



CAPÍTULO VII.

CATALOGO RAZONADO Y DESCRIPTIVO

DE LAS PRINCIPALES Y MAS PÚBLICAS OBRAS DE ANTONIO VILADOMAT.

TRAS las noticias biográficas de un autor suelen seguir regularmente las de sus obras.

Reunir el mayor número posible de estas noticias en un Catálogo dispuesto en grupos distintos y motivados, tal ha sido nuestro objeto al redactar el que ofrecemos al lector. Con este objeto no nos hemos contentado con ir enumerando los lienzos, frescos y dibujos que vimos, sino que hemos procurado dar razon de aquellas obras que desaparecieron; pues si algunas no han dejado ni huella en pos de sí, otras existen indudablemente sepultadas por el olvido, cuando no por egoista silencio, y cuya memoria podrá quizás hacerles recuperar su antigua fama. Escribimos un Catálogo razonado en el cual damos — en cuanto lo permiten los pocos datos existentes — noticias curiosas de algunas particularidades de las obras, ya en lo que hace á su historia, ya de los sitios donde se hallan, dueños ó guardadores que las tienen — en 1875, época en que concluimos

estos apuntes ¹; — de los edificios donde estuvieron algunas; de sus dimensiones, formas y figura; del orden y lugar que les corresponde — por lo ménos al parecer — en el conjunto de las obras conocidas, lo cual nos sirve á falta de otros datos para ensayar desde luego por grandes grupos un ordenamiento cronológico. Otras muchas particularidades, motivo tal vez de controversia, incluiríamos en estos apuntes; pero nos faltan para ello documentos y comprobantes base principal de su exposicion. Tambien corregimos brevemente ciertas nociones ó apreciaciones precipitadas cuando no destituidas de todo fundamento; varios olvidos de Cean y Ponz y aclaramos y concluimos los puntos donde tan graves escritores pudieron estar desacordes.

No nos contentamos, empero, con enumerar las obras, las describimos de vez, siquiera sea con brevedad, pues no hacemos un trabajo de puro presente sino que pueda servir en algun modo como de prueba para el porvenir. Tomamos en esta parte por guia lo efectuado por Passavant, Stirling, Gotti, Bürger, etc., maestros todos en ordenar un catálogo. En la parte de mera curiosidad pasamos casi sin parar mientes. Nos fijamos con algun mayor cuidado en probar hasta la evidencia, por medio de resúmenes de estudios comparativos algo extensos — y que es inútil dar aquí — cuanto se refiere á las piezas desconocidas, ó no señaladas hasta hoy; pudiendo dar por lo tanto como auténtico cuanto aseguramos, ya que excluimos de nuestro Catálogo, ó señalamos como dudoso, todo lo que nos ha ofrecido sérios motivos de duda, por más que la costumbre lo haya atribuido á Viladomat. Nada hemos escrito, en verdad, hasta despues de reflexionar mucho, de comparar muchísimo, y de pasar algun tiempo sin ver las producciones que hemos estudiado, á fin de poder juzgarlas sin precedentes viciosos; amen de que hemos llamado con frecuencia en nuestra ayuda á conocedores y artistas á fin de hacerles partícipes de nuestros juicios, y poder ilustrarnos con los suyos. Y lo mismo hicimos con las piezas de muy dudosa ó difícil aceptacion que pasamos en silencio. En cuanto á las obras perdidas ó que no hemos hallado, exponemos nuestras noticias siguiendo á Ponz, Cean Bermudez y Siret.

Algunos otros lienzos, frescos y dibujos podrán añadirse quizás á los que nosotros coleccionamos, porque como Viladomat pintó sin tregua, y dibujó tanto

¹ Desde este tiempo han variado de dueño algunas obras de las catalogadas, por lo cual procuramos hacer las más precisas indicaciones en los lugares respectivos del Catálogo. Esto no varia, empero, lo esencial de su ordenamiento, pues por lo comun solo varían los nombres, no los domicilios de los nuevos poseedores.

durante más de cuarenta años, y con tan gran cooperacion de discípulos y ayudantes, es muy posible, y más que posible de gran probabilidad, que existan obras de su mano ó concepcion, en templos, ermitas y casas particulares de Cataluña, — y un viaje de inteligente investigacion con este objeto podria señalarnos el lugar en que se hallan, dando nueva vida y luz á varias que consideramos perdidas. Lo mismo podemos pensar de otras obras que se hallan aun mas ocultas, desparramadas en paises extranjeros, y de algunas expatriadas recientemente como joyas de más nombres, y en épocas azarosas como trofeos de la victoria ó halagos de la codicia. Las huellas de algunas perdidas en 1810 y 11, y en 1835, se hallan todavía visibles !... Pero, á más afortunados y activos conocedores dejamos por hoy tan paciente tarea.

Ordenamos las partes de este Catálogo, formando seis grandes grupos á seguida del epígrafe OBRAS EXISTENTES, siendo su enunciacion y órden como sigue: A. — TEMPLOS DE BARCELONA; — B. — OTROS TEMPLOS DE CATALUÑA; — C. — MUSEOS PÚBLICOS Y COLECCIONES PARTICULARES; — D. — PIEZAS SUELTAS DE BARCELONA; — E. — CUADROS SUELTOS DE OTROS PUNTOS DE CATALUÑA; y — F. — DIBUJOS Y AUTÓGRAFOS. — Todas estas partes y las obras que contienen las presentamos, por supuesto, no segun un método cronológico ó histórico, sino con otro puramente numérico de los lugares en que vimos las obras y de estas entre sí¹. Así nos ha parecido poder servir con algun provecho á los que estudien á Viladomat, y á las personas aficionadas á visitar las colecciones artísticas, y los templos y casas que se adornan con producciones de nuestro pintor². Finalmente señalamos

¹ Como verá el lector las seis partes llevan números romanos al encabezamiento de cada coleccion, ó junto al nombre de cada poseedor de obras; un número árabe para cada cuadro, que es el número de relacion de las piezas ó composiciones de cada localidad entre sí — número que con el romano y la letra (A, B, C.) de cada agrupacion, son los señalados en los capítulos del libro para las notas y referencias de cuadros, — y finalmente, otro número al márgen que es el de la ordenacion general de todas las piezas del Catálogo. De este último número no damos referencia en ninguna parte del libro, y solo sirve para saber el de los cuadros y composiciones aquí reunidos. — Cuando se halle otro número entre paréntesis será el de algun Catálogo particular ó público.

² A estas personas les recomendamos que pongan en relacion las obras que estudien, ó traten de juzgar, con las notas que acerca de ellas se hallen en nuestro Catálogo, y estas con los capítulos de la biografia de Viladomat, ó con el Cap. VIII, segun lo hacemos nosotros. En cuanto á los que estudien la parte biográfica, nuestras referencias dadas por nota les pondrán fácilmente en relacion con las indicaciones del Catálogo. Unos y otros podrán hacer de este libro el uso completo que necesiten para conocer á Viladomat y sus obras, ya que al escribirle nos propusimos hacer de él un todo acorde y armónico, á fin de que sirva

en la parte G. — OBRAS DESAPARECIDAS SEGUN LAS NOTICIAS DE CEAN BERMUDEZ Y OTROS AUTORES, algunas que se mentaron en el siglo pasado y en el actual, y en la H. — damos un ENSAYO CRONOLÓGICO de las obras existentes. Y de este modo, y poniendo el texto del capítulo en relacion con las otras partes del libro y con las fotografías y grabados ¹ en él contenidos, damos con no pocos temores el siguiente Catálogo á la estampa ².



de estudio histórico y artístico, y de comentario crítico, guía, memento ó curioso cicerone. Todas las partes de que el libro se compone tienen para estos objetos la más completa trabazon.

¹ Para mejor comprension del Catálogo damos en él referencia de los dibujos y fotografías intercalados en el libro y que le sirven de ilustracion y aclaracion. Así tambien podrá hacerse el lector idea aproximada del mérito de los dibujos y de su significacion, y estudiar y conocer con alguna facilidad el estilo ó estilos, y las obras de Viladomat.

² Véase el Apéndice xxii — que tiene por título: «Inventario de las obras de arte halladas en casa de Antonio Viladomat.» — donde hay un largo Catálogo de ellas que añadir al nuestro.

ABREVIATURAS PRINCIPALES DEL CATÁLOGO.

Capill., *capilla*. — nat., *natural*. — c. ent., *cuerpo entero* (estas dos abreviaturas están á veces solas). — T. nat. y tam. nat., *tamaño natural*, — cuerp. ent., *cuerpo entero*. — alt., *de altura*. — anch., *de anchura*. — m. c., *medio cuerpo*. — ent., *enteros ó enteras*. — pequen., *pequeño*. — prim., *primer*. — term., *término*. — fig., *figuras*. — A. P. — Catálogo del Museo Provincial de Bellas Artes de Barcelona. — Medall., *medallon*.

OBRAS EXISTENTES.

A.—TEMPLOS Y CAPILLAS DE BARCELONA.

I.—IGLESIA CATEDRAL.

Tuvo en otro tiempo la catedral de Barcelona una importante pieza de arquitectura de cuyo proyecto damos una fotografía: — *Dibujo y proyecto para la construccion del antiguo monumento de Semana Santa que se exponia en la Catedral de Barcelona*. — Representaba el monumento que con hábil trazado artístico y arquitectónico, dirigió Viladomat. Como parte de él, tenia, segun el decir de Cean Bermudez, *dos perspectivas con la Cena del Señor y el lavatorio de los piés con figuras de tamaño natural*, uno y otras mencionados en el grupo de las *Obras desaparecidas*, que damos al final de este Catálogo — Letra G.: — De las dos escenas señaladas por Cean, nada podemos decir, pues apenas queda memoria de ellas; más del monumento de Semana Santa, que hasta pocos años ha se expuso anualmente, merece recordarse, que era una obra arquitectónica de perspectiva colosal y magnífica, tan hábilmente concebida como ejecutada, digna del famoso discípulo de Bibbiena, y tan llena de grandiosos efectos é imponentes masas y detalles, como de fantasía atrevida, severa y magestuosa. Era una máquina colosal en que el buen gusto del decorador y del pintor escenógrafo brillaba tanto como la severidad y buen gusto del arquitecto, y donde no se sabia que preferir si la esplendidez de los detalles ó la magestad del conjunto. ¡Qué lástima que por no apreciarla bastante se haya destruido recientemente! — Ver en elogio de su estilo lo dicho en la pág. 97, y lo que se añade mas adelante. — F., III.

Tiene tambien la misma basílica en la capilla de San Olaguer ocho pequeños lienzos que unos atribuyen á Manuel Tramullas y otros á Viladomat. Cean dice

en una parte que son de este último pintor *los de la Capilla de San Olaguer*, (pág. 239, T. v.), y catalóga en otra parte del mismo tomo (pág. 76.) como de D. Manuel Tramullas *seis lienços en la pieza interior en que está colocado el cuerpo de San Olegario obispo de Barcelona*. — ¿Hizo seis Manuel Tramullas, ó eran dos, ó eran todos obra de Viladomat? — El conjunto y muchos detalles nos hacen descubrir el ingenio de este gran maestro; pero su ejecucion tímida y su pintar *lamido* nos inclinan á creer que los ejecutó su discípulo. — Hay además en algunos de ellos huellas del ingenio de Viladomat, fatigado y decrepito. En resúmen pensamos que dos por lo ménos — aunque nos inclinamos á decir que todos casi sin excepcion — son pensados ó dirigidos por éste y que tocó á Manuel Tramullas el completarlos y pintarlos.

Ocupan dos el techo y seis el friso de la cámara del Santo en su Capilla, son *medallones ovales, con figs. pequeñ. de c. ent.* y representan con estilo y forma de bocetos:

1. — S. OLEGARIO VINIENDO Á BARCELONA.

1

2. — LA FUNDACION DE UN MONASTERIO SIENDO ABAD.

2

3. — EL SANTO MANDANDO ERIGIR LA CATEDRAL DE TARRAGONA.

3

4. — EL SANTO EN ORACION.

4

5. — S. OLAGUER EN UN CONCILIO.

5

6. — UN MILAGRO DEL SANTO PRELADO RELACIONADO CON LOS BE-

6

RENGUERES DE BARCELONA.

7. — MUERTE DEL SANTO.

7

8. — RESURRECCION DE UN MUERTO POR INTERCESION DE SAN OLE-

8

GARIO.

Véase juicio crítico del Cap. vi, pág. 195 acerca de estos ocho cuadritos.

II. — NUESTRA SEÑORA DE BELEN.

Antes Iglesia de PP. Jesuitas. — Pi y Arimon T. I. pág. 508.

Diez y siete lienzos tiene, no diez, como dijo Cean Bermudez. — Ninguno es de *San Francisco Javier*. — Entre 1681 y 1729 se edificó el templo. — *Pi y Arimon, lugar antedicho*. — Todos los cuadros fueron pintados ex-profeso para esta edificacion, segun se vé por sus cornisas, su tamaño y su acomodamiento á los altares y paredes, y su distribucion.

Véase lo que decimos de esta coleccion de cuadros en las págs. 145 y siguiente y 171 del libro.

Parecen los más antiguos: seis. Capill. Rosario., ántes de la Concepcion. Ponz «Viaje de España.»

— *Tamaño $\frac{3}{4}$ del nat. — c. ent. los n.ºs 1, 2, 3 y 5.*

1. — LA NATIVIDAD DE LA VÍRGEN.

- 9 Santana que ha dado á luz á María la entrega á S. Joaquin para que la adoren tres angelitos puestos de espalda al espectador. Angelitos y querubines vuelan en lo alto. — A los piés y derecha del lecho hay una mesita de vela con taza y cucharilla. — María en pañales á la manera de los niños pobres del siglo XVIII.

Carácter popular, simplicidad y gracia, sentimiento y economía.

2. — LA VÍRGEN MARÍA PRESENTADA AL TEMPLO.

- 10 El sumo sacerdote recibe á la niña María desde una gradinata. La siguen Joaquin y Ana. A uno y otro lado contempla el pueblo, y en el centro y parte alta ilumina el Espíritu Santo.

Regular dibujo, mal colorido, rojizo moreno.

3. — LA ANUNCIACION.

- 11 A la derecha la Virgen de hinojos en adoracion ante un oratorio con un libro. Trás la Virgen un lienzo de labor. — El Arcángel al lado izquierdo desciende y ofrece á la madre de Dios un gajo de lirio ó azucena. Grupo de angelitos en la parte alta del cuadro.

Forma pareja y enfrenta con el n.º 1. — De igual forma que este.

Inocencia en las figuras, vulgaridad en la expresion de las fisonomías. Mucho y buen empastado.

Sobre la mesa del altar:

4. — LA VÍRGEN MUERTA Y ADORADA POR LOS APÓSTOLES.

— *Bustos á excepcion de la Virgen.*

- 12 Está acostada en primer término. Detrás los Apóstoles adorándola inclinados. San Pedro, calvo destaca entre ellos.

Recuerda los lienzos de Santa María del Mar, que señalaremos, aunque les es inferior en mérito.

5. — LA ASUNCION. — Frente al núm. 2.

De igual tamaño y forma que dicho n.º 2. Igual colorido.

- 13 Los Apóstoles rodean un sepulcro. María encima coronada de estrellas y sobre ángeles.

Es el cuadro ménos estimable de la Capilla.

En la parte alta del altar :

6. — S. ANTONIO Y SANTA CLARA CON EL NIÑO JESUS.

- 14 Busto $\frac{2}{3}$ del tamaño nat. á escepcion del Niño de c. ent.

Colorido sombrío. Parece posterior á los núms. 1, 2, 3, y 5, y casi contemporáneo del 18, *Moysés*.

En la capilla de S. Rafael se ven ocho cuadros mejores que los seis precedentes :

7. — LA PESCA MILAGROSA. — Derecha del altar.

- 15 S. Rafael y Tobias (niño) junto al mar y pescando un mónstruo-pep. — El segundo con una rodilla en tierra. — Un perrito lanudo prende al pep por la espina. — Tierra y cielo oscuros, mar bravío, horizonte crepuscular : — toda la naturaleza con poesía.

La naturaleza y el arcángel bellísimos de concepto y forma.

8. — VUELTA HÁCIA LA CASA DE TOBIAS. — En el altar.

- 16 S. Rafael tomando al jovencillo por la mano señala hácia lo léjos. El hijo de Tobias (niño) con una redomilla y los restos del pescado, se incorpora para levantarse. — A sus piés el perrito. Peñas escarpadas, olas agitadas y cielo nebuloso y poético en derredor.

Ménos bello que el precedente.

9. — TOBIAS MANCEBO CURANDO Á SU PADRE. — Frente al núm. 7.

- 17 Animacion en la escena. En el centro el anciano anhelando abrazar á su hijo. Este le toma del brazo y figura aplicarle algo á los ojos. El Arcángel contempla esta escena. La madre de rodillas y de espalda al espectador. Otro personaje mirando ansioso. El perrito jugueteando con los piés del anciano. — El fondo con la entrada de una casa ; cielo sin luz y con monotonía y algunos árboles.

Superior al n.º 8 é inferior al 9. — Bien dibujado. — Opaco.

Entre los arcos de ingreso de la Capilla hay otros dos grandes cuadros. Dos ángeles de escultura con carteles señalan sus asuntos. El primero de los carteles tiene esta inscripcion :

*Se declara
 energúmeno D. Rafael
 de Cortada en el día de la
 Natividad de N.º S.
 del año 1690 por intercesion*

*de la Virgen de Monserra-
 -te cuio (cuyo) auxilio y el de S.
 Rafael se implora especialmte
 en el Exorcismo.*

Este es, pues, el asunto del primer cuadro, la

10.—DECLARACION DE DEMONIACO.— Á mano izquierda es su sitio.

18 El paciente figura tendido en un lecho del segundo término, y colocado de escorzo. Un jesuita le aproxima una custodia al rostro; otro acompaña á aquel, y á los piés del lecho y al ángulo izquierdo lee en un libro un tercero — que lleva roquete y estola; — miéntras al opuesto lado se reclinan tristes en el lecho del paciente dos mujeres y una niña. Sobre tan sentimental escena aparece entre cortinajes un ángel con un lienzo desplegado en el que señala la Virgen de Monserrate. Dos angelitos indican en el lienzo una leyenda.

Este cuadro y el siguiente son los que Cean Bermudez dijo *de la Vida de San Francisco Javier*.

El cartel opuesto dice así:

*En el
 dia de S. Rafael
 es lanzado del cuerpo
 de D. Rafael de Cortada
 el maligno Espiritu dando
 el mismo la Victoria al
 Santo Arcangel di-
 ciendo á voces por tres
 veces: Vicisti Raphael.*

Forma, como se vé, el complemento del cuadro anterior con el

11.—EXORCISMO DE D. RAFAEL DE CORTADA.— Á mano derecha es su sitio.

19 El pobre demoníaco agitado por convulsivos accidentes yace junto á su espada en el centro de una estancia. A su lado un jesuita en traje de celebrante — recuerda al Beato Oriol — le bendice y exorcisa con el hisopo: otros clérigos jesuitas leen á derecha é izquierda, y un feo mónstruo vuela aprisionado, y cerca de él el santo Arcángel señala al cielo fuente del remedio. Fondo oscuro con resplandores, y suelo alfombrado.

Cuadros muy patéticos y llenos de expresion y maestría los dos, bien concebidos, dibujados y pintados — aunque opacos. — Son sin duda con el n.º 14, los tres últimamente pintados para esta iglesia.

Este cuadro y el anterior están hoy trocados y colocados respectivamente sobre cartel que no explica su asunto.

Sobre los lienzos 7 y 9 háy representados en dos medallones:

12. — JUDIT — tipo vulgar — DISPONIÉNDOSE Á DECAPITAR A OLOFERNES.

20 Bustos hasta la cintura.

$\frac{3}{4}$ tam. nat. — Óvalo prolongado y horizontal.

13. — OTRO ASUNTO BÍBLICO.

21 Igual tamaño y proporciones, forma, etc., que el anterior.

Ambos bellos de dibujo y colorido. Fácil ejecucion y empastado: revelan grandes adelantos de Viladomat.

14. — APARICION DE LA VÍRGEN Á LOS APÓSTOLES. — Sobre el cuadro número 8, parte alta del retablo y altar.

Medallón: óvalo vertical.

22 María, como matrona antigua, envuelta en manto azul y túnica carmin, sentada en lo alto sobre un escabel de nubes. S. Jaime (?) y otros *Discípulos* á sus piés la contemplan fervorosos. — La Virgen, c. entero. Los Apóstoles, bustos.

Cálido, ardiente y rico colorido. Obra sóbria y bella. De las últimas que hizo Viladomat para esta iglesia. El mas visible de los *Discípulos* es tipo que reaparece siempre igual entre los Apóstoles de nuestro pintor.

15. — FRESCO DEL CASCARON DE LA CAPILLA Y LINTERNA.

23 Arcángeles, ángeles y otras figuras con sus atributos ante un cielo sombrío.

Sobriedad y limpieza de tintas y frescor en las carnes. Obra muy deteriorada. De las últimas tambien.

Al entrar bajo el arco de la Capilla de los Dolores se ven estos dos lienzos:

16. — RETRATO DE D.^a M.^a DE CAMPORRELLS Y MASSO. — Á la derecha.

Cuerp. ent.

24 De frente, ricamente vestida de negro y ante una mesita tocador y bajo cortinajes. — Fondo con pilastras.

A los piés de la dama se lee en una especie de tarjeton de ornato con escudillo heráldico:

«La molt Ill.^e S.^{ra} D.^a María de Camporrells Ferrera y Masso última S.^{ra} propietaria de Vallferrosa, benefactora insigne de esta capella edificada á las suas expensas, y fundadora de las missions del principat de Cataluña. — Mori al 26 de Janer de 1688 de edad de 44 anys.

Pi y Arimon la llama en su *Barcelona Antigua*, etc. — Tom. I., pág. 508 y siguientes — D.^a Maria Manriquez de Lara hija del duque de Najera. Es sin duda equivocacion. (?)

Arrogante figura. Noble y agraciado dibujo, color suave, manos bellísimas. Recuerda la gallardía de Velazquez. — Parece pintado sin el original y en copia.

17. — RETRATO DEL D.^r DELFAU, frente al anterior.

— *Cuerp. entero.*

25 Traje eclesiástico con sobrepelliz, roquete y muceta de doctor. Tiene en otro ornato la siguiente inscripcion:

Lo molt Ill.^e S.^r D.^r D.ⁿ Joseph Delfau, colegial ardiaca de la Seo de Barcelona, Catedratic plausible de Lleis y canons y beneficiat de esta Capella. — Mori al 8 de Novembre de 1694.

Parece copia de otro mediano retrato. — Letra igual al cuadro anterior.

18. — MOYSÉS. — Parte alta del retablo de la cuarta capilla.

26 *Busto. — Casi de T. nat.*

Formas grandiosas. — Revela soltura adquirida por su autor, pero parece inferior á los núms. 7 y siguientes, y sobre todo á los núms. 16, 17 y 15. — Compararles con el núm. 6.

19. — PEQUEÑA IMAGEN DE LA VÍRGEN DE MONSERRATE bajo dosel sostenido por dos angelitos.

27 Sobre la mesa del altar de San Rafael, parece ser de Viladomat.

En uno de los períodos de desaciertos de la llamada *Revolucion de Setiembre* tratóse de vender furtivamente algunos de los lienzos de Belen. Túvose entónces el buen acierto de trasladarlos á las galerías nuevas de la Casa del Ayuntamiento. Al devolverles á su sitio se colocaron equivocadamente, el de núm. 10 donde debia estar el núm. 11 y al contrario. Hoy están aun trocados, como hemos dicho en su lugar.

Fueron sin duda tambien proyectos de Viladomat los dibujos que sirvieron de guia para construir alguno de los retablos de la Iglesia.

Equivocadamente, á todas luces, se han juzgado como obra de Viladomat varios lienzos de la Capilla de San Ignacio de Loyola, que, aun siendo del mismo tiempo y formas que algunos de los antes descritos, distan muchísimo de sus

méritos. No las numeramos por no pertenecer á las obras aquí catalogadas. — Representan los cuatro grandes :— *San Ignacio ofreciendo dos espadas á la Virgen de Monserrate*; — *San Ignacio escribiendo su Regla*; — *Aparicion de J. C. á San Ignacio*; — *El Santo moribundo*; los pequeños son : *Loyola en coloquio con Cristo*, parte alta del altar; sobre la mesa del altar, *San Ignacio muerto*. — Compararles especialmente con los núms. 1 á 4.

III. — SANTA MARÍA DEL MAR.

El trascoro de Santa María del Mar conserva desde tiempo inmemorial cuatro bellísimos lienzos de Antonio Viladomat. — No son cinco como escribió D. Antonio Ponz. — *Viaje de España T. xiv, párraf. 41*. — No son tampoco *dos de la pasion y dos con gloria* como expresó Cean Bermudez. Son todos *De la Pasion de Cristo*. Tienen los « seis piés de alto cada uno y cuatro de ancho », como dijo este biógrafo. Pero no estuvieron nunca en la *Capilla de San Salvador de Horta*, como creyó cierto escritor contemporáneo. Ni consta tampoco que se pintaran exprofeso para este templo, ántes bien hay la tradicion de que fueron primeramente de un convento de Franciscanos, que los depositó, cedió ó regaló á la iglesia de Santa María. Son muy notables los cuatro por el italianismo que revelan. Sufrieron mucho por gran descuido, y han sido restaurados recientemente, alguno de ellos con muy poca fortuna. Los describiremos como les vimos, de izquierda á derecha.

Para más detalles y juicio crítico véase la pág. 165 de este libro y la fotografía que se dice luego.

1. — LA HUIDA Á EGIPTO: era el primero á mano izquierda: hoy el último.

1 m. 50 c. alt. — 80 c. anch.

28 Momento de reposo de la Sacra Familia. — María — peregrina figura — sobre un asna que un angelito tiene de la brida. — S. José de pié con el Niño dormido en sus brazos. — Fondo oscuro.

Parece obra veneciana. Niño, Virgen y Angelito deliciosamente pintados. La Virgen muy correctamente dibujada. San José, tipo ménos real, como de anciano judío.

2. — LA CALLE DE AMARGURA: es el segundo en orden de distribucion.

1 m. 50 c. alt. — 80 c. anch.

29 El Cristo caído con la cruz en hombros halla á María que llora. — Un fiero sayon le tira del cuerpo con una soga. Soldados le custodian á la izquierda; S. Juan y una mujer lloran á la derecha. En el fondo otra ú otras figuras: soldado con casco tocando una trompeta. — Oscuridad en el espacio.

VILADOMAT.

Preciosísimo cuadro y rico de colorido. — Maltratado como ningun otro, aunque el más venerado. Restaurado con poco acierto hasta desfigurar las formas y desdibujar los contornos. La Virgen debió ser de una dulzura italiana encantadora. La armonía, efectos é ideal poético están aun llenos de fantasía delicada.

Véase nuestra pequeña fotografía que conserva un lejano trasunto de lo que fué el original.

3.—JESUS AZOTADO en la Columna.

1 m. 50 c. alt. — 80 c. anch.

- 30 Está maniatado en un fragmento de columna, segun el antiguo concepto popular, y azotado por tres desalmados verdugos, uno de ellos medio desnudo, otro (á la izquierda) tipo de anciano catalan en mangas de camisa. El tercero trás del Cristo, el más veneciano, negro como un Etiope. — Jesús es una bella academia de desnudo. — Las extremidades hábilmente dibujadas y pintadas. Recuerda el dibujo *Cristo en la columna* del Album Campaner que señalamos en la parte F., 1.

4.—DISPUTA JESUS CON LOS DOCTORES: era el último hácia la derecha, hoy el primero.

1 m. 50 c. alt. — 80 c. anch.

- 31 El Jesús niño, figura entera, en el centro del lienzo. Bella imágen, noble tipo, aristocrático — recuerda el retrato del Album Campaner (F. 1.) que damos grabado en el Cap. VIII. — Está con la mano derecha levantada, en ademan de perorar. Viste túnica morada y manto azul oscuro. Rubios cabellos encuadran su rostro y caen crespados sobre los hombros. — Detrás y hácia la izquierda María — dibujo ático y fisonomía distinguida, — y S. José perdido en el fondo, contemplan al Niño. A la derecha y frente cuatro figuras de ancianos circularmente colocados. Son los falsos doctores ó escribas. El del primer término de espalda con un gorro rojo, recuerda las obras venecianas. Otro viejo vistiendo túnica amarilla, — de un dorado tambien veneciano, tiene un ancho libro en las manos. Esta figura es de una ejecucion magistral y de gran verdad. — Toda la obra de mucha perfeccion y armonía. El Jesús c. ent.; los escribas bustos y m. c.

Equivocadamente se ha supuesto tambien que son de Viladomat varios lienzos de la capilla del Gremio de Corredores de Cambio. Son todos de uno de los Tramullas como se dirá en su lugar.

IV.—SAN AGUSTIN (EL NUEVO.)

Antes convento de PP. Agustinos.

Tiene frente á la puerta lateral ó del crucero, que abre al *Arco de San Agustin*, y en una de las paredes de los que fueron antiguos claustros, sobre una de las pilas de agua bendita.

1.—LA APOTÉOSIS DE SAN ANTONIO: con marco antiguo amarillo.

2 m. 40 c. alt. — 1 m. 50 c. anch. — *Tamaño nat., c. ent.*

- 32 El Santo suspendido por cinco angelitos contempla embelesado al Niño Dios. Uno de los angelitos tiene un libro abierto, otro un gajo de lirio. Querubines vuelan en torno de la cabeza del Santo y nubes cenizas en el fondo.

Amable y popular tema, popularmente ejecutado. Carnaciones frescas aunque algo duras; pincel atrevido y experto. Niños juguetones y agraciados, pintados magistralmente. Tiene durezas en el colorido y poco concienzudo, aunque fácil trabajo. — Revela decadencia en el ingenio de Viladomat. Los niños traen á la memoria nuestra litografía GRUPO DE ANGELES, autógrafo.

Véase Cap. VI, págs. 193 á 195.

La iglesia de San Agustin (el nuevo) fué erigida de 1728 á 1750, despues de la Guerra de Sucesion, luego de demolido San Agustin (el viejo) del que aun quedan restos. — Ver Pí y Arimon T. I. pág. 507.

V. — NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES.

Antes iglesia del Convento de PP. Mercenarios.

En las habitaciones rectorales:

1. — SANTO TOMÁS DE AQUINO INSPIRADO POR EL ESPÍRITU SANTO.

Mas de m. c. — T. nat. — Óvalo.

- 33 Ante una mesa y con una pluma en la mano figura el Santo. Viste birrete y muceta de doctor en teología. Mira extasiado á la paloma Divina. Tiene un sol en el pecho.

Trozos admirables; muy inspirado. — Véase pág. 170 del Cap. v. — breve juicio de este lienzo.

En la escalera que conduce al Camarin de la Virgen:

2. — SAN FRANCISCO DE BORJA ANTE EL ESQUELETO DE LA REINA.

Apaisado como de 1/2 del nat. — varias figuras ent., cuadrito.

- 34 El Santo de hinojos ante el esqueleto con corona, cuyo ataud destapa un mancebo. A espaldas del santo y en el fondo procesion en que se ven tres eclesiásticos en un edificio.

Véase, pág. 144, el breve juicio crítico de este cuadro.

Algun otro cuadrito en la sacristía: no se distingue.

VI. — SAN PABLO DEL CAMPO.

Antes monasterio de señores claustrales de San Benito. — Pí y Arimon. T. I., 499.

En la Sacristía:

1. — SAN VICENTE DE PAUL SUBIDO Á LOS CIELOS.

2 m. 35 c. alt. — 1 m. 36 c. anch. — *la cabeza de una hermana del prim. term. 16 c. 17.*

- 35 Sobre una gradinata alfombrada hermanos y hermanas de San Vicente de Paul formando corro, de pié é inclinados. Uno de los primeros señala al suelo y al cielo donde aparece el Santo sobre cinco ángeles — dos con un báculo cruciforme, — y entre otros ángeles y querubines.

Color rojizo. — Buena composicion, expresion y dibujo, especialmente en la cabeza del Santo. — Esta recuerda bien, aunque con distinta actitud y expresion, la cabeza que damos en nuestra litografía CABEZAS PARA DIFERENTES CUADROS. —

N.º 2.

Véase el Cap. III y la indicacion de la pág. 105. — *Apoteosis de San Vicente de Paul.*

2. — VISITACION DE SANTA ISABEL.

1 m. 48 c. alt. — 80 c. anch. — m. c. — *Cabeza de Santa Isabel, 16 c.*

- 36 En una habitacion María en coloquio con Elizabet. — José á la derecha con Zacarías. — A la izquierda y fondo un hombre quitando la montura á una asna. Cielo con nubes doradas y de fantástica poesia.

Muy opaco. — Indicado en la pág. 144 como del *estilo opaco*, etc., del segundo período.

VII. — IGLESIA DE LA COLEGIATA DE SANTANA.

Antes Colegiata. — Pi y Arimon. — Barcelona, etc.

En la oscura Capilla del Santo Sepulcro — conocida tambien por la *Dels Perdons* — se distinguen como entre dos luces :

1. — LA NATIVIDAD DE LA VÍRGEN.

- 37 Casi el mismo concepto de la *Natividad* que mas adelante veremos. — G. — V. 2. —; pero la disposicion de los personajes en oposicion á esta : los de la derecha á la izquierda y al contrario. Un angelito — añadido aquí — que ofrece rosas.

¿ Es el original, ó la copia ?

2. — LA VÍRGEN DEL ROSARIO CON EL NIÑO JESUS.

M. c. — T. nat.

- 38 (Tiene gradas en un antepecho.)

Dudoso.

3. — GRUPO DE APÓSTOLES Y ALGUN SOLDADO.

T. nat. — Bustos.

39 No se distingue casi. — Parece original.

VIII.—IGLESIA DEL CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZAS.

En el altar mayor formando la parte alta del altar.

1.—LA VÍRGEN DEL CÁRMEN SACANDO LAS ALMAS DEL PURGATORIO.

Medallon de gran tamaño.

40 Un anciano moreno y calvo y una fresca doncella de peregrina belleza, tendiendo los brazos hacia un ángel que vuela, forman la parte baja del cuadro cubierta de llamas. Sobre el anterior grupo campea la Virgen María con el Niño Dios, que lleva una rosa en la mano. A su espalda hay un ángel que sostiene un estandarte blanco con el sol por escudo, y un escapulario. Y en la parte superior del cuadro está la paloma divina.

Color fresco, gracia y sentimiento en las líneas y en las expresiones.

Véase acerca de este importante cuadro la pág. 171 del Cap. v.

2.— UN CORAZON QUE GOTEA SANGRE.

41 En el mismo retablo cubriendo la sagrada Eucaristia.

Pintado de mano maestra.

IX.— IGLESIA DEL HOSPITAL MILITAR.

Antes PP. del Seminario ó de San Severo y San Cárlos.

Aquí era donde habia en tiempo de Cean Bermudez un cuadro de *San Vicente de Paul entregando la Regla á sus discípulos*. Véase mas adelante: OBRAS PERDIDAS, etc.; y *Cean. Diccionario*, palabra *Viladomat-Antonio*. — ¿Desapareció en 1835?

Hoy hay en el altar mayor:

1.— JESUS SACRAMENTADO CUBRIENDO EL SAGRARIO.

M. c. — Tres cuartas partes T. nat.

42 Imágen casi desnuda. De su costado gotea sangre en un cáliz que sostiene un angelito. — Otros dos querubines en lo alto.

Formas muy descarnadas y vulgares. — Recuerda en conjunto el que hubo en las *Monjas de Santiago de Junqueras*, Ponz, *Viaje de España*, Tom. xiv, carta tercera, § 22 — y que hoy se halla en el coro de la *Iglesia de la Concepcion*: ver mas adelante A. XII, 1.

Acerca del que aquí describimos, ver pág. 144 de este libro. — Obras del segundo periodo.

X.—CAPILLA DE LA CONVALECENCIA.*Hospital de Santa Cruz.*

Obra de 1703 como dijimos, pág. 74. — Cean Bermudez dice que habia aquí un *San Pablo*. Debe ser la *Conversion de San Pablo* que se cita enseguida. Conserva además los frescos dichos págs. 74 á 77.

1.— LA CONVERSION DE SAN PABLO. — Centro del retablo.

43 2 m. alt. — 1 m. 62 c. anch.—*Algunas figs. ent.*

El santo caído y deslumbrado por una aparicion, dos soldados le levantan. Otros dos á caballo se aproximan. El Señor en el cielo, sombrío.

Juicio crítico en la pág. 74. — Cuadro al óleo.

El resto de la Capilla, desde el brillante *arrimadero* de azulejos hasta la *llave* de la bóveda está pintada al óleo y temple sobre preparacion de yeso barnizado.

Sobre las cuatro ventanas bajas cuatro *Virtudes* en bustos de cuatro mujeres.

2.— LA PRUDENCIA.

44 Con un espejo y una culebra enroscada.

3.— LA JUSTICIA.

45 Balanza y espada.

4.— FORTALEZA.

46 Enderezando un récio *fuste* de columna circular.

5.— TEMPLANZA.

47 Desnudo el seno. — Jarrones á su espalda.

Componen con sus marcos de hojas á bistre cuatro medallones. Están en espacios cóncavos que les hace de mala impresion.

Sobre las dos puertas y otra ventana:

6 á 8.— UN ANGEL CON LARGAS CINTAS Y FLORES, en cada cavidad.

Bellos. Pintados con frescor.

48

En el friso: pasages pequeños, con figuras enteras, de la *Vida ó Leyenda de S. Pablo* en medallones ovales con marcos de hojas de ornato. Representan:

9.—SAN PABLO PRESENTÁNDOSE AL PROFETA ANANÍAS, derecha del altar.

49 San Pablo caballero romano en un corcel. — Entre el Santo y un pretor Ananias, tambien á caballo, sobre la escalinata de un templo.

Intencion, bellezas renacientes.

10. — AZOTAMIENTO DEL APÓSTOL. — Izquierda del retablo.

50

11. — SAN PABLO ESCRIBIENDO BAJO UN ARBOL SECULAR. — Lado opuesto

51

frente al anterior.

12. — EL APÓSTOL QUEMANDO LAS VÍBORAS EN MALTA. — Frente al n.º 9.

52 Soldados á uno y otro lado, ángeles á la espalda; ancianos de pié, montañas, mar y bajel al fondo.

Parece un San Jaime.

13. — SAN PABLO DANDO LIMOSNA. — Cara izquierda.

53

Bellos efectos y disposicion. Pintoresco. Un cojo, con petaso, muy griego.

14. — EL APÓSTOL BAJADO POR LOS MUROS DE DAMASCO. — Mismo lado.

54

15. — SAN PABLO ENCARCELADO. — Cara derecha, frente al número anterior.

55

16. — PRESENTADO Á NERON. — Cara derecha, frente al n.º 13.

56

Entre cada dos medallones angelitos bellos y juguetones unidos á los ornatos de las anteriores escenas y enlazados por largas cintas y guirnaldas. Partes interesantes por su colorido. Exuberantes.

Entre la cornisa y la bóveda formando medios puntos con grandes figuras de c. ent., hay los cuadros mas estimables. Son :

17. — SAN PABLO PREDICANDO. — Sobre los núms. 13 y 14.

57

Cuadro digno del argumento : El Apóstol con cierta grandeza ; los espectadores — mujeres, niños, ancianos, caballeros, esclavos, orientales — patéticos y pintorescos.

18. — EL SANTO APÓSTOL DESPIDIÉNDOSE DE LA MULTITUD AL PARTIR DE MILETO. — Sobre los núms. 11 y 12.

58 Rodean á San Pablo varones suplicantes en interesantes grupos ; desconsoladas mujeres — hermosas algunas — se le dirijen como pidiéndole no les abandone. Fondo pintoresco y espacioso.

Cuadro inspirado de otros renacientes; quizás rafaelescos. Tiende en él todo á lo hermoso y grande. El santo especialmente. Es el mejor cuadro de la Capilla.

19.—DEGOLLACION DE SAN PABLO.—Sobre los núms. 15 y 16.

59 El Santo despidiendo sangre y leche por el tajado tronco del cuello. Un fornido verdugo — parece un *Teseo* ó un *Hércules* — junto á él. Interesantes sacerdotes, soldados y curiosos se agrupan á uno y otro lado de la escena. Tras las márgenes de un campamento y las murallas de una ciudad, coronan pintorescas figuras que forman agradable fondo.

El Santo degollado de afecto muy vulgar. Otras partes con tendencias grandiosas.

En el sitio en que debiera hallarse la escena del cuarto medio puntos (tras el altar) hay troncos de corpulentos árboles, y rocas que el mar besa.

En la bóveda de la capilla figuran en cuatro compartimentos:

20.—LA VÍRGEN CORONADA POR LAS TRES PERSONAS DE LA TRINIDAD.

60 Entre nubes poco agradables con ángeles tocando bandurrias, violines, etc.; otros angelitos y querubines, bellos ó agraciados dominan el altar.

En el compartimento opuesto por vértice al que precede:

21.—OCHO HERMOSOS ÁNGELES MÚSICOS Y CANTORES SENTADOS en
61 nubes; niños y querubines en el fondo.

En el espacio izquierdo:

22.—SAN JOSÉ en el centro; **SANTA EULALIA** y **SAN RAIMUNDO DE PEÑA-**
62 **FORT**, á la derecha, y al lado opuesto **SAN IGNACIO DE LOYOLA** y **SANTA MARÍA DE CERVELLÓ.** — **ÁNGELES Y QUERUBINES** en derredor.

Al lado derecho de la bóveda:

23.—SANTIAGO en hábitos de peregrino, **SAN AGUSTIN**, **SAN CRISTÓBAL** con
63 el Niño en hombros; **SANTA TERESA DE JESUS** y **SAN ANTONIO DE PÁDUA** en coro. **DOS ANGELITOS** — entre otros varios — **CON EL BÁCULO Y LA MITRA** del santo obispo de Hipona.

Véase además el Cap. II, pág. 74 y siguientes, dichos ya, y los dibujos litográficos copia de algunos fragmentos de las pinturas de la Convalecencia. También el grabado de la pág. 149 y la litografía DIBUJOS INÉDITOS: ÁNGELES MÚSICOS, semejantes á las imágenes antedichas, núms. 20 y 21.—Ver F. I.

XI.—CAPILLA DEL SEMINARIO.

Seminario Episcopal (Cean Diccionar. dich.)

Dos cuadros de los últimos tiempos de A. Viladomat, « de los diez de la Vida de Santo Tomás de Aquino. » Son segun pensamos :

1.—SANTO TOMÁS DE AQUINO ENCARCELADO Y DESPUES DE TENTA-DO CEÑIDO CON EL CÍNGULO DE VIRGINIDAD.

64 Figura una cárcel. El Santo jóven vestido de monge dirigiéndose en éxtasis al cielo. Dos ángeles, mancebos, de rodillas, le ciñen el cuerpo con un cingulo. Otros angelitos descienden del cielo para ofrecerle un lirio ó azucena. En el fondo á la derecha una mujer, de colorido rico, puesta de espaldas.

2.—SANTO TOMÁS DE AQUINO EN LA MESA DEL REY DE FRANCIA.

65 Sentados en una mesa, y en el aposento de un suntuoso edificio, el Santo, el Rey y otro monge : figuran estar en coloquio. — Pages y domésticos en derredor y un caballero detrás del Rey. — Arqueras y casetones en el fondo de perspectiva.

Los ocho cuadros restantes tienen ménos méritos que estos, pero trozos de Viladomat (Antonio), de quien son muchas ó quizás todas las composiciones.— Lo demás es de su hijo José.— Ver Cean, Diccionar. dich. — VILADOMAT (*don Josef*) y Cap. ix de este libro, discípulos de A. Viladomat.

Para detalles críticos, aunque breves, ver págs. 193 - 195.

Estos cuadros han pasado hoy á edificios que no conocemos. De desear es que vayan al nuevo *Seminario*.

XII.—IGLESIA PARROQUIAL DE LA CONCEPCION.

Antes en el Templo de las Monjas Junqueras.— Cean, T. v. pág. 239.

Convento de Señoras nobles de Santiago.— Pí y Arimon T. 1, pág. 595.

Al demolerse el templo de Santa María de Junqueras se dispersaron las obras de A. Viladomat que allí quedaban yendo á parar al pueblo de Gelida el altar mayor que proyectó, y al templo de la Concepcion, en el ensanche de Barcelona, los siguientes cuadros, que hoy están en el coro alto :

1.—EL SALVADOR DEL SAGRARIO.

Medallon.— T. nat.

66 Jesús Sacramentado hasta medio cuerpo, invitando á la Eucaristía con la Hostia y el Cáliz.

Obra tímida y de principiante. Tiempo del retablo. Imágen de expresion simpática señalada por D. Antonio Ponz. — *Viage de España*, T. 14.

2. — SANTIAGO BATIENDO Á LOS SARRACENOS.

Tamaño casi nat. — fig. ent.

67 El Santo Patron de España galopando á caballo sobre heridos, cadáveres y armas de vencida y revuelta morisma: estandarte blanco con cruz roja en su mano izquierda, espada en la derecha. — Dos ángeles vuelan sobre el Santo con la palma y el casco. — Fondo gris opaco mezclado con la polvoreda.

Ejecucion algo mas hábil que el n.º 1. — Mismo tiempo. Los dibujos de Campaner tienen algun apunte que recuerda este cuadro. — Tambien el de la parte B. I.

Ponz, lugar dicho, cita el primero. Cean equivocó el segundo.

En parte alguna pudimos ver los *dos cuadros al óleo que figuran batallas contra los africanos*. — Cean, lugar dicho.

En el antepecho del altar mayor, hoy en Gelida, habia *ornatos con instrumentos de la Pasion del Salvador*, figurando relieve. Aunque medio borrados se veia eran obra de Viladomat.

Para detalle y juicio crítico ver págs, 99 y 100 de este libro.

XIII. — NUESTRA SEÑORA DEL PINO.

Los obreros de este magnífico templo guardan :

1. — LA ADORACION DE LOS REYES.

1 m. 7'50 c. alt. — 1 m. 46 c. anch. — 2/3 T. nat., medias figuras.

68 La Virgen, arrogante matrona, sentada á la derecha, casi de cuerpo entero y poco ménos que de perfil con el Niño en aldas, desnudo y tambien de perfil. Mas al fondo San José — en bosquejo — ligeramente iluminado por un reflejo de luz, y casi por completo sombreado. Levanta la mano derecha, como para mitigar el resplandor vivo que del grupo de María y el Niño va hasta su rostro. Al frente y de perfil un anciano, calvo, — bellísimamente pintado y de un colorido digno de los mejores pintores italianos : — ofrece al niño Jesus sus ricos presentes en una taza de oro. Detrás perdiéndose al fondo y á la izquierda la silueta y el bosquejo de otras tres figuras : entre ellas sobresale un magistral embozo de un negro con turbante y pluma, que lleva aurea cajita en sus manos. Recuerda bien igual figura del cuadro n.º 5 de la Coleccion Campaner.

Dudoso. — El Mago anciano, el negro y San José recuerdan tipos y figuras de Viladomat. La Virgen y un bosquejo del fondo parecen italianos ; el Niño flamenco : retraen, en especial el último, el tipo de los niños de Rubens. En otras

partes hay rasgos de obras de Fray Joaquín Juncosa. De Viladomat parece la ejecucion y pincel de lo mas granado. — ¿ Podria ser obra suya con impresiones italianas y flamencas , y hasta en parte copia de láminas ó cuadros extrangeros ? Mal atribuido á Ticiano y á Rubens. Tomás Padró y otros artistas le atribuian á A. Viladomat.

Brillante ; ejecucion magistral ; admirable color ; partes muy correctas con otras descuidadas ; Niño vulgar y poco estudiado del natural. Algunas desproporciones en la Virgen.

Lienzo cosido en dos piezas, de arriba á bajo : con marco antiguo. Ninguna marca. — Donacion particular al templo del Pino.

La capilla cuarta (derecha ,) tiene dos puertas con pinturas atribuidas á Viladomat y que representa á San Rafael Arcángel, con Tobías niño. Sobre madera, y muy dudosas.

La capilla llamada de la Sangre conserva vastos lienzos, tambien erróneamente supuestos de Viladomat. Son de un arte desastroso : colosal empresa trazada por inhábil mano.

Sobre la puerta lateral llamada *de la Anunciata* y encima de la capilla que con ella enfrenta hay dos vidrieras de colores cuyos dibujos y proyectos hizo Viladomat en 1727. — Representa la primera *La Adoracion de los Reyes* ; la otra *El nacimiento*. Contrató las vidrieras y las puso José Ravella pintor de vidrieras. — Ver Archivo de la obra del Pino : Libro de *Acuerdos y deliberaciones* de 1699 á 1777, fol. 24. — Ver este Catálogo F. IV. — y *Apéndice xxviii*. — Tal vez dibujó y proyectó Viladomat alguna vidriera de las expresadas en el mismo libro del Archivo del Pino, fols. 10, 11, 13 y 24. — Ver *Apéndice xxviii*.

B. — OTROS TEMPLOS DE CATALUÑA.

I. — PARROQUIA DE S. JOSÉ, (JOSEPETS).

Gracia. — Próximo á Barcelona.

Tras de la puerta principal :

SANTIAGO CABALGANDO EN UN CORCEL BLANCO.

Figuras pequeñas.

69 Rostro de frente, moros á sus pies, caballo á galope.

Embebido. Color rojo moreno. Mano poco experta. — Recuerda el Santiago A, XII, 2.

II. — SAN GINÉS (GENIS) DELS AGUDELLS.

Próximo á Barcelona.

En la Iglesia y altar del Santo Sepulcro:

1. — LA VÍRGEN DEL CÁRMEN. — Bajo un cortinaje como dosel.

Figuras de c. ent. — Casi T. nat. Marco de caoba: plano.

70 Tiene el Niño desnudo en las rodillas. El Niño y la Virgen recuerdan los tipos, formas y colorido opaco del segundo período. El niño con un escapulario en las manos, dos angelitos desnudos, uno á la derecha en actitud de orar, otro á la izquierda con un escapulario en cada mano. A los pies dos querubines inclinados hácia el cielo. — Fondo liso oscuro.

Obra mediana. Parece pintada por mano ménos hábil que la de Viladomat, aunque es concepto y dibujo suyo. — Trae muy á la memoria el cuadro n.º 2 del Hospital de Barcelona, (D. XVII, 2.)

En las habitaciones rectorales:

2. — LA VÍRGEN DE MONSERRATE.

1 m. 36 alt. — 1 m. 7 anch. — figuras de c. ent., pequeñas.

71 La Virgen con el Niño en el regazo. Manto azul y vestido rojo la madre; el niño traje amarilloso. Rostros negros como la Virgen de San Lucas. Aquella con un lirio en la mano derecha, el niño con el mundo en la izquierda. — Detrás fondo de las escuetas montañas con un edificio. — Forman un medallón sobre otro fondo oscuro — casi negro — en el que destacan, circunvalando el medallón como formando corona, cinco grupos de flores — tulipanes, rosas, lirios varios, etc. — según el gusto del siglo XVIII y el de Viladomat.

Todo pintado con gran soltura. — Período indeciso.

Marco dorado antiguo.

3. — LOS TRES ARCÁNGELES.

1 m. 28 c. alt. — 1 m. 26 c. anch.; fig. 2/3 T. nat. hasta la rodilla.

72 En el centro San Miguel de frente, alado, con capacete coronado por plumas. Tiene la espada levantada en la mano diestra, la balanza en la izquierda; túnica doble imitando la superior una cota romana con cinturón y manga corta y blanca. A su derecha San Gabriel con la mano izquierda sobre el pecho; la derecha con un gajo de lirio: bandas rojas cruzadas en aquel pecho sobre las que pende un medallón de oro con las iniciales A. V., M. A. entrelazadas en su chapa. A la izquierda, y mas á la espalda San Rafael con túnica verde recogida con la mano izquierda y sobre túnica amarillosa. — Los tres

arcángeles mancebos; S. Rafael el más joven. Los tres rubios, recordando en sus trajes el militar romano. Sus fisonomías con el aire melancólico, y ojos amortecidos que siempre les dió Viladomat: S. Gabriel y San Rafael especialmente.

Contemporáneos sin duda de los lienzos de Tobias (A. II, 7 y 8). Como ellos hábilmente pintados. Buen dibujo y armonía de color.

Marco antiguo dorado. — Lleva una etiqueta con el n.º 391.

III. — IGLESIA PARROQUIAL DE MATARÓ.

Tiene en el altar de San Estéban:

1. — LA LAPIDACION DE SAN ESTEBAN en el centro del retablo.

73 *T. nat. — C. ent.*

Obra grandiosa; muchas bellezas de expresion, disposicion, colorido, dibujo, etc.

En la capilla de la Concepcion:

2. — LA ASUNCION DE MARÍA. — Cubre la escultura.

Figuras enteras.

74 La Virgen coronada de estrellas en el Centro. El Padre y el Espíritu Santo sobre la anterior imagen. Aquel llevado por ángeles y nubes. Tambien la Virgen.

Colorido fresco y armonioso. Sabor de pureza.

En la Capilla de la *Divina Providencia*:

3. — SAN JOSÉ CON EL NIÑO JESÚS, QUE SANTA TERESA ADORA.

Cuerp. ent. — Tam. nat. — Parte baja del altar, espacioso.

75 Sobre las figuras antedichas el Padre (derecha) y el Espíritu Santo.

Encima del precedente cuadro:

4. — SAN FRANCISCO JAVIER, en hermoso embeleso.

76 *Busto. T. nat.*

En lo más alto del altar:

5. — SAN BRUNO INSPIRÁNDOSE PARA ESCRIBIR.

77 *Busto. — Medallon. T. nat.*

Tiene una pluma. Bella imagen.

En las paredes de esta capilla, á fresco, columnas, entablamentos, guirnal-das, angelitos, etc.

En la *Capilla de la Comunion* :

6.— UN CORAZON FLAMEANTE Y CORONADO DE ESPINAS. — Medallon.
78

Faltan los cuadros E. III.

En la grandiosa *Capilla de los Dolores* se hallan las obras mas importantes de este templo, y que vamos á detallar.

Sobre la puerta de ingreso á la capilla, parte anterior, hay

7.— LA VÍRGEN DE LOS DOLORES con siete espadas.

Busto. Medall. oval. — T. nat.

79 Comprime un paño entre sus manos.

Poética y grandiosa por su expresion, severa y armoniosa por el colorido.

Encima del Cuadro vuelan *angelitos* — á fresco — *con guirnaldas*, y pende entre ellos una cinta en que se lee :

CONGREGAVIT NOS IN UNUM MARIE DOLOR.

En la Capilla y sobre la mesa del altar :

8.— SAN FRANCISCO DE ASÍS EN ÉXTASIS.

80 *Ovalo, busto. — Tam. nat.*

Admirable expresion, sentimiento y color, copiado en el Tom. I de la « Galería Seráfica del Dr. D. Francisco Mestres. — Dibujo de Fortuny, hoja 1.^a, portada. — Expresion intensa. — Parecido, aunque algo distinto, del tipo de San Francisco dicho en la pág. 178 y siguientes, y C. 1, 8 y siguientes : — *Vida y leyenda de San Francisco*.

9.— SAN FELIPE BENICIO.

81 *Oval, busto. — Tam. nat.*

Hermoso colorido y dibujo hábil. — Mucha expresion.

En el Sagrario :

10.— JESÚS ANTE UNA MESA CON LA HOSTIA Y EL CÁLIZ.

82 *Med. cuerp. — 2/3 tam. nat.*

Colorido muy inferior á los núms. 8 y 9. — Recuerda los A. IX y XII, 1.

A uno y otro lado del altar, verticalmente, y en torno de la Capilla, fijos en sus tres paredes están los *Cuadros de la Pasion de Cristo* y del *Via-crucis*, que dijo Cean Bermudez. No son mas que un *Via-crucis*; no *diez y ocho*, como escribió, sino *diez y seis*.

Los que forman dos grupos verticales son, á uno y otro lado del altar :

11.—LA PRESENTACION DEL NIÑO AL TEMPLO.

83 *Oval. — tiene una crucesita con el n.º 1.*

12.—JESÚS ENTRE LOS DOCTORES.

84 *Oval. — sobre el anterior.*

13.—CRISTO EN CRUZ ENTRE MARÍA Y SAN JUAN.

85 *Oval. — sobre el anterior.*

Los tres forman grupo á mano derecha. En el de la izquierda hay estos otros tres :

14.—HUIDA Á EGIPTO.

86 *Medallon. — Cruz n.º 12 del Via-crucis.*

15.—EL CRISTO CAMINANDO HACIA EL CALVARIO.

87 *Medall. sobre el anterior.*

16.—EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ. — Es el más alto.

88

Esos seis medallones algo mas pequeños que los de San Felipe Benicio y de San Francisco, son como pintorescos bocetos de partes agraciadas y bello colorido. No son como dijo Cean *de lo mejor que pintó su autor.*

A derecha é izquierda se ven :

17.—SALIDA DEL CRISTO CON LA CRUZ.

89 *Oval, apaisado. — N.º 2 del Via-crucis.*

18.—CRISTO SUSPENDIDO EN EL GÓLGOTA.

90 *Oval, apaisado. — N.º 11 del Via-crucis.*

Componen los restantes *Pasos* de la Coleccion seis cuadros grandes, rectilíneos y dos medallones.

Los primeros son los de 16 pies alt. y 10 anch. (Cean); — del 3 al 5 del Via-crucis, figuran :

19.—PRIMERA CAIDA DE JESÚS.

91

Disposicion grandiosa. Bellísimas figuras.

20.—ENCUENTRO DE MARÍA Y DEL SENOR.

92