

CATÁLOGO
Y
DESCRIPCION SUMARIA
DE
RETRATOS ANTIGUOS

DE PERSONAJES ILUSTRES
ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS DE AMBOS SEXOS

COLECCIONADOS POR

D. VALENTIN CARDERERA Y SOLANO

MADRID
IMPRENTA Y FUNDICION DE M. TELLO
IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M.

Isabel la Católica, 23

1877



**AYUNTAMIENTO
DE BARCELONA
BIBLIOTECA
DE LOS
MUSEOS DE ARTE**



CATÀLOGO

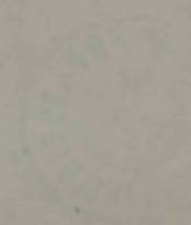


CATÁLOGO

DESCRIPCION DE MANA

REPUBLICA ARGENTINA

*El autor se reserva la propiedad de
este Catálogo.*



CATÁLOGO
Y
DESCRIPCION SUMARIA
DE
RETRATOS ANTIGUOS

DE PERSONAJES ILUSTRES
ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS DE AMBOS SEXOS

COLECCIONADOS POR

D. VALENTIN CARDERERA Y SOLANO

MADRID
IMPRENTA Y FUNDICION DE M. TELLO
IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M.

Isabel la Católica, 23

1877



PRÓLOGO

BREVE Y NECESARIO.

Como el respetable anciano, padre de muchos hijos, que al verse como yo en los últimos días de su vida, los llama, los acaricia y exhorta á perfecta union y concordia entre ellos, sea cual fuere la adversa ó próspera fortuna que les cupiere, así trato de hacer hoy con mis compañeros, personajes mudos que por espacio de más de cuarenta años, han sido la mayor parte testigos de mi vida, presentándoseme á todas horas, lo mismo en los últimos rincones y en los corredores de mi estancia, que en los departamentos principales. Bien debia yo haber salido un grande hombre, siempre á la vista de Reyes y Reinas, y á la del Gran Capitan, de un La Gasca, de D. Juan de Austria, de Lope y Calderon y de otros personajes, ornamento y gloria nacional; pero desgraciadamente, *si el espíritu está pronto, la carne es flaca*. Achaque es este tambien de los

que inspirándose en los escritos de los grandes filósofos, políticos y estadistas, con ánimo de llevarnos á la prosperidad y bienandanza, nos dejan en peor estado que antes.

En mi pequeñez no he conseguido aprovecharme de las saludables influencias que me rodean; pero han causado mi delicia y debo mostrarme agradecido, reuniendo estos hijos de mis desvelos en un Catálogo, para retardar, cuando ménos, el que se vean diseminados por esos mundos, parando algunos en tiendas y prenderías.

No creo, sin embargo, de que llegue á tanto el desden y abandono, que me haga temer por estas joyas del arte y de la historia. Afortunadamente va despertándose la afición á tales colecciones, pues desde el segundo tercio de este siglo principian á mirarse con aprecio y estimacion por las personas cultas é instruidas, y variâs familias principales sacan de los sótanos y guardillas de antiguos castillos y palacios, á donde por diversas vicisitudes habian ido á parar, los retratos de sus abuelos, gloria algunos de su linaje. La casa de Villahermosa, por ejemplo, desde algunos siglos, posee una preciosa serie de retratos de sus antepasados y de otros personajes ilustres, obras de grandes pintores, que mi excelente amigo el actual Duque, D. Marcelino Aragon y Azlor, conserva con grande esmero y procura

aumentar con un celo que, áun ofendiendo su notoria modestia, no puedo excusarme de elogiar con esta ocasion, porque es justo y porque á su generosidad y á la de su ilustre padre (q. e. e. g.), no ménos aficionado y amante de lo bueno y lo bello, debo la espaciosa morada donde he podido hospedar tantas Princesas y Caballeros. Los difuntos é ilustradísimos Marqueses de Santa Cruz y Príncipe de Anglona, con cuya amistad me he honrado, fueron de los primeros en comunicar esta aficion á sus parientes y sobrinos, entre otros, á los dos hermanos Duques de Osuna, y á mi estimado amigo el Marqués de Javalquinto, que como entendido artista siguió las huellas de su ilustre padre. Merècen tambien citarse los Sres. Condes de Oñate y la Condesa viuda de Bornos, que reunieron excelentes retratos históricos y de familia, muchos de estos dispersos antes por sus estados, lo mismo que el Sr. D. Cárlos Ortiz de Taranco, no ménos aficionado á retratos de pequeñas dimensiones.

Á estos nombres, que me ocurren de pronto, sería fácil agregar otros varios repasando la memoria, si no bastasen á mi intento los citados y la reciente disposicion del Gobierno, tomada por el Ministro de Fomento, señor Conde de Toreno, para formar una coleccion de retratos ó *Iconoteca* de españoles ilustres.

No se extiende tanto ni tan de prisa como fuera menester este medio de cultura, ni es posible subsanar por completo el descuido ó abandono anterior; pero no dejan de ser satisfactorios los esfuerzos hechos. Para un artista, con sus escasos recursos, es difícil empresa la de formar una coleccion. Querer, sin embargo, es poder, como dice el antiguo adagio castellano, y *con decidido empeño y firme perseverancia todo se puede*. De este modo, con mis frecuentes viajes y á costa de largos dispendios, he reunido cerca de cuatrocientos retratos al óleo y un gran número de miniaturas.

Compréndese bien que la coleccion de un artista no puede ser completa, ni ha de presentar obras de Ticiano, ni de Velazquez, ni de Wandick, ni de Murillo, porque no alcanzan á tanto sus recursos; pero hay muchísimos pintores de segundo órden que han hecho retratos excelentes por su perfecto parecido, que es la cualidad principal, y de estos abunda la coleccion. El catálogo, en efecto, contiene nombres de pintores tan notables como Alonso Sanchez Coello, J. B. del Mazo, el mejor de los discípulos de Velazquez, D. J. Carreño, Bartolomé Gonzalez, P. Maino, maestro de Felipe IV, F. Diricksenm, Wankesel, Alfaro, Sebastian Muñoz, Tiepolo, Mengs, Goya y otros, casi todos pintores

del Rey, que dejaron bellísimos retratos en los museos y casas de la nobleza.

Paréceme que la importancia de estas colecciones no está en reunir unos cuantos retratos de autores eminentes, sino en el gran número de los auténticos, de celebridades en todo género, ejecutados durante su vida ó poco después, aunque sea por pintores de segundo orden. Es indudable que los retratos hechos por estos pintores en tales circunstancias, son preferibles á los de los mejores artistas pintados mucho más tarde, perdida ya la memoria, aún cuando sus retratos estén realzados con grandes primores de arte y de ingenio. Se ve generalmente que las copias de muchos ilustres varones hechas por artistas desconocidos en épocas posteriores, aunque no sea más que de dos siglos á la en que figuraron, no habiendo un propósito de hacer copias exactísimas como *facsimiles*, presentan por lo general grandes defectos de carácter y estilo, y censurables libertades que alteran ó modifican, no sólo los trajes y accesorios, sino hasta algunas facciones del rostro. Esto se ve en muchos retratos de los Reyes Católicos, de Colon, de Cisneros, de Gonzalo de Córdoba y de otros que, como patronos ó bienhechores, se hicieron para las iglesias, congregaciones y colegios.

No ha sido mi ánimo en manera alguna abul-

tar el catálogo; he querido reunir verdaderos retratos, si no originales todos, por lo ménos copias de los auténticos. Con este propósito he admitido sin titubear algunos, al parecer insignificantes por su tamaño ó por la materia en que se pintaron, cuando son de insignes varones de quienes no nos queda otra representacion. Dispersos y perdidos desgraciadamente desde la primera guerra de la independencia los que se conservaban en los monasterios y casas de los grandes, hay que acogerse para suplirlos al roto lienzo, á la pintura débil é incorrecta, del propio modo que á la estampa vieja, queda la clave del autor de una pintura ó del nombre del personaje que representa un cuadro, antes desconocido ó despreciado ⁽¹⁾. De esta clase, aunque no de tan escaso mérito, es el retrato que presento de Victoria Colonna, Marquesa de Pescara; el de Flavia Orsini Perreti, duquesa de Bracciano, y acaso algun otro que á pesar de todo, siendo los únicos que yo conservo y conozco, debo tenerlos en grande estima. Por igual

(1) Para la costosa publicacion de los *Varones ilustres Españoles*, en dos volúmenes, empezada á fines del siglo pasado, fué preciso recurrir en la mayor parte á las diminutas estampas del Parnaso español de Sedano, y á las de varias portadas de libros groseramente grabadas en madera, de que ya me lamentaba en la *Iconografía española*.

razon, entre tantos antiguos lienzos he admitido un cierto número de retratos copiados desde el segundo tercio de este siglo, como el de Isabel la Católica, Gonzalo de Córdova, Alonso Sanchez Coello, etc., copias que siendo como son muy exactas, las considero casi tan importantes para la coleccion como si fueran los originales.

Designo en este catálogo como retratos originales los que, segun mi entender, lo son. En la imposibilidad de proceder á un exámen tan minucioso como requieren las obras de los grandes maestros, y careciendo del recurso del *d'après* de los franceses, con cuya gráfica frase, sin asegurar la originalidad de un cuadro, lo anuncian con el nombre del autor original de que procede, no he dudado en calificar como tales algunos, pocos en número, que segun mi saber y experiencia lo son, aunque carezca de otras pruebas para justificar este juicio. No podrá acusárseme por eso de abultar las cosas, sobre todo despues de esta aclaracion ó advertencia. Antes, por el contrario, la lectura del Catálogo demostrará que más bien que á ensalzar me inclino á disminuir el mérito artístico de algunos, presentándolos como de artistas dudosos, y señalando las faltas de que puedan adolecer, ó el mal estado de su conservacion, aunque sean poquísimos los que se hallan en este caso. Sin esto pudiera fas-

cinarse la imaginacion de los verdaderos aficionados, al leer nombres como el de Isabel I, el del abuelo del gran Duque de Alba, el de don Alonso de Aragon, el de D. Juan de Austria y el de otros personajes, así como el de los artistas que pintaron los cuadros, formándose una idea muy ventajosa para encontrarse luego burlados, lo cual está muy lejos de mi ánimo.

No puede dudarse del personaje que representan la mayor parte de mis cuadros. En cuanto á los poco conocidos, ya que rara vez está escrito el nombre en los lienzos, he procurado asegurarme bien antes de designarlo, y sino pretendo que se me crea bajo mi palabra, tal vez inspiren alguna confianza mis especiales estudios y aficiones en la materia, la detenida inspeccion de las principales y más ricas colecciones extranjeras, el frecuente exámen de unos 34.000 retratos grabados que he poseído por muchos años, y que me han servido de comprobacion, el conocimiento, por fin, de circunstancias especiales, de relaciones anecdóticas de los sitios, pueblos, palacios donde se hallaban los cuadros, con otras muchas noticias que sería largo detallar. A pesar de todo, he procedido con grande circunspeccion y mesura en este punto, como lo demuestra la frecuencia con que uso el signo dubitativo ó interrogante.

Muchos extrañarán y acaso censuren la superabundancia de retratos de un mismo personaje, ya que de algunos se cuentan hasta seis ó más, como de los Felipes IV y V y de otros reyes, así como de sus mujeres. No me sorprenderá tal extrañeza, siendo tan pocos los amantes de estas curiosidades, llámense maniáticos si se quiere. Los que así razonan, no comprenden los goces y encanto de los coleccionistas de objetos tan curiosos é instructivos, y áun de los que reúnen bagatelas y cosas insignificantes. Tampoco me sorprenderá que este Catálogo se equipare al de los libreros que contienen ejemplares de diversas ediciones de una misma obra, ó libros á gusto de todos, como si me hubiera propuesto ofrecer una coleccion donde los aficionados pudieran surtirse por docenas de los retratos que les vinieran á la fantasía. Pero no deja de haber razones poderosas para esta acumulacion de retratos.

Creo que de los personajes célebres ó de aquellos que excitan en alto grado la curiosidad general, casi todas las particularidades y épocas de su vida pública y privada, interesarán siempre á sus admiradores y á cuantos intentaran en la historia glorificarlos ó censurarlos. Cuando hoy los sombreros, fajines, casacas y otras prendas insignificantes de un general distinguido, se

recogen y custodian en un museo, no creo sea ménos útil y curioso el ver en los cuatro ó cinco retratos verdaderos de un personaje célebre, hechos en diferentes épocas, aquellas alteraciones procedentes del estado moral y físico del individuo, manifestadas en toda su persona, en sus maneras y actitudes, en sus vestidos y en otras particularidades, que le retratan tanto ó más al vivo que sus mismos historiadores y biógrafos, y acaso más que las revelaciones confidenciales de un amigo.

Prescindiendo ahora de la mayor ó menor importancia del personaje y del trascurso é injurias del tiempo, ¿quién no adivina, parándose á considerar, por ejemplo, en nuestros cuatro retratos de la mujer de Carlos II, María Luisa de Orleans, aquella tan vária disposicion de ánimo en su corta y lánguida existencia? En el primero de estos retratos, vemos á la Reina brillante de juventud y de gentil majestad, como respirando todavía la voluptuosa y galante atmósfera de San Germain y Fontainebleau. En el penúltimo, y sobre todo en el último, pintados por Carreño, unos seis años despues de la llegada á España de María Luisa, muestra esta Princesa, á pesar del corto tiempo transcurrido, tal decadencia de su primitiva animacion, tan demudadas las facciones de su rostro, que pa-

rece como trasformado, reflejando la triste semblanza de su esposo. Diríase que aún conserva huellas de emocion y sobresalto, por las impresiones de terror que debió producirle el auto de fé ordenado para festejarla por su tétrico consorte.

La comparacion entre sí de los seis retratos de Isabel de Borbon que la representan en diversas edades, lo mismo que la de los cinco de Isabel Clara Eugenia, Gobernadora de Flandes, y de los de otras personas notables, descubre de la propia manera los diversos afectos de que estuvieron poseidos en distintas épocas de su vida.

Aparte de todas estas consideraciones, lo numeroso de tales retratos ofrece una curiosa é interesante graduacion ascendente en muchas de las personas reales que figuran en mi coleccion, representándolas en su niñez, en su infancia, en su juventud y en su vejez, graduacion que sólo he podido observar en las galerías históricas de Versailles, monumento único en el mundo, debido á la acérrima y constante pasion por retratos que dominaba al Rey Luis Felipe.

Aunque me propusiera reunir exclusivamente retratos de españoles, he admitido entre ellos alguno de extranjeros ilustres, italianos y flamencos, principalmente de muchas damas cuyas familias están enlazadas con las de nuestra aristo-

cracia, como las de los Condestables Colonna, los Orsinis, Borgheses en Italia, y los de Arembergs, Beaufort en Bélgica, etc. A todas estas señoras he añadido un número considerable de otras, cuyos nombres no he podido acertar. ¿Y para qué, nos dirán muchos, traeis esas damas muy conocidas en su casa? Yo respondo que rara vez se saca del canastillo una cereza sin venir con ella una pareja enredada. Pero aún así, tales retratos, ademas de que se van haciendo muy raros, ofrecen muchas curiosidades que observar al filósofo y al artista. Siglos hace que dijo Plinio: *¡cuántos más objetos ven los pintores en la sombra que no vemos los profanos!* Aquellos ven ademas en tal lienzo, que parece insignificante, el mérito de un pincel franco y valiente, en otro tal armonía ó riqueza de colorido, y en no pocos lo bizarro, lo pintoresco ó lo suntuoso de los trajes y preseas, asunto en que me he ocupado muchas veces. Por esta razon no deberá extrañarse el que me extienda demasiado en minuciosas descripciones de trajes y de femeniles arreos, ademas de creer estas reseñas por otra parte necesarias para distinguir los cuadros, puesto que no se hallan numerados. Por último, aquellas damas han venido á mi casa entre los caballeros. Si se han introducido estas desconocidas, ¿quién asegura que algun turista inteligente y aficio-

nado á retratos no llegue á adivinar el nombre, como á cierto amigo mio ha sucedido frecuentemente en muchas de las galerías del extranjero? ⁽¹⁾ Respetemos esas señoras dejándolas tranquilas, que tal vez descubramos entre ellas algunas de quienes los poetas hayan escrito cien madrigales y tejido coronas de grandes prendas y virtudes; y aún cuando muchas hubieran sido heroínas de romance, tal vez habrán servido de poderoso aguijon ó incitamiento para sus victorias á algunos héroes con peluca.

Por fin, he creído oportuno indicar la procedencia de algunos retratos, principalmente de los que fueron de familias ilustres, no por darles valor material, sino como garantía de autenticidad, pues no es probable que personas de alta clase decorasen sus moradas con retratos apócrifos. Muchas veces los desconocidos pueden adivinarse con inducciones sugeridas por antecedentes especiales, como me ha sucedido repetidas veces, no sólo en España, sino tambien en Francia, y sobre todo en Italia. Y cosa singular, algunos de esos curiosísimos retratos de cuerpo entero, hechos en nuestra patria por artistas españoles para personajes extranjeros, y que figuraban en aquella region de las artes,

(1) En Florencia, en Roma, en Marino, en Paliano, en Versailles, etc., etc.

los he devuelto á España, doscientos y trescientos años despues de haberse pintado.

Esta dispersion de los retratos, tanto en Francia como en Italia, y más aún en España, se presta á tristes reflexiones. No tiene disculpa la reprehensible desidia de algunas familias que permitieron arrancar de los muros de sus ilustres solares los testimonios de gloria y los nobles estímulos que les dejaron sus antepasados, como venerables recuerdos del origen y sólidos fundamentos de su grandeza. Mas no sería justo atribuir sólo á indiferencia y abandono lo que reconoce otras causas poderosas que no hay medio de contrarestar, como las repetidas emigraciones desde la primera guerra de nuestra independencia, las discordias civiles, con sus trastornos, dilapidaciones y saqueos consiguientes, ciertas ideas y tendencias modernas, con la relajación de costumbres que han ido borrando las huellas de la lealtad y los nobles y patrióticos sentimientos de nuestros mayores.

Concluyo, por fin, este pesado Prólogo, reclamando indulgencia por el desaliño y falta de método, y por los defectos de lenguaje de que adolece un trabajo que, dado su destino, carece de pretensiones. En verdad tenía yo un patron ó guía muy segura que imitar en el interesante *Catálogo de los cuadros del Museo del Prado*, obra

de mi buen amigo D. Pedro de Madrazo, acabado modelo por la exactitud de las descripciones y galanura del estilo, no ménos que por la erudicion que demuestra; mas ni poseo las brillantes dotes del autor, ni me hallo en edad de hacer esfuerzos para suplirlas. Cumplidos más de ochenta años, flaquea el entendimiento, se rebela la memoria y falta la paciencia para comprobar datos, términos y palabras ya olvidadas, y aún para corregir los errores materiales de redaccion. Lo conozco bien, y en tales condiciones no habia de escribir para el público, que no está obligado á tomarlas en cuenta. El Catálogo ó índice, si se quiere, de retratos, no debe considerarse sino como un memorandum para mi uso y recreo particular. Si lo he dado á la estampa, no ha sido con otro objeto que el de complacer á mis amigos, accediendo á sus repetidas indicaciones, seguro de que todos lo juzgarán con benevolencia.

MADRID 20 de Julio de 1877.

VALENTIN CARDERERA Y SOLANO.

ADVERTENCIAS.

1.^a Los retratos se clasifican en este Catálogo por los reinados de los monarcas españoles.

2.^a Dentro de cada reinado se sigue en lo posible el orden cronológico de los personajes que representan los retratos, exceptuados los casos en que conviene agrupar los individuos de algunas familias.

3.^a Todos los retratos, sean en busto, más del busto, de medio cuerpo y de cuerpo entero, son del tamaño natural, exceptuando un cortísimo número, en los que al reseñarlos se hace mérito de esta circunstancia.

4.^a Algunos retratos tienen marco dorado, tallado ó antiguo, etc., por más que no se exprese.

*Las condecoraciones que se ven al margen
de los retratos, son las mismas en
que D. Valentín los tuvo, y en las que
fueron condecorados.*

REINADO DE D. JUAN II DE CASTILLA.

1 MOSEN ENRIQUE CRIVEL, de la casa del Rey de Francia. Se distinguió este personaje entre la nobleza de D. Juan II, en los primeros años del monarca. Fué nombrado capitán general del partido de Alcaráz, y justicia mayor de dicha ciudad. Está representado de rodillas orando ante la imágen de San Jorge, con las manos juntas, cubiertas con los guanteletes; el pelo cortado al estilo monacal; sobre la armadura, que es de acero batido, viste la cota de armas, blanca y sembrada de arminios, siendo notables por su longitud las mangas de esta cota formadas de tela encarnada; de igual color es la cintura militar, reproduciendo así el escudo de sus armas; sobre dicha cota aparece una coracina abierta por la espalda; lleva además de la espada el puñal ó misericordia. El fondo del cuadro representa á San Jorge y á la princesa, á quien salvó este santo; pudiera ser retrato de Doña Elvira Sanchez de Villodre, mujer de Mosen Crivel; ambos en su fisonomía y traheres, ofrecen gran carácter de verdad. Este curioso lienzo está pintado al temple.

Lienzo—Alto 1,90—Ancho 1,70.

2 DON FERNANDO ALVAREZ DE TOLEDO. Este fué el cuarto señor de Valdecorneja, primer conde de Alba de Tormes, y muy esforzado caballero; sirvió al Rey D. Juan II de capitán general, ganando á los moros muchas poblaciones; murió en tiempo de Enrique IV. Apare-

3307-5

300.
Lo compró el
Duque de
Alba

ce armado de todas armas, y viste un gaban con largas mangas. Su cara, que representa bastante edad, es muy enjuta con prominente nariz. A sus piés tiene la celada; *está de rodillas en su reclinatorio, en actitud de orar ante la vírgen Anunciada y el angel.* Ambas figuras, de buen estilo aleman, están pintadas de blanco, á claro-oscuro, ménos las cabezas, que son de su color natural, así como lo es la figura del caballero; todas en pequeño tamaño. En el fondo, sobre la figura de éste, se ve el escudo del linage de Toledo, de los duques de Alba, formado de escaques azul y plata, corona con flores de oro, y en derredor nueve banderas encarnadas, y la media luna en varias de ellas, con algunas divisas. Al reverso de la tabla hay una adoracion de los Reyes, que fué excelente pintura.

Tabla—Alto 0,89.—Ancho 0,66.

REINADO DE LOS REYES CATÓLICOS.

900.

3 LUIS XII, Rey de Francia, representado algo joven. Lleva negra y ancha gorra, y en ella una medalla de oro, con tres figuras; ropa de brocado de oro; sobre el escote muy abierto, el collar de la órden de San Miguel. Descúbrese un poco del gaban. Retrato en pequeño tamaño.

Interesante copia de aquel tiempo, hecha por pintor francés ó aleman.

Tabla—Alto 0,30—Ancho 0,20.

900.

C. Luna

4 DOÑA ISABEL LA CATÓLICA. Esta excelsa princesa se vé representada de media edad, y poco más del pecho abajo. Una cofia poco agraciada cubre su cabeza y casi toda su frente, de la cual baja un delgado y blanco velo;

de la extremidad de éste cuelga una cruz recrucetada de rubíes y de iguales brazos: de ésta pende la venera de la orden de Santiago (la concha de oro), contornada de perlas, con dos diamantes y una esmeralda en el centro. Lleva el vestido pardo de su divisa; el escote desde el hoyuelo de la garganta hasta el pecho está velado por sutil pañoleta blanca; en las orlas del centro hay leones bordados, y unas como cifras, acaso I y F, cruzadas.

Da interés á este retrato la tradicion en la Cartuja de Miraflores, de haber sido pintado por mandado de la Reina, para dejar á aquel insigne Monasterio una prenda más de su predileccion. Como pintura, algo se resiente de la infancia del arte. De este retrato se sacaron algunas malas copias desde principios del siglo pasado, dando más edad al semblante de la Reina, y aún sospechamos que se hicieron con motivo de regalar á Felipe V el original del nuestro, pues le vimos en algun almacen del Palacio de Madrid, y de él se hizo esta copia con todo esmero y puntualidad.

Lienzo—Alto 0,38—Ancho 0,28.

5 DOÑA JUANA DE CASTILLA Y ARAGON (llamada la loca), fué hija de los Reyes Católicos, y madre del emperador Carlos V. Así como su excelsa madre, viene doña Juana representada poco más del pecho arriba, pero descubre las manos que tiene asidas una con otra. Lleva toquilla anaranjada y sobre ella el cubrichel ó capuchon negro con lindos bordes de oro; adorna su cuello un gran rubí contornado de diamantes. Viste trage encarnado con mangas muy anchas, guarnecido de pieles y adornado en todos sus bordes con rosetas de oro y pequeños diamantes. Se cree sea este retrato obra del maestro Michel, pintor de su alteza: tabla muy bien conservada.

Tabla—Alto 0,34—Ancho 0,22.

6 EL REY D. MANUEL DE PORTUGAL Y SU ESPOSA DOÑA ISABEL, hija de los Reyes Católicos. ¿Serán retratos verdaderos los dos pequeños de finísimo pincel que formaron las puertecillas de un tríptico de fines del siglo xv? Una de estas nos presenta orando de rodillas á un caballero, vestido con un espacioso manto negro portugués, abierto, guarnecido de

*Concha de
Santiago*

*1.500.
Nogueira*

*1.800
M. de Mo
lino.*

martas que llegan á la espalda, terminando en una especie de epitoga. Un gran escote en cada lado da salida á las espaciosas mangas del sayo, de vivísimo color encarnado; detras está el santo portugues Antonio de Padua. En la otra puertecilla se vé tambien orando una princesa jóven, que lleva una cofia y toquilla blanca, cuyos extremos airosamente ondulando, llegan hasta debajo del pecho; su vestido casi negro tiene mangas muy anchas con pieles finas, dejando ver un largo rosario con cuentas de plata y oro. Detras de esta dama está Santa Isabel, reina de Portugal, que lleva corona y hábito de Clarisa, en actitud de alargar á la jóven su mano derecha, mientras que con la izquierda sostiene sobre un libro dos coronas. ¿Aludirán estas á las dos que llegó á ceñir Doña Isabel, una como esposa de D. Juan II y la otra siéndolo de D. Manuel el grande?

Tabla—Alto 0,50—Ancho 0,39.

El conde Racinski cita unas tablas notables pintadas por el artista *Madre Deos*; en una de ellas se representa el desposorio del expresado Rey D. Manuel con su primera mujer Doña Isabel en 1491: dice que él tenia aspecto de muy jóven, y la princesa mucho más, puesto que falleció á los 22 años, y así nos la presenta nuestro supuesto retrato. Véase *Les arts en Portugal*, pág. 126.

2.500.

7 DON ALONSO DE ARAGON, Conde de Ribagorza, Maestre de Calatrava, primer Duque de Villahermosa, *Espejo de la militar disciplina de su tiempo*, como le llama Oviedo en sus Quinquagenas. Está representado casi de medio cuerpo, movido hácia la derecha; vuelve al espectador el rostro noble y magestuoso, cuya mirada indica aquella serenidad con que dió tantas pruebas de valor indomable. Cubre su cabeza, con larga y canosa barba, una gorra de terciopelo negro; de igual color y estofa es la espaciosa garnacha con sobre cuello ó capuz caido á las espaldas; las mangas orladas con arminios y abiertas por debajo, están cerradas y cogidas á trechos con un grupo de pequeñas bellotas de oro; sobre esta ropa cuelga desde el hombro izquierdo una estrecha cadena del mismo metal, que

sostiene á la altura del pecho una gran joya de oro y pedería con rico medallon pendiente. Asoma junto al cuello un filete de la camisa y el borde de arminios del sayo. En la mano derecha algo caída se divisa la cabeza de la empuñadura de un estoque, del que sólo aparece la extremidad; ambas son de oro y primorosamente labradas.

Este cuadro es una repetición hecha por Rolam de Moïs, de uno de los dos retratos de cuerpo entero que hizo para el Duque de Villahermosa D. Martín de Aragón. Nos fué regalado por el actual Sr. Duque, Don Marcelino.

Lienzo—Alto 0,99—Ancho 0,72.

8 DOÑA GERMANA DE FOIX (muy dudoso). Casi todo, al primer aspecto, recuerda este retrato el traje y arreos de alguna dama del tiempo de Isabel la Católica. Noble fisonomía, hermosos ojos, pequeña boca, nariz ligeramente corta y aguileña, cabello castaño, hacen formar ideas ventajosas de las dotes naturales de la incógnita señora, así como la honestidad de su traje, postura de sus brazos y manos, una teniendo un devocionario medio abierto, y otras circunstancias, denotan su piedad y devoción, aunque P.^o Martir de Angleria la retrató de diverso modo. Cubre la cabeza de esta dama una toquilla de crespon blanco, y cae terminando en un pequeño joyel con una cruz de esmeralda guarnecida de oro y perla pendiente. Trae manillas dobles intercaladas entre los vuelillos de las mangas. Baja por ambos lados del talle una cinta sembrada de rosetas de oro, que se reúne en una sola y baja como correa.

Su vestido negro con mangas y hombreras anchas apenas descubrí, y sólo por el pecho, el jubón ó vestido interior, que es de damasco verde con un ligero ribete de oro, y en él seis letras borgoñonas poco inteligibles, que confusamente dirían *Fermama*. ¿Sería el nombre de la segunda esposa del Rey Católico?

460.

Vallhermosa

Este retrato parece copia de tabla original de algun mediano artista del siglo xvii.

Jamas hemos logrado ver retrato auténtico de esta Real viuda, pues los que estaban en el monasterio de San Miguel de los Reyes de Valencia, no ofrecen caracteres de autenticidad.

Lienzo—Alto 1,05—Ancho 0,75.

REINADO DE CÁRLOS V.

2160

9 DOÑA ISABEL DE PORTUGAL, esposa de Carlos V. Este retrato, que la representa sentada, llega hasta la rodilla. Está vestida con todos los arreos y ricos vestidos con que la pintó Ticiano y existe en el Museo del Prado con el número 485. Es copia algo franca y débil hecha en el siglo xvii.

Lienzo—Alto 1,25—Ancho 1,01.

220.

1^a de Salamanca.

10 DON DIEGO RAMIREZ VILLAESCUSA, obispo de Cuenca, fundador del célebre colegio de este nombre en Salamanca, embajador á Francia é Inglaterra, etc.

Está sentado en una gran silla claveteada de oro. Apenas aparece el cuello del manto; pues un largo sobrepeíliz cubre toda la figura. Retrato de medio cuerpo y muy interesante por ser copia del tiempo, exacta, aunque servil y dura, del primitivo que existe ó existió en el expresado Colegio.

Lienzo—Alto 1,10—Ancho 0,80.

11 DOÑA ELVIRA DE CÓRDOVA, hija del Gran Capitan? Su traje consiste en una saya entera con cuello cerrado, de tela de color carmesí; en el pecho tres largas aberturas contornadas de alamares y botones de oro; de lo

mismo, con algunas piedras preciosas, son el collar y pendientes; iguales alhajas adornan la guirnalda imitando el cabello de oro que rodea la cabeza.

La procedencia de esta tabla, del palacio de la Zubia, en las cercanías de Granada, residencia temporal de la familia del Gran Gonzalo, ha servido de fundamento á algun artista literato y distinguido del país, para atribuirlo á retrato verdadero de la hija del célebre caudillo. Lo presentamos como dudoso.

Tabla—Alto 0,34—Ancho 0,27.

12 DOÑA LEONOR DE AUSTRIA, hermana de Carlos V., reina de Portugal y esposa despues de Francisco I. Retrato pequeño de medio cuerpo. Tiene las manos una sobre otra; en la derecha una carta con sobre para su padre, apenas legible. Su traje es de brocado de oro, contornando el escote una fimbria de perlas y esmeraldas, igual al collar. Las mangas son de una amplitud extraordinaria, formando listones morados y prendidos con joyeles de trecho en trecho; los acuchillados de estas dejan ver una camisa simulada de raso blanco. La cabellera está recogida con un *bandó* de pedrería, de donde pende un joyel y perla pinjante.

Créese este retrato original de Mabeuge; otros lo atribuyen á J. Clouet. Tiene una ligera añadidura en la manga izquierda. Existe otra tabla igual en el real palacio de Hampton-Court, cerca de Londres.

Tabla—Alto 0,34—Ancho 0,27.

13 DON ALONSO DE FONSECA, Arzobispo de Toledo. Su cabeza ostenta riquísima mitra, y está vuelta casi de perfil hácia la izquierda; sobre el alba lleva el Pallium y la capa pontifical de brocado de tres altos, con grandes flores de oro y de plata alternadas; las caidas ú orlas de esta se ven enriquecidas con mucha pedrería y gruesas perlas. En la mano izquierda tiene enhiesta la cruz de Patriarca; en la derecha el volúmen del pontifical. En el fondo está el escudo de su linage (cinco estrellas sobre campo de oro). Figura de medio cuerpo.

1.700.
Nogues.

320

Copia antigua y exacta de mediano pincel del retrato que existe en la Sala Capitular de Toledo.

Lienzo—Alto 9,84—Ancho 0,64.

2.100

14 DOÑA MARÍA DE AUSTRIA, hija de Carlos V. Fué esposa del Emperador Maximiliano II, y con éste Gobernadora por algun tiempo en España. Representala este retrato jóven, risueña y de una blancura extremada.

Adornan su tocado rico *bandó* de pedrería; lleva blanca y rizada gorguerita; la saya y solapa de tela amarilla con lista de oro, joyel en el pecho. Bellísimo é interesante retrato en busto y pintura contemporánea, procedente del célebre pintor Antonio Moor, ó Moro vulgarmente dicho.

Tabla—Alto, 0,38—Ancho 0,27.

1.200

15 D. FADRIQUE DE TOLEDO, duque de Alba, abuelo del gran duque D. Fernando. Trae gorra negra con medalla de perlas; negro tambien es el vestido ó sayo, y el gaban con pieles oscuras. Adorna su pecho rica cadena de oro con eslabones formando pequeñas coronas de plantas; del centro de esta, por tres cadenitas, penden una grande concha de oro ó sea hábito de Santiago, contornado de perlas. El cuadro representa un personaje obeso de media edad. La ejecucion de manos y cabeza se resiente de un pincel duro y seco. Figura de medio cuerpo.

De este personaje ni del de su esposa no conocemos retrato alguno más que el presente, ni existen estampas que sepamos.

Tabla—Alto 0,84.—Ancho 0,57.

1.200

16 DOÑA FRANCISCA ENRIQUEZ, esposa del mencionado Duque de Alba. Viste magnífico trage morado, entretegido con bellísimos adornos de palmas formando arcos; las orlas del escote y de las mangas pendientes, tienen águilas bordadas todo con hilo de oro. Queda ajustado á la cabeza con rica pedrería un tocado trasparente que baja hasta el pecho, de donde cuelga una grande esmeralda con gruesas perlas; entre los acuchillados de sus

anchas mangas se descubre el vestido interior de brocado rojo, recamado con lazos ó puntas contornadas de perlas. Inmediato al centro del escote hay una F, letra inicial de *Fadrigue*, nombre del esposo; en la mano derecha tiene la duquesa un abanico con plumas de varios colores.

El primor de los detalles expresados no corresponde á la ejecucion de las manos ni de las cabezas de ambos personajes que ofreciendo gran carácter de verdad acusan una mano muy inferior. Estos dos retratos sobre anchas tablas, estaban unidos con goznes y se cerraban como puertecillas.

Tabla—Alto 0,84—Ancho 0,57.

17 MADAMA MARGARITA, hija natural de Carlos V esposa del Duque de Parma? etc. Tiene tocado blanco que cae hasta los hombros, sostenido en la cabeza con cinto de pedrería; vestido amarillo orlado en el escote con eslabones de oro y pedrería; collar de perlas. Retrato en busto.

Créese original de A. Allori el viejo, célebre pintor florentino.

Tabla—Alto 0,44—Ancho 0,33.

18 LA CÉLEBRE VICTORIA COLONNA, Marquesa de Pescara, hija de Fabricio, Gran Condestable de Nápoles, y esposa de Fernando Dávalos, Marqués del mismo título. *Fué famosa poetisa cristiana, é insigne por su amor conyugal.* Está representada en traje de viuda, y ciñe corona de laurel. Antigua y algo adocenada copia de alguna de las colecciones de Italia. En busto.

Lienzo—Alto 0,54—Ancho 3,30.

19 D. PEDRO DE LA GASCA, del Consejo de Carlos V., Virey, Capitan general y pacificador del Perú.

Está representado de medio cuerpo. Sobre el vestido negro clerical, lleva armadura de gola, peto y espaldar con las orlas cinceladas y doradas; en la mano derecha tiene un baston encarnado que apoya sobre una mesa. En el fondo se ven banderas y trofeos, y algunos objetos indios.

600.1
Nogues

240.

220.

Este retrato es copia ó repetición del que se conserva en la iglesia de la Magdalena de Valladolid, fundación del Virey. También es copia del que existe en la casa de los señores marqueses de la Revilla; todos de muy poco mérito como pintura.

Lienzo—Alto 1,27—Ancho 1,04.

20 MADONA ELISABETA QUIRINI. Esta dama veneciana, tan celebrada por su hermosura entre los poetas insignes de su tiempo, lo fué principalmente por Monseñor de La Casa, autor del famoso soneto que dirige á Tiziano, por haberla tan fielmente retratado. Nuestra excelente copia justifica la admiración del poeta, y el esmero del pintor en retratar á esta dama. Se ve representada en la flor de su edad; lleva vestido de terciopelo azul oscuro con pasamanos de oro; las mangas son huecas y rojas con muchos acuchillados de oro; gran cinto ó *chatelaine* de bellotas de oro, cuya extremidad retiene con la mano derecha naturalmente caída. Copia muy antigua del original que existe en el palacio ducal de Florencia.

Lienzo—Alto 0,88—Ancho 0,72.

21 EL CONDE PEDRO PERIGALLO? (CARRILLO DE MENDOZA.) Fue cuarto conde de Priego, señor de Escabas y Cañaverás, y de las escribanías y portazgos de Guadalajara. Trae gorra con medalla y corto plumero negros, así como el gaban, con botones de oro, y aforros de pieles finas; lleva cadena de oro de dos vueltas; descubre la mano izquierda con guante, teniendo recogido el de la derecha. Pequeño retrato contemporáneo y de medio cuerpo en tabla, pintura de estilo alemán. Tiene el nombre en el reverso con letra antigua.

Tabla—Alto 0,34—Ancho 0,26.

22 MARGARITA STROZZI, poetisa romana. Representada de media edad. Lleva gorguerita blanca, ves-

222

2000

2000

700

700

220

tido al parecer de terciopelo negro, cerrado, con botones de plata hasta la cintura; esta ceñida con una cadena del mismo metal. En los hombros de las mangas campean unas fimeras anchas y afolladas, con acuchillados que descubren los ribetes de piel de martas. Desde el cuello cae de una cinta una joya plana y de ella tres perlas. Cortinaje verde, en el que está escrito, parte en cifra y en italiano: *Margarita Strozzi, mujer de Buena ventura, poetisa coronada*. Debió ser esta hija del célebre poeta latino Hércules, presidente del consejo de los Doce en Ferrara.

Figura de medio cuerpo, copia contemporánea de escaso mérito.

Lienzo—Alto 0,90—Ancho 0,60.

23 DAMA JÓVEN DESCONOCIDA. Tiene el pelo rubio y un sobretodo de raso carmesí, forrado de martas, único vestido con que cubre su pecho; brazos desnudos. Con la mano derecha retiene honestamente lo alto del sobretodo hacia el cuello, mientras que la izquierda recoge y ajusta la parte opuesta del vestido, formando los brazos bello contraste de líneas. Una gargantilla de perlas adorna su cuello. Figura hasta la rodilla. Copia antigua por artista flamenco de un retrato célebre del Tiziano, que debió existir en Roma, donde fué grabado por Vitali en 1810 con el título de *mulier ignota*.

Lienzo—Alto 0,97—Ancho 0,78.

24 DONNA CAMILA MARTELL, esposa segunda de Cosme I, creado Gran Duque de Toscana, por San Pío V, y es la que sucedió á Leonor de Toledo (hija del marqués de Villafranca). Camila fué la primera que tuvo el título de gran duquesa; por esto se vé sobre una mesa la corona ducal de Florencia. Representa esta dama unos 40 años; su cara es prolongada y algo macilenta. Viste magnífico traje de brocado verde y oro, con mangas perdidas desde medio brazo, y todo cuajado de innumerables y ri-

220

700.

700

1.500

quísimas perlas y piedras preciosas. Retrato que llega hasta la rodilla.

Cuadro contemporáneo, estilo de Broncino.

Lienzo—Alto 1,22—Ancho 0,92.

450 25 DAMA NAPOLITANA (desconocida). Por el traje igual á los que describe C. Vecelio, puede suponerse tal filiacion á la persona que representa el lienzo, aunque tambien pudiera concedérsele á una virreina, ó á otras damas españolas residentes en Nápoles. Adorna el cuello de esta señora una gorguerita con abanillos. Su vestido es blanco, con flores de oro, y abierto un poco por delante desde el busto, cuya extremidad rodea una cintura de joyas y perlas igual al collar, de donde pende una gran cruz; las mangas son largas y abiertas. Débil copia de algun precioso cuadro del Ticiano, pero con traje muy curioso.

Lienzo—Alto 0,92—Ancho 0,75.

300 26 SACERDOTE DESCONOCIDO. Representa unos treinta y cinco años. Está en actitud de orar, con las manos juntas; descubre sólo parte de la camisa, finamente plegada. Viste un manto negro como de colegial. El fondo representa gracioso paisaje de estilo aleman. Pintura de pequeño tamaño y fina ejecucion.

Tabla—Alto 0,40—Ancho 0,15.

100 27 EL CARDENAL SILÍCEO (D. JUAN MARTINEZ), Arzobispo de Toledo. Copia antigua, sólo el busto, del que existe de medio cuerpo en la Sala Capitular de dicha iglesia primada. Lleva mitra y capa pluvial, algo repintadas.

Lienzo—Alto 0,61—Ancho 0,30.

REINADO DE FELIPE II.

28 FELIPE II, Rey de España. Está representado de unos 50 años, con semblante pálido, algo canosa la barba. Tiene puesto el conocido sombrero negro con el tren-celin de gasa que lo rodea. Lleva corta lechuguilla blanca igual á la de los puños. Su trage, que parece de medio luto, consiste en una ropilla negra y capa de raja listada de seda y terciopelo tambien negro; pende de un cordon el toison pequeño. Del tahalí cuelga la espada, en cuyo puño apoya su mano izquierda; en la derecha tiene los guantes. Retrato de medio cuerpo, antigua copia de gran parecido aunque de ordinario pincel.

Lienzo—Alto 0,65—Ancho 0,61.

29 DOÑA MARÍA DE PORTUGAL, primera esposa de Felipe II. Representa unos 15 años de edad. Adorna su cabeza una especie de diadema de tela roja bordada de oro y un cintillo de pedrería. Lleva saya entera negra ajustada y de cuello alto, con collar y botonadura de oro. En la oreja izquierda seis delgadísimos aretes; de cada uno de ellos cuelga un pendiente.

Pintura en tabla, interesante por ser contemporánea, pero de ejecucion tímida y seca. Tiene de letra antigua escrito en el reverso de la tabla el nombre de esta princesa.

Tabla—Alto 0,41—Ancho 0,35.

30 ISABEL DE FRANCIA (ó DE VALOIS), tercera esposa de Felipe II. Representa unos veinte años de edad;

450

450

A. 200
Agua

5.6 av.
L. 100 av.
100

su fisonomía es graciosa y animada. Lleva gorguerita alta de encaje con puntas de oro. Está vestida con saya entera y ajustada al cuello, con botonadura de perlas y pedrería, y tres líneas de estas que adornan el peto; de igual riqueza son la gargantilla y cinturón; las mangas son abiertas y la saya interior es de seda, de color de rosa; la falda y mangas están adornadas con lazos rojos con *puntas*, herretes de esmalte y perlas. Con la mano derecha tiene una marta con cabeza y garras de oro. Lleva un sombrero negro con hilos de perlas, pluma blanca y encarnada, y un retorcido con perlas, del que pende rica joya con una grande esmeralda y rubí, y una gruesa perla pinjante. Retrato de cuerpo entero.

Sospechamos que esta sea obra de la célebre Sofonisba Anguisciola, que vino á España al servicio de esta princesa, á quien retrató por encargo del Sumo Pontífice. Procede este cuadro de los duplicados del palacio Colonna, de Roma. Acaso encargado por el famoso M. Antonio.

Nuestro querido amigo D. Pedro de Madrazo en su excelente Catálogo de los cuadros del Museo del Prado, describe un retrato, núm. 924, en todo exacto con el nuestro; pero con la diferencia de ser éste de cuerpo entero, mientras que el del Museo es de medio cuerpo.

Lienzo—Alto 2,00—Ancho 1,02.

1.400. 31 DOÑA ANA DE AUSTRIA, cuarta mujer de Felipe II. Está en pié, lleva saya blanca con alamares anchos de seda y oro; ricos joyeles, perlas y diamantes cierran el cuerpo del vestido; de la misma riqueza son la cadena ó collar y la cinta que cae en punta del corpiño. Nueve lazos con herretes de pedrería y esmaltes adornan la delantera de la falda, así como la abertura de las mangas, que son largas y abiertas hácia el codo. Descansa la mano derecha sobre una silla; en la izquierda, tiene un pañuelo. Retrato de cuerpo entero, pintado en Italia por uno de los Campis para el Gran condestable Colonna.

Este retrato es igual al que trae el Padre Florez en las *Reinas Católicas*.

Sobre la cara de esta reina se pintó en el siglo XVII otra de una princesa colonna, pero últimamente restituimos la primera con toda exactitud.

Lienzo—Alto 2,15—Ancho 1,25.

32 DOÑA ANA DE AUSTRIA, idem idem. Lleva gorguerita blanca, vestido negro bordado de oro, con joyel pendiente de dos sartas de perlas. Las mangas son de tela de plata. Copia antigua, figura en busto.

Lienzo—Alto 0,67—Ancho 0,50.

33 DOÑA ISABEL CLARA EUGENIA, hija de Felipe II. Representa unos veinticinco años de edad; lleva diadema de perlas; viste saya entera de tela azulada oscura, con adornos de rica pedrería, que tambien luce en su alto peinado. En la mano derecha tiene un medallon con el retrato de su padre. En la parte superior del cuadro está la inscripcion: *Ynfanta Donna Isabella*. Retrato de más de medio cuerpo; obra de aquel tiempo; copia por autor secundario. Perteneció á la coleccion de la Casa C. de Roma.

Lienzo—Alto 1,25—Ancho 0,95.

34 DOÑA ISABEL CLARA EUGENIA, idem idem. Representa casi la misma edad que en el retrato anterior. En su alto peinado luce una diadema de gruesas perlas y flores de plata; lleva gorguera pequeña, collar de rica pedrería y perlas, del que pende en medio un gran rubí y largo diamante (el estanque?) con gruesa perla pinjante. Los brahones ó fimeras y demas prendas están adornados con perlas.

Retrato en busto; es igual al anterior en los arreos, pero con alguna variedad en la diadema y en la falta de dos hilos de perlas.

Lienzo—Alto 0,65—Ancho 0,61.

35 DOÑA ISABEL CLARA EUGENIA, idem idem. Representada antes de enviudar, y en los tiempos de su gobernacion en los Países-Bajos. Lleva el peinado un poco alto, con trenzas de perlas y un ayron; gorguera rizada muy grande; el vestido negro con mangas abiertas, descubriendo las interiores que son blancas y bordadas: cuelga

180

1200.
Huerza

220:

220

220.
Huerza

en el pecho una cruz de diamantes y caen de los hombros siete hilos de perlas. Busto ovalado sobre cuadro, escuela de Flandes: está algo restaurado.

Lienzo—Alto 0,64—Ancho 0,52.

1600
Morra
36 DOÑA CATALINA DE AUSTRIA, hija de Felipe II, Duquesa de Saboya. Está representada de unos veinte años de edad; tiene peinado alto, en su copete varias flores de pedrería; gorguera muy ancha y bordada. Viste saya entera blanca con acuchillados, y adornada, así como el corpiño, con anchos ribetes de oro y menuda pedrería. Lleva mangas abiertas hasta la cintura: su mano derecha sobre el pecho, la izquierda caída tiene el pañuelo.

Retrato contemporáneo; llega hasta la rodilla; pintura de poco mérito. Tiene el epígrafe en lo alto del lienzo.

Lienzo—Alto 0,65—Ancho 0,61.

1500
37 LUCRECIA DE LA ROVERE, esposa de Marco Antonio Colonna, Duque de Zagarolo, y nieta del Papa Julio II?

Representa unos treinta años de edad, de hermoso y noble aspecto; tiene el pelo rubio con adornos de joyas; gorguera rizada con puntas de encaje. El vestido es negro, adornado con joyas de diamantes, oro y rubíes; de las mismas se compone el collar del pecho, del que pende rico joyel con cruz y pinjantes de perlas.

Retrato en busto; escuela florentina.

Otro retrato de esta dama, con ligeras variaciones en los adornos, existe de cuerpo entero en el palacio Colonna de Roma.

Lienzo—Alto 0,67—Ancho 0,50.

220
38 EL ARCHIDUQUE ERNESTO DE AUSTRIA? Fué Gobernador de los Países Bajos por Felipe II. Lleva lechuguilla con abanillos y grande gola de acero, con relevados adornos dorados de trofeos militares. Asoman las mangas del jubon, que son blancas, con diminutos acuchillados sobre fondo rojo.

Pintura coetánea en busto; la cabeza algo rozada.

Tabla—Alto 0,35—Ancho 0,28.

39 DON JUAN DE AUSTRIA, hijo natural de Carlos V. Lleva media armadura de acero con algunos perfiles dorados; sobre ella el collar del toison de oro; sus brazos defendidos con malla de acero y plata, lazo encarnado en el derecho; son notables los gregüescos de tiras de brocado de oro y orladas con perlas en los bordes. Tiene en las manos el hacha del abordaje. Asoma por abajo el leon que dormia á sus piés, y fué encontrado en la Alcazaba de Tunez. Retrato contemporáneo de más de media figura. Copiado de alguno de A. Sanchez Coello, por artista de su escuela. Publicado en la Iconografía española.

Tela—Alto 1,05—Ancho 0,80.

40 D. LUIS DE REQUESENS, Comendador mayor de Castilla, Gobernador de Flandes. Fué este uno de los generales de la armada de Lepanto. Lleva gorra negra con adornitos de oro y plumas rojas. Está armado de todas armas de acero bruñido con rosetas de oro; ancha y roja banda prendida con un lazo en el hombro derecho, ondea por ese lado, mientras que el otro extremo cruza el pecho *en sotuer, asomando parte del Toison de oro. La mano izquierda con la manopla tiene el baston de mando.* Retrato de gran carácter, aunque parece pintado en el siglo xvii; es de medio cuerpo.

Lienzo—Alto 0,94—Ancho 0,79.

41 D. PEDRO FAJARDO, Marqués de los Velez, Adelantado mayor del reino de Murcia, de los Consejos de Estado y Guerra de Felipe II, y su embajador en diversas partes. Está representado de frente, apoyando la mano derecha sobre el tapete de una mesa, en el que aparece escrito su nombre. Viste rico jubon negro con fajas de terciopelo, y botonadura de oro y rubíes. Retrato en bus-

1.200.

1290
11. Bp
my

700
Nogues.

to; créese original de Alonso Sanchez Coello. (La cabeza tiene ligeros retoques.)

Lienzo—Alto 0,66—Ancho 0,51.

600

42 DOÑA N. N., hija de Hernan Cortés. Se vé representada ménos de medio cuerpo, ocupando el lado derecho del cuadro. Está ricamente ataviada, con gorguera alta; un capotillo ó sobre ropa abierto deja ver parte de la saya y el brazo izquierdo, llevando su mano sobre el pecho. En frente, y de pié, está su hijo, muy niño, vestido con un gabancito encarnado, y una túnica blanca con algunas bujeras.

Por el escudo de armas que ocupa el centro del cuadro puede conjeturarse que la dama sea la hija del célebre conquistador del Perú y de Doña Juana Ramirez de Arellano y Zúñiga, hija del Conde de Aguilar, puesto que entre los cuarteles del escudo, el primero es de Cortés; los tercero y cuarto son Aguilar y Zúñiga.

Cuadro contemporáneo, de incorrecto dibujo y duro pincel.

Lienzo—Alto 0,75—Ancho 0,95.

1.2100

43 DOÑA N. GOMBAL DE ENTENZA, señora de Presiñena. Representa unos treinta años de edad; es de semblante enjuto, pero de aspecto noble y simpático. Adorna el copete de su peinado una diadema de flores de pequeñas perlas. Lleva gorguerita rizada con puntas de oro. Viste saya entera de seda negra adamascada y vareteada por los bordes y extremos, y mangas largas con abertura por donde saca los brazos vestidos de tela blanca con adornos. El cuerpo y las hombreras están guarnecidos con rosetas de oro y perlas; y la delantera de la saya con diez lazos encarnados, y ricas puntas (herretes) de oro y esmaltes. Una cadennita de joyeles con diamantes y perlas adorna su cuello; de la misma riqueza es la cinta que baja en punta y termina en grande joyel. Descansa su mano derecha sobre el velillo blanco que baja desde los hombros; la izquierda con guante reposa sobre una silla encarnada. Figura de cuerpo entero.

Lienzo—Alto 1,69—Ancho 1,07.

350.

44 FLAVIA ORSINI-PERETTI, Duquesa de Brac-

ciano. Representa unos treinta años de edad. Su vestido es de rico brocado rojizo y oro, abierto por delante, con brahones en los hombros y descubre el jubon interior que es azul. Lleva gorguera algo alta, plana, con bordados de puntas y gargantilla de perlas; de la misma riqueza es una larga sarta que baja por delante del pecho. Fué célebre esta dama por su belleza y gracia en el cantar y tañer instrumentos músicos.

El gran Torcuato Tasso publicó en su alabanza el rarísimo volumen de 250 páginas con poesías suyas y de cuarenta y tres autores. La pintura algo adocenada de este retrato no ha sido tan galante y esmerada con la Duquesa, como los poetas que quisieron inmortalizarla en el *Templo erigido á su memoria*.

Retrato en busto.

Lienzo—Alto 0,44—Ancho 0,38.

45 DOÑA INÉS VARGAS PONCE DE LEON. Retrato en pié, de fisonomía poco agraciada representa unos treinta años de edad. Trae rica gorguera y saya negra abierta hasta el talle, con mangas perdidas, toda con muchos pasamanos de plata. Las interiores son blancas con bordados. Tiene un devocionario en la mano derecha.

Lienzo—Alto 1,72—Ancho 1,13.

46 PERSONAJE DESCONOCIDO. Representa unos cuarenta y cinco años: la cara oblonga, con barba y bigote castaño oscuro. Viste jubon negro, vareteado con fajas horizontales de raño, y una línea de botones filigrana de oro; las mangas blancas, con menudos bordados de oro y colores. De igual metal lleva cadena de dobles eslabones; en el cuello una lechuguilla con finísimos bordados. Este retrato, designado sin fundamento como de Antonio Pérez, tiene, sin embargo, igual trage al que podía vestir el célebre Ministro.

Lienzo—Alto 0,48—Ancho 0,33.

47 UN CABALLERO DESCONOCIDO. Es de media edad. Viste ropon y gorra negra como de juez: tiene los guantes recogidos en la mano izquierda; la derecha apoya-

1.500.

1.50

da en el costado. En su escudo de armas trae entre segundo y tercero tres flores de lis, y en primero y cuarto un árbol de manzanas sobre campo de gules. Pintura esmerada por el estilo de Pourbus el viejo. Sospechamos que sea el retrato de alguno de aquellos magistrados que tenía Felipe II en Flandes.

Lienzo—Alto 0,42—Ancho 0,35.

700. 48 MARIETA TINTORETA? Este es el nombre de una de las hijas del célebre pintor Jacobo Robusti (el Tintoreto). Guarda grande analogía con el retrato de una joven veneciana del cuadro marcado con el número 432 del Museo del Prado. Lleva un sobretodo de raso carmesí con cuello alto caído, todo forrado de tela de seda entremezclada con hilo de oro. Adorna su cuello una gargantilla de perlas iguales á las del collar que cae hasta el escote del vestido.

Retrato en busto, pintado por algun discípulo de Tintoreto.

Lienzo—Alto 0,50—Ancho 0,40.

340. 49 LA DUXESA, esposa del Gran Dux de Venecia. Lleva la zimarra ó manto ducal, de tela de oro con vueltas de raso carmesí. Representa alguna edad, y pudiera ser la esposa del Dux Leonardo Donato, que murió en 1612. La cabeza en este retrato, que es de buena mano y colorido, no corresponde á la descuidada ejecucion de los ropages. Retrato de cuerpo entero.

Lienzo—Alto 1,90—Ancho 1,10.

1.200. 50 MADAMA DE BOURBON? El traje de esta dama es del tiempo de Catalina de Médicis. Es todo encarnado; su saya plegada; el jubon cerrado al pecho, termina en punta con cinta de pedrería igual al collar, del que pende una cruz de perlas y diamantes: tiene hombreras huecas con acuchillados: la manga blanca con gasa sobrepuesta.

En uno de los catálogos de pinturas del palacio real de Madrid, se registra así este

retrato: *Madama de Borbon, dama francesa, que trajo Isabel de Valois vestida de colorado.*

Preferimos comprar este retrato entre otros dos compañeros de este de damas francesas que se vendieron en Madrid hace muchos años. *Tres damas francesas, dicen algunas relaciones, que acompañaron á la bella esposa de Felipe II.*

Figura hasta la rodilla; estilo de Pourbus el jóven.

Lienzo—Alto 1,00—Ancho 0,90.

51 DAMA VENECIANA, desconocida, de fresca edad. Está sentada en un sillón encarnado, en cuyo brazo apoya su mano izquierda. En la derecha tiene un abanico ó ventallo de grandes plumas; adórnala una cadena de oro: desde el talle, sumamente alto, baja un rozagante vestido blanco de extremada amplitud, con algunas flores tejidas con oro sobre este; desde dicho talle, baja un grueso cordón compuesto de globos de hilo de oro.

1.200

Lienzo—Alto 1,95—Ancho 1,05.

52 RETRATO DE DAMA, compañero del anterior. Está sentada y lleva igual vestido, rozagante; tiene con la mano derecha un abanico de grandes plumas. Ambos retratos parecen por su bello colorido, obras de la escuela de los Tintoretos; y ambos son de cuerpo entero.

1.200.

Lienzo—Alto 1,95—Ancho 1,05.

53 SANTA TERESA DE JESÚS. Representa unos sesenta años de edad. Dirige al cielo la vista; sus manos juntas en actitud de orar. Aunque la pintura está muy bien conservada, lo viejo y carcomido de la tabla, el hallarse la cabeza de la santa sin aureola (signo de no haber sido aún canonizada) nos hace presumir que este retrato fué de los primeros copiados del original, que pintó en Sevilla Fr. Juan de la Miseria, por mandato del confesor de la Santa Madre.

1.200
C. de Lima

Tabla—Alto 0,40—Ancho 0,34.

54 DAMA DE LA CÔRTE DE FELIPE II. Representa unos veintiseis á treinta años. Lleva lechuguilla blanca, vestido negro vareteado; del hombro cuelgan las

568
Casa de
jo.

mangas perdidas; las interiores son blancas y bordadas de oro; tiene la cadena del mismo metal, como lo es también la que ciñe su talle; y en la mano izquierda retiene la extensa extremidad de ella.

En el catálogo del Museo del Prado, número 1.038, se describe un retrato casi igual (sin duda el original de éste), aunque con la diferencia en el color del vestido, que lo designa noguerado, y por algun otro accesorio insignificante.

Lienzo—Alto 0,95—Ancho 0,71.

1200
M. Molina
55 D. JUAN LUIS DE LA CERDA, hijo de Don Luis, Duque de Medinaceli, Marques de Cogolludo, y de Doña Juana Manuel. Está retratado como de unos ocho años; es de agradable fisonomía. Viste lindo sayo rojo con botonadura y alamares de plata; calzas de igual color con lazos plateados; ciñe espada con rico tahalí; el sombrero caído en su mano izquierda; cortinaje y tapete de mesa verdes.

Por ciertos antecedentes creemos que este bello retrato fué pintado en Palermo por P. Moréelse Siciliano.

Lienzo—Alto 1,55—Ancho 0,95.

900
Albora
56 UNA DUQUESA DE PALIANO, ignórase su nombre. Está vestida de negro y todo guarnecido con líneas de bordados de oro en la falda, corpiño y mangas; estas son largas y abiertas desde los brahones, adornadas con lazos y puntas iguales á las que cierran la saya por delante. Lleva un collar de pedrería y perlas iguales á las de la cinta que terminan en punta. En la mano izquierda con guante tiene el compañero y un pañuelo blanco. Pintura de finos detalles, ejecucion algo seca.

Figura en pié de cuerpo entero.

Lienzo—Alto 2,05—Ancho 1,20.

700
Usma
57 DAMA VENECIANA DESCONOCIDA, representada de alguna edad.

Su traje es verde, con acuchillados que descubren cami-

sa de raso blanco; collar de perlas, y perlas de oro al pecho; el cabello rubio. Vigorosa pintura, créese original de P. Veronés. En busto prolongado.

Lienzo—Alto 0,62—Ancho 0,50.

58 LA HIJA DE PABLO VERONÉS? Su cabello es rubio, y está vestida de raso blanco, á la veneciana, con alamares de oro en el jubon y mangas; tiene collar de perlas, pulseras de oro y en la mano un abanico ó ventallo.

Copia antigua, figura de medio cuerpo.

Lienzo—Alto 0,97—Ancho 0,78.

59 ALONSO SANCHEZ COELLO, representado en busto reducido, de unos cincuenta años, con barba algo larga; su ropilla ó jubon, negro; lleva lechuguilla blanca de abanillos. Copia moderna de cuadro contemporáneo y de tamaño reducido.

Lienzo—Alto 0,24—Ancho 0,19.

560
Pos.

120.

REINADO DE FELIPE III.

3 L. 50. 60 FELIPE III, Rey de España. Está representado en pié y de cuerpo entero. Lleva media armadura de acero bruñido; cota y brazales llenos de cincelados bellísimos con adornos y figuras ricamente doradas é iguales á los del magnífico yelmo de tornéo engalanado con grandes y airosas plumas; sobre éste apoya su mano izquierda; con la derecha tiene el baston de mando. Luce el collar del Toison de oro. Viste anchos gregüescos bordados de oro, y lleva calzas enteras. En el fondo, rico cortinaje y paño de mesa, ambos encarnados. Este retrato es obra maestra de Bartolomé Gonzalez, pintor del Rey, y lo firmó en 1621.

Lienzo—Alto 2,04—Ancho 1,20.

2, 500 61 DOÑA MARGARITA DE AUSTRIA, esposa de Felipe III. Retratada ó los treinta y siete años de edad: está en pié y de cuérpo entero. Brilla en su cabeza riquísima diadema con estrellas de diamantes, subiendo del borde superior muchas perlas largas en forma de radios. Lleva saya entera de brocado de plata y flores de oro; en su delantera, grandes lazos con puntas (herretes) con ricos esmaltes; descende de sus hombros larga sarta de perlas, y luce en el pecho la magnífica *joya rica*, á la que siguen tres joyas circulares como las que adornan los brahones; de igual riqueza de pedrería y esmaltes es la cinta que ajusta el fino talle de la Reina. Este retrato, compañero del anteriormente descrito, es muy notable por su ejecucion

esmerada: está firmado por Bartolomé Gonzalez. Otro igual, pero de medio cuerpo, se ve en el Museo del Prado, núm. 729.

Con iguales galas y vestido viene retratada esta princesa, según el M.^o Florez, en el día que el Papa Clemente VIII celebró sus desposorios en Ferrara (en Noviembre de 1598.) «Hasta el sol, dicen, que volvió á prestar sus rayos, que tenía ántes recogidos. Salió la Reina á competir con él en tela de plata, recamada de oro, cubierta de perlas, y hecha una Margarita.»

Lienzo—Alto 2,04—Ancho 1,20.

62 DOÑA MARGARITA DE AUSTRIA, esposa de Felipe III. Adorna su peinado diadema de estrellas de diamantes y perlas, igual á la que describimos en el retrato anterior; también de diamantes se compone la cadena que cruza el pecho. Parece negro todo lo que se divisa del traje; acaso será de luto. Retrato poco más del busto.

Lienzo—Alto 0,56—Ancho 0,45.

63 FELIPE III. Representado en pié y del tamaño natural. Lleva media armadura con cincelados de oro y otros accesorios, en todo casi iguales al primer retrato descrito, núm. 60. Cuadro de la escuela de Bartolomé Gonzalez.

Lienzo—Alto 2,05—Ancho 1,15.

64 FELIPE III. Representa unos veinte y cinco años; apenas se percibe el bigote; lleva gorguera sencilla de abanillos, y una brillante armadura de acero; las fajas y adornos de la cota y brazales están llenos de elegantísimos adornos cincelados y dorados. El toisoncillo pende de una cinta encarnada; cada uno de los bordes está acompañado de una cadenita de oro. Retrato de poco más del busto, de esmerada ejecución, por artista flamenco.

Tabla—Alto 0,76—Ancho 0,51.

65 DOÑA MARGARITA DE AUSTRIA, esposa de Felipe III. Lleva ancha gorguera con encañonados de ricos encajes; el vestido es encarnado con bordados ó tejidos

1200

1200
L. de Lm

700
Vogues

700
Vogues

de entre-lazos y flores de plata losangéados. Adorna su pecho una magnífica cadena de pedrería y perlas. Su tocado es alto; en el copete dos ó tres plumas, blanca y encarnada, que salen de una pequeña diadema. Este retrato, compañero del anterior, es recomendable por la finura y esmero con que están pintados los adornos y joyas.

Tabla—Alto 0,76—Ancho 0,51.

6000
C. de la...

66 DOÑA ANA DE AUSTRIA, hija de Felipe III, esposa de Luis XIII, y madre de Luis XIV. Retratada á los veintiun años de edad. Viste rico y pomposo trage, igual á los de M.^a de Médicis; es de tela de plata, adornado por delante con una línea de ricas joyas, iguales á las que las espaciosas mangas tienen recogidas á trechos. Con la mano derecha tiene asida la cruz de diamantes que adorna el busto. Este retrato de cuerpo entero fué pintado por Bartolomé Gonzalez, que lo firmó en 1622. Es muy notable por su esmerada ejecucion.

Lienzo—Alto 2,05—Ancho 1,15.

280

67 DOÑA ANA DE AUSTRIA, esposa de Luis XIII. Está representada de media edad. Lleva gran walona de encajes algo escotada, collar y sartas de perlas, vestido azulado con alamares de plata y perlas. Busto prolongado; de ejecucion mediana.

Lienzo—Alto 0,70—Ancho 0,52.

180

68 DOÑA ANA DE AUSTRIA, esposa de Luis XIII. Antigua repetición de la anterior, con pequeñas variantes, tiene bellos adornos finamente ejecutados. Retrato en busto.

Lienzo—Alto 0,54—Ancho 0,42.

2100

69 DOÑA ISABEL CANO GUERRERO y DOÑA MARÍA VELAZQUEZ GUERRERO. Están representadas en su juventud, y dándose la mano. Visten ricos trages; el jubon y saya alta son de tela vareteada con terciopelo

y oro; las mangas partidas, son de raso negro. Ambas jóvenes traen vuelos y abanillos de gasa, largos collares de perlas. Están representadas de medio cuerpo. Cuadro un poco barrido en las cabezas.

Lienzo—Alto 0,95—Ancho 1,03.

70 UNA DAMA FLORENTINA de media edad. Tiene pelo castaño, y aderezo de perlas; de lo mismo una cruz en unas sargas que caen desde el hombro derecho hacia el izquierdo. Su vestido es negro vareteado con líneas de terciopelo y raso del mismo color. Retrato en busto.

Lienzo—Alto 0,60—Ancho 0,58.

71 CLAUDIA DE MÉDICIS, hija de Fernando I? Gran Duquesa de Toscana. Fué la primera esposa del Duque de Urbino. Lleva un sobretodo de espumilla negra, que descubre las mangas y el vestido blanco floreado de oro: de éste sale abierta altísima gorguera plana, enriquecida con muy anchos encajes. Adornan el busto dos largos hilos de perlas. En el peinado lucen cuatro rosas de oro y diamantes. Retrato pintado con finos detalles, en busto prolongado.

Lienzo—Alto 0,70—Ancho 0,48.

72 DAMA FLORENTINA de agraciada fisonomía. Representa unos veinticinco años de edad: tiene el pelo rubio; peinado alto con flores. Lleva vestido negro con alamares de plata; gargantilla de perlas y larga sarga de lo mismo. En busto.

Lienzo—Alto 0,70—Ancho 0,52.

73 DOÑA JUANA DE SALINAS, señora de la Revilla, etc. Dama de fresca edad, graciosa mirada y bien arreboladas mejillas; su brazo y mano izquierda en jarras y en arrogante postura; en la mano derecha lleva el abanico. Tiene rodeada con hilos de perlas la trenza de sus cabellos. Viste magnífico traje con mangas largas abiertas,

*7000
C. de Salinas
traje.*

*2110
D. Alba.*

2.1100.

de un tisú negro y plata con muchos galones de oro; todo enriquecido con joyas. Lleva gran gorguera de primoroso encaje.

Figura más de medio cuerpo, estilo de Pantoja, pero superior en mérito; por la firmeza de ejecucion y pasta del color podria atribuirse á Antonio Ricci.

Lienzo—Alto 1,05—Ancho 0,83.

800
Negro
74 FREY LOPE FÉLIX DE VEGA CARPIO. Célebre poeta cómico. Está vestido de clérigo; sobre la sotana, y pendiente de un cordon, lleva en esmalte la cruz del hábito de San Juan, y otra de grandes dimensiones de tela blanca cosida en el manteo.

Retrato casi coetáneo; escuela de E. Caxés. Busto prolongado.

Lienzo—Alto 0,60—Ancho 0,51.

3.400
Retrato
75 DOÑA JUANA DE LUXÁN y BENAVIDES. Retrato de cuerpo entero. Representada de media edad y con noble aspecto. Fué fundadora del colegio de clérigos menores en Alcalá de Henares.

Viste trage de seda negra con joyas. Está en el cuadro escrito su nombre y la fundacion mencionada, hecha á mediados del siglo XVII. (*Cuadro que necesita restaurarse.*)

Lienzo—Alto 1,65—Ancho 1,13.

1.400
76 DOÑA LUISA DE MENDOZA, condesa de Saldaña, mujer de D. Diego Gomez de Sandoval, madre del VIIº duque del Infantado. Representada de unos veinte años, con gracioso y jovial semblante. Lleva ancha y rizada gorguera, saya entera, abierta por el pecho, con mangas largas que salen de los brahones: la mano derecha ajusta al pecho una larga cadena de diamantes. Todo el trage, que aparenta una riqueza fabulosa, está cuajado de líneas horizontales de perlas.

Parece de Bartolomé Gonzalez. Figura de medio cuerpo.

Lienzo—Alto 0,84—Ancho 0,62.

77 CABALLERO DESCONOCIDO, de principios del siglo xvii. Está de rodillas, orando junto á la imagen de San Gerónimo. Escuela de Valladolid. Tamaño reducido.

Lienzo—Alto 0,12.—Ancho 0,11.

78 UNA DAMA DESCONOCIDA. Créese mujer del anterior. Está representada de rodillas junto á la imagen de San Francisco. Cuadro compañero del anterior. Escuela de Valladolid.

Lienzo—Alto 0,25—Ancho 0,16.

79 DAMA FLAMENCA, de media edad. Lleva pendientes y collar de perlas; vestido verdoso, oscuro; sobre él una walona de encajes; de lo mismo el puño del brazo derecho, cuya mano sostiene un abanico. Pintado sobre pizarra. Tamaño reducido.

Pizarra—Alto 0,12—Ancho 0,11.

80 DAMA DESCONOCIDA. Representa media edad; sólo en busto, pero con manos. Está en actitud de orar, aunque vuelve el rostro al espectador. Tiene en su peinado rodete, é intercaladas algunas perlas en las trenzas; de éstas cae un velo trasparente. Lleva gorguera con puntas de encaje, vestido negro con pequeñas rosetas de oro en los brahones; la adorna una cadena de plata; en las manos juntas tiene un rosario. Escuela de Valladolid. Tamaño reducido.

Lienzo—Alto 0,27—Ancho 0,28.

140.

Mbiza

140

48

140

Borche

120

Borche

REINADO DE FELIPE IV.

3500

C. de Luna

81 FELIPE IV, Rey de España. En su edad florida, de pié y en elegante postura, nos representa al Monarca de cuerpo entero este bello retrato. Viste de tela negra vareteada de seda, con muy rica botonadura y adornos menudos de oro en su ropilla, mangas y gregüescos; estos se cierran en la rodilla con grandes lazos de tela de oro, iguales, aunque mayores, á los de sus zapatos. Cae naturalmente, hácia atrás la capa negra. De la gran banda de oro, que desde el hombro derecho cruza hácia la izquierda, pende á la altura del pecho, el pequeño toison: la mano derecha sostiene el sombrero caído, y con airosas plumas negras; la izquierda se apoya sobre el puño de la espada.

Excelente retrato, pintado por el Padre Maino, maestro de dibujo del expresado Monarca.

Lienzo—Alto 2,05—Ancho 1,15.

1300

Nogueras

82 DOÑA ISABEL DE BORBON, primera esposa de Felipe IV. Es el único retrato que hemos visto de esta princesa hecho en su primera y brillante juventud, pues no representa más que unos diez y seis años de edad. La bella Isabel, con la cabeza inclinada hácia la izquierda, dirige al espectador su mirada viva é infantil; dos blancas plumas suben ondulantes desde el lado derecho del peinado que casi lo circundan por lo alto, quedando el borde inferior adornado con menudos encrespados de tela de pla-

ta. Trae gorguerita de blanca gasa con encañonados, y una especie de walona en punta de tela igual al de la del vestido: de este sólo se descubren las mangas con afollados; los brahones y el cuerpo son de un rojo-oscuro que hacen resaltar las flores de oro y aljófár de que está cuajado. De una cadena del mismo metal que cruza como banda de izquierda á derecha, cuelga una rica joya esmaltada, y con un gran diamante; la misma cadena que se pierde en la estrecha cintura, sostiene una daga.

El pincel magistral y vaporoso, casi digno de Velazquez, con que está pintada la cabeza, es muy diferente del que pintó el vestido y demas accesorios, aunque hechos con primor; acaso por el mismo que hizo los adornos y arreos en el gran retrato ecuestre de la misma princesa, por el gran pintor Sevillano. En busto prolongado pero debió ser mayor.

Lienzo—Alto 0,60—Ancho 0,52.

83 DOÑA ISABEL DE BORBON, Reina de España. La misma fisonomía ofrece este retrato que el anteriormente descrito, aunque representa unos seis ó siete años más de edad. Difiere de aquel en todos los demas arreos; su peinado tiene copete de plumas rojas; lleva alta gorguerita de fino crespón. La saya es de tela de plata con listas negras alternadas. Pende del cuello una gran sarta de perlas. Retrato contemporáneo, en busto y de mediano mérito. *Copia del atribuido á Velazquez, que debió existir de cuerpo entero en la familia Aldobrandini de Roma. Está el nombre de la Reina en letra antigua.*

Lienzo—Alto 0,60—Ancho 0,48.

84 FELIPE IV. Representa unos treinta años. Lleva el collar del Toison sobre el vestido negro, que tiene bordados de oro, así como las mangas blancas; asoma la capa por el hombro derecho. Excelente retrato, por Rubens, ó por alguno de sus mejores discípulos. Fué grabado por

380
Albora

1800:
D. Alfou
12.

P. Pontius. Este y el compañero debieron ser llevados de Madrid á Roma por el cardenal Nuncio D. Sabás Millini. En busto prolongado.

Lienzo—Alto 0,75—Ancho 0,55.

2800
D. Alfonso
12
85 DOÑA ISABEL DE BORBON, cuadro compañero del anterior. Tiene la Reyna gorguera algo oscura: lleva rico trage leonado cuajado de adornos de oro y perlas: de éstas cae del cuello una larga sarta de donde pende un gran joyel. En busto prolongado. Procede este bellissimo retrato digno de Rubens del mismo origen que el anterior. Fué grabado por P. Pontius.

Lienzo—Alto 0,75—Ancho 0,55.

700
y barra
86 DOÑA ISABEL DE BORBON, Reina de España. Representada de cuerpo entero, de igual edad que la anterior. Lleva saya alta sembrada de flores de plata: en las orlas, anchas flores de oro; queda un poco abierta por arriba, descubriendo el vestido interior encarnado con flores de plata: mangas muy largas abiertas: el peinado con copete y dos plumas blancas, así como los lacitos de él. Apoya en un sillón su mano derecha; el abanico caído en la izquierda. (Vestido algo restaurado.)

Lienzo—Alto 2,00—Ancho 1,10.

1200
C. de Lima
87 DOÑA ISABEL DE BORBON. Representada hasta la rodilla, con magnífico trage leonado, cuajado de perlas; collar de lo mismo. Su mano derecha, apoyada en una silla, tiene el abanico; en la izquierda un pañuelo; fondo, cortinaje color de carmin. Antigua y bella copia por artista español del cuadro de Rubens que existe en Viena. El busto es en todo igual al del retrato anterior, mencionado con el número 85 de este Catálogo.

Lienzo—Alto 1,30—Ancho 0,90.

380
C. de Lima
88 DOÑA ISABEL DE BORBON. Está representada de cuerpo entero, y de unos treinta años de edad.

Lleva gorguerita de crespón oscuro. Viste de negro, con largas mangas, que bajan hasta los brahones; el fondo del traje está sembrado de pequeñas flores de oro; de lo mismo son las cinco líneas de galones que guarnecen todos los bordes del vestido, mangas y brahones. Lleva rica cadena que baja hasta el pecho, y otra que ciñe su cintura: de ambas pende un joyel. Apoya la mano derecha en un sillón encarnado; en la izquierda tiene un abanico.

Curiosa copia por el traje, pero de ordinario pincel.

Lienzo—Alto 2,10—Ancho 1,10.

89 DOÑA ISABEL DE BORBON. Representada de media edad. Adorna su peinado una pluma color de rosa; lleva lazos de igual color en las orejas. Con la mano derecha toca el joyel del pecho, pendiente de rica cadena de pedrería; su izquierda apoya sobre la mesa.

Retrato de medio cuerpo: pintura algo adocenada, pero curiosa por la riqueza del traje.

Lienzo—Alto 1,04—Ancho 0,82.

90 FELIPE IV. Representa unos 50 años de edad. Lleva golilla sencilla, y vestido todo negro, con el gran collar del toison de oro. En la mano derecha un memorial, en el que se vislumbra la firma de J. del Mazo, autor de este retrato, que tiene gran carácter, aunque de ejecución abreviada. Figura ménos de medio cuerpo.

Lienzo—Alto 0,75—Ancho 0,60.

91 DOÑA ISABEL DE BORBON, Reina de España. Su fisonomía y traje á excepcion del tocado, son copias de aquel con que está representada á caballo esta Princesa en el gran cuadro de Velazquez. Lleva una gran gorguera de gasa, saya noguerada oscura con bordados y alamares de oro, solapas abiertas y mangas partidas. El jubon interior es de seda de raso blanco bordado de estrellas de plata; en la union de las solapas un gran lazo de diaman-

tes, de donde sube hacia el hombro izquierdo una cadena de lo mismo, y baja otra más larga por el tallo. Fondo, cortinaje rojo. Figura de medio cuerpo. Cuadro contemporáneo de mediana ejecución; debió ser de cuerpo entero.

Lienzo—Alto 0,98—Ancho 0,64.

*1280
Albura*

92 DOÑA ISABEL DE BORBON. Representa la Reina poco más edad que en el retrato del núm. 89. Lleva vestido noguerado, con la saya más ancha y las mangas abiertas extremadamente largas, cogidas por la mitad con un joyel; el fondo cuajado de estrellas y verdugados con orlas de plata. Las solapas, así como todos los bordes del vestido y mangas, también están orladas de grandes flores de plata formando FF, como las del gran retrato ecuestre de Velazquez. El peinado, que va ensanchándose un poco, tiene en la extremidad baja un adorno de menudas cintas encarnadas: de este color es el vestido interior bordado con flores de oro. Cortinaje verde. Retrato de cuerpo entero, solo interesante por el traje.

Lienzo—Alto 2,00—Ancho 1,10.

*1500
C. de San
tiago.*

93 DOÑA ISABEL DE BORBON. De unos cuarenta años de edad. Tiene vestido leonado con bordados y alamares de oro: gran cadena en el pecho y cinta de diamantes. Apoya su mano izquierda en el brazo de una silla, con un pañuelo en ella. Retrato de medio cuerpo. Estilo de B. Gonzalez, pintor del Rey.

Lienzo—Alto 1,16—Ancho 0,98.

*1550
C. de San
tiago.*

94 DOÑA MARIANA DE AUSTRIA, segunda esposa de Felipe IV. Aparece retratada recién llegada á España. Cruza la frente, con la raya á la derecha, parte de su rubia cabellera sujeta en la sien izquierda con riquísimo joyel, del que pende la perla peregrina; de éste sale una gran pluma blanca que desciende contorneando la cabellera, cayendo ésta, suelta y airosa sobre los hombros. El

vestido es de raso color de canela con anchos alamares floreados de plata en el cuerpo y aldetas; iguales adornos, pero muy espaciosos, guarnecen el enorme guarda infante desde el borde inferior. Las mangas pomposas, huecas y cogidas á trechos con fajas bordadas de plata; los afollados de raso blanco, simulando la camisa. Lleva la Reyna en su mano izquierda el famoso diamante llamado el *único*, un gran joyel junto al escote, collar y largos pendientes de diamantes. El fondo cortinaje encarnado, sobre la mesa un reloj con pequeña cúpula. Bellísimo retrato de cuerpo entero, por alguno de los mejores discípulos de Velazquez. Fué pintado para el Condestable Colonna

Lienzo—Alto 2,05—Ancho 1,10.

95 DOÑA MARIANA DE AUSTRIA, *idem*. Está vestida de negro, y ofrece, por primera vez, ejemplo del extravagante tocado que se usó en la corte hasta fin de aquel reinado. La rubia cabellera de esta princesa descien-
de por ambos lados del rostro, agrupándose luego en dos anchas cocas ó alas horizontales formadas con sus trenzas; en lo alto de la izquierda brilla una joya grande, y en la parte inferior de ambas cocas corre una línea de pequeñas joyas pendientes de lacitos de color de rosa. Cae por un lado una gran pluma. La berta está formada de dos líneas de escamas de encaje negro sobre tela de plata; en ella brilla una rica joya, de la que baja un cordon de pedrería que va á unirse con otro joyel del lado izquierdo. Retrato en busto y antigua copia procedente de Velazquez, de ejecución esmerada pero tímida.

Lienzo—Alto 0,60—Ancho 0,57.

96 DOÑA MARIANA DE AUSTRIA. Está de rodillas ante un reclinatorio en actitud de orar: su cabellera, tendida por ambos lados y recogida hácia la frente por una joya y la perla peregrina. Vestido verde-oscuro, con galones de plata. Buena copia, moderna, de cortas dimensio-

700
Monstat
20.

350.

nes, del cuadro de Velazquez que estaba en el Escorial en la Capilla de Nuestra Señora del Patrocinio, hoy en el Museo del Prado.

Lienzo—Alto 0,50—Ancho 0,41.

280

97 DOÑA MARIANA DE AUSTRIA. Representada de cuerpo entero. Lleva la Reina tocas de viuda. Está sentada junto á un bufete, con un memorial en su mano derecha, apoyada en un escritorio. El fondo representa un despacho adornado con espejos y pinturas. Figura de cuerpo entero. Copia antigua del cuadro de J. Carreño, pero sin su bello colorido, y algo estropeada.

Lienzo—Alto 1,65—Ancho 1,15.

300

98 DOÑA MARIANA DE AUSTRIA. Lleva vestido negro galoneado de plata, con plumas y motas encarnadas. Joyel en el pecho. Copia antigua adocenada. Figura de medio cuerpo.

Lienzo—Alto 1,26—Ancho 1,01.

1.000

99 DOÑA MARIANA DE AUSTRIA, idem. Está vestida de medio luto; su voluminoso peinado es de la misma forma que el del número 95; le adorna una airosa y grande pluma blanca con motas encarnadas; el vestido es negro, las mangas interiores blancas; sobre la berta blanca tambien, pende de una cadena de oro un joyel que por medio de una cadenita va á unirse á otra joya fija en el costado izquierdo. Retrato en busto prolongado, antigua copia por Alonso del Arco, del cuadro de Velazquez, designado en el Museo con el número 1078.

Lienzo—Alto 0,74—Ancho 0,60.

280.

100 DOÑA MARIANA DE AUSTRIA. En busto prolongado. Vestida de medio luto; tiene la berta grande, con gran joyel en el pecho y en el hombro izquierdo. En la cabeza un lazo, del que pende la perla peregrina. Copia buena, moderna, de Velazquez.

Lienzo—Alto 0,65—Ancho 0,50.

101 DOÑA MARIANA DE AUSTRIA. Retrato de cuerpo entero. Aparece sentada con tocas y trage de viuda. En el fondo del cuadro, á la izquierda, que representa un salon ó galería, se ve á lo lejos, á su hijo Cárlos II, todavía niño, de ménos de cuatro años, con sus meninos y dueñas; una de éstas, dándole á beber en un búcaro.

Interesante y excelente cuadro, en que brilla toda la belleza y solidez del color y rico empaste propio del mejor discípulo y yerno del gran Velazquez.

La firma de *J. B.^{ta} del Mazo*, su autor, se lee en el memorial que la Reina tiene en la mano.

Lienzo—Alto 1,72—Ancho 1,40.

102 DOÑA MARIANA DE AUSTRIA. Está representada de unos cuarenta años de edad, y con el trage de viuda. Sentada en gran sillón, dirige al frente su vista: lleva delgada toca, y sobre ella un mongil de tela blanca que llega hasta la rodilla. Descúbrese apenas la saya negra, de cuyo color es tambien su larga toca ó velo. En la mano derecha tiene el abanico; la izquierda descansa sobre la rodilla. *En el fondo, muy sombrío, hay cortinaje imitando brocado de oro antiguo.* Bellísimo retrato, de más de medio cuerpo, y obra maestra de D. Juan Carreño, pintor de Cárlos II.

Lienzo—Alto 1,10—Ancho 0,90.

103 DOÑA MARÍA DE AUSTRIA, hermana de Felipe IV, despues Reina de Hungría, como esposa de Fernando II. Representa unos veinte años de edad. Lleva gorguera grandecita: el vestido, encarnado, sembrado de flores, vareteado con seis líneas de galones, todo de oro: el corpiño tiene solapas de tela listada de plata, oro y negro, igual á la de las mangas. Sobre el pecho cae un joyel de pedrería: de la misma riqueza es la cintura. Cruza una banda de perlas desde el hombro derecho. Apoya sobre una silla su mano derecha; en la izquierda tiene un pa-

*6000
Mbara*

*6000
Mbara*

*9000
C. de Lima*

ñuelo. Figura de cuerpo entero. Bello retrato, firmado por Diriksens.

Lienzo—Alto 2,10—Ancho 1,18.

Muova
Albura

104 DOÑA MARÍA DE AUSTRIA, infanta de España. Representa unos veinticinco años de edad. Su cabello, de un rojo ceniciento, está peinado en tufos y gudejas rizadas, y con una pluma roja en el copete. Lleva gorguerita blanca con puntas negras, iguales á las arandelas de los puños. Vestido encarnado sembrado de pequeños óvalos de plata, y del mismo metal vareteado en los ribetes, orlas, líneas del jubon, saya y brahones. Desde estos cuelgan las mangas muy espaciosas, y la mitad abiertas desde el codo, ricamente adornadas con losanges acuchillados en dos líneas, y cogidos con grandes botones de oro y piedras, iguales á los que cierran el jubon. Queda este un poco abierto con solapas de tela blanca bordadas que descubren el jubon interior, de la misma tela. Luce tambien la infanta una cadena de oro y pedrería con joyel pendiente, y otra, ademas, tan rica, que termina en medallón, formado de la águila y corona imperial, regalo preliminar, sin duda, del próximo desposorio con el Rey de Hungría.

Retrato de más de medio cuerpo, por Andrés Lopez.

Lienzo—Alto 1,40—Ancho 1,00.

130
Para 73 es
gica

105 DOÑA MARÍA DE AUSTRIA, infanta de España. Representa unos veintitres años de edad. Lleva gorguera de abanillos, ribeteada de negro; vestido listado de plata; larga sarta de gruesas perlas, cogida en el pecho con botones de oro y pedrería en el corpiño y brahones. Tiene escrito su nombre en el borde superior del cuadro.

Copia de la época, sacada con ligeros variantes del cuadro de Velazquez que existe en el Museo del Prado. Retrato en busto.

Lienzo—Alto 0,61—Ancho 0,46.

386.

106 DOÑA MARÍA TERESA DE AUSTRIA, hija de Felipe IV, desposada con Luis XIV en 1660. Representa unos quince años. Su peinado, casi horizontal, con voluminosas cocas trenzadas, está adornado con una joya y pendientes; en la parte baja otras pequeñas que cuelgan con lacitos encarnados. Lleva enorme guarda-infante con aldetas anchas de color noguerado, y en él, sembradas, florecitas de plata, estando guarnecidos todos sus extremos con anchos alamares de lo mismo. Las mangas abiertas descubren el afollado de seda blanca. La berta es de encaje; en medio una joya de donde se desprenden tres sartas de perlas que fenecen en otra joya hácia el hombro izquierdo. Cuelgan de la cintura un reloj y una imágen de oro de la Virgen del Pilar. Figura de cuerpo entero; la cabeza está copiada de alguno de los que pintó Velazquez. Retrato, aunque adocenado, interesante por el traje.

Lienzo—Alto 2,00—Ancho 1,12.

240

107 DOÑA MARÍA TERESA DE AUSTRIA. Tiene peinado ancho y blonda cabellera, adornada con la perla peregrina, y dos plumas blancas con motas encarnadas. De este color es el vestido, galoneado de plata. Lleva la banda como en el anterior retrato, formada de algunas joyas unidas con lacitos rojos. Bustó prolongado; tamaño natural. Débil copia de la escuela de Velazquez.

Lienzo—Alto 2,00—Ancho 1,12.

108 DOÑA MARÍA TERESA DE AUSTRIA. Cae tendida su blonda cabellera, acompañada de dos plumas grandes y sujetas con una joya. El vestido es encarnado con bordes de anchos galones de plata; desde el pecho cinco grandes joyas sobre lazos encarnados forman la banda, que sube al hombro izquierdo. Copia moderna, curiosa por el traje.

Lienzo—Alto 0,50—Ancho 0,20.

240.

11100
Mbora
109 MARÍA TERESA DE AUSTRIA, ya esposa de Luis XIV. Por la edad que en este cuadro representa, parece se retrató recién desposada. Está de pié, peinada con rizos; sobre el hombro y espalda caen dos largos bucles de su cabellera. Lleva vestido y larga falda francesa (á la Valière), de brocado de oro, abierto y recogido en pabellon, con un rico joyel: el corpiño y hombreras están adornados con líneas espesas de rosetas de diamantes; una grande joya adorna el medio del escote. Ostenta collar y pulseras de gruesas perlas. La falda es azul, sembrada de joyas, puestas sobre rosetones de brocado de oro. Con la mano derecha acaricia un perro que está de pié, sobre un almohadon en una mesa. El almohadon, la cubierta y el cortinaje son encarnados. Retrato de cuerpo entero, hecho en París por H. Gascar.

Lienzo—Alto 1,90—Ancho 1,20.

300
110 DOÑA MARGARITA DE AUSTRIA, hija de Felipe IV. Fué desposada con el Emperador Leopoldo de Alemania. Representa unos once años de edad. Viste guarda-infante y corpiño de lama de plata y rosa, con anchos pasamanos de plata en la falda y aldetas: las mangas afolladas. Su rubia cabellera tiene, hácia la frente, una voluminosa coca encrespada. Lleva collar de oro; larga cadena del mismo metal, terciada al pecho.

Retrato de medio cuerpo; copia antigua del cuadro de Velazquez existente en el Museo del Prado.

Lienzo—Alto 0,96—Ancho 0,85.

11500
Foto Gra
yor
111 DON FERNANDO DE AUSTRIA (llamado el Infante Cardenal), hermano de Felipe IV. Está vestido de general, con gran casaca encarnada, abierta, enriquecida con alamares de oro y vueltas de encaje en las mangas, walona caída, con puntas tambien de encaje. Lleva la banda encarnada con muy ancho lazo, del que cuelga la espada. En la mano derecha tiene el baston de mando

apoyado al muslo. Retrato, que llega hasta la rodilla. Antigua y apreciable copia del original de Van-Dick.

Con el número 1321 del Catálogo del Museo del Prado viene mencionado el original de este retrato, indicando que el traje del infante es el de gala con que entró en Bruselas el año 1634.

Lienzo—Alto 1,24—Ancho 0,98.

112 LUIS XIV, Rey de Francia. Representa unos treinta años de edad: magestuosamente sentado en su trono, mira al espectador. Lleva gran peluca del color natural. Viste el gran manto de la orden del Sancti Spiritus, sembrado de flores de lis de oro, con el gran collar correspondiente. Sobre la muceta de arminios salen del brazo derecho con muy anchurosa manga cogida á trechos los afollados de raso blanco con cintas azules. Empuña con la mano derecha el cetro real. Bello retrato de su tiempo, acaso pintado por Mignard, por lo ménos la cabeza. Figura de más de medio cuerpo.

Lienzo—Alto 1,20—Ancho 1,00

113 DOÑA MARÍA TERESA DE AUSTRIA, infanta de España, esposa de Luis XIV. Así como el Rey, aparece sentada: tiene ancha walona de rico encaje de Flándes: su manto real y el resto del vestido, son azules, sembrados de lises de oro: el peto cubierto de arminio enriquecido con seis grandes joyas en el centro, y otras en sus bordes. Este y el anterior retrato, creemos sean repeticiones de los ejecutados por Mignard, como ya hemos indicado. Figura de más de medio cuerpo.

Lienzo—Alto 1,20—Ancho 1,00.

114 ELEONOR DE MANTUA, esposa de Fernando II, Emperador de Alemania. Lleva en su sencillo peinado una diadema de oro y diamantes, gran gorguera de abanillos ó encañonados con hermosas puntas de Flándes. El vestido es negro, y casi todo está cuajado de rosetas de

3000
V. J. J. J.

3000
id

700
Albora

oro y brillantes. Adorna el pecho un collar de grandes rosetas de igual riqueza, terminando con una joya pendiente. Desde el hombro izquierdo cae un grande joyel formado de dos águilas imperiales, con gran diamante en el centro, además de otros preciosísimos adornos. Retrato en busto.

Lienzo—Alto 0,66—Ancho 0,51.

3000

115 MARÍA LUISA GONZAGA DE CLEVES, princesa de Mántua, esposa de Uladislao VII, Rey de Polonia. Representa unos cuarenta años y grande obesidad. Tiene adornada su cabeza hasta las orejas, con ancha diadema, en forma de aureola, con puntas de oro, perlas y diamantes. Lleva voluminosa gorguera y un sobre-todo con mangas bobas, pero las faldas de esta ropa se ajustan al cuerpo, descubriendo la interior, casi al arranque del corpiño, que parece postizo, y cuya punta está orlada de dos líneas de perlas, iguales á otras dos sartas que bajan desde el cuello y se reunen junto al pecho por un gran joyel de oro y pedrería. Otro igual tiene prendido al pecho con un lazo azul. Todas las orlas ó bordes de esta ropa exterior, hasta el suelo, así como las mangas bobas y brahones están adornadas á cortos trechos con joyas de gran valor. Apoya esta princesa la mano derecha en el adorno de una silla de terciopelo encarnado; en la izquierda tiene el pañuelo. El fondo, cortinaje encarnado. Retrato en pié, de cuerpo entero.

Lienzo—Alto 2,02—Ancho 1,26.

500
M6000

116 DON JUAN JOSÉ DE AUSTRIA, gran prior de San Juan. Está armado: apoya sobre un yelmo el brazo izquierdo, cuya mano sostiene el baston que empuña con la derecha. Lleva banda roja que cruza por el pecho y deja ver parte de la cruz de dicha órden. Cortinaje del fondo, amarillo. Retrato que debió pintarse en Flándes. Es de medio cuerpo.

Lienzo—Alto 0,85—Ancho 0,70.

117 DON RODRIGO DE SILVA, marqués de Orani. Retratado en arrogante y airosa postura. Viste un magnífico traje negro enriquecido con botones y guarniciones de oro en el jubon y gregüescos con lazos galoneados de herretes de oro. Trae en la cintura la llave dorada, y una gruesa cadena de oro terciada desde el hombro derecho al izquierdo. Figura de pié y de cuerpo entero.

Lienzo—Alto 2,10—Ancho 1,10.

118 DOÑA LUCRECIA DE CORELLA, esposa del expresado Don Rodrigo. Representa unos treinta años. Lleva vestido negro floreteado y galoneado de oro, con otros adornos y joyas correspondientes á su clase; lleva gorguera blanca. Retrato de cuerpo entero.

Lienzo—Alto 2,10—Ancho 1,10.

119 DON FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS. Representa unos sesenta años. Tiene cosida en el jubon la cruz de la orden de Santiago. Copia antigua, en busto reducido.

Lienzo—Alto 0,60—Ancho 0,51.

120 DOÑA POLIXENA SPÍNOLA, esposa del marqués de Leganés y de los Balbases. Está sentada: representa unos treinta años de edad: lleva gorguera grande encañonada, de crespon blanco. Todo el vestido es de seda negra, con jubon y faldetas anchas, y largas mangas. Cruza una cadena de oro por el cuerpo desde la derecha á la izquierda. Una cruz, tambien de oro y diamantes, cae desde el cuello por debajo de la gorguera. Las manos reposan en el brazo respectivo de un sillón. En la derecha tiene los guantes. Fondo, brocado amarillo y una columna. Copia moderna, solamente bosquejada, del cuadro original de A. Wandick.

Lienzo—Alto 1,50—Ancho 1,04.

121 DOÑA ANA DÁVILA OSORIO ? marquesa de Astorga y Velada (fué dama de Isabel de Borbon). Está

1400

1400
Alberca

1800
Nogues

350

2000

en pié de cuerpo entero; de aventajada estatura y simpática fisonomía: representa unos treinta años de edad. Lleva grande gorguera á la Médicis, y un pomposo y ancho vestido con mangas abiertas y largas, hasta el suelo, todo de seda blanca, sembrado de pequeñas flores negras. Parece-nos que este traje indica el de medio luto, ya que en tan gran señora no se ven las joyas suntuosas que se usaban en la corte, en la juventud de Felipe IV.

Lienzo—Alto 2,07—Ancho 1,50.

*1210.
M. B. al bu
na*
122 DON AGUSTIN MORETO, de edad de cincuenta y cinco años. Copia, dícese, del retrato que en 1665 pintó Pedro Angel, y se hallaba desde aquella época en la sala Rectoral que hizo fabricar para este ingenio el Cardinal Moscoso en un hospital de Toledo.

El muy erudito y distinguido académico de la Historia, Sr. Guerra, dice que no hay razones que favorezcan esta opinion; sólo cree probable que dicho retrato representa al licenciado Carrasco Marin, grande amigo y testamentario de Moreto.

Lienzo—Alto 0,60—Ancho 0,51.

*2410
Nogueras*
123 DOÑA N..... Dama desconocida de corta edad, en los primeros años del reinado de Felipe IV. Está vestida de negro con ricos alamares de puntas de oro; mangas cortas abiertas y abanico en la mano derecha.

*2410
Nogueras*
124 DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA. Representado de unos sesenta años. Viste sotana y manteo negros; cuellecillo blanco. Asoma cosida en el pecho la cruz de la orden de Santiago. Copia antigua, en busto.

Lienzo—Alto 0,60—Ancho 0,51.

2000
125 UNA PRINCESA BORGHESE? La imaginacion del artista que delineó el traje con que esta dama se ve aquí retratada, corre parejas con las *bizzarerie* ó extravagancias de aquellos poetas de corte italianos de la decadencia, y entre ellos del que escribió la *Armida*, y del que dibujó sus trages. El de esta maga encantadora debia in-

ventarse para la princesa que diera la fiesta con todo el pomposo alarde desplegado por aquellas grandes familias, en el suntuoso palacio Borghese ó Aldobrandini. Segun el retrato, bella y pálida debió ser la gran dama, cuyo trage, tan rico como extravagante, nos arriesgamos á describir. El peinado principal consiste en una toca ó turbante, con alto airon por copete, y con randas de perlas pendientes, desde donde baja un velo trasparente de extremada longitud, cuyos menudos pliegues aproxima la dama al escote con su mano izquierda. El vestido interior, blanco y bordado de flores, queda algo corto, á pesar de las dos orlas de franjas y de flecos alternados en la última con campanillas de plata. Sobre esta túnica hay un vestido poco más largo que de medio cuerpo, abierto por mitad en medio, en forma de pabellon y con mangas que casi llegan hasta el suelo, siendo todo de tela brocado de oro con bordes de pedrería. Sube luego hasta el pecho una especie de co-tilla larga cuajada de labores cinceladas y de grandes joyas y perlas pinjantes con orlas de pedrería; desde el cinturón, de igual riqueza, llega hasta el escote una placa con un dragon de plata cincelada en relieve, pieza heráldica de los Borgheses. Dejamos otros detalles del lujo con que todas estas prendas están confeccionadas, que á ser verdaderas las joyas, bien podian graduarse de un lujo fabuloso, digno de una Reina de Golconda. Retrato de cuerpo entero.

Lienzo—Alto 2,15—Ancho 1,40.

126 MONSEÑOR MARIO MILLINI. Fué este personaje Protonotario Apostólico, sobrino del cardenal del mismo nombre, y de antiguo linaje romano, el cual estuvo de Nuncio en España, y á quien Carreño hizo un magnífico retrato. Tiene monseñor en la mano derecha un pliego; apoya la izquierda sobre la mesa con tapete morado. Excelente retrato original de Píer Francisco Mola, artista

1200
W. Her.

protegido por la familia Millini, y pintor de la Reina Cristina de Suecia. Retrato de más de media figura, que llega hasta las rodillas.

Lienzo—Alto 1,28—Ancho 0,98.

300

Monterrey

127 N. N., princesa de Orange? Está vestida de tela oscura con adornos de oro y plata. Representa unos veinte años. Caen de su peinado sobre los hombros, dos largos bucles. Lleva joya *Sevigné*, y pendientes largos de perlas y diamantes; el escote cogido con gasa blanca entorchada con perlas. Cortinaje encarnado, bello colorido de la escuela de Van-Dick: retrato en busto.

Lienzo—Alto 0,56—Ancho 0,48.

1200

Benavente

128 DON MANUEL ACEVEDO Y ZÚÑIGA, sexto conde de Monterrey, tercer conde de Fuentes, Pertiguero mayor y Caballero de la orden de Santiago. Está en pié, y lleva la golilla: todo el largo del jubon lo ocupa la cruz de la expresada orden. Cruza de derecha á izquierda una gruesa cadena de eslabones de oro que fenece en el puño de un espadin de acero: en la correa de la cintura se ve la llave dorada: las mangas anchas son de fina tela negra. En la mano derecha, naturalmente caída, tiene una carta; en la izquierda el sombrero de grande ala, y los guantes, uno recogido, y son de gamuza clara con presilla de oro. Lleva anchos gregüescos, con lazos grandes en la rodilla y otros menores en los zapatos. Capa corta. Retrato, cuerpo entero. ¿Copia del célebre Spagnoletto?

Lienzo—Alto 1,95—Ancho 1,19.

700

129 DOS NIÑAS DE LA CASA de los duques de Arcos? Ambas están en pié: la mayor, de unos cuatro años, da la mano á su hermanita, que representa menor edad. Esta lleva saya y corpiño encarnados con alamares de plata y mangas de tela blanca. La primera trae vestido de seda, color de rosa, con alamares de plata, que abierto

por delante, deja ver parte de otra saya interior encarnada vareteada de plata: las mangas son de tela labrada y azulada con vuelos. Tiene en la mano un gran ramo de flores; ambas hermanas llevan lazo encarnado en el peinado, y un collarcito de perlas. El fondo tiene un cortinaje verde.

Lienzo—Alto 1,45—Ancho 1,18.

130 DAMA ESPAÑOLA, joven (primera época de Felipe IV), de agraciada fisonomía. Viste el traje de su tiempo, pero sin galas y todo negro, á hechura del hábito de San Francisco de Paula, cuyo cordon sobre el escapulario cae desde su estrecha cintura. Tiene gorguera alta y lisa, y un abanico en la mano izquierda. Media figura del tamaño natural.

Lienzo—Alto 1,20—Ancho 0,85.

131 AMELIA DE SOLMS, princesa de Orange. Representada de unos veinte años de edad. De su cabellera caen dos largos bucles sobre los hombros. Lleva un sobre todo negro, bastante abierto, que descubre el vestido interior de tela verde con flores de oro: walona á la flamenca, caída hácia atras. De una joya, junto al escote, suben hácia los hombros dos sartas de gruesas perlas, iguales á otra que cae hácia la punta del corpiño. Coge unas rosas con la mano derecha; en la otra tiene un abanico. Cortinaje encarnado. Figura más de medio cuerpo. Copia algo floja de Van-Dick.

Lienzo—Alto 1,06—Ancho 0,97.

132 DOS NIÑOS DE LA CASA ENTENZA (aragonesa). Una niña como de siete años, con traje del tiempo de Isabel de Borbon; está vestida de seda azul-oscuro con alamares de oro, y de lo mismo una línea de palmetas que guarnecen la orla de la saya. Tiene un ramo de flores en la mano izquierda. Da la derecha á su hermanito, más niño, vestido con walona, saya y jubon encarnados, con

3210.

Alberca

330

Alberca

220

varios bordados de oro. En éste se vé cosida la cruz de Santiago: desde la cintura cae una campanilla de plata.

Lienzo—Alto 1,80—Ancho 1,30.

600

133 LA PRINCESA DE AREMBERG. Está vestida de raso blanco y adornos de perlas. Con su mano izquierda toma flores de un canastillo. Continaje amarillo-oscuro. Escuela de G. de Crayér. Figura de más de medio cuerpo.

Lienzo—Alto 1,40—Ancho 1,00.

1.000

134 DAMA DE AREMBERG. Representada en su juventud, y pertenece á la expresada familia Principesca de Flándes. Está vestida de raso blanco: su cabellera cae con largos bucles sobre los hombros. Con la mano derecha toma flores de una bandeja que la presenta un negrilla. Bello retrato original de más de medio cuerpo, por J. E. Quelinius.

Lienzo—Alto 1,40—Ancho 1,00.

560

9.000

135 DAMA FLAMENCA, desconocida. Representa unos treinta años de edad. Su cabellera con rizos y bucles que caen por ambos lados. Lleva vestido de color de bronce oscuro; larga walona flamenca ajustada al escote con un lazo de color de naranja, igual al que ciñe la cintura. Mangas anchas y cortas, con encajes pendientes. Está en actitud de tomar con la mano derecha una sarta de perlas. Retrato sin concluir, pero magistralmente bosquejado. Perteneció á la testamentaria de los duques de Arcos. Figura más de medio cuerpo, tamaño natural.

Lienzo—Alto 1,00—Ancho 0,88.

1.200

13.000

136 MARÍA GONZAGA, duquesa de Mantua y de Monferrato. Está vestida de negro, con tocas de viuda. Lleva un largo collar formado con calaveras de azabache. Figura de medio cuerpo.

Lienzo—Alto 0,95—Ancho 0,75.

137 UNA VIREINA DE NÁPOLES? Está vestida á la española, con ancho peinado horizontal de trenzas, del que penden varias joyas y una más grande en el lado derecho: lleva berta de encaje á ondas, y en el pecho un gran joyel circular con una corona. Retrato en busto: escuela de Ribera, y créese fué pintado en Nápoles.

Lienzo—Alto 0,60—Ancho 0,48.

240
Retrato

138 FAMILIA ESPAÑOLA, desconocida. Un Caballero con vestido negro y golilla. Junto á él, su esposa, de linda fisonomía, con el peinado más ancho de su época: lazo azul y berta de encaje con ondas. Entre ambos está un niño vestido de blanco con bordados de oro y walona. Todos tres en busto reducido; tela apaisada.

Lienzo—Ancho 0,82—Alto 0,38.

180

139 ELEONORA MAGDALENA DE NEUBURGO, esposa de Leopoldo, Emperador de Alemania. Mira á la izquierda; el cuerpo al lado opuesto: tres bucles, de un rubio claro, caen sobre sus espaldas. Lleva rico joyel en el pecho con una corona de rubíes por copete; manto azul forrado de arminios, etc. Busto prolongado, tamaño natural.

Lienzo—Alto 0,60—Ancho 0,53.

300

140 ¿CRISTINA, princesa de Lorena, esposa de Fernando I de Médicis? Representa unos cuarenta años de edad; de noble y magestuosa fisonomía. Está vestida de viuda, con largas tocas de crespon negro. Retrato en busto prolongado. Parece obra de Justo Subtermans.

Lienzo—Alto 0,67—Ancho 0,50.

240
Mira

141 DAMA ADRIANA BRASSER, hija de un embajador de Inglaterra, de este apellido. Representa unos treinta años de edad. Está en pié apoyando el brazo izquierdo sobre un pedestal: con el otro ajusta al talle su vestido, que tiene mangas anchas con tres aberturas por

340
Para Holan
da

donde salen los afollados de raso blanco con encajes. Retrato de buen colorido, y de la escuela de Van-Hals. Figura hasta las rodillas.

Lienzo—Alto 1,34—Ancho 1,12.

450

142 RETRATO DE UN POETA FLORENTINO
del siglo xvii? Vuelve su cara á la derecha, mirando al frente. Su vestido es de seda negra floreada.

Buena pintura, en busto.

Lienzo—Alto 0,67—Ancho 0,50.

REINADO DE CÁRLOS II.

143 CÁRLOS II, Rey de España. Representa unos veinte años de edad. Su cabellera gris, cae sobre las espaldas; lleva la conocida golilla. Su vestido y jubon de terciopelo negro; las mangas de éste, que son muy anchas, están adornadas con pasamanos de oro, y simulando quedar abiertas, descubren tres afollados de raso blanco. Brilla en su pecho el collar del Toison; en su cintura, á la izquierda, se ve parte del espadín. En el fondo hay cortinaje carmesí. Está pintado en óvalo sobre cuadrado. Por Don Sebastian Muñoz, pintor del Rey.

Tabla—Alto 0,82—Ancho 0,63.

144 DOÑA MARÍA LUISA DE ORLEANS, primera esposa de Cárlos II. Cara ovalada, de una blancura armoniosa, grandes ojos negros, algo tristes, arqueadas cejas, nariz con ligera curva, muy pequeña boca, el labio inferior algo saliente, y un conjunto personal lleno de gracia y dignidad, nos representan en este retrato á la simpática esposa de Cárlos II, en la temprana edad de unos diez y ocho años. Dirige el cuerpo hacia la derecha, volviendo el rostro al espectador. Su abundante cabellera de un castaño oscuro, partida por delante desde la raya del peinado que sale de la izquierda, bajando al opuesto lado, cubre en línea oblícua parte de la frente, quedando sujeta hácia la oreja por ambos lados con una joya; desde aquí caen por delante de los hombros dos largas y ondulantes crenchas,

compañeras de otras dos que se divisan tendidas hácia la espalda. Lleva vestido encarnado, con muchos alamares de oro; en el escote una gran joya de diamantes; de igual riqueza son sus pendientes de notable longitud. En el fondo hay un cortinaje verde, con un poco de paisaje.

Aunque el traje y peinado en este retrato es á la española, sospechamos que sea uno de los primeros que se hicieron muy poco despues del desposorio de la princesa, y acaso antes de su arribo á España; pues ninguno de los que aquí se pintaron tienen traje encarnado ni joyas iguales; estas se ven detalladas tan minuciosamente, que diríase las tuvo el artista en la mano. Este fué Enrique Gascar, que lo pintó entre otros varios de personas reales de España, y el de la Condestable Colonna Doña Lorenza de la Cerda, con los que su esposo adornó el Palacio de su feudo de Marino, cerca de Roma.

Lienzo—Alto 0,74—Ancho 0,60.

700
C. de San
Diego

145 CÁRLOS II, Rey de España. Representa unos veinticinco años de edad. Tiene la cabellera de un blanco gris; aparece armado de todas piezas con adornos, cinceladas y doradas; dirige el brazo á la derecha, teniendo el baston de mando; apoya la izquierda en el pomo de la espada. En el fondo del cuadro hay cortinaje verdoso, y á lo lejos un castillo bloqueado. Original de Wankessel. Retrato de más de medio cuerpo.

Lienzo—Alto 1,05—Ancho 0,85.

1400
M. de San
Carlos

146 DOÑA MARÍA LUISA DE ORLEANS, primera esposa de Carlos II. Está representada de unos veinte años de edad. Su larga cabellera de un castaño oscuro, baja dividida en tres largas crenchas; una de estas se oculta hácia la espalda, las otras, dejando los hombros descubiertos, caen por delante con graciosas ondulaciones; descienden sueltas desde lo alto de la oreja, teniendo hácia este lado sujeta con una joya la crencha izquierda. Lleva

la reina el vestido blanco, guarnecido con pasamanos de oro; cruza el pecho desde el hombro derecho á la cintura izquierda una bellísima banda de diamantes y esmeraldas, compuesta de una sucesion de C. C. de diamantes encontradas ó interpoladas con otras letras iguales al revés, labradas con oro y esmeraldas. Son de igual riqueza el gran joyel en forma de lazo que luce junto al escote, las prolongadas arracadas ó pendientes, y por último la guarnicion del jubon que fenece en punta. Retrato de medio cuerpo.

Este y el que catalogamos con el número 150, han sido los que con más frecuencia se han reproducido como procedentes del mejor pintor del Rey D. J. Carreño.

Lienzo—Alto 0,82—Ancho 0,61.

147 CÁRLOS II, Rey de España. Representa unos treinta años de edad. Lleva armadura entera de acero, y el toison pequeño pendiente de un cordon: tiene corbata de gran lazo encarnado. Apoya el brazo derecho en la esquina de una mesa, y en la misma tiene el casco adornado con plumas.

Figura de más de medio cuerpo, original abreviado, pero de bello colorido, por D. Juan Carreño, pintor del Rey.

Lienzo—Alto 1,02—Ancho 0,80.

148 DOÑA MARÍA LUISA DE ORLEANS. Todavía con juvenil semblante nos representa este retrato á la noble princesa. No obstante las ricas galas que lucen en los anteriores ya descritos, aún nos ofrece alguna novedad en la femenil esfera del tocado é indumentaria. Las tres ó cuatro grandes crenchas de la cabellera que cae, en aquellos retratos suelta y floja, aquí están más ordenadas y compactas, aunque sujetas junto á la oreja con una roseta de pedrería; si caen cubriendo parte del pecho como las otras, pronto se desvian formando larga y airosa onda, hasta perderse hácia el codo de la manga, donde las sujeta en ambos lados una pequeña joya. El vestido que lleva la

700.
C. de San
tiago

600.

reina es azul claro con alamares de oro: en el escote una gran joya circular de diamantes, á la que siguen en disminucion de tamaño otras siete circulares, que bajan hasta la punta del jubon.

El retrato original de esta antigua tela, con algunas variantes, es de Sebastian Muñoz, pintor del Rey. Lo ejecutó para dirimir las contiendas que le suscitaron los Carmelitas Calzados de Madrid, sobre el cuadro de las exequias de la Reina, por no encontrarla parecida; debiendo representarse muerta y en escorzo, lo que no podia hacerse. El tipo de este retrato respondió á la demanda de los religiosos, pintándola en el fondo de dicho cuadro con un geoglífico y el mote: *Non semper lilia florent*.

Lienzo—Alto 0,83—Ancho 0,65.

500

Ms. de S.
Carlos.

149 CÁRLOS II, Rey de España. Representa unos treinta años; está vestido todo de negro; lleva la golilla española, la capa corta y el jubon; el toison pequeño cuelga de un largo cordon.

Este retrato en busto prolongado, es obra del mejor tiempo de D. J. Carreño.

Lienzo—Alto 0,75—Ancho 0,55.

2000

150 DOÑA MARÍA LUISA DE ORLEANS. En este retrato representa algunos pocos años más de edad que en los dos primeros mencionados. Su peinado es casi igual al de éstos, aunque más escasa la crencha y algo aplanada, terminando con un lacito encarnado. Su saya y jubon son de tela blanca con flores, y tiene ribetes ó pasamanos de oro. Cruza sobre él la magnífica banda de esmeraldas y diamantes ya mencionada (número 146), con la gran joya del escote y la que guarnece la punta del jubon. Las anchas vueltas ó sobremangas son encarnadas, y sobre ellas caen grandes vuelos de encaje. En la mano derecha tiene el abanico medio abierto y apoyado sobre la falda; la mano izquierda caida. Excelente retrato de más de me-

dio cuerpo, de bello colorido. Original de J. Carreño, que lo firmó en el reverso de la tela, el año 1688, en que falleció este gran colorista.

Lienzo—Alto 1,05—Ancho 0,90.

151 CÁRLOS II, Rey de España, representado en sus últimos años. Está en pié, de cuerpo entero, vestido de negro, con golilla: lleva el collar del toison de oro. Posa la mano izquierda sobre el sombrero de alas anchas puesto en una mesa, sostenida por dos leones agarrados al globo de los dos mundos; el Rey tiene en la mano derecha un memorial. El cortinaje es de tela carmesí y brocado de oro oscuro.

Este retrato fué pintado por D. J. Carreño, para el Nuncio Cardenal, D. Sabas Millini, y procede de la extinguida familia Millini. Fué comprado en Roma, junto con el del expresado Cardenal, Nuncio que fué en España, á quien retrató dos veces Carreño, echando el resto de su habilidad en ambos retratos.

Lienzo—Alto 1,72—Ancho 1,20.

152 DOÑA MARÍA LUISA DE ORLEANS. Aunque este retrato debió ser hecho en igual época que el anterior, sin que supongamos que todos fueron pintados por el natural, parécenos columbrar en el semblante lánguido y decadente de la princesa, cierta tristeza, precursora diríamos de su temida y temprana muerte. No era fácil ocultar esta situación al primer pintor de la real cámara, tan distinguido y estimado como Carreño. Los vestidos y adornos de la Reina en este retrato son iguales á los de los últimos del mismo autor ya descritos; nótese, sin embargo, harta pobreza en las crenchas del cabello de esta princesa, teniendo sus rizos aplanados, como en el anterior, mientras que en los otros bajaban ondeando ricos y abundantes.

Retrato ménos de medio cuerpo; original de D. J. Carreño.

Lienzo—Alto 0,75—Ancho 0,55.

153 DOÑA MARÍA ANA DE NEUBOURG, segunda

3500

C. de Sim

1200.

200.

esposa de Carlos II. No tenemos duda de que este retrato ó su original fué pintado en los primeros meses de la llegada de la Reina á España; y aunque en su arribo á la Coruña se vistiese á la española (como dice el P. Florez), lo cierto es que tardó algo en quitarse el traje, poco honesto, que se usaba en la Alemania, de lo que atestiguan los numerosos retratos grabados de esta Princesa (Bibl. Nacional), con trajes muy opuestos á los que la gravedad española y severidad de la etiqueta prescribían. En este cuadro aún se vé con el peinado alto, los rizos largos ¿fontanges? y el escote del vestido abierto verticalmente. La basquiña que lleva la Reina es de tela de oro con flores verdes: el manto de lo mismo forrado de arminios. Lleva collar de perlas, con una en medio pendiente.

Retrato de poco mérito artístico, en busto prolongado.

Desde esta Reina puede decirse que, con algunas alternativas, se desterró el traje español en nuestras damas, descubriendo algo de los pechos, aunque velados con encajes. Sin que hagamos á dicha Princesa iniciadora de aquel abuso, en nuestras regiones del Mediodía, especialmente, debió llegar á tal extremo esta moda de pecheras, que el cardenal Belluga, obispo de Cartagena, publicó el voluminoso tratado *Contra los trajes y adornos profanos*.

Lienzo—Alto 7,70—Ancho 0,58.

154 DOÑA MARÍA ANA DE NEUBOURG, segunda esposa de Carlos II. Representa unos veinticinco años de edad. Vuelto el cuerpo hácia la derecha, dirige la vista con cierta magestad al espectador: lleva collar y pendientes de perlas; adornan la cabeza unas flores blancas y joya de la que le baja una crencha de cabello rubio por cada lado, y otras dos se perciben por la espalda, con un lacito rojo en su extremidad. El vestido es de tela de plata con grandes flores azules entretejidas, las vueltas ó sobremangas, son amarillas con ancho encaje; en la mano izquierda tiene un pañuelo blanco; en la derecha un abanico. Cortinaje amarillo oscuro: se ve un trozo de columna.

Bello retrato original de Vankessel, pintor de la Reina.

Lienzo—Alto 1,05—Ancho 0,85.

155 DOÑA MARÍA ANA DE NEUBOURG. Viste de tela encarnada con alamares de oro, sobremanga de raso blanco: lleva rico joyel en el pecho. Su cabellera caída en dos grandes quedejas, y un lazo blanco. Obra de mediano pintor desconocido. En busto prolongado.

Lienzo—Alto 0,74—Ancho 0,60.

156 DOÑA MARÍA ANA DE NEUBOURG. Ya en este retrato vemos á la Reina emancipada del trage español de etiqueta. Está representada en pié, y de más de medio cuerpo. Tiene el cabello de un rubio ceniciento, dividido un poco en la frente y acompañando al rostro, casi como peluca, y caen algunas quedejas sobre las espaldas. Lleva collar de gruesas perlas.

El vestido es de color de carmin con algunas grandes flores de oro bordadas en la falda y en el jubon. En el escote, recién introducido, hay un gran lazo de igual color, de donde cuelga una magnífica joya de pedrería que termina con la famosa *perla peregrina*. Las mangas, que sólo llegan al codo, están adornadas á trechos con joyas entre pequeños encajes. Otros riquísimos y abundantes bajan agrupados y prendidos con una joya. Tiene en ambos brazos pulsera de perlas, y en la mano derecha un cetro. El manto es azul con orlas de arminios.

Este retrato, pintado por L. Giordano, emulando á Wankessel, es muy curioso por el fondo de él, pues creemos representa el estanque del Retiro ó de algun otro sitio real. En el alto terraplen y balaustrada, aparecen en tercer término las damas de la Reina, cada una diligentemente retratada, así como los enanos y meninos, que las acompañaban.

Lienzo—Alto 1,27—Ancho 1,00.

157 CÁRLOS II, á caballo, armado de punta en blanco. Un paje vestido de carmesí le lleva el casco. Tiene el cetro en la mano derecha. Aparecen en lo alto las figuras de la Fé y de la Religión; á los piés del caballo han caído aterrados varios herejes é infieles. Pintado por L. Giordano.

Lienzo—Alto 0,74—Ancho 0,64.

600
Motins

158 DOÑA MARÍA ANA DE NEUBOURG. Montada la Reina sobre un caballo blanco, camina hacia la izquierda á orillas del mar; en lo alto aparecen algunos gé-nios sembrando flores. A la orilla en primer término, se ve recostado un dios marino, y al lado opuesto una Napea ó Amadriada presenta frutos y flores á la Reina. Linda pareja del retrato anterior, pintado por L. Giordano.

Lienzo—Alto 0,74—Ancho 0,64.

340

159 DOÑA MARÍA DE HARO, esposa del Duque del Infantado, D. Gregorio de Silva y Mendoza, representada de media edad. Tiene su cabellera separada en dos grandes crenchas, con lazo encarnado, vestido verde con reflejos dorados: lleva dos grandes arracadas de gruesas perlas, y de lo mismo el collar y joyel del pecho. Copia puntual y moderna en busto del que se conserva de cuerpo entero en el Palacio del Duque de Osuna, con el nombre equivocado de *Princesa de Evoli*

Lienzo—Alto 0,60—Ancho 0,50.

2.500

160 DOÑA N. N. DE OSORIO Y GUZMAN, de los condes de Altamira? Está representada de unos diez y seis años de edad. Su cabellera de un blondo argentino y dividida en dos desde la frente, y ajustada junto á la oreja izquierda con una joya, cae por delante sobre los hombros; baja ensanchándose hasta el pecho en dos crenchas casi como rizadas en varias ondas simétricas y horizontales. Lleva jubon y basquiña de tisú verde; ésta baja con anchos pliegues desde la cintura hasta los piés, desde donde sube una faya muy ancha de grandes flores de diversos matices; las mismas pero diminutas tienen las dos fajas laterales del jubon en cuyo escote luce un rico joyel. La sobremanga es de raso color de caña, terminando con anchos vuelos de encaje. Apoya la condesa la mano derecha sobre un sillón encarnado. Bello retrato de cuerpo entero por D. Sebastian Muñoz, pintor del Rey.

Lienzo—Alto 2,00—Ancho 1,08.

161 DON ANTONIO DE SOLIS, autor de la Historia de *La Conquista de Méjico*. Está vestido de clérigo; representa unos cincuenta años; tiene pequeño bigote negro y perilla cana, cuellecillo blanco. Lleva la sotana y el manteo. Créese pintado por D. Juan de Alfaro, en busto.

Lienzo—Alto 0,66—Ancho 0,51.

162 DAMA ROMANA, desconocida. Representa unos treinta años. Su peinado es sencillo con rizos cortos sobre la frente, que es despejada, y un rodete por detras. Vestido negro con un lazo verde oscuro. Busto bien pintado por Maria Ferdinande Voet.

Lienzo—Alto 0,48—Ancho 0,37.

163 DAMA ROMANA, desconocida. Aspecto noble y agraciado. Varios rizos adornan la frente y las mejillas, con lazos amarillos; lleva pendientes de diamantes, collar de perlas, escote con encaje. Pintado por Mr. F. Voët. En busto.

Lienzo—Alto 0,40—Ancho 0,30.

164 DIANA G. DAMAS DE THIANGE, duquesa de Nevers. Los que recuerden las elegantes galas de Madame de la Valliere y otras damas de la pomposa corte de Luis XIV, vendrán pronto en conocimiento del traje conque la bella duquesa aparece en este retrato. Su hermosa cabellera, de un castaño oscuro, está dividida desde la frente en dos grupos voluminosos de rizos; junto á la oreja derecha se destaca un ramo de flores blancas iguales á las que en forma de corona adornan por detras el peinado. Tres grandes y largos bucles por ambos lados bajan ondulando por los hombros y espalda. Su vestido es de un tisú de plata y azul claro; el jubon y anchas hombreras de brocado de plata. El manto está orlado con grandes lazos de cinta, y en algunas partes blondas de plata y oro. Retrato hasta la rodilla. Antigua copia, pero adocenada.

Lienzo—Alto 1,30—Ancho 1,03.

240
Vogues

240
Brettil

140

140
Hbira

1200

165 DOÑA MARÍA ANA DE BENAVIDES? Fué esta señora esposa de D. Luis de Moscoso Osorio, VII conde de Almajar, marquesa de Leganés, etc. Representa unos veinte años de edad. Cae sobre los hombros desde la raya á la izquierda por ambos lados de su negra cabellera, cuyas crenchas largas y muy compactas, ensanchándose progresivamente, llegan casi hasta el codo; la de la izquierda queda sujeta hácia la oreja con una joya, y lazo de color de rosa. Lleva jubon y basquiña muy ancha de rica tela de flores, con grandes pliegues: tiene joyel junto al escote del jubon, y largas arracadas de perlas y pedrería: las sobremangas son encarnadas. Retrato de cuerpo entero de autor desconocido.

Lienzo—Alto 2,05—Ancho 1,20.

300
M. B. Alia
siempre

166 DON DOMINGO DE ZÚÑIGA Y FONSECA, conde de Monterey, Virey de Nápoles. Lleva peluca grande de color oscuro, y muy larga corbata. Su armadura es de acero con filetes ó bordes dorados. Retrato de la escuela de S. Muñoz.

Busto prolongado; algo añadido por debajo.

Lienzo—Alto 0,74—Ancho 0,60.

7000

167 DOÑA INÉS DE ZÚÑIGA, condesa de Monterey, esposa del conde que acaba de mencionarse, y nuera del Conde-Duque de Olivares. Picante y graciosa belleza de unos veinte años; cara redonda y mirar desenfadado. Forma contraste con la blancura de su pecho, su larga y negra cabellera, que desde la raya á la derecha de su frente y toda recogida ó prendida hácia la oreja izquierda por un gran joyel de pedrería, cae simétrica por ambos lados. Sirven como pabellon ó defensa tres grandes plumas blancas moteadas de encarnado. La basquiña guarda-infante, de una amplitud desmesurada, es negra, con anchos pasamanos de plata en los extremos. El jubon, así como sus grandes aldetas que llegan hasta la mitad de la saya,

son de lama de plata; en el escote guarnecido con encaje de Flandes, brilla un lazo ó mariposa de pedrería; desde aquí, descendiendo hasta el extremo de la aldeta, hay una línea de lacitos encarnados, simulando cerrar dicho jubon. Hacia la punta de él sale una ancha cinta encarnada que sujeta una pequeña pistola esmaltada con oro y pedrería. Las mangas de esta dama, bastante anchas, guardan relacion con lo demas, pues se componen de tiras horizontales de encajes ó blondas de plata alternadas con otras encarnadas, terminando con anchos vuelos y brazaletes. La condesa va á acariciar á un perrito que está sobre una mesa. El brazo izquierdo baja naturalmente teniendo en la mano un ancho y rico pañuelo blanco. Ignórase el autor de este magnífico retrato, que es de cuerpo entero, y casi digno de Velazquez.

Lienzo—Alto 2,05—Ancho 1,60.

168 DAMA ESPAÑOLA, desconocida.—Esta morena y bella dama tiene trage casi igual al de la primera esposa de Carlos II; pero modificado en el de cazadora de teatro. Lleva un sombrerillo de lama de plata con una joya y guarnecido con grandes plumas blancas; su cabellera dividida en dos crenchas cae por la espalda. Viste ancha basquiña de fajas de tela encarnada con flores que alternan con otras fajas de velillo ó lama de plata. De igual labor es el baquero con fajas tambien alternadas de encajes de oro y plata sobre tela azul. Rica joya brilla en el escote. En la mano derecha tiene un venablo ó lancilla, y un abanico en la izquierda. Lleva sobremangas y vueltas de igual tela; junto á los puños un vuelo de encaje y pulsera de perlas cogidas con ancho lazo de cinta encarnada. En un lado del fondo del cuadro se ve bosquejada la fábula de Andrómeda y Perséo, título acaso de algun drama ó loa en que representaria la incógnita dama en algun sarao de córte. Retrato de cuerpo entero, de autor desconocido.

Lienzo—Alto 1,90—Ancho 1,05.

700

340
Biteria

169 DAMA ESPAÑOLA, desconocida. Esta jóven y pálida señora, lleva jubon y basquiña azul celeste; tiene por pendientes grandes lazos blancos de seda y alguna pedrería. Lleva rico joyel al pecho. En el fondo cortina encarnada. Escuela de Ricci.

Busto prolongado.

Lienzo—Alto 0,74—Ancho 0,60.

300

170 DAMA JÓVEN DEL LINAGE MUÑOZ. Lleva vestido de brocado ó tela amarilla; mangas abiertas: en la mano derecha tiene dos rosas; en la izquierda el abanico; en el fondo el escudo de su linage. Retrato de medio cuerpo de ejecucion vigorosa.

Lienzo—Alto 0,96—Ancho 0,76.

400

171 DON LUIS DE LA CERDA, duque de Medinaceli, embajador en Roma, etc. Su rostro, muy enjuto y prolongado, representa unos treinta años. Lleva enorme peluca empolvada, armadura de acero bruñido, una larga corbata de encaje de Flandes. Se descubre por el lado izquierdo parte de un manto de terciopelo carmesí oscuro con forros de martas. En la mano izquierda se vé, algo confusamente, el baston de mando. Pintado por Luca Giordano.

Busto prolongado.

Lienzo—Alto 0,74—Ancho 0,60.

240.
Albora

172 DON FELIPE ALEJANDRO COLONNA, gran Condestable del reino de Nápoles, duque de Paliano, etc. Lleva peluca de su color natural; larga corbata de encaje de Flandes y gran casaca azul con alamares de oro. De uno de los ojales pende el Toison. Firmado en el reverso de la tela por Leonardoni.

Busto prolongado.

Lienzo—Alto 0,74—Ancho 0,60.

300
Albora

173 DOÑA LORENZA DE LA CERDA? esposa del anterior, hija de D. Luis, duque de Medinaceli. Su ros-

tro fino y prolongado. Lleva vestido blanco azulado, y manto carmesí; en la mano derecha tiene un reloj; en el forro del cuadro está la nota de haber sido pintado en Nápoles. Busto prolongado.

Lienzo—Alto 0,74—Ancho 0,60.

174 MARÍA ANA CRISTINA VICTORIA DE BAVIERA, Delfina de Francia (madre de Felipe V Rey de España). Su fisonomía, entre grave y risueña, representa unos veinte años de edad: tiene hermosos ojos con arqueadas y pobladas cejas, nariz y boca regulares; grandes rizos caen de su cabellera de castaño oscuro, bajando hasta los hombros, así como dos anchos bucles que por cada lado llegan hasta el pecho. Trae vestido de un rojo carmesí oscuro sembrado de pequeñas motas de plata de lo mismo; se ve recamada con pintorescas flores de lis la orla del escote, cuyo borde abierto en forma de corazón, además de los encajes, está guarnecido con ancho cintillo de pedrería, con una joya mayor en el centro. Se ve pequeña parte del manto con flores de lis, y el borde de arminios. Collar y pendientes de perlas. Retrato en busto, algo retocado en la cabellera.

Lienzo—Alto 0,56—Ancho 0,44.

175 EL NIÑO N. MOURA Y CORTE REAL. Retratado de tres años, niño rubio y blanco. Viste un sayo corto azul, y walona á la flamenca, con puntas bordadas: calzas blancas. Sentado sobre un almohadon de tela carmesí, se vé acariciando á un perrito faldero. El fondo tiene cortinaje carmesí oscuro. Retrato de corto mérito.

Lienzo—Alto 0,90—Ancho 0,75.

176 DOÑA NICOLASA MANRIQUE DE MENDOZA, VELASCO Y GUZMAN, Duquesa de Nájera. Representa ménos de treinta años su fisonomía muy expresiva y animada. Tiene el cabello dividido en dos lados des-

240
Hbera

1210

1200

L. de V. de
Guzman

de la frente y tendido en largas crenchas, cae hasta más de la mitad del jubon, descubriendo algo los hombros. La crencha derecha queda prendida junto á la oreja con una joya acompañada de un lazo de delgadas cintas encarnadas, iguales á las que forman el gran lazo, con rico joyel que adorna el escote cuadrado del vestido negro guarnecido con listas de encajes blancos. Las sobremangas tambien son encarnadas, y descubren los vuelos de encaje. Está la Duquesa en actitud de colocarse con la mano derecha unas flores en el pecho.

Bello y vigoroso retrato en busto prolongado, por artista que no conocemos.

Lienzo—Alto 0,82—Ancho 0,61.

120

177 DAMA ESPAÑOLA, desconocida, de media edad. Tiene muy larga cabellera, que cae por la espalda por ambos lados, y sujeta la crencha derecha desde la raya, *por una joya de oro y diamantes; de la misma riqueza son los largos pendientes ó arracadas.* El vestido parece ser de tela oscura con flores grandes y la sobremanga amarilla. Rico encaje en el escote, y de lo mismo los anchos vuelos de las manos: en la izquierda tiene un reloj. Copia moderna.

Lienzo—Alto 0,63—Ancho 0,48.

200

178 DAMA ESPAÑOLA. Está con su hija en actitud de orar. La madre viste de negro, su collar es de azabaches: en el fondo, cortina amarilla. Cuadro apaisado.

Lienzo—Alto 0,40—Ancho 0,65.

120

179 MARQUESA DE MONTESPAN (FRANCISCA ATHENAIS DE ROCHECHOVART). Está representada en busto, de unos veinticinco años y anunciando la hermosura que hizo tanto ruido en la corte de Luis XIV. Su rica cabellera cae en largos rizos y guedejas por ambos lados de su rostro; *la adorna por detras un velo flotante trasparente del color de sus cabellos; cubre otro velo parte del escote del jubon que poco se divisa, y parece haber sido en-*

carnado con algunos pasamanos de oro. Lleva collar de perlas y una gruesa que pende de la oreja con un lacito encarnado. Retrato con algunas restauraciones. Escuela de Mignard.

Lienzo—Alto 0,58—Ancho 0,48.

180 ISABEL CARLOTA DE BAVIERA (Madama) Duquesa de Orleans? Representa unos cuarenta años de edad. Tiene peinado alto con dos bucles caídos sobre los hombros; vestido rojizo con bordados de oro; una joya *se-vigne* en el escote y collar de perlas. Lleva el manto azul sembrado de flores de lis de oro. Escuela francesa. Busto prolongado.

Lienzo—Alto 0,74—Ancho 0,60.

181 LA ARCHIDUQUESA N.... DE AUSTRIA, hija del emperador Leopoldo de Alemania y de su tercera esposa Leonor Magdalena de Neubourg. Está retratada de unos diez años; viste falda de tisú de plata con orlas de oro en el talle y jubon adornado con joyas de igual riqueza. Cae desde la espalda un rozagante manto. Apoya su mano izquierda sobre un cogen que sostiene la corona electoral. La Archiduquesa en pie parece ocupar una régia estancia, como lo indica el fondo de este cuadro, con grandiosa arquitectura y el magnífico cortinaje de brocado verde. Retrato de cuerpo entero. Acaso pintado por Wankessel, antes de su venida á España.

Lienzo—Alto 2,00—Ancho 1,40.

182 DAMA HOLANDESA desconocida. Representada de media edad. Lleva trage de seda amarilla con encajes que salen de las mangas. Está sentada y apoya sobre un almohadon el brazo derecho. Cortinaje encarnado y paisaje en el fondo. Figura de más de medio cuerpo. Firmado por Browne en 1694.

Lienzo—Alto 1,23—Ancho 1,00.

183 DAMA FRANCESA de media edad (tiempo de

2410
Albera

1200
C. de San
tiago

450
Albera

200.
Narvaiz

Luis XIV). Su mirada y aspecto parece de dama literata, Caen algunos bucles de su peinado, y un fichú amarillento prendido con pequeña joya cubre el pecho. Vestido azul; de la manga algo corta baja la camisa simulada: tiene los brazos cruzados. Media figura.

Lienzo—Alto 0,74—Ancho 0,80.

600

Adriana

184 DOÑA N. PRINCESA STIGLIANO COLONNA de casa Cesarini? Representa unos veinticinco años de edad, de hermosa y jovial fisonomía. Está vestida de negro con guarniciones de plata y oro, encajes y lazos negros. Caen sobre los hombros dos bucles de su peinado á la *Vallière*, con lazos de cintas amarillas. Lleva collar de perlas. Pintado por M. Ferdinand Voet. Busto prolongado.

Lienzo—Alto 0,74—Ancho 0,60.

200

Albera

185 NIÑA desconocida, de cuerpo entero; sólo representa unos tres años de edad. Lleva vestido de seda verde recamado con flores de oro y plata; casaca no larga, de la misma tela, que permite ver parte del delantal, sobre el que lucen varios dijes y campanillas de oro y plata pendientes de la cintura. En el escote, ancho encáje, y de lo mismo los vuelos de las mangas. El fondo imita un jardín con una estatua y busto. Retrato de pincel duro. Firmado por Juan Conchillos en 1684.

Lienzo—Alto 0,85—Ancho 0,69.

560

186 DAMA INGLESA desconocida del tiempo de Carlos I, joven y de agradable fisonomía. Su cabellera peinada á la Ninon y con largos rizos y guedejas. Lleva vestido escotado de raso blanco; con la mano derecha ajusta al pecho su manto azul. Retrato original de Peter-Lely, discípulo de Van-Dick. (Retocado en la cabellera).

Lienzo—Alto 0,74—Ancho 0,60.

260

187 DAMA JÓVEN FRANCESA. Está peinada á la *Vallière*: lleva corpiño de tela de oro; lazos azules en las

mangas. En la mano derecha tiene una flor. Busto prolongado.

Lienzo—Alto 0,74—Ancho 0,60.

188 DAMA ITALIANA. Tiene el cabello oscuro con joyas; vestido blanco con flores de oro forrado de carmesí; una cadena de perlas y pedrería sujeta el manto azul. Busto.

Lienzo—Alto 0,30—Ancho 0,40.

189 DAMA ESPAÑOLA desconocida, nada hermosa. Tiene el pelo castaño oscuro, con una crencha de cabello sobre los hombros: lazo blanco, vestido amarillo y plata, dos joyeles al pecho. Original de Claudio Coello.

Lienzo—Alto 0,56—Ancho 0,45.

190 DAMA ROMANA, desconocida, joven y bella. Adorna su cabeza una toca morisca ó turbante de tela carmesí, con una joya en medio: descúbrese un poco una rodela. Sin duda esta dama forma parte de una cuadrilla preparada para la representación de algún drama ó loa de corte. Retrato en busto, corto.

191 DAMA ROMANA, desconocida. Lleva casco y plumas en la cabeza; banda roja con listas. Trage dispuesto, como el del retrato anterior, para representar en una loa en fiestas de familia ó cortesanas. Retrato en busto, corto; ambos compañeros.

Lienzo—Alto 0,55—Ancho 0,42.

192 DOÑA MARGARITA DE TOBÍA DE ALBARRACIN. Lleva peinado parecido al de María Luisa de Orleans; el cabello, dividido en la frente, baja con dos muy largas crenchas á cogerse hácia la espalda. El vestido es de seda encarnada con flores; un gran joyel oblongo brilla junto al escote cerrado; las mangas son abiertas, cogidas por tres cortaduras blancas. En la mano derecha tiene un largo pañuelo blanco; en la otra un abanico.

Lienzo—Alto 1,28—Ancho 1,00.

450

300
Argento

1100

1110
Montar

100
Retor

200

193 DAMA ROMANA. Lleva vistoso traje bordado con perlas: adornan su peinado varias flores. Está en actitud de coger otras de una mesa. El fondo es cortinaje encarnado?

Lienzo—Alto 1,28—Ancho 1,00.

311

Retor 4.º

194 RETRATO DE UN CABALLERO, que representa unos cincuenta años. Está acompañado de su esposa, de su hija y de un joven doctor; todos de medio cuerpo y en actitud de orar. Cuadro oblongo, de franca ejecución y regular colorido. Escuela de Madrid.

Lienzo—Alto 1,30—Ancho 0,86.

180-

195 UNA DAMA ESPAÑOLA, algo flaca; tiene el pelo negro que cae sobre las espaldas: vestido verde con oro; su mano derecha con sortijas. Al pecho encajes y collar de perlas.

Lienzo—Alto 0,74—Ancho 0,45.

REINADO DE FELIPE V.

196 DON FELIPE V, Rey de España. Representado muy jóven con el risueño y agraciado semblante que anuncia la dulzura de su carácter, con los blondos rizos de su rica cabellera, aún no afeada con las enormes pelucas que bien pronto invadieron la corte. Lleva larga corbata de encajes, casaca de terciopelo rojo oscuro con golpes y bordados de oro; sobre ella el gran collar del toison y la banda del *Sancti-Spiritus*. Tiene el sombrero bajo el brazo izquierdo. El original de este cuadro debió ser el primer retrato que vino de Francia del jóven Duque de Anjou, pintado por Jacinto Rigaud, por el cual se hizo la bella estampa de G. Edelink.

Lienzo—Alto 0,5—Ancho 0,60.

197 PRINCESA DE LA CASA DE SABOYA? Creemos que este retrato representa en sus primeros años á María Luisa Gabriela (después esposa de Felipe V). Lleva vestido de tela de plata, y manto de carmesí. Aparece sentada recreándose con algunos jacintos que tiene en las dos manos. Retrato que por el estilo de la pintura, sospechamos que pudo ser pintado el original en Turin, para enviarlo á la corte de España.

Lienzo—Alto 0,74—Ancho 0,60.

198 FELIPE V, Rey de España. Lleva casaca blanca y gran corbata con lazo de color de rosa: tiene el sombrero bajo el brazo izquierdo, y en la mano un memorial. En

el fondo del cuadro hay cortina roja bordada de oro. Por el traje y la edad que representa, este retrato debió ser de los primeros que se hicieron en España. Busto prolongado.

Lienzo—Alto 0,54—Ancho 0,60.

210

M. de San
Carlos

199 DOÑA MARÍA LUISA GABRIELA DE SABOYA. Parece probable que el original de este retrato fuese hecho antes de su venida á España, ya que está representada más bien como novia que como desposada. Ostenta esta Princesa en la mano derecha algo levantada un medallón guarnecido de diamantes con el retrato de Felipe V; joya que llevó á Turin el Marques de Castel-Rodrigo, y que segun nos dice el P. Florez *arrebato la atencion de la Princesa*; tiene ademas en la otra mano un billete medio abierto. La representa este lienzo en pié y de casi más de medio cuerpo, con el cabello rubio claro, levantado, recogido á trechos con cordoncitos de oro y perlas grandes, y con anchos lazos encarnados, elevándose sobre todo un rizado de encajes: de estos se ve enriquecido con profusion, particularmente en las mangas, su vestido, que es de tela con flores de oro y plata.

Tambien este retrato debió hacerse en Turin, pues tiene mucho del estilo de Enrique Gascar, que pintó muy numerosos en Francia y en aquellas comarcas de Italia.

Lienzo—Alto 1,05—Ancho 0,80.

190

10.

200 FELIPE V, Rey de España. Representa unos treinta años de edad. Aparece ya con peluca de grandes bucles. Lleva casaca blanca con alamares de oro; larga corbata con gran lazo: se descubre parte del Toison sobre la banda del *Sancti-Spiritus*; tiene el sombrero apoyado sobre el codo izquierdo.

Parece pintado por P. Miranda.

Lienzo—Alto 0,85—Ancho 0,60.

2150

201 DOÑA MARÍA LUISA GABRIELA DE SA-

BOYA. Está vestida de encarnado con el jubon abierto formando dos solapas, que descubren el corpiño blanco adornado con joyas: todo lo demás está vareteado con menudos encajes de plata: los de Flandes en el extremo de las mangas son largos y magníficos: tiene puestos los guantes; en la mano derecha lleva el abanico. Retrato compañero del anterior.

Lienzo—Alto 0,85—Ancho 0,60.

202 DOÑA MARÍA LUISA GABRIELA DE SABOYA. La joven princesa, casi de espaldas, moviendo el cuerpo á la izquierda, vuelve al espectador su risueño rostro. El peinado alto con perlas y cintas azules, es igual al descrito arriba. Está graciosamente rebozada con una capa de terciopelo carmesí con ribetes de anchos alamares de plata; con la mano derecha que asoma por encima quiere levantar más el embozo y ocultar lo poco que se vé del pecho y cuello, adornado con perlas y los encajes del escote. El brazo izquierdo, aunque envuelto con dicho abrigo, se trasluce puesto en jarras.

Aunque Menendez, el autor de este lindísimo retrato, es muy español, creeríamos ver en el cuadro la mano de un pintor francés de los más galantes de su tiempo, por la coquetería con que ha representado á la reina. Pocas veces la grave magestad de nuestros monarcas se ha visto tan aliviada, y se adivina cuánto había tomado Menendez y algunos otros de las costumbres ó hábitos de los países extraños que recorrió, sin que consideremos las justas reformas introducidas por Felipe V.

Lienzo—Alto 0,82—Ancho 0,62.

203 DOÑA MARÍA LUISA GABRIELA DE SABOYA. Conserva el peinado alto recogido por una red de joyas, como los anteriores, pero con cintas color de rosa y un velo flotante, sujeto por un lado en el hombro con una joya. El vestido, de rica tela tejida con grandes flores de oro y plata, queda abierto por el cuerpo que descubre el corpiño encarnado. Con la mano derecha, graciosamente movida, levanta un poco del manto azul forrado de arminios, que viste casi todo el lado izquierdo, y en cuya extremidad se ve el otro brazo caído naturalmente.

600
Mbera

1000
Mbera

En la tela del reverso del cuadro estaba firmado, su autor Menendez, y es uno de sus más bellos retratos, por su brillante toque y buen colorido. Se limpió más de lo necesario en algunas partes.

Lienzo—Alto 1,06—Ancho 0,84.

- 450 204 FELIPE V. Lleva gran peluca con polvos y larga corbata. La casaca es encarnada. En la mano izquierda tiene un memorial. Los ángulos del cuadro están robados, formando óvalo.

Tabla—Alto 0,74—Ancho 0,60.

- 450 205 DOÑA MARÍA LUISA GABRIELA DE SABOYA. Está vestida de encarnado con muchos encajes y blondas: lleva collar y pendientes de tres perlas colgantes. Fondo, paisaje confuso. Retrato compañero del anterior,

Lienzo—Alto 0,74—Ancho 0,60.

- 1000 206 DOÑA MARÍA LUISA GABRIELA DE SABOYA. Está vestida con trage y preseas algo parecidas á las de los retratos de la misma reina ya descritos. Al corpiño adorna un petillo de riquísima pedrería: la cinta en la cabeza es azulada, así como el fondo del vestido; tiene en la mano derecha el abanico, en la otra un pañuelo. Cortinaje de brocado de oro. Retrato de más de medio cuerpo algo abreviado, pero de buena casta de color. Pintado por J. de Miranda.

Lienzo—Alto 1,07—Ancho 0,85.

- 1000 207 DOÑA MARÍA LUISA GABRIELA DE SABOYA. Está vestida de azul-lila, con adornos de franjitas de oro pendientes, y en el peto gran joya de diamantes y oro. En la mano izquierda tiene el abanico, y en la derecha, naturalmente caída, un pañuelo. Los ángulos del cuadro están robados, resultando casi un óvalo, forma que empezó á usarse poco antes de este reinado. Retrato de más de medio cuerpo. Estilo de Alonso del Arco.

Lienzo—Alto 1,06—Ancho 0,89.

- 310 208 DOÑA MARÍA LUISA GABRIELA DE SA-

BOYA. Su peinado con lazos de cinta encarnada. El vestido es de brocado de flores de oro, que apenas descubre el fondo azul: lleva gran peto de pedrería sobre lazos de cinta encarnada. Aproxima al pecho la mano derecha con el abanico.

En busto prolongado.

Lienzo—Alto 0,68—Ancho 0,75.

209 FELIPE V. Lleva peluca algo oscura, larga corbata de encaje y casaca encarnada con vuelta de tela de oro. En la mano izquierda un memorial con la firma de M. J. Menendez, pintor del Rey, y autor del retrato, de bella ejecucion.

Lienzo—Alto 0,64—Ancho 0,80.

210 DOÑA MARÍA LUISA GABRIELA DE SABOYA. Tiene el peinado alto como el anterior, está vestida de tela de oro y azul; de igual color son los grandes lazos del peinado, que está enriquecido con joyas de diamantes: tiene en la mano derecha un ramo de flores: el manto encarnado y recogido bajo el brazo izquierdo con pulsera de perlas. Pintado por Menendez, y compañero del anterior. Ambos son de medio cuerpo.

Lienzo—Alto 0,64—Ancho 0,80.

211 DOÑA MARÍA LUISA GABRIELA DE SABOYA. Como en todos sus retratos, tiene el peinado alto y en igual disposicion; el corte del traje difiere poco de los ya descritos; la saya y corpiño, adornados con franjas de oro pendientes. Apoya sobre su cadera el abanico con la mano izquierda. Retrato de más de medio cuerpo, ejecutado con gran soltura de pincel.

Lienzo—Alto 1,06—Ancho 0,84.

212 DOÑA MARÍA LUISA GABRIELA DE SABOYA. Lleva vestido verde con flores de oro; vueltas y peto de brocado; gran joyel de pedrería. Cortina encar-

nada lisa. Los ángulos de la tela robados. Figura de medio cuerpo por autor de escaso mérito.

Lienzo—Alto 0,83—Ancho 0,61.

280

213 FELIPE V. Representado de alguna edad. Viste casaca de un morado café con solapas de tela de oro. Lleva gran peluca y corbata de encajes. En la mano derecha tiene un memorial. Retrato de medio cuerpo.

Lienzo—Alto 0,85—Ancho 0,62.

250
Noguer

214 FELIPE V. Tiene el sombrero puesto y gran peluca: aproxima su mano derecha al toison; con la izquierda señala hácia abajo. Retrato de medio cuerpo. Es compañero del siguiente.

Lienzo—Alto 0,85—Ancho 0,62.

300

215 DOÑA ISABEL FARNESIO, segunda esposa de Felipe V. En este solo retrato la Reina conserva el peinado alto de su antecesora. Lleva vestido de un glassé oro y verdoso, con ricos encajes en el escote. Tiene en sus brazos y algo levantado á su primogénito (después Carlos III), que representa dos años de edad. Viste el príncipe tela de flores y un delantal blanco con muy ancho encaje y una gorrita con adornos; en la mano derecha un pajarito: pasa su brazo izquierdo por detras de los hombros de su madre.

Lienzo—Alto 0,85—Ancho 0,62.

700
L'assise-
fanto-

216 DOÑA ISABEL FARNESIO, segunda mujer de Felipe V. El peinado de esta princesa ya aparece más bajo que todos los de la Reina anterior. Está adornado con perlas y una magnífica piocha de lo mismo y diamantes, todo acompañado con cintas azules que caen ondulantes hasta los hombros. El vestido es morado con largo corpiño de aldetas semicirculares, entreabierto, pero sujetado con gran joya de jacintos y diamantes, á la que siguen en disminucion de tamaño otras tres de igual riqueza.

za. Apoya el brazo derecho en el anchuroso arminio del regio manto que cubre casi una mesa. Con la mano izquierda *retiene la otra extremidad del mismo*. Las mangas quedan abiertas á la mitad del brazo, del que caen ricos encajes hasta la mano; la vuelta remangada tiene un gran joyel. Bello retrato, llega hasta la rodilla, ejecutado por J. Ranc, pintor del Rey.

Lienzo—Alto 1,40—Ancho 0,80.

217 DOÑA ISABEL FARNESIO, *idem*. Representada de media edad. Lleva vestido de brocado de oro con gran *Seigné* y otras dos joyas en el jubon; flores de perlas y rubíes en la piocha: desde el hombro derecho cae un manto moradizo. Tiene este cuadro los ángulos robados, y en la circunferencia ó espacios que dejan está escrito el nombre de la augusta señora por el mismo autor del cuadro.

Lienzo—Alto 0,85—Ancho 0,65.

218 DOÑA ISABEL FARNESIO, *idem*. Lleva el peinado alto, aunque mucho ménos que el de la Reina su antecesora, con algunas cintas azules. Nótase por primera vez la novedad de pecas negras ó lunares en el rostro, despues tan en boga entre las damas de su tiempo. El vestido es de tisú encarnado, con oro y flores de varios colores. Tiene el abanico con la mano derecha levantada.

Lienzo—Alto 1,05—Ancho 0,80.

219 FELIPE V, en su última edad. Está armado y tiene el manto real de púrpura. Empuña con la mano izquierda el baston apoyado á una mesa, y en la misma se vé el casco de su armadura. Figura de medio cuerpo: pintado por Luis Vanloó, pintor del Rey.

Lienzo—Alto 0,85—Ancho 0,62.

220 DOÑA ISABEL FARNESIO, *idem*. En los años últimos de su edad. Está sentada y lleva peinado bajo

360

2150

M. de S.
Van Loos.

5100

Alberca

6000

21

con pequeña diadema. Su vestido es negro con mangas cortas y encajes. En el peto de arminios, lucen tres joyas de diamantes, perlas y rubíes, que en disminucion de tamaño bajan hasta la punta de este. Desde el hombro cae el manto de arminios, sobre el que apoya su brazo derecho, dejando el otro descansado sobre la falda. Cortinaje de brocado de oro con flores verdes. Pintado por Luis Vanloó. Figura hasta la rodilla.

Lienzo—Alto 0,85—Ancho 0,62.

700

Alfonso

221 DOÑA MARÍA ANA VICTORIA, hija de Felipe V y de Isabel Farnesio. Fué prometida al Delfín de Francia, pero casó en Portugal. Está representada de niña en un sillón dorado con rico delantal. Tiene flores en la falda, y una flor en su mano derecha. Lindo retrato por Menendez. En los ángulos robados del cuadro está escrito el nombre de la princesa con el título de *Reina de Francia*, aunque no llegó á serlo.

Lienzo—Alto 0,85—Ancho 0,65.

2150

222 DOÑA MARÍA ANA VICTORIA. La misma descrita anteriormente y representada de unos tres años más de edad. Lleva vestido de tisú, plata y flores de oro muy espesas; peto grande de pedrería: en la cabeza una diadema, de donde se desprende hácia la espalda un velo muy aéreo; flores y un lacito rojo con una pequeña joya y perla; de lo mismo el collar y los pendientes. Pintado por Menendez. En busto prolongado.

Lienzo—Alto 0,56—Ancho 0,44.

2150

C. de V. M.

223 D. FELIPE DE BORBON, Infante de España, duque de Parma, Plasencia y Guastala. Representado de corta edad. Viste una larga falda de tela color de rosa con alamares de plata. Lleva venera de la orden de Santiago; tiene un pájaro en la mano izquierda que ha sacado de una jaula, á la que parece está arrimado. Graciosa figura de cuerpo entero.

Lienzo—Alto 1,30—Ancho 0,98.

224 DOÑA LUISA ISABEL DE BORBON, esposa del Infante de España D. Felipe de Parma. Vuelve la cabeza y su mirada á la izquierda; lleva vestido de raso, color de paja, con mangas á medio brazo y grandes vuelos de encajes; el peto verde con algunas joyas. Con la mano derecha retiene un poco el manto encarnado; la mano izquierda, reposando sobre la falda, tiene el abanico. Retrato de más de media figura. Copia libre del gran cuadro de familia de Luis Vanloó,

Lienzo—Alto 1,05—Ancho 0,85.

225 DOÑA MARÍA TERESA DE BORBON, hija de Felipe V. Tiene peinado sencillo con algunas pequeñas joyas y flores. Pomposa basquiña de raso blanco, con mangas hasta medio brazo, con muchos encajes; por detras cae un manto encarnado con flores de armiños, cogido con un broche de diamantes; de lo mismo las orlas del escote. Está en actitud de tomar un clavel blanco entre otras varias flores puestas sobre una mesa, para añadir á las que adornan el escote. El fondo tiene cortinaje verde. Más de media figura, tamaño al natural. Original de Santiago Amiconi.

Lienzo—Alto 1,01—Ancho 0,85.

226 DOÑA ISABEL DE ORLEANS. Fué la desposada de muy niña con Luis I, por cuyo fallecimiento regresó viuda á Francia. Muy graciosa figura y semblante de unos ocho años de edad. Su peinado es sencillo, con polvos, algo rizado; en él lucen un gran rubí con varios diamantes y una piocha de lo mismo. Lleva vestido azul con las mangas hasta la sangría y grandes vuelos de encaje; en el escote gran joya de diamantes y un clavel al lado. Ondeada desde el hombro derecho volviendo por detras interrumpiendo los pliegues del vestido, un largo velo blanco, pintorescamente trazado. Tiene en la mano derecha una manzana. En el fondo se ve un pedestal con una esfinge.

Este gracioso retrato de M. J. Ranc, no está del todo concluido. Figura más de medio cuerpo.

Lienzo—Alto 1,06—Ancho 0,83.

300

227 DOÑA LUISA ISABEL DE ORLEANS. Representa pocos años. Viste de raso azul con manto de color de rosa seca; con su mano derecha coge algunas flores; posa la izquierda sobre el pecho. En el fondo hay algunos árboles. Lindo retrato de medio cuerpo, pintado por Mr. J. Ranc.

Lienzo—Alto 0,74—Ancho 0,60.

180
Alberca

228 EMMO. D. LUIS PORTOCARRERO Y GUZMAN, Cardenal de la Santa Iglesia, Arzobispo de Toledo, ministro de los Reyes Carlos II y Felipe V. Representa cuarenta años. Su mirada es expresiva é investigadora, tiene puesto el bonete encarnado, y del mismo color la muceta cardenalicia; sobre ella la banda azul, en sortuér, de la orden del *Sancti-Spiritus* con la correspondiente placa en el extremo de la banda. Está escrito en el retrato el nombre del prelado. Cuadro de ejecucion franca y algo adocenada. En busto prolongado.

Lienzo—Alto 0,60—Ancho 0,54.

180

229 DOÑA N..... dama de la corte de Isabel Farnesio. Dirige la mano izquierda al pecho para coger un joyel. Lleva un collar de perlas con cruz pendiente de pedrería.

Lienzo—Alto 0,60—Ancho 0,54.

180

230 DAMA JÓVEN desconocida. Créese pertenecer á la corte de Felipe V. Tiene el peinado bajo, con polvos y una joya. Cabeza de estudio de poco más del cuello abajo. Pintado por D. Santiago Amiconi.

Lienzo—Alto 0,40—Ancho 0,30.

1000
Retorti
No —

231 DON JOSÉ DE ARMENDARIZ, marqués de Castelfuerte, Caballero de Santiago y del Toison de oro, Capitan general, Virey del Perú. Célebre en todas las

guerras que tuvo Felipe V. Está sentado, y representa unos sesenta años. Lleva gran peluca y una casaca de tela de flores de oro y plata: sobre ella el collar grande del Toison, y más abajo una rica venera de Santiago, por dispensa del Papa. En la mano derecha un memorial, y sobre la mesa varios planos militares. Representa el fondo del cuadro una fortaleza asediada con largas baterías (acaso la de Alcantára ó la de Gibraltar, donde fué nombrado mariscal de Campo). Bello retrato de medio cuerpo por M. J. Menendez, pintor del Rey.

Lienzo—Alto 1,22—Ancho 0,96.

232 JÓVEN PRINCESA, DOÑA BÁRBARA DE PORTUGAL? Tiene peinado bajo. Vestido azul y corpiño orlados con flores de plata, mangas cortas con encajes en ellas y en el escote. Lleva joya *Sevigne* en el pecho, y manto de color de rosa. Con la mano derecha escoge flores puestas en un canastillo. Lienzo casi cuadrado.

Lienzo—Alto 0,74—Ancho 0,64.

233 DAMA ROMANA, desconocida. Media edad. Está vestida de tela de oro y rojo; lazos del mismo color en la cabeza y en el pecho con una joya; collar de perlas y una cruz pendiente. Se tiene con poco fundamento como retrato de la famosa princesa de los Ursinos; pero no basta el que el traje y peinado sean iguales á algunos que llevó la célebre Ana María de la Tremoville.

Lienzo—Alto 1,00—Ancho 0,90.

234 ELISABET PETROWNA, emperatriz de Rusia, hija segunda de Pedro el Grande. Lleva en el tocado la diadema imperial. Vestido algo morado con bordados de oro; encima la banda de la orden de San Andrés, y gran manto de arminios. Retrato fiel, copia antigua pero adocenada. Busto prolongado.

Lienzo—Alto 0,80—Ancho 0,65.

220ⁿ
Para Belg^a

220
Albura

100.

80

REINADO DE

100
V. Frange
235 CATALINA I, segunda mujer de Pedro el Grande, Emperador de Rusia. Adorna su cabeza la diadema imperial. Lleva vestido de lama de plata con lazos encarnados, y la banda azul de la orden de San Andrés. Copia antigua algo adocenada. En busto prolongado.

Lienzo—Alto 0,80—Ancho 0,65.

280
236 DAMA HOLANDESA, desconocida. Fisonomía vulgar. Lleva cubierta la cabeza con un casquete de tela de oro, con dos puntas; gran corbata de encajes, jubon negro hasta el codo. En la mano izquierda varias flores grandes; pulseras de perlas y pedrería adornan su brazo izquierdo. Retrato casi de medio cuerpo. Obra de bastante buen pintor flamenco.

Lienzo—Alto 0,85—Ancho 0,60.

150
de Sant.
237 DAMA FRANCESA, desconocida, del tiempo de Luis XIV, representada de media edad. Aparenta estar sentada en rico sillón; su peinado es á la *Valiere*. Lleva vestido de tela azulada tejida con flores de oro; el escote con encajes y un joyel. Tiene con la mano izquierda un retrato, regularmente el de su marido. Sobre el muslo cae echado un sobretodo ó manto de rica tela adamascada. Pintura de la escuela de Mignard. Retrato de más de medio cuerpo.

Lienzo—Alto 1,00—Ancho 0,90.

180
238 DAMA (VENECIANA?) Pintado al pastel por la célebre Rosalva? Lleva vestido morado, con pieles, y pendientes de perlas. Está en marco dorado y cristal.

Lienzo—Alto 2,56—Ancho 0,45.

200
9301ch
239 PRINCESA ROMANA? desconocida. Tiene bucles remangados y lazos rojos en la cabeza, corpiño de brocado de oro, que apenas permite ver el manto carmesí floreado de oro con aforros de tela blanca listada. Busto prolongado.

Lienzo—Alto 0,72—Ancho 0,80.

240 FRANCISCO I, emperador de Alemania, Rey de Hungría y de Bohemia. Está representado con el ostentoso traje (á excepcion del pluvial) del dia de su coronacion; lo mismo que la esclavina, es encarnado; casi todo cubierto de anchos alamares y ricos realzados de oro; sobre él lleva el toison grande y larga corbata de magníficos encajes. En su mano izquierda tiene enhiesto el cetro histórico; lleva el sombrero puesto, enriquecido de joyas, y blancas plumas. Por ambos lados asoma un gran manto encarnado. Retrato en pié y de más de medio cuerpo, pintado por Martin de Meytens, ó copiado por su mejor discípulo.

Lienzo—Alto 1,20—Ancho 1,05.

241 MARÍA TERESA DE AUSTRIA, emperatriz de Alemania, Reina de Hungría y de Bohemia: esposa del antes expresado monarca. Representada de unos treinta años, de más de medio cuerpo, en pié y con grande magestad. Su peinado de pocos rizos, empolvados, tiene una joya á la izquierda. Lleva corpiño y pomposa falda azul celeste, adornada con magníficos bordados y realzados de oro; en el encaje del escote del pecho luce una larga joya de diamantes; los brazos vestidos con encajes cogidos en varios trechos; con la mano izquierda retira un poco el borde del manto imperial, que es encarnado; la mano derecha apoya sobre el pomo del cetro de Hungría; junto á él están las tres coronas respectivas de sus reinos, puestas en gran almohadon encarnado. Cuadro del mismo autor que el anterior.

Lienzo—Alto 1,20—Ancho 1,05.

242 FRANCISCO I, Emperador de Alemania, etc., y María Teresa, Emperatriz, su esposa. Esta Princesa se ve sentada, con ostentoso vestido y jubon de raso blanco, adornada con joyas en el peinado y en el peto. A su lado su hijo primogénito en pié con traje húngaro, y en frente el expresado soberano en pié y con rico traje bordado,

peto de acero, toison y manto imperial. Parte del fondo lo ocupa gran pabellon con verde cortinaje; en el lado opuesto un pórtico de arquitectura dórica; figuras de pequeñas dimensiones.

Lienzo—Alto 0,72—Ancho 0,80.

200
Montarico

243 DONNA LIVIA ORSINI, Princesa de Solofra. Rostro prolongado y simpático. Lleva peinado de exagerada altura, del que penden algunos rizos, y cogidos al arranque por un gran lazo de cinta formada de finas perlas. El vestido abierto con mangas cortas es de brocado de oro y plata, y descubre el interior enriquecido con gran peto ó joyel de diamantes. Busto prolongado.

Lienzo—Alto 0,74—Ancho 0,60.

130
C.V. de D
Juan

244 ARMANDO GASTON DE ROHAM? Fué Arzobispo de Strasburgo y creado Cardenal en 1712. Representa unos cuarenta y cinco años de edad. Su noble fisonomía, su fina y sagaz mirada y aquel digno continente, no desdicen del rango de un Príncipe y ministro. Está retratado con el solideo y grandiosa muceta, ambos de raso ó *moirée* encarnado, pintorescamente movida, y permite ver una pequeña parte de la soprepelliz del brazo derecho. Ostenta la banda azul del *Sancti-Spiritus*, que termina con la Gran Cruz de la Orden.

Retrato en busto prolongado, estilo de N. Largiliere.

Lienzo—Alto 0,76—Ancho 0,68.

120

245 DAMA ROMANA, desconocida. Está sentada cerca de un bosque. Lleva vestido carmesí claro, con manto azul. Con la mano derecha recoge unas flores en su falda. Retrato de cortas dimensiones.

Lienzo—Alto 0,45—Ancho 0,28.

80

246 DAMA ROMANA, desconocida, nada hermosa y de media edad. Tiene la cabeza bastante grande. Lleva vestido de seda blanco con flores de oro y colores. Escote

moderado con encajes, y en medio un rubí; con otro rubí está adornada la joya del hombro derecho: manto azul caído por ambos lados. Busto de corto mérito.

Lienzo—Alto 0,45—Ancho 0,28.

247 DAMA ESPAÑOLA de la Corte de Felipe V. Viste jubon encarnado con flores de oro: manto carmesí. Busto prolongado. Su autor Menendez?

Lienzo—Alto 0,72—Ancho 0,80.

248 DAMA ROMANA, desconocida. Representa unos veinticinco años: tiene el peinado alto, formado todo con bucles rizados: en la cima varias cintas encarnadas y otras iguales en el costado izquierdo prendidas con un punzon de diamantes: de lo mismo pendientes pequeños con perlas descubre algo del jubon de brocado de oro y parte del abrigo ó manto encarnado.

Lienzo—Alto 0,45—Ancho 0,37.

249 DONNA N. N. Princesa Pamphili, hija de los Príncipes de Santa-Croce (Públícola). Retrato casi de medio cuerpo. Representa unos treinta años, tiene peinado un poco alto, casi ceñido en el copete con una pluma blanca; su cabello, formando antes rueda, se extiende por detras en una ancha trenza que, suelta despues, llega hasta el cogote, y toda, á trechos rodeada de perlas. Tres de estas bastante grandes en forma de *Sevigné*, cuelgan de un diamante grueso en el arranque del pelo sobre la frente. El vestido es de color de rosa; el manto azul y lo recoge con la mano derecha; con la izquierda señala una fuente á la falda de un bosque; en ella está un escudo con las armas, en primera de la familia Pamphili, en segunda el de la de Santa-Croce (Públícola). Obra de mediano artista.

Lienzo—Alto 0,98—Ancho 0,15.

250 DONNA N. N. RUSPOLI? Créese pertenezca á la familia Romana de este título. Está representada jóven

1110
Alberca

120.

350.

350.

con risueña y agradable fisonomía. Lleva el peinado, de un cabello castaño oscuro, extraordinariamente alto y subdividido en varias cócas ó grupos, y en ellos interpolados rizos y bucles, pero todos rodeados de perlas: tres mayores con una joya de diamantes en forma de media luna caen sobre la frente. Un bucle grande ondea sobre el hombro derecho. Tiene vestido blanco con flores de oro, y escotado con encajes y tres presillas de pedrería para cerrarlo. En la mano derecha tiene el abanico.

Lienzo—Alto 1,00—Ancho 0,75.

180

M. de S. C.

251 DAMA ROMANA, desconocida. Fisonomía noble y de complexion delicada; peinado con polvos. Lleva vestido de tela de oro y azul, con mangas muy abiertas: con la mano derecha sostiene un manto de terciopelo carmesí; con la izquierda toma unas sortijas de una mesa. Figura de medio cuerpo.

Lienzo—Alto 0,98—Ancho 0,80.

180

Alberca

252 DAMA ROMANA, desconocida, jóven y obesa. Lleva vestido oscuro rayado, con encajes en las mangas; en éstas y en el pecho grandes joyeles de perlas. Su cabellera es de un castaño oscuro. Busto prolongado.

Lienzo—Alto 0,74—Ancho 0,60.

120

Arrocer

253 RETRATO DE UN GENERAL DE FELIPE V, desconocido. Representa unos sesenta años de edad. Tiene larga peluca, con armadura entera, y rico medallón de la órden de Santiago.

Lienzo—Alto 0,95—Ancho 0,75.

120.

40

254 RETRATO DESCONOCIDO DE UNA DAMA JÓVEN, esposa del anterior? Viste jubon azul con encajes; peinado alto con polvos; manto encarnado. Los dos retratos están en óvalo y son de tamaño mucho menor del natural. Ambos pintados por A. R. Gonzalez.

Lienzo—Alto 0,95—Ancho 0,75.

255 NOBLE DAMA DE VELETRI. Representa media edad, está en pié, vestida de negro, con algunas tocas de encaje. Figura estar tomando joyas de una mesa. Llega hasta la rodilla. En el fondo el escudo de armas de su casa.

Lienzo—Alto 1,08—Ancho 0,90.

256 DAMA FRANCESA (LUIS XIV), de agradable fisonomía. Está sentada; las manos cruzadas; en la derecha tiene unas margaritas; vestido morado y manto amarillo; joya *Sevigné* en el escote.

Lindo retrato ovalado, en pequeño tamaño. Estilo del pintor Mignard.

Lienzo—Alto 0,32—Ancho 0,25.

257 UNA ROMANA desconocida, en actitud de trenzarse el cabello. Parece estudio de J. B. Gauli. Busto prolongado.

Lienzo—Alto 0,74—Ancho 0,60.

258 DAMA ROMANA, desconocida. Mira al frente pero vuelta á la izquierda: está vestida de negro con lazo verdoso al pecho: encajes cortos en el escote. Retrato en busto por Mr. F. Voét.

Lienzo—Alto 0,50—Ancho 0,40.

259 DAMA ROMANA, desconocida. Está peinada con polvos. Lleva peto de brocado de oro, ajustando el jubon negro con una faja ancha de diamantes; de la misma riqueza un collar pequeño y una cruz pendiente. Retrato en busto.

Lienzo—Alto 0,44—Ancho 0,37.

1110
Mollard

180.

120

180
Barre

350-

REINADO DE FERNANDO VI.

1.000
D. H. f. 912

260 D. FERNANDO VI, Rey de España. De poco más de unos veinte años nos representa este retrato al pacífico hijo de Felipe V. Su juvenil semblante parece circundado de una empolvada y corta peluca, gala ó adorno que desde aquella época empezó á disminuir notablemente, con grande aplauso del buen gusto y del sentido común. Viste el monarca casaca de terciopelo morado, con alamares de oro en los bordes, la cual descubre la cota de acero bruñido, y la banda del *Sancti Spiritus*, de la que asoma el pequeño toison. Ciñe gran faja encarnada, cuya extremidad aparece casi tremolando en primer término, así como una parte del manto real que es azul claro. Empuña el baston con la mano derecha. Bello original de don Luis Vanlóo, pintor del Rey.

Lienzo—Alto 1,05—Ancho 0,90.

700
D. H. f. 912

261 DOÑA MARÍA BÁRBARA DE PORTUGAL, esposa de Fernando VI. Representa la misma edad que la de su marido. Lleva vestido de terciopelo encarnado con bellísimos alamares y bordados de plata; en el escote magnífica joya de perlas y záfiro. Aparece sentada, apoyando el brazo izquierdo sobre un almohadon, el derecho sobre el muslo, cubierto con parte del manto azul; ambos brazos están guarnecidos de ricos encajes y con pulseras de perlas. En este y en el anterior retrato compañero, diríase que Vanlóo quiso desfogar su genio con la brillante ejecucion

de las joyas y preséas, y con el inquieto y caprichoso movimiento de sus ampulosos ropages.

262 DOÑA MARÍA BÁRBARA DE PORTUGAL. Está representada de unos veintidos años de edad. Lleva vestido de brocado de oro; en el peto del jubon gran joya de diamantes y rubíes; manto color de rosa. Tiene en la mano derecha un ramo de claveles; apoya el brazo izquierdo en el almohadon puesto sobre una mesa. Figura hasta las rodillas.

Lienzo—Alto 1,05—Ancho 0,80.

263 D. FERNANDO VI, Rey de España. Representa unos treinta y cinco años de edad. Su peluca es empolvada y ya razonablemente reducida. Lleva casaca azul con alamares de oro, la cual descubre parte del peto de acero, la banda del *Sancti Spíritus* y el pequeño toison de oro. Apoya el brazo derecho en la cadera, la mano izquierda sobre la corona puesta en una mesa junto al gran manto real encarnado con forros de martas. El fondo, un trozo de arquitectura. Bello retrato de Santiago Amiconi.

Lienzo—Alto 1,25—Ancho 1,15.

264 DOÑA MARÍA BÁRBARA DE PORTUGAL. Aparece sentada y con vestido pomposo de raso de color de rosa con ricos encajes en las mangas y vueltas de camisa; tiene el peinado corto, con diamantes y perlas iguales á las de la joya grande que adorna el escote del vestido, desde la cual bajan cuatro grandes hilos de perlas, que caprichosamente vuelven á subir hácia los hombros. Lleva la reina manto azul; con la mano derecha recibe una flor que le presenta un geniecillo, mientras que otro va á ofrecerle la sarta de perlas que tiene en sus manos. Este y el anterior retrato forman pareja; el que describimos pudo ser copiado por algun discípulo de Santiago Amiconi. Son mayores que de medio cuerpo.

Lienzo—Alto 1,25—Ancho 1,15.

500
Retrato

540
Casa de la Reina

500
48

200
M. de San
Catala
265 DAMA JÓVEN desconocida. Parece ser de la corte de Fernando VI. El vestido, que es de raso blanco, tiene el mismo corte que el de la reina Bárbara: está sentada apoyando la mano derecha sobre una silla: en la izquierda tiene una máscara. Pintado el original por Luis Vanlloo.

Lienzo—Alto 1,02—Ancho 0,90.

210.
266 CÁRLOS MANUEL VICTOR III, Príncipe de Piamonte, Rey de Cerdeña y Duque de Saboya. Lleva un peto de acero, casaca amarilla, manto encarnado con arminios y el collar de la orden de la *Anunciata*. Apoya la mano izquierda sobre un casco con plumas, colocado junto á la corona real de Saboya. Retrato de medio cuerpo, y de regular mérito.

Lienzo—Alto 1,10—Ancho 100

1210
B. B. B.
267 JOSÉ II, Emperador de Alemania. Está en pié apoyando su brazo y mano izquierda sobre el baston; lleva casaca blanca con alamares y botonadura de oro iguales á los de la chupa, que es encarnada, así como los calzones. Cruzan el pecho tres bandas, encarnada, blanca y azul; á su derecha un gran sillón, cortinaje de brocado: pequeño boceto original de M. Maron para el gran cuadro existente en el Palacio Imperial de Viena.

Lienzo—Alto 0,58—Ancho 0,37.

540.
J. J. J.
268 CÁRLOS BROSCHI FARINELLI. A pesar de su tez morena y nariz algo roma, presenta el célebre cantante en su apostura, una presencia noble y simpática. Mira al frente con el cuerpo vuelto hácia la derecha. Viste casaca azul con anchas vueltas de mangas de grana, toda ricamente bordada de oro; entre los encajes de la corbata se divisa un medallón con brillantes de la Cruz de Santiago, y del mismo hábito ostenta otra bordada en el pecho; con la mano izquierda, en la que luce anchos vuelos de

encaje y grueso diamante, sostiene un volúmen de música. Este retrato, en busto y prolongado, es uno de los más bellos que hizo Santiago Amiconi, de su íntimo amigo Farinelli.

Lienzo—Alto 0,80—Ancho 0,58.

269 DAMA desconocida (Tiempo de Luis XV.) Viste gran falda de raso blanco, con mangas cortas y anchos lazos azules, como los que ciñen su cintura: con la mano derecha levantada presenta al espectador dos florecillas blancas; con la izquierda retiene la rozagante falda, y en esta un grupo de flores naturales. Un manto volante, amarillo claro, juguetea en torno de la dama; inmediato á ella está un perrito faldero. En el fondo un paisaje con una estatua de Cupido. Retrato de la escuela de Toqué ó Nattier; y llega hasta las rodillas.

Tabla—Alto 0,40—Ancho 1,05.

270 ANA MARÍA CLEMENTINA SOBIESKI, esposa de Jacobo Eduardo Stuart, pretendiente al trono de Inglaterra. Representa unos veinte años de edad. Viste rico trage de grandes flores de oro y de plata que apenas dejan ver el fondo de tela azul; una gran joya con tres perlas pinjantes adorna el pecho, y otras iguales la abertura de las mangas cortas guarnecidas de encajes: otra igual joya sujeta al hombro izquierdo el real manto azul con arminios; con la mano derecha coge una larga guedeja de su cabello; apoya la izquierda sobre un cojin, junto á la corona de Inglaterra. Figura más de medio cuerpo. Por el original de este cuadro grabó una bella estampa el célebre Drevet.

Lienzo—Alto 1,05—Ancho 0,85.

271 DAMA ROMANA desconocida. Viste jubon verde mar; peto brocado de oro; manto azul; sostiene con ambas manos un largo abanico; en el fondo columna con cortinaje carmesí.

160

P. Colina

272 DON MANUEL FERNANDEZ DE CONSUEGRA, capellan y maestro de capilla de la santa iglesia de Toledo. Está vestido de clérigo con pluma en la mano en actitud de escribir música. Figura ménos de medio cuerpo.

Lienzo—Alto 1,00—Ancho 0,75.

310

P. Sala

273 DOÑA N. ARIAS DÁVILA. Representa á una dama de media edad; lleva el peinado bajo con algunas flores y perlas y una media luna de brillantes. Su vestido es de seda gris verdoso; cerca del escote luce una joya formada de bandas cruzadas de diamantes; hácia la espalda se divisa un manto azul. En busto prolongado.

Lienzo—Alto 0,60—Ancho 0,43.

100

274 G. DUQUE DE CLERMONT-TONNERE. Representa unos treinta años; tiene peluca grande oscura; está armado con peto de acero, y los brazos con red de malla dorada; tiene gran lazo negro al cuello y banda encarnada. Retrato algo adocenado y en pequeñas dimensiones.

Lienzo—Alto 0,46—Ancho 0,38.

350

P. Villado.

275 UNA SEÑORITA JÓVEN, de Jaen. Está representada de cuerpo entero y en pié. Viste lindo trage; lleva en las orejas grandes arracañas de oro y perlas; pintura de poco mérito.

Lienzo—Alto 0,86—Ancho 0,76.

350

P. Bel gical

276 DAMA DE LA CORTE de Fernando VI? representada de media edad, y con agradable sonrisa. Lleva vestido de terciopelo morado oscuro ricamente guarnecido de pasamanos de oro; manto azul con arminios; tiene en la mano derecha un librito ó devocionario encarnado; peinado con polvos y un lacito negro.

Lienzo—Alto 0,84—Ancho 0,63.

1000

P. Villado

277 MARQUESA DE POMPADOUR, célebre favorita de Luis XV. Representa unos diez y siete años de edad. Mira al espectador con la cabeza terciada á la dere-

cha. De su cabellera empolvada y con algunas flores, caen ondulantes tres bucles sobre sus hombros. Lleva vestido de brocado de oro, tejido con menudas flores de plata, y la manga recogida á medio brazo con una joya. Adorna el centro del escote una estrella de brillantes y perlas, de la que pende una de estas bastante gruesa, y salen dos cha-tones de igual riqueza, uno orlando el escote y otro en forma de onda, que se pierden hácia la espalda, y en todo son iguales á los de la punta del corsé. Una guirnalda de flores baja cruzando el cuerpo desde el hombro izquierdo, y sujeta por ambos lados un manto ó capa azul que oculta los brazos y las manos. Figura de medio cuerpo.

Entre los grabados que posee la Biblioteca Nacional, hay unas tres á cuatro estampas que á esta dama representan; dos de ellas sobre todo, dan grande autenticidad á este retrato.

Lienzo—Alto 0,85—Ancho 0,64.

278 DAMA FRANCESA desconocida. Lleva manto amarillo bordado de flores y unos lazos menudos en el pecho.

Lienzo—Alto 0,40—Ancho 0,27.

279 RETRATO DE DAMA ITALIANA, jóven. Busto sin manos. Firmado por Mich. de Pandelli, 1773.

280 DOÑA MARÍA DE ALBA Y DOYORO. Representa unos cuarenta años. Lleva en el peinado tres lazos y punzon de piedras finas; jubon morado con pasamanos, ó listas de flores; está abierto, dejando ver el jubon interior, y un lazo en el escote, donde está prendida una joya de imágen, con cerco y copete de corona, todo de diamantes. Posa sobre este joyel su mano izquierda. Lleva collar y manillas de perlas, largos pendientes de diamantes. De ejecucion ordinaria.

Lienzo—Alto 0,69—Ancho 0,37.

281 RETRATO DE DAMA ESPAÑOLA, jóven.

100

100

100

60.

P. Salas

Tiene el peinado sostenido por detras con unos entorchados de seda negra, de donde cuelgan dos muy largos en forma de bucles; uno cae por delante hasta la cintura, el otro se pierde hácia la espalda. Tiene vestido de flores sobremorado, con pasamanos y grandes lazos en el jubon que llega hasta la sangría; estos son de hilo de oro y plata. El escote del vestido está modificado con pañoleta de encaje que fenece en un lazo de lo mismo. Lleva pendientes de una roseta de brillantes. Retrato de escaso mérito.

Lienzo—Alto 0,65—Ancho 0,46.

REINADO DE CÁRLOS III.

282 D. CÁRLOS III DE BORBON. En este retrato está representado joven y siendo Rey de Nápoles. Lleva casaca de brocado de oro; un peto de acero, el toison pequeño y la banda roja de la orden de San Genaro. Empuña con la mano derecha el cetro real, y con la izquierda señala á un sitio. Tiene el casco sobre una mesa. Figura de medio cuerpo, pintado por Francisco Mura, afamado retratista en aquel reino.

Lienzo—Alto 1,30—Ancho 1,10.

283 DOÑA MARÍA AMALIA DE SAJONIA, esposa de Carlos III. Lleva peinado bajo con algunos diamantes, y de lo mismo los pendientes; pomposo vestido blanco de glasé de plata, y mangas anchas hasta el codo, con grandes encajes. Apoya la mano derecha sobre el abanico puesto en un almohadon de terciopelo: con la mano izquierda recoge una extremidad del manto encarnado forrado de arminios. Figura hasta las rodillas, pintada por Francisco Mura. Cuadro compañero del anterior.

Lienzo—Alto 1,30—Ancho 1,10.

284 DON CÁRLOS III DE BORBON, representado joven y reinando en Nápoles. Lleva casaca de brocado de oro, etc. Retrato casi igual al anterior, pintura ó copia de Francisco Mura. Figura de medio cuerpo.

Lienzo—Alto 1,30—Ancho 1,10.

700.

700

700
Nápoles

1100 285 DOÑA MARÍA AMALIA DE SAJONIA, esposa de Cárlos III. Lleva un pomposo vestido de tela con flores de oro: en lo demas poco se diferencia del retrato anteriormente descrito. Pintado por F. Mura, ó por algun buen discípulo suyo.

Lienzo—Alto 1,30—Ancho 1,10.

2100 286 DOÑA MARÍA AMALIA DE SAJONIA, Reina de España. Está sentada sobre ostentoso sillón; viste magnífico traje azul con flores de oro; lleva manto encarnado; apoya la mano derecha sobre la corona real puesta en una mesa. De autor desconocido.

Lienzo—Alto 1,40—Ancho 1,10.

2000 287 DON CÁRLOS III DE BORBON, Rey de España. Está representado en sus últimos años. Tiene armadura completa y ciñe espaciosa banda encarnada con grande lazo. Lleva los collares del Toison y de San Genaro, con sus respectivas bandas; con la mano derecha caída tiene el baston; con la izquierda señala hácia el mismo lado. En el fondo gran cortinaje de brocado de oro. Retrato de más de medio cuerpo.

Este magnífico retrato es el original que pintó R. Mengs ante el Monarca, dejando sin concluir del todo la mano derecha y algunos adornos. Por éste se pintó el del Museo del Prado. Conservado el primero en poder del brigadier hijo de Mengs, lo vendió en 1833 al Comisario de la Santa Cruzada Sr. Varela. Fué grabado grandemente por Carmona en 1783.

Lienzo—Alto 1,47—Ancho 1,05.

500 288 DOÑA MARÍA AMALIA DE SAJONIA, Reina de España. Lleva manteleta de tul negro sobre vestido rojizo. Bella pintura en busto, por J. B.^a Tiepolo.

Este es el retrato que sirvió á Mengs en Madrid para el que pintó de esta Princesa, que ya habia fallecido, cuando el artista llegó á la corte.

Copia ó repetición de este cuadro es el que á continuacion vamos á describir.

Lienzo—Alto 0,45—Ancho 0,35.

1100 289 DOÑA MARÍA AMALIA DE SAJONIA, idem. Vestido de *moirée* encarnado; en la cabeza una cofia ne-

gra con dos aletas y cintas rojas que se unen y atan cerca del pecho; manteleta de encaje negro. Sentada en un sillón apoya su brazo derecho en una mesa. El izquierdo en la falda con un libro en la mano. Este retrato es igual al del Museo, con la diferencia de ser el nuestro ovalado con marco de talla y corona real en el copete. Para pintarlos uno y otro, Mengs se sirvió del busto que acabamos de describir; original de J. B. Tiepolo.

Tabla—Alto 1,05—Ancho 0,89.

290 DOÑA MARÍA AMALIA DE SAJONIA, idem. Lleva vestido de tisú de plata, y en el peto del jubon magnífica joya de diamantes. El manto es encarnado; en la mano izquierda tiene el abanico vuelto hácia abajo. Retrato sólo notable por la riqueza del traje y joyas.

Lienzo—Alto 0,80—Ancho 0,60.

291 DOÑA MARÍA LUISA DE BORBON, hija de Carlos III, infanta de España, despues gran duquesa de Toscana. Representa unos diez años de edad. Lleva en el peinado piocha de diamantes; de igual riqueza son sus largos pendientes y gargantillas. El vestido es de raso, color de aceituna, con encajes, alamares del mismo color; un gran lazo de cinta encarnada adorna el peto del jubon. Copia en busto del cuadro de Mengs.

Lienzo—Alto 0,50—Ancho 0,40.

292 DOÑA MARÍA LUISA DE BORBON, hija de Carlos III, gran duquesa de Toscana, despues emperatriz de Alemania. Representa unos veinte años de edad. Está sentada, viéndose hasta la rodilla. Lleva vestido de tisú plata con flores azules; el corsé ó peto, verde oscuro, todo cubierto con una grande joya de perlas y diamantes; de lo mismo son los broches que adornan las mangas, abiertas con encajes; tiene gargantilla de perlas; apoya el brazo derecho sobre un almohadon verde, y en parte del manto

carmesí forrado de arminio; en la izquierda tiene el abanico. En el fondo una arboleda.

Lienzo—Alto 1,07—Ancho 0,84.

250 293 DOÑA MARÍA LUISA DE BORBON, ídem
Busto 1.º idem, gran duquesa de Toscana. Está sentada en sillón dorado; vestida de blanco con *agremens* azules; cruzados los brazos y reposando sobre el derecho la mano con el abanico; tiene en la derecha el guante correspondiente; fondo cortinaje carmesí. Excelente copia del cuadro de Mengs, por Mr. Maron, su mejor discípulo. El original consta en el Museo, núm. 1.440.

Lienzo—Alto 0,97—Ancho 0,78.

120 294 DOÑA LUISA MARÍA AMALIA DE BOR-
BON, princesa de Nápoles, archiduquesa de Austria. Lleva vestido encarnado, escote con encaje. Copia de un estudio de Mengs, en busto.

Lienzo—Alto 0,60—Ancho 0,50.

1200 295 DOÑA MARÍA LUISA BORBON, siendo Empe-
Malina ratriz de Alemania. Está sentada teniendo al lado á sus hijos Francisco José, María Ana, Fernanda y M. Clementina. La excelsa madre está vestida de raso blanco con banda encarnada y manto imperial azul, forrado de arminios; lleva peinado algo alto, pendientes y gargantilla de gruesas perlas; señala con la mano derecha á sus hijos el busto de la Emperatriz María Teresa, puesto sobre una mesa.

Este curioso lienzo es el primitivo en que se pintaron los bustos de los augustos personajes que sirvieron para el gran cuadro que está en Viena. Fué ejecutado por el citado Mr. Maron, dejando sin concluir los ropajes. Otro pintor suplió todo lo que faltaba, copiando la estampa de este cuadro.

Tabla—Alto 1,32—Ancho 1,08.

1500 296 FERNANDO IV, Rey de Nápoles. Representado
Busto mayor en pie y de unos veinte años de edad. Viste casaca, chupa y calzones de seda, color de canela clara, con ribetes bordados de plata, siendo los de la casaca muy anchos y ele-

gantes; descubre parte de un peto ó cota dorada; lleva la banda de San Genaro y el Toison de oro. Con la mano izquierda recoge parte de una rozagante faja blanca; en la otra mano tiene el cetro y señala hácia abajo. En el fondo se percibe una mesa y corona sobre cojin carmesí. Pintado de cuerpo entero, por el Caballero José Bonito, artista afamado de aquella córte.

Lienzo—Alto 1,95—Ancho 1,10.

297 CAROLINA DE AUSTRIA LORENA, Reina de las dos Sicilias, hija de Francisco I y de María Teresa, Emperadores de Alemania. Está retratada muy jóven y recién desposada con el Rey de Nápoles. Lleva guarda-infante de seda encarnada, tejida con grandes flores de plata y perfiles verdes; aderezo de diamantes y blondas. Apoya la mano derecha en la corona, puesta en un almohadon que está sobre mesa dorada. Bello y gracioso retrato de cuerpo entero, por el expresado J. Bonito.

Lienzo—Alto 0,60—Ancho 0,43.

298 MARÍA CAROLINA DE AUSTRIA LORENA, Reina de las Dos Sicilias, hija del Emperador Francisco y de María Teresa. Representa unos veinticinco años de edad. Tiene peinado alto y bucles colaterales; en el cope-te menudos adornos blancos; caen formando punta algunos gruesos diamantes. Lleva vestido de color de rosa, y se descubre parte de una manteleta blanca, guarnecida de pieles. Retrato en busto, pintado por Mengs, y regalado por la princesa al embajador D. N. Las Casas.

Lienzo—Alto 0,60—Ancho 0,43.

299 D. FRANCISCO JOSÉ MOÑINO, conde de Florida Blanca, célebre ministro y primer presidente de la Suprema Junta central. Figura de medio cuerpo, tamaño natural. Viste casaca azul bordada; trae el toison pequeño y la primitiva banda de Carlos III. Retrato pintado por el

natural, por F. Folc y Cardona. Fué regalado por el Excelentísimo señor Marqués de Miraflores al autor de este catálogo.

Lienzo—Alto 1,05—Ancho 0,89.

150

300 JOSÉ I, Rey de Portugal. Lleva coraza de acero, sobre ella casaca bordada de oro, y la insignia de la orden de Cristo, pendiente en un medallon. Tiene puesta su mano izquierda sobre la corona, el brazo derecho apoyado en el costado respectivo. Retrato de más de medio cuerpo.

Lienzo—Alto 1,25—Ancho 0,85.

200

301 DOÑA MARÍA DE PORTUGAL, esposa de José I. Está vestida de brocado de oro, con rico joyel al pecho; apoya la mano derecha sobre la corona; con la izquierda sostiene un manto de terciopelo azul. Retrato de algo más de medio cuerpo.

Lienzo—Alto 1,25—Ancho 0,85.

150

302 DOÑA MARÍA I, Reina de Portugal. Representada en busto; lleva peinado alto con varias joyas; el vestido es azul, y en el jubon un gran joyel en forma de lazo, de diamantes y perlas: pende de una cinta encarnada la cruz de Cristo, de Portugal; lleva manto forrado de arminios. Retrato ovalado.

Lienzo—Alto 0,80—Ancho 0,58.

1500

303 CATALINA II ALEXIEWNA, Emperatriz de Rusia. Representa unos cuarenta años de edad; ciñe la corona imperial con otra de laurel. Está vestida de lama de plata; además de la casaca sobrepuesta, lleva manto imperial con vueltas anchas de arminios, sujeto junto al pecho por una grandísima placa de diamantes. De igual riqueza es el gran collar de la orden de San Andrés. Retrato original de Mr. Silvestre, pintor de la corte imperial.

1200

Vimos este cuadro, antes de comprarlo, colocado en un magnífico marco con el gran escudo de la Emperatriz por copete; y todo tallado con tal magnificencia y primor que no dudamos haya sido regalado al Rey de España por la misma soberana.

Lienzo—Alto 0,70—Ancho 0,60.

304 DAMA del tiempo de Catalina II. Lleva vestido de terciopelo verde : con la mano izquierda coge un manto encarnado, y en la derecha sostiene una guirnalda de flores. Medio cuerpo.

Lienzo—Alto 0,70—Ancho 0,60.

305 AUGUSTO III, Rey de Polonia y Elector de Sajonia. Precioso estudio original que hizo de la cabeza Rafael Mengs, para el gran retrato de cuerpo entero que este Soberano le mandó pintar y existe en Dresde.

Lienzo—Alto 0,33—Ancho 0,25.

306 DOÑA MARÍA JOSEFA, esposa de Augusto III, Rey de Polonia. Lleva vestido blanco, cruz y lazo negro, banda roja, manto azul con arminios, prendido al pecho con broche de diamantes; de éstos y de esmeraldas lleva pendientes y una piocha en la cabeza; cortina carmesí. Original de la primera época de R. Mengs, en busto prolongado.

Lienzo—Alto 0,74—Ancho 0,60.

307 MARÍA LUISA DE BORBON-PARMA. Fué retratada en los primeros meses de su desposorio con Carlos IV, Príncipe de Asturias. Tiene en el peinado claveles de brillantes; de lo mismo una gargantilla y arracadas. Está vestida con guarda infante de tela seda color de rosa seca con grandes flores. En la mano derecha levemente alzada tiene dos claveles, y en la izquierda graciosamente caída, el abanico. Buena y antigua copia del retrato hecho por Mengs conservada en el Museo del Prado.

Lienzo—Alto 1,28—Ancho 0,96.

308 DOÑA MARÍA LUISA DE BORBON-PARMA? Representa unos veinte años, está peinada con polvos y joya sobre lazo azul; del mismo color es su vestido con alamares de oro; en el escote del pecho tiene una joya de diamantes y otras menores hasta la punta, guarnecida

110

160

610.

1200
Para Holan
da

240
Narciso

con una línea de los mismos; cae un ancho boá sobre sus hombros, y desde estos un manto carmesí con arminios. Acaricia á un perro dogo que está sobre dos almohadones azules. Cortinaje amarillo oscuro. Retrato de medio cuerpo.

No tenemos completa seguridad de que este retrato represente á la Princesa de Asturias, sin embargo de que encontramos muchas afinidades con los más conocidos hechos siendo Princesa.

Lienzo—Alto 0,99—Ancho 0,77.

2 Llv.

309 DOÑA FRANCISCA PIGNATELLI Y GONZAGA, Duquesa de Medinaceli. Representa unos veinte años. Adorna su peinado una piocha de diamantes y esmeraldas. Lleva el vestido con ancha falda de rica tela color de rosa, tejida con grandes flores de colores: en el peto un gran joyel; éste, la gargantilla y pendientes son también de esmeraldas y diamantes: largos encajes penden de las mangas: en la mano izquierda tiene una carta con sobre al Conde de Fuentes su padre, y en la otra el abanico. Copia moderna del precioso original de R. Mengs que posee el Sr. Duque de Villahermosa.

Lienzo—Alto 0,74—Ancho 0,60.

600

Retor fella

310 LA MISMA S. DUQUESA DE MEDINACELI representada en busto. Excelente copia del cuadro original arriba expresado.

Lienzo—Alto 0,62—Ancho 0,51.

250

311 DAMA desconocida. Parece ser de la corte de Carlos III y de principios de este reinado. Lleva vestido de raso azul oscuro, manto encarnado: sostiene con su brazo izquierdo un perrito de aguas. Retrato de medio cuerpo.

Lienzo—Alto 1,30—Ancho 1,00.

200.

312 DON MANUEL SALVADOR CARMONA, célebre grabador español. Está representado en busto dentro de un óvalo de fábrica fingida, con pequeño cortinaje. Lleva casaca y chupa, y asoma el encaje de la camisa. Apoya



el fingido marco en un basamento preparado para alguna inscripcion: sobre él se ven los retratos de sus dos mujeres, figuradas como en estampa: en el plano horizontal están los buriles de grabador y otros accesorios.

Este retrato, pintado de claro oscuro y aunque de cortas dimensiones, es, sin embargo, el único que existe hecho al oleo del insigne grabador, si se exceptúa el que pintó al pastel su esposa Doña M. Mengs. Debió pintarlo su yerno el célebre Mengs, ó el Sr. Ramos, con objeto de que el mismo Carmona se lo grabase, lo que no pudieron lograr sus admiradores por la suma modestia del artista.

Lienzo—Alto 0,20—Ancho 0,21.

313 DOÑA N. MELZI, Marquesa de Lazan y Cañizar, madre del general Palafox, defensor de Zaragoza. Representa unos veintinueve á treinta años de edad y grande hermosura. Lleva manteleta de raso blanco, que sostiene con la mano derecha; adorna el brazo izquierdo un brazalete con retrato en medallon de María Luisa, Princesa de Asturias, de quien fué Dama. Tiene abanico en la mano. Llamaban en Aragon á esta dama *el sol de Milan*. Pintado por D. Francisco Bayeu, pintor del Rey. Retrato de medio cuerpo.

Lienzo—Alto 0,9—Ancho 0,75.

314 DON JERÓNIMO DE GRIMALDI, Duque de Grimaldi, caballero del toison de oro, Embajador de Carlos III en Roma. Está representado de cuerpo entero con casaca azul, chupa y calzones encarnados bordados de oro. A la izquierda se ve una mesa con muchos despachos. En el fondo, la vista del Vaticano. Lindo retrato, abocetado, de pequeño tamaño, por M. Maron.

Lienzo—Alto 0,40—Ancho 0,29.

315 EL CARDENAL HERRAN DE ARRAS, austriaco, vestido con la púrpura cardenalicia. Está representado de cuerpo entero, en reducido tamaño: boceto muy estudiado por Mr. Maron, discípulo del célebre Mengs.

Lienzo—Alto 0,58—Ancho 0,39.

316 JÓVEN DAMA desconocida. Lleva el cabello alto

1.000.

450.

240.

300
Paffolanda

empolvado; pendientes y gargantilla de esmeraldas y brillantes. Buena copia de Mengs en busto.

Lienzo—Alto 0,44—Ancho 0,38.

1.100

317 DAMA JÓVEN DE LA CÔRTE DE CATALINA II. Está sentada en rico sillón. Su vestido es azul claro, escotado, casi de talle alto y mangas cortas con encajes. Lleva pendientes y una estrecha cintura de diamantes. Una banda azul celeste ¿la de San Andrés? pasa desde lo bajo del pecho izquierdo al lado opuesto. Apoya su brazo izquierdo en un almohadón sobre rica mesa dorada, y retiene con la mano parte del manto carmesí forrado de arminios; de éstos extiéndese un trozo sobre el muslo izquierdo. Cortinaje verde. Obra maestra de Pompeo Batoni, *el más célebre retratista italiano de su tiempo en Roma*.

En este retrato parece que el artista quiso desterrar las modas viejas en los talles bajos, guarda-infantes, etc., aproximándose con cierto sentimiento estético al traje griego y romano, como se ve en los retratos de A. Kanfman en su bella composición de la familia polaca, que grabó el célebre Morghen.

Lienzo—Alto 1,00—Ancho 0,90.

2.30

M. de B. as
personal

318 PERSONAJE DESCONOCIDO. D. N. Piní, ayuda de cámara de Carlos III? Lleva casaca terciopelo color de canela, peluca y corbata blancas. Bello retrato por Mengs. Está citado entre sus obras publicadas por el célebre Ministro Azara.

Lienzo—Alto 0,62—Ancho 0,50.

600

Catalina

319 DAMA JÓVEN ESPAÑOLA (1780). Tiene gargantilla y pendientes de diamantes; vestido de seda de rayas encarnadas y azules, con ricos encajes en las mangas: en la mano derecha tiene una rosa que lleva hacia el pecho; en la izquierda un abanico.

El único mérito consiste en el traje.

Lienzo—Alto 0,85—Ancho 0,64.

REINADO DE CÁRLOS IV.

320 CÁRLOS IV Y TODA SU FAMILIA. De pié y en el centro del cuadro están retratados el monarca y María Luisa su esposa. La princesa tiene de la mano izquierda á D. Francisco de Paula su hijo; en el mismo lado, un poco retirados del Rey, están la Duquesa de Luca con su primogénito en mantillas y su esposo, y más lejos se divisan los infantes D. Antonio y doña Carlota Joaquina. Al opuesto lado figura la Infanta Isabel, sobre cuyo hombro descansa la Reina el brazo derecho. Síguenle Fernando, Príncipe de Astúrias, junto á su primera mujer doña María Antonia de Nápoles, y poco mas atrás los infantes D. Carlos y doña María Josefa, hermana de Carlos IV. Mucho más distante se vé retratado y en la penumbra, el mismo autor del célebre cuadro que hoy se admira en el Museo del Prado, D. Francisco Goya. Copia buena en pequeño tamaño.

Lienzo—Alto 0,79—Ancho 0,63.

321 DOÑA MARÍA LUISA DE BORBON-PARMA, antes de ser Princesa de Astúrias. Está vestida de blanco. Lleva por único adorno un ancho lazo de cinta encarnada en el cuello; se vé un poco del manto de igual color. El cuerpo solo está bosquejado. Retrato en busto; es copia antigua de uno de cuerpo entero que se envió desde Parma á la Corte de España. El mismo ó una repetición, también en pié, conocemos regalada al Marqués N. N., envia-

do á aquella Côte para pedir la mano de la Princesa, la cual fué desposada con Cárlos IV, siendo Príncipe de Asturias.

Lienzo—Alto 0,45—Ancho 0,40.

2 Lio

322 DOÑA MARÍA LUISA, esposa de Cárlos IV. Buena copia del estudio original que hizo Goya, del mismo tamaño, para el gran cuadro que acabamos de describir de la familia Real, y existe en el Museo del Prado.

Lienzo—Alto 0,60—Ancho 0,44.

3 Lio

323 DOÑA CARLOTA JOAQUINA DE BORBON, hija de Cárlos IV, esposa de D. Juan José, Rey de Portugal. Está representada en pié, vuelta levemente á la izquierda. Lleva vestido ó falda de crespon blanco y manto de seda verde con larga cola tendida por el pavimento. Adorna su pecho la cruz y banda de la orden de María Luisa. Tiene el brazo derecho caído; con el izquierdo señala algun objeto. En el fondo parte de paisaje. Figura de cuerpo entero, tamaño natural.

Lienzo—Alto 2,10—Ancho 1,50.

3 Lio.

324 DOÑA MARÍA LUISA DE BORBON, hija de Cárlos IV, Reina de Etruria, Duquesa de Luca. Lleva vestido blanco escotado, y la banda con la medalla de la orden de María Luisa. En la cabeza una diadema de brillantes. Busto prolongado.

Lienzo—Alto 0,60—Ancho 0,44.

1 Lio

Albera

325 JOSEFINA BEHARNAIS DE LA PAGGERIE? esposa de Napoleon I, siendo general de la República. Mira esta Princesa de frente, y representa unos treinta años. Circunda su peinado laso con imperceptibles rizos que casi cubren la frente, un tocado azul con varias vueltas de perlas en él enrolladas, y hácia la izquierda brilla una media luna de gruesas perlas. Las que cuelgan de sus pendientes son oblongas y de gran tamaño. El vestido con mangas cortas es encarnado oscuro con menudas flo-

res de oro. Retrato casi de medio cuerpo pero de tamaño menor del natural; de ejecucion tímida.

Lienzo—Alto 0,50—Ancho 0,41.

326 DOÑA ISABEL PARREÑO Y ARCE (la famosa Marquesa de Llano), esposa del Embajador en Viena, D. N. de Las Casas. Copia débil en busto del primer retrato que hizo Mengs de esta señora, siendo ella muy jóven. Lleva jubon de tela de flores y plata; gargantilla con tres órdenes de estrellas de diamantes, y de estos son las arracadas y piocha.

Algunos años despues volvió Mengs á retratarla de cuerpo entero con el trage de máscara, pintura muy celebrada que hoy existe en la Real Academia de Bellas Artes, y del que D. Manuel S. Carmona hizo un buen grabado en fol.

Lienzo—Alto 0,37—Ancho 0,27.

327 SEÑORA RITA LUNA, célebre actriz. Representada en los últimos años de su edad. Tiene una ligera cofia negra sobre negros cabellos; de igual color son el jubon y el pañuelo de crespon. Lleva gargantilla y pendientes de brillantes. Este retrato fué pintado por Goya, hallándose en el Pardo, donde vivia retirada la célebre trágica. Pequeño busto.

Lienzo—Alto 0,41—Ancho 0,34.

328 CABALLERO DESCONOCIDO, acaso algun actor ó autor de Comedias. Representado en busto, de media edad; cara morena oblonga, con peluca; lleva pechera y corbata blancas: se vislumbra la casaca de color de chocolate oscuro.

Goya quiso con este retrato, pegado por él sobre una tabla, formar pareja con el anterior.

Lienzo—Alto 0,38—Ancho 0,30.

329 DON VICENTE DE HERRERA, del Consejo de S. M., etc. Lleva casaca bordada, y en un ojal la cruz de Carlos III. En la mano derecha tiene un memorial don-

50.

600
C. de Luna

1210
C. de Luna
Lina

1210
Victor

de está escrito su nombre; con la otra sostiene el sombrero debajo del brazo. Óvalo grande con marco tallado.

Lienzo—Alto 0,97—Ancho 0,72.

330 DOÑA N. N. esposa del anterior, jóven agraciada. Lleva vestido de seda violeta, ancha cintura blanca, gran corbata ó pañuelo, todo al estilo del traje de María Antonieta en sus últimos años. Ambos retratos están pintados en óvalo grande por D. A Carnicero, pintor del Rey.

Lienzo ovalado—Alto 0,97—Ancho 0,72.

331 DAMA LIMEÑA, desconocida, jóven y graciosa. Lleva en la cabeza una rosa y gran lazo de cintas de tela de oro, ademas de dos grandes claveles de diamantes y otras joyas: el cuello está adornado con dos vueltas y larga caida de una cadena formada de grandes bellotas de oro *afiligranado*, alternadas con lindos glóbulos de piedras azules: pintura de poco mérito pero con curioso traje.

Lienzo—Alto 0,63—Ancho 0,50.

REINADO DE FERNANDO VII.

332 DON FERNANDO VII, Rey de España. Representado de unos cincuenta años. Lleva uniforme azul con la banda de Carlos III, y algunas placas. Copia en busto del que pintó D. José Aparicio, pintor de Cámara.

Lienzo—Alto 0,60—Ancho 0,44.

333 DOÑA MARÍA ANTONIA, princesa de Asturias. Fué hija de Fernando IV Rey de Nápoles y primera esposa de Fernando VII. Está vestida de blanco con aderezo de corales.

Retrato de ejecucion tímida, pero curioso, por ser el único que conocemos de S. A. Goya en el gran cuadro de familia ya descrito, la pintó con el rostro vuelto hácia atrás, por no haber llegado de Nápoles retrato alguno de S. A.

Lienzo—Alto 0,54—Ancho 0,40.

334 DOÑA MARÍA ISABEL DE BRAGANZA, segunda esposa de Fernando VII.

De esta Princesa existen en esta coleccion retratos en miniatura. (Véase el apéndice.)

335 DOÑA MARÍA JOSEFA AMALIA, tercera esposa de Fernando VII. Está vestida de blanco, y ostenta la banda de la orden de María Luisa. La cabeza está adornada con algunas flores azules y una diadema de brillantes con perlas al aire. Figura en busto, sin manos, ejecutada por D. José Aparicio, pintor del Rey.

Lienzo—Alto 0,60—Ancho 0,44.

1000

100
Retrato

100

200

100
Naveau
336 DOÑA JOSEFA AMALIA DE SAJONIA, representada á los pocos meses de su llegada á España. Dirige el cuerpo á la izquierda, el rostro al espectador; tiene rico peinado con ave del paraíso, gran diadema de brillantes; de lo mismo son el collar, pendientes, pulseras y cinturón. El vestido es de raso blanco. Apoya el brazo izquierdo en un pedestal y en la mano tiene un ramo de flores. Cruza el otro brazo señalando hácia la izquierda. Retrato de escaso mérito y de pintor desconocido.

Lienzo—Alto 0,73—Ancho 0,84.

700
337 DOÑA MARÍA AMALIA DE BORBON, Princesa de Nápoles, y esposa del Rey Luis Felipe. Bellísimo busto, estudio de la cabeza pintada al natural por el baron Gerard, para el retrato grande que hizo de S. A. dando la mano al duque de Orleans, niño todavía.

Lienzo—Alto 0,40—Ancho 0,31.

250
338 DOÑA MARÍA TERESA DE BRAGANZA, Princesa de Beyra, madre del Infante D. Sebastian de Borbon y Braganza. Representa unos treinta años. Lleva tocado con ave del paraíso, vestido de raso blanco, collar y cinturón de rubíes y brillantes. En busto ovalado: retrato muy parecido pero sin concluir.

Lienzo—Alto 0,68—Ancho 0,59.

50
339 DOÑA MARÍA TERESA DE BRAGANZA, idem. Peinada con bucles colaterales y un rodete de trenzas. Dirige su cabeza á la derecha, y vuelve la vista al espectador; lleva collar de perlas. Retrato al pastel, sólo el busto, pintado por D. N. García. Tiene marco y cristal.

Papel—Alto 0,45—Ancho 0,32.

400
340 DOÑA MARÍA CRISTINA DE BORBON, cuarta esposa de Fernando VII. Está vestida con el traje del tiempo de la Reina Católica. Lleva en la cabeza un velo flotante y gran corona de brillantes y balajes; de la misma

riqueza es el collar con grandes balajes que cuelgan como pinjantes de unas flores de lis intercaladas de chaton á chaton. La cintura es de igual forma y riqueza: el vestido de tela de oro. Estudio en busto prolongado para el cuadro de cuerpo entero que de esta señora pintó en París V. C.

Lienzo—Alto 0,75—Ancho 0,64.

341 DOÑA MARÍA CRISTINA DE BORBON. Está vestida de gran gala, lleva muy rico tocado de joyas y ave del paraíso; gran collar y pendientes de brillantes: vestido azul sembrado de flores de plata. Copia buena del original de D. Vicente Lopez, pintor de Cámara, por Don N. Cavana.

Lienzo—Alto 0,72—Ancho 0,60.

342 DOÑA MARÍA CRISTINA DE BORBON, esposa de Fernando VII. Está representada en pié y en tamaño mitad del natural. Tiene en el peinado ave del paraíso, muy ancha diadema y peine, todo de gruesos diamantes, así como los pendientes de tres caídas, compañeros del magnífico collar de las mariposas, de las que penden además grandes chatones en ondas. Lleva la Reina vestido de gasa blanca y oro con muy espaciosa guarnición de encaje con claveles y rosetas de oro. En la mano derecha tiene el abanico. El manto es encarnado con bordados de oro. Pintado por V. C.

Lienzo—Alto 1,20—Ancho 0,97.

343 DOÑA MARÍA FRANCISCA DE ASIS, de Braganza, esposa del Infante D. Carlos de Borbon. Busto poco más de la cintura. Lleva peinado con rizos y corta diadema; vestido blanco tejido de flores blancas; las bandas de las órdenes de María Luisa, y la de la Concepción de Portugal? Bello retrato ejecutado al pastel, recién llegada S. A. á España, por D. Vicente Lopez, primer pintor de Cámara.

Lienzo—Alto 0,55—Ancho 0,40.

100. 344 S. A. R. DOÑA MARÍA FRANCISCA ASIS DE BRAGANZA. Representada solo en busto y de unos treinta años de edad; el peinado dividido por una cinta negra en varios rizos á cada lado; peine de concha; vestido terciopelo encarnado con red de cordon de oro en la hombrecilla. Lleva la banda y la cruz de la órden de María Luisa. Pintado por D. Luis Cruz y Rios.

Lienzo—Alto 0,55—Ancho 0,43.

100. 345 DOÑA LUISA CARLOTA, Princesa de Nápoles, esposa del Infante D. Francisco de Paula Borbon. Está vestida de blanco. Pintada en busto.

Lienzo—Alto 0,40—Ancho 0,30.

100. 346 DAMA DE LA CORTE DE FERNANDO VII. Adorna su cabeza un turbante de terciopelo punzó rizado. Lleva vestido de la misma tela, y las bandas de la órden de María Luisa y de la Concepcion de Portugal. Pintado por D. Carlos Blanco.

Lienzo—Alto 0,60—Ancho 0,32.

- 120 347 DOÑA TERESA ORSINI, Princesa Doria Pamphili. Trae vestido de terciopelo punzó; en la cabeza toca ó turbante de lo mismo con rica diadema de diamantes: cruza sus espaldas un boá. Media figura del tamaño natural. Retrato por V. C.

Tabla—Alto 0,80—Ancho 0,69.

- 100 348 DOÑA TERESA ORSINI, Princesa Doria Pamphili. Lleva vestido de terciopelo punzó: tocado de lo mismo con una esmeralda grande. Retrato en busto.

Lienzo—Alto 0,72—Ancho 0,56.

110. 349 EL BARON GERARD, célebre pintor francés contemporáneo (Carlos X). Bella cabeza en que se retrató á sí mismo para estudio de la figura de Enrique IV, representado en el gran cuadro de su entrada en París.

Lienzo—Alto 0,36—Ancho 0,31.

350 DAMA DESCONOCIDA DE LA CORTE DE FERNANDO VII, en tiempo de María Isabel de Braganza, con trage de gala: vestida de blanco con flores de oro: en la frente lleva guirnalda de rosas de brillantes: de lo mismo pendientes largos y collar de dos chatones de brillantes. Pintado por D. Agustín Estebe, pintor de Cámara. Busto sin manos.

Lienzo—Alto 0,70—Ancho 0,52.

351 DOÑA CARLOTA LUISA DE GODOY Y BORBON, Condesa de Chinchon, etc. Está representada en busto, todavía jóven, con risueña mirada, ojos pequeños y nariz algo saliente como la de su padre: tiene el pelo negro, cortado, con grandes bucles caídos hacia los hombros, y varios rizos por las sienes; detrás un peine con perlas iguales á las de sus pendientes. El vestido es blanco con graciosos rizados en el escote y hombreras. Cruza por debajo del brazo derecho hacia la izquierda un chal de crespon con rayas de varios colores. Pintado por don Luis Cruz y Rios, pintor de Cámara.

Lienzo—Alto 0,56—Ancho 0,41.

352 DOÑA FRANCISCA BEAUFORT, de la casa Princesca Beaufort Spontin, Duquesa de Osuna. Representa unos treinta años; peinada con bucles á los dos lados de la frente, y trenzas; lleva rica diadema de diamantes con perlas perillas levantadas entre florecitas de brillantes; iguales pendientes, y gran collar de cinco hilos de perlas sujetas con un joyel circular de correspondiente riqueza. Solo en busto. Cabeza de estudio para el retrato de cuerpo entero pintado por V. C.

353 DOÑA ISABEL II, Reina de España. Vestida de raso blanco con berta guarnecida de perlas y oro: diadema y collar de perlas gruesas. Busto prolongado.

Lienzo—Alto 0,75—Ancho 0,59.

300.

1110.

1410.

130

Isabel II

APÉNDICE.

RETRATOS ANTIGUOS

DE

REDUCIDAS DIMENSIONES.

Comprende esta coleccion diferentes retratos divididos en cuatro clases, como sigue: (1)

I. *Retratos al óleo de personajes antiguos*, de 16 á 32 centímetros, pintados los más en lienzo desde la mitad del primer tercio de este siglo.

II. *Retratos antiguos á la acuarela, ó miniados en vitela, cartulina, etc.*, en su mayor parte de españoles.

III. *Retratos antiguos en cobre.*

IV. *Retratos en miniatura de buenos autores nacionales y extranjeros.*

(1) Las iniciales M. D. indican marco dorado, Las M. D. T. marco dorado y tallado.

I.

RETRATOS AL ÓLEO.

1 SANTA CATALINA DE SENA, copia del precioso busto que Nicolo de la Quercia hizo en Sena, copiando la mascarilla que sacó de la Santa despues de difunta. Copia moderna hecha en Roma.

M. y cristal.

2 GONZALO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA (el Gran Capitan). Mira de perfil hácia la izquierda; lleva gorra de terciopelo negro con rico medallon; el sayo es encarnado con adornos de oro y plata en sus bordes; el gaban rojo y guarnecido de pieles, descubre un poco de la camisa con menudos pliegues. Buena copia del cuadro que conservan los Excelentísimos Sres. Duques de Sesa.

M. D.

3 DOÑA ANA PONCE DE LEON, Condesa de Feria: está representada tendida y difunta; su noble rostro indica gran autenticidad. Lleva toca negra, y sobre ella corona de flores blancas; de lo mismo está sembrada la orla de la capa, que es parda, así como el hábito, que indica ser de religiosa descalza. En el reverso del cuadro está la misma Venerable representada en pié, con el hábito, sosteniendo en la mano alzada una cruz. Tiene escrito: *sor Ana de la Cruz, Condesa de Feria.*

M. T. D.

80
Agosto.
4 DOÑA LEONOR DE TOLEDO, Gran Duquesa de Toscana, primera esposa de Cosme I, hija de D. Pedro, marqués de Villafranca. Lleva vestido de brocado de oro, con flores moradas y un collar de oro. Está sentada, teniendo junto á sí á su hijo D. García. Copia moderna abreviada.

M. D. y T.

120
5 VIOLANTE, famosa dama veneciana, hija del pintor Palma? Figura de medio cuerpo. Está vestida de terciopelo carmesí con cintura de oro; tiene el abanico *ventaglio* en la mano izquierda, la derecha apoyada en la cadera. Copia moderna del cuadro de París Bordone, en lienzo.

120
170
6 DOÑA MARGARITA DE AUSTRIA, esposa de Felipe III. Lleva diadema con perlas, vestido de tela color grís, sembrado de sutiles *ff* encarnadas; la gorguera oscura, joyel al pecho y larga cadena de pedrería. Lienzo antiguo; la cabeza repintada.

M. D.

340
7 DAMA FLORENTINA? (siglo XVII), desconocida, bella y de unos veinticinco años de edad. Aunque sólo en busto, todavía se entreve el vestido negro con encajes y gran lazo azul en el escote; la mitad del pecho velado con ligera gasa. Sus abundantes y negros cabellos caen hasta el hombro por ambos lados; los de la crencha izquierda, adornados con muchas margaritas y claveles. Lleva dos grandes y largas arracadas de oro y perlas. Original, en busto, igual en todo al del retrato de cuerpo entero del Museo del Prado, núm. 9.

M. T. D.

340
Alcova
8 DAMA ESPAÑOLA (tiempo de Felipe IV), vestida de negro: ancho peinado, berta blanca á ondas, ribeteada de negro; cadena de oro con joyel, que cae sobre el brazo izquierdo; con esta mano el abanico, la otra apoyada sobre

silla roja; lindo retrato en cobre, de siete pulgadas de alto, escuela de Velazquez.

M. D.

9 DAMA VALENCIANA, jóven. Créese de la familia Borja (tiempo de Carlos II); está en pié, vestida de negro, con alamares de plata; descubre parte de la falda blanca, con bordados; tiene un pañuelo blanco. En el fondo un vestíbulo de arquitectura y una alameda con una fuente en medio. Lindísimo retrato en cobre, firmado por *Orient*.

M. D. T.

10 DOÑA MARIANA DE AUSTRIA, mujer de Felipe IV, con traje negro, y galoneado de plata; berta de la que pende una joya con gran cadena de diamantes que llega al codo izquierdo. Su peinado con anchas cocas, de donde penden pequeñas joyas con lazos encarnados. Copia moderna.

11 DOÑA LORENZA DE LA CERDA, hija de D. Luis, Duque de Medinaceli, esposa del Gran Condestable del reino de Nápoles, D. Felipe Colonna: representa unos veinte años. Lleva vestido de brocado oro y verde, adorna su jubon la famosa cruz de diamantes, prendida con gran lazo encarnado. Retrato en busto, en carton, copiado en Roma.

La expresada cruz fué de la Reina Cristina de Suecia; pagó por ella la condestable 13.000 escudos romanos.

M. D.

12 JOSÉ II DE AUSTRIA-LORENA, Príncipe hereditario de Hungría. Está representado de unos tres años. Lleva todavía saya verde, como casaca, bordada de flores y con alamares de oro, á la húngara; en la mano derecha tiene un espadín; la otra apoya sobre un casco con plumas. Todo de ejecucion esmerada, original de Meytens. Cuadro ovalado; marco y copete de bellísima talla.

13 MARÍA TERESA DE BORBON (Mademoiselle) Prin-

340

120

120

Agosto

300

60

cesa de Conty, representada muy jóven. Lleva el peinado alto, con largas trenzas contornadas de perlas que caen por ambos lados; rico jubon encarnado con bordados de oro de realce, manto azul oscuro. Retrato adocenado, en busto.

60

14 ELISABETH CRISTINA DE BRUNSWICK, Reina de Prusia. Lleva vestido azulado cubierto de encajes. Tiene el manto real carmesí, sembrado de coronas bordadas de oro. En el cuello gargantilla de raso negro con joyas.

M. D.

100

15 DOÑA ISABEL FARNESIO, segunda mujer de Felipe V. Tiene el peinado bajo, con adornos de perlas y piocha de perlas y diamantes, cintas azules. Vestido morado, etc. Moderna copia reducida de la del cuadro original de Ranc, ya citado.

M. D.

50

16 DOÑA MARÍA BÁRBARA DE PORTUGAL. Lleva vestido de brocado de oro, con filetes verdes; joyas en el pecho, y un manto encarnado. Copia moderna abreviada, sobre papel, en óvalo.

M. D.

120
Ayuntamiento

17 DOÑA MARÍA ISABEL DE BORBON, Princesa de Parma, Archiduquesa de Austria. Lleva rico vestido azul claro con muchos encajes, particularmente en las mangas, en las que bajan en degradacion hasta el codo, desde donde penden otros grandes vuelos de lo mismo: joyel en el pecho; se descubre parte del manto de terciopelo carmesí. Copia moderna ovalada.

M. D.

18 DOÑA MARÍA LUISA DE BORBON, siendo ya Emperatriz de Alemania. Está acompañada de sus tres primeros hijos. Este es el boceto que M. Maron hizo para ejecutar

el gran cuadro del Palacio Imperial de Viena, con los estudios del que ya describimos en el número 295. Hay, sin embargo, alguna diferencia en la colocacion y trages de los Archiduques.

M. D.

19 MARÍA LUISA, Gran Duquesa de Toscana. Lleva vestido blanco con flores de oro; gargantilla de perlas; la mano derecha puesta sobre el pecho. En óvalo.

M. D.

20 MARÍA AMALIA DE SAJONIA, esposa de Carlos III, Rey de Nápoles. Está vestida de azul, manto de tela de oro con arminios, sostenido por una cadena de perlas y rubíes. Copia moderna.

21 MARÍA AMALIA DE SAJONIA. Lleva vestido y falda de seda encarnada y demas accesorios; tiene un libro en la mano izquierda; apoya la derecha sobre una mesa.

Copia antigua del boceto de Mengs para el retrato de esta Princesa, señalado con el número 279.

M. D. T.

22 DON VICENTE NOGUERA Y RAMOS? doctoral de Valencia, académico en la misma ciudad y de la Florentina (1797). Está vestido de abate, sentado en un sillón, en actitud de leer un papel. Boceto original por D. Vicente Lopez, primer pintor de Cámara. Lienzo.

23 MARÍA LUISA DE BORBON PARMA, Princesa de Asturias. Lleva el tocado con plumas y una joya de diamantes junto al escote. Vestido de seda blanca. Copia moderna en óvalo.

M. D.

24 DOÑA MARÍA TERESA DE SILVA, Duquesa de Berwick y Alba. Se ve hasta medio cuerpo vestida de blanco, con parte del cabello tendido sobre los hombros en dos largas

80

80

120

100
Retrato

80
Pa Holand

240

crenchas, formando en el de la cabeza trenzas retorcidas en pintorescas fajas de crespon blanco; dobles chatones de brillantes guarnecen por cada lado el cabello, que cubre parte de la frente; lleva collar y pendientes de brillantes; en la mano derecha tiene el abanico. Copia moderna del original que pintó D. A. Carnicero.

M. D.

60
25 RETRATO DE DOÑA MARÍA ISABEL DE BRAGANZA, esposa de Fernando VII. Vestida de blanco, con diadema y pluma en el peinado, manto encarnado, en óvalo pequeño.

M. D.

70
P. Sala
26 DOÑA MARÍA FRANCISCA DE ASÍS, esposa del Infante D. Carlos. Lleva rica diadema y gran collar de diamantes, la banda de María Luisa, etc. En óvalo pequeño.

M. D.

70
Ayuntamiento
27 DOÑA LUISA CARLOTA DE BORBON, esposa del Infante D. Francisco de Paula. Lleva peinado alto con un grupo de riquísimas flores de pedrería; un collar de diamantes de tres largas caídas; vestido de raso blanco; descansa su mano derecha sobre la izquierda.

M. D.

120
28 FAMILIA DESCONOCIDA: Un general español en pié, inmediato á su esposa, sentada en el sofá viendo jugar á un niño que sujeta á un perrito. Los semblantes están muy confusos. Boceto original de D. Vicente Lopez, pintor de Cámara.

M. D.

50
29 MADAMA N. N., esposa del caballero D'Alborgo di Primo, de más de medio cuerpo. Está sentada, con vestido de raso negro. Lleva gran sombrero y pluma blanca á lo Rubens; cuello de encajes y larga cadena de oro: pintado por algun imitador de Lawrence.

M. D.

30 Doña ANGELA DE BARRADAS, Duquesa de Medina-celi, etc. Está en pié con trage de maja andaluza en el terrado de su parque ó jardin. Lindo boceto de D. Federico de Madrazo. Las facciones de la Duquesa quedaron sin concluir.

M. D.

31 DOÑA MARÍA CRISTINA DE BORBON. Está en pié, vestida de terciopelo verde; su peinado con algunas joyas; tiene con la mano derecha asida á la Princesa doña Isabel, todavía niña, vestida de blanco. El fondo es un terrado con balaustrada y algunas macetas de rosas y claveles. Pintado por D. Bernardo Lopez.

Lienzo—Alto 0,36—Ancho 0,25.

32 DAMA JÓVEN INGLESA, desconocida. Inclina el cuerpo y la cabeza á la derecha y mira al espectador. Caen por ambos lados muy largos y abundantes rizos de un castaño claro. Cierra el modesto escotado un encaje blanco con un camafeo en el centro, y asoma apenas un chal encarnado; lleva collar de perlas. Bellísimo busto; créese obra de M. Newton, uno de los mejores discípulos del célebre T. Lawrence.

300
L. de May

60
Argueta

240
David

II.

RETRATOS ANTIGUOS

EN VITELA Y MINIADOS.

160,
No gues

1 EL EMPERADOR MAXIMILIANO I. Figura de más de medio cuerpo: mira de perfil hacia la derecha; está armado de punta en blanco con perfiles, recortes y adornos de oro en todas las piezas de la armadura; sobre ella luce el Toison; el sayo es de brocado de oro con los adamascados de dos altos, encarnados. Sostiene con la mano izquierda el baston de mando.

Alto 0,16—Ancho 0,13.

150

2 FELIPE DE AUSTRIA (El Hermoso). Representado joven. Lleva gorra negra con medalla y cae muy abundante su cabellera rubia; está todo armado: sobre el peto tiene el collar grande del Toison; las manos con guanteletes; en la derecha un baston dorado.

120.

3 EL ARCHIDUQUE ALBERTO DE AUSTRIA. Vuelto un poco á la izquierda mira al espectador. Lleva media armadura adornada con fajas y cincelados de oro, corta lechuguilla y el Toison pequeño pendiente de una cinta encarnada; los gregüescos son blancos, ricamente bordados de oro. Apoya la mano derecha sobre una mesa, donde se ve una celada con muy alta cimera.

4 EL CONDE P. ERNESTO DE MANSFELD? Está con la cabeza descubierta y representa unos treinta años. Lleva

media armadura con fajas de cincelados de oro y un collar de lo mismo con cuatro vueltas; los anchos gregüescos son encarnados, así como un lazo que lleva en el brazo izquierdo. Poco detras, á su derecha, está un yelmo de torneo con cimera y grandes plumas; con la mano izquierda sostiene la espada.

Así este como los tres anteriores retratos, pintados en el siglo XVI, están miniados diligentemente sobre vitela y tocados sus adornos con oro fino ó purpurina.

Todos son de medio cuerpo y de iguales dimensiones que el primero, sin contar sus lindos marcos de ébano.

5 CARLOS II Y DOÑA MARÍA LUISA DE ORLEANS, representados de medio cuerpo en dos medallones, y de unos 12 centímetros de alto cada uno. Están sostenidos por dos genios, y colaterales las figuras de la Justicia y Fortaleza. Sobre los retratos se levanta un grande óvalo decorado de flores, niños y cartelas que sostiene la imagen de la Purísima Concepcion. Todavía sobre esto, en una concha sostenida por otros dos niños, está el ostensorio del Santísimo Sacramento, y colaterales las figuras de la Caridad y Religion. Toda esta máquina se eleva sobre un gran basamento, imitando ricos mármoles y guirnaldas; en el centro el escudo real, y más abajo, en un recuadro, la representacion del reverente obsequio hecho por Carlos II á un sacerdote que llevaba la Sagrada Hostia á un enfermo.

Gran miniatura en vitela, de 0,59 alto y 0,42 ancho. Parece obra de algun discípulo de Francisco Camilo; acaso invencion y dibujo de éste.

6 CARLOS III al principio de su reinado. Lleva armadura, manto real con adornos y el toison. Está en un óvalo rodeado de trofeos, armas, flores, delfines y escudo de España con la corona real. Graciosa vitela con cristal: alto, 0,30, ancho 0,20.

M. D. T.

130 7 CÁRLOS IV siendo Príncipe de Astúrias. Lleva peto de acero bruñado, el toison pequeño y casaca verde; está en óvalo, adornado en torno con muchas cartelas, flores, etcétera; encima el escudo de armas con la corona real. Compañero del anterior.

M. D. T.

120 8 DOÑA MARÍA ANTONIA, hija de Cárlos III. Lleva vestido azul, y en el peto un gran joyel de diamantes. Retrato en óvalo rodeado de cartelas, flores y aves; sobre todo está el escudo de armas con la corona real. Tiene igual tamaño y marco que los dos anteriores.

M. D. T.

200 9 DAMA DESCONOCIDA, al parecer de fines del reinado de Luis XIV. Representa unos treinta años, con noble y agradable aspecto; tiene peinado alto (á lo Maintenon). Lleva jubon carmesí con alamares de oro; preciosa joya en el escote, en la abertura de las mangas cortas, y en el hombro que retiene un velo blanco. Bella acuarela y miniada. Copia de alguna antigua pintura.

M. D.—Alto 28 centímetros.

140 10 DOÑA MARÍA AQUINO ALBERTINI, esposa de D. A. Fernandez de Córdoba. Representa poca edad; lleva vestido azul claro guarnecido de encajes, y el peinado con polvos: en el cuello ostenta ricas joyas: en la mano izquierda, cuyo brazo descansa sobre un almohadon, tiene una carta. Fina miniatura. Alto 0,17, ancho 0,12, con lindo marco antiguo tallado.

100 11 DOÑA ROSALÍA VENTIMIGLIA, Duquesa de Berwich y Alba. Representada en busto de mármol, y acariciándola su hijo, muy niño (el actual Duque), sostenido por una nodriza, vestida con lindo traje napolitano. Miniada por D. N. Mata, sobre vitela.

M. D.—Alto 0,19—Ancho 0,16.

III.

RETRATOS ANTIGUOS, EN COBRE

LA MAYOR PARTE.

1 ISABEL CLARA EUGENIA, Gobernadora de los Países-Bajos. Representa unos treinta años. Su alto tocado tiene trenzas enrolladas con perlas. Lleva grande y ostentosa gorguera; sobre el vestido de color anteado caen dos cadenas de oro y pedrería, iguales á la joya del pecho; de esta pende una cruz de diamantes, á la que aproxima la mano derecha. Bellísimo retrato con marco.

2 ISABEL CLARA EUGENIA: tiene su tocado alto con un airon, cuajado de perlas, y con muchas de estas enriquecida su ancha gorguera. Lleva vestido plateado vareteado de negro; sobre él una magnífica cadena de pedrería con otras ricas joyas. Aproxima al pecho su mano derecha, adornada con sortijas. Copia moderna muy esmerada; con marco.

3 RETRATO DE DAMA (Felipe II) (1): rostro redondo, fisonomía vulgar. Lleva gorguera; diadema corta, y vestido con alamares y botones de perlas. Buena y antigua pintura en busto corto sobre cartulina. Estilo de A. S. Coello.

(1) El nombre de un monarca entre paréntesis indica que floreció en su reinado el personaje de que se trata.

30
Betera

4 DAMA, al parecer muy principal (Felipe II), de media edad. Lleva blanca y rizada toca, en forma de las mantillas modernas, y vestido morado. Tiene arracadas, collar y una cadena de oro y pedrería que termina en un joyel en forma de V; de esta letra pende un pequeño dragon todo de oro; alguna pequeña parte de él oculta la mano izquierda que la dama aproxima al pecho. Pintura de regular mérito, en óvalo, con marco.

120

5 DAMA ESPAÑOLA, de media edad, con laterales cocas en el peinado; tiene collar con caidas ó almendras, pendientes de oro y pedrerías de igual riqueza; un joyel en el jubon azul algo escotado, con encaje flamenco. Aproxima la mano izquierda á una larga crencha de su cabello, que cae sobre el hombro derecho.

120
Gnagui

6 DAMA JÓVEN (Felipe IV), vestida de morado con guarda infante; collar de pedrería; tiene en la mano derecha un abanico: fondo, arquitectura y cortinaje amarillo. Lindo retrato de medio cuerpo, con marco.

60

7 UNA DAMA ESPAÑOLA. Lleva vestido blanco, con acuchillados; pluma y lazos encarnados en la cabeza. Linda copia no antigua del original de Velazquez.

60

8 DAMA ESPAÑOLA (Felipe IV): viste de negro con tres sartas de perlas en banda.

110

9 UNA DAMA (Felipe IV): lleva berta blanca y joyas en el escote; pintura de mérito regular: está en cuadrado.

60

10 DAMA de época más moderna, últimos del reinado de (Felipe IV): tiene abanico en la mano derecha.

60

11 DAMA ESPAÑOLA: tiene cabello rubio, y lleva berta bordada. Pintada en óvalo chico de cobre sobre madera.

12 RETRATO DE HOMBRE (Felipe IV), con bigotes, vestido de negro, en busto.

13 DAMA ESPAÑOLA (Felipe IV) vestida de negro, con encajes en el jubon y escote: en las mangas grandes acuchillados sobre seda blanca; en los pendientes, que son de oro y de tres caídas, lleva un lazo blanco: retrato en óvalo.

14 DAMA JÓVEN MILANESA: tiene flores en su blonda cabellera; su vestido es de raso verdoso y vareteado con oro. Lleva sobretodo de tisú acarminado con adornos. Aproxima á la cintura su mano derecha. Acaso pertenece á la familia Homodei: con marco.

15 DAMA ESPAÑOLA (Felipe IV), cabello castaño claro, lazo blanco, gran berta á ondas. En óvalo pequeño, chapa cuadrada.

16 DAMA ESPAÑOLA (Felipe IV), con peinado ancho de cocas horizontales, gran berta de encaje y joyel en el pecho. *Copia moderna buena en cartulina.*

17 DAMA JÓVEN ESPAÑOLA, con peinado bajo de cocas. Lleva vestido de brocado de oro con berta y dos cintillos de oro. Linda pintura ovalada.

18 DAMA, con peinado horizontal, vestido negro, berta con joyel en medio, cintillo en el pecho.

19 CABALLERO FLAMENCO, al parecer (Felipe IV): está vestido de negro; lleva corbata, peluca grande algo rubia. Retrato ovalado.

20 DAMA con pendientes largos, corpiño blanco, mangas encarnadas (Cárlos II). Retrato ovalado.

21 DAMA, del mismo reinado, toda vestida de negro, con largas arracadas de esmeraldas. Retrato ovalado.

22 DAMA ESPAÑOLA (Cárlos II), de edad madura; lle-

80

70

80

100

100

70

80

100

70

70

80

va vestido negro, con mangas de seda blanca y pendientes de esmeraldas. Apoya la mano izquierda sobre el borde del cuadro; en la derecha tiene el abanico.

40

23 JÓVEN CABALLERO DEL HÁBITO DE SANTIAGO; tiene lancilla en la mano derecha; escudo de armas en el fondo.

180

24 DAMA ESPAÑOLA (Cárlos II), con vestido de color: larga y espaciosa cabellera; lleva pendientes: está en pequeño marco antiguo muy ancho, con talla dorada y azul. Copia moderna en cartulina.

200

25 DAMA ESPAÑOLA (Cárlos II); vestido azul, flores oro y plata; lleva largas arracadas; en la mano derecha un abanico levantado. Lindo retrato, escuela de Carreño. Marco ovalado de chapa.

90

26 UNA DAMA FRANCESA, JÓVEN (fines de Luis XIV); tiene peinado alto y un largo bucle casi sobre el hombro derecho, corpiño carmesí, escotado, con encaje.

90

27 DAMA ESPAÑOLA (Felipe V), vestido de color de rosa, manto azul, cabellera empolvada: óvalo.

P. Holanda

100

28 MARÍA CRISTINA JOSEFA, Archiduquesa de Austria, gobernadora de los Países-Bajos. Está de perfil; entre las trenzas de su peinado, menudos chatones de pedrería; de lo mismo pendientes y gargantilla. Lleva casaca encarnada con pieles y abrochada á la húngara con broches de pedrería. Está en óvalo sobre cobre cuadrado.

40

29 JÓVEN DESCONOCIDO; tiene peluca oscura, está vestido de clérigo, con cuellecillo y las caidas blancas: en óvalo.

90

30 DAMA FRANCESA DESCONOCIDA (1710). Lleva por gargantilla un lazo de cinta encarnada. En círculo incrustado en tabla.

31 DAMA FLAMENCA. Lleva vestido negro con acuchillados; pendientes de lazos verdes; en la mano izquierda un pañuelo. Balaustrada en el fondo y cortinaje rojo.

32 DOÑA ISABEL FARNESIO, segunda mujer de Felipe V, en busto prolongado: bello retrato de finísimo pincel al óleo: buen marco tallado.

33 DOÑA MARÍA JOSEFA DE SAJONIA, esposa de Augusto III, Rey de Polonia. Excelente retrato al óleo, con buen marco tallado.

130

200
Nº 200

1.200.

IV.

RETRATOS EN MINIATURA SOBRE MARFIL Ó VITELA.

70 1 DUQUE DE ANJOU, Felipe V, lindo retrato en muy pequeño óvalo, sobre marfil. Lleva la casaca encarnada.

240 2 LA REINA CARLOTA de Inglaterra, esposa de Jorge III. Está sentada y vestida de azul, con pieles de arminios. Bellísima miniatura apaisada en marfil grueso.

90 3 FERNANDO VI, con casaca, banda y demas decoraciones. Miniado sobre cartulina: óvalo, sin marco.

300 4 CÁRLOS III siendo Rey de Nápoles. Empuña el cetro; lleva armadura de acero, la banda de la orden de San Genaro, manto encarnado con arminios.

300 5 DOÑA MARÍA AMALIA DE SAJONIA, su esposa. Tiene vestido de tela de plata y manto azul con arminios; apoya la mano derecha sobre el abanico. Este retrato y el del Rey son de un primor extraordinario.

150 6 RETRATO DE UN DUQUE DE PARMA (Borbon). Buena miniatura en forma apaisada.

100 7 EL INFANTE DON FELIPE DE BORBON en edad juvenil; viste traje de cardenal. Miniatura en vitela. Lindo y negro marco ovalado con bronce dorados.

8 MARÍA LUISA DE BORBON, Duquesa de Luca. Lleva gran diadema, collar y pendientes de diamantes y balajes; vestido blanco recamado con flores de oro, y un chal azul que asoma por el hombro izquierdo. Acuarela miniada sobre papel Bristol: óvalo.

9 AUGUSTA AMALIA BONAPARTE, Princesa de Baviera. Vestido blanco con corpiño y adornos azules; diadema, collar y pendientes de perlas. Bella miniatura.

10 M. CARLOTA AUGUSTA DE BAVIERA, Emperatriz de Alemania, vestida de blanco, pequeño collar, diadema y cinturón de brillantes.

11 MARÍA CAROLINA DE AUSTRIA, Reina de Nápoles, esposa de Fernando I. Tiene pelo rubio y diadema de oro con un camafeo en medio; vestido morado con encajes.

12 ISABEL DE BORBON, hija de Carlos IV, esposa de Francisco I, Rey de las Dos Sicilias, representada joven; peinado con perlas y una rosa; vestido azul.

13 DAMA DESCONOCIDA, acaso hermana de Luis XVI, á quien se parece. Cabello empolvado, con perlas, vestido de raso blanco escotado y con bordes de pieles finas: cerco circular.

14 MARÍA LUISA, esposa de Carlos IV. Ancho peinado con polvos, adornado con lazos azules y velo ligero, bucles hasta cerca de los hombros; gran pañoleta cogida con un grupo de rosas en el talle, vestido azul. Lindo marco.

15 CARLOS IV, siendo Príncipe de Asturias. Lleva casaca azulada y la banda roja de San Genaro: pequeño óvalo.

16 MARÍA LUISA, su esposa. Peinado levantado con polvos y algunas joyas; vestido de tela de flores; gargantilla de lazo y pendientes de diamantes de tres caídas: pequeño óvalo.

60

240

60

50

50

90

240

50

100.

80

17 MARIA LUISA, esposa de Carlos IV; sola la cabeza de claro-oscuro, por el célebre miniaturista Bauzil: óvalo en marco negro.

600

18 CARLOS IV, MARÍA LUISA y su madre LA DUQUESA DE PARMA: tres lindos retratos colocados en un marco oblongo: fueron de un brazalete regalado por dicha Princesa madre al Marqués de Ceballos y conde del Asalto, que fué á pedir la mano de su hija.

240

19 FERNANDO VII. Trage azul, el toisoncillo y la banda de Carlos III.

340

20 DOÑA MARÍA CRISTINA: peinado con anchos bucles á los lados y rosas de oro en lo alto; vestido *punzó* oscuro, collar de tres hilos de perlas. Buen retrato, lo mismo que el anterior, pintados ambos por D. Luís Cruz y Rios. Marcos de ébano.

1000

21 MARÍA CRISTINA, Reina de España, esposa de Fernando VII, vestida de azul con grandes joyas y velo: miniatura hecha por el Sr. Mata, del cuadro original de D. Vicente Lopez. Marco de bronce.

3000

22 MARÍA CRISTINA DE BORBON, en busto prolongado. Tiene el peinado sencillo; lleva vestido de seda morada con mangas espaciosas; las bandas de María Luisa y la de Portugal, con las placas correspondientes; fondo, gran cortinaje verde: retratada S. M. á los 29 años en 1835.

DOÑA ISABEL II, de edad de cinco años. Lleva vestido blanco con manga corta hueca; la banda de la Orden de María Luisa. Sostiene con las dos manos en la falda del vestido un grupo de flores. En primer término un cetro y corona sobre un almohadon. Fondo, gran cortinaje morado: retrato de medio cuerpo hecho en 1836. Ambas son magníficas miniaturas en marfil, de 16 centímetros de alto, y la mejor obra de D. Luis Cruz y Rios, pintor de

Cámara y Caballero de la Orden de San Miguel de Francia. *Ambos retratos, con marcos dorados, están unidos en una caja, y se cierra uno sobre otro.*

23 MARÍA ISABEL DE BRAGANZA, segunda esposa de Fernando VII, vestida de blanco; pelo cortado, con una rosa, peine y collar de perlas; chal encarnado con bordes de ramos de oro; busto.

24 DOÑA MARÍA FRANCISCA DE ASIS DE BRAGANZA, esposa del Infante D. Carlos, retratada á poco de llegar á España. Lleva el pelo con rizos á los lados y trenzas altas cogidas por una diadema de oro y brillantes; de lo mismo son el collar y pendientes. Vestido de raso moteado de florecitas. Lleva las bandas de María Luisa y de Portugal: retrato en marfil grande.

Alto 0,18—Ancho 0,14. M. D.

25 DOÑA MARÍA LUISA DE BORBON, Duquesa de San Fernando. Miniatura sobre papel bristol, por Sicarg.

26 ISMAEL MENGES, padre del célebre Antonio Rafael. Linda y pequeña miniatura hecha por su nieta Ana María Menges, copiando el retrato que hizo su padre. Óvalo.

27 DON ALBERICO MENGES (coronel español), hijo del célebre pintor indicado. Retrato pintado por la misma señora Doña Ana María Menges.

28 DON ANTONIO RAFAEL MENGES. Retrato en óvalo muy pequeño. Otro de D. Manuel Salvador Carmona, idem; están colaterales los de la hija y su marido Don Manuel Isidro de Granja. Todos cuatro en un cuadrito oblongo.

29 UNA INFANTA de Portugal vestida de verde, con pedrería, manto blanco, perlas en el peinado; firmado J.^{to} fecit 1784: lindo óvalo de dos pulgadas, sin marco.

120
1
Noque

350

120

140

50

200

80.

- 140 30 RETRATO DE UNA DAMA (Cárlos III): sólo la cabeza y cuello, éste con gargantilla de lazo negro y joya.
- 310 31 DOÑA MARIANA TERESA DE SILVA, Duquesa de Alba, Berwick y Liria: viste de blanco con gran *écharpe* ó banda amarillenta, cinturón de rica pedrería, manto azul con pieles. Linda miniatura pintada en 1799 por J. C. B., y en círculo, de unos ocho centímetros. En el reverso se ve la cifra de la Duquesa sobre marfil, formada entre una *greca* con pelo de dicha dama.
- 200 32 DOÑA MARÍA LUISA DE BORBON, Duquesa de San Fernando: lleva vestido encarnado con acuchillados de seda blanca; aderezo de perlas: retrato ovalado; lindo marco de bronce: copia de Ribero, buen miniaturista.
- 200 33 DON JOAQUIN MELGAREJO, Duque de San Fernando, por Mr. Julien: bella miniatura en marfil.
- 240 34 LA CÉLEBRE ELISABETTA QUIRINI. Lleva vestido azul; una cadena de oro pende del cuello: miniatura copiada en Florencia del cuadro de Tiziano: en círculo; marco dorado.
- 200 35 DAMA VENECIANA del siglo XVI, vestida de azul y falda blanca con rayas azules. Miniatura ejecutada por la Marquesa de Santa Cruz, Doña Mariana Walsdestein, académica de la de San Fernando. Copia de P. Veronés.
- 200 36 DAMA JÓVEN VENECIANA. Pelo casi dorado; vestido blanco con líneas de adornos de oro, y un sobretodo verde adamascado, con filetes de oro, guarnecido con pieles; tiene aberturas por donde saca los brazos medio desnudos; en las manos una corona con tres rosas. Copia de Tiziano por la expresada Marquesa de Santa Cruz.
90. 37 UN COLEGIAL de Bolonia. Lleva peluca empolvada, el manto y beca. Parece de principios de este siglo;

acaso fué pariente del expresado Duque de San Fernando: en círculo.

38 CABALLERO DESCONOCIDO, con uniforme militar, azul y vueltas de grana. Créese fué Capitan general de la isla de Cuba á primeros de este siglo; tiene aspecto noble y respetable, y representa unos sesenta años.

39 CABALLERO DESCONOCIDO, con peluca empolvada, casaca negra; en la mano derecha, con vuelos, tiene un *in folio*; sobre la mesa muchos instrumentos y útiles de arquitecto. Será el Sr. Ortiz y Sanz? Ovalo de poco mérito.

40 RETRATO DE UN CABALLERO, al parecer grande de España. Lleva casaca de seda color gris, y la banda encarnada de la orden de San Genaro: retrato diminuto.

41 DAMA INGLESA, vestida de blanco, con chal azulado; menudo collar de oro con tres vueltas: óvalo en un estuche; vigorosa miniatura.

42 MADAMA EUSEBI; miniatura por su esposo, conservador que fué del Museo del Prado.

43 JÓVEN DESCONOCIDA, con trage mallorquin: sin marco.

44 DAMA FRANCESA, jóven, cabello negro con grandes bucles y cocas, vestido negro, chal amarillo: M. bronce.

45 DOÑA JOSEFA TUDÓ, segunda esposa de D. Manuel Godoy. Cabello negro con trenzas y rizos en la frente; túnica blanca, en *negligé*, chal de color de café claro: en busto, miniatura algo descolorida.

46 DOÑA MARÍA DEL ROSARIO, Marquesa Stefanoni; vestido blanco, peinado con un bandó de perlas; tiene una rosa en la mano. Este y el anterior pintados por Meneses en 1811.

900

50

60

140

660

40

40

300

140

240

47 DAMA JÓVEN FRANCESA. Noble y fina fisonomía; traje (como el de Josefina) blanco con encajes; velo largo, que, como la mantilla española, cae sobre la frente, y por la izquierda desciende hasta el suelo. Lindísimo retrato en óvalo, atribuido á Mr. Saint, célebre miniaturista.

240

48 JUAN BAUTISTA ISABEY, célebre pintor en miniatura, de la corte imperial de Napoleon I. Bello retrato pintado sobre cartulina por su discípulo G. Gros, en óvalo, con bello marco dorado. En cuadro.

Alto 0,13—Ancho 0,11.

100

49 UNA DAMA JÓVEN, vestida de blanco, con una lira en la mano; coronada de laurel: marco negro cuadrado.

110

50 DAMA FRANCESA, vestida de blanco, con mangas de muselina y cintura dorada. Fondo paisaje: su autor Troi-vaux. Buena miniatura en óvalo, con cristal.

120

51 DAMA FRANCESA. Está vestida de blanco, mirando á la izquierda; en la cabeza tiene unas hojas de laurel, peineta y pendientes de perlas. Retrato en círculo, en medallón y cristal.

240

52 DAMA JÓVEN, vestida de blanco; sobre túnica oscura; collar y peine de coral. Lindo retrato pintado por M. Hesse.

1000

53 DAMA de unos treinta años. Cabello rubio caído sobre los hombros y espaldas en pequeñas guedejas, ajustado por una cinta con lazo en la cabeza; sombrero de paja con una rosa; fina camisa, algo caída de un hombro; dos anchas cintas encarnadas en sotuér ajustan el pecho y el talle. Tiene asido con la mano derecha un corderito. Bellísima miniatura sobre la tela de un abanico, en que hay colateralmente pintados trofeos de música y de pintura. Tiene marco bien labrado en forma de abanico.

54 DAMA FRANCESA con túnica encarnada sobre vestido blanco. Linda figura, tiempo de Carlos X: óvalo; bello marco.

55 DAMA MUY JÓVEN FRANCESA; trage azul: óvalo sin marco.

56 DAMA FRANCESA, vestida de blanco: en óvalo; marco negro.

57 DAMA de media edad, española, pelo cortado, chal amarillo, collar de perlas.

58 PERSONA DESCONOCIDA, al parecer Procurador de San Márcos de Venecia. Lleva muy larga corbata sobre trage negro, peluca empolvada: el rostro miniado, lo demás á la acuarela con toque pintoresco y franco: sobre marfil; sin marco.

59 DAMA FRANCESA, con el vestido blanco á la heroica, por un lado; chal encarnado: bella miniatura firmada por *Foulza*, con marco.

60 DAMA FRANCESA, de blanco, gran sombrero de paja, con velo de fajas de varios colores. Grande miniatura sin concluir el fondo, por el famoso M. Agustin: en óvalo grande.

61 DON MANUEL DE TOLEDO SALM Y SALM, en busto. Representa unos cuarenta años. Lleva uniforme de húsar, azul turquí con alamares y galones de plata, cuello de grana con bordados, todo guarnecido con pieles finas. Excelente y grande miniatura por el célebre Duker: en círculo.

62 LA PRINCESA DE CHIMAY, señorita de Cabarrús. Cabello negro, circundado de una corona de rosas; collar de dos vueltas de perlas. Sólo se ve poco más del cuello.

M. D.

300

35

50

70

100

550

250

1000

50

180 63 UNA DAMA FRANCESA EN 1801, con vestido amari-
lento, á la griega: en círculo.

200 64 UNA DAMA INGLESA, vestida de blanco á la griega,
los brazos desnudos; con sus dos manos tiene un aéreo
velo flotante: fondo, bosque ameno con cascada. Excelen-
te retrato circular pintado por Laurents. Bello marco de
bronce ovalado y esmaltado.

ÍNDICE

DE LOS PERSONAJES MÁS NOTABLES.

	Págs.
Mosen Enrique Crivel.	1
D. Fernando Álvarez de Toledo, Conde de Alba de Tormes.	1
Doña Isabel la Católica.	2
Luis XII, Rey de Francia.	2
Doña Juana de Castilla, llamada la Loca.. . . .	3
D. Manuel de Portugal y Doña Isabel, hija de los Reyes Católicos.	3
D. Alonso de Aragon, Duque de Villahermosa.	4
D. Diego Ramirez de Villaescusa.	6
Doña Isabel de Portugal, Emperatriz, esposa de Carlos V.	6
Doña Elvira de Córdoba, hija del Gran Capitan.	6
D. Alonso de Fonseca, Arzobispo de Toledo.	7
Doña Leonor de Austria, mujer de Francisco I.	7
D. Fadrique de Toledo, Duque de Alba de Tormes.. . . .	8
Doña Francisca Enriquez, su mujer.	8
Madama Margarita de Austria? hija de Carlos V.	8
Victoria Colonna, Marquesa de Pescara.	9
D. Pedro Gasca, Virey del Perú.. . . .	9
D. Hernan Carrillo, Conde de Priego.	10
Madama Elisabeta Quirini.	10
Margarita Strozzi, poetisa.. . . .	10
Camilla Martell, gran Duquesa de Toscana.. . . .	11
El Cardenal Sicileo.. . . .	12
Felipe II, Rey de España.	13
Doña María de Portugal, primera mujer de Felipe II.	13
Isabel de Valois, tercera mujer de id.	13
Doña Ana de Austria, cuarta mujer de id.	14
Doña Ana de Austria.	15
Isabel Clara Eugenia.	15
Doña Catalina de Austria, Duquesa de Saboya.	16
Archiduque Ernesto de Austria?	16
Lucrecia de la Rovere, mujer de M. A. Colonna.	16
D. Juan de Austria.	17
D. Luis de Requesens.	17
D. P. Fajardo, Marqués de los Velez.	17
Hija de Hernan Cortés?	18
Doña V. Gombal de Entenza.. . . .	18
Flavia Orsini Peretti.. . . .	18

	<u>Págs.</u>
Doña Inés Vargas Ponce de Leon.	19
Madama Bourbon que vino con Isabel de Valois.	20
Santa Teresa de Jesus.	21
D. Luis de la Cerda, Duque de Medinaceli.	22
Hija de Pablo Veronés?	23
Alonso Sanchez Coello.	23
Felipe III, Rey de España, de cuerpo entero.. . . .	24
Doña Margarita de Austria, id. id.	24
Ana de Austria, hija de la anterior.. . . .	26
Doña Isabel Cano Guertero.	26
Claudia de Médicis, hija de Francisco I, gran Duque de Toscana?	27
Doña Juana de Salinas, señora de la Revilla.	27
Frey Lope Félix de Vega Carpio.. . . .	28
Doña Juana de Lujan y Benavides.	28
Doña Luisa de Mendoza, Condesa de Saldaña.	28
Felipe IV, Rey de España.	30
Isabel de Borbon, en pié.	30
Doña Maria Ana de Austria.	34
Doña Maria Ana de Austria.	35
Doña Maria de Austria, hermana de Felipe IV.	37
Doña Maria Teresa de Austria.	39
Infanta Doña Margarita de Austria.. . . .	40
D. Fernando de Austria, Infante cardenal.	40
Luis XIV, Rey de Francia.	41
Maria Teresa de Austria, su mujer.	41
Doña Leonor de Mantua, Emperatriz.. . . .	41
Maria Luisa Gonzaga de Cleves, Reina de Polonia.	42
D. Juan José de Austria, gran Prior de San Juan.	42
D. Rodrigo de Silva, Marqués de Orani.	43
Doña Lucrecia de Corella, esposa del anterior.	43
Doña Polixena Spínola.	43
D. Francisco de Quevedo.	43
Doña Ana Dávila, Marquesa de Astorga.	43
D. Agustin Moreto.	44
D. Pedro Calderon de la Barca.	44
Monseñor Mario Millini.	45
D. Manuel de Acebedo y Zúñiga, sexto Conde de Monterrey.	46
Amalia de Solms, Princesa de Orange.	47
Princesa de Aremborg.	48
Maria Gonzaga, Duquesa de Mantua.	48
Cristina de Lorena, gran Duquesa de Toscana?	49
Leonora Maria, Emperatriz de Alemania.. . . .	49
Dama Adriana Brasser.	49
Cárlos II, Rey de España.	51
Doña Maria Luisa de Orleans, esposa de Cárlos II.	51
Doña M. Ana de Neuburg, segunda esposa de Cárlos II.	55
Doña Maria de Haro, Duquesa del Infantado.	58

ÍNDICE

143

	Págs.
D. N. de Osorio y Guzman.	58
Don Antonio de Solís.	59
Doña Ana de Benavides, Marquesa de Leganés.	60
D. Domingo Zúñiga y Fonseca, Conde de Monterrey.	60
Doña Inés de Zúñiga, Condesa de Monterrey.	60
D. Luis de la Cerda, Duque de Medinaceli.	62
D. Felipe Alejandro Colonna.	62
Doña Lorenza de la Cerda, esposa del anterior.	62
María Cristina Victoria de Baviera.	63
Doña Nicolasa Manrique, Duquesa de Nájera.	63
Marquesa de Montespan.	64
Doña Isabel C. de Baviera, Duquesa de Orleans.	65
La Archiduquesa N. de Austria, hija de Leopoldo.	65
Felipe V, Rey de España.	69
Doña María Gabriela Luisa de Saboya, primera esposa de Felipe V.	70
Doña Isabel Farnesio, segunda esposa de Felipe V.	74
Doña María Ana Victoria, hija de Felipe V.	76
D. Felipe de Borbon, Duque de Parma.	76
Doña Luisa Isabel de Borbon, Duquesa de Parma.	77
Doña María Teresa de Borbon, hija de Felipe V.	77
Doña Isabel de Orleans.	77
Doña Luisa Isabel de Orleans.	78
El Cardenal D. Luis Portocarrero.	78
D. José de Armendáriz, Marqués de Castelfuerte.	79
Elisabeth Petrowna, Emperatriz de Rusia.	79
Catalina II, mujer de Pedro el Grande.	80
Francisco I, Emperador de Alemania.	81
María Teresa de Austria, su esposa.	81
Doña Livia Orsini, Princesa de Solofra.	82
Doña N. N., Princesa Pamphili.	83
Fernando VI, Rey de España.	86
Doña María Bárbara de Portugal.	86
D. Carlos Manuel Víctor III, Rey de Cerdeña.	88
José II, Emperador de Alemania.	88
Cárls Broschi Farinelli.	88
Ana María Clementina Sobieski.	89
G. Duque de Clermont Tonnere.	90
Marquesa de Pompadour.	90
D. Carlos III, Rey de Nápoles.	93
Doña María Amalia de Saxonia, su esposa.	93
D. Carlos III, Rey de España.	94
Doña María Luisa de Borbon, Gran Duquesa de Toscana.	95
D. Fernando IV, Rey de Nápoles.	96
Carolina de Austria, Reina de Nápoles.	97
D. Francisco José Moñino, Conde de Florida-Blanca.	97
José I, Rey de Portugal.	98
Doña María I, Reina de Portugal.	98



	Págs.
Catalina II Alexiewna, Emperatriz de Rusia.	98
Augusto III, Rey de Polonia.	99
María Josefa, esposa del anterior.	99
Doña María Luisa de Borbon-Parma, Princesa de Astúrias.	99
Doña Francisca Pignatelli, Duquesa de Medinaceli.	100
D. Manuel Salvador Carmona.	100
Doña N. N. Melzi, Marquesa de Luzan.	101
D. Jerónimo de Grimaldi, Embajador, etc.	101
Cárlos IV Rey de España y toda su familia.	103
Doña Rita Luna, célebre trágica.	105
D. Fernando VII, Rey de España.	107
Doña María Antonia, Princesa de Astúrias.	107
Doña María Isabel de Braganza, esposa de Fernando VII.	107
Doña María Josefa Amalia, idem id.	107
Doña María Amalia de Borbon, esposa de Luis Felipe.	108
Doña María Teresa, Princesa de Beyra.	108
Doña María Cristina, esposa de Fernando VII.	108
Doña María Francisca de Braganza.	109
Doña Luisa Carlota, Princesa de Nápoles.	110
Gonzalo de Córdova.	115
Doña Ana Ponce de Leon.	115
José II, Emperador de Alemania.	121
Emperador Maximiliano I.	122
Felipe el Hermoso, Rey de España.	122
Archiduque Alberto de Austria.	122
El Conde de Mansfeld.	122
Cárlos III, Rey de Nápoles.	129
Amalia de Saxonia.	129
Duque de Anjou (Felipe V).	130
Antonio Rafael Mengs.	133
Carlota, mujer de Jorge III.	133
La célebre Duquesa de Alba.	134
J. B. ^a Isabey.	136



MNAC
Biblioteca d'Història de l'Art



1200088836

757 Car 82

R-22646