

B-1877-8° (21)

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona  
Biblioteca d'Humanitats

CATÀLOGO DE LOS OBJETOS QUE LA  
COMISIÓN DE MONUMENTOS . . .

1877  
21

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona  
Biblioteca d'Humanitats

# CATÁLOGO

DE LOS OBJETOS QUE

## LA COMISION DE MONUMENTOS

### HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS

DE LA

### PROVINCIA DE BARCELONA

TIENE REUNIDOS.

---

*Interinamente y hasta que se proporcione local mas espacioso y apropósito están  
expuestos los objetos en la que fué espilla Real de Santa Agueda.*

---

BARCELONA.

IMPRENTA DE JAIME JEPÚS.

CALLE DE PETRITXOL, NÚM. 10.

1877.

# CATÁLOGO

DE LOS OBJETOS QUE

## LA COMISION DE MONUMENTOS

HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS

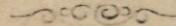
DE LA

PROVINCIA DE BARCELONA

TIENE REUNIDOS.

---

Interinamente y hasta que se proporcione local mas espacioso y apropósito están  
expuestos los objetos en la que fué capilla Real de Santa Agueda.



BARCELONA.  
IMPRENTA DE JAIME JEPÚS,  
CALLE DE PETRITXOL, NÚM. 10.  
1877.

Cualquiera persona podrá depositar en poder de la Comisión provincial de monumentos los objetos históricos y artísticos que se creyeren dignos de la curiosidad pública.

Se suplica á las personas que depositen alguno de tales objetos en poder de la Comisión, se sirvan acompañarlos con todos los datos que se tuvieren acerca del sitio en que aquellos hubieren sido encontrados, y con nota de las circunstancias que hubieren mediado en el descubrimiento.

La Capilla de Santa Agueda es uno de los monumentos digno de ser conservado como muestra de construccion religiosa de principios del siglo XIV. Forma parte del antiguo palacio de los condes de Barcelona, reyes de Aragon; y estaba anexa á él mediante el Salon (hoy Iglesia de Santa Clara). En la plazuela llamada del Rey donde existe, forma colateral con la otra parte de dicho palacio que en el dia es Archivo de la Corona de Aragon, obra de mediados del siglo XVI.

El Real Patrimonio cedió dicha Capilla á la Comision, y esta la ha ido y va conservándola y restaurándola á medida que sus fondos lo han permitido y lo permiten. Está destinada á ser un Museo cristiano.

La invocacion de esta capilla con ser la de Santa María de los Reyes es comunmente llamada de Santa Agueda por haberse venerado en ella reliquias de esta mártir.

# CATÁLOGO.

**D. JUAN BUXAREU, deposita:**

**1 á 5**

Tinajas de barro encontradas en los senos de las bóvedas que cubrían las capillas de la Iglesia de PP. Carmelitas calzados de Barcelona; edificada en el siglo XIV y derribada en 1875.

**6 á 8**

Cántaros de barro encontrados en el mismo sitio.

**LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
de Barcelona:**

Coleccion del Cónsul D. Eusebio de Fortuny, adquirida por dicha corporacion en 1864.

**9**

Cantarito de barro encontrado en el rio Ródano. Lleva esta nota: *Arles á 20 de mayo de 1844.*

**10 y 11**

Cantaritos de barro, procedencia desconocida.

**D. JUAN BUXAREU:****12 y 13**

Cántaras de barro encontradas en los senos de las bóvedas citadas en el n.º 1.

**14**

Medida para líquidos: de madera: encontrada en el mismo sitio.

**15 y 16**

Escudillas de barro encontradas en el mismo sitio.

**LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
de Barcelona:**

Coleccion del Cónsul D. Eusebio de Fortuny.

**17 y 18**

Escudillas de barro. Se ignora su origen.

**19**

Plato de barro. Se ignora su origen

**20**

Tapaderita de barro rezumoso. ¿De origen español?

**D. JUAN BUXAREU:****21 y 22**

Jarros de barro vidriado para distribución de líquidos, encontrada en los senos de las bóvedas citadas en el n.º 1.

**23**

Olla de barro vidriado, encontrada en el mismo sitio.

**24 y 25**

Almireces de barro vidriado, encontrados en el mismo sitio.

**26 á 30**

Escudillas de refectorio, encontradas en el mismo sitio.

**31 á 37**

Platos de refectorio. El de n.º 37 lleva el nombre del padre á quien perteneció. Encontrados en el mismo sitio.

**LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
de Barcelona:**

Coleccion del Cónsul D. Eusebio de Fortuny.

**38**

Plato de barro negro poroso. ¿De origen italico?

**39**

Plato de barro barnizado.

**40**

Plato de barro barnizado con la marca M. B. R. en el fondo.

**41**

Plato de barro barnizado con una marca en el fondo.

**42 y 43**

Platos de loza hispano-morisca de origen valenciano.

**44 y 45**

Tarros para conservas; loza hispano-morisca de origen valenciano.

**46**

Grande escudilla de barro barnizado con la inscripcion, OFFIRMON en el fondo.

**47**

Calco en yeso de una escudilla del siglo xvi (que debió ser de barro barnizado.)

**48 á 53**

Ollas-urnas cinerarias romanas de vidrio.

**54 y 55**

Ollas-urnas cinerarias romanas de vidrio, con asas y tapadera.

**56**

Olla-urna cineraria romana con una sola asa.

**57**

Olla-urna cineraria romana con tapadera.

**58**

Olla-urna cineraria romana de barro, con tapadera.

**59**

Urna cineraria en forma de ánfora, de grandes dimensiones: contenia huesos humanos.

**60 á 64**

Ollas-urnas cinerarias romanas, de barro, con tapadera. La de núm. 64 carece de ella. La de núm. 60 procede de Árles.

**65 á 67**

Tazas de barro barnizado. Llevan una marca en el fondo, que es indescifrable.

**68 á 71**

Tazas de barro barnizado. Se ignora su origen.

**72**

Salvilla de barro barnizado. Se ignora la procedencia.

**73**

Tacita de mármol: romana: objeto de tocador: sin duda para colorete.

**74 á 77**

Tazas de barro barnizado; romanas.

**78**

Olla-urna cineraria romana.

**79**

Olla-urna cineraria romana.

**80**

Tapadera de barro. Se ignora la procedencia.

**81**

Escudilla con tapadera, de barro. Se ignora la procedencia.

**82 á 84**

Pesas de barro, romanas.

**85**

Tacita para especias, con la inscripcion ANVOISE en el fondo.

**86**

Tacita de barro negro, romana: para afeytes ó unguentos.

**87 y 88**

Tarritos de barro ¿romanos? ¿para el mismo objeto?

**89 á 91**

Botellas de barro, de origen francés? La de núm. 89 hubo de tener un golletito en el gálibo. La de núm. 90 hubo de tener asa de empuñadura, segun las señas que se notan en ella.

**92**

Alcuza de barro, de origen romano.

**93 á 101**

Cantaritos de barro para distribuir líquidos: de origen romano.

**102 á 104**

Jarritos de barro con una asa para líquidos.

**105 á 109**

Pucheros de barro negro: una sola asa, ¿de origen itálico?

**110 y 112**

Tazas de barro, ¿de origen francés?

**113**

Frasco de barro: dos asas con una figura de relieve reproducida en la cara opuesta. Se ignora el origen.

**114 y 115**

Ánforas de barro: dos asas: romanas.

**116 á 118**

Vasos para beber: vidrio blanco. Siglo xvi.

**119**

Jarros para flores: vidrio blanco; siglo xvi.

**120 y 121**

Botecitos para afeytes, vidrio blanco. Siglo xvi.

NOTA.—Los fragmentos de objetos de vidrio que existen en el mismo estante pertenecen todos á la misma época.

**122**

Bote ¿para conservas? vidrio verde: siglo xvi.

**123 y 124**

Botecitos ¿para afeytes? ¿de origen romano?

**125**

Frutero de vidrio, siglo xvi. Segun el dato que lleva, fué encontrado en el territorio de Brescou cerca de la ciudad de Carcasona (Francia) en 1857, habiendo sido regalado al Sr. Fortuny por el Sr. Vidal, propietario de la ladrillería donde se encontró.

**126 y 127**

Sota copas de vidrio ¿de origen francés?

**128 á 134**

Platitos de vidrio para servir dulces y confituras: siglo xvi.

Origen itálico.

**135 á 138**

Botellas de vidrio para bebidas.

**139 á 143**

Redomitas de vidrio para pócimas? origen francés?

**144 y 145**

Redomitas de vidrio desformadas por la accion del fuego

**146**

Pomo de China con la inscripcion, que traducida, dice: *Flor de esta montaña*. Parece fué procedente de Venecia y que es de fecha antigua. Desde Marco Polo, fines del siglo xiii, Venecia debe de haber conservado muchos objetos de China.

**147**

Fragmentos de ¿pipa? arcilla esmaltada. Se ignora su origen.

**148**

Frasco de vidrio blanco ¿para afeytes? siglo xvi.

**149**

Jarrito de vidrio blanco para flores siglo xvi.

**150 á 155**

Frascos de vidrio blanco para operaciones de alquimista, durante la Edad media?

**156**

Retorta de vidrio que hubo de pertenecer á algun laboratorio de alquimista de la Edad media.

**157 á 170**

Redomas de origen ¿galo-romano?

**171 á 175**

Redomas de vidrio ¿del mismo origen?

**176 á 183**

Redomitas de vidrio que hubieron de pertenecer á algun laboratorio de alquimista en los siglos medios.

**184 á 195**

Redomitas que hubieron de tener el mismo uso, (distinta forma).

**196 á 198**

Redomitas que hubieron de tener el mismo uso, (distinta forma).

**199 á 200**

Botecitos de vidrio, id., id.

**201 á 210**

Frasquitos de vidrio, id., id.

**211 y 212**

Frasquitos de vidrio, id., id.

**213 á 215**

Tubos de vidrio que hubieron de servir á los mismos usos. Se ignora el remate del que lleva el núm. 213 y del 215, así como el de los dos extremos del de núm. 214.

**216**

Frasco de vidrio para los mismos usos.

**217 á 227**

Redomitas ¿de origen galo-romano? Véanse los números 157 á 170.

**228 á 231**

Id. id. de forma análoga.

**232 á 237**

Lamparitas de barro: para uso de mineros antiguos. Incierto origen.

**238 á 243**

Lamparitas de barro: la de núm. 243 está cubierta con un barniz verdusco. Por sus formas y decoracion pueden calificarse de uso doméstico. ¿De origen romano?

**244**

Fragmento de ¿lamparita de barro? Las puntas de que está erizada la superficie exterior pudieron tener un sentido para nosotros desconocido.

**245**

Lámpara de barro. Decoracion indescifrable.

**246**

Lámpara de barro con el anagrama de Cristo, tal como le usaron los primeros cristianos en las Catacumbas. Se ignora el sitio donde fué encontrada.

**247**

Lámpara de barro con la cruz *inmissa*, símbolo que no usaron los cristianos hasta principios del siglo v.

**248 y 250**

Lámparas de barro con símbolos tomados del arte, y tal vez en sentido místico, segun costumbre de los primitivos tiempos del cristianismo.

**249 y 251**

Lámparas de barro con símbolos tomados del reino vegetal, quizá tambien en sentido místico.

**252 á 258**

Lámparas de barro con símbolos tomados del reino animal, tomados igualmente en dicho sentido.

**259 y 260**

Fragmentos de lámparas de la clase de los anteriores.

**261**

Lamparita de barro ¿uso doméstico? el garabato es moderno.

**262**

Lamparita de barro: color oscuro. Lleva la inscripción FORTIS en el asiento, expresión que lo mismo puede referirse al valor militar que á la firmeza de ánimo. Probablemente data de los primeros tiempos del cristianismo.

**263**

Lamparita de bronce para estar colgada: se ignora la procedencia.

**264**

Lamparita de bronce que hubo de tener una asita en cada uno de los costados, pues tiene otra en la parte posterior.

**265**

Lamparita de bronce de uso indiferente, así doméstico como religioso. Pertenece á la época romana imperial.

**266**

Lámpara de bronce; tiene dos mecheros en sentido opuesto. Indudablemente pertenece á la época romana imperial.

**267**

Lamparilla de barro. La adorna en bajo relieve un niño cargado con una cesta. Puede atribuirse á la época imperial romana.

**268**

Lamparita de barro: época romana. Las dos mascarillas

teatrales que la adornan en bajo relieve hacen suponer que pertenecieron al uso escénico.

**269**

Lamparita de barro. La orla y el busto, al parecer de una matrona con peynado á la manera romana del siglo II, la hacen suponer de origen romano.

**270**

Lamparilla de barro. Los dos bustos que la adornan en la parte superior en bajo relieve, parecen de personajes romanos: de hombre el de la izquierda de la lámpara y de mujer el de la derecha.

**271**

Lamparita de barro. La adorna en bajo relieve en la parte superior un guerrero á caballo en ademan de herir con la lanza. ¿Pertenebió á alguna legion romana militante?

**272**

Fragmento de una lámpara de barro: las bigas que representan recorrer un circo son un dato para suponer que perteneció á un establecimiento de esta clase de la época imperial de la antigua Roma.

**273**

Fragmento ¿de mango de un vaso romano? de barro. Los relieves que lleva dejan adivinar algo del armamento de los antiguos romanos, especialmente los cascos.

**274**

Lámpara de barro. En la parte superior se ve un busto al parecer alado con el peinado escalonado, al uso romano del siglo II.

**275**

Lámpara de barro. Los dos lebreles pasando y el árbol

que estan representados en bajo relieve en la parte superior, se refieren á algun lance de caza. Se ignora su procedencia. ¿Es romana?

**276**

Lámpara de barro. Le falta algo en la parte posterior. El adorno que lleva es un dato para creer que perteneció á algun lupanar de la época romana.

**277**

Lámpara de barro. En la parte superior le adorna en bajo relieve un mono. ¿Es romana?

**278**

Fragmento de un medallon de barro que por el asunto que está en él representado, hubo de pertenecer á algun establècimiento que se aviene mal con las buenas costumbres. Es romana.

**279 á 280**

Medallones de barro, que hubieron de formar parte de dos distintos vasos, á juzgar por el color del material, y las señales del procedimiento cerámico que se notan en el dorso. Por el asunto que en bajo relieve se ve representado en cada uno de ellos, pueden pertenecer á la misma clase que el anterior fragmento.

**281 y 282**

Figuritas de bronce representando la diosa Isis hermana y esposa á la vez del dios Osiris. Está amamantando á Horus hijo de entrambos, el cual constituye la divinidad macho de la triada última en que la Teología del antiguo Egipto considera subdividida la divinidad. Aunque en la de núm. 281 no se echen de ver los distintivos que en la

cabeza lleva la de núm. 282, no pueden menos de suponerse, atendida la igualdad de formas y representación, así como la rotura que en aquel punto de la figurita se nota. La espiga que estas estatuitas llevan en la parte inferior del plinto, hace suponer que hubieron de colocarse en algún sitio que llevó el escabel en que hubieron de estar sentadas quizá formando parte de algún oratorio ó bari sagrado.

**283**

Figurita de bronce. Guarda mucha analogía con la estatua de la Fortuna que existe en Roma en el Museo del colegio romano. Quizá no fué mas que un amuleto. Debe de ser obra de los primeros tiempos de la época imperial de la antigua Roma.

**284 á 287**

Figuritas de bronce representando á Osiris divinidad macho de la última triada en que la Teología del antiguo Egipto dividió la divinidad. La espiga que tiene debajo del plinto da á entender que hubieron de estar fijas en algún sitio, como bari sagrado, ó asta procesional.

**288 á 293**

Figuritas de barro esmaltado. Pertenecen á la clase de las que en el antiguo Egipto solian depositarse en las cajas de las momias, como ofrendas hechas al difunto.

**294**

Figurita de bronce representando una divinidad del antiguo Egipto—Tafne ó Tafnet—bajo una de las tres formas admitidas para el culto de aquella religion. La argollita que tiene adherida detras del disco que la corona, y la que

probablemente tuvo debajo del plinto, dejan suponer que estuvo colgada como exvoto en alguna cel-la ó tumba.

**295**

Figurita de bronce representando el buey Apis que tan reverenciado fué en el antiguo Egipto. La espiga que tiene debajo del plinto hace suponer que estuvo fija en una asta procesional para ser llevada como insignia, ó en una peana para ser depositada en alguna cel-la ó en una tumba.

**296 y 297**

Figuritas de bronce representando á Osiris. Las dos argollas que cada una de ellas tiene adheridas en distintos sentidos, y la espiga que llevan debajo del plinto, dejan suponer que hubieron de estar aseguradas en alguna insignia.

**298**

El buey Apis. Conserva uno de los ojos de vidrio. Por su disposicion hubo de figurar como adorno en la superficie de algun altar ó ara egipcia.

**299**

Figurita de bronce representando un chacal, animal simbólico de la divinidad en el antiguo Egipto. La espiga que hubo de existir debajo del plinto, debió asegurar la figura en el altarito que completó el símbolo.

**300 á 310**

Figuritas de barro. Por el modo de llevar el manto y por lo que puede adivinarse del peynado, puede considerarse que datan de los últimos tiempos del imperio romano.

**311 á 313**

Figuritas de barro. Presentan el aspecto de divinidades del paganismo, pero no pueden reconocerse sus atributos.

**314 y 315**

Figuritas de barro: representan al parecer guerreros de los primeros tiempos de la Edad media; el primero germano, y el segundo bizantino.

**316 á 320**

Figuritas de barro, representando personajes y aun escenas teatrales, ya cómicas ya trágicas de la antigüedad ¿romana? Sus formas casi borradas y la ignorancia en que se está del sitio en que cada una de ellas fué encontrada, no da lugar á conjetura alguna.

**321**

Figurita de barro que indudablemente representa á Cupido. Parece lleva sujeto con una trailla un conejo, atributo y aun símbolo de la fecundidad. No ha sido posible descifrar el objeto que lleva en la mano izquierda. El atributo bien se aviene con el sugeto: las formas no desdican de los primeros tiempos del imperio romano: pero no sabemos que exista ejemplar semejante en tal época. ¿Es obra de la época del Renacimiento?

**322**

Fragmento inferior del molde de una figurita cuyo ropaje presenta caracteres de estilo bizantino. En el dorso lleva esgrafiadas las letras P. R. de formas rudas romanas.

**323 y 324**

Fragmentos de figuritas de barro que pueden representar á Venus impúdica. La postura de estas figuras debió ser idéntica, mas no son del todo iguales las proporciones. Las formas no dan razon de una época floreciente del Arte.

**325**

Figurita de barro representando la Fecundidad de la

Tierra. Tiene á sus pies un cuadrúpedo cuya especie no puede determinarse.

**326 y 327**

Grupos de figuritas representando escenas... ¿Son obra de los últimos tiempos de la sociedad romana?

**328**

Fragmento de una figurita de barro que hubo de representar al dios Príapo. Hubo de pertenecer á la misma época que los grupos anteriores.

**329**

Creciente de barro.

**330**

Piña de barro.

Uno y otra de ignorada procedencia, no pudiendo por lo mismo darse razon de su significado.

**331 á 339**

Varias figuritas de animales: barro: Se ignora la procedencia de ellas; ni puede darse razon de su significado. Algunas dan idea de una época del Arte no muy atrasada.

**340**

Figurita de barro blanco. Los dos niños que amamanta y las formas generales pueden indicar una alegoría de la Caridad.

**341**

Figurita de barro. ¿Imágen de la Madre de Jesús? Sus formas casi borradas no dan lugar á conjetura alguna.

**342**

Mitad de una figurita de barro. El velo que cubre la figura, el modo como sostiene al niño que tiene entre sus brazos y el modelado que se deja adivinar, pueden dar á

conocer en ella una imágen de la Vírgen Madre y una obra no anterior al siglo xvi.

**343**

Cabezas de barro unidas; medio relieve: de mujer una y de niño la otra. Indudablemente pertenecieron á una imágen de la Vírgen con el niño Jesús en los brazos. Por sus formas puede atribuirse á una época no mas allá del siglo xvi.

**344**

Cabeza de niño: mármol blanco: tamaño  $\frac{1}{4}$  del natural. El estilo da á conocer que esta escultura pertenece al siglo xvii.

**345**

Mascaroncito de barro: hubo de pertenecer á algun vaso. Se ignora su procedencia.

**346**

Cabeza de niño: mármol blanco: tamaño  $\frac{1}{4}$  del natural. Estilo del siglo xvii.

**347**

Cabeza de una figurita de mujer: barro: medio relieve. El velo que cubre la cabeza y su peinado mas bien de una matrona romana que de la imágen de una santa. Sin embargo el modelado no permite atribuir este trabajo á una época mas allá del siglo xvi.

**348**

Cabeza de mujer: mármol blanco: tamaño  $\frac{1}{4}$  del natural. El peinado da razon mas bien de una italiana del siglo xvi que de una matrona romana de la época imperial.

**349**

Cabeza de una figurita de mujer. Barro fino. La diadema que se levanta sobre su frente y las hojas de yedra que á

manera de nimbo rodean el rostro, no son atributos que se hallen juntos en ningun personaje de la Antigüedad.

**350**

Cabeza de una figurita de mujer: mármol blanco, coronada de yedra. Pertenece á la época del Renacimiento.

**351**

Cabeza de una figurita de mujer: mármol blanco. Se ignora su procedencia, ni puede congeturarse de qué fecha data atendido el mal estado en que se encuentra.

**352**

Mascaron de barro barnizado. Sus formas indican una época del Arte en decadencia, ó en mantillas.

**353**

Cabecita de mujer; barro oscuro. Aunque lleva la cróbi-la jónica, seria aventurado suponerla obra anterior á la época del Renacimiento.

**354**

Piececito calzado, de mármol. Debió pertenecer á alguna figurita de la Edad media.

**355**

Piececito de loza. Hubo de pertenecer á alguna figurita formada de varias piezas. No data de más allá del siglo xvi.

**356**

Ánfora de barro con dos asas. Forma romana.

**357**

Ánfora de barro con una sola asa. Forma romana. Tiene el carácter de Lecytho ó vaso para aceite.

**358**

Anforita: barro: forma romana. Pertenece á la clase de los vasos llamados *ungüentorio*.

**360 y 361**

Vasos de barro de la clase de los llamados lacrimatorios. Forma romana.

**362 á 370**

Redomitas de barro: de forma análoga á las de vidrio, registrados con los números 201 á 210. Por lo mismo pueden considerarse de igual aplicacion, uso y edad.

**371**

Bandejita de azofar. Obra del siglo xvii.

**372**

Plato de azofar. Las figuras que están relevadas en el fondo, llevan colgado de un espeque un gran racimo de uvas y la consabida inscripcion al rededor: *Wart geluk al zeteh* repetida cuatro veces. El trabajo es de embutidor y cincel.

**373 y 374**

Aguamanil (*manluvium*) de bronce: forma romana. Se ignora su procedencia.

**375**

Trípode de bronce. De la época imperial romana, y de uso doméstico. Forma ruda.

**376**

Peto de hierro. Tienen el costado izquierdo una abolladura que no puede ser sino de bala. No es anterior al siglo xvii. Las petrificaciones producidas sobre ella, por haber estado gran número de años cubierto de tierra, le ha dado un peso que indudablemente duplica al del metal.

**377**

Ladrillo de barro. El leon que tiene en bajo relieve, puede ser un símbolo indicativo de su origen. La rudeza de

sus formas parece indicar que hubo de ser obra de alguna legion de los últimos momentos del imperio romano.

### **378 y 379**

Fragmentos de mosaico. Se ignora la procedencia. No indican época del Arte, en buen estado.

### **380**

Fragmento de ladrillo romano. Obra de la legion VIII. Segun la inscripcion que lleva, cuyos caracteres no dejan de indicar una época nada decadente. Parece haber sido encontrado en territorio francés, segun una nota escrita con tinta usual en el mismo ladrillo, pero que nada determina.

### **381 y 382**

Fragmentos de revoque; decorados con colores. Su procedencia podria ser un dato para congeturar la época á que perteneció: su estado de conservacion de los colores, bien pueden indicar que datan de la época romana en que se supo dar semejante permanencia á la decoracion mural.

### **383 y 384**

Fragmentos de ánfora romana. Reproducido en ambos el sello con caracteres romanos de buena época P. S. AV, podria darse una interpretacion bien distinta de la que debe dárseles, atendido que en el fragmento segundo se nota parte de una letra, que está reproducida en el sello que el primero lleva, en todo igual, suprimida la P.

### **385 y 386**

¿Cráteres de ánfora romana? Lo hace dudoso la regularidad con que ha quedado la fractura.

### **387**

Extremo inferior de una ánfora de las que los romanos enclavaban en la arena de los sótanos de sus casas.

**388 á 394**

Fragmentos de molduras. algunos de ellos con esculturas de talla: mármol blanco: datan del siglo xvi.

**395**

Fragmento de moldura: granito rosa.

**396**

Autefisa de algun edificio de la época imperial romana: mármol blanco.

**397**

Fragmento de una de las hojas apenachadas de un capitel de estilo corintio: mármol blanco. Parece no datar mas allá del siglo xvii.

**398**

Aro romano de piedra. Pertenece á la clase de las que se conservaban en las habitaciones para recuerdo de algun hecho ó persona notable. Lleva la inscripcion QVINTIO IOVI. VOSO. LIB.

**399**

Tronco de una estatuita de mujer. Mármol blanco. La pintura deja conjeturas que fué una Venus. Tamaño  $\frac{1}{3}$  del natural. Pertenece á una época no muy adelantada del Arté. Se ignora la procedencia.

**400**

Baldosita: mármol negro: debió pertenecer á algun mosaico.

**401**

Llave romana: bronce: hubo de pertenecer á algun mueble. Se ignora la procedencia. La forma de sus dientes es reminiscencia de las primitivas llaves quizá de origen grie-

go: sin embargo la antigüedad de este ejemplar no remonta más allá del siglo i.

**402**

Llave de hierro. Encontrada probablemente en el medio-día de Francia. Quizá de origen griego segun la forma de sus dientes. Hubo de pertenecer á una puerta mas bien que á un mueble. Su fecha no remonta al siglo i de la era cristiana; pero no baja más acá del iv.

**403**

Llave de hierro: el sistema de sus dientes supone una época en que la cerrajería se encontraba en estado de adelanto. Hubo de pertenecer á una gran puerta. Supónese fué encontrada en Francia. (¿Árles?) Es obra de los siglos medios.

**404**

Llave de hierro. La rudeza de sus formas, lo grosero del trabajo, y el sistema de sus dientes, no deja suponer mas sino que perteneció á la puerta de una habitacion rústica, sin que pueda indicarse la edad.

**405 á 407**

Llaves de hierro. Sus formas y decoracion son del estilo del siglo xvi: indudablemente pertenecieron á puertas de habitacion.

**408**

Llave de hierro. El sistema de sus dientes y sus formas, la hacen suponer obra de época muy reciente, debiendo haber pertenecido á algun mueble.

**409**

Llave de hierro. Tiene poca importancia.

**410**

Llave de un mueble del siglo xvii, de las que las amas de gobierno llevaban colgadas del cinto.

**411**

Pasador de bronce, de un portillo: de época romana. Su extremo inferior es de incierta aplicacion.

**412 y 413**

Llaves romanas anteriores al siglo iii de J. C. De bronce la primera y de hierro la segunda. Encontradas, segun se tiene presentido, junto á Grenoble (colonia romana Gratianópolis).

**414**

Llavecita de bronce de algun mueble. Aunque ofrece tradiciones romanas no hay bastantes datos para fijar su edad.

**415**

Llavecita de bronce. Su construccion es notable al par que ingeniosa. Se ignora donde fué encontrada. Quizá no sea anterior al siglo xvii.

**416**

Llavecita de bronce de algun mueble. No hay dato alguno para considerarla anterior al siglo xvi.

**417**

Llave de hierro de origen celta ó galo. Su edad puede remontar al siglo anterior á J. C.

**418**

Llave de bronce de algun mueble. Pertenece á la época imperial romana.

**419 y 420**

Llaves de hierro con tradiciones celtas ó galas. Sin

embargo no es posible hacer remontar su edad siquiera á los siglos medios.

**421**

Llave de bronce de la época romana. Es de la clase anular, de las que se llevaban metidas en un dedo (¿el meñique?) como sortija.

**422**

De esta llave puede decirse lo que se ha dicho de las 419 y 420.

**423**

Llave martillo de un clavicordio del siglo XVIII. Se ignora su procedencia.

**424**

Candadito de hierro de una maletilla ó alforjas de viaje. Su edad no remonta mas allá del siglo XVIII.

**425 á 429**

Fibulas de bronce de origen romano. Presúmese que fueron encontradas en las inmediaciones de Nimes.

**430**

Fibula de hierro. Tradición romana, pero de fábrica galo-franca.

**431**

Fibula de latón de la misma clase que la anterior. La decoración hace dudar de su antigüedad.

**432**

Fibula de bronce. No hay dato alguno para determinar su edad.

**433**

Hebilla de hierro. De poca importancia. Se ignora donde fué encontrada.

**434 y 435**

Aldabillas de laton que hubieron de pertenecer á algun mueble del siglo xvii.

**436 y 437**

Restos de fibulas de origen romano.

**438**

Aldabilla de bronce que debió pertenecer á algun mueble del siglo xvii.

**439**

Pieza del cierre de algun mueble. Tradicion romana. Es de bronce.

**440**

Hebilla de bronce. Se ignora donde y con que condiciones fué encontrada.

**441**

Aldabilla de bronce que hubo de pertenecer á algun mueble del siglo xviii.

**442**

Restos de una fibula de laton. Su construccion hace su edad dudosa.

**443**

Restos de una pieza de cierre. Es de bronce. Se ignora su procedencia.

**444 y 445**

Piezas de enlace de arreos militares ó de jaez de caballo. Son de bronce. Su edad no remonta mas allá del siglo xvii.

**446**

Pieza delantera de un broche de bronce esmaltado. Ofrece caracteres de los primeros siglos del arte germánico (siglo xii ó xiii).

**447**

Broche de hierro para llevar colgado algun objeto del cinto ó bandolera. Estilo del siglo XVIII.

**448**

Pieza ¿de arnés? Es de hierro. Es de época reciente.

**449**

Mascaroncito de bronce que debió pertenecer á algun jaez de caballo. Se ignora su procedencia.

**450**

Arandela de bronce que hubo de pertenecer á la clavazon de una puerta. Se ignora su procedencia y no es fácil conjeturar su edad.

**451**

Pieza de bronce del arnés de un caballo. Se ignora donde fué encontrada.

**452**

Platillo de una balanza. Poco interés.

**453 y 454**

Piezas de bronce con calados si no iguales, muy semejantes; lo que induce á creer que pertenecian á una misma época. No así su uso que aunque incierto, hubo de ser distinto. Lo dan á entender sus formas.

**455**

Escudete de laton. Poco interés.

**456 á 459**

Piececitos de algunos muebles de tradicion romana. No hay datos para aventurar una conjetura probable.

**460**

Regaton ¿de un estandarte? Es de bronce. Se ignora donde fué encontrado este objeto.

**461**

Peanita de bronce sobre el cual debió asentar alguna figurita. Se ignora la procedencia.

**462**

Pié de un pequeño tripode. Es de bronce. Ofrece tradiciones romanas.

**463**

Pala de hierro, sin mango. Créese que fué encontrada cerca de Nimes.

**464**

Tenedor de hierro. Se carece de datos para aventurar toda conjetura. Créese sin embargo de origen galo-franco.

**465**

Cuchilla de hierro. No se tiene dato alguno siquiera para aventurar una conjetura.

**466 á 470**

Cucharitas de bronce. Se ignora donde fueron encontradas. Sin embargo el material de que están fabricadas (bronce), las formas que tienen y los adornos que llevan hacen que se las pueda atribuir á la época imperial romana. El fragmento de núm. 468 tiene un agujero en el arranque del mango, circunstancia que hace suponer que estuvo adherida por un cordón ó cadenilla á algún recipiente que contuvo determinada sustancia especial, ó á algún otro utensilio de mesa: pertenece á la clase de las que sirvieron para comer mariscos atendido el remate en punta de su mango; uso que se ve confirmado en la cucharita de núm. 470.

**471 á 474**

Campanillas de bronce. Presúmese que fueron encon-

tradas en las inmediaciones de Roma. Es aventurada sin embargo la conjetura de si pertenecieron á los primitivos cristianos.

**475**

Gancho de laton. Poco interés.

**476**

Clavos de bronce. Presúmese que fueron encontrados en Árlés. ¿De origen romano?

**D. JOSÉ PUIGGARÍ.****477**

Espada del siglo xvi. Pomo, guarda, gavilan, patilla y puentes de hierro: falta la empuñadura. El estado de oxidacion en que se encuentra deja duda acerca del material de que pudo ser la vaina. Fué encontrada en 1871 entre los escombros procedentes del derribo de la ciudadela de Barcelona.

**LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
de Barcelona.**

Coleccion del Cónsul D. Eusebio de Fortuny.

**478 á 483**

Restos de flautas y flautillas; son de hueso unos, de marfil otros. Se ignora donde fueron encontrados.

**484**

Punta de vira de tres filos. Es de bronce. Se ignora la procedencia.

**485**

Punta de vira de 4 filos. Es de hierro. Se ignora la procedencia.

**486**

Punta de saeta. Es de bronce. Se ignora la procedencia.

**487**

Punta de vira. Es de hierro. Se ignora la procedencia.

**488**

Punta de pica ó de venablo. Es de hierro. De ignorada procedencia.

**489**

Hoja de venablo. Es de hierro. De ignorada procedencia.

**490**

Hierro de lanza. De ignorada procedencia.

**491**

Asta romana. Usábala el soldado de infanteria llamado *hastati*. Es de bronce. Fué encontrado en el territorio de Árles.

**492**

Hoja de cuñillo de monte. Se ignora la procedencia.

**493**

Bayoneta. Supónese encontrada en las inmediaciones de las pirámides de Egipto. Pudo pertenecer ó algun soldado de la expedicion francesa de fines del siglo xviii.

**494**

Contera de espada. Es de hierro. Sus formas hacen suponer que perteneció á una vaina de cuero ó quizá de material mas lujoso, toda vez que tiene una labor mas delicada de las que pudo exigir una arma de batalla.

**495**

Este objeto de cobre con geroglíficos egipcios merece especial atención. Su antigüedad puede comprobarse en parte por la petrificación de que esta rellena su parte hueca. Su forma deja suponer que fué un mango, que hubo de asegurarse por medio del pasador del cual se conservan restos en los ahujeros de las orejas que salen de cada uno de los lados. Se ignora donde fué encontrado este objeto.

**496**

Hacha de armas, de origen franco. Supónese que fué encontrada en territorio de Chalons.

**D. FRANCISCO DE P. DEL VILLAR****Arquitecto.****497**

Pistola de llave. Encontrada en las ruinas de uno de los fuertes de Barcelona.

**LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
de Barcelona.**

Coleccion del Cónsul D. Eusebio de Fortuny.

**498 á 510**

Brazaletes de bronce sacados de cajas de momias egipcias.

**511**

Brazalete de cobre con perendengue cuyo uso se ignora.  
¿Encontrada en caja de momia egipcia?

**512 á 523**

Collares de cuentas, redondas unas y oblongas otras, y algunas figurando objetos simbólicos. Tales cuentas son ya de vidrio, ya de barro barnizado, ya de metal, ya de ámbar. Son notables los pectorales de números, 512, 513 y 514 y los objetos ensartados en el núm. 516, que revelan las creencias del antiguo Egipto; así como el pectoral del núm. 522 deja ver ya la influencia romana. Este último collar tiene cuentas de bronce interpoladas: el de núm. 519 es todo de ámbar.—Todos estos collares fueron sacados de cajas de momias egipcias.

**524 y 525**

Collares de cuentas de piedras duras. De procedencia tunecina.

**526**

Perendengue de brazaletes ó quizá pequeño pectoral. De cobre, se ignora la procedencia.

**527**

Sortija con piedra sigilar montada sobre un pasador de oro.

**528**

Sortija sigilar. Piedra en forma de escarabeo; lleva representados en el reverso geroglíficos egipcios. Está montada sobre un pasador de oro.

**529**

Sortija sigilar. Piedra lomada por el anverso. Montada de la misma manera.

**530**

Sortija sigilar. Piedra grabada. En el exergo lleva las letras E. M. S. Está montada en oro.

**531**

Sortija sigilar. Egipcia. Piedra montada en oro.

**532**

Sortija con piedra cilíndrica: montada sobre un pasador de oro al estilo romano.

**533**

Sortija de bronce con piedra violada. Se ignora la procedencia.

**534 á 535**

Sortijas de bronce de resorte elástico; estilo romano.

**536 á 555**

Sortijas sigilares. Piedras grabadas: montadas en plata.

**556 á 558**

Sortijas de bronce: presúmese que fueron encontradas cerca de Árles.

**559**

Sortija sigilar de bronce. El disco-sello lleva el anagrama de Jesucristo con caracteres griegos, como la usaron los primitivos cristianos.

**560**

Sortijita de bronce. Hubo de ser sigilar; pero el disco-sello, se encuentra en estado indescifrable.

**561**

Sortija de cobre, con cristal de roca. Su exornacion puede hacer conjeturar que pertenece al primer período de la Edad media.

**562**

Sortija sigilar de bronce. El disco-sello lleva la inscrip-

cion VIVISA con caracteres romanos rudamente grabados. Puede conjeturarse que pertenece á los primeros tiempos del cristianismo.

**563**

Sortijita de bronce de resorte elástico. Lleva un perendengue con una cuenta. Presúmese que fué encontrada en territorio de Árles.

**564**

Sortijita de ámbar, el cual está oxidado: se ignora la procedencia.

**565 á 585**

Piedras sigilares de distintas especies.

**586**

Figurita representando una cabra. Es de ámbar: está oxidado. Se ignora la procedencia.

**588 á 590**

Escarabeos de distintas especies de piedra procedentes de sepulturas egipcias.

**591 á 595**

Escarabeos. Procedentes de collares ó de sortijas encontrados en cajas de mœmia egipcias. Los números 591 y 592 son de piedra, los tres restantes son de vidrio.

**596**

Piedra verde montada en oro. Se ignora la procedencia. Tiene poco interés.

**597**

Medallon de barro vidriado representando un ojo simbólico combinado con un lituus. Procedente de una caja de momia egipcia.

**598 á 602**

Escarabeos de barro vidriado unos, y de piedras duras otros. Procedentes de caja de momia egipcia.

**603 á 607**

Escarabeos sellos de barro vidriado unos y sin vidriar otros. Procedentes de cajas de momias egipcias. Hubieron de formar parte de los collares ó brazaletes que tales momias hubieron de llevar, supuesto que están taladrados en sentido de su longitud.

**608 á 612**

Idolos egipcios de barro vidriado unos y de piedra dura otros. Procedentes de cajas de momia egipcia. Están taladrados por lo ancho en el dorso, lo cual hace presumir que colgaron de collares ó brazaletes. El núm. 611 tiene montura moderna de oro.

**613 y 614**

Figuritas bifrontes de barro vidriado. Lo monstruoso de las formas humanas que representan, y la ignorancia en que se está de su procedencia, eluden toda conjetura.

**615**

Figurita de barro vidriado representando un sacerdote orante de Egipto. Procede de un collar que hubo de adornar á alguna momia egipcia segun el ahugero que tiene por lo ancho en el dorso.

**616 á 622**

Figuritas de animales, unas de barro vidriado, de ámbar y de piedras duras otras, que hubieron de formar parte de collares ó brazaletes de momias egipcias. Proceden de cajas que encerraron tales momias.

**623**

Medallon egipcio de cornerina con geroglíficos egipcios en ambas caras. Procede de una caja de momia egipcia.

**624 y 625**

Dijes de barro vidriado procedentes de collares ó de brazaletes egipcios.

**626 y 627**

Dijes egipcios representando taburetes. Hubieron de figurar en algun collar ó brazalete de momia.

**628 á 631**

Dijes de piedras representando urnas fúnebres. Proce-  
dentes de cajas de momias egipcias.

**632**

Sello de piedra. Tiene la forma del *Ictis* que los antiguos prelados y corporaciones cristianas daban á los sellos que usaban: y el estigma que lleva es una rata haciendo cara á una série de gatos puestos en línea serpentina. Se ignora la procedencia. Segun el ahugero que le atraviesa por el eje mayor, hubo de ir pendiente de algun cordon ó collar.

**633**

Sello de corcho. La inscripcion PATRIMONI que lleva, y el monge de rodillas figurado en el centro, son datos que pueden hacer conjeturar que pudo pertenecer á un monasterio para señalar documentos de poca importancia.

**634**

Sello de marfil. En una cara lleva la inscripcion PILLE-  
FLVNIC y en la otra PILLCINOGLOSE. Caracteres romanos rudamente trazados. Se ignora la procedencia.

**635**

Medalla de bronce de carácter religioso-cristiano. Se ignora la procedencia.

**636**

Pieza del juego de la taba que se usaba ya en tiempo de la Roma imperial. Se ignora la procedencia.

**637 y 638**

Dados de hueso de ignorada procedencia.

**639**

Espejo metálico. De estilo romano. Créese que fué encontrado en Italia.

**640**

Hierro de un chuzo, de origen galo-franco. Supónese procedente de los campos cataláunicos.

**641**

Alfileres de bronce sobredorado. Adorno mugeril de estilo romano. Encontrados en las inmediaciones de Roma (4 ejemplares.)

**642**

Agujas de bronce de igual procedencia.

**643 y 644**

Dedales de ignorada procedencia.

**645 á 647**

Conteras de huso. De la misma procedencia que los alfileres y agujas de números 641 y 642.

**648**

Stilos con que los romanos escribían en los encerados. Presúmese que fueron encontrados en Italia (4 ejemplares).

**649**

Instrumentos de cirugía y veterinaria: dos de cobre y dos de hierro: encontrados en Egipto en las inmediaciones de las Pirámides: pudiendo presumirse que pertenecieron á algun botiquin del ejército francés que invadió el Egipto á fines del siglo XVIII.

**650**

Fragmento de un adorno de hierro, que puede conjeturarse fué obra de los siglos medios.

**651**

Agujas ó pasadores. ¿Proceden de Árles? ¿Son de origen romano?

**652**

Platillo de bronce. Poco interés.

**653**

Eslabones de un ¿bocado de caballo? Tienen adherida, al parecer, carne petrificada. Este objeto fué encontrado en Egipto. La petrificación puede responder de su antigüedad.

**654 y 655**

Fragmentos de vendas procedentes de momias egipcias: llevan geroglíficos pintados.

**656**

Sudario y fragmentos de estofa procedentes de cajas de momias egipcias.

**657**

Llave de hierro de origen galo-franco: encontrada en las inmediaciones de Árles.

**658 á 661**

Fragmentos de adornos de hueso y pasta; estilo barroco. Se ignora la procedencia.

**662**

Asta de ¿cervato? Se ignora la procedencia.

**663**

Fragmento de un mango de cuchillo: estilo del renacimiento. Se ignora la procedencia.

**664**

Grupo de marfil: bajo relieve: representa tres damas chinas orando. Hubo de estar adherido á algun mueble: así lo dá á entender la astilla de madera que tiene pegada en el dorso.

**665**

Grupo de marfil: bajo relieve: representa personajes del siglo XVIII. ¿Trabajo holandés? Hubo de estar adherido á algun mueble.

**666**

La Virgen María con el niño Jesús. Figuritas de marfil cuya fecha no remonta mas allá del siglo XVI. Estuvieron adheridas á algun mueble.

**667**

El Génio de la Victoria. Figurita de bronce que hubo de coronar algun mueble. Su antigüedad no remonta mas allá del siglo XVII.

**668**

Fragmento de friso de algun mueble. Figurita de hueso: en bajo relieve representando una Nercida: ¿Siglo XVII?

**D. MANUEL VIDAL-QUADRAS  
y RAMON.****669**

Mascarilla de ¿estátua? del siglo xvi. Barro cocido. ¿Procedente de Andalucía?

**670**

Cabeza de toro. Barro cocido. ¿De la misma procedencia?

**671**

Fragmento de una figurita de barro representa un Atlante. ¿De la misma procedencia?

**672**

Figurita egipcia de barro vidriado. Pertenece á la clase de las que se encerraban en los sepulcros en la época de la civilizacion del antiguo Egipto.

**673**

Disco de vidrio pintado 0'10 metros de diámetro. Representa el martirio de S. Victus. Lleva la fecha de 1632. Puede haber pertenecido á algun relicario.

**674 y 675**

Lamparitas romanas de barro. ¿Procedentes de Andalucía?

**676**

Lamparita de barro: de uso de las minas. ¿Procedente de Andalucía?

**677**

Bote de vidrio. Obra del siglo xvii Se ignora la procedencia.

**678 y 679**

Redomitas de vidrio de las que hubieron de servir en los laboratorios de alquimista durante la Edad media.

**680 y 681**

Anforitas de barro cocido. Los restos de exornacion monocroma que conservan, indican una tradicion romana, si no fenicia. Proceden ¿de Andalucía?

**682 y 683**

Tacitas de barro rojo, una, negro la otra. Formas de tradicion romana. ¿De igual procedencia?

**684 y 685**

Pequeñas urnas cinerarias romanas: barro negro. ¿De igual procedencia?

**686 y 687**

Jarritos de barro, negro el primero, y rojo el segundo. Las formas y la exornacion monocroma que lleva el último indican tradicion romana. ¿Sirvieron para afeites? ¿De igual procedencia?

**688**

Cantarito de barro negro. ¿De igual procedencia?

**689**

Jarrito de barro negro para líquidos. ¿De igual procedencia?

**690**

Jarrito de barro rojo de estilo romano. ¿Para afeites?

**691 á 693**

Vasos lacrimatorios de barro rojo. Estilo romano.

**694**

Redomita de barro rojo de la clase de las señaladas con los núms. 362 y 363.

**695**

Alcuza de barro blanco barnizada de negro. La máscara teatral antigua que forma la fachada anterior, y la piña que forma la posterior indican que hubo de pertenecer á algun histrion romano. Se ignora la procedencia.

**696**

Plato de barro rojo, pintado de negro. Tradicion romana. ¿Procede de Andalucía?

**LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
de Barcelona.**

Coleccion del Cónsul D. Eusebio de Fortuny.

**697 y 698**

Morteros de piedra. Proceden del norte de África. Pudieron pertenecer á alguna de las tribus beduinas, para moler grano.

**699**

Morterito de piedra. Se ignora la procedencia.

**D. JUAN BUXAREU:****700 y 701**

Morterito de piedra y fragmento de otro. Proceden del que fué convento de PP. Carmelitas calzados de Barcelona. Fueron encontrados en las ruinas.

**702**

Parte superior de la jarra de un lavabo. Barro cocido y

vidriado. Encontrado en uno de los senos de las bóvedas del mismo convento: obra del siglo xiv.

**703 y 704**

Tinajas de barro cocido: sin vidriar. De igual procedencia.

**705**

Cántaro de barro cocido y vidriado. De igual procedencia.

**D. MANUEL VIDAL-QUADRAS  
y RAMON.**

**706**

Alfiler de bronce. De origen romano. Encontrada en unas excavaciones de Tarragona.

**707**

Stilos de los que los romanos usaron para escribir en los encerados. De igual procedencia.

**708**

Sortija de hierro. ¿De igual procedencia?

**709**

Punta de Saeta. De bronce. Encontrada en territorio de S. Quintin de Mediona (Cataluña).

**710**

MONETARIO:

*Será objeto de un catálogo separado.*

**711**

AZULEJOS:

*Numeracion particular.*

Desde el núm. 1 al 28, pertenecen á los siglos xvii y xviii.

Desde el núm. 29 al 31. Estilo mudejar : encontrados en el edificio que perteneció al convento de religiosas de la Enseñanza inmediato á la muralla del primer recinto de Barcelona.

Número 32. Encontrado entre los escombros de la ciudadela de la misma ciudad.

Los de núm. 38 llevan las llavés y la tiara. Proceden del monasterio de S. Pedro de las Puellas de Barcelona.

### D. N.

#### 712

Fragmento de la jarra de un lavabo. Hubo de representar una torre con la barbacana almenillada. Obra del siglo ¿xvii? Fué encontrado en las ruinas del convento de la Enseñanza en 1876.

#### 713

Mosaico. Pequeño fragmento encontrado en las mismas ruinas en igual fecha.

### D. FIDEL FITA, Y D. CAYETANO VIDAL y VALENCIANO.

Académicos de la lengua española.

#### 714

Cerámica romana encontrada en las ruinas de Olérdula cerca de Vilafranca del Panades.

**SOCIEDAD DEL CRÉDITO CATALAN.****715**

Plinto de mármol jaspe. Encontrado en la muralla del primer recinto de Barcelona cuando fué demolido el trozo lindante con la calle de Aviñó y pertenecía al convento de la Enseñanza.

**D. RAMON SANS.**

Propietario de la casa núm. 5 de la calle del Paradís de Barcelona.

**716**

Estátua mutilada de mármol blanco representando una matrona romana vestida con túnica y manto á la manera del siglo 1.º Faltan la cabeza y las manos. Tamaño natural. Fué encontrada en 1875 en las excavaciones hechas para los cimientos de la casa que dicho sujeto mandó edificar en 1875 en dicho sitio.

**SOCIEDAD DEL CRÉDITO CATALAN.****717 y 718**

Fragmentos de columnas de piedra berroqueña encontrados en la muralla del primer recinto de Barcelona en el lienzo que lindaba con la calle de Aviñó perteneciente al convento de la Enseñanza. Siglo II.

**719**

Capitel de pilastra angular de piedra berroqueña. Encontrado en el mismo sitio que los fragmentos anteriores. Es de la misma época.

**720 á 723**

Fragmentos de un friso de piedra berroqueña. Encontrados en el mismo sitio que los tres números anteriores. De la misma época.

**D. N.****724 á 726**

Estátuas de mármol mutiladas; la primera es de mármol, y lleva rebosíño, tiene en la mano derecha un vaso y está de rodillas. Las otras dos son de piedra caliza y están coloridas, llevan manto y están de pié: una de ellas sostiene un vaso con la izquierda, la otra tiene las manos mutiladas. Tamaño mitad del natural. Fueron encontradas en el llamado cementerio del convento de PP. del Oratorio de S. Felipe Neri de Barcelona. Estilo del siglo xv.

**D. JUAN BUXAREU:****727 á 737**

Impostas de arcos y capiteles de columnitas adosadas pertenecientes al edificio que fué convento de PP. Carmelitas calzados de Barcelona. Obra del siglo xiv. El de número 732 está dorado y colorido. Ornamentacion tomada del reino vegetal.

**D. FRANCISCO TORRES,**

dueño de la casa núm. 12 de la calle de la Frenería de Barcelona.

**738**

Loza de mármol con florón en bajo relieve. Mide unos 0'50 mets. en cada lado, uno de los cuales forma ángulo entrante. Encontrada en la excavación hecha para los cimientos de la referida casa. Estilo del Renacimiento.

**EL EXCMO. AYUNTAMIENTO  
de Barcelona.****739**

Imposta de arco y capitel de columna adosada, de piedra berroqueña. Lleva un escudo de armas en la parte anterior, cargado con dos estrellas y dos cruces interpoladas, centrado el jefe con flor de lis, y un chevron en la punta. Estilo del siglo xv. Encontrada en las ruinas de la Iglesia de S. Miguel de Barcelona que existía junto á la Casa Consistorial de la misma ciudad.

**D. N.****740 y 741**

Impostas de arco y capitel de columna adosada, de piedra berroqueña. Estilo latino bizantino. Procedentes de la galería inferior del claustro que tuvo el derruido monasterio de S. Pedro de las Puellas de Barcelona.

**742 á 747**

Varios trozos de arquivolta y ojivas de estilo germánico.

**SOCIEDAD DEL CRÉDITO CATALAN.****748 y 749**

Impostas de los arcos de un vano con capitelitos pertenecientes á baquetillas adosadas. Estilo germánico. Procedentes del derruido convento de la Enseñanza de Barcelona.

**EL EXCMO. AYUNTAMIENTO  
de Barcelona.****750**

Estatueta representando un ángel: está de pié encima de una cartela. Estilo del siglo xv. Procedente de la derruida Iglesia de S. Miguel de la misma ciudad.

**D. JUAN BUXAREU.****751 á 753**

Impostas de arcos y capiteles de columnas adosadas, con sendos emblemas de los evangelistas San Marcos, S. Juan y S. Mateo; cuyos nombres en idioma catalan están escritos con caracteres romanos en las filacterias que presentan, el leon emblema del primer evangelista y un ángel cada uno de los dos restantes. Proceden de la derruida Iglesia de PP. Carmelitas calzados de Barcelona.

**754**

Imposta de un arco representando la Anunciacion. De igual procedencia.

**755**

Imposta de un arco representando el rapto del alma de un religioso al cielo por dos ángeles. De igual procedencia.

**SOCIEDAD DEL CRÉDITO CATALAN.****756**

Imposta de un arco representando la Virgen María con el niño Jesús, acompañada de dos religiosos con sendas filacterias sin inscripcion alguna. Procedentes del derruido convento de la Enseñanza.

**757 y 758**

Impostas de arcos: la primera lleva dos ángeles sin representacion particular: la segunda representa una mujer desnuda adornada con un collar, y sostenida por dos ángeles tambien desnudos. De la misma procedencia que la anterior.

**D. JUAN BUXAREU.****759**

Imposta de arco. El gesto y el ademan de la media figura que la adorna tiene carácter de caricatura. Procede del derruido convento de PP. Carmelitas calzados de Barcelona. Siglo XIV.

**760**

Imposta de arco y capiteles de columnitas adosadas:

lleva el escudo de la Orden Carmelitana. De igual procedencia.

**761 á 764**

Impostas de arco adornadas, la primera con media figura coronada, la segunda con otra media figura de dama, con busto de mujer la tercera, y de religiosa la cuarta. De igual procedencia.

**765 y 766**

Impostas de arco adornadas, la primera con media figura, y la segunda con un busto, ambos de personaje sin representacion determinada. De igual procedencia.

**767**

Imposta de arco adornada con el busto de un acólito. De igual procedencia.

**768**

Capitel de columna adosada: lleva el busto de un ángel. De igual procedencia.

**SOCIEDAD DEL CRÉDITO CATALAN.****769**

Imposta de un arco con media figura de un ángel que sostiene un escudo sin emblema alguno. Procedente del derruido convento de la Enseñanza.

**D. JUAN BUXAREU.****770**

Media figurita de ángel sosteniendo un escudo de armas que lleva en campo de gules una banda de sinople con un

lobo pasante en el gefe y un leon pasante en la punta. Procedente de la derruida Iglesia de PP. Carmelitas calzados de Barcelona. Siglo xiv.

**771**

Imposta de una arcada representando un serafin. Estilo del siglo xvii. De igual procedencia.

**772**

Imposta de arco adornada con media figura de ángel. De igual procedencia.

**SOCIEDAD DEL CRÈDITO CATALAN.****773**

Media figurita de un ángel adorante. Procedente del derruido convento de la Enseñanza.

**D. JOSÉ FONTSERÉ,**

director del parque de Barcelona.

**774**

Imposta de arco adornada con la figurita de un ángel. Procedente de unas excavaciones hechas en el sitio que ocupaba la ciudadela de Barcelona. Pudo pertenecer al monasterio de Sta. Clara que allí existió hasta que á principios del siglo xviii se construyó dicha fortaleza. Estilo germánico.

**D. N.****775**

Llave de bóveda con el blason de Cataluña. Procedente del palacio de los reyes de Aragon en Barcelona.

**D. JUAN BUXAREU.****776**

Llave de bóveda con las imágenes de dos Santos en alto relieve, uno de ellos con mitra y báculo pastoral, tamaño mitad del natural. Procedente de la Iglesia de PP. Carmelitas calzados de Barcelona. Siglo xiv.

**EL EXCMO. AYUNTAMIENTO  
de Barcelona.****777**

Llave de bóveda con el ángel S. Rafael. Va orlada con un cordon que tiene varios nudos. Estilo del siglo xvi. Procedente de la derruida Iglesia de S. Miguel.

**D. JOSÉ FITÉ É INGLÉS.****778**

Llave de bóveda con la imagen de S. Jorge á pié, venciendo al dragon. Estilo del siglo xv. Procedente del oratorio de una quinta que poseia en el pueblo de Horta el Sr. Conde de Creixell incendiada por los franceses durante la guerra de la Independencia. La acompañan dos ladrillos de forma igual al corte de la ojiva. Siglo xvi.

**D. JUAN BUXAREU.****779**

Canecillo con un escudo de armas cargado con ocho bezantes dos á dos, que es de la casa de Moncada. Procedente de la Iglesia de PP. Carmelitas calzados de Barcelona. Siglo xiv.

**780**

Arranque de ojivas y arcos formeros de una bóveda de estilo germánico. De igual procedencia.

**781 á 783**

Impostas de arco. Estilo germánico. De igual procedencia.

**EL EXCMO. AYUNTAMIENTO  
de Barcelona.****784 á 787**

Canecillos historiados de arquivoltas de vanos. Estilo plateresco. Procedentes de la Casa Consistorial de dicha ciudad.

**D. JUAN BUXAREU.****788 y 789**

Capiteles de columnitas ó boquetillas adosadas. Siglo xiv. Procedentes del derruido convento de Carmelitas calzados de Barcelona.

**790**

Repisa que hubo de sostener una arquivolta. Siglo xiv.  
De la misma procedencia.

**791**

Pila para agua bendita: salediza: siglo xiv. Lleva un escudo de armas bandado de 8 piezas y el jefe cargado con un árbol. De la misma procedencia.

**D. JOSÉ FONTSERÉ.****792**

Llave de bóveda con el *Agnus Dei*. Siglo xiii. Procede de las mismas excavaciones mencionadas en el número 774.

**D. JUAN BUXAREU.****793 á 795**

Canalones de piedra representando animales de cerda. Siglo xiv. Procedentes del derruido convento de Carmelitas calzados de Barcelona.

**796**

Cruz de piedra, calada. Hubo de servir de remate á un gablete. De la misma procedencia.

**D. ELIAS ROGENT, arquitecto.**

**y D. CLAUDIO LORENZALE, pintor.**

**797 y 798**

Fragmento de un pavimento de mosaico azul y blanco— largo 3 mets., ancho 2 mets.—en el que están represen-

tadas las tres Gracias abrazadas.—Las figuras miden la mitad del natural. El recuadro está rodeado en dos de sus lados por una orla formada por círculos combinados.

Pedazo de dicha orla de 1 metro de largo y 0'60 mets. de ancho.

Encontrado todo en las zanjas abiertas para edificar los cimientos de las casas contiguas al derruido convento de la Enseñanza por la parte de Oriente.

### D. N.

#### **799 y 800**

Columnitas de estilo germánico; fuste de planta cuatrilobada, y capitel característico del país. Procedentes de la galería superior del claustro del monasterio de San Pedro de las Puellas de Barcelona, muy posterior á la galería baja.

#### **801**

Columna de estilo latino-bizantino procedente de la galería baja del claustro que perteneció al monasterio de San Pedro de las Puellas de Barcelona.

#### **802**

Combinacion de partes de columnas de la misma procedencia, que, pareadas, sostenian los arcos semicirculares de dicho claustro.

### D. BALTASAR DE BACARDÍ.

#### **803**

Mitad superior de una columna dórica, fuste de estilo germánico y capitel plateresco. Formó ángulo de la escalera de

una casa sita en la calle de Moncada de Barcelona. En el capitel hay un escudete con la fecha 1590, y en la parte opuesta tiene un escudo heráldico, oval cuartelado, 1.º con brazo moviente del lado siniestro, y la mano empuñando un árbol por el tronco; 2.º con un yuelo caído y bordura componada; 3.º de Cataluña, y 4.º con un pino flanqueado por dos flores de lis.

## **EL EXCMO. AYUNTAMIENTO de Barcelona.**

### **804 á 813**

Los apóstoles. Figuras de tamaño natural: de alabastro unas y de mármol otras; estilo del siglo xvii. Figuraron al rededor de un altar de la derruida iglesia de San Migue de dicha ciudad, en el que se veneraba la imájen de la Virgen María en su Tránsito. El estado de mutilación en que se encuentra no permite individualizar mas que á Santiago el Mayor, y á S. Juan núms. 805 y 810.

## **SOCIEDAD DEL CRÉDITO CATALAN.**

### **814**

Cipo de mármol; de los primeros tiempos de Roma imperial: encontrado en el lienzo de muralla del primer recinto de Barcelona confinante con la calle de Aviñó que formaba la cerca del derruido convento de la Enseñanza. Lleva con correctos caracteres romanos la inscripcion siguiente:

— 60 —

L · L I C I N I O  
 S E C V N D O  
 A C C E N S O  
 P A T R O N O · S V O  
 L · L I C I N · S V R A E  
 P R I M O · S E C V N  
 D O · T E R T I O · C O N  
 S V L A T V · E I V S  
 I I I I I V I R · A V G · C O L  
 I · V · T · T A R R A C · E T  
 C O L · F · I · A · P · B A R  
 C I N  
 E X · D · D ·  
 B A R C ·

**815**

Fragmento de ara de piedra berroqueña; últimos tiempos de Roma imperial. Procedente del mismo lienzo de pared que el cipo anterior.

D · M ·  
 A R A N I A E  
 F O R T V N A T E  
 G R A N I A  
 M A X I M A  
 M A T R I · B E N E  
 M E R E N T I

**816**

Cenotáfio de piedra berroqueña: tiempos medios d

Roma imperial. De igual procedencia que el anterior fragmento.

D · M ·  
A N T I G E N I D E · A N ·  
X X V · S V L E N I A  
A T T I C I L I A · M A T  
F I L I O · B E N E M E  
E T · S I B I ·

**817**

Cenotafio de piedra berroqueña: Pertenece á los buenos tiempos de la época imperial romana. De la misma procedencia que el número anterior.

D · M ·  
C A L L I S T E N I  
A N · I I I I · D · X X V  
C O R N · T H A L ·  
L I O N · V E R N A E  
C A R I S · E T · S I B I ·

**818**

Cenotáfio de piedra berroqueña. Pertenece á la misma época, y es de igual procedencia que el número anterior.

D · M ·  
A E M I L I O · A · L ·  
A E M I L I A · F L  
O R A  
M · P O .

**819**

Lápida conmemorativa: de piedra berroqueña. Pertenece

á la misma época. Es de igual procedencia que el número anterior.

T · MAMILIVS · PRIMVS  
SIBI · ET  
ANNIAE · LALETANE  
VXORI  
IVN. . . . . ILARMONIAE. . . . .

**820**

Cipo de mármol. De la misma época que el de núm. 214.  
Encontrado en el mismo sitio que él.

L · L I C I N I O  
S E C V N D O  
A C C E N S O · P A  
T R O N · S V O · L · L I  
C I N I O : S U R A E  
P R I M S E C V N D ·  
T E R T · C O N S · E I V S  
I I I I I I · V I R · A V G · C O L  
I · V · T T A R R A C · E · C O L  
F · I · A · P · B A R C I N ·  
E X · D · D ·  
A V S E T A N O

**821**

Lápida de piedra berroqueña. De la misma época y procedencia que el número anterior.

L · P O M P E I O  
S A T V R N I N O  
I V L I A E · P A S C V S A E  
I V L I A E · C A L I Y R O E V A N X X  
H · M · H · N · S

**822**

Lápida de la misma piedra, época y procedencia.

DOMITIA · L · L · AVCTA  
SIBI · ET  
P · FABIO · PRIMIONI  
CONTVERNALI  
H · M · H · N · S · N · L · S ·

**823**

Lápida de iguales circunstancias que la anterior.

M · LVCCEI · M  
L · CHILONIS

**824**

Lápida de iguales circunstancias que la anterior.

C · PVBLICIVS · PRIMVS  
SIBI · ET · COELIAE · PRIMI  
GENIAE · VXORI  
H · M · H · N · S ·

**825**

Fragmento de Lápida de iguales circunstancias.

L · IVLI · . . . . .  
IIIIII · VI · . . . . .

**826**

Ara de piedra berroqueña: pertenece igualmente á los buenos tiempos de Roma imperial. Fué encontrada en el mismo lienzo de muralla. Lleva la inscripcion

AEMILIAE  
PHILVMENE

**827**

Cenotafio de piedra berroqueña. Pertenece á la época romana imperial de la decadencia. Encontrada en la misma muralla que el ara anterior.

La inscripcion está parte en el marco que rodea el rehundimiento y parte en este.

En el marco

D .

VALERIO · MELIP · PO ·

En el rehundimiento sigue.

CA · ELI · . . . . . VA · R

TVLA · FECIT · PAT

RI · CVM · BENE

MERET · CAELIA

SATVRNINA

VXOR · M · O ·

**828**

Cenotáfio de piedra berroqueña. Epoca imperial romana, de la decadencia. De procedencia igual que el anterior.

D . M .

PIA · MINIA · ECEL

LIBERE · VALERIA

AMIEI ' CE

M .

**829**

Fragmento de un cenotáfio romano. De la misma procedencia.

D . M .

FVITCHIECON .

**S30**

Lápida de piedra berroqueña: romana de la época imperial de los buenos tiempos, con la inscripción siguiente:

— FABIO · L · LIB · RES̄TTVTO  
VRCITANO · ELVIRIAE · TELETE  
VXORI  
EX · TESTAM · · TO · FE · · RVNT ·

**S31**

Urna osario sin cubierta. En medio de dos escudos indecifrables lleva en la fachada anterior con caracteres monacales de los siglos medios la inscripción siguiente:

anno. dñi. m. ccc. lxxx. iii. quita decia. die. mensis. no  
vebris. reberende. dñe. blache. de. laracho. dei. gra  
cia. abbatissa. monasterii. sci. petri. puellar. barch  
ne. cuins. ain. p. dei. misericordia. requiescat. i. pace amen.  
obiit.

Procedente del derruido convento de la Enseñanza de Barcelona.

**D. N.****S32**

Urna osario de madera, dorada, con bajos relieves: estilo latino bizantino. En el frente tiene representado un obispo de pié delante de una silla de honor, leyéndose sobre el fondo la inscripción con caracteres monacales

Stus. Jaco ————— bus justus

y á uno y otro lado muchos personajes sentados. En el

costado izquierdo tiene un pontífice sentado y varios personajes de pié, asunto que debió estar repetido en el costado izquierdo. En la parte de la cubierta en declive tiene representada la figura de Jesucristo sentado en ademan de bendecir: sobre su cabeza se ve su anagrama con caracteres latinos, y está rodeada de los símbolos de los cuatro evangelistas, y en cada uno de los lados hay un ángel incensando. Esta urna es procedente de S. Cugat del Vallés.

### REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS de Barcelona.

#### 833

Urna osario de piedra berroqueña; procedente del derruido convento de S. Francisco de Asis de la misma ciudad: el epitafio con caracteres monacales, dice:

hoc . monumetum . est . p.<sup>i</sup>  
de . area . . et . francisci . m  
athei . et . suorum

#### 834

Urna osario de piedra calcárea: fué pintada y dorada: en el frente tiene esgrafiada una figura de obispo, y debajo con caracteres monacales, el epitafio siguiente:

anno dñi m. cc. liii. viii. idus novebris . obiit frat . bn . d . muro . epus vi  
cesis . d . ordine . frm . pdicator . eu' . corp in hoc psent tumulo reqiescit.

Procede del derruido convento de Santa Catalina de Barcelona de la Orden dominicana.

#### 835

Urna osario de piedra calcárea: fué pintada y dorada.

En los costados y á uno y otro lado del frente hay escudos de armas losanjados con flor de lis de oro en campo de gules; y en el centro y con caracteres monacales el siguiente epitáfio:

quarto .  $\overline{\text{kls}}$  . novebris . an  
no .  $\overline{\text{dni}}$  . m. cc. lxvi. obiit. fr.  
anciscus . botella . prior . is  
tius . monasterii cuius  $\overline{\text{aia}}$  req  
niescat . in pace . amen.

Procedente del mismo convento de Sta Catalina.

### 836

Urna osario de piedra berroqueña. En cada costado tiene un escudo de armas; el de su izquierda lleva un árbol arrancado en campo de oro; y en el de su derecha dos montes desiguales que rematan en una flor de lis, en campo de oro. En el frente está en tallada de medio relieve una figura yacente en traje de religiosa, apoyando los piés en un florón de hojas lanceoladas. Debajo de esta figura está con caracteres monacales el epitáfio siguiente:

tomba de madona romea  
camuntada . e . de . mad . costança des col....

Procede del mismo convento que la anterior.

### 837

Urna osario de piedra berroqueña: en cada uno de los lados del frente tiene un escudo de armas con un monte que remata en una flor de lis, y en el centro con caracteres monacales el epitafio:

a . d . m. ccc. xix. xv. . septēbris .  
 obiit . d̄na . blanca . de boscho . cui'  
 fili' . ponti' . rector . ville rotund .  
 stabilivit . hic . tria . annisaria . ant .  
 pro . d̄na . matre . et . etiam . patre . suo . a  
 ltro . pro . se . et . altro . pro . fil' . et . g  
 ermano . suo . d' . poncius . obi . iv . aug<sup>i</sup>  
 a.º d.º mcccxxxiiii.

De la misma procedencia que el anterior.

### 838

Urna osario de piedra berroqueña. En el frente, cubierta y costados tiene un escudo en losanje con tres lirios terrasados: y en el centro con caracteres góticos de relieve, el siguiente epitáfio:

Comba den artis des prats ciu  
 tada de barchn lo qual mori a iiii  
 de les kaleudes de noembra d̄l. any  
 mccc . e . ii . e feu hereu lo mons.

Se ignora la procedencia.

### 839

Urna osario de piedra berroqueña. En el frente tiene cinco escudos rehundidos cuyas piezas heráldicas hubieron de ser simplemente pintadas, pues en la actualidad no exis-

ten. Está apoyada en dos leones que hubieron de ser salientes del muro. En el centro tiene con caracteres monacales el epitafio:

*hic jacet domina geralde de montecluso q'  
obiit xvii kl julii anno domini mccc  
x cuius anima req̄escat in pace amen*

Procede del derruido convento de Santa Catalina, arriba citado.

#### **840**

Urna osario de piedra berroqueña con estatua yacente de un caballero con brazos y almofar de jacerina, y jaco de lo mismo con camisote hasta la rodilla: sostiene con los brazos cruzados el montante cuya cruz apoya sobre el pecho; y tiene los pies apoyados en un lebril durmiente. La urna está apeada en dos leones que hubieron de ser salientes del muro: y tiene en el frente tres círculos rehundidos cairelados, en el centro de cada uno de ellos como una muela dentada. El epitafio debió estar en lápida separada; pero se colije por la vestidura y posicion de la figura que fué caballero, y que hubo de morir en guerra contra mahometanos.

Procede del cenventò de PP. dominicos ya nombrado.

#### **841**

Urna osario de piedra calcárea apeada en dos leones que

hubieron de ser salientes del muro. En el frente lleva con caracteres monacales el epitafio:

hic jacet. bn'. burgeti.  
cum uxore sua. et bibus  
filiab<sup>s</sup>. prima fuit uxor.  
marimudi. de. plegamani  
bus. alia. bu<sup>i</sup>. durfort.

Procede del derruido convento de S. Francisco de Asis de Barcelona, segun se tiene presentido.

### 842

Urna osario de piedra calcárea apeada en dos leones del mismo material que hubieron de asentar en un zócalo ó suelo de alguna hornacina. Fué pintado: en cada uno de los lados del frente lleva un escudo de relieve cargado con una torre elevada: y en el centro, con caracteres monacales, el epitafio:

hic jacet guillelm' de turre  
miles q<sup>i</sup> obiit q<sup>i</sup>nto nonas  
octobr ano dui. millimo. duse  
tessimo nonago quinto

Procedente del convento de dominicos ó sea Santa Catalina, arriba citado.

### 843

Urna osario de piedra calcárea apeada en dos leones dorados que hubieron de ser salientes del muro. En cada uno de los lados del frente y en cada costado hay un es-

cudo que hubo de ser pintado como lo es el resto de la urna. En el centro faltan los dos tercios superiores de la lápida: y en el inferior con caracteres monacales tiene escrito:

hic. jacet. venerabilis. robt'. de. rusticónib'. doctor. in. m̄dicina  
oriimd'. civitatis. de. berguamo. partium. lombardie. qui. obiit. s  
eptima. decima. die. marcii. ano. a. nat. dui. millio. ccc. lx. s̄ndo.

De igual procedencia que la anterior.

#### 844

Urna osario de piedra calcárea pintada y<sup>o</sup> dorada apeada en dos leones que hubieron de ser salientes del muro. En los costados y en cada lado del frente tiene un escudo de armas con creciente inverso y la bordura componada. En el centro y con caracteres monacales tiene el epitafio siguiente:

hic jacet dn̄s gualcandus de rosani  
s. miles qui obiit anno dui m. ccc.  
xxiii . xii kl septeb̄ris .

De la misma procedencia.

#### 845

Urna osario de piedra calcárea. Tiene en el frente dos escudos en cada lado con un leon rampante cada uno y la bordura dantelada. El epitafio con caracteres monacales, dice:

hic. jacet. venabil' q' de lacia. fili' dei venabil' g' de lacia. qnda et dne.  
 .ge. ux sue i pedeti tuba sepitor. q' hac psente capella ad honore bti. ja  
 cobi. majoris 'strui fecit et simul cu duab'. g. et. magdena. filiab' suis  
 ordinavit. fi. i. pseti eceba p'dicato' pp.º anuati. iiii.ºr aniv'saria. ad q' dedit. c.  
 sol' barchn cesuales p duob' anniversariis. et. dce dne. paliis duob' aniv'  
 sariis sufficetes reddit' dimisvt. fecit et fi' de'. g'. h'. sept' istas tres  
 sep'turas q' obiit it' jacet h'i  
 dna agnes uxor ei' q' obiit it  
 jacet h'i venabil' nicholaus de laceria fili' deo' g'. et. dne. ag  
 netis q' obiit. xv. kls. apl'. ano. dni. m. ccc. xxii. q' aie reqiescat i pace ame.

Procede del citado convento de Santa Catalina.

### 846

Urna osario de piedra calcarea. Tiene en el costado de-  
 recho y en el lado izquierdo del frente un escudo con una  
 campana de relieve; y en el costado y lado opuestos res-  
 pectivamente, otro con tres fajas bretesadas acompañadas  
 de ocho crucetas 4, 3 y 1. En el centro del frente tiene  
 con caracteres monacales el epitafio siguiente:

Sut h'i honorabil' pls' cotumulati. d'sto viceqcio cueti voci  
 tati. br. aq. g'. dnaq saura. dnaq fracisca. b'r. qº nata. pfati  
 coiux. bi. coda d'palafollis. trasiit emudo sichoru q'sq fidel'.  
 ano millino cu tno septuageno. atq duceteno d'cessit ior  
 die p'm', m. sup. e. orbis octogºq sed'. qus adiuctis obiit janiq kls.  
 dona p'or noagiuctis sil' viii. ultra mil'o tceteoq vige.º vi sep  
 teb' pit' semisq kls. corda claudut h'i sps extet in altis ame.

De la misma procedencia queel anterior.

**847**

Urna osario de piedra calcárea. Estuvo pintado y dorado.. En la parte superior del frente hay la figura de un obispo, esgrafiado, y debajo, con caractéres monacales este epitafio.

ano dñi . m . cc . lv . xv . kalndas madiis obiit frat . g . d'barbarano eps illrdñ . d  
ordine frm pdicato . cui' corps' in hoc seplro decessit

De la misma procedencia que el anterior.

**D N.****848**

Parte de un retablo. Tiene cinco compartimientos. Lienzo sobre tabla. Obra de fines del siglo xv con tradiciones del estilo aleman de aquella época. Considérase con sobrado fundamento que constituia la parte principal del altar mayor de la capilla real de Santa Agueda, junto con los cuadros que se mencionarán inmediatamente. Este fundamento está confirmado por lo que el P. Ribera autor de la obra impresa en 1698 sobre dicha capilla, dice en la página 29: «Pongo por último los ojos en el lienzo principal »del altar mayor de aquella (la capilla) á donde se venera »hermosa la imágen de María con el Santo Niño en sus »brazos adorado de los reyes.» Se confirma por otros documentos entre otros por el privilegio que dió á la capilla Cárlos I el emperador en 12 de noviembre de 1533. Con efecto el compartimiento principal de este cuadro representa la Adoracion de los reyes magos; en el lado derecho, de arriba abajo, está representada la Resurreccion, y la

venida del Espíritu Santo; y en el izquierdo, la Transfiguración y el Tránsito de la Virgen.

### 849

Parte del retablo anterior, según todas las probabilidades. Lienzo sobre tabla. Obra del siglo xv con iguales tradiciones. Está dividida en tres compartimientos, el principal representa el Calvario, el de la derecha la Anunciación, el de la izquierda el Nacimiento del Señor.

### 450

Postigo que hubo de formar parte del anterior retablo junto á la mesa del altar y á la derecha de este. Representa un santo ciñendo corona abierta, empuña una espada y tiene al lado una rueda de tormento como la de Santa Catalina. En el suelo hay unas filacterias con un mote heráldico que campeó en distintas partes del palacio á que la capilla de Santa Agueda perteneció y que existe todavía en el dintel de una ventanita conopial tapiada de la escalera principal del palacio, hoy de la parte de edificio donde se halla establecido el archivo de la corona de Aragón: tal es: PAIN. POVR. JOIE: circunstancia que certifica más la pertenencia del retablo.

### 851

Postigo colateral del anterior, que por consiguiente hubo de estar situado á la izquierda del citado altar. Representa una santa ciñendo también una corona abierta sobre una toca blanca, y llevando una haldada de flores.

### 852

Sacra á manera de tríptico rematando en frontón. En la parte superior del compartimiento central tiene represen-

tado de medio relieve y colorido á Jesucristo crucificado, y al pié de la cruz está la Virgen y San Juan. En la parte inferior y en los pórtigos tiene pegados papeles en los que hay impresos las principales oraciones de la misa con dos buenos grabados. Es obra del siglo XVIII.

Procede de San Cugat del Vallés.

### 853

Retablo, reminiscencia de los primitivos tiempos. Obra del siglo XVI. Es procedente de la provincia de Valencia. Representa el Juicio final: en el centro del compartimiento principal, formando un cuadro de menores dimensiones, está representada la celebracion de la Misa por un pontífice. En la parte superior del marco general del retablo, que es de estilo gótico, se ve representada la Visitacion, y en el resto del mismo hay varios santos y dos escudetes, que cada uno tiene pintada la alegoría de una alma en el Purgatorio. El retablo tiene un letrero con caracteres góticos, del cual solo puede leerse lo siguiente:

*...remini mei miseremini mei sattem vos amici mei quia ma....sit,*

### D. PABLO MILÁ y FONTANALS.

### 854

Retablo con ocho compartimentos, marco de estilo gótico. Pintura de fines del siglo XV, con reminiscencias del estilo italiano de aquella época. En el compartimiento principal, está representada la Virgen María con el niño Jesús en los brazos, y dos ángeles; en el superior, Jesucristo en el Calvario; en los de la derecha del retablo de arriba aba-

jo, la Anunciacion, el Nacimiento, y la Adoracion de los Reyes; en los de la izquierda, la Coronacion de la Virgen, la Transfiguracion y la Resurreccion del Señor.

**ACADEMIA DE BUENAS LETRAS  
de Barcelona.**

**855**

Lápida de piedra calcárea, tiempos medios de Roma imperial. Lleva la inscripcion.

DIBVS · DEABVS  
T I V L I V S  
P L A C I D V S  
V · S · L · M ·

Procedente del territorio de Barcelona.

**856**

Fragmento de una lápida de piedra berroqueña, de los tiempos medios de Roma imperial. Puede leerse en ella.

ETER · LENTA  
TERQVINTVS  
ERIENTINVS.

De la misma procedencia que la anterior.

**857**

Lápida de piedra berroqueña, de los tiempos medios de Roma imperial. Lleva la inscripcion.

VALERIA · L · F  
FAVENTINA  
ET · F · AVITO  
H · · · · CATA  
MATER  
F · E ·

Procede del interior de la ciudad de Barcelona: recinto primitivo.

**858**

Lápida de piedra calcárea: de los tiempos de Roma imperial decadentes. Lleva la inscripcion.

L · R V F I D I O O N  
S I M O E T · R V F  
E V C H E · V X O R I E T  
R V F · F O R T V N A T A E L  
E T R V F · F E S T I N A E · L · E T · L · R V F  
F O R T V N A T O · A L ·

De igual procedencia que la anterior.

**859**

Lápida de piedra berroqueña, de iguales tiempos que la anterior. Dice la inscripcion:

G A L I A E  
V A L E R I A E  
C O L O B A E  
P R I V A T A

De la misma procedencia.

**860**

Lápida del mismo material que la anterior: de los tiempos medios de Roma imperial. Lleva la inscripcion:

M A V F I D I O · F R V C T  
A N · X X I I · E T · A N T O N I A E · S N  
P H E R V S A E · V X O R I · A N · X X I I I  
M · F L A M I N I O · F R V C T I N O  
A A T O N I A · P E R E G R I N A  
D · S · F · H · M · H · N · S

Se ignora la procedencia; pero es probable que fuese encontrada dentro del primitivo recinto de Barcelona.

## SOCIEDAD DEL CRÉDITO CATALAN

### 861 y 862

Combinacion de partes de columnitas de agimez.

Procedentes del interior del derruido convento de la Enseñanza de Barcelona.

### D. N.

### 863

Losa sepulcral de piedra berroqueña. Tiene un escudo de armas indescifrable, y sobre él hay una inscripcion con caracteres góticos que dice:

Das del sey en frasesc ter  
vero flaquer fina a xx  
de jun ay m tccc x.

Se ignora la procedencia.

### 864

Lápida de mármol blanco en dos pedazos. Fueron encontrados entre los adoquines que pavimentan la plazuela llamada del Rey de Barcelona. Unidos forman la inscripcion que con caracteres latinos tales como se acostumbraron en la época latino bizantina, dice:

...REQVIESCIT BEATA EVLALIA MAR  
...RIS XTI QVI PASSA EST IN CIVITA  
..E BARCHINONE SVB DACIANO  
RESIDE IDVS . . . BAS ETFVIT INVENTA  
..ODOINO EPO CVMSVO CLERO IN  
....OMNO SCE MARIE KL NOBR DEO GRAS

**865**

Lápida de mármol. Créese procedente del edificio, en el día derribado, que á principios del siglo xviii fué habilitado para palacio de la Capitanía general del Principado de Cataluña, en frente la casa Lonja. Con caracteres monacales de la Edad Media, lleva escrito:

dimecres a xiii de noembre  
dal ay dia nat de nre senyor  
m . ccc . lxxxvii regnat lo molt  
alt senyor rey en Joha lo primer  
ay de son regna fo comansat  
aquest porxa per ço quel gra  
se venes a cubert e fo acabat  
a xii agost. del any m.  
ccc lxxx ix.

**866**

Lápida de mármol con caracteres monacales de la Edad Media, que dice:

hic iacet . dna margarita uxor q de ci  
vidaria qda deodata hospitalis  
colubi q obiit x kts martii ano dni  
m ccc xxx sexto q. dna dimissit pro  
aia sua unu morbum panisario i dio  
hospitali et aliu sede barchin pro aia  
dei mariti sui et alium in ecelia sei iu  
sti paia parentum suorum rges.

Se ignora la procedencia, pero indudablemente fué encontrada en territorio de Barcelona.

**867**

Lápida de mármol con caracteres monacales de la Edad media que dicen:

anno dñi m ec lxxxiii  
vi id decemb obiit arald  
gual. q̄i istituit xii a  
niversaria m viii ps h̄is  
qol'bet mense i ista eela  
requiescat i pacc.

Se ignora la procedencia.

**ACADEMIA DE BUENAS LETRAS**  
**de Barcelona.**

**868**

Dintel de un vano conopial adornado con dos cintas flotantes, cada una de los cuales lleva el mote heráldico con caracteres híbridos que dice

PAINE POVR JOIE

Perteneció á una ventanita del antiguo palacio de los reyes de Aragón Condes de Barcelona; y de ella se encuentra un ejemplar igual en la escalera, que fué la principal de dicho palacio, en la parte del mismo edificio que hoy ocupa el archivo de la corona de Aragón. La ortografía del mencionado mote se usó en Francia en los siglos XII y XIII. ¿Será que el mote date de tal época? ¿Será este mote procedente de la casa de Borgoña?

**869**

Sarcófago de marmol. Es indudable que pertenece á los

buenos tiempos de Roma imperial, aunque no puede decirse en este momento la procedencia. En el frente está representado en alto relieve el rapto que Pluton hizo de Proserpina, Cora hija de Ceres, la Anthesphora, la Azezia, la Doeta, esta es, la colectora de flores, la que privaba de la vida mandando á la vieja Atropos cortar el hilo fatal, la que presidia los festines fúnebres, todo segun las creencias de la antigüedad pagana. La Aurora presencia el acto; y allí están Cyane y Anapis que con Cora estaban llenando de flores las cestas (calathi); habiendo hecho inútiles esfuerzos para evitar que se perpetrara el rapto. En el costado derecho se ve un pastor acompañado de un perro, guardando cabras; en el izquierdo se ve á Mercurio presentando á Júpiter una mujer con el rostro medio velado. ¿Es Ceres presentándose al padre de los dioses en queja de la fechoria de Pluton?

### 870

Sarcófago de mármol. Pertenece á los tiempos medios de Roma imperial. En el frente tiene representada en alto relieve una caza del leon. En el costado izquierdo se ve la parte de la comitiva, encargada de recojer y conducir las piezas cazadas; y en el derecho se ve un cazador invocando la proteccion de la diosa Diana, cuya estatua se halla colocada en la parte superior de un pilar.

Existia en el patio de la llamada casa del Arcediano de Barcelona, construccion de la época del Renacimiento, sirviendo de abrevadero, hasta que la Academia de Buenas Letras de dicha ciudad pudo adquirir este monumento sacándole de tan impropio destino. Sin embargo ¿de donde procedia este sarcófago?

**871 y 872**

Sarcófagos cristianos de mármol blanco que deben datar de los tiempos del bajo imperio. En el señalado con el número 872, solo hay en medio de dos compartimientos con estrias iguales á los citados, el busto en bajo relieve de un personage desconocido.

No puede decirse en este momento la procedencia de estos dos monumentos, pero probablemente fueron encontrados dentro del primitivo recinto de la ciudad.

**873**

Urna osario de piedra berroqueña. En el frente tiene tres escudos con un árbol arrancado, cuyos escudos se corresponden con otros tantos de la tapa, enteramente iguales. El epitáfio hubo de estar en lápida separada. Data de la Edad media.

Créese procedente del derruido convento de San Francisco de Asis de Barcelona.

**874**

Urna osario de mármol. En cada uno de los costados y de los lados del frente hay un escudo con el jefe rehundido. En el centro del frente hay este epitáfio con caracteres monacales de la Edad media.

hie . iacet . dom  
 inus . moreto . dan  
 dol . mercator . de  
 vanecia . filius . do  
 mini . francisci . dan  
 dol . q . obiit . xx . viii  
 die . mensis . madii .  
 anno . domini . m . ccc  
 xl . viii .

A la derecha de este epitafio, y mirando hácia ella hay una figura de medio relieve arrodillada, vistiéndola con almofar á la italiana; y á la izquierda está el Leon de San Márcos.

Procede del derruido convento de Santa Catalina de Barcelona.

**875**

Urna osario de piedra calcárea. En la parte superior del frente tiene esgrafiada la figura de un obispo, y debajo de esta y con caracteres monacales, el epitafio siguiente:

anno dni . m . cc . lxxiii . viii . id' novebris obiit frat . bn . d' muro ep' vi.  
cesis d' ordine frm pdicator cui' corp' in hoc prnti tumulo reqesci

Procede del derruido convento de Santa Catalina de Barcelona.

**876**

Urna osario de piedra calcárea, también procedente del mismo convento, con el epitafio con caracteres monacales.

hic iacet . b' d . burgeti  
junior . cum uxore . et  
filiab'q' suis

**877**

Urna osario de piedra calcárea; y con caracteres monacales de la Edad media el epitafio siguiente:

hic iacet . poxi' . de  
alesto . cum dna pare  
ta . uxore sua . et pon  
cio de olosto h'ede suo.

Procede del mismo convento.

**878**

Urna osario de piedra calcárea. Tiene restos de dorado. En el centro del frente, con caracteres monacales de la Edad media tiene el siguiente epitafio.

hie . iacet . venabilis . bonanatus . d: petra . civis . barehn  
qui . obiit . anno . dñi . m . ccc . octavo \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ grum . aie . req'escat . in . pace . amen . i

En cada lado de este epitafio hay dos escudos sobrepuesto el uno al otro, con tres frutas, dos en gefe y una en punta, sobre campo, al parecer, de oro. Un escudo igual se ve en cada uno de los costados de la urna.

De la misma procedencia que la anterior.

**879**

Urna osario de piedra calcárea. En cada lado del frente y en cada costado lleva un escudo con un creciente volcado, y la bordura jaquelada. Los esmaltes están casi borrados. Con caracteres monacales de la Edad media lleva en el centro el epitafio siguiente:

hie . iacet . dni . galcerand' de ros'  
nis . et . simon . filii' . eius . obiit . pater  
anno . dñi . m . ccc . et filii . m . ccc . xii .

**880**

Urna osario de piedra calcárea. En cada lado del frente tiene un escudo con un leon rampante; y en el centro con caracteres monacales de la Edad media, el siguiente epitafio.

hic . iacet . venerabil. g' de laeia filii . q<sup>o</sup>, . . . . .  
 lacia . maioris . seplti i eccā ste anne . . . . . vis .  
 ei' . q' quide . q' . hic sepult' ob . . . . . anno . dni .  
 m . cc . lxxx . vi . + die p' dea dna guillm . . . . . na dei venerabil.  
 q' . de lacia maioris et mat' dei venabil' . q' . h' . seplti . q' obiit viii . kl' .  
 octobr . ano . dui . m . cc . lxxx . iacet h' cum dna elisende filia sua et dei  
 viri sui . + ite iacet h' dna . g' . uxor dei venabil' . g' . de lacia h' seplto  
 eum mltis fliis et friliab' et neptib' suis et dei viri . sui . obiit at' . t'  
 cio . kls . april' . anno . dni . m . cc . lxxx . iii . q<sup>o</sup> . an req'escat in pace.

Procede del mismo convento de Santa Catalina ya mencionado.

**881**

Urna osario de piedra calcárea, lleva con caracteres monacales el siguiente epitafio:

hic iacet venerabilis dñs . p<sup>o</sup> . omis d otor  
 legum et civis barchinone . q' obiit anno dñi . m .  
 ccc . xxiii . obiit . xvii . kls januarii . \_\_\_\_\_  
 et dñs dalmacio comitis . et bernard' omis . fres  
 ei' de . q<sup>o</sup>rum aie per misericordia dei requescant in pa  
 ce amen.

De igual procedencia que la anterior.

**882 á 885**

Anforas romanas. Esceptuando la primera á la cual solo faltan las asas, las restantes están mutiladas: sin embargo pueden apreciarse sus formas respectivamente.

Créense procedentes de Tarragona.

**886**

Llave de una bóveda de la época ojival procedente del derruido convento de Santa Catalina de Barcelona. La imagen de la Santa, está representada en el centro en bajo relieve, y á uno y otro lado lleva con caracteres góticos la inscripcion siguiente:

Santa—————Catina

**887**

Lápida de piedra berroqueña, de mas de un metro de largo por 80 de ancho con el escudo de armas de la ciudad de Barcelona en el centro, puesto en losange: en la parte superior lleva la fecha de 1639 y en la inferior, la inscripcion con caracteres romanos:

**ESCHOLA MILITAR.**

Procede del derruido edificio que fué la Universidad antigua; y despues de Felipe V., cuartel de artillería, situado en el extremo de la Rambla de los Estudios.

**888 á 892**

Bases octógonas de piedra berroqueña de estilo gótico cuya procedencia se ignora.

**893 á 896**

Capiteles octógonos de piedra berroqueña de estilo gótico. Probablemente pertenecen á los mismos pilares que las anteriores bases.

**897**

Capitel de piedra berroqueña de los buenos tiempos de Roma imperial; estilo florido.

Créese encontrado dentro del primitivo recinto de Barcelona.

**898**

Estátua yacente de D.<sup>3</sup> Síbilia de Forciá, cuarta esposa de D. Pedro III de Cataluña. IV de Aragon, el del *punyalet* ó el *Ceremonioso*. Lleva el traje con el cordon de la órden Franciscana de la cual en los últimos años de su vida fué religiosa, profesa: sobre la toca, lleva una corona abierta: apoya los piés en dos perros acurrucados. La estatua es de mármol blanco: del tamaño natural. Es obra de fines del siglo xv.

Procede de la derruida Iglesia de P. P. menores de San Francisco de Barcelona.

**899**

Lápida de mármol, en la cual con caracteres mas bien grabados que entallados, y de forma primitiva de los monacales de la Edad media, se lee la inscripcion siguiente:

istius . eccle . primus . fundator . habetur .  
qui . iaet . in . hoc . tumulo . raimundus . nine . cases .  
principio . finem . posuit . quandam . reliquens .  
perpetui . fructus . mercens . sub . astra . resumens .

Puede atribuirse á una época no mas allá del siglo xi.

Se ignora la procedencia.

**900**

Lápida de mármol con dos escudos de armas en la parte inferior del frente, sembrados de crucetas con la bordura componada. Lleva la inscripcion en caracteres monacales de la E. M.

hi . iaet . aiob' . de  
erudiliis . fli' . coda .  
nobilis . gilaberti .  
de . erudiliis .

Se ignora la procedencia.

**901**

Lápida de mármol orlada de escuditos sin blason alguno:  
lleva la inscripcion con caracteres monacales de la E. M.

hic · est · sepulta · dn̄a · beat̄rix · soror  
nobil · dn̄e · sibilie · d · saga · cuius · aia  
reqiescat · in · pace · que · obiit · xii · kls  
iulii · anno · dni · m · cc · lx + x + x · ii

Se ignora la procedencia.

**902**

Lápida de mármol. Con caracteres monacales de la E. M.  
lleva la inscripcion.

ano · dn̄i · m · ccc · xii · ix p<sup>o</sup> die · id' · oet  
obris · revered' · pr · fr · pala' in'  
eps · sc̄e · iuste · ist d · p<sup>o</sup> nin · cla' tru ·  
quod · e · sub · tecto · i · quatuor · pa ·  
rtibus · et · capitulum · et · eciam ·  
transitum · qui · est · de · dco ·  
claustro · ad · cimiterii · cosecravit.

Le ignora la procedencia.

**903**

Lápida de mármol: con iguales caracteres que la ante-  
rior lleva la inscripcion

hic · iacet · r' · de · baguerris · civis ·  
barche · q' · obiit · ano · dn̄i · m · cc · lxx ·  
vii · viii · kl · nozeb · et · fecit · fieri ·  
istam · capella · ad · honore · beate ·  
· m · virginis · et · multa · bona ·  
con 'ventui · assignavit ·

Créese procedente del convento de San Francisco de Asis de Barcelona.

**904**

Lápida de mármol orlada con un adorno de hojas. En cada ángulo hay un escudo de armas con orla bretesada, cargado con un monte que remata en flor de lis. La inscripción con letras monacales, dice :

hic · iacet · stephanus · de podio  
 barchinone · not · q · obiit · xiii · kls  
 febroarii · ano · dni · m · ccc · xxii · et  
 stavilivit · hic · in altari · sei · tho  
 me · unu pbatum · et unu aniversari  
 um · pro aia dce mats sue et unu pre  
 bratum · in ecclia sei vicecii · de cer  
 vilione · et · mediu · p · atu · in capella  
 · sei iohanis · de heremo · cuius aia ·  
 p dei mediam · requescat i pace · amen ·

Se ignora la procedencia, aunque es de presumir que estuvo en el derruido convento de Santa Catalina.

**905**

Lápida de mármol. Tiene en los ángulos de la orla escudos sin blason alguno, y en el centro de ella, uno con el leon de San Marcos de Venecia esculpido. El estado de deterioro en que se encuentra no deja ver entera la inscripción, que con caracteres monacales, dice :

+ hic . iacet . dominus .  
 ilipus . obdolin . civis . bar  
 . . . . . ponte .  
 riudns . q' . obiit . xvi . decimo . d  
 ie . mesis . iulii . anno . dni . m . ccc  
 xl . viii . anima . e' . reqescat . in . pac

Créese procedente del derruido convento de Santa Catalina de Barcelona.

**906**

Lápida de mármol que lleva una inscripcion con caracteres romanos de los que en la época latino-bizantino se emplearon; intercalándose muchas letras unas en otras: dice asi

+ IN ISTO SARCOFAGO RECODITU  
 IACET CORPVSCVLVM CODA LEVANTO  
 COADVMO GLVTINATVS EST . OB  
 VI . IDVS IVNI . ER XIII POSTMILLESIM  
 ANNI DNI . DCCCCXXVI . ANNO  
 XXII REGNANTE LEV  
 TARIO REGE DIMITAT  
 EI DS A . GOMARELLVS P

Se ignora la procedencia.

**907**

Lápida de mármol. Tiene en los dos lados de la parte inferior dos ruedas elicinas con mascaroncito en el centro. La inscripcion está con caracteres monacales y dice.

. b̄rgi . de . solierupo . p'or . hui'  
 dom' . c̄stituit . h' . aniversariu .  
 et . floccos . monacoru . qi . obiit .  
 ano . dni . m . cc . xv . iii . xiii . kls . octob .  
 r' . pat . ei' . sta . h' . aniversariu .  
 obiit . vii . id' . apilis .  
 ano . dni . m . cc . lx .

Se ignora la procedencia, pero se cree que existió en el convento de Santa Catalina ya citado.

**908**

Lápida de mármol. Con iguales caracteres que la anterior: lleva la inscripcion siguiente:

hic . iacet . gs . d' . serra . civis . bar  
 ehn . q' . obiit . iiii . kls . júlii . a . d' . m .  
 ccc . xv . et . dna . laurecia . uxor .  
 sua . fecit . d' . suo . pp'o . huc . tumu  
 lu . fabricari . q' . vult . hic . una . cu .  
 deo . viro . suo . tum' . cu . do . placuerit  
 tumulari .

Se ignora la procedencia.

**909**

Lápida de piedra berroqueña. Con iguales caracteres que la anterior, lleva la inscripcion

quinto . idus . maii  
anno . domini . mil  
mo . ducato . noni  
o . quinto . m .

Se ignora la procedencia.

**910**

Lápida de mármol. Iguales caracteres que la anterior  
Lleva la inscripcion siguiente:

hic . iacet . petrus . d' . aquilaria . bene  
ficiatus . sce . michaelis . d' . monastio .  
sce . eulalie . de . campo . qui . ibide . ins  
tituit . unum . aniversarium . quolibet  
anno . cui' . aia . reqiescat . in . pace . et . o  
biit . a . m . ccc . xl . mi . vi . nns . octobr .

Se ignora la procedencia:

**911**

Lápida de mármol cuya procedencia se ignora. Lleva  
con caracteres monacales la inscripcion siguiente:

fr . beregari . de . ri  
vo . p'or . hi' . loci . qi  
sta . h' . aniversari  
um . et . obiit . iiii . kl'  
a n u a r i i . a n n o  
dni . m . 3 0 0 .

**912**

Lápida de mármol de ignorada procedencia. Lleva con caracteres monacales la inscripcion siguiente:

fr · r · d'ulzinell · p'or · h'i' · loci · stavilivit · v.' · ce  
 reos · i hac eccā · et · ii pitacias · i · ifesto corp  
 oris · x' · alia i trasitu eximii pat̄is · dri · bndei · et  
 tia aniv̄saria · duo p'ori · et · cove · et · i · paupi  
 r' · x' · et ad facie pdn p̄dea · emit lxix · ff · et  
 vi · d' · cesuales · et · viii · kls · madii · a · d · m ·  
 ccc · xii · obiit · v · pat' p̄deti p'oris · q' stabi  
 livit i · aniv'sariu · ix · solidor · et ordinavit p'or · p  
 des · ec̄c aniv̄s q<sup>o</sup>dam at p̄se · du erat ifirmri'  
 fiat · peceto · pdna mate sua.

**913**

Lápida de mármol procedente del claustro del derruido convento de Santa Catalina de Barcelona: lleva con caracteres monacales la inscripcion siguiente:

hec · tumba · tenet · X<sup>to</sup> · sup · ast · serene ·  
 tarrega · natalis · fuit · ordó · sibi · monachalis ·  
 hunc · divina · bonis · ditavit · gracia · donis ·  
 lege · sacra · plenus · verbis · ac · voce · serenu  
 fecit · claustrales · sermones · et · sinodales ·  
 carmina · tractatus · ritmos · prosas · modulatus ·  
 est · liber · hic · testis · prebens · solacia · mestis  
 vixit · mente · pia · vera · prestante · sophia ·  
 est · petrus · dictus · ferrerus · sit · benédictus  
 ipsius · est · obitus · julii · bis · quatuor · idus  
 anno · incarnationis · dñi · m · cc · xxx ·

**914**

Lápida de mármol, figurando un cartelon. En la parte inferior tiene esculpidos dos escudos con un corazon alado, de oro, en campo de sinople. Entre los dos hay las letras D. M.; que constituyen el final de la inscripcion, que con caracteres híbridos dice:

IACET · HIC · CUSVIS  
DALMACP · DIC  
TUS DE AIA · QUI · BA  
RCHINONE · MERCATU  
RA · HONESTE VIVEBAT ·  
URNA TEGIT · CINERES · ANI  
ME REQUIESCAT OLIMPO

Debe de pertenecer á la época del Renacimiento cuando toda se paganizó, hasta el lenguaje.

Se ignora la procedencia.

**915**

Lápida de piedra berroqueña. En cada uno de los lados de la parte superior lleva un escudo con un brazo armado teniendo una espada, la punta en alto, y en el centro se lee la inscripcion siguiente con caracteres góticos:

asi jua · mose  
pe espata fora  
e de menaguera caballer fil  
del noble · en loran espata  
fora · e de nabalichsen · de mcua  
guera · qui bengut de la  
conquasta de serdena · mori  
xb · de setebra · ay · m · ccc · xxxiiii ·

Se cree procedente del convento derruido de Santa Catalina de Barcelona.

**916**

Lápida de mármol, encuadrada en un marco de piedra berroqueña moldurada. En cada uno de los ángulos tiene un escudo con una piña colgante; y en el centro de la parte superior, un sello con el *agnus dei*. Lleva con caracteres monacales, la inscripcion siguiente:

hic . iacet . guilelmus . thome .  
 cempсор . et . civis . barchinone . cuius .  
 anima per misericordiam dei . re  
 quiescat in pace . amen . qui . decessit .  
 idus . ianuarii . anno . domini . m . ccc .  
 xviii . tu . qui . hoc . legis . die . pa  
 ter . noster . pro anima . ipsius .

Se ignora la procedencia.

**917**

Lápida de piedra berroqueña, orlada con adorno de hojas: tiene un escudito, sin blason alguno, en cada ángulo; y con letras, monacales la siguiente inscripcion.

+ an layn . d̄ . nro . seyor . m . ecel  
 xxxi . adificara . los . promas  
 carnises . d . barchna . la capella .  
 d . sat . michel . e . . . . den . m . . a  
 martris . e . la . seluia . del . earm .  
 fora . aministrados . e . iacma su  
 ar . e . nicholau . collel . en . bn . fer  
 ran . e . nantoni . casses . amen

¿Procede de la iglesia del Cármen de Barcelona?

**918**

Lápida de mármol. Va orlada con adorno de hojas; y tiene en cada uno de los ángulos, un escudo losanjado; los de la parte superior con fajas entadas, y los de la inferior con una cruz aspada y otra inmiscia en el jefe. Lleva con caracteres góticos la inscripcion siguiente:

aquest · caruer · es · den · leon  
ardo e den · girardo · de · dohb  
mercades · e · ciutadans · de · bar  
celona · e · dels · luxs · fet · en · la  
ny · m · cccxcii ·

Créese procedente del derruido convento de Santa Catalina de Barcelona.

**919**

Lápida de mármol, encuadrada en un marco de piedra berroqueña que tiene pechinas entallas en cada uno de los ángulos, y cruces potenziadas en el centro de cada uno de los lados. Lleva con caracteres monacales, la inscripcion siguiente:

hic · iacet · bartolome  
us · romei · qui obiit · v · kl  
febrouarii · anno · domini  
m · ccc · xiii · anima · cuius  
re · . . . . . in pace

Se ignora la procedencia.

**920**

Lápida de mármol, encuadrada en un marco de piedra berroqueña. La inscripción que lleva, principia por una crucecita latina, flanqueada por una alfa y una omega, y termina con una cruz de caravaca: Dice así:

anno . dñi . m . cc . xc . iiii . obiit . g . de brugar  
ia . q' duo annivaria . in die obitus sui hic constitu  
it . unu videlicet . qd detur in pane pauperib' i h'n  
xpi . aliud pro pietacia coventui . q' celebrent  
et faciant sollempnit' officium, mortuoru . i il  
la die . que annivaria assignatur sup ospicium  
r . de colpeyeres . et mallu de collo . michaelis  
de collo . beregarii . varelli . que totu honore  
ipse emit a petro de capellatis . et á beregario  
filio suo . p'cio triu miliu . solidoru .

Se ignora la procedencia.

**921**

Lápida de mármol, encuadrada en un marco de piedra berroqueña. En cada uno de los lados lleva unos escudos con un árbol arrancado, flanqueado por dos aves; y con caracteres monacales, la inscripción siguiente:

hic . iacet . petr'  
boiga . campsor . et .  
civis . barchino  
ne . qui . obiit . iiii .  
idus . octobris . an  
no . domini . m . ccc . i  
cuius . anima . requi  
escat . in . pace . a .

Se ignora la procedencia.

**922**

Lápida de piedra berroqueña, que con caracteres monacales, lleva la inscripcion siguiente:

la . torra . apellada  
de . Sent . urba . del port  
al . de . sent . antoni . qui . fo  
feta en lay . m . ecc . lxxvii

Procede de la que fue parte de la muralla de Barcelona inmediata á la que fué puerta de San Antonio.

**923**

Lápida de mármol, encuadrada en un marco de piedra berroqueña; que con caracteres monacales, que estuvieron dorados, lleva la inscripcion siguiente:

ann . dñi . m . cc . xc . vii . idib . iulii . hec . ecclia  
frm̄ . minorū . in . honore . bti . nicholai . costr  
ucta . fuit . cosecta . p̄ dum̄ . frem̄ . ludovicū . or  
nis . frm̄ . minorū . ep̄m̄ . tolosanū . illust̄s .  
regis . caroli . filiū . pr̄te . dñō fre . bn̄ . eidem̄  
ordis . epo . barchn̄ . et . il' . cosec̄nte . altar . bti .  
fracisci . in . ead' . ecclia . collocatum .

Procedente de la iglesia de San Francisco de Asis de Barcelona, derruida en 1836.

**924**

Lápida de mármol, que tiene en el centro de la parte inferior un sello entallado con el *agnus dei*, y en cada lado un escudo de armas cuartelado en cruz 4 y 4 con un castillo, 2 y 3 con una concha; y lleva con caracteres monacales, la inscripcion siguiente:

vi . kl . innii . ano . dni . m . ecc . vii . obiit . dna  
 g . uxor . brg' . de . palacio . q' . et . eode . ano .  
 vi . kl . madii . obiit . dna . m . fia . eiusde . g .  
 uxor . q' . p' . de . civario . q' . et . iacet . hic . in .  
 tra . q' . p' me . receptut . teia . regula . ordi  
 nis . sct' . fraciſci . qru . aie . reqiescat .  
 in . pace . ame .

Procede de la derruida iglesia de San Francisco de Asis de Barcelona.

### 925

Lápida de mármol, encuadrada en marco de piedra barroqueña moldurado, y lleva con caracteres monacales la inscripcion siguiente:

frater . guill' . de . podio . monach' . isti' . loci . pro  
 aia . sua . instituit . q . secuntur . unu . anive  
 rsaria . elemosin . ix . solidoru . pietacia . ix  
 solidoru . in . coceptione . bte . m . lumaria . cere .  
 sex . solidu . in . altari . bte . m . et . in . coelia . olei . dua  
 lapedaru . unu . cereu . p . corpore . xpi . die . cene . dni .  
 una . candela . in . natal . dni . resurrecciois . et . ass  
 uncionis . bte . m . et . celebracione . trium . missaru  
 qualibet . septimania . in . altari . sci . iacbi .  
 orate . pro . eo . qui . obiit . anno . dni . m . ecc .

Procede de la misma iglesia, que la lápida anterior.

### 926

Lápida de mármol con un sello entallado que lleva una

cruz potenziada, situado en el centro de cada lado; y en los ángulos, cuatro escudos de armas enteramente iguales que llévan cuartelado, en cruz, 1º una arpa y la bordura jaquelada: 2 y 3 un árbol arrancado; y 4º un creciente volcado. Tiene con caracteres monacales, la inscripción siguiente:

ista . capella . fecit . fieri . dna . agnes  
ombald' . ad . honore . di . et . bte agne .  
tis . et . debet . hi' . sepeliri . cu . duo . iaº .  
ombaldi . marito . suo . et . sut . h'e .  
sepulti . dni . romus . g'aldi . pat'  
su' . et . frati . g'aldi . g'man' . su' .  
canonic' . vicen' .

Se ignora la procedencia.

### 927

Lápida de mármol. Lleva con caracteres latinos degenerados, y con varias intercalaciones de letras, la inscripción siguiente:

CESPITE SUB DURO  
UBI CUBAT CORP . GESCA  
FREDI MONACHI . FILIUM  
CODÁ . SENIOFREDI . ET FRÍ  
RAIMONJ PRÍ . Q OBIIT VI ID IN  
ER DCCCCLXXXVII . DNI AÑO  
DCCCCXXXVIII ANNI REG  
NANTE LUDOVICI REGI INTER  
CEDE P EU CUCUFS . BEATE A.

Se ignora la procedencia.

## 928

Lápida de mármol, orlada con un adorno de hojas. En cada uno de los lados de la inscripción que se insertará, hay dos escudos de armas iguales, cuartelado 1º y 4º con un lebrél rampante y 2º y 3º con una flor de lis. La inscripción, con caracteres monacales, dice:

a . d' . ecc . xxxiiii . iii . nonas . decebris.  
in . civitate . janve . obiit . venerabi  
lis . philipus . iudicis . civis . barchn .  
et . eius . ossa . fuerunt . traslata . bar  
chn . et . in . hoc . tumulo . reposita . cui'  
aia . p . mediam . dei . reqescat . in . pace . ame'

Presúmese que procede del derruido convento de Santa Catalina, de PP. Predicadores de Barcelona.

## 929

Lápida de mármol. Tiene en cada ángulo un escudo cargado con una torre, y en los centros hay entallado un sello con una cruz potenziada: con caracteres monacales, lleva la inscripción siguiente:

hic . iacet . petrus . de vilario . civis .  
barchinon . qui . obiit . quarto . nonas  
augusti . anno . dni . m . ecc . undecimo .  
item . iacet . hic . domina . blanca .  
uxor . eiusdem . qui . obiit . nono . kls .  
inlii . anno dni . m . ccx . . . i . quoru . aie .  
per . misericordia . dei . requiescant . in  
pace . amen . die . pater . ur . et . ave . maria

Se ignora la procedencia.

**930**

Lápida de mármol: figura un cartelon y en él está enlallada con caracteres góticos, la inscripcion siguiente.

carner . den . pere . stebe.  
mercader . e . dels . lens.  
any . m . cccxvi,

Se presume que es procedente del claustro del derruido convento de San Francisco de Asis de Barcelona.

**931**

Lápida de mármol de los tiempos medios de Roma imperial. Lleva la siguiente inscripcion.

D. M.  
VMIDI ABRO  
COMÆ VMI  
DIVS A GATH  
ONICVS PA  
TRI . B . . . . .

Se ignora la procedencia.

**932**

Araromana, de piedra berroqueña, que data de los últimos tiempos de Roma imperial. Lleva la siguiente inscripcion:

— 103 —

D. M.

SVL · VRSINO  
A N X V I M X ' D I I  
P O R · O C T A V I A  
M D E C E N B E R  
P A T . I N . F . F I L  
D V I . E T . I N C O N  
C V I I V S · R E L I G  
I N H E L V I A N O  
P O S I T E S V N .

Se ignora la procedencia.

**933**

Estela romana de mármlol. Lleva esta inscripcion, cuya ortografia revela una época decadente.

D: M.

H A V E · V O L V S I A  
P A T E R N A · C O N I V N X  
S A N C T I S S I M A · T E R  
E N T I V S · P R I M V S  
M A R I T V S .

Se ignora la procedencia.

**934**

Estela romana, de piedra berroqueña, con la siguiente inscripcion.

D I B V S · D E A B V S  
T · I V L · P L A C I D V S  
V · S · L · M

Se ignora la procedencia.

**935**

Estela romana de piedra berroqueña, enteramente igual á la anterior, y con la misma inscripcion. Igualmente se ignora la procedencia.

**936**

Larario romano de piedra berroqueña. Sobre la hornacina está desportillada la piedra, y allí hubo una inscripcion de la cual, solo se lee:

A G.

LIBERTATEM

FVSCAE . V . S . L . M.

Se ignora donde fué encontrada, aunque supónese procedente de Tarragona.

**937**

Lápida romana de mármol, con la siguiente inscripcion:

C . AEMILIO . C . FGAL

ANTONIANO AEDIL

IIVIRO FLAMINI

AEMILIAE C . FOPTATE

AN XVI.

Se ignora la procedencia.

**938**

Lápida de mármol. Tiene entallado, en bajo relieve, un adorno arabesco, y en el centro hay dos escudos con la banda entallada que recuerda las armas de Granada mahometana. Se ignora la procedencia.

**939**

Fragmento de lápida romana, de mármol, de cuya inscripción se conserva

**MAXIMAE DILABV**

Se ignora la procedencia.

**940**

Gran losa de mármol que hubo de formar parte de una fuente, según un agujero que se nota en la boca del mascarón central. En la orla que le encuadra, se ven entallados varios escudos de armas, á saber: uno que trae un águila; otro con cuatro palos flanqueados en sotuer por dos águilas; otros que traen una rosa en jefe sostenido, bandado de seis piezas con un oso portenante.

Puede ser obra del siglo xvii. Supónese, con fundamento, que procede del jardín del antiguo palacio de Pinós que existía en la plaza de la Cocurella de Barcelona.

**941**

Fachada de una urna-osario, que representa un prelado en medio del clero de su iglesia.

Medio relieve de mármol que puede atribuirse al siglo xiv.

Procede del derruido convento de Santa Catalina, de PP. Predicadores de Barcelona.

**942**

Alto relieve de mármol, representando el Tránsito de la Virgen SSma. El Padre eterno, incensado por dos ángeles, echa la bendición desde lo alto: los apóstoles rodean el lecho: dos peregrinos asisten, al pié del mismo. Es obra del siglo xvii ó principios del xviii.

Se ignora la procedencia.

**943**

Alto relieve en mármol representando la Anunciación. El asunto está cobijado por un arco conopial y el gablete adornado con hojas eucrestadas: en las dos enjutas, que en el marco cuadrangular deja el arco, se ven los símbolos de los dos evangelistas San Marcos y San Lucas.

Esta obra puede atribuirse los primeros años del siglo xvi. Se ignora la procedencia.

**944**

Estatua de mármol: representa la Sma. Virgen María con el niño Jesús en los brazos; tamaño casi natural: obra del siglo xiv.

Procede del derruido convento de PP. Carmelitas calzados de Barcelona.

**945 á 948**

Capiteles de pilares, uno de ellos adosado: estilo del siglo xiv ó principios del xv: piedra calcarea.

Créese, con fundamento que son procedentes de la antigua iglesia parroquial de San Jayme de Barcelona, que ocupó un tiempo la plaza que hoy lleva el nombre del Santo.

**949**

Doselete de una estatua: estilo del siglo xiv. Créese procedente del derruido convento de PP. Carmelitas de Barcelona.

**950**

Fragmento de una gran lápida de mármol, de origen romano, cuya procedencia se ignora.

De la inscripcion queda lo siguiente:

## T A L I S · C O S P R O C O S

TALIS · LEG · AVG · PR · PR · DIVI · TRAIAN  
 DRIANI · AVG · PROVINC · PAN  
 LVEI · TIBERIS · ET · RIPARVM · ET  
 ANI · PARTHICI · LEG · III · AVG · LEG · D  
 S · DONTVS · EXPEDITIONE · DACIO  
 CORONA · VALLARI · MVRALI · AVRI  
 EG · PR · PR · PROVINC · AFRICAE · PR  
 R · VIARVM · CVRANDARVM · ET  
 IVS · VERVS · F · AVGV · TRIB · PLEBÍS  
 R · PR · PATRIS · PROVINC · AFRICAE · TR  
 RT · VIC · IIIVIR · MONETALIS · A · A · A · F · F ·  
 ICIBVS · SOLO · SVO · ET  
 FECERVNT ·

**951 á 960**

Capiteles de estilo latino-bizantino. Todos son de piedra berroqueña, excepto dos señalados con los núms. 954 y 955, que son de mármol. El de n.º 953 tiene abaco (lleva el mismo número). El 960 no es mas que un trozo de abaco de los tres últimos números.

Se ignora la procedencia, aunque todos han pertenecido á edificios del interior de la ciudad de Barcelona.

**961 á 967**

Capiteles de estilo germánico: género especial de la antigua corona de Aragon en los siglos xiv y xv, procedentes de vários edificios de Barcelona. Los de núms. 965 y 966 llevan fragmento de abaco.

**D. N.****968 á 973**

Capiteles de estilo latino-bizantino procedentes del antiguo monasterio de San Pedro de los Puellas de Barcelona derruido en 1875: El de n.º 971 es historiado. Todos son de piedra berroqueña.

**974 y 975**

Capiteles de mármol historiados: estilo latino bizantino; procedentes del primitivo convento de San Francisco de Asis de Barcelona. Fueron encontrados en las excavaciones practicadas para edificar las casas levantadas en el local que ocupó el segundo convento de la misma órden-Franciscana: calle del Dormitorio de S. Francisco.

**976 y 977**

Capiteles de estilo germánico encontrados en las excavaciones practicadas para construir los cimientos de las casas que se hace levantado en el terreno en que estaba la Ciudadela de Barcelona. Indudablemente pertenecieron al antiguo monasterio, que hubo allí, de religiosas de Santa Clara.

**978 á 981**

Capiteles de estilo latino-bizantino procedentes del derruido convento de la Enseñanza.

**982 y 983**

Capiteles de estilo germánico, iguales al señalado con el número 977; y aunque se ignora la procedencia de aquellos, pero con bastante fundamento, pueden considerarse procedentes del mismo edificio que este último.

**984 á 990**

Capiteles de estilo germánico, del género especial del país que constituyó la antigua corona de Aragon. Los de números 984 y 990 tienen abaco.

Todos proceden de edificios que existieron dentro del recinto de Barcelona. Alguno de ellos fué encontrado en las excavaciones practicadas en el terreno de la Ciudadela; pudieron, por consiguiente, haber pertenecido á los edificios que formaron la barriada derruida en la época del rey Felipe V. para construir dicha fortaleza.

**991**

Ladrillo de barro cocido, encontrado en el terreno que ocupó en otro tiempo el cementerio del convento de San Felipe Neri de Barcelona. Lleva grabada la inscripción siguiente:

P H E L I P  
O L I V E  
L L A S .  
1666 .

**992**

Fachada de la urna de madera descrita en el n.º 833.

En el centro tiene la degollacion de una persona, sobre la cual está pintada con caracteres monacales la inscripción.

SANTUS CANDIDUS

A uno y otro lado hay varios personajes, montados unos en sendos caballos, y á pié otros.

A la derecha se vé otro personage sobre el cual se lee:

**SANTUS MAURICIUS.**

y en el Chaflan que forma la orla superior se lee con caracteres monacales:

Auno · domini · m · ce · xe · ii · nonas · mai · invencio  
sacratissimi · corporis · sci · candidi · militis · ep · et · mris ·

**993 á 995**

Bases de columnitas de estilo germánico procedentes de monumentos que existieron dentro del antiguo recinto de Barcelona.

**996 y 997**

Bases de columnitas de estilo latino-bizantino procedentes de edificios de la misma ciudad actualmente derruidos.

**JUNTA DEL PUERTO DE BARCELONA.**

**998 y 999**

Cañones de Hierro encontrados en el fondo de dicho puerto.

No datan mas allá del siglo xviii.

La oxidacion ha borrado las inscripciones que pudieron llevar.

**ACADEMIA DE BUENAS LETRAS  
de Barcelona.**

**1000 á 1003**

Bases de columnitas de estilo germánico procedentes de edificios que hubieron de existir en Barcelona.

**1004**

Base de columnita de estilo latino-bizantino procedente de algun monumento de Barcelona, en la actualidad derruido.

**1005**

Lápida de mármol con inscripcion sumamente deteriorada con caracteres monacales, y de la cual solo pueden leerse los fragmentos siguientes:

hi. . . . . igla . . . . . see  
 . . . . . .fl  
 ecde . . . . . iusti . e . cunctis  
 fuit hic. . . . . eterna rexeterne . glorie . hic . colu  
 ba in serpente . . . . . dilexit meute . . . . . in super onmia  
 lice vinctus. . . . . extram . cerne  
 . . . . . ac petr positum  
 . . . . . celos pōnit spiritum amen . A  
 . . . . . eno . sexteno vicenteno fructus eres  
 . . . . . , ano  
 . . . . . : . munerī ame . fiat . e .

Se ignora la procedencia.

**D. N.**

**1006**

Tapiz de 3'40 metros de ancho por 4'55 alto; procedente, segun se supone, del palacio que tuvo en Barcelona la casa de Moya.

El asunto central es Hércules luchando con el dragon cus-

tode del jardin de las Hesperides. La orla la forman follages con Genios alados, y ocho medallones con alegorías y sendas inscripciones.

El medallon del ángulo superior á la izquierda del espectador lleva la siguiente:

**DELIBERA TARDE PERFICE SITO**

El del centro del mismo lado lleva la:

**VIRTUS NOBILITATI INITIVM.**

El del ángulo inferior del mismo lleva:

**CVNTIS REBVS MODVM SERVA.**

El del centro del lado inferior lleva:

**IN VINO VERITAS.**

El del ángulo superior de la derecha lleva:

**NIHIL ALIENVM DESIDERES.**

El del centro del mismo lado lleva:

**VNA CONTENTVS ESTO**

El del ángulo inferior del mismo lado lleva:

**TV NE CEDE MALIS.**

Y el del centro superior lleva:

**FESTINALENTE.**

El tapiz tiene la firma:

**BERENAET VAN BRVSTON—B. B.**

En el dorso tiene manuscrito: *quarto dels araños n.º 6.* y además un papel cosido con la nota: *Paño 3 del primer estrado entran per ma dreita y se compon de 4 paños. Lo estrado primer per la esquerra n.º 2. Estrado.*

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona  
Biblioteca d'Humanitats

80  
AJUNTAMENT DE BARCELONA  
Arxiu Històric de la Ciutat

BIBLIOTECA

Inv. n.º 672

B.1877-8.(21)

Continuará el Catálogo á medida que aumente el número de los objetos que se depositen en el Museo.