

abundante en la literatura. De modo que el libro es un volumen de 120 páginas, con 150 ilustraciones, y se divide en tres partes: la primera, titulada "El grabado", contiene 50 páginas y 100 ilustraciones; la segunda, titulada "La litografía", contiene 50 páginas y 100 ilustraciones; y la tercera, titulada "El dibujo", contiene 20 páginas y 40 ilustraciones.

CAPITULO VIII.

EL GRABADO Y LA LITOGRAFÍA.

Aunque el Grabado y la Litografía son procedimientos que solo tienen por objeto la reproducción gráfica de obras plásticas ó plasto-gráficamente representadas; sin embargo, merecen la consideración de medios artísticos de representación, por las circunstancias especiales que en la producción pueden mediar.

La base artística del Grabado y de la Litografía es el Dibujo, como quiera que con este medio artístico se pretendan presentar composiciones de propia invención, ó copiar obras de otros.

Hemos dicho al hablar de los medios materiales de representación pictórica, que un simple dibujo puede dar idea completa de un asunto, pudiendo expresarse con él solo, cuanto el Genio puede dar de sí en la Invención: pues bien, ejecutar este dibujo de uno ó de otro modo, no alterará esta apreciación, pues al cabo la pequeña dosis de mayor dificultad que el Grabado y la Litografía pueden presentar no quita al Genio la espontaneidad que necesita para la producción.

Las producciones grabadas, de primera invencion, suelen comunmente presentarse como *aguas fuertes* ó como *silografias*. En estos dos géneros del Grabado, el carácter de bosquejo es lo que mejor conviene; ofreciéndose de este modo la espontaneidad y hasta el desaliño de la primera invencion: es como si se dijera, un desarreglado arreglo, un cuidadoso desden de las formas. El Agua fuerte puede presentar todos los fenómenos de la luz y graduar todos los matices de la sombra: y aunque la Silografía, puede llegar sobre este punto hasta imitar la Calcografía; sin embargo, parece que la distinguen más los trabajos sobrios y el lacobismo de la expresion para dar grandeza hasta á los más pequeños trabajos: su historia lo da á entender, y ella manifiesta que la Silografía nació para la ilustracion de los trabajos literarios.

Cuando el Grabado ó la Litografía se proponen reproducir una obra pictórica, las circustancias cambian: el trabajo artístico es entonces de interpretacion. Si no se tratare mas que de dar idea del pensamiento, bastará el simple contorno, con los escasos medios de la línea delgada y de la gruesa para la simple indicacion de la perspectiva aérea: y supuesto que hemos dicho que con el simple contorno puede darse idea de lo que el Genio puede alcanzar, seria ahora contradecir semejante proposicion, negar la posibilidad de alcanzarlo en la copia de una obra, con tal que penetrado el grabador ó el litógrafo del estilo del autor copiado, sepa reproducirle con entera fidelidad y con la soltura de una primera y espontánea ejecucion, para lo cual indudablemente se necesita no solo haberse familiarizado mucho con aquel estilo para reproducir el original rasgo por rasgo, sino tambien conservar muy especialmente el espíritu y el efecto de la obra, dejando prevalecer las más relevantes bellezas, y hasta los defectos. Cuando se tratare

de dar razon del colorido, la interpretacion ofrecerá mayores dificultades, ya que ni el Grabado ni la Litografía tienen á su disposicion el color, sino únicamente el blanco para las luces, y la tinta negra ó parda, para los efectos de la luz; de manera que el grabador y el litógrafo, respecto del colorido, dejan entonces de ser copistas, y se constituyen, por decirlo así, en traductores; porque, con efecto, traducen del colorido polícromo al monocromo, ó por mejor decir, hacen abstraccion de las tintas para dar solamente razon de su valor: y en este caso los colores deben considerarse como manchas más ó menos luminosas, segun la naturaleza de cada color, empleando al efecto tonos más ó menos ligeros. El grabador y el litógrafo, al copiar una obra pictórica, se parecen al músico ejecutante, el cual al ejecutar la sonata del músico compositor, puede interpretar con más ó menos acierto la idea de éste, y muchas veces hasta realzar su espíritu por el modo de ejecucion.

Para dar razon del colorido, el grabador y el litógrafo deben sentir el color, deben ser pintores y estar familiarizados con el estilo de la obra pictórica que quieren copiar, á fin de saber combinar y modificar el medio monocromo, de modo que sin faltar á las leyes del colorido, indiquen la diferencia de tonos, á más de la naturaleza especial de cada color. Cuando por industrioso esfuerzos el Grabado y la Litografía han pretendido imitar el colorido policromo, han desnaturalizado las circunstancias propias de la Pintura, y lo que han pretendido ganar en riqueza por artificios mecánicos, han perdido en dignidad por la nimiedad y penosísima fidelidad en la reproducción del estilo. Esto ha sucedido con la Cromocalcografía y la Cromolitografía respecto de la reproducción de las pinturas, pues no han sido mas que resultados de operaciones puramente industriales, apreciables por la habilidad y destreza de ejecu-

cion, nunca por la libertad y espontaneidad de la produc-
cion.

El modo de interpretacion del colorido policromo , por los medios monocromos del Grabado y de la Litografía , es lo que ha constituido las diferencias de estilo de cada grabador ó litógrafo, constituyendo Escuelas tan varias y distintas como lo han sido las de Pintura. Creer, como algunos han creido, que estos distintos estilos pueden hacerse sentir por este ó estotro género de grabado, es un error. Todos los Géneros solos ó en combinacion pueden producir análogos efectos, la dificultad está en saber sacar partido de todos los medios que á mano se tuvieran, haciendo aplicacion propia y conveniente de ellos, armonizándolos así con la idea como con la forma.

ÍNDICE.

TEORÍA ESTÉTICA DE LAS ARTES DEL DIBUJO.

PARTE GENERAL.

CAPÍTULO	TÍTULO	<u>Pag.</u>
CAP. I.	<i>Del arte en su acepcion general.</i>	
	I. Naturaleza y esencia del arte.—II. Elementos de que el arte consta.—III. Ciencia Estética.	9
CAP. II.	<i>Objeto del Arte.</i>	
	I. Imitacion de la Naturaleza: Expresion: Perfeccion moral.—II. Belleza. Lo agradable: lo útil: la asociacion de ideas; y otras circunstancias análogas.—III. Caractéres y efectos de la Belleza.	17
CAP. III.	<i>La Belleza en la Naturaleza.</i>	35
CAP. IV.	<i>La Belleza en el Arte. Lo Ideal. Verdad. Naturalidad. Verosimilitud.</i>	
	I. Determinacion de la Belleza respecto del fondo. La accion y sus condiciones. Pasiones.—II. Determinacion de la Belleza respecto de la forma..	41
CAP. V.	<i>Fenómenos estéticos que se producen en la esfera de lo bello.</i>	
	I. Lo sublime: su determinacion.—Lo solemne.—II. Lo ridículo: su determinacion.—Lo feo.	66
CAP. VI.	<i>De la produccion artistica.</i>	

I. El Artista. El Profesor. El Aficionado.—Genio. Talento. Inspiracion.—II. La obra de Arte. Invencion. Composicion. Complemento.—III. Originalidad. Humorada.—IV. Estilo. Manera. Escuelas.	80
CAP. VII.—Pluralizacion del arte.	
I. Arte útil y Arte Bello: Arte liberal y Arte mecánico.—II. Formas que el Arte reviste.—III. Principios por los cuales se rigen tales formas.	105

PARTE ESPECIAL.

ARTES PLÁSTICAS.

CAPÍTULO PRIMERO.—Naturaleza de las artes plásticas. Caractéres que las diferencian.	121
 ARTES DE CONSTRUCCION.	
CAP. II.—TEORIA ESTÉTICA DE LA ARQUITECTURA.—Naturaleza y objeto de la Arquitectura.	127
CAP. III.—Arquitectura superior.	
Art. I.—Invencion y composicion arquitectónicas.	136
I. De la Decoracion.	137
Naturaleza de los materiales.	140
El muro. Los vanos..	143
Miembros de simple sostenimiento.	157
Miembros de la cubierta.	172
Molduras.	178
Exornacion.	185
II. De la Simetría.	201
III. De la Euritmia.	206
IV. Del Decoro.	210
Art. II.—Géneros en que la Arquitectura superior puede ejercitarse.	221
Arquitectura simbólica propia.	224

Arquitectura clásica	227
Arquitectura romántica	228
CAP. IV.—Jardineria.	231
CAP. V.—Arquitectura inferior.	
<i>Art. I.</i> —Naturaleza y objeto de las Artes suntuarias	238
<i>Art. II.</i> —Artes suntuarias de construccion	249
<i>Art. III.</i> —Artes suntuarias de adorno	276
<i>Art. IV.</i> —Artes suntuarias de reproduccion	281
<i>Art. V.</i> —La Simetria, la Euritmia y el Decoro en las Artes suntuarias	283
 ARTES DE IMITACION.	
CAP. VI.—Teoria estética de la Escultura y de la Pintura.	286
<i>Art. I.</i> —Naturaleza y objeto de la Escultura	287
<i>Art. II.</i> —Naturaleza y objeto de la Pintura	295
<i>Art. III.</i> —De la independencia de las obras escultóricas y de las pictóricas	301
<i>Art. IV.</i> —I. Géneros en que las Artes plásticas de imitacion pueden ejercitarse.—II. Cuales son propios de la Escultura y cuáles de la Pintura	303
CAP. VII.—De la representacion escultórica y de la pictórica.	316
<i>Art. I.</i> —Invencion.	
I. Invencion en el Género histórico	317
II. Caracterizacion	336
<i>Art. II.</i> —Composicion	367
<i>Art. III.</i> —Complemento.—Determinacion de las formas.—Modelado: Dibujo: Colorido.—Procedimientos	386
CAP. VIII.—El grabado y la litografia.	422

N. B.

En la página 333 falta el título :

Invencion en los Géneros de Simpatía.

Por este motivo no consta en el índice.

LISTA DE LOS SRES. SUSCRITORES.

Exma. Diputacion Provincial de Barcelona, por 75 ejemplares.

- D. Claudio Lorenzale, Pintor.
- » Elias Rogent, Arquitecto.
- » Luis Rigalt, Pintor.
- » Narciso Oller, Abogado.
- » Jaime Serra y Gibert, Pintor.
- » Francisco de Paula del Villar, Arquitecto.
- » Antonio Rovira Rabassa, Arquitecto.
- » Fabian del Villar, Ingeniero.
- » Juan Vacarisas y Elias.
- » José de Martí y de Cardeñas.
- » José Oriol Mestres, Arquitecto.
- » Modesto Texidor, Pintor.
- » Pablo Milá.
- » Miguel Garriga y Roca, Arquitecto.
- D.^a Isabel Martorell y Peña.
- D. Joaquin Balcells, Profesor de Física.
- » Narciso José Mariano Bladó, Arquitecto.
- D.^a María de la Visitacion Ubach de Osés.
- D. Ramon Padró, Pintor.
- » Angel Fatjó, Grabador.
- » Mariano Aguiló.
- » J. Thomas y Bigas.
- » Joaquin de Cabanyes, Coronel de Artillería.
- » Eduardo Llorens, Pintor.
- » Joaquin Valentí, Abogado.
- » Carlos de Fontcuberta.
- » Mariano Parellada, Ingeniero.
- » Juan Rabadá y Vallvé, Dibujante.
- » Juan Samsó, Escultor.
- » Francisco Picañol, Maestro de Obras.
- » Ramon Soriano, Maestro de Obras.
- » José Fontseré, Maestro de Obras.
- » Eusebio Güell.
- » Juan Caballé.
- » Manuel Vidal Quadras y Ramon.
- » José Artigas y Ramoneda, Arquitecto.
- » José Sociats y Millan, Maestro de Obras.
- » Salvador Medir y Pica.
- » José Mirabent, Pintor.

D. Lúcas Echeverria, Ingeniero y Catedrático.

- » Eduardo Mercader.
- » José Coll y Vehí.
- » L. Reventós, Maestro de Obras.
- » José Masriera y Manovens.
- » Juan Costas y Callis.
- » Francisco Blanch y Pons, Arquitecto.
- » Juan Soler y Casanovas, Pintor.
- » Juan Klein y Noriega, Arquitecto.
- » Enrique Ferau, Pintor.
- » Pedro Campmany.
- » Juan Bertran, Pintor.
- » M. Fuxá, Escultor.
- » Carlos Pirozzini y Martí.
- » Pedro Buqueras, Maestro de Obras.
- » Modesto Lleó.
- » Mauricio Serrahima y Palá, Abogado.
- » José de Tós, Ingeniero.
- » Antonio Hostenc.
- » Juan Martorell y Montelles, Arquitecto.
- » Jaime Vilaró.
- » José Huguet.
- » Pedro Borrell.
- » Emilio Canals.
- » Dionisio Baixeras.
- » Antonio Caba, Pintor.
- » Magín Lladós y Rius, Ingeniero.
- » Ramon Martí, Pintor.
- » Miguel Martí y Sagristá.
- » José Vhite, Ingeniero.
- » Jaime Baladía, Ingeniero.
- » José Ulises Cayol.
- » Fernando Puig, Industrial.
- » Andrés Aleu, Escultor.
- » José Mariano Folch y Brossa.
- » Juan Torras, Arquitecto.
- » Vicente Genovart Alsina.
- » J. Fontanals del Castillo.
- » Jaime Carreras.
- » José Puiggarí, Abogado.
- » Eusebio Climent.
- » José Grau.
- » Mariano Prat Amat.
- » Francisco Vendrell Ferrer.
- » Pedro Bassegoda, Maestro de Obras.
- » Jaime Comerma y Torrella.
- » Cristóbal Boj.
- » Juan Bosill y Martorell.
- » Fernando Tresserra Thompson.
- » Miguel Victoriano Amer.
- » Alvaro Verdaguer.

MNAC
Biblioteca General d'Història de l'Art
Universitat de Barcelona
1200017008



CR 741.01 Man
R.12987

