

CATALOGO DE LA EXPOSICIÓN GENERAL DE B. A. 1878

E/26

CATALOGO

CATÁLOGO
DE LA
EXPOSICIÓN GENERAL

DE BELLAS ARTES

DE 1878.



MADRID
TIPOGRAF.-ESTEREOPIA PEROJO
Mendizabal, 64.
1878.



R. 17.501

7(064)(46 Mad)"1878"

EXPOSICION GENERAL

DE LAS ARTES

DE 1878

MADRID
Tresorario - Colección - Pinacoteca
1878

JURADO
DE LA
EXPOSICION GENERAL
DE
BELLAS ARTES DE 1878.

PRESIDENTE.

Ilmo. Sr. D. José de Cárdenas.

VICEPRESIDENTE.

Excmo. Sr. D. Federico de Madrazo.

VOCALES.

Excmo. Sr. D. Eugenio de la Cámara.
Excmo. Sr. D. Joaquín Espalter.
Excmo. Sr. D. Sabino de Medina.
Excmo. Sr. D. Carlos Luis de Rivera.
Excmo. Sr. D. Francisco Jareño de Alarcón.
Sr. D. Francisco Sans.
Sr. D. José Jesús de Lallave.
Sr. D. Manuel Domínguez.
Sr. D. Francisco Aznar.
Sr. D. Carlos de Haes.
Sr. D. Enrique Mélida.

Sr. D. Jerónimo Suñol.
Sr. D. Eugenio Duque.
Sr. D. Francisco Torras.
Sr. D. Vicente Esquivel.
Sr. D. Emilio Rodriguez Ayuso.
Sr. D. Luis Cabello y Aso.

SECRETARIO GENERAL.

Sr. D. Benito Soriano Murillo.

SECCION PRIMERA.

PINTURA EN SUS DIVERSAS CLASES, BIBUJO, LITOGRAFÍA Y GRABADO EN LÁMINAS.

ALABERN Y CASAS (D. CAMILO), natural de Barcelona, discípulo de D. Pablo Alabern (padre y D. Antonio Roca), premiado con medalla de tercera clase en la Exposición de 1854. Otra id. en 1866, de mérito en la de Viena y mención honorífica en la Nacional de Bellas Artes de 1876.

1—San Timoteo con sus atributos (sin concluir).

Alto, 0,40 metro.—Ancho, 0,30 metro.

ALBA Y RODRIGUEZ (D. ENRIQUE), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Don Martín, 6, tercero, izquierda.

GRABADOS EN MADERA:

2—*Caput incognitum*. Facsímile de un grabado en cobre.

Alto, 0,45 metro.—Ancho, 0,40 metro.

3—Plato regalado al Sr. Castelar por el Cuerpo de Artillería.

Alto, 0,45 metro.—Ancho, 0,40 metro.

4—Casco, espada y escudo de Francisco I.

Alto, 0,35 metro.—Ancho, 0,40 metro.

5—Portada de la catedral de Leon.

Alto, 0,40 metro.—Ancho, 0,50 metro.

6—Puerta de los Apóstoles, catedral de Valencia.

Alto, 0,40 metro.—Ancho, 0,50 metro.

7—Portada de San Pablo en Valladolid.

Alto, 0,40 metro.—Ancho, 0,50 metro.

8—Viñadores alpujarreños.

Alto, 0,40 metro.—Ancho, 0,50 metro.

9—País nevado en los alrededores de Búrgos.

Alto, 0,40 metro.—Ancho, 0,50 metro.

ALCAZAR-TEJEDOR (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y de D. V. Palmaroli.

Valverde, 13, entresuelo.

10—La vuelta del cementerio.

Alto, 1,10 metro.—Ancho, 0,86 metro.

ALFARO (D. NICOLÁS), natural de Santa Cruz de Tenerife, provincia de Canarias, discípulo de D. Carlos Haes.

Paseo de Gracia, 93, (Barcelona).

11—Recuerdos de Olot (paisaje).

Alto, 1,10 metro.—Ancho, 1,82 metro.

12—Recuerdos de Camprodon (paisaje).

Alto, 1,10 metro.—Ancho, 1,82 metro.

13—Cercanías de Gerona.

Alto, 0,59 metro.—Ancho, 0,97 metro.

14—Cercanías de Aguas Buenas.

Alto, 0,59 metro.—Ancho, 0,97 metro.

ALONSO Y HERREROS (DoÑA PAULA), natural de Toledo, discípula de D. Matías Moreno.

Santa Isabel, 3.

15—Una cabeza (estudio).

Alto, 0,47 metro.—Ancho, 40 metro.

16—Idem, id. (id.)

Alto, 0,68 metro.—Ancho, 0,54 metro.

17—Idem, id. (id.)

Alto, 0,68 metro.—Ancho, 0,54 metro.

18—Retrato al lápiz.

Alto, 0,60 metro.—Ancho, 0,45 metro.

19—Idem, id.

Alto, 0,60 metro.—Ancho, 0,45 metro.

AMADO (D. RAMON), natural de Barcelona.

Cardenal Cisneros, 55, principal.

20—Un dia de mercado en Cardedeu (provincia de Barcelona).

Alto, 0,73 metro.—Ancho, 1,47 metro.

AMALLO Y MANGET (D. FRANCISCO DE) natural de Madrid, discípulo de la Escuela

especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Plaza de San Nicolás, 8, principal.

21—El amanecer.

Alto, 0,64 metro.—Ancho, 0,85 metro.

22—El invierno (país nevado).

Alto, 0,54 metro.—Ancho, 0,65 metro.

23—País de los alrededores de Madrid.

Alto, 0,38 metro.—Ancho, 0,56 metro.

24—Escenas domésticas.

Alto, 0,33 metro.—Ancho, 0,25 metro.

AMORÓS (D. ANTONIO), natural de Alicante,
discípulo de la Escuela superior de Pintura,
Escultura y Grabado.

San Lorenzo, 4, Estudio.

25—La satisfaccion de los abuelos (costumbres de Valencia).

Alto, 1,25 metro.—Ancho, 1,90 metro.

26—Molino del Puente (inmediaciones de Robledo de Chavela).

Alto, 0,44 metro.—Ancho, 0,54 metro.

27—Escena de gitanos en el patio de una posada.

Alto, 0,45 metro.—Ancho, 0,60 metro.

28—Los burros de baja esfera.

Alto, 0,29 metro.—Ancho, 0,41 metro.

29—Jugadores de náipes (en Aragón).

Alto, 0,44 metro.—Ancho, 0,52 metro.

30—Una calle en Oyopinares (provincia de Ávila).

Alto, 0,62 metro.—Ancho, 0,40 metro.

31—Soldados jugando á los náipes.

Alto, 0,57 metro.—Ancho, 0,73 metro.

32—Un estudio de marina.

Alto, 0,44 metro.—Ancho, 0,53 metro.

ALVARADO (D. NARCISO), natural de Ocaña,
provincia de Toledo.

Sordo, 13, principal.

33—Un país.

Alto, 0,54 metro.—Ancho, 0,90 metro.

ARMET (D. JOSÉ), natural de Barcelona.

34—Un país en Otoño.

Alto, 1,90 metro.—Ancho, 1,50 metro.

35—Recuerdo de los Pirineos.

Alto, 1,50 metro.—Ancho, 0,80 metro.

ARIAS Y PEREZ (D. JOSÉ), natural del Borge,
provincia de Málaga, discípulo de don
Bernardo Ferrandiz.

San Jacinto, 8 (Málaga).

36—Mas vale maña que fuerza.

Alto, 0,63 metro.—Ancho, 0,82 metro.

AVENDAÑO Y FERNANDEZ (D. DONATO),
natural de Laredo, provincia de Santander,
premiado con la cruz de Isabel la Católica
por una obra artística y con un premio de
cooperación de primera clase en la Expo-

sicion Nacional de 1873, como profesor de las clases de dibujo, litografía y pintura en el Colegio Nacional de sordo-mudos y de ciegos.

Leganitos, 2, tercero derecha.

37—Un paisaje del natural.

Alto, 1 metro.—Ancho, 0,63 metro.

BALACA Y CANSECO (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de tercera clase y varias Menciones honoríficas en Exposiciones nacionales, Diplomas de primera clase en algunas de provincias, y caballero de la Real y distinguida Orden de Carlos III.

Olózaga, 8, Estudio.

38—Retrato de S. M. el Rey D. Alfonso XII.

Alto, 2,30 metros.—Ancho 1,60 metro.

BALLESTER SEMIS (D. PEDRO), natural de Valls, provincia de Tarragona, discípulo de D. Cayetano Semis.

Huertas, 42, tercero.

39—Rendija, Rodilla, Rana y C.^a

Alto, 0,31 metro.—Ancho, 0,24 metro.

BARRIO (D. EVARISTO), natural de Madrid.

Príncipe, 27, piso cuarto.

40—Devotos de la Virgen.

Alto, 0,41 metro.—Ancho, 0,30 metro.

41—Un banderillero cogiendo los palos.

Alto, 0,30 metro.—Ancho, 0,41 metro.

BENAVENT (D. CAYETANO), natural de Reus, provincia de Tarragona, discípulo de la Academia de Bellas Artes de Barcelona; premiado en varias Exposiciones y últimamente en la de Filadelfia.—Caballero de la Real y distinguida Orden de Carlos III.

Sobradiel, 3, principal (Barcelona).

42—Una marina.—Impresion de una noche de luna en el puerto de Barcelona.

Alto, 1 metro.—Ancho, 2 metros.

BENLLIURE Y GIL (D. José), natural del Cañamelar, provincia de Valencia, discípulo de D. Francisco Domingo. Medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Madrid de 1876.

Ave María, 29 y 31, principal.

43—La escena del Gólgota.

Alto, 2,70 metros.—Ancho, 4 metros.

44—El amigo más fiel.

Alto, 0,89 metro.—Ancho, 1,34 metro.

45—Interior de una posada.

Alto, 0,60 metro.—Ancho, 0,90 metro.

BERUETE (D. AURELIANO DE), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos de Haes.

Plaza de Santa Bárbara, 8, bajo.

46—Orillas del Manzanares.

Alto, 0,82 metro.—Ancho, 1,49 metro.

BIRON LARRAZ (D. LEONARDO), natural de Sevilla, discípulo de D. Francisco Berhuezo.

Lope de Vega, 17, tercero.

47—Estudio del natural.

Alto, 0,17 metro.—Ancho, 0,26 metro.

BLASCO (D. ESTÉBAN), natural de Brieva, provincia de Logroño, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Plácido Francés.

Atocha, 3.

48—Costumbres del siglo XVII.

Alto, 0,49 metro.—Ancho, 0,60 metro.

BORRÁS (D. VICENTE), natural de la Ollería, provincia de Valencia, discípulo de la Academia de San Carlos de dicha capital y de D. Francisco Martínez.

Carda, 5, tercero (Valencia).

49—Prisión de Riego.

Alto, 3,20 metros.—Ancho, 4,54 metros.

BRACHO Y MURILLO (D. JOSÉ MARÍA), natural de Málaga, discípulo de D. Antonio María Esquivel; premiado en España y en

el extranjero: Comendador de la Real Orden de Isabel la Católica.

Málaga.

50—Málaga.—Uvas y melocotones.

Alto, 1 metro.—Ancho, 0,75 metro.

51—Aragon.—Melocotones y uvas.

Alto, 2 metros.—Ancho, 1 metro.

52—Andalucía.—Flores y varios objetos.

Alto, 2 metros.—Ancho, 1 metro.

(No opta á premio.)

BRAMBILLA (D. FERNANDO), natural de Milán (Italia).

Alcalá, 17, triplicado principal.

53—La lección de piano.

Alto, 0,34 metro.—Ancho, 0,24 metro.

54—Un amargo desengaño.

Alto, 0,34 metro.—Ancho, 0,24 metro.

BRU (D. JOSÉ), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia.

55—La Magdalena.

Alto, 2,22 metros.—Ancho, 1,48 metros.

CAMPESINO Y MINGO (D. VICENTE), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Vicente Palmaroli.

San Bernardo, 11, bajo.

- 56—Un paseo en verano en 1800.
Alto, 0,38 metro.—Ancho, 0,63 metro.
- 57—Una Chula.—(Tipos del pueblo bajo de Madrid.)
Alto, 0,33 metro.—Ancho, 0,21 metro.
- 58—Un Chulo.—(Tipos del pueblo bajo de Madrid.)
Alto, 0,33 metro.—Ancho, 0,21 metro.

CAPUZ (D. CÁRLOS), natural de Valencia, discípulo de la Escuela superior de Pintura, Escultura y Grabado; premiado en las Exposiciones de 1858, 1860 y 1862.

Barquillo, 17, tercero derecha.

- 59—Un cuadro con pruebas de grabado en madera.
Alto, 0,70 metro.—Ancho, 1 metro.

CARBOU Y FERRER (D. EUGENIO), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos de Haes, premiado con mención honorífica y primer premio en la Academia de San Fernando.

Tres Cruces, 2, segundo.

- 60—Una tempestad en los montes de Navacerrada (San Ildefonso).

Alto, 1,70 metro.—Ancho, 1,10 metro.

- 61—Un molino movido por el Arajes (Betelú.—Navarra.)
Alto, 0,57 metro.—Ancho, 0,92 metro.

CASANOVAS (D. ENRIQUE), natural de Valencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Noviciado, 4, tercero.

62—Paisaje al lapiz (apunte tomado del natural).

Alto, 0,53 metro.—Ancho, 0,53 metro.

63—Idem, id.

Alto, 0,53 metro.—Ancho, 0,68 metro.

64—Idem, id.

Alto, 0,68 metro.—Ancho, 0,53 metro.

65—Idem, id.

Alto, 0,68 metro.—Ancho, 0,53 metro.

CASTELLOTE VILLAFRUELA (D. JOSÉ MARÍA), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha ciudad y de D. Manuel Rodríguez Guzman.

Montera, 44, cuarto 4.^o

66—La Plaza de Oriente.

Alto, 0,84 metro.—Ancho, 1,28 metro.

CAULA Y CONCEJO (D. ANTONIO), natural de la Coruña.

Jacometrezo, 80, principal.

67—La escuadra Real saliendo del puerto de Rosas en el viaje regio. (Propiedad del Ministerio de Marina.)

Alto, 0,70 metro.—Ancho, 1,50 metro.

CEBRIAN Y MEZQUITA (D. JULIO), natural de Valencia, discípulo del Sr. Giner.

Juristas, 1, piso bajo.

68—Destierro del Cid á Valencia: despedida de su familia en el Monasterio de San Pedro de Cardeña.

Alto, 1,87 metro.—Ancho, 2,24 metros.

PINTURA

CERVERA Y LACOUR (D. SATURNINO), natural de Torrente, provincia de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha ciudad y de la de Madrid, premiado con medalla de plata de primera clase.

Príncipe, 7, segundo derecha.

69—Retrato de señora.

Alto, 2,04 metros.—Ancho, 1,44 metro.

70—Una *varina* (vendedor de pescado en Lisboa).

Alto, 1,90 metro.—Ancho, 1,08 metro.

71—Un bodegon.—*Mariscos*.

Alto, 0,43 metro.—Ancho, 0,62 metro.

72—Otro idem.—*Peces*.

Alto, 0,54 metro.—Ancho, 0,45 metro.

73—Otro idem.—*Peces*.

Alto, 0,42 metro.—Ancho, 0,72 metro.

74—Otro idem.—*Peces*.

Alto, 0,54 metro.—Ancho, 0,44 metro.

CONESA Y GAYAN (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Justa, 25, principal.

75—Patio de la iglesia de la Buena dicha en Madrid.

Alto, 0,33 metro.—Ancho, 0,43 metro.

COMELETRAN Y GOMEZ (D. ALBERTO), natural de Linares, provincia de Jaen, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Lope de Vega, 34, 36 y 38.

76—La viuda de Padilla.

«... Doña María de Pacheco recibe con varonil entereza la espada de su esposo, vencido y preso en Villalar, y la carta que le dirigió momentos ántes de subir al cadalso, á donde le llevó el fin desastroso que tuvieron las comunidades de Castilla.

Alto, 2,15 metros.—Ancho, 1,40 metro.

CRUZ Y ALVAREZ DE LA PEÑA (D. VIDENTE DE LA) natural de Madrid, discípulo de D. José Nin y Tudó.

Libertad, 15, tercero.

77—Retrato de D. J. A.

Alto, 0,41 metro.—Ancho, 0,33 metro.

ESPINA Y CAPO (D. JUAN), natural de Torrejon de Velasco, provincia de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de D. Carlos de Haes.

Cabeza, 32, bajo.

78—Impresion del valle de Tornavacas (Extremadura).

Alto, 2,30 metros.—Ancho, 4,30 metros.

ESTEVAN (D. HERMENEGILDO), natural de Maella, provincia de Zaragoza, discípulo de D. Carlos de Haes.

Segovia, 44, tercero.

79—Estudio del natural (al carbon).

Alto, 0,94 metros.—Ancho, 0,63 metro.

80—Estudio del natural (idem).

Alto, 0,94 metro.—Ancho, 0,63 metro.

FENOLLERA (D. JOSÉ MARÍA), natural de Valencia, discípulo de la Academia de San Carlos de la misma ciudad.

Carda, 5, tercero (Valencia).

81—El defensor de Gerona D. Mariano Alvarez de Castro.

Alto, 3,14 metros.—Ancho, 2,46 metros.

FERNANDEZ DE LA OLIVA (D. FRANCISCO), natural de Valladolid, discípulo de la Escuela superior de Pintura y de D. Carlos de Haes.

Claudio Coello, 32, tercero izquierda.

82—Despues de una tempestad en la Sierra.

Alto, 0,92 metro.—Ancho, 1,62 metro.

FERNANDEZ DE LA REGUERA Y FRI-GOLA (D. FRANCISCO), natural de Valencia.

Recolefos, 19, segundo interior

83—¡Dónde estará! (paisaje).

Alto, 1,44 metro.—Ancho, 0,80 metro.

84—Alrededores de Castellon (paisaje).

Alto, 1,04 metro.—Ancho, 1,49 metro.

FERNANDEZ DE SANAHUJA (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de la Academia de Bellas Artes de San Alejandro de la Habana y de la de San Fernando de Madrid; premiado con medalla de cobre en la Exposicion Nacional de 1873.

Carretera de Aragon, 7, tercero. Estudio.

85—Marina.—Vista del cabo de Torres á la entrada del puerto de Gijon (Asturias) con la escuadra que condujo á S. M. el Rey á los puertos de Galicia en el mes de Julio próximo pasado, anclada delante de dicho puerto.

Alto, 0,70 metro.—Ancho, 1,06 metro.

86—La fragata *Vitoria* anclada delante de Zarauz (Guipúzcoa).—Tabla.

(Pertenece al Excmo. Sr. Conde de Guaqui.)

Alto, 0,32 metro.—Ancho, 0,25 metro.

87—Castillo de San Anton en la Coruña (tabla).

(Pertenece al Excmo. Sr. Conde de Guaqui.)

Alto, 0,32 metro.—Ancho, 0,25 metro.

88—Interior de la Catedral de Burgos (acuarela).

(Pertenece al Sr. Embajador de Austria.)

Alto, 0,56 metro.—Ancho, 0,46 metro.

89—Interior de la Catedral de Toledo (acuarela).

(Pertenece al mismo Sr. Embajador.)

Alto, 0,56 metro.—Ancho, 0,46 metro.

90—Marina.—La captura del *Virginius* (boceto tabla).

Alto, 0,30 metro.—Ancho, 0,46 metro.

91—Idem.—La fragata blindada *Zaragoza* corriendo el furioso temporal en su último viaje de la Habana á Vigo (boceto tabla).

Alto, 0,30 metro.—Ancho, 0,46 metro.

92—Idem.—Propiedad del Sr. Baron del Castillo de Chirel (tabla).

Altó, 0,24 metro.—Ancho 0,32 metro.

FRANCO Y CORDERO (D. José), natural de Jerez de la Frontera, provincia de Cádiz,

discípulo de D. José Jimenez Aranda y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Infante, 10, segundo.

93—Un paisaje.

Alto, 1,50 metro.—Ancho 2,23 metros.

FERRANDIZ Y BADENES (D. BERNARDO), natural de Valencia, discípulo de varias escuelas y de D. Francisco Martinez; premiado con tres segundas medallas en otras tantas Exposiciones de Madrid, profesor de estudios superiores de la Escuela de Bellas Artes de Málaga, Comendador de la Real Orden de Carlos III.

Barcenilla. (Málaga).

94—Ca-ba-llos, ca-ba-llos.

Alto, 2,30 metros.—Ancho, 3,65 metros.

95—Antes de la corrida.

Alto, 1,20 metro.—Ancho 1,72 metro.

FERRER Y CORRIOL (D. ANTONIO), natural de Vich, provincia de Barcelona, discípulo de la Academia de Bellas Artes de Barcelona.

Desengaño, 18, segundo.

96—L'Aplagadó.

Alto, 0,97 metro.—Ancho, 1,34 metro.

FERRER Y ENE (D. PEDRO), natural de

Valencia, discípulo de D. Vicente Borrás y Moltó.

Plaza de la Jordana, 2, (Valencia.)

97—La ropería.

Alto, 0,47 metro.—Ancho, 0,65 metro.

FERRANT Y FISCHERMANS (D. ALEJANDRO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de su señor tío D. Luis Ferrant; pensionado por concurso en la Academia Española de Roma, en los años de 1874 á 1877.

Aduana, 21, Estudio.

98—El entierro de San Sebastian.

«... entonces mandó (el Emperador Maximiano) que fuese conducido Sebastian al Hipódromo del Palacio y se le azotase, hasta que exhalara su espíritu. Despues de lo cual, tomaron el cuerpo por la noche y lo precipitaron en la Cloaca Máxima, diciéndose á sí mismos que por este medio se evitaría el que los cristianos le proclamasen como mártir. En estas circunstancias, el bienaventurado Sebastian apareció en sueño á una Santa Matrona llamada Lucina, diciéndole: «Encontrarás mi cuerpo en la Cloaca próxima al Circo, y lo hallarás prendido en un gancho; recógetelo, lávalo, y llevándolo á las Catacumbas, entiérralo en la Cripta junto al lugar donde se ocultaron los cuerpos de los Apóstoles.» La beata Lucina entonces acompañada de sus criados, sacó de la Cloaca el Santo cuerpo, y colo-

cándolo en una camilla, lo llevó al lugar indicado por él mismo, y enterrándolo con las mayores atenciones perseveró por espacio de treinta días en aquel sitio sin apartarse.

Alto, 3,10 metros.—Ancho, 4,23 metros.

FERRIZ (D. CRISTOBAL), natural de Madrid,
discípulo de D. Carlos de Haes.

Peninsular, 7, tercero.

99—Casa de campo, orillas del lago.

Alto, 1,03 metro.—Ancho, 0,68 metro.

100—Despues del aguacero en Madrid.

Alto, 1,06 metro.—Ancho, 0,63 metro.

101—Las primeras flores.

Alto, 0,65 metro.—Ancho, 0,42 metro.

102—Las últimas hojas.

Alto, 0,65 metro.—Ancho, 0,42 metro.

FIGUERA Y MARTINEZ (D.^a CONCEPCION),
natural de Madrid, discípula de D. Alejandro Ferrant y D. Francisco Sanz.

Hortaleza, 132.

103—Una señora leyendo en su gabinete.

Alto, 0,58 metro.—Ancho, 0,42 metro.

FLUYXENCH (D. MIGUEL), natural de Tarragona, discípulo de D. Nicolás Consoni.

San Miguel, 6, piso cuarto (Barcelona).

104—El Jordan.

Alto, 2,76 metros.—Ancho, 1,88 metro.

105—Niña jugando.

Alto, 0,60 metro.—Ancho, 0,47 metro.

FUENTE Y ALMAZAN (D. LUIS DE LA) natural de Guadalajara, discípulo de la Escuela especial de Pintura, y de D. V. Palmaroli; premiado con primera medalla de plata en la Exposición provincial de Guadalajara en 1876.

Nao, 6, Estudio.

106—Regimiento de Ingenieros pasando por frente de la puerta del Príncipe del Palacio Real de Madrid en dirección al cuartel de la Montaña.

Alto, 1,20 metro.—Ancho, 1,70 metro.

107—La fuente de Hierro de la Casa de Campo (Estudio).

Alto, 0,26 metro.—Ancho, 0,16 metro.

GALBIEN Y MERSEGUER (D. ANTONIO), natural de Valencia, discípulo de D. Federico Madrazo; profesor de número de la Escuela de Bellas Artes de Málaga.

Barcenillas, 11, principal.

108—Limosna para las benditas ánimas en víspera de Pascua (costumbres valencianas de principios del siglo actual).

Alto, 0,83 metro.—Ancho, 1,04 metro.

GALVAN Y CANDELA (D. JOSÉ MARÍA), natural de Madrid, discípulo de la Escuela

especial de Pintura, Escultura y Grabado; grabador de la Dirección de Hidrografía, premiado con medalla de tercera clase en 1866 y medalla de segunda clase por el grabado de 1876, etc.

- 109**—Una prueba de grabado, copia del cuadro de Zurbarán.

Alto, 0,56 metro.—Ancho, 0,42 metro.

- 110**—Los frescos de San Antonio de la Florida, grabados al agua fuerte, copia de Goya (veintiseis grabados).

Alto, 1,06 metro.—Ancho, 1,63 metro.

- 111**—Retrato de Goya, grabado al agua fuerte.

Alto, 0,40 metro.—Ancho, 0,31 metro.

GALLEGO Y ÁLVAREZ (D. DOMINGO), natural de Tembleque, provincia de Toledo, discípulo de Bejarano; premiado con menciones honoríficas en España y Francia.

Rubio, 18, segundo.

- 112**—Gente que frecuenta la hostería.

Alto, 0,40 metro.—Ancho, 0,51 metro.

- 113**—Jugadores en el interior de un meson.

Alto, 0,40 metro.—Ancho, 0,51 metro.

GARCÍA DIAZ (D. DOMINGO), natural de Jerez de la Frontera, provincia de Cádiz, discípulo de D. Juan Rodríguez García, premiado con medalla de oro en la Exposición de Jerez de 1855.

114—Decadencia de la Inquisicion. Siglo xviii.

Alto, 1,10 metro.—Ancho, 1,50 metro.

115—Retrato de la señorita doña Angela García Diaz, hermana del autor.

Alto, 1,50 metro.—Ancho, 1,07 metro.

116—Una joven en el tocador.

Alto, 0,78 metro.—Ancho, 0,76 metro.

117—Retrato.

Alto, 0,86 metro.—Ancho, 0,65 metro.

118—Tinado al aire libre en una huerta del partido de Badealanes (Antequera).

Alto, 0,65 metro.—Ancho, 0,85 metro.

119—Interior del molino llamado de Caldererías, ribera de los molinos (Antequera).

Alto, 0,65 metro.—Ancho, 0,85 metro.

GARCÍA HISPALETO (D. MANUEL), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado y de la de Bellas Artes de aquella capital, premiado con Medallas de tercera clase en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1862, 1864 y 1866 y de primera clase en la Artística del Fomento de las Artes de 1871.

Rollo, 9, tercero.

120--Obrador de modistas.

Alto, 0,68 metro.—Ancho, 0,90 metro.

121—Retrato del Sr. J. M. B.

Alto, 0,54 metro.—Ancho, 0,44 metro.

GARCÍA MARTINEZ (D. JUAN), natural de Calatayud, provincia de Zaragoza, discí-

pulo de la Escuela de Bellas Artes de Madrid , premiado con medallas de segunda clase.

Ferraz, 14, principal.

122—La profecía del Tajo.

«Folgaba el Rey Rodrigo
 Con la hermosa Caba en la ribera
 De Tajo, sin testigo ;
 El pecho sacó fuera
 El rio, y le habló de esta manera :
 En mal punto te goces,
 Injusto forzador, que ya el sonido
 Oyó ya, y las voces,
 Las armas y el bramido
 De Marte, de furor y ardor ceñido.
 ¡Ay! esa tu alegría
 ¡Qué llantos acarrea ! y esa hermosa
 Que vió el sol el mal dia
 A España ¡ay! ¡cuán llorosa,
 Y al cetro de los Godos cuán costosa !

.....

 La lanza ya blandea
 El árabe cruel, y hiere el viento
 Llamando á la pelea :
 Innumerableuento
 De escuadras juntas veo en un momento.

.....

 Traspasa el alta sierra, ocupa el llano,
 No perdones la espuela,

No des paz á la mano,
Menea fulminando el hierro insano.

.....
.....

El furibundo Marte
Cinco luces las haces desordena
Igual á cada parte;
La sexta ¡ay! te condena,
Oh cara patria, á bárbara cadena.

Alto, 3,07 metro.—Ancho, 2,43 metros.

GARCÍA (D. ELÍAS), natural de Alcoy, provincia de Alicante.

Gorguera, 15, tercero.

123—Mesa revuelta.

Alto, 0,59 metro.—Ancho, 0,87 metro.

124—Objetos de cocina.

Alto, 0,55 metro.—Ancho, 0,77 metro.

GARRIDO Y AGUDO (DOÑA MARÍA SOLEDAD), natural de Salamanca, discípula de don Juan Peyró.

Monjas, 8, tercero (Valencia).

125—El sacrificio de las saguntinas.

Alto, 0,97 metro.—Ancho, 1,14 metro.

GASSÓ Y VIDAL (DOÑA LEOPOLDA), natural de Quintanar de la Orden, provincia de Toledo, discípula de D. Manuel Martínez Ferrer y de D. Isidoro Lozano, premiada con

mencion honorífica en la Exposicion del Fomento de las Artes de 1871 y en la Regional Leonesa de 1876, con diploma de mérito y socia honoraria de la Asociacion de Escritores y Artistas.

Atocha, 18, tercero.

126—Vendedores avileses.

Alto, 0,76 metro.—Ancho, 0,51 metro.

127—Petimetre (tabla).

Alto, 0,35 metro.—Ancho, 0,22 metro.

128—Paisaje (tabla).

Alto, 0,35 metro.—Ancho, 0,22 metro.

GESSA (D. SEBASTIAN), natural de Chiclana provincia de Cádiz, discípulo de la Escuela de Paris y de Mr. Cabanel, medalla de tercera clase en las exposiciones de Bellas Artes de 1871 y 76.

San Bernardo, 69, tercero.

129—Tentacion y olvido.

(Propiedad de D. Lorenzo García Vela.)

Alto, 1 metro.—Ancho, 0,65 metro.

130—Fuga frustrada.

Alto, 0,45 metro.—Ancho, 0,60 metro.

GIL (D. ISIDRO), natural de Azcoyta, provincia de Guipúzcoa, premiado en varias Exposiciones provinciales y en dos Certámenes de *La Ilustración Española y Americana*.

Huerta del Rey, 10. (Burgos).

131—Antes de la funcion.

Alto, 0,57 metro.—Ancho, 0,44 metro.

GIMENEZ Y ARANDA (D. JOSÉ), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha ciudad.

Granados, 6.

132—El Guarda-canton (majo antiguo).

(Propiedad de D. Francisco Arderius.

Alto, 1 metro.—Ancho, 0,76 metro.

GIMENEZ FERNANDEZ (D. FEDERICO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con medalla de oro en las Exposiciones nacionales de 1863, 65 y 67, con medalla en la Internacional de Bayona en 1865 y con medalla de Arte en la universal de Viena de 1873.

Peninsular, 3, cuarto, derecha.

133—Un tíbor japonés, frutas y animales.

Alto, 1,11 metro.—Ancho, 1 metro.

134—Sobresalto de madre.

(Propiedad de D. Enrique Ziburu.)

Alto, 0,80 metro.—Ancho, 1,06 metro.

135—Una escena en la cocina.

(Propiedad de D. Lorenzo García.)

Alto, 0,44 metro.—Ancho, 0,70 metro.

GIMENEZ MARTIN (D. JUAN), natural de Adanero, provincia de Avila, discípulo de

la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Toledo, 5.

136—La recompensa: arrojan las olas á la playa un jóven desmayado; una señora le socorre y reconoce á su hijo.

Alto, 1,56 metro.—Ancho, 2,26 metros.

GIRALT (D. AGUSTIN), natural de Olot provincia de Gerona, discípulo de D. Ramon Amadeo.

Cardenal Cisneros, 55 principal.

137—En acecho.

Alto, 0,87 metro.—Ancho, 0,68 metro.

GOMEZ MORENO (D. MANUEL), natural de Granada, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad.

Caños, 5, tercero.

138—Bendicion paterna.

Alto, 0,75 metro.—Ancho, 0,97 metro.

GOMEZ DE ARTECHE (D. LUIS), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado de esta corte.

Lope de Vega, 55, principal izquierda.

139—*Begonia Rex* (estudio del natural).

Alto, 0,50 metro.—Ancho, 0,39 metro.

140—Casa solar del insigne Almirante D. Antonio

Oquendo (1577-1640) en las inmediaciones de San Sebastian (Guipúzcoa). Estudio del natural.

Alto, 0,33 metro.—Ancho, 0,50 metro.

141—Atarid-eder.—Caserío del barrio de Loyola en San Sebastian (Guipúzcoa). Estudio del natural.

Alto, 0,33 metro.—Ancho, 0,50 metro.

GONZALVO PEREZ (D. PABLO), natural de Zaragoza, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Hoy profesor de la misma: premiado con tercera medalla en las Exposiciones Nacionales de 1858, y con primera medalla en las Nacionales de 1860, 1862, 1864 y 1866; con la cruz de Caballero y de Comendador respectivamente en las de 1864 y 1866; con medalla de oro en la universal de Paris en 1867; con la medalla de artes en la universal de Viena en 1873 y Filadelfia en 1876.

Cuesta de Santo Domingo, 11, tercero.

142—Una vista del Gran canal de Venecia.

Alto, 0,90 metro.—Ancho, 0,60 metro.

143—Interior de la capilla de San Bernardo, donde se juramentaron los Comuneros de Castilla (hoy sacristía mayor de la Catedral de Avila), en ocasión de celebrarse *una conferencia* por su Obispo y Cabildo.

Alto, 0,75 metro.—Ancho, 0,67 metro.

144—Interior de la Sacristía menor en la Catedral de Avila. Salida de la Misa mayor.

Alto, 0,53 metro.—Ancho, 0,67 metro.

- 145—Basilica de San Vicente en Avila: *un niño dando limosna.*
 Alto, 0,37 metro.—Ancho, 0,65 metro.
- 146—Basilica de San Vicente en Avila: *piadosa galería.*
 Alto, 0,55 metro.—Ancho, 0,37 metro.
- 147—Galería baja del Palacio Ducal y Piazetta, en Venecia.
 Alto, 0,24 metro.—Ancho, 0,43 metro.
- 148—Vista de un canal de Venecia.
 Alto, 0,41 metro.—Ancho, 0,32 metro.
- 149—Vista del canal y Palacio de la Principessa Bianca Cappello, en Venecia, *al crepúsculo.*
 Alto, 0,33 metro.—Ancho, 0,26 metro.
- 150—Angulo del Palacio Ducal en Venecia: *¿quiere usted agua?*
 Alto, 0,32 metro.—Ancho, 0,18 metro.
- 151—Una calle en Venecia: *amores sobre un pozo.*
 Alto, 0,32 metro.—Ancho, 0,18 metro.
- 152—Una niebla en la Piazetta de Venecia.
 Alto, 0,17 metro.—Ancho, 0,29 metro.
- 153—Vista del interior de La Seo de Zaragoza.
 Alto, 1,67 metro.—Ancho, 2,32 metros.
- 154—Vista del interior de la Basilica de San Marcos, en Venecia.
 Alto, 1,40 metro.—Ancho, 2,35 metros.

GRANER Y VIÑUELAS (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Jesús y María, 4, piso cuarto.

155—Orillas del Manzanares (Madrid).

Alto, 1 metro.—Ancho, 1,67 metro.

156—La primavera.

Alto, 0,48 metro.—Ancho, 0,72 metro.

GRANITE Y TEJADA (D. LUIS), natural de Málaga, discípulo de D. Bernardo Fernandiz.

Meson de la Victoria, 5, (Málaga).

157—Escuela de Baile.

Alto, 0,82 metro.—Ancho, 1,11 metro.

HAES (D. CÁRLOS DE), natural de Bruselas (Bélgica), premiado con ocho medallas de primera clase en Exposiciones Nacionales, Provinciales y Extranjeras; Académico de la Real de San Fernando; profesor de Paisaje en la Escuela especial de Pintura y Escultura; Comendador de la Real y distinguida Orden de Carlos III, y de número de la de Isabel la Católica.

Atocha, 65, piso cuarto.

158—Cercanías de Vreeland en los Países Bajos.

Alto, 1,10 metro.—Ancho, 2,01 metros.

HERREROS (DOÑA PAULA), natural de Toledo, discípula de D. Matías Moreno.

Santa Isabel, 3.

159—Retrato del Sr. D. A. L. A.

Alto, 0,57 metro.—Ancho, 0,47 metro.

HERENCIA Y SANCHEZ (D. JORGE), natural de Toledo, discípulo de la Escuela superior de Pintura, Escultura y Grabado.

Hortaleza, 24, tercero.

160—Capilla mayor (Catedral de Toledo).

Alto, 1,60 metro.—Ancho, 1,25 metro.

161—Campana grande (de Toledo).

Alto, 0,74 metro.—Ancho, 0,74 metro.

162—Iglesia del Tránsito (Sinagoga, Toledo).

Alto, 0,27 metro.—Ancho, 0,42 metro.

HIRALDEZ DE ACOSTA (D. MARCOS), natural de Sevilla, discípulo de M. Picot y de la Escuela superior de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con menciones honoríficas de primera clase en las Exposiciones Nacionales y de 1860 y 62, medalla de segunda clase de Historia en la del 64 y de segunda clase en Retratos en la del 66; Caballero de la Real y distinguida Orden de Carlos III.

Cuesta de Santo Domingo, 7, cuarto. Estudio.

163—El poeta.

Alto, 0,46 metro.—Ancho, 0,38 metro.

HOFFMEYER DE ZUBELDIA (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de su señor padre.

Carrera de San Jerónimo, 3.

164—Antipatias (tabla).

Alto, 0,31 metro.—Ancho, 0,40 metro.

165—Retrato de la señorita doña M. D.

Alto, 0,29 metro.—Ancho, 0,37 metro.

HURTADO Y CORRAL (D. CÁRLOS), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Atocha, 131, tercero izquierda.

166—Sepulcro del Cardenal Mendoza en la Catedral de Toledo.

Alto, 0,85 metro.—Ancho, 0,64 metro.

167—Puerta de la Sala Capitular, en la Catedral de Toledo.

Alto, 0,85 metro.—Ancho, 0,64 metro.

IZQUIERDO (DOÑA ELENA), natural de Segorbe, provincia de Castellon, discípula de su señor padre.

Serrano, 29, segundo.

168—Cabeza (estudio del natural).

Alto, 0,40 metro.—Ancho, 0,33 metro.

169—Un racimo de uvas.

Alto, 0,40 metro.—Ancho, 0,26 metro.

IZQUIERDO (D. VICENTE), natural de Segorbe, provincia de Castellon, discípulo de la Academia de San Fernando; premiado con varias menciones honoríficas.

Serrano, 29, segundo.

- 170—Sardinera guipuzcoana.
Alto, 1,96 metro.—Ancho, 1,05 metro.
- 171—Aguadora idem.
Alto, 0,95 metro.—Ancho, 0,71 metro.
- 172—Vista de la entrada del puerto de Pasajes.
Alto, 0,97 metro.—Ancho, 0,73 metro.
- 173—Valle de Loyola (San Sebastian).
Alto, 0,40 metro.—Ancho, 0,71 metro.
- 174—Ria de San Sebastian.
Alto, 0,39 metro.—Ancho, 0,61 metro
- 175—Vista de las costas de Valencia.
Alto, 0,33 metro.—Ancho, 0,47 metro.
- 176—Bosque.
Alto, 0,33 metro.—Ancho, 0,21 metro.
- 177—Retrato.
Alto, 0,58 metro.—Ancho, 0,47 metro.
- 178—Idem de una niña.
Alto, 0,80 metro.—Ancho, 0,61 metro.
- 179—Idem de una señorita.
Alto, 0,79 metro.—Ancho, 0,63 metro.
- 180—Idem de una artista ecuestre.
Alto, 0,80 metro.—Ancho, 0,60 metro.
- 181—Otro de señora.
Alto, 0,20 metro.—Ancho, 0,14 metro.

JADRAQUE Y SANCHEZ DE OCAÑA (DON MIGUEL), natural de Valladolid, discípulo de la Escuela especial de Pintura; primer premio en un concurso verificado en dicha capital; dos medallas de tercera clase en las Exposiciones generales de Bellas Artes

de 1871 y 76, y la del Arte en la universal de Viena.

Gorguera, 10. principal.

182—Carlos V en Yuste.

«... Había incitado á Turriano, uno de los más ingeniosos mecánicos de su siglo, á acompañarle en su soledad; trabajaba con él en construir modelos de máquinas las más útiles... Componía figuras que imitaban los movimientos humanos con gran admiración de los monges, que, viendo efectos superiores á su comprensión, á veces sospechaban á Carlos y á Turriano de tener comercio con potestades invisibles.» (Historia de Carlos V por Mr. Robertson.)

Alto, 1,46 metro.—Ancho, 1,93 metro.

JASPE (D. ANTONIO MARÍA), natural de la Coruña, discípulo de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Ignacio Suárez Llanos; premiado en varias Exposiciones Provinciales con medalla de plata 1874 y de cobre 1877.

Barco, 21, segundo.

183—Un gaitero gallego.

Alto, 1,88 metro.—Ancho, 1,04 metro.

JOVER Y CASANOVA (D. FRANCISCO), natural de Murs, provincia de Alicante, discípulo de la Escuela especial de Pintura; premiado con medalla de tercera clase en

la Exposicion de 1866, con segunda en 1871 y medalla en la de Filadelfia.

San Bernardo, 69, principal derecha.

184—*¿Quién ganará?*

(Propiedad de D. Lorenzo García Vela.)

Alto, 0,68 metro.—Ancho, 0,87 metro.

185—*Una caricia inoportuna.*

Alto, 0,20 metro.—Ancho, 0,30 metro.

186—Retrato de la señorita V. B.

Alto, 0,55 metro.—Ancho, 0,42 metro.

187—Otro de la señorita D. J.

Alto, 0,56 metro.—Ancho, 0,47 metro.

188—Otro de la señorita T. C.

Alto, 0,56 metro.—Ancho, 0,47 metro.

JULIÁ Y CARRÉRE (D. LUIS), natural de Madrid.

Relatores, 10, 12 y 14. Estudio.

189—Retrato del toro llamado *Pavito*, que causó la muerte al espada Manuel Jimenez (el Cano).

Alto, 0,45 metro.—Ancho, 0,56 metro.

190—Retrato del toro llamado *Lagartijo*, que hirió al espada Salvador Sanchez (Frascuelo).

Alto, 0,45 metro.—Ancho, 0,56 metro.

LAPLAZA Y MUNCIQ (D. ROBERTO), natural de Bilbao, provincia de Vizcaya, discípulo de D. Carlos Mugica y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Vergara, 8, piso cuarto.

191—Estudio de flores.

Alto, 0,58 metro.—Ancho, 0,62 metro.

LAZARRAGA ERRASTI (D. ESTEBAN), natural de Vitoria, provincia de Alava, discípulo de D. Juan Jimenez.

Cruz Verde, 10, piso cuarto.

192—Vendedor de flores.

Alto, 0,84 metro.—Ancho, 0,64 metro.

LEMUS Y OLMO (D. EUGENIO), natural de Torrelavega, provincia de Santander, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion de 1871; Comendador de Isabel la Católica y Regente de la Calcografía Nacional.

Alcalá, 11, entresuelo.

193—Vision de San Pedro Nolasco (reproduccion al agua fuerte del cuadro de Zurbarán).

Alto, 0,60 metro.—Ancho, 0,74 metro.

194—Retrato del Príncipe D. Baltasar Carlos (reproducción al agua fuerte del cuadro de Velazquez).

Alto, 0,45 metro.—Ancho, 0,32 metro.

195—La Maja (reproducción al agua fuerte del cuadro de Goya).

Alto, 0,34 metro.—Ancho, 0,45 metro.

196—El entierro de San Lorenzo (dibujo del cuadro de Vera).

Alto, 0,60 metro.—Ancho, 0,74 metro.

197—San Bartolomé (dibujo del cuadro de Rivera).

Alto, 0,58 metro.—Ancho, 0,50 metro.

198—San Jerónimo (dibujo del cuadro de Tristany).

Alto, 0,58 metro.—Ancho, 0,50 metro.

LEON Y ESCOSURA (D. IGNACIO), natural de Oviedo, discípulo de la Escuela superior de Pintura, Escultura y Grabado, y del Sr. Gerome; premiado con medalla de segunda clase en Madrid y Londres.

Hotel de Paris, (Madrid).

199—Felipe II, Hampton Court (Inglaterra).

Alto, 0,72 metro.—Ancho, 0,92 metro.

200—Un loro descarado.

Alto, 0,72 metro.—Ancho, 0,45 metro.

201—Los caballerizos del Rey Guillermo III de Inglaterra.

Alto, 0,24 metro.—Ancho, 0,30 metro.

LHARDY Y GARRIGUES (D. AGUSTIN), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos Haes y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Carrera de San Jerónimo, 6.

202—Pirineos (paisaje).

Alto, 1,14 metro.—Ancho, 1,72 metro.

203—Rascafría (paisaje).

Alto, 0,46 metro.—Ancho, 0,65 metro.

LIZCANO (D. ANGEL), natural de Alcazar, provincia de Ciudad-Real, discípulo de la Escuela especial de Pintura y Escultura; premiado con medalla de tercera clase en la última Exposición de Bellas Artes.

Cervantes, 23. Estudio.

204—Cogida de un diestro.

Alto, 3,53 metros.—Ancho, 2,38 metros.

LOPEZ (D. FRANCISCO DE Asís), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Espoz y Mina, 3, tercero.

205—Indecisa (acuarela).

Alto, 0,64 metro.—Ancho, 0,49 metro.

LOPEZ (D. PABLO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de su señor padre D. Pablo.

Justa, 21 y 23, segundo.

206—Jornada de Treviño.

«... El general Tello dispuso que el coronel Contreras con los 80 lanceros de su regimiento cargara á las fuerzas enemigas.»

Alto, 1,88 metro.—Ancho, 1,56 metro.

LOPEZ DEL BAÑO Y DIOSDADO (DOÑA JOSEFA), natural de Sevilla, discípula de D. José Villegas y Cordero y de D. José Jimenez y Aranda.

Alcazares, 8.

207—Bodegon.

Alto, 0,55 metro.—Ancho, 0,74 metro.

208—Idem.

Alto, 0,55 metro.—Ancho, 0,74 metro.

209—Idem.

Alto, 0,54 metro.—Ancho, 0,78 metro.

210—Idem.

Alto, 0,54 metro.—Ancho, 0,78 metro.

211—Un tocador.

Alto, 1,05 metro.—Ancho, 0,66 metro.

212—Idem id.

Alto, 1,05 metro.—Ancho, 0,67 metro.

213—Bodegon.

Alto, 1,05 metro.—Ancho, 0,63 metro.

214—El recobero.

Alto, 1,04 metro.—Ancho, 0,62 metro.

215—La huevera (estudio del natural).

Alto, 1,04 metro.—Ancho, 0,62 metro.

LOPEZ DEL BAÑO Y DIOSDADO (DON AGUSTIN), natural de Mariena del Alcor, provincia de Sevilla, discípulo de la señora del Baño y Diosdado.

Alcázares, 8, Sevilla.

216—Bodegon.

Alto, 0,70 metro.—Ancho, 0,60 metro.

217—Idem.

Alto, 0,70 metro.—Ancho, 0,60 metro.

218—Idem.

Alto, 0,70 metro.—Ancho, 0,60 metro.

219—Idem.

Alto, 0,70 metro.—Ancho, 0,60 metro.

MARTÍ Y MONSÓ (D. JOSÉ), natural de Valencia, y discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de D. Antonio Gomez, Director de la Escuela de Bellas Artes de Valladolid; medalla de

tercera clase en la Exposicion nacional de 1866.

Mayor, 39, piso cuarto.

220—La mayor victoria de Escipion.

«... Pronto estuvo la plaza (Cartagena) en poder de los romanos... Como el presente que más podía halagarle le presentaron los soldados una joven española, notable por su rara y singular belleza. Era Escipion hombre de pasiones vivas y fogosas. Sabedor no obstante de que aquella joven se hallaba desposada con un Príncipe celtíbero llamado Allucio, hizo llamar á sus padres y á Allucio mismo, y entregóselas con todo el oro que para su rescate habían traído. «Recibidla de mis manos, les dijo, tan pura como si saliese de la casa paterna. No os pido en recompensa de este don sino vuestra amistad hacia el pueblo romano.» Allucio supo corresponder al beneficio sirviendo á Roma.» (Lafuente.—*Historia de España.*)

Alto, 2,45 metros.—Ancho, 3,40 metros.

MARTINEZ APARICI (D. DOMINGO), natural de Valencia, discípulo de Calamata, en París; profesor de Grabado de la Escuela de Bellas Artes de Madrid; Académico de la Real de San Fernando, y premiado con medalla de tercera, segunda y primera clase, en varias Exposiciones generales.

Mayor, 114 triplicado, piso tercero.

221—Retratos de Quevedo, Alonso Cano, Lope de Vega y Jovellanos (grabado á buril).

Alto, 0,44 metro.—Ancho, 0,33 metro.

MARTINEZ DEL RINCON (D. SERAFIN), natural de Palencia, discípulo de la Escuela superior de Pintura, Escultura y Grabado, Profesor numerario de la Escuela de Bellas Artes de Málaga y Comendador ordinario de Isabel la Católica.

Ancha, 69, principal.

222—Exorcismo.

Alto, 0,77 metro.—Ancho, 1,13 metro.

MARTINEZ ZAPATA (D. JOSÉ), natural de Almería, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de don Carlos Haes.

San Bernardo, 41, segundo.

223—Paisaje.—Río Navia, inmediaciones de San Andrés de Nogales, provincia de Lugo.

Alto, 0,66 metro.—Ancho, 0,84 metro.

224—Marina.—Naufragio del bergantín *Pepillo* sobre las Peñas del castillo de San Anton de la Coruña.

Alto, 0,67 metro.—Ancho, 1,02 metro.

MARTINEZ CUBELLS (D. SALVADOR), natural de Valencia, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de su señor padre D. Francisco; Caballero de la Real Orden de Carlos III; primer restaurador del Museo Nacional de Pinturas. Medalla de ter-

cera y segunda clase respectivamente en las Exposiciones nacionales de 1871 y 1876.

Hortaleza, 96. Estudio.

225—Educacion del Príncipe D. Juan.

«... fuéle dicho á la Reyna Cathólica que el Príncipe, su hijo, sería escaso, porque algunos indicios dauan lugar de tal sospecha; e como prudente e magnánima, pensó qué forma podría tenerse para librar á su hijo de tal defecto e enseñarle á ser liberal; e vsó de una linda arte en que le acostumbró á dar e hazer mercedes, porque de poco en poco hiciese hábito esa virtud en el Príncipe. Para esto, la Reyna llamó á Johan de Calatayud, camarero del Príncipe, e le mandó hazer inuentariar por duplicado todas las rropas e vestidos del Príncipe para el postrero dia del mes de Junio (que en tal dia nació el Príncipe). Venido pues aquel dia e llevados todos los vestidos delante de la Reyna e inuentariados, mandó llamar al Príncipe e venido ante su madre, thenia la Reyna vn memorial en la mano e díxole: «Hijo, mi angel, los príncipes no han de ser rropaejeros ni tener las arcas de su cámara llenas de los vestidos de sus personas; de aquí adelante tal dia como oy cada año, quiero que delante de mí rrepartais todo eso por vuestros criados e los que os sirven e aquellos aquien quisieredes hacer merced. Tomad esta memoria e el vuestro escribanos de cámara que ay está, Diego Cano, tiene otra tal, e como fueredes lehiendo, asi en la margen de la otra tal Memoria vaya el escriuano escriuiendo á quien mandais e quereis que se le dé la rropa e sayo e lo que mandareis darle, para que vuestro

camarero se lo envie despues de vuestra parte. E en lo que entre el año quisieredes hacer merced á algun cauallero ó persona señalada, mandádselo, e cuando se lo dieredes no se lo digais primero al que se lo dais ni nunca se lo cahirais ni hableis en ello, ni se os acuerde cosa que dieredes ni olyideis lo que os dieren, conque otros os siruan; porque sois obligado de buena conciencia e como Príncipe agradecido a lo satisfacer e gratificar.» Ohido esto, el Príncipe besó la mano á la Reyna, e tomando el memorial se asentó e dixo: «Tal sayo e tal capa e tal jubon dense á D. Jaime de Portugal, etc., etc., etc.» (*Libro de la Cámara del Príncipe D. Juan e oficios de su casa e servicio ordinario*, compuesto por Gonzalo Fernandez de Oviedo, pág. 59.)

Alto, 3,25 metros.—Ancho, 4,87 metros.

MARTINEZ ALONSO DE YERMINI (Doña PILAR), natural de Madrid, discípula de la Escuela de Artes y Oficios.

Ronda del Conde-Duque, 5, segundo.

226—Unos pajaritos.

Alto, 0,33 metro.—Ancho, 0,26 metro.

MASÓ (D. FELIPE), natural de Barcelona, discípulo de M. Leon Bonnat.

Plaza de Santa Bárbara, 7, tercero izquierda.

227—Cristóbal Colón.

«... Fué un incidente extraordinario en la vida de un fraile el encuentro de un hombre notabilísimo meditando empresa tan gigantesca, y pidiendo

pan y agua en la puerta de su convento. Le suplicó fuera su huésped, y desconfiando de si mismo ante tamaño pensamiento, llamó á uno de sus amigos, García Fernández, sabio médico de Palos y al experimentado piloto Pedro Velasco. Varias conferencias tuvieron lugar en el tranquilo convento de la Rábida, y el proyecto de Colón fué discutido con un interés que no había podido alcanzar de los primeros sabios y filósofos de otras naciones.»

Alto, 3 metros.—Ancho, 4 metros.

228—Un árabe.

Alto, 1,10 metro.—Ancho, 0,75 metro.

229—Entre dos fuegos.

Alto, 0,45 metro.—Ancho, 0,65 metro.

MASRIERA (D. FRANCISCO), natural de Barcelona.

230—La esclava.

Alto, 0,80 metro.—Ancho, 0,70 metro.

231—Retrato.

Alto, 2,36 metros.—Ancho, 1,80 metro.

MASRIERA (D. JOSÉ), natural de Barcelona.

232—Estanque de Rubio-Llevaneras.

Alto, 2 metros.—Ancho, 1,30 metro.

233—Camprodón.

Alto, 0,90 metro.—Ancho, 1,20 metro.

234—Estudio del natural (país).

Alto, 0,65 metro.—Ancho, 0,75 metro.

MAURA MONTANER (D. BARTOLOMÉ), natural de Palma, provincia de las Baleares, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Premiado con medalla de primera clase en la última Exposición verificada en 1876.

Arco de Santa María, 37, piso cuarto derecha.

- 235—Isabel la Católica dictando su testamento.** (Copia en grabado del cuadro de Rosales).

Alto, 0,80 metro.—Ancho, 1 metro.

MAURA Y MONTANER (D. FRANCISCO), natural de Palma, provincia de las Baleares, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Arco de Santa María, 37 y 39.

- 236—Una limosna.**

Alto, 1,05 metro.—Ancho, 0,83 metro.

- 237—Unos bueyes.**

Alto, 0,54 metro.—Ancho, 0,70 metro.

MEDINA LOPEZ (D. JOAQUIN), natural de Puente Genil, provincia de Córdoba, discípulo de Monroy.

Teatro Real, tercero.

- 238—Puerta de una frutería.**

Alto, 0,78 metro.—Ancho, 1,06 metro.

MERCADER SANCHO (D. IGNACIO), natural

de Mataró, provincia de Barcelona, discípulo de la Academia de Barcelona.

San Vicente alta, 12, cuarto.

239—Orillas del Manzanares.

Alto, 0,46 metro.—Ancho, 0,80 metro.

MEZGA Y CALDERON (D. PABLO), natural de Sevilla, discípulo de D. José Cordero.

Barquillo, 15, bajo.

240—Estudio del natural.

Alto, 0,21 metro.—Ancho, 0,25 metro.

MIGUEL Y GALDOS (D. ALEJANDRO), natural de Zaragoza, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Pelayo, 31, cuarto.

241—El pastor de la memoria.

Alto, 1,27 metro.—Ancho, 0,82 metro.

242—Los monos sabios.

Alto, 0,42 metro.—Ancho, 0,61 metro.

243—Diabluras de muchachos.

Alto, 0,47 metro.—Ancho, 0,31 metro.

244—*De in illo tempora.* Fiesta en S^evilla.

Alto, 0,70 metro.—Ancho, 1,18 metro.

245—Las bromas del arriero aragonés.

Alto, 0,35 metro.—Ancho, 0,30 metro.

MIRET (DOÑA ENRIQUETA), natural de Madrid,

discípula de D. Manuel María Gomez y Moyó.

Claudio Coello, 32, sotabanco.

246—Un canastillo con flores.

Alto, 0,61 metro.—Ancho, 0,46 metro.

247—Uno idem con id.

Alto, 0,61 metro.—Ancho, 0,46 metro.

MONLEON Y TORRES (D. RAFAEL), natural de Valencia, discípulo de D. Carlos de Haes; premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion Nacional de 1871; pintor especial del Ministerio de Marina y Museo Naval, y condecorado con la cruz de segunda clase del Mérito Naval y encomienda de Carlos III.

Hileras, 4. Estudio.

248—La rada de Ulissuguen.

Alto, 1,30 metro.—Ancho, 2,50 metros.

249—Antiguo muelle de madera sobre el Escalda, en Amberes.

Alto, 0,73 metro.—Ancho, 1,15 metro.

MONTES (D. RAFAEL), natural de Málaga, discípulo del Sr. Ferrandiz.

Misericordia, 2, segundo derecha.

250—La dedicatoria del Quijote.

Alto, 0,65 metro.—Ancho, 0,83 metro.

MONTERO Y CALVO (D. ARTURO), natural

de Valladolid, discípulo del Excmo. señor D. Federico de Madrazo y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado en ella durante sus estudios.

Princesa, 24, principal.

- 251—Señor Quijada, ¿quién ha puesto á vuestra merced de esta suerte? (episodios del Quijote).

Alto, 0,42 metro.—Ancho, 0,63 metro.

- 252—Retrato de la señorita C. M. C.

Alto, 0,70 metro.—Ancho, 0,57 metro.

- 253—Cabeza (estudio).

Alto, 0,38 metro.—Ancho, 0,30 metro.

MORAGAS (D. TOMÁS), natural de Gerona, discípulo de la Academia de Bellas Artes de Barcelona y de la de Roma.

Alcalá, 17, entresuelo.

- 254—El niño convaleciente (acuarela).

Alto, 1,07 metro.—Ancho, 1,23 metro.

MORERA Y GALICIA (D. JAIME), natural de Lérida, discípulo de D. Carlos de Haes, pensionado de número de la Academia Española de Bellas Artes en Roma.

Aduana, 14, principal.

- 255—La alborada.—Cercanías del lago Trasimeno (Italia).

Alto, 1,40 metro.—Ancho, 3,05 metros.

- 256—Orillas del Wahl (Holanda).

Alto, 1,10 metro.—Ancho, 2,08 metros.

257—Una laguna en Loweur (Holanda).

Alto, 1,26 metro.—Ancho, 2,04 metros.

MORENO Y RUBÍ (D. ENRIQUE), natural de Madrid, discípulo de la Escuela superior de Pintura, Escultura y Grabado, de don Carlos María Esquivel y D. Carlos Luis de Ribera; premiado con menciones honoríficas en Exposiciones Nacionales.

Olivar, 12.

258—La paz.

«... Despues de la batalla de Vad-Ras, destrozados, perdidas todas sus esperanzas, los moros se apresuraron á pedirla por tercera vez.» (*Historia de la guerra de Africa.*)

Alto, 2,86 metros.—Ancho, 4,98 metros.

MORENO Y CARBONERO (D. JOSÉ), natural de Málaga, discípulo de D. Bernardo Ferrandiz; premiado con tercera medalla en la Exposición de 1876.

San Juan de Dios, 39, Málaga.

259—Una aventura del *Quijote*.

Alto, 0,90 metro.—Ancho, 1,46 metro.

MUÑOZ DEGRAIN (D. ANTONIO), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de la misma; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional

de 1864 y de segunda clase en las de
1867 y 1871.

Alcalá, 12, bajo derecha.

260—Los secuestradores.

Alto, 0,80 metro.—Ancho, 1,32 metro.

261—Isabel la Católica cede sus joyas para la empresa de Colón.

«... Cuando los pocos amigos que creían con celo en la teoría de Colón le vieron verdaderamente determinado á abandonar á España, se llenaron de sentimiento, considerando su partida como una pérdida irreparable para la nación. Contábase entre estos Luis de Santangel, que determinó hacer un osado esfuerzo para impedir el mal si era posible. Obtuvo inmediata audiencia de la Reina, acompañado de Alfonso de Quintanilla que le ayudaba ardientemente en todas sus pretensiones. La perentoriedad del caso le dió audacia y elocuencia... La Marquesa de Moya se valió también de su elocuencia para persuadir á la Reina. El generoso ánimo de Isabel se inflamó al fin, como si la empresa hubiera entonces aparecido por primera vez en su mente en el verdadero punto de vista y pronunció su resolución de protegerla.

Todavía hubo un momento de duda. El Rey miraba con frialdad aquella negociación, y el Tesoro real estaba absolutamente agotado por la guerra. Se necesitaba tiempo para llenarlo. ¿Cómo podía la Reina girar sobre una caja vacía para medidas á que su esposo se manifestaba contrario? Santangel observaba esta suspensión con trémula ansiedad. Pero no le duró más que un momento.

Con entusiasmo digno de ella misma y de la causa que patrocinaba, exclamó Isabel: «Yo entro en la empresa por mi Corona de Castilla, y empeñaré mis joyas para levantar los fondos necesarios.» (*Historia general de España* de don E. Zamora y Caballero, pág. 337.)

Alto, 3,65 metros.—Ancho, 6,35 metros.

MURIEL ALCALÁ (D. JOSÉ), natural de Granada, discípulo de la Academia de Bellas Artes de Granada y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

San Lucas, 9, segundo.

262—Sueño de Bartolomé Esteban Murillo.

«Ví la Madre del Verbo entre querubes
y de fulgor bañada,
la vi de incienso en vaporosas nubes,
subir radiante á la eternal morada.»

(*El Marqués de Auñon.*)

Alto, 2,50 metros.—Ancho, 1,60 metro.

MURIEL Y LOPEZ (D. LUIS), natural de Madrid, y discípulo de D. Carlos de Haes.

Lope de Vega, 24, principal.

263—Un dia de invierno. (Recuerdo del Canal).

Alto, 1,50 metro.—Ancho, 0,90 metro.

264—Costa Cantábrica.

Alto, 0,39 metro.—Ancho, 0,28 metro.

NAVARRETE Y FOS (D. FEDERICO), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de

Bellas Artes de Madrid y de D. Domingo Martinez.

Atocha, 145, piso cuarto izquierda.

- 265—Retrato de D. Rafael Esteve, pintado por Goya (grabado á buril).

Alto, 0,49 metro.—Ancho, 0,37 metro.

- 266—La serpiente de metal, de Cláudio Coello (grabado al agua fuerte de media mancha).

Alto, 0,33 metro.—Ancho, 0,44 metro.

- 267—Retratos de Goya, Garcilaso de la Vega, Murillo y Campomanes (grabados á buril).

Alto, 0,44 metro.—Ancho, 0,33 metro.

NIN Y TUDÓ (D. JOSÉ), natural de Vendrell, provincia de Tarragona, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición de 1871 y de segunda clase en la de 1876.

Libertad, 15. Estudio.

- 268—El escritor D. Pedro Avial y Taracena después de haber fallecido.

Alto, 0,72 metro.—Ancho, 0,89 metro.

- 269—El entierro de Ofelia.

Hamlet. (Tragedia de Shakspeare.)

Salen varios clérigos, etc. en procesión; el cadáver de Ofelia conducido en hombros; Láertes y los que hacen el duelo; el Rey, la Reina y sus séquitos, etc.

HAMLET. La Reina allí, los grandes... ¡A quién siguen?
¡Y con ceremonial tan incompleto!

Señal de que el cadáver que conducen
 Fin á su vida dió con mano airada.
 Persona fué de calidad, sin duda.
 Puestos aquí en acecho observaremos.

(Se retira con Horacio.)

LAERTES. ¿Qué ceremonia falta?

HAMLET. Ese es Lærtes.

Mancebo muy ilustre; mas repara,

LAERTES. ¿Qué ceremonia falta?

CLÉRIGO. Sus exequias con cuanta pompa el ritual permite
 Se han celebrado. Da lugar su muerte
 A muchas dudas; y á no haber atado
 Las manos de la ley órden más alta,
 En tierra no sagrada yacería
 Hasta el toque final; caido hubieran
 Sobre ella, en vez de santas oraciones,
 Cascote y duras piedras y guijarros.
 Concededla, no obtante, sus virgíneas
 Coronas, y de flores lluvia casta,
 Clamor de sacro bronce y sepultura.

LAERTES. ¿No hay más que hacer?

CLÉRIGO. No hay más. Fuera mofarnos
 Del rito funeral cantar un *requiem*,
 Pedir descanso á Dios, cual pena el alma
 Que deja el suelo en paz.

LAERTES. Pues dadla tierra;
 Y de sus carnes bellas é impolutas
 Broten violetas. Cura ruin, te anuncio
 Que un ángel de bondad será mi hermana
 Mientras estés bramando en los abismos.

HAMLET. ¡Qué? ¡La alma, Ofelia!

REINA. (Esparce flores sobre el cadáver.)

LAERTES. ¡Oh! ¡Veces mil y mil maldita sea
 El alma cuya accion privóte infame
 Del más sublime ingenio!—No; teneos.
 Dejad la tierra en paz un rato, mientras
 La estreche yo otra vez en estos brazos.
 (Se arroja dentro de la tumba.)

HAMLET. (Adelantándose.)

.....

¿Quién es el que á su duelo da lenguaje
 Tan enfático, quién? ¿A cuyas voces
 Como hechizados por algun conjuro
 Se paran las estrellas siempre errantes?
 Yo soy aquél, Hamlet de Dinamarca.
 (Se arroja dentro de la tumba.)

LAERTES. ¡El diablo tu alma lleve!
 Alto, 3,36 metros.—Ancho, 5,03 metros.

OCHOA Y MADRAZO (D. RAFAEL) natural de
 Madrid, discípulo de M. Gerome y de Don
 R. de Madrazo.

Cedaceros, 13, segundo.

270—Una aldeana francesa.

Alto, 0,56 metro.—Ancho, 0,47 metro.

OLIVA RODRIGO (D. EUGENIO) natural de
 Palencia, discípulo de la Escuela especial
 de Pintura, Escultura y Grabado y de Don
 German Hernandez.

Hortaleza, 42, quinto. Estudio.

271—Naufragio.

Alto, 4,31 metros.—Ancho, 4,75 metros.

OLIVA Y RODRIGO (D. JOSÉ), natural de Palencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Pelayo, 6, segundo.

272—El regalo.

Alto, 1,05 metro.—Ancho, 0,72 metro.

OLLER Y CESTERO (D. FRANCISCO), natural de Puerto-Rico, discípulo de M. G. Courbet y M. T. Couture, Caballero de la Real y distinguida Orden de Carlos III.

Museo de Artillería.

273—El coronel Contreras en Treviño.

«En el dia de ayer el Regimiento ha añadido una página más á su brillante historia. Ciento catorce lanceros de los escuadrones 2.^º y 4.^º cargaron por las crestas de las montañas á las masas enemigas, compuestas de nueve batallones, que arrrollaban nuestra escasa infantería. Continuando á vuestro frente dimos repetidas cargas, sin que quebrantaran vuestro valor la lluvia del plomo enemigo ni las puntas de sus bayonetas.

.....
.....
.....

»En el campo de batalla serenos y valientes; en el silencio de nuestras casas encomendemos á Dios á nuestros compañeros, que los habrá acogido en su seno y colocado en el lugar de los héroes.—*Contreras.*» (Orden del Cuerpo del 8 de Julio de 1875.)

Alto, 0,93 metro.—Ancho, 0,65 metro.

PLÁ (D. SALVADOR), natural de Sueca, provincia de Valencia, discípulo de la Academia de San Carlos de dicha ciudad.

Alameda, 1.

274—Caza muerta.

Alto, 1,62 metro.—Ancho, 1,17 metro.

PLASENCIA (D. CASTO), natural de Cañizar, provincia de Guadalajara, discípulo de la Escuela especial de Pintura, pensionado de número de la Academia española de Bellas Artes en Roma.

San Vicente alta, 25, piso cuarto.

275—Origen de la República romana (año 598 ántes de la Era Cristiana.)

«...Sucedió, pues, que Sesto, el hijo del rey, presa de torpe pasion al ver la hermosa Lucrecia, pocos dias despues fué de nuevo á Colacia, siendo acogido hospitalariamente por ella 'cual convenía al primo y amigo de su marido.

»A media noche sigilosamente se aproximó al lecho de ella y blandiendo la espada y sujetándola con la sinistra mano por el pecho, ordenóle que cediera á sus perversos deseos, amenazándola con la muerte y de poner junto á su cadáver el de un esclavo declarando luego haberlos sorprendido en flagrante adulterio.

»De manera que la amenaza de una infamia hizola consentir en lo que temor ninguno hubiese podido obligarla, y Sesto, consumada su infamia, regresó al campo de Ardea.

»Entonces Lucrecia mandó llamar á su padre que se hallaba en Roma y á su marido que estaba con el ejército. Prontos acudieron á su llamamiento, acompañado Lucrecio de Publio Valerio y Collatino de Lucio Junio Bruto, primo suyo. Llegaron y Lucrecia narró lo sucedido: *Pero—dijo esta—solo mi cuerpo ha sufrido tal afrenta; mi voluntad no accedió al hecho. Por eso, tomad de mí venganza contra el fementido Sesto. A pesar de no haber pecado mi corazon, yo no puedo vivir más. Lucrecia no dará el ejemplo de vivir en la vergüenza;* y sacando un cuchillo, se atravesó el corazon.

»A tal vista, su padre y su marido lanzaron gritos de horror; pero Bruto arrancando el cuchillo de la herida y blandiéndolo en alto, dijo: *Por esta sangre pura, yo juro delante de los dioses que perseguiré á Lucio Tarquino Soberbio y á toda su cruel familia con fuego, hierro ó de la manera que pueda, y que ninguno de esos, ni otro alguno, será de hoy en adelante Rey de Roma.*

»Dado el cuchillo á Collatino, á Lucrecio y á Valerio, repitieron el juramento, maravillándose de las palabras pronunciadas por Lucio Junio Bruto. Tomaron el cuerpo de Lucrecia y trasportado al Foro, escitaron al pueblo de Colacia á sublevarse contra el tirano.» (*Historia de Roma desde los tiempos más antiguos hasta la constitución del Imperio;* por Enrique G. Liddelle. Cap. III.)

Alto, 4,28 metros.—Ancho, 6,90 metros.

PALLARÉS Y ALLUSTANTE (D. JOAQUIN),
natural de Zaragoza, discípulo de D. Vi-

cente Palmaroli y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Alcalá, 17, piso cuarto.

276—Volver á la realidad.

Alto, 2,27 metros.—Ancho, 1,25 metro.

277—Sentimiento y sensacion.

(Propiedad de D. Antonio Rodriguez y García.)

Alto, 0,49 metro.—Ancho, 0,38 metro.

PARADA Y SANTIN (D. José), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. J. Domingo.

Barco, 28, principal.

278—Doña Blanca de Borbon.

«...La cruel órden de muerte fué entonces dada con toda decision, y Perez de Rebolledo fué el único entre los servidores del Monarca que se atrevió á manchar su nombre con un crimen que la historia no podrá jamás justificar. Doña Blanca se vió en el duro trance de tener que obedecer á sus verdugos, y con hierbas que le dieron acabó aquella infeliz Princesa una vida de que no había disfrutado sino entre penas y sufrimientos.» (Jerez, 1361.)

Alto, 2,23 metros.—Ancho, 2,75 metros.

PELLICER (D. J. L.), natural de Barcelona, premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1871, con otra de igual clase en la del Fo-

mento de las Artes del mismo año, y con la de Arte en la Universal de Viena.

Carretera de Aragon, 1, piso segundo.

- 279—Llegada á Dizful del Gobernador del Arabistan y del Loristan y del Vicecónsul de España. Sacrificios en honor de S. A. el Príncipe Gobernador y del Vicecónsul español.

Alto, 0,92 metro.—Ancho, 2,05 metros.

- 280—Cróquis remitidos por el expositor á la *Ilustracion Española y Americana* como corresponsal en el ejército ruso (en siete cuadros).

Alto, 0,93 metro.—Ancho, 0,94 metro.

- 281—Dibujos para un cuadro (estudios).

Alto, 0,93 metro.—Ancho, 0,94 metro.

- 282—Boceto del cuadro.—Llegada á Dizful del Gobernador del Arabistan y del Loristan y del Vicecónsul de España.

Alto, 0,26 metro.—Ancho, 0,36 metro.

PEREZ OLMO (D. FRANCISCO), natural de Valencia, discípulo de la Academia de Bellas Artes de San Carlos de dicha capital.

- 283—Un rato de vida es vida y... despues á torear.

Alto, 0,29 metro.—Ancho, 0,21 metro.

PEREZ RUBIO (D. ANTONIO), natural de Navalcarnero, provincia de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Juan y D. Carlos Ribera, premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion Nacional de 1862, con conside-

racion de medalla de tercera clase en la de 1867 y propuesto para la cruz de María Victoria por el Jurado de la de 1871.

Plazuela de San Miguel, 9, piso quinto.

284—Un canastillo caido, con flores.

(Adquirido por D. Domingo Malpica.)

Alto, 0,64 metro.—Ancho, 0,66 metro.

285—Un ramo de flores.

Alto, 0,45 metro.—Ancho, 0,32 metro.

286—Un ramo de flores.

Alto, 0,45 metro.—Ancho, 0,32 metro.

287—Huyendo de los invasores (episodio de la guerra de la Independencia).

Alto, 0,60 metro.—Ancho, 1,12 metro.

288—El mal encuentro.—El Alguacil de Córte, Vergel, con su ronda encuentra á su mujer al lado de poderosos galanteadores.

Alto, 0,62 metro.—Ancho, 1,12 metro.

289—Retrato de la señora doña M. R. de Gan.

Alto, 0,62 metro.—Ancho, 0,50 metro.

290—La Virgen y el niño Jesús.—*Sancta Maria Mater Dei.*

Alto, 1,90 metro.—Ancho, 1,30 metro.

291—Goya y Pepe-Hillo de romería en San Isidro.

Alto, 0,60 metro.—Ancho, 1,10 metro.

PERICH Y FUSTER (D. EMILIO), natural de Alcoy, provincia de Alicante, discípulo de D. Marcelino Unceta.

Baño, 11, tercero.

292—Paisaje del natural.

Alto, 1 metro.—Ancho, 0,70 metro.

PEYRÓ URREA (D. JUAN), natural del Grao, provincia de Valencia, discípulo de Don Francisco Domingo Marqués; premiado con medalla de tercera clase en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1871 y 1876; de segunda clase en la Exposición Aragonesa del año 1868, y de segunda clase en la Exposición Valenciana de 1871.

Comedias, 11 y 13, tercero.

293—[A las armas!

Alto, 0,42 metro.—Ancho, 0,84 metro.

PESADO Y SEGURA (D. NATAL), natural de Orizava, provincia de Veracruz, (Méjico); discípulo de la Academia de Roma.

Cabeza, 32, segundo.

294—Pobres á la puerta de la Iglesia.

Alto, 0,34 metro.—Ancho, 0,45 metro.

295—Pueblo de Guipúzcoa.

Alto, 0,23 metro.—Ancho, 0,33 metro.

296—Retrato de hombre (dibujo).

Alto, 0,18 metro.—Ancho, 0,25 metro.

297—Idem de señora (idem).

Alto, 0,18 metro.—Ancho, 0,25 metro.

PIZARRO (D. CECILIO), natural de Toledo, discípulo de la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Toledo y de la de Madrid, premiado con medalla de tercera

clase en la Exposicion Nacional de Bellas Artes del 62; consideracion de igual medalla en la del 66, y Caballero de la Real Orden de Carlos III.

Meson de Paredes, 28, segundo.

298—La Solana (costumbres y recuerdos de Toledo, año 1830).

Alto, 0,50 metro.—Ancho, 0,59 metro.

POZO (D. JULIAN DEL), natural de Pedro Muñoz, provincia de Ciudad-Real, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Hortaleza, 24, tercero.

299—Espigadoras de la Mancha.

Alto, 1,26 metro.—Ancho, 2,10 metros.

PRADILLA (D. FRANCISCO), natural de Zaragoza, provincia de id., discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; pensionado de número de la Academia Española de Bellas Artes en Roma.

Leganitos, 35, bajo.

300—Doña Juana la Loca.

Viaje de la Cartuja de Miraflores á Granada acompañando el féretro de Felipe el Hermoso, su marido.

«... Componían la comitiva multitud de prelados, eclesiásticos, nobles y caballeros: seguía una larga procesión de gente de a pie y de a caballo

con hachas encendidas. Andábase solamente de noche, *porque una mujer honesta*, decía ella, *despues de haber perdido á su marido, que es su sol, debe huir de la luz del dia.* En los pueblos en que descansaban de dia se le hacian los funerales, pero no permitía la Reina que entrara en el templo mujer alguna. La pasion de sus celos, origen de su trastorno mental, la mortificaba hasta en la tumba del que los había motivado en vida.

»Refiérese que en una de estas jornadas, caminando de Torquemada á Hornillos, mandó la Reina colocar el féretro en un convento que creyó ser de frailes, mas como luégo supiese que era de monjas, se mostró horrorizada y al punto ordenó que le sacaran de allí y le llevaran al campo. Allí hizo permanecer toda la comitiva á la intemperie, sufriendo el rigoroso frio de la estacion (Diciembre de 1506) y apagando el viento las luces. (P. Mártir de Angleria, epist. 339.) De tiempo en tiempo hacia abrir la caja para certificarse de que no se lo habían robado. De esta manera anduvo aquella desgraciada Señora paseando de pueblo en pueblo en procesion funeral el cuerpo de su marido.... etc.» (Lafuente.—*Historia de España.*)

Alto, 5 metros.—Ancho, 3,40 metros.

PUEBLA (D. DIOSCORO TEÓFILO), natural de Melgar de Fernamental, provincia de Burgos, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición de Bellas Artes de 1860; de primera

en la de 1862; consideracion de primera en la de 1866; adquirido el cuadro *Las hijas del Cid* con destino al Museo Nacional en 1871; premiado en la Exposicion Franco-Española de 1864 y en la Universal de Filadelfia de 1876. Individuo del Jurado Internacional en la Exposicion Universal de Viena de 1873; comendador de la Orden de Carlos III y diploma de honor en dicha ultima Exposicion.

Jacometrezo, 66. Estudio.

301—De prueba.

Alto, 1,05 metro.—Ancho, 0,77 metro.

(Sin opcion á premio.)

PUERTO VILLANUEVA (D. JUAN JOSÉ), natural de Villarroya de los Pinares, provincia de Teruel, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia.

Príncipe, 7, principal.

302—Iglesia de San Cayetano, Madrid.—(Despues de la Misa.)

Alto, 0,53 metro.—Ancho, 0,85 metro.

RABADÁ Y BALLVE, natural de Barcelona, discípulo de D. Carlos de Haes.

Concepcion Jerónima, 15 y 17.

303—Paisaje.

Alto, 1,70 metro.—Ancho, 3 metros.

RAMIREZ É IBAÑEZ (D. MANUEL), natural de Arjona, provincia de Jaen, discípulo de la Escuela especial de Pintura y Escultura.

Peninsular, 5. Estudio.

304—Un carnaval.

Alto, 0,70 metro.—Ancho, 0,84 metro.

305—Una niña haciéndose las trenzas.

Alto, 0,63 metro.—Ancho, 0,47 metro.

306—Por el vino una pendencia.

Alto, 0,53 metro.—Ancho, 0,46 metro.

307—Muerte de Francisco Pizarro, conquistador del Perú.

Alto, 1,55 metro.—Ancho 2,05 metros.

308—El amor.

Alto, 0,52 metro.—Ancho, 0,71 metro.

309—Cabeza (estudio).

Alto, 0,36 metro.—Ancho 0,28 metro.

RAMOS ARTAL (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos de Haes y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Ballesta, 24, principal.

310—Cercanías de Robledo de Chavela.

Alto, 1,63 metro.—Ancho, 1 metro.

311—Estudio del natural.

Alto, 0,20 metro.—Ancho, 0,14 metro.

RODRIGUEZ TEJERO (D. ANGEL), natural de Segovia.

San Vicente, 28, principal.

- 312—Una escuela en El Priorio (Asturias).
Alto, 0,55 metro.—Ancho, 0,82 metro.

RODRIGUEZ DE LA TORRE (D. PEDRO), natural de Jaen, provincia de id., discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Chinchilla, 1.

- 313—Estrecho de sisa.
Alto, 0,64 metro.—Ancho, 0,80 metro.
- 314—Se enredó la madeja.
Alto, 0,28 metro.—Ancho, 0,40 metro.

RODRIGUEZ OLAVIDE (D. GENARO), natural de Sevilla. (Falleció).

- 315—Un gato echado sobre un almohadon.
Alto, 1,10 metro.—Ancho, 0,57 metro.

ROIG Y BOFILL (D. JUAN), natural de Santiago de Cuba.

Rambla Flores, 15 (Barcelona).

- 316—Alrededores de Camprodón.
Alto, 0,94 metro.—Ancho, 1,71 metro.

ROSELL Y TORRES (D. ISIDORO), natural de Madrid, discípulo de D. Juan García Martínez y de la Escuela superior de Pintura. Encargado de la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional.

Infantas, 13, cuarto.

317—Veinte pruebas de grabado al agua fuerte (antes de la letra), copiando diferentes caprichos originales de Leonardo Alenza.

Alto, 0,70 metro.—Ancho, 0,95 metro.

318—Retrato de D. Vicencio Juan de Lastanosa, grabado tambien al agua fuerte.

Alto, 0,77 metros.—Ancho, 0,20 metro.

ROUZÉ (D. FERNANDO), natural de Selles Saint-Denis, provincia de Loir et Cher, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Paris, premiado con menciones honoríficas.

Alcalá (Hotel Peninsular).

319—Retrato del Sr. A. B. y T.

Alto, 1,62 metro.—Ancho, 1,28 metro.

320—Retrato de la señora de B.

Alto, 1,62 metro.—Ancho, 1,28 metro.

321—Retrato del Sr. H. A.

Alto, 0,92 metro.—Ancho, 0,80 metro.

322—Retrato del Sr. G. de G.

Alto, 0,92 metro.—Ancho, 0,80 metro.

323—Retrato capricho de la señorita T. de S.

Alto, 0,95 metro.—Ancho, 0,81 metro.

324—Retrato del autor.

Alto, 0,79 metro.—Ancho, 0,67 metro.

325—Retrato del Sr. P. de E.

Alto, 0,67 metro.—Ancho, 0,59 metro.

326—Retrato del Sr. P.

Alto, 0,88 metro.—Ancho, 0,78 metro.

327—Retrato del Sr. J. S. B.

Alto, 0,92 metro.—Ancho, 0,80 metro.

328—Retrato del general Narvaez (dibujado al carbon y lápiz de color).

Alto, 1,13 metro.—Ancho, 0,75 metro.

RUIZ DE VALDIVIA (D. NICOLÁS), natural de Almuñécar, provincia de Granada, discípulo de M. Gleize, en Paris; premiado con medallas de plata en las Exposiciones Aragonesas de 1867 y 1868, y otra de bronce en la Franco-Española de Bayona en 1864; mención honorífica en la Nacional de Madrid de 1865.

Plaza de los Donados, 3. Estudio.

329—Toros de lidia.

Alto, 1,05 metro.—Ancho, 1,42 metro.

330—Estudio del autor.

Alto, 0,76 metro.—Ancho, 0,56 metro.

331—La llegada al campamento.

Alto, 1,37 metro.—Ancho, 3,48 metros.

332—Un establo en la huerta del Monasterio del Escorial.

Alto, 0,39 metro.—Ancho, 0,60 metro.

333—Carrik á pompé guiado por S. M. el Rey.

Alto, 0,45 metro.—Ancho, 0,55 metro.

334—Caballerizas Reales: caballos Emir, Collan y Lacerma, de la propiedad de S. M. el Rey.

Alto, 0,40 metro.—Ancho, 0,30 metro.

(Los dos últimos cuadros pertenecen á la Galería de S. M. el Rey D. Alfonso XII.)

SABATER Y FELIPA (D. VICENTE), natural de Valencia, provincia de id., discípulo de

D. Francisco Aznar y de la Escuela especial
de Pintura, Escultura y Grabado.

Esposz y Mina, 6. Estudio.

335—Un frutero.

Alto, 0,80 metro.—Ancho, 1,20 metro.

336—Idem.

Alto, 0,80 metro.—Ancho, 1,20 metro.

337—Un duelo sin testigos.

Alto, 0,32 metro.—Ancho, 0,40 metro.

338—El fruto prohibido.

Alto, 0,41 metro.—Ancho, 0,30 metro.

339—Amor platónico.

Alto, 0,23 metro.—Ancho, 0,20 metro.

340—Una lechuguina (acuarela).

Alto, 0,74 metro.—Ancho, 0,55 metro.

341—Jardín del Excmo. Sr. Duque de Sexto (acuarela).

Alto, 0,55 metro.—Ancho, 0,74 metro.

SABATER (D. MANUEL), natural de Valencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Mayor, 45, cuarto.

342—Huyendo del cazador.

Alto, 0,72 metro.—Ancho, 0,56 metro.

343—Provocacion imprudente.

Alto, 0,18 metro.—Ancho, 0,12 metro.

344—Un pajarito.

Alto, 0,18 metro.—Ancho, 0,12 metro.

SALA FRANCÉS (D. EMILIO), natural de Alcoy, provincia de Alicante, premiado con

medalla de segunda clase en la Exposicion de Bellas Artes de 1871.

Cervantes, 30, tercero.

345—Guillen de Vinatea delante de Alonso IV haciéndole revocar un contrafuero.

Alto, 0,60 metro.—Ancho, 1,05 metro.

346—La manzanilla.

Alto, 1,25 metro.—Ancho, 0,74 metro.

347—El champagne.

Alto, 1,25 metro.—Ancho 0,74 metro.

348—El bocadillo.

Alto, 1,25 metro.—Ancho, 0,74 metro.

349—El Jerez.

Alto, 1,25 metro.—Ancho, 0,74 metro.

350—El nuevo sileno.

Alto, 1,25 metro.—Ancho, 1,92 metro.

351—El banquete.

Alto, 1,25 metro.—Ancho, 1,92 metro.

SALA JULIEN (D. MANUEL), natural de Cádiz, discípulo de la Academia de Bellas Artes de dicha población, y de la Escuela especial de Pintura de Madrid.

Corredera Alta, 18, segundo izquierda.

352—En baja y en alza.

Alto, 0,84 metro.—Ancho, 1,26 metro.

SALVADOR GISBERT (D. JOSÉ M.), natural de Blesa, provincia de Teruel, discí-

pulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Silva, 7, segundo.

353—Alto y trago entre arrieros aragoneses.

Alto, 0,60 metro.—Ancho, 0,92 metro.

354—El obsequio infantil.

Alto, 0,20 metro.—Ancho, 0,28 metro.

SANCHEZ PERIER (D. EMILIO), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de la misma.

Sierpes, 107, tercero.

355—Reja del Pretorio en el jardín de la casa de Pilatos.

Alto, 0,35 metro.—Ancho, 0,27 metro.

356—Huerta de las gallinas en Alcalá de Guadaira.

Alto, 0,57 metro.—Ancho, 0,41 metro.

357—El Ocaso.

Alto, 0,58 metro.—Ancho, 0,94 metro.

358—Ribera del río Guadaira.

Alto, 0,47 metro.—Ancho, 0,97 metro.

359—Laguna de los patos.

Alto, 0,35 metro.—Ancho, 0,28 metro.

360—El molino de la Azeña en Alcalá de Guadaira.

Alto, 0,28 metro.—Ancho, 0,36 metro.

SANS Y CARTÁ (D. VALENTIN), natural de Santa Cruz de Tenerife (Canarias), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. C. Haes.

Juanelo, 13, segundo

361—Estudio de otoño.

Alto, 1,42 metro.—Ancho, 0,96 metro.

SANTA CRUZ Y BUSTAMANTE (D. RAMIRO DE), natural de Santander, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Vicente Palmaroli. Premiado con mención honorífica en la Exposición de Amiens (Francia).

Rue Boissanade, 15 (París.)

362—Llorando á su ama.

Alto, 0,60 metro.—Ancho, 0,97 metro.

363—Hoy no se fia aquí, mañana sí.

Alto, 0,34 metro.—Ancho, 0,28 metro.

SEIQUER LOPEZ (D. ALEJANDRO), natural de Murcia, discípulo de D. Carlos de Haes.

Segovia, 44, tercero.

364—Un estudio de paisaje al carboncillo.

Alto, 0,90 metro.—Ancho, 0,70 metro.

365—Idem id. id.

Alto, 0,90 metro.—Ancho, 0,70 metro.

SEIJAS GARNACHO (D. SALVADOR), natural de Fuentes de Nava, provincia de Palencia, discípulo de D. Agapito San Roman, premiado con medallas de cobre en Exposiciones provinciales.

Orates, 50, principal.

366—La celda del Prior.

Alto, 0,52 metro.—Ancho, 0,39 metro.

367—Florero.

Alto, 0,51 metro.—Ancho, 0,38 metro.

368—La madre.

Alto, 0,65 metro.—Ancho, 0,48 metro.

369—Cristo muerto.—Copia del de Juan de Juni, que existe en el Museo provincial de Valladolid.

Alto, 0,39 metro.—Ancho, 0,51 metro.

SERRANO Y PEREZ (D. CÁRLOS), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Peralta, 5, principal.

370—Bodegon.

Alto, 1 metro.—Ancho, 1,27 metro.

371—Idem.

Alto, 1 metro.—Ancho, 1,27 metro.

SERRANO (SEÑORITA DOÑA JOAQUINA), natural de Fermoselle, provincia de Zamora, discípula de D. Joaquin Espalter.

Baño, 12, cuarto.

372—Una cocinera en sábado.

Alto, 0,73 metro.—Ancho, 0,59 metro.

373—Un estudio del natural.

Alto, 0,54 metro.—Ancho, 0,41 metro.

374—Un almuerzo.

Alto, 0,37 metro.—Ancho, 0,49 metro.

375—Un refresco.

Alto, 0,37 metro.—Ancho, 0,49 metro.

376—Captus (reina de las flores).

Alto, 0,41 metro.—Ancho, 0,30 metro.

SCHNELER (D. MAXIMILIANO), natural de Francfort (Alemania), discípulo de Ramberg.

Hotel de Paris.

377—Un estudio del natural.

Alto, 0,39 metro.—Ancho, 0,31 metro.

SOBEJANO LOPEZ (D. JOSÉ MARÍA), natural de Múrcia, discípulo de D. Francisco Buhall; premiado en varios concursos provinciales.

San Miguel, 11, segundo.

378—Una procesión en la huerta de Múrcia.

Alto, 0,51 metro.—Ancho, 1 metro.

SOLAR GONZALEZ REINOSO (D. EDUARDO), natural de Castellón, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Carlos Haes.

San Bernardo, 10, cuarto. Estudio.

379—Un grupo de pájaros.

Alto, 0,29 metro.—Ancho, 0,23 metro.

380—Uno idem id.

Alto, 0,29 metro.—Ancho, 0,23 metro.

TIRADO (D. FERNANDO), natural de Sevilla, discípulo de la Academia de Bellas Artes de la misma.

Castellar, 29.

381—El preceptor de pájaros en el patinillo interior de la casa de Pilatos.

Alto, 0,68 metro.—Ancho, 0,50 metro.

TORRESCASSANA (D. FRANCISCO), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha ciudad y de D. Ramon Martí y Alsina.

382—País en las montañas de Cataluña.

Alto, 0,94 metro.—Ancho, 1,60 metro.

URGELL (D. MODESTO), natural de Barcelona, premiado con medalla de segunda clase en la Exposición de Bellas Artes de 1876.

Santo Domingo del Call, 16, segundo (Barcelona.)

383—Antes de la tormenta.

Alto, 2,60 metros.—Ancho, 1,50 metro.

384—Cementerio.

«Que explicar no puedo
Que al par nos infunde
Repugnancia y duelo
Al dejar tan tristes,
Tan solos los muertos.»

(*Gustavo A. Becquer.*)

Alto, 2,60 metros.—Ancho, 1,50 metro.

URGELLÉS (D. FÉLIX), natural de Barcelona; premiado con medalla de tercera clase en la última Exposición Nacional de 1876.

Hostal del Sol, 11 (Barcelona.)

385—El invierno (país).

Alto, 1,15 metro.—Ancho, 0,88 metro.

386—El verano (país).

Alto, 1,15 metro.—Ancho, 0,88 metro.

387—La Misa matutina (pais).

Alto, 1,30 metro.—Ancho, 0,88 metro.

388—Los alrededores de Gerona.

Alto, 1,30 metro.—Ancho, 0,88 metro.

URRUTIA Y PARRA (D. MARIANO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Olivar, 51, principal.

389—Pruebas de dibujos: Paisaje. Vista de Toledo. Retrato y tipos.

Alto, 0,74 metro.—Ancho, 1,06 metro.

VAYREDA (D. JOAQUIN), natural de Gerona, discípulo de D. Ramon Martí y Alsina; premiado con medalla de segunda clase en la Exposición de Economía Doméstica de París de 1871. Sección de Pintura.

Boquería, 21, segundo (Barcelona).

390—El invierno (paisaje de la alta Cataluña).

Alto, 2,62 metros.—Ancho, 1,27 metro.

391—El verano (paisaje de la alta Cataluña).

Alto, 2,62 metros.—Ancho, 1,27 metro.

VILLAMIL Y MARRACI (D. BERNARDO), natural de la Habana (Isla de Cuba), discípulo de D. Francisco Mendoza y de don Carlos de Haes.

Libertad, 4, tercero.

392—Cercanías de Madrid (paisaje del natural).

Alto, 0,58 metro.—Ancho, 0,83 metro.

VILLODAS (D. RICARDO DE), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con segunda medalla en la Exposición general de Bellas Artes de 1876.

Libertad, 23. Estudio.

393.—Mensaje del Rey Carlos I al Cardenal Cisneros (1517).

«Con la llegada á España de Carlos I coincidió la muerte del Cardenal Fray Francisco Jiménez de Cisneros. Aún no se había decidido en qué ciudad de Castilla había de jurar y coronarse el nuevo Monarca cuando el Cardenal abandonó el Monasterio de Aguilera, en que accidentalmente residía, poniéndose en camino para recibir al fundador de la dinastía austriaca. Obligado á detener su viaje en la villa de Roa, alcanzóle allí, según dicen las crónicas, un correo con cartas del nuevo Rey en que éste, dando al mundo uno de los mayores ejemplos de ingratitud, premiaba los servicios prestados por Cisneros á su persona y á la patria dándole por ello las gracias y mandándole retirarse de sus tierras. *Leyólas por su propia persona*, dice Eugenio de Robles, *y habiéndolas visto pidió á gran prisa recado para escribir á S. M., y tomando la pluma, á poco más de dos renglones le faltaron las fuerzas y vigor natural...*

»Tanta alteración recibió el Cardenal con aquellas cartas, añade Sandoval, que se le encendió la calentura de tal manera, que en pocos días le despachó, falleciendo el 8 de Diciembre de aquel mismo año de 1517.»

Alto, 2,97 metros.—Ancho, 4,30 metros.

YANGUAS Y ORTIZ (D. EUGENIO), natural de Zaragoza, discípulo de D. Marcelino Unceta.

Segovia, 44, tercero.

394—Una chula deshojando una rosa.

Alto, 1,39 metro.—Ancho, 0,40 metro.

YUS Y COLÁS (D. MANUEL), natural de Nuevalos, provincia de Zaragoza, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

San Pedro, 18, tercero.

395—Un baile en Aragon.

Alto, 0,98 metro.—Ancho, 0,80 metro.

396—Camino de la fuente (recuerdos de Aragon).

Alto, 0,98 metro.—Ancho, 0,80 metro.

397—Unos bebedores (tipos de Aragon). Boceto.

Alto, 0,27 metro.—Ancho, 0,37 metro.

398—Un retrato.

Alto, 0,58 metro.—Ancho, 0,47 metro.

SECCION SEGUNDA.

ESCULTURA Y GRABADO EN HUECO.

ALCOVERRO Y AMOROS (D. JOSÉ), natural de Tiveñs, provincia de Tarragona, discípulo de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid y de D. José Piquer; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866.

Costanilla de los Angeles, 11, bajo.

- 399—Santo Cristo y la Magdalena (grupo en yeso).
Alto, 1,70 metro.

ALGUERO (D. RAFAEL) natural de Tortosa, provincia de Tarragona.

Alcalá, 17 triplicado, cuarto.

- 400—Busto de S. M. el Rey (en yeso).
Alto, 0,40 metro.

- 401—Idem de D. T. A. (barro cocido).
Alto, 0,50 metro.

- 402—Idem de D. T. A. (barro cocido).
Alto, 0,50 metro.

403—Idem de la señorita D. A. (barro cocido).

Alto, 0,55 metro.

AREIZAGA (D. ADOLFO), natural de Bilbao,
provincia de Vizcaya.

Cardenal Cisneros, 55.

404—Busto en mármol.

Alto, 0,66 metro.

ATCHE (D. RAFAEL), natural de Barcelona,
discípulo de los hermanos Vallmitjana.

Alcalá, 17 triplicado, cuarto.

405—Retrato de S. M. el Rey (busto en barro cocido).

Alto, 0,52 metro.

BELLVER Y RAMON (D. RICARDO), natural
de Madrid, discípulo de la Escuela de Pin-
tura, Escultura y Grabado y de su señor
padre; premiado con mencion honorífica
de primera clase en la Exposición Nacio-
nal de 1867; pensionado en Roma por el
Gobierno en virtud de oposición, durante
los años 1875, 76 y 77.

Cardenal Cisneros, 21, principal.

406—El Angel caido (estatua en yeso).

«Por su orgullo cae arrojado del cielo con toda su
hueste de ángeles rebeldes para no volver á él
jamás. Agita en derredor sus miradas, y blas-
femo las fija en el empíreo, reflejándose en ellas
el dolor más hondo, la consternación más grande,

la soberbia funesta y el odio más obstinado.
(Milton.—*El Paraíso perdido*, canto I.)»
Alto, 2,65 metros.

BENLLIURE (D. MARIANO), natural de Valencia.

Ave María, 29 y 31, principal derecha.

407—Retrato del Exmo. Sr. Marqués de Heredia
(busto en mármol).

Alto, 0,82 metro.

408—Un tipo de gitana andaluza (busto en yeso).

Alto, 0,62 metro.

BROCOS (D. ISIDORO), natural de Santiago,
provincia de la Coruña, discípulo de la
Escuela especial de Pintura, Escultura y
Grabado.

Carrera de San Jerónimo, 8, principal.

409—Primer momento de la muerte de Herodes (estatua
en yeso).

Alto, 1 metro.

DIAZ Y SANCHEZ (D. ANGEL), natural de
Madrid, discípulo de la Real Academia de
San Fernando.

Espoz y Mina, 16, tienda.

410—Retrato del Exmo. Sr. D. Antonio Cánovas del
Castillo (proyecto de medalla, en cera).

Alto, 0,23 metro.—Ancho, 0,19 metro.

ESTEBAN LOZANO (D. JOSÉ), natural de
Madrid, discípulo de la Escuela especial

de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición de 1866 y en la de 1876.

Leganitos, 63, bajo.

411—Medallas en bronce.

Alto, 0,32 metro.—Ancho, 0,39 metro.

FLOTALS (D. JUAN), natural de Manresa, provincia de Barcelona, discípulo del señor Vallmitjana.

Paseo de Gracia, 90 (Barcelona).

412—Estatua del Beato Juan Bermans (en yeso).

Alto, 0,70 metro.

FONT (D. FRANCISCO), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de la misma.

Concepcion Jerónima, 7, bajo.

413—El remordimiento (estatua en barro cocido).

Alto, 1,20 metro.

GARCIA Y ALONSO (D. CELESTINO), natural de Guadalajara, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; medalla de tercera clase en la Exposición del Fomento de las Artes de 1871.

Capellanes, 1, duplicado.

414—Un Skating Rink (alto relieve en yeso).

Alto, 0,70 metro.—Ancho, 1,02 metro.

GILABERT Y PONCE (D. LUIS), natural de Valencia, discípulo de la Academia de San Carlos; premiado con medalla de primera clase de la Sociedad de Amigos del País de Valencia.

Torno, 40, (Valencia).

415—Busto del Cardenal D. Mariano Barrio, Arzobispo de Valencia (barro cocido).

Alto, 0,25 metro.

416—Busto del Obispo actual de Valencia (barro cocido).

Alto, 0,25 metro.

GONZALEZ FERNANDEZ (D. VICTORINO), natural de Puebla de Tribes, provincia de Orense, discípulo de D. Ponciano Ponzano, admitido, previos ejercicios, en la Escuela especial de Bellas Artes de Paris, donde se halla en la actualidad estudiando.

Mayor, 37, cuarto derecho.

417—Busto de D. Carlos Luis de Rivera (proyecto de medalla).

Alto, 0,31 metro.—Ancho, 0,64 metro.

LOPEZ (D. FRANCISCO DE ASÍS), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Espoz y Mina, 3, tercero.

418—Medalla conmemorativa á la primera romería española al Vaticano (anverso y reverso).

Alto, 0,22 metro.—Ancho, 0,25 metro.

MAURELO (D. VICENTE), discípulo de la Escuela superior de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Eduardo Pescador; pensionado en Roma por el Gobierno de S. M. para estudiar el grabado en hueco.

Recoletos, 6, bajo.

419—Proyectos de medallas en yeso y cera.

Alto, 0,51 metro.—Ancho, 0,52 metro.

420—Idem de medalla en cera.

Alto, 0,31 metros.—Ancho, 0,19 metros.

421—Punzon de medalla conmemorativa del descubrimiento de América por Colon.

Diámetro, 0,9.

422—Idem id., retrato de Colon.

Diámetro, 0,9.

MOLTÓ Y SUCH (D. ANTONIO), natural de Altea, provincia de Alicante, discípulo de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1871.

Carrera de San Francisco, 8.

423—El estudio (estatua en yeso).

Alto, 1,46 metro.

424—D. Alonso Ercilla, poeta y guerrero.

Alto, 0,87 metro.

425—Busto en yeso, retrato de la señora doña M. N.

Alto, 0,78 metro.

MORALES Y GONZALEZ (D. FRANCISCO DE

PAULA), natural de Granada, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de la misma; premiado con dos medallas de oro y título de socio de mérito de la Sociedad de Amigos del País.

Caños, 5, tercero.

426—Estatua de Guzman el Bueno (yeso).

Alto, 1,87 metro.

NICOLY (D. CÁRLOS), natural de Carrara (Italia), discípulo de Dupré; premiado con medalla de oro en el concurso de la Academia de Carrara; pensionado en Florencia. Caballero de la Real y distinguida Orden de Carlos III.

Pacífico, 16.

427—Una Virgen del Sagrado Corazon (estatua en yeso). Propiedad del Sr. Marqués de Guadalupe.

Alto, 1,80 metro.

428—La inocencia (estatua en mármol).

Alto, 1,18 metro.

NICOLY (D. SILVIO), natural de Carrara (Italia).

Pacífico, 16. Estudio.

429—La Primavera (busto en mármol).

Alto, 0,37 metro.

430—El Otoño (idem id.)

Alto, 0,37 metro.

431—El Invierno (idem id.)

Alto, 0,37 metro.

432—El Estio (busto en mármol.)

Alto, 0,37 metro.

OMS (D. MANUEL), natural de Barcelona, discípulo de su señor padre; premiado con segunda medalla en la Exposición de Bellas Artes de 1876.

Rubio, 22, bajo.

433—Muerte del general Concha (grupo en yeso).

Alto, 1,60 metro.

434—El primer paso (grupo en mármol).

Alto, 0,80 metro.

PAGANI (D. LUIS), natural d Milan (Italia).

Alcalá 7, triplicado.

435—La Peri (estatua de mármol) «Stava del Paradiso una dolente Peri alle soglie» (Del poema de Tomás Moore).

Alto, 1,30 metro.

436—Busto.—Selicka (de la ópera *La Africana*).

Alto, 0,86 metro.

437—Busto.—Nelusco (idem, id.)

Alto, 0,86 metro.

PAJES Y SERRATOSA (D. FRANCISCO), natural de Barcelona , discípulo de varias Academias de Italia y de D. Jerónimo Suñol, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición Nacional de 1876.

Cardenal Cisneros, 55, principal

438—Busto de Pio IX (mármol).

Alto, 0,58 metro

PALAO Y ORTUBIA (D. CÁRLOS), natural de Zaragoza, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Zaragoza y de la especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid.

Santa María, 10, tercero.

439—Abel ofreciendo á Dios su sacrificio (estatua en yeso).

Alto, 1 metro.

PUIGGENER (D. LUIS), natural de Barcelona, discípulo de D. Venancio Vallmitjana.

Paseo de Gracia, 90, bajo (Barcelona).

440—Retrato á caballo (yeso).

Alto, 0,87 metro

SALA Y SANCHEZ (D. MAXIMINO), natural de Barcelona, discípulo de la Academia de Bellas Artes de la misma.

San Miguel, 25, bajo.

441—España protegiendo las artes, industria y comercio, (medalla en yeso).

Diámetro, 0,17.

SAMSÓ (D. JUAN), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de dicha capital; premiado con segunda medalla en la Exposición de 1867.

Concepcion Jerónima, 7, bajo.

424—La Virgen Madre (grupo en yeso).

«*Ecce Virgo Concipiet. (Is. VII, v. 14.)*

Alto, 1,34 metro.

SANMARTÍ Y AGUILÓ (D. MEDARDO), natural de Barcelona, discípulo de la Academia de Bellas Artes de la misma y de don Jerónimo Suñol.

Cardenal Cisneros, 55.

443—La pesca (estatua en yeso).

Alto, 1,15 metro.

TANTARDINI (D. ANTONIO), Profesor commendador, natural de Milan (Italia), discípulo de la Real Academia de dicha ciudad; premiado con medalla de oro por S. M. el Emperador de Alemania, y en las Exposiciones de Florencia, Berlin, Oporto, Londres y Viena; Jurado por el Gobierno italiano en la de Filadelfia.

Alcalá, 17 triplicado, principal.

444—La salida del baño (estatua en mármol).

Alto, 1,32 metro.

445—La desilusion (idem id.)

Alto, 1,30 metro.

446—La lectura (idem id.)

Alto, 1,30 metro.

447—El primer dolor (idem id.)

Alto, 1,13 metro.

448—Los huérfanos (grupo en mármol).

Alto, 1,03 metro.

449—La prometida (busto en mármol).

Alto, 0,60 metro.

450—La viuda (idem id.)

Alto, 1,60 metro.

el orden 08,0 y este el orden 0,10,0 esto es

en la parte de la superficie que
se toque menor es de 0,10,0
en la otra sección
SECCION TERCERA.

ARQUITECTURA.

AGUIRRE É ITURRALDE (D. JAVIER), natural de Oviedo, arquitecto, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura y del Excmo. Sr. D. Francisco Jareño, profesor de la misma.

451—Proyecto de manicomio (en cinco planos): uno de 1,30 metro de alto y 0,95 metro de ancho; otro de 1,55 metro de alto y 1 metro de ancho; otro de 1,45 metro de alto y 0,95 metro de ancho; otro de 1,40 metro de alto y 1,05 de ancho, y otro de 1 metro de alto y 0,75 metro de ancho.

ALADRÉN Y MENDIVI (D. LUIS), natural de Madrid; discípulo de la Escuela superior de Arquitectura y del Excmo. Sr. D. Francisco Jareño, profesor de la misma.

452—Proyecto de iglesia titular (en cuatro planos): uno de 1,30 metro de alto y 1 metro de ancho; otro de 1,30 metro de alto y 0,95 metro de ancho; otro de 1,40 metro de alto y 1,05 metro de ancho,

y otro de 1,60 metro de alto y 0,90 metro de ancho.

ALONSO IBAÑEZ (D. ARSENIO), natural de Leon, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura de Madrid; premiado con medalla de plata en la Exposición regional leonesa de 1877.

Santa Isabel, 5, segundo.

453—Proyecto de arco conmemorativo de la Paz (comprende cinco planos, á saber:

Alzado, 1,90 metro de alto y 2,10 metros de ancho; secciones longitudinal y transversal, 1,90 metro de alto y 2,10 metros de ancho; detalles de construcción y decoración, 1,90 metro de alto y 1,30 metro de ancho; detalle de decoración, 1,10 metro de alto y 1,18 metro de ancho; vista general en perspectiva, 1 metro de alto y 1,10 metro de ancho.

454—Proyecto de un hotel para D. G. Y. Oviedo. (Comprende cuatro planos, á saber):

Alzado y sección transversal, fachada lateral y sección longitudinal, planta general, y perspectiva y detalles.

Alto, 1,35 metro.—Ancho, 1,00 metro.

ANIBAL ALVAREZ (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Arquitectura, pensionado en Roma.

Ballesta, 9, principal.

455—Estudio de la restauración del templo de Apolo Epicurio, en Grecia (en nueve planos).

Alto, 1,74 metro.—Ancho 1,11 metro.

AMADOR DE LOS RIOS (D. RAMIRO), discípulo de la Escuela superior de Arquitectura, pensionado en Roma.

Ballesta, 9, principal.

456—Estudio del estado actual del templo de Eolo en Atenas (en cuatro planos).

Alto, 1,33 metro.—Ancho, 1 metro.

457—Estudio del estado actual del templo de Horus en Egipto (en tres planos).

Alto, 1 metro.—Ancho, 2,72 metros.

ARTEAGA Y SAENZ (D. JULIAN), natural de Madrid, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura y del Excmo. Sr. Don Francisco Jareño, profesor de la misma.

Puebla, 9.

458—Proyecto.—Escuelas de niños y niñas (en dos planos): uno de 1,60 metro de alto y 1,05 metro de ancho, y otro de 1,10 metro de alto y 0,85 metro de ancho.

BOONEN (D. LUIS ENRIQUE MARÍA), natural de Amberes (Bélgica), discípulo de monsieur Constant Dufex.

Lieja (Bélgica), Quai de l'Industrie, 18.

459—Proyecto de restauracion del templo de la Victoria-Aptéra (en Atenas, seis planos):

1. Estado actual lado Oeste.

2. Planta.

3 y 4. Fachadas Este y Norte.

5 y 6. Cortes transversales y longitudinales.

- «El templo de la *Victoria sin alas* está situado delante de los Propileos en una terraza de 8 metros de altura; se llega al templo por una escalera que se une con la de los Propileos por medio de un pequeño basamento. No se sabe en qué época fué edificado; conforme á la leyenda, del mismo sitio que ocupa se precipitó Egea cuando vió volver con vela negra el buque de su hijo.
- »El templo parece anterior al tiempo de Pericles, y probablemente ha sido edificado por Cimon.
- »Se sabe que en 1687, los turcos sitiados por Morozini, Dux de Venecia, demolieron este templo para construir una batería; ha sido reedificado por el Gobierno actual.
- »En dicho templo, muy pequeño, pero de formas sumamente elegantes, existia una estatua muy antigua de la «Victoria sin alas y de madera como todas las de los primeros tiempos del arte.» «Los atenienses, dice Pausanias, creen que la Victoria, no teniendo ya alas, nunca les podrá abandonar.»
- »Los frisos de los lados Norte y Oeste están actualmente en el Museo Británico, y sus moldes han sido mandados á Atenas, pero al colocarlos, se rompió el del Oeste. De estas preciosas esculturas, bárbaramente estropeadas, queda bastante para conocer su belleza y demasiado poco para entender lo que representaban.
- »El Sr. Beulé las ha descrito minuciosamente. El friso del Este parece una composición alegórica; los demás representan combates entre Atenienses, otros Griegos y Persas.
- »En 1835 los señores Hausen, Schanberg Beulé, encontraron distintos fragmentos de una balaustrada.

trada de mármol edificada alrededor del templo, pero seguramente posterior á su construccion. Dichos fragmentos han sido reunidos en el templo.

» La terraza que forma el basamento del templo es de piedra con revestimiento de mármol del lado de los Propileos. En su lado Oeste existen dos nichos cerrados con mampostería en tiempo de los turcos, y que Leake creyó haber sido entradas de un santuario subterráneo dedicado á la *Tierra fecundante* y á *Ceres floreciente*. Al desescombrar estos nichos sin profundidad, esta hipótesis ha sido reconocida errónea, y los textos antiguos prueban ademas que dichos templos se hallaban fuera del Acrópolis.»

Medidas de los planos: cuatro de 1,34 metro de alto y 1,51 metro de ancho; dos de 1,03 metro de alto y 0,76 metro de ancho.

BOTANA BARBEITO (D. JOSÉ), natural de Dena, provincia de Pontevedra. Medalla de oro, certificado de mérito y recomendacion al Gobierno de la Sociedad Económica Matritense; medalla de plata en la Exposicion de Galicia de 1858; premio extraordinario en la de 1875; medalla de mérito y diploma en la Universal de Viena de 1873; cruz de Carlos III, y socio de mérito de la de Amigos del País de Santiago.

Olivo, 15, principal.

460—Modelo de una ventana de una capilla en la Catedral de Córdoba (mosaico en nacar).

Alto, 0,90 metro.—Ancho, 0,50 metro.

CÁMARA Y CÁMARA (D. JUAN BAUTISTA DE LA), natural de Mayorga, provincia de Valladolid.

San Isidro, 14, segundo.

461—Decoracion en caoba de una sala de fumar, ejecutada en el palacio del Exmo. Sr. Duque de Bailen.
Alto, 0,48 metro.—Ancho, 0,56 metro.

462—Decoracion proyectada para el salon de baile del mismo palacio.
Alto, 0,71 metro.—Ancho, 1,04 metro.

463—Plano general de ornamentacion de la capilla, ejecutada en el mismo.
Alto, 0,92 metro.—Ancho, 0,67 metro.

ESPLUGA (D. FRANCISCO), natural de Barcelona, discípulo de la Academia de Bellas Artes de la misma.

Ramalleras, 19, cuarto.

464—Panteon gótico.
Alto, 1,04 metro.—Ancho, 0,80 metro.

465—Panteon con estatua.
Alto, 0,77 metro.—Ancho, 0,55 metro.

466—Sarcófago.
Alto, 0,67 metro.—Ancho, 0,87 metro.

467—Otro sarcófago egipcio.
Alto, 0,67 metro.—Ancho, 0,85 metro.

468—Urna cineraria con cruz en la losa.
Alto, 0,63 metro.—Ancho, 0,84 metro.

469—Urna sobre la losa.
Alto, 0,63 metro.—Ancho, 0,85 metro.



470—Panteon empotrado.

Alto, 0,73 metro.—Ancho, 0,60 metro.

471—Puertas de un pateon.

Alto, 0,73 metro.—Ancho, 0,60 metro.

GUAPS Y VICENS (D. JUAN), natural de Palma, provincia de Baleares, arquitecto, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura y del Excmo. Sr. D. Francisco Jaño, profesor de la misma.

472—Proyecto.—Cárcel para 900 penados (en cuatro planos): uno de 1,55 metro de alto y 1,05 metro de ancho; dos de 1,45 metro de alto y 0,95 metro de ancho y uno de 2,45 metros de alto y 0,95 metro de ancho.

HERMOSA (D. RAMON), natural de Madrid, discípulo de D. Isaac Villanueva.

Palma alta, 14, bajo.

473—Proyecto de monumento á Simon de Anda, construido en Manila por el mismo autor y premiado en oposición pública por unanimidad, con medalla de oro y quinientos pesos. (Consta de dos hojas de cuadros.)

474—Proyecto de la Casa Real de Cebú, capital de Visayas (Filipinas), aprobado por la Junta consultiva de Obras públicas con mención honorífica.

475—Proyecto de torre para la Iglesia de Bulacan (Filipinas), aprobado por dicha Junta.

476—Proyecto de torre para la Iglesia de San Rafael (Filipinas), aprobado por la misma Junta.

477—Proyecto de cementerio para Iba y Apalit. (Seis cuados apaisados.)

Alto, 0,70 metro.—Ancho, 1,10 metro.

IÑIGUEZ DE BETOLAZA (D. FAUSTO), natural de Vitoria, arquitecto, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura y del Excmo. Sr. D. Francisco Jareño, profesor de la misma.

478—Proyecto de baños y lavadero (en tres planos): uno de 1,40 metro de alto y 0,80 metro de ancho; otro de 1,40 metro de alto y 0,80 metro de ancho, y otro de 1,60 metro de alto y 0,90 metro de ancho.

LOPEZ SALLAVERRI (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura y de D. Félix Navarro, como profesor de la misma.

Prado, 22, tercero.

479—Proyecto de fuente dedicada á Ercilla.

Alto, 0,90 metro.—Ancho, 0,95 metro.

480—Idem de un embarcadero para un jardín.

Alto, 0,90 metro.—Ancho, 1,05 metro.

MONSERRAT Y BERGES (D. JUAN), natural de Granada, arquitecto, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura y del Excmo. Sr. D. Francisco Jareño, profesor de la misma.

481—Proyecto.—Casa de correos (en cuatro planos): uno de 1,20 metro de alto y 0,80 metro de ancho; otro

de 1,10 metro de alto y 0,80 metro de ancho; otro de 1,44 metro de alto y 0,70 de ancho, y otro de 1,30 metro de alto y 0,05 metro de ancho.

482—Idem.—Iglesia parroquial (en dos planos): uno de 1,30 metro de alto y 0,85 metro de ancho y otro de 1,30 metro de alto y 0,95 de ancho.

PASCUAL Y TINTORER (D. MIGUEL), natural de Barcelona, arquitecto, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura, y del Excmo. Sr. D. Francisco Jareño, profesor de la misma.

483—Proyecto.—Circo ecuestre (en tres planos): uno de 1,40 metro de alto y 1,05 metro de ancho; otro de 1,33 metro de alto y 1,05 de ancho y otro de 0,80 metro de alto y 1,10 metro de ancho.

PEREZ DE LA RIVA (D. CASIMIRO), natural de Santander, arquitecto, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura y del Excmo. Sr. D. Francisco Jareño, profesor de la misma.

484—Proyecto de monumento á Breton.

Alto, 1 metro.—Ancho, 0,70 metro.

485—Idem del Consejo Supremo de la Guerra (cuatro planos): uno de 1,45 metro de alto y 0,95 metro de ancho; otro de 1,15 metro de alto por 1 metro de ancho; otro de 1,50 metro de alto por 1 metro de ancho y otro de 0,95 metro de alto y 0,70 metro de ancho.

486—Idem de Estacion del ferro-carril (tres planos): uno de 1,05 metro de alto y 1,20 metro de ancho; otro

de 1,05 metro de alto y 1,20 metro de ancho, y otro de 0,60 metro de alto y 1,45 metro de ancho.

RAVANAL Y FARIÑAS (D. FRANCISCO), natural de Madrid, arquitecto, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura y del Excmo. Sr. D. Francisco Jareño, profesor de la misma.

487—Proyecto de Exposición de Bellas Artes (en tres planos): uno de 0,79 metro de alto y 1,10 metro de ancho; otro de 1,14 metro de alto y 0,90 metro de ancho y otro de 1,14 metro de alto y 0,90 metro de ancho.

RIDOCCHI Y CALATAYUD (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura y del Excmo. Señor D. Francisco Jareño, profesor de la misma.

Tres cruces, 4 duplicado, tercero.

488—Proyecto de fuente monumental dedicado á Rivera (en dos planos): uno de 1,10 metro de alto y 1,40 metro de ancho y otro de 0,80 metro de alto y 1 metro de ancho.

489—Proyecto de Instituto de segunda enseñanza (en dos planos): uno de 1,30 metro de alto y 0,95 metro de ancho y otro de 1,10 metro de alto y 0,95 metro de ancho.

RODRIGUEZ IZQUIERDO (D. DIMAS), natural de Leon, arquitecto, discípulo de la

Escuela superior de Arquitectura y del Excmo. Sr. D. Francisco Jareño, profesor de la misma.

490—Proyecto de Escuela de Música y Declamacion (en cuatro planos): uno de 1,50 metro de alto y 0,90 metro de ancho; otro de 1,05 metro de alto y 0,85 metro de ancho; otro de 1,30 metro de alto y 1,15 metro de ancho y otro de 1,50 metro de alto y 0,85 metro de ancho.

ROVIRA Y RABASSA (D. ANTONIO), natural de Barcelona, arquitecto, discípulo de la Escuela especial de Madrid; premiado con medalla en la Exposición Internacional de Filadelfia.

491—Proyecto de monumento conmemorativo de la guerra de África (en nueve planos): uno de 1,35 metro de alto y 0,87 metro de ancho; otro de 0,81 metro de alto y 1,10 metro de ancho; otro de 0,80 metro de alto y 0,59 metro de ancho; otro de 0,73 metro de alto y 0,47 metro de ancho; otro de 0,71 metro de alto y 0,49 metro de ancho; otro de 1,30 metro de alto y 0,85 metro de ancho; otro de 0,80 metro de alto y 0,70 metro de ancho; otro de 0,85 metro de alto y 0,56 metro de ancho y otro de 0,68 metro de alto y 0,50 metro de ancho.

492—Proyecto de matadero para la ciudad de Barcelona (en tres planos).

Alto, 0,79 metro.—Ancho, 0,50 metro.

RUMEU Y GUARINI (D. HERIBERTO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela su-

perior de Arquitectura y del Excmo. Señor D. Francisco Jareño, profesor de la misma.

Infantas, 11, segundo.

493—Proyecto de monumento á cuatro artistas.

Alto, 1,40 metro.—Ancho, 1 metro.

494—Idem de mercado de tercer órden (dos planos).

Alto, 1,20 metro.—Ancho, 1 metro.

495—Idem de Iglesia catedral-parroquial (cuatro planos): uno de 1,60 metro de alto y 0,95 metro de ancho; otro de 1,65 metro de alto y 1,05 metro de ancho; otro de 1,25 metro de alto y 0,90 metro de ancho y otro de 1,25 metro de alto por 0,90 metro de ancho.

SANCHEZ OSORIO Y MENDUIÑA (DON EMILIO), natural de Guadalajara, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura; premiado con medalla de tercera clase en la Exposición nacional de 1864 y de segunda clase en la de 1866, y actualmente arquitecto municipal de la Habana.

Calzada del Bazar Habanero, 127.

496—Proyecto de un Cementerio (veintitres planos).

Alto, 0,90 metro.—Ancho, 1,45 metro.

SANZ Y TROMPETA (D. LUIS), natural de Madrid, arquitecto, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura y del Excmo. señor D. Francisco Jareño, profesor de la misma.

Plaza del Progreso, 5, principal.

497—Proyecto de Cuartel de inválidos (en tres planos): uno de 0,80 metros de alto y 1,60 metros de ancho; otro de 0,80 metros de alto y 1,30 metros de ancho y otro de 1,95 metro de alto y 1,45 metro de ancho.

SORIANO TOMBA (D. RAMON), natural de Alfez, provincia de Lérida, discípulo de la Escuela de Maestros de Obras de Barcelona.

Barrio-nuevo, 14, segundo.

498—Proyecto de un doble Seminario para el Obispado de Barcelona, 1877 (en doce bastidores).

Alto, 0,78 metro.—Ancho, 0,83 metro
cada uno de los bastidores.

TENAS (D. RAMON), natural de Olot, provincia de Gerona, premiado en varios concursos públicos celebrados en Murcia y Barcelona, con mención de segunda y medallas de tercera clase en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1860, 64 y 76, y con medalla y dos diplomas por una sola obra en la Universal de Filadelfia.

Montera, 19, tienda.

499—Proyecto de una Iglesia de Montmartre.

(Lo componen cinco cuadros, que contienen planta, fachada principal, fachada lateral, sección longitudinal y sección transversal): dos de 1,20 metro de alto y 1,20 metro de ancho; y tres de 1,20 metro de alto y 0,80 de ancho.

VELAZQUEZ Y BOSCO (D. RICARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura y de D. Felix Navarro, profesor auxiliar de la misma.

Espíritu Santo, 35 duplicado, tercero.

500—Proyecto de alero de madera.

Alto, 0,90 metro.—Ancho, 0,95 metro.

501—Idem de mirador de hierros combinados.

Alto, 0,90 metro.—Ancho, 0,70 metro.

502—Idem de púlpito de madera.

Alto, 0,90 metro.—Ancho, 0,70 metro.

ZABALA Y GALLARDO (D. JOSÉ), natural de Madrid, arquitecto, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura y del Excelentísimo Sr. D. Francisco Jareño, profesor de la misma.

503—Proyecto de teatro (en cinco planos).

Alto, 1,30 metro.—Ancho, 0,95 metro.

ADICION.

SECCION PRIMERA.

PINTURA EN SUS DIVERSAS CLASES.

CABRAL AGUADO Y BEJARANO (D. MANUEL), natural de Sevilla, discípulo de la Academia de San Fernando y de la de Sevilla, premiado con menciones honoríficas en varias Exposiciones nacionales.

El Museo provincial de Sevilla, 1.

504—Una carreta.

Alto, 0,70 metro.—Ancho, 1 metro.

505—El baile de la niña.

Alto, 0,56 metro.—Ancho, 0,82 metro.

JIMENEZ LINDE (D. GENARO), natural de Jaen, discípulo de D. Iginio Montalvo.

Merced baja, 18.

506—Visita del prelado (casa de las Almenas del señor Marqués de los Velez, Jaen).

Alto, 0,43 metro.—Ancho, 0,35 metro.

507—Bodegon.

Alto, 0,35 metro.—Ancho, 0,45 metro.

508—Los mal entretenidos (afuera de la puerta de Granada, Jaen).

Alto, 0,30 metro.—Ancho, 0,40 metro.

OLIVER (D. EMILIO), Editor.

Ferraz, 2.

509—Cuatro cuadros con diez y ocho grabados en madera publicados en la *Academia*, semanario ilustrado universal, abiertos en los talleres de la misma.

Alto, 0,82 metro.—Ancho, 0,55 metro.

SECCION SEGUNDA.

ESCALA DE ESCULTURA.

MORATILLA (D. FELIPE), natural de Madrid, discípulo de Óbici y de la Academia de San Fernando; premiado con medallas de tercera clase en las Exposiciones de 1871 y 1876.

Plaza del Angel, platería.

510—El pescador napolitano (estatua en bronce).
Alto, 1,70 metro.

511—Dos jarrones en mármol, con sus basas.
Alto, 0,60 metro.

MNAC
Biblioteca General d'Història de l'Art



1200018549

Reserva. 12°-363

(64) (46)

7(064)(46 Nad) "1878"

R. 19501

CATALOGO DE LA EXPOSICIÓN GENERAL DE B. A. 1876