Idem.—Otra id. id. de una id. de id.

» 588. » Idem.—Oleografía, copia del cuadro de los Comuneros de Gisbert.

» 589. » Idem.—Oleografía, copia del Cristo de Velazquez.

» 590. » Idem.—Oleografía, copia de una Concepcion de Murillo.

» 591. » Idem.—Oleografía, copia del cuadro Testa-

mento de Isabel la Católica, de Rosales.

N.° 592. » IDEM.—Oleografía, copia del cuadro de las lanzas, de Velazquez.

» 593. » IDEM.—Almanaque para 1875, con una reproduccion del cuadro «Las Primicias» de Ferrandiz.

Fotografías.

N.° 594. D. JOSE SPREAFICO.—Diez y seis fotografías de los ferro-carriles de Córdoba á Málaga y Granada.

Productos industriales.

N.° 595.
» 596.
» 597.
D. FAUSTO MUÑOZ.—Trece cajas de lujo para pasas, hechas en la fábrica del expositor.

» 598. » FEDERICO GROSS.—Una garza real en bronce, dispuesta para el saltador de una fuente. Esta obra fué premiada en la última Exposicion de Viena.

» 599.
» 600.
» JOSE GALLARDO DEL PINO.—Medallas de plata y de cobre para los premios de la Exposicion de bellas artes de 1872, y troqueles de las mismas.

FIN.

CATÁLOGO.