



CATÁLOGO Y RESEÑA

DE LOS OBJETOS

que se encuentran en la **ESPOSICION ARQUEOLÓGICA**
celebrada por el Excmo. Ayuntamiento constitucional

DE VALENCIA

CON MOTIVO DEL ENLACE DE S. M. EL REY,

situada

en los claustros del Real Colegio de Corpus Christi.



IMPRENTA DE JOSÉ DOMENECH.

1878.

CATÁLOGO

Y

RESEÑA

de los objetos que se encuentran en la ESPOSICION ARQUEOLÓGICA
celebrada por el Excelentísimo Ayuntamiento constitucional
de Valencia
con motivo del enlace de S. M. el Rey , situada en los
claustros del Real Colegio de Corpus Christi.



VALENCIA.

—
IMPRENTA DE JOSÉ DOMENECH , CABALLEROS , 47.
1878.

CATÁLOGO

RESERVA

de los objetos que se encuentran en la Exposición Arqueológica
organizada por el Real Instituto Arqueológico
de Valencia
con motivo del centenario de S. M. el Rey, situada en las
salas del Real Colegio de Capuchinos.



1877

EXPOSICIÓN DE 1877

1877

PRECISO es decir cuatro palabras, para dar á
conocer al lector de este Catálogo la historia
de la Exposición Arqueológica, y que de este
modo nunca se pueda censurar á la Comisión
organizadora y ejecutiva de la misma, por si
los objetos no están agrupados científicamente como
corresponde, ó se encuentran mal clasificados.

En la sesión celebrada por la Sociedad Arqueológica
Valenciana en 15 del pasado Diciembre, se pre-
sentó una proposición firmada por varios de sus socios,
pidiendo: que con motivo de la sesión inaugural de sus
tareas académicas, y con objeto de dar mayor realce á
tal solemnidad, se celebrara una Exposición retrospectiva
de Bellas Artes y objetos antiguos; idea que fué
aceptada con entusiasmo, por creerla de gran provecho,

y con cuya realizacion se añadirían nuevos timbres á los ya adquiridos por dicha Sociedad. Nombróse al efecto una comision que estudiara detenidamente el pensamiento, y propusiese los medios para realizarlo; pero la misma tuvo que luchar con algunas dificultades, que le impidieron llevar á debido término con la rapidez que requería una empresa de esta naturaleza.

El Excmo. Ayuntamiento hizo suyo el proyecto y deseando fuera uno de los festejos que se proponían con motivo del enlace de S. M. el Rey, invitó á los centros científicos que tiene esta capital.

No se hizo esperar la designacion de las personas que la Arqueológica escogía de entre las muchas entendidas que cuenta en su seno, recayendo en D. Francisco Caballero Infante, D. Juan de la Cruz Martí y D. José Vives Ciscar; que recibieron gran distincion al ser escogidos entre aquellos, pero aceptaron una tarea superior á sus pequeñas fuerzas.

El Municipio, para facilitar los trabajos, unió á dichos señores los concejales D. Pascual Dasí y D. Pascual Guzman, á fin de que unidos buscasen local, instalacion y se vieran con los aficionados que cuenta esta ciudad, para que con la mayor premura pudiera inaugurarse el certámen.

También se pidió la cooperacion del Excmo. señor Arzobispo de esta diócesis, para que de este modo concurrieran parroquias, conventos, y la iglesia Catedral,

con lo mucho y bueno que atesoran; á lo cual accedió gustoso el Prelado, designando como su representante, en la visita que se giró á dichos edificios, al señor canónigo D. José Barbarrós, que al lado del Dr. D. José Biosca, presbítero, nombrado por el Municipio y el concejal D. Lorenzo Yañez, formaron la segunda comision.

En tanto la primera, sabiendo que la Universidad é Instituto poseían varios armarios y vitrinas á propósito para la colocacion de los objetos, se avistó con el escelentísimo señor Rector é Ilmo. Director, para que los prestase, á lo cual, galantemente, accedieron, así como el reverendo Rector del real Colegio de Corpus-Christi, en cuyos claustros, como mas severos y apropiados para el objeto, se pensó en colocar la Esposicion. También la Escuela de Bellas Artes y Comision de monumentos, con un desprendimiento digno del mayor elogio, pusieron á las órdenes de la Comision organizadora, cuanto de notable y apropiado para el caso, tenían en su poder.

No desoyeron los particulares el ruego que les dirigió el señor Presidente del Ayuntamiento, y todos á porfía, rivalizaron en presentar cuantos objetos creían dignos de figurar en la primera Esposicion Arqueológica que se celebrara en esta ciudad.

Cinco dias han sido bastantes para que la Comision mixta del Ayuntamiento y Arqueológica, haya terminado su cometido, y este corto tiempo no ha sido sufi-

ciente, como digimos al principio, para agrupar y clasificar de una manera científica, las ricas variedades que se han reunido en tan breve plazo; los muchos trabajos y desazones que la misma ha experimentado, quedarán compensadas en demasía, si la presente Exposición Arqueológica, á la que designaremos con el modesto nombre de ensayo, sirve de fundamento para que en lo sucesivo con tiempo y la experiencia adquirida, puedan celebrarse otras en esta ciudad que tantas riquezas artísticas y arqueológicas guarda en su seno, pudiendo apreciarse las que se hallan escondidas, y evitar que otras pasen á enriquecer los museos extranjeros, ó sean destruidas por la ignorancia ó abandono.

Valencia 24 de Enero de 1878.

Comision de Monumentos históricos y artísticos de la provincia de Valencia.

Fragmentos del Sepulcro de En Pero Boil, siglo XIV. Procede del Convento de Santo Domingo.

Sepulcro de María Valda, Noviembre de 1290. Procede del Convento de Santo Domingo.

Estátua sepulcral de D. Hugo de Moncada, siglo XVI. Procede del Convento del Remedio.

Bajo-relieve, que representa San Jorge luchando con el dragon y Santa Margarita. Procede de la Ermita de San Jorge, siglo XVI.

Sepulcro del siglo XV; sin cubierta ni leyendas.

Fragmentos del Sepulcro del Rey D. Jaime, siglo XIII. Proceden del Monasterio de Poblet.

Sepulcro de Doña Constanza Miquel, madre de San Vicente Ferrer, siglo XIV. Procede del Convento de Santo Domingo.

Lápida votiva, dedicada por Marco Marcio Celso á Hércules, siglo II de Jesucristo.

Cañon de hierro de las antiguas galeras de guerra del siglo XVI. Se cargaba por la recámara, y fué extraído del fondo del puerto del Grao.

Pila bautismal del siglo XII.

Lápida sepulcral de Ferrer de Apiera, Jurisconsulto. Falleció en 21 de Agosto de 1288, notable por el colorido de las letras, y por creerse que dicho Ferrer fué uno de los que intervinieron en la formación de los fueros dados á Valencia por D. Jaime I.

Lápida lemosina en que se lee una larga lista de festividades, en las cuales se concedían indulgencias á cuantos visitaran la capilla de la Virgen de la Leche, del Convento de Santo Domingo, fundada por Juan de Civera en 1447.

Lápida sepulcral de Fernan Perez, Rector de la Iglesia de Chirivella, año 1303.

Lápida sepulcral de Hugo de Rada, siglo XV.

Lápida sepulcral de Adan de Paterna, portero del rey D. Jaime, año 1260.

D. José Biosca.

Anfora romana y Basamento de una antigua estatua, dedicada por Quinto Sertorio Abascanto, Sévir Augustal, siglo I de Jesucristo.

Cuadro que contiene un cuero, en que están escritos fragmentos del Génesis en caracteres hebreos.

D. Rafael Vives Azpiroz.

Tabla del siglo XV. Jesucristo en brazos de la Santísima Virgen. Escuela flamenca.

Retrato de mujer, Goya.

Las dos Estaciones, Jordaems.

El Calvario, Escuela italiana.

Cabeza de Santa Catalina, Guido Reni.

Ecce-Homo, Tabla, Joanes.

Dos Batallas, Del Toledano.

Una Cocinera, Escuela flamenca.

La Virgen y Santa Catalina, Lucas Jordan.

Sacra Familia, Escuela italiana.

La Virgen y el Niño, Escuela del Corregio.

Desposorios de Santa Catalina, Alonso Cano.

Frutero, Nani.

San Gerónimo, Anibal Caracci.

San Roque y San Sebastian, Tabla, Escuela italiana.

La Circuncision, Tabla, Escuela italiana.

Santa Catalina, Tabla, Escuela de Juanes.

Jarro de Alcora.

Dos Figuritas, porcelana de Chelxa, Inglaterra.

Taza y plato de China, para café.

Armazon de una cajita, nácar.

Autógrafo de Santa Teresa de Jesús.

Dos bandejas de plata, siglo XVIII.

Dos ruecas para hilar, una aspa y cuatro palilleros, Mallorca, siglo XVIII.

Dos abanicos filigrana de plata, siglos XVIII y XIX.

Arquilla, filigrana de plata, siglo XVII.

Dos relojes, con esmalte, siglo XVIII.

Un pomito de olor, de plata filigranada, siglo XVIII.

Una Cruz oro, de la Inquisición, siglo XVIII.

Una miniatura sobre marfil, que representa una vestal con una ofrenda en la mano.

Bellísima Santa Catalina, sobre plancha cobre. Escuela italiana.

Dos miniaturas sobre marfil, que representan Godoy y María Luisa, y de dicha época.

Sombrero Cochinchino.

Una escultura en cera, que representa una Sacra Familia, de Esteve.

Una taza de China, francesa, siglo XVIII.

Dos bonitos floreros de Arellano.

Dos fruteros. Escuela flamenca.

Universidad literaria.

Momia, de Chile.

Cabeza de una momia de mujer, con varios objetos de barro, Chile.

D. Francisco Caballero Infante.

Aforismos de Tácito, 1614.—Barcelona. Triumphus Jesu-Christi; Amberes. Dormer; discursos varios, Zaragoza, 1683.

Cervantes, D. Quijote de la Mancha; Madrid, 1662.

Giovio, empresas militares y amorosas; Venecia, 1557.

Ercilla, La Araucana; Madrid, 1558.

San Benito, reglas; Monserrat, 1499.

Serpi, tratado del Purgatorio; Barcelona, 1616.

Gerónimo Natal, notas y meditaciones sobre los evangelios; Amberes, 1594.

El fuero Real de España; Salamanca, 1569.

Fray Luis de Leon, los nombres de Cristo; Valencia, 1770.

Fueros de Cataluña; Barcelona, 1487.

Berlanga, los bronceos de Osuna; Málaga, 1873.

Antonio Agustin, diálogos de Medallas. Venecia.

Visconti, Iconografía Romana, 1807.

Un códice árabe de la Sura 4.^a y 5.^a del Korán, siglo XV.

Guarda-joyas de ébano con incrustaciones de marfil, siglo XVI.

Un cuadro con dos cartas autógrafas de D. Francisco Perez Bayer y el Padre Fray Rafael Rodriguez Mohedano.

Coleccion de monedas árabes de los reyes de Valencia, Denia, Mallorca, Tortosa y Murcia.

D. Pascual Dasí.

Gerson. Menyspreu del mon; Valencia, 1494.

Pedro Mártir. De orbe novo; Alcalá de Henares, 1530.

Idem id. Opus epistolarum; id. id.

Marqués de Santillana. Proverbios, 1499?

Alberto Magno. De proprietatibus rerum; Toledo, 1529.

Hernando del Pulgar. Crónica de los Reyes Católicos; Zaragoza, 1567.

Córtés de Cataluña; Barcelona, 1557.

Felipe de Malta. Pecador remut; Valencia, 1490.

Doni. La Zucca, en español; Venecia, 1551.

Eneas Silvio. Dichos y hechos del Rey D. Alonso de Aragon; Amberes, 1554.

Juan Escobar. Romancero del Cid; Alcalá, 1661.

Excmo. Sr. Marqués de Dos-Aguas.

La Magdalena, Espinosa.

Felicitation de la Virgen á Santa Isabel, Espinosa.

Una cabaña, Pablo Pontons.

Sacra Familia, Espinosa.

El Buen Pastor, Espinosa.

Sátiros y Ninfas, escuela de Rubens.

Riquísima media armadura nielada de oro del siglo XVI.

Rodela, bacinete y maza pertenecientes á la misma, siglo XVI.

Hacha de armas, siglo XVI.

Mandoble, siglo XVI.

Preciosas Bandolinas de ébano con incrustaciones de marfil, siglo XVI.

Dos cascos, siglo XVI.

Cuatro bocados, siglo XVI.

Una moharra, siglo XVI.

Ballesta, siglo XVI.

Escopeta de rueda, siglo XVI.

Frasco de pólvora, siglo XVI.

Un sitial, siglo XVI.

Precioso bajo-relieve de metal, trabajo italiano, representando el Descendimiento del Señor.

D. Francisco Merle.

Tres ánforas romanas.

D. German Gomez Niederleytner.

Una panoplia compuesta de diez espadas, una daga, un casco y un frasco, pertenecientes á diversas épocas.

Un casco, siglo XVI.

Una rodela y una alabarda.

Magnífico mueble italiano, siglo XVI.

Magnífico mueble italiano, siglo XVI.

Precioso mueble tallado, estilo barroco, siglo XVII.

Un sitial, siglo XVII.

Un cojin atofado y otro de imaginaria, siglo XVI.

Un jarro de esmalte, japonés.

Una concha esmalte, japonesa.

Una daga, siglo XVII.

- Cuatro tapices de varias épocas.
 Una banqueta, siglo XVII.
 Preciosa arquilla con incrustaciones, estilo arábigo.
 Media armadura, siglo XVI.
 Un jarro de loza de Alcora.
 Una botella de id. de Talavera.
 Una tinaja dorada.
 Una gola de hierro.
 Unos cordones con borlas seda de oro.
 Cuatro figuras de porcelana.
 Tres tiras bordadas, siglo XV.
 Un búcaro de vidrio.

D. Luis Maria Arigo.

- Una baraja del siglo XVIII.

D. Juan Andújar y Senis.

- Cincuenta y nueve platos de reflejos metálicos.
 Dos Ave-María de id. id.
 Palangana de esmalte, Limoges.
 Un jarro, id. id. id.
 Dos bajos-relieves de mármol, representando San Miguel y San Rafael.
 Grupo de porcelana, Sajonia.
 Dos cuadritos de loza de Alcora, la Virgen y San Felipe de Neri.

- Un cuadrito azul y reflejos metálicos.
 Dos copas de cristal esmaltadas.
 Un crucifijo de coral.
 Un espejo veneciano con marco de concha é incrustaciones de marfil y plata.
 Dos pilas de reflejos metálicos, de gran tamaño.
 Un lebrillo con reflejos metálicos.
 Dos palanganas, id. id., gran tamaño.
 Dos orzas de cuatro asas, con reflejos metálicos y azul.
 Cuatro platos italianos.
 Siete, de Talavera y Alcora.
 Taza árabe con esmaltes.
 Anfora y jarrito árabe.
 Tres grupos, de Biscuit.
 Dos Tablas, siglo XV, que representan la adoracion de los pastores y la Sacra Familia.
 Una Tabla, siglo XVI, Sacra Familia, representada por la familia de Felipe II.
 Alabarda, siglo XVI.
 Dos cuadros, reflejos metálicos, representando el Niño Jesús y la Purísima Concepcion.
 Preciosa daga, con puño de filigrana de plata, siglo XVI.
 Un porta-paz, de cobre, gótico.
 Un As, romano.

Medalla de plata de la Inquisición.
 Una Miniatura, que representa la Sacra Familia.
 Una romana, pequeñísima, de hierro.
 Dos sellos, de la Edad Media.
 Ruecas, aspa y palilleros, Mallorca, siglo XVIII.
 Idolo fenicio.
 Esmalte, Adoracion de los Reyes, siglo XVI.
 Fibula romana.

D. Vicente Marco.

Notable cerraja de dos llaves. Pertenebió al antiguo Palacio de las Córtes.

Una Virgen de Guadalupe, marco de ébano, con adornos de plata, siglo XVI.

San Buenaventura y otro Santo, Tabla pintada á la encáustica, siglo XIV.

Un Niño, de mármol, graciosa escultura, al parecer, italiana.

Una raiz tallada.

Dos cucharas de mariscos, con incrustaciones de plata y coral.

Un manuscrito, relativo á las Germanías, que perteneció al célebre Onofre Esquerdo.

Sentencias y dichos de diferentes sábios.—Vene-
 cia, 1553.

D. Antonio Oñate.

La Dioptrique oculayre, parle père Charlain d'Or-
 leans, 1671.

D. Francisco Gil del Castillo.

Cuatro platos, con reflejos metálicos.
 Anfora romana.
 Santo Tomás de Villanueva, Tabla.
 Estatuíta de barro, francesa.

D. Francisco Orts y Orts.

Magnífica cabeza de mármol, del mas puro estilo griego, encontrada en Sagunto.

D. Gonzalo Salvá.

Anfora romana.
 Jarro romano de barro.
 Lucerna romana de barro. En la tapadera hay re-
 presentada una victoria.

D. Cayetano Capúz.

Tabla pintada á la encáustica, que representa San Miguel, siglo XV.

El triunfo de Maria, grabado, Callot.

Emblema de la religion, grabado, Uberk.

La caridad, dos dibujos atribuidos á Rafael.

D. Francisco Sagrera.

La adoracion de los pastores, tabla, Escuela italiana.
 Llibre dels capitols sobre el oficio de matalafers.
 Manuscrito del siglo XVI.

Cuatro ídolos de bronce. Arte romano.

Una cabeza de mujer, mármol, estilo griego, encontrada en Denia.

Rica colección de monedas de oro, plata, vellon y cobre, acuñadas en Valencia desde la época romana hasta nuestros días.

D. Alejandro Cerdá.

Veintiocho llaves de diferentes épocas y formas.

Caja de madera tallada.

Arquita forrada de pergamino.

Taza de barro saguntino.

Taza de barro gris, romana.

Un molde de pizarra para fundición de adornos de cobre.

Anfora romana.

Pizina árabe de cobre con incrustaciones de plata.

Colección de monedas griegas de oro, plata, potin y cobre.

Riquísima colección de medallones, medallas y getones referentes á Reyes y personajes célebres de España.

La Visitación de la Santísima Virgen, pintura bizantina.

Dos vasijas peruanas de barro.

Tazon árabe de cobre.

D. Gaspar Corrons Martinez.

La cena, tabla, Joanes.

Un florero, cobre, escuela flamenca.

La Virgen con varios Santos, tabla, siglo XVI.

D. José Vives Ciscar.

Veinte platos de reflejos metálicos de los conocidos vulgarmente por tetones.

Cinco pequeños de igual clase.

Tres orzitas de reflejos metálicos.

Dos azulejos grandes con castillos y leones, siglo XV.

Dos vasijas y un plato de barro, romanos.

Reloj de oro esmaltado, siglo XVIII.

Casco de hierro, siglo XVI.

Tres lucernas romanas, de barro.

Tres sortijas de plata con jargones, siglo XVIII.

Estilo romano de hueso.

Amuleto hebraico de cobre.

Plancha esmaltada de Alcora.

Riquísima colección de monedas hispano-cristianas de oro, plata, vellon y cobre, acuñadas por los Reyes de España desde D. Alfonso VI hasta nuestros días.

D. Baltasar Settler.

Magnífico retablo de altar, pintado por Antonio del Rincon, célebre pintor de los Reyes Católicos. La tabla

central representa la Virgen, á su derecha está arrodillado el Rey D. Fernando el Católico, y á la izquierda el Marqués de Villena: procede del palacio de Caudete.

Retrato de señora, Velazquez.

La casta Susana, tabla, siglo XVI, escuela alemana.

La Virgen y San Juan, Lucas de Leiden.

Cabeza del Salvador, tabla del siglo XVI.

Abraham y Noé, original de Joanes.

San Pedro y San Pablo, originales de Ribalta.

El Padre Eterno, de id.

La Adoracion de los Reyes, Espinosa.

Cabezas del Salvador y la Virgen, escuela italiana.

Tabla que representa la institucion de la Compañia de Jesus, de Joanes.

Sagrada Familia, escuela de Lucas de Leiden.

La Virgen niña, hilandó.

La Anunciacion y la venida del Espiritu Santo, escuela antigua.

Un convite.

Una carroza de filigrana de plata, siglo XVIII.

Un sortijero, id. id.

Magnifico reloj, repeticion, de los conocidos antiguamente con el nombre de coche, su autor español.

Ecce-Homo de marfil, siglo XVIII.

Miniatura antigua.

Un cuadro con incrustaciones de nácar, del año 1613.

Jarrito de vidrio, siglo XVIII.

Campanilla con relieves, id.

Idolo japonés de metal, con varias figuras.

Hermoso plato de China.

D. Francisco Javier Medrano.

San Antonio, cuadro original de Blas del Prado.

Rapto de Elena, sobre cobre, original de Franch.

Tres cartones de monedas consulares, y familias romanas en número de 498.

Academia de Bellas Artes.

Tríptico del siglo XIV, sobre tabla, atribuido á Fray Angélico da Fiesole.

La Virgen, tabla del siglo XIV.

Una Santa, id. id.

La Virgen, id. del siglo XVI.

San Vicente Ferrer, retrato original, siglo XV.

Un centauro luchando con un tigre, precioso mosaico romano.

La Virgen de Monserrat, escultura de piedra, siglo XVII.

Dos dibujos que representan un San Vicente Ferrer y la Crucifixion, originales de Ribalta.

D. José Carbonell Gil.

Cajita de oro para rapé, que perteneció á José Napoleon.

Cajita para rapé de platino.

D. Juan Peiró.

Un ánfora romana.

Una cornucopia.

Un bonito bandolin del siglo XVII.

Dos estribos.

Un cacharro y una lamparilla romana.

Una cuchara india.

D. Andrés Pastor.

Dos tablas que representan dos apóstoles, de Zariñena.

Id. id. S. Juan Bautista y S. Juan Evangelista, de id.

Sacra Familia, sobre plancha de cobre, Escuela italiana.

Un San Gerónimo de mármol, original del Torriciano.

D.^a Joaquina Vives de Loygorri.

Un precioso abanico de nácar y marfil, siglo XVIII.

D. Federico Loygorri.

Dos esculturas del siglo XVII (niños de marfil).

Excmo. Ayuntamiento.

Espada del Rey D. Jaime.

Pendón de la Conquista de Valencia.

Llaves de la ciudad.

Reliquia de San Jorge.

Tablas anatómicas, siglo XVI.

Retrato del popular Pare Mulet.

D. Antonio Monge.

Santa Rosalía, escultura de piedra, siglo XVIII.

D. Juan Bautista Vallier.

Dos bandolinas, siglo XVII.

Un violín de Amati, famoso constructor de Cremona, 1619.

Dos jarrones del siglo XVI.

Biblioteca Universitaria y Provincial.

Troves á la Virgen; Valencia, 1474, Ejemplar único de esta preciosa obra que se cree ser la primera que se imprimió en España.

Comprehensorium; Valencia, 1475; es la primera obra impresa en Valencia con data cierta.

Obras de Cayo Crispo Salustio; Valencia, 1475, tercera obra impresa en Valencia.

Tertia pars summæ sancti Thomæ de Aquino; Valencia, 1477.

Coleccion de fueros del Reino de Valencia; Valencia, 1482.

Comentarios á los salmos de David; Valencia, 1484.

Tratado contra los judíos; Valencia; 1484 y 85.

Un tomo en 8.º, encuadernado en terciopelo mo-

rado, que contiene varios opúsculos interesantísimos, bajo el punto de vista literario y bibliográfico.

Crónica ó comentarios del Rey D. Jaime; Valencia, 1557.

Libro 2.º de la crónica de Valencia, por Martín de Viziana; Valencia, 1564.

Viziana, libro 3.º de la crónica de Valencia; Valencia, 1564.

Viziana, libro 4.º de la crónica de Valencia; Valencia, 1566.

Pero Anton Beuter, 4.ª parte de la Historia de Valencia; Valencia, 1538.

Tirant lo Blanch; Valencia, 1490; obra de suma importancia y rareza.

Diago, Anales del Reino de Valencia; Valencia, 1613.

Agnessio, apologia in defensionem virorum illustrium valentinorum; Valencia, 1543.

En Ramon Muntaner, crónica de los hechos y hazañas del Rey D. Jaime; Valencia, 1558.

Los cuatro libros de Amadis de Gaula; Venecia, 1533.

Historia de D. Cristalian y Lucercaneo; Alcalá de Henares, 1586.

1.ª, 2.ª y 3.ª partes de Orlando Enamorado; Medina del Campo, 1586.

Libro del Noble Reynaldos de Montalvan; Burgos, 1564.

Historia de D. Olivante de Laura; Barcelona, 1564.
Juan de Meung, le Roman de la Róse: códice del siglo XV, adornado con infinidad de viñetas.

Biblia: códice del siglo XIV, regalado por el anti-papa Benedicto XIII á San Vicente Ferrer, con notas marginales del Santo.

La primera, tercera y cuarta décadas de Tito Livio: códices italianos del siglo XV. Estos tres códices y los siguientes proceden del monasterio de San Miguel de los Reyes y pertenecieron á los duques de Calabria.

La segunda guerra púnica, Tito Livio: códice del siglo XV.

Obras de Séneca: códice del siglo XV.

Obras de Plinio: códice del siglo XV.

Un mapa compuesto por Juan Antonio Tálamo, dibujado é iluminado por Jacobo Buzzo en 1563.

Idolo romano de bronce.

Dos ídolos egipcios de bronce.

Cuatro vasijas peruanas de barro.

D. José M.^a Settier.

Floresta española, Huesca, 1618.

Abraham Ortelius, Orvis Terrarum, descriptio; Amberes, 1570.

Capitols del oficio de trajineros de Valencia en 1625; códice de la misma época.

Andrés Alciato, emblemas; Valencia, 1670.

- Francisco Marzioli, Precepti Militari, Colonia, 1670.
 Medallon al óleo, Escuela italiana, siglo XVI.
 Dos figuras y un grupo de cerámica, de Alcora, siglo XVIII.
 Pieza de Arcabuceros.
 Idolo de bronce.
 Un grupo cerámica de Alcora, siglo XVIII.
 Reloj de oro, siglo XVIII.

D. José Vilanova.

- Preciosa arquita de hierro del siglo XIV.
 Palafito encontrado en Enguera.
 Notable coleccion de objetos prehistóricos de la época neolítica.
 Reproduccion de una estatua de oro de Hércules encontrada en Cartagena.

D. Enrique Villarroya.

- Diez y siete espadas de varias épocas.
 Dos dagas, siglo XVII.
 Un capacete, siglo XVII.
 Seis pistolas, siglo XVIII.
 Un arcabuz de mecha, siglo XVI.
 Un hacha de armas.
 Un peto y un espaldar.
 Dos lanzas de combate.
 Lanza de torneo.

- Espada y puñal petrificados.
 Baston con puño de oro y plata que perteneció á Godoy.
 Taza y plato, China.
 Un mueble de marquetería.
 Anfora romana.
 Fragmento de una lápida sepulcral del siglo XV.

Sras. de Villasegura.

- Fotografia de una cruz bizantina, siglo XI, parecida á la del Cid que existe en la Catedral de Salamanca y á otra que hay en el Museo Arqueológico Nacional, la cual perteneció á D. Fernando II de Leon.

Sr. Baron de Benidoleig.

Sacra Familia, tabla, Lucas de Leiden.

Sr. Baron de Santa Bárbara.

- Un San Juan Bautista, plancha esmaltada de Alcora.

D. Pascual Guzman.

- Bandeja de cerámica, fondo azul, con reflejos metálicos.

D. Ramon Mata.

- Un tapiz que representa el Salvador.
 El Calvario, tabla, siglo XVI.
 El Descendimiento, tabla, siglo XVI.

El Calvario, tríptico, siglo XV.
Un dibujo original de Joanes, el Salvador.

D. José M.^a Llopis.

Un cuadro con dos letras de cambio del siglo XVI.

D. Juan de la Cruz Martí.

Un Códice árabe sobre ritos alcoránicos, escrito en 4433 (897 de la Egira) por el Imam y Cadi Huahad el Eslami-Talif-Abu-el-Fadel-Hayadi-Ben Musa, con preciosa encuadernacion de tafilete con adornos arabescos de la misma época.

Precioso devocionario con 79 miniaturas sobre vitela, siglo XIII.—Son estas de Margarita Van Eyk.

Manuscrito del testamento del padre de San Francisco Borja.

Dos ediciones distintas de las poesías de Ausias-March (1.^a, Valladolid, 1555; 2.^a, Barcelona, 1560).

Crónica del Rey D. Alonso el Sábio. Valladolid, 1554.

Crónica de D. Fernando III. Valladolid, 1554.

Relacion de las fiestas hechas á Doña Margarita de Austria. Sevilla, 1599.

Rarísimo ejemplar impreso en Alcalá en 1557. Las imágenes de la muerte. Este libro tiene la singularidad de ser sus dibujos de Holbein.

Arquilla del siglo XIV, con esculturas sobre hueso.

Rarísimo y preciosísimo díptico de marfil del siglo XIII, con bajos-relieves que representan pasajes de la vida de J. C. Su ejecucion hace que se le crea del mismo autor del que se conserva en el Escorial.

Un retrato en miniatura del Conde de Premio Real.

Una campana de bronce, siglo XVII.

Bonita figurita de marfil que representa á Santo Domingo.

Una figura antigua de hierro.

Victoria aptera (sin alas) de metal corintio del mas puro estilo griego; notable por su delicada ejecucion.

Idolo fenicio.

Idem de plata, que representa al dios Pan tocando la Sirinchx, encontrado en Torres-Torres.

Bajo-relieve de cobre, estilo de Berruguete.

Idem de piedra, siglo XVII.

Un sello.

Un coco con bajos-relieves.

Precioso dibujo original de Joanes, que representa al Salvador.

Un diploma de nombramiento de Ballestero para la custodia de la Señera de Valencia.

D. Joaquin Sanz.

Capillita que contiene tres rarísimos y notables esmaltes de Limoges; siglo XV.—Representa la Crucifixion y dos Santas.

D. Luis Gilabert.

Un Ecce-Homo de marfil, bizantino.

Sra. Viuda de la Côte.

Cuatro esculturas de madera doradas que representan «Las Estaciones.»

Notabilísimo dibujo original del Dolce.

Una vitela iluminada, siglo XVII.

Estampa que representa la ex-puerta del Real.

D. Tomás Marco.

San Pedro; lienzo de la escuela de Ribera.

Plancha sobre cobre: La Adoracion de los Reyes. Escuela de Rubens.

Otro id.: Nacimiento.

Idem id.: La cena del Castillo de Emaus. Escuela flamenca.

Un bonito abanico de máfil, que perteneció á María Luisa de Borbon.

Campilan y sombrero, que perteneció á un Datto de Mindanao.

Triptico de máfil, que representa la Virgen y dos Santos.

Un volumen, impreso en italiano, sobre navegaciones y viages.

Cadena de reloj, compuesta de seis monedas modernas, de plata.

D. Vicente Navarro.

Preciosos y notables jarrones italianos, siglo XVI. Fábrica de Urbino, únicos en su clase.

Dos id., fabricacion valenciana, siglo XVII.

Notabilísima cerradura alemana de 1566.

Un lebrillo, de reflejos metálicos.

Misale justa ritum Ecclesiæ Valentine, 1509.

Biblia. Paris, 1540, se encuentra toda glosada con notas puestas al márgen, por el Beato Juan de Ribera. Pablo Orovio, códice del siglo XV.

Biblia notabilísima, con miniaturas, códice del siglo XIV.

Rarisimo ejemplar de F. V. Renato. Arte militar, Paris, 1562.

Ptolomeo. Geografia impresa en Basilea en 1547.

Id. Obras completas. Basilea, 1544.

Vida de San Honorat. Rarisimo ejemplar, impreso en Valencia en 1499.

Rituale Valentinum; Valencia, 1527.

Oficio de la Santísima Virgen; Venecia, 1652.

Cayo Salustio Crispo. Obras. Madrid, 1772.

Beato Joane Ribera. Manuale Valentinum ad Sacramentum ministranda. Valencia, 1592.

Mayoral, Recens Manuale Valentinum. Valencia, 1746.

Urbina, Recens Manuale Valentinum.—Valencia, 1654.

Sr. Marqués de San José.

- Camino del Calvario, Ticiano, cuadro notable.
 Una hilandera, Guercino.
 Diana, anónimo.
 Retrato de Felipe V, Juan Ranc.
 Una cacería, boceto, de Rubens.
 San Francisco de Asís, Luis Tristan.
 Retrato, anónimo.
 Retrato, Vandyck.
 Dos tibores, de China.
 Dos id., pequeños, de China.
 Dos id. id., con bronce.
 Dos leones, de China.
 Palangana y botella, de China.
 Palangana de loza, de Talavera.

D. Estanislao Sacristan.

Numerosa y notable coleccion de objetos históricos y arqueológicos, entre los cuales llaman la atencion una cerradura de hierro del siglo XV. Quince llaves de hierro, de varias épocas. Un bajo-relieve, que representa á Doña Elena Roig, fundadora del convento de Ara-Christi (Puig), y un busto del Conde de Florida-Blanca.

D.ª Francisca Plaza de Sacristan.

Tocador de señora, estilo de Luis XV.

D. José Gregorio Fuster.

Códice de letra del siglo XIV, en que se contiene la historia de la Union contra D. Pedro IV.

D. Francisco March.

Preciosa espada, con puño trasflorado, siglo XVI.

D. Antonio Sanchez Almodóvar.

- Momia peruana.
 Dos vasijas peruanas, de barro.
 Una piedra, que figura una pierna y un pié, procedente del Perú.

Sr. Marqués de Fuente Pelayo.

- Arcon gótico, de madera, siglo XV.
 Cuatro preciosas escopetas, entre ellas una de 1692, que se carga por la recámara.
 Cuatro espadas, con puños trasflorados, de los siglos XVI y XVII.
 Cuatro pistolas, siglo XVIII.
 Dos tibores, de China.
 Jarro con bronce.

D. Pascual Marqués.

- Preciosa coleccion de relojes, de varias épocas y estilos.
 Coleccion de objetos de cerámica italo-griega.
 Mueble de concha y carey.

Archivo general del Reino.

Un cuadro, bajo cuyo cristal van diez documentos autógrafos de D. Enrique IV de Castilla: ¿D. Enrique III? Marqués de Villena; D. Enrique II de Castilla, Alfonso V; D. Juan II de Aragon, Gouben Dager, D. Fernando el Católico, Doña Isabel la Católica y Juan Luis Vives.

Códice que contiene la matrícula ó padron de los nobles caballeros y generosos del Reino de Valencia, en el año 1511.

Bula del Papa Sixto V, año 1587.

Cuatro cartones, con documentos de D. Jaime I el Conquistador, de los años 1240, 44 y 52.

Cuatro cartones mas, con otras tantas cédulas de profesion de religiosas del convento de la Zaidia, de los siglos XV, XVI y XVII.

Cinco sellos de cera de los Reyes D. Martin (dos tipos distintos), D. Alfonso V, D. Carlos II y D. Felipe V.

Dos cartas con dos sellos: uno de D. Pedro IV de Aragon, año 1385, y otro de la Reina viuda Doña Violante, año 1416.

Dos tomos del protocolo del Notario Berenguer Cardona, correspondientes á los años de 1458 y 59, que contienen respectivamente el testamento y el codicilo é inventario de bienes del célebre poeta Mosen Ausias March.

Un tomo del protocolo del Notario Luis Beltran, padre de San Luis, correspondiente al propio año en que nació este Santo.

Un tomo del Notario G. Molere, del año 1285, el mas antiguo que hasta ahora se conoce.

Un libro de la Administracion de la testamentaria de la Reina Doña Germana, año 1551.

Un soberbio ejemplar de los Furs del Reyne de Valencia, primera edicion, hecha en Valencia por Lamberto Palmart, en 1482.

Otro id. de Aureum opus, impreso en Valencia, por Diego de Gumiel, el año 1515.

D. Miguel Velasco Santos.

Nueve hachas de piedra, del período neolítico.

Ilmo. Sr. D. Francisco Peris.

Un cuadrito pintado sobre lápiz-lázuli.

Un precioso bajo-relieve de marfil, que representa Jesucristo muerto, siglo XVIII.

Santa Iglesia Catedral, Parroquias y Conventos.

Magnífico y soberbio Crucifijo de marfil, que mide cuatro palmos y medio de alto, por uno de ancho.

Dos bajos-relieves, de buena ejecucion, que representan San Isidro y San Gerónimo.

Estátua de mármol, que representa San Sebastian.

Crucifijo de madera con cruz de ébano.

Nuestra Señora de las Virtudes, Tabla curiosísima, pintada encáustica. Se supone de la época del Cid.

Una Virgen de plata, estilo gótico.

Dos magníficos frontales, representando la Pasión y Resurrección, del siglo XV.

Roseton de madera, siglo XVI, con la Virgen y el Niño Jesús.

Un reloj antiguo.

Breviario, siglo XVI.

Plato y jarro de cristal, notabilísimos.

Preciosa cruz de cristal de Roca.

Notable colección de Tablas, con asuntos místicos.

Dos bonitos candeleros de cristal.

Una ánfora romana.

Una taza, de Berilo.

Arqueta de cristal, siglo XVI.

Cajas de cristal, siglo XVI.

Dos candelabros, siglo XVIII.

Bajo-relieve, de mármol (la Santísima Virgen).

Riquísima colección de nueve cálices, de los siglos XV, XVI y XVII, entre los cuales sobresale, por su mérito artístico é importancia histórica, el magnífico de oro repujado, que perteneció á Calixto III.

Soberbia colección de veinte casullas, pertenecien-

tes á varias épocas, sobresaliendo entre ellas la que procede de Calixto III.

Veinticinco piezas, compuestas de ternas, dalmáticas, capas, collarines y corporales, de rica imaginación y atofados de seda y oro, pertenecientes á los siglos XV al XVIII.