

ASOCIACION
Artístico-Arqueológica
BARCELONESA

1878

LIBROS ANTIGUOS
otors, 10-BARCELONA-2 (España)





15000
UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

ALBUM FOTOGRÀFICO

DE LA EXPOSICIÓN

DE JOYAS, MINIATURAS Y ESMALTES,

CELEBRADA POR

LA

Asociacion Artístico-Arqueológica Barcelonesa

EN JUNIO DE 1878.



BARCELONA.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE LOS SUCESORES DE RAMIREZ Y C.ª

pasaje de Escudillers, número 4.

1878.

La Asociacion Artístico-Arqueológica Barcelonesa,

AL PÚBLICO.

El dominio del mundo pertenece á la inteligencia.

Por eso se halla universalmente reconocida la necesidad de la instruccion.

Por eso fomentar la instruccion, es un deber humanitario, casi un servicio patriótico.

Convencidos de esta verdad los organizadores de la *Asociacion Artístico-arqueológica* han creido poder hacer algo en el dominio del arte, y principalmente de las artes industriales; porque la experiencia les ha demostrado que existiendo vacíos en su conocimiento, hay á la vez, al alcance de ellos, medios para llenarlos.

Los vacíos saltan á la vista.

El arte es congénito del hombre, de su actividad, de su industria; ha coexistido con todas las sociedades, en todos los tiempos, proliferándose en larguísima escala de manifestaciones, que constituyen épocas, escuelas, estilos, géneros, maneras, procedimientos.

Esas generaciones respondian á un sentimiento, á una convención estética, resultado del modo de ser moral é intelectual, social y político, de raza y de casta, entre las multitudes de pueblos ó de individuos que llenaron el globo en la serie de los siglos, aplicadamente á sus gustos, caprichos, necesidades, magnificencias, cálculos y especulaciones; dando por resultado tantos productos cuantas fueron las causas producentes, y tantas las variedades en ellos,

cuantos los elementos ó medios, las necesidades y circunstancias de su produccion.

Ahora bien: hâse ahondado bastante todo esto, para poder blasонar de su cabal conocimiento?

Lejos de ser así, hasta los mas sábios ignoran innumerables secretos de la historia y de la arqueología; misterios de todo linaje, de todo tiempo y lugar, velados por la niebla de las edades, encerrados en la impenetrabilidad de las esfinges, en la tenebrosidad de los panteones, en la confusión de las ruinas, en el secreto de los archívos.

Ciñéndonos á nuestro país, qué sabemos de muchas civilizaciones pasadas, indígenas ó advenas, semíticas, célticas, púnicas, griegas, romanas, visigodas, árabes? Una fria nomenclatura las mas veces: poco del sér íntimo de aquellos pueblos; nada concretamente á las artes é industrias de su mayoría.

Y sin ir tan lejos, nuestra civilizacion propia, la inspirada en el Cristianismo, la generada en la Edad Media, la desarrollada posteriormente, no es acaso objeto de incesantes averiguaciones y profundos estudios, que evidencian su conocimiento?

Mucho hablamos de la Edad Media, pero fuera de las artes plásticas cuya duracion y permanencia ha facilitado su ncion, de las industriales, suntuarias, decorativas y otras accesorias, por milagro sobrevivieron escasos objetos que ni dan la suma para un análisis, ni menos para una síntesis.

De épocas mas cercanas, de ayer y de hoy, existen lagunas no menos considerables. Solo en indumentaria, de este propio siglo, podriamos citar numerosos objetos, vulgares para nuestros abuelos, que ni siquiera conocemos de nombre: el cituyen, el cabriolé, el papista, el galápago, el rup, el pierrot, el patirás, la circasiana, la cortesana, la paniza, la parlamenta; ropas de flámulas, hermosillas, diablones, pampolina, escarraman, montosí, beatriz, malejon, rubielos, toca de la reina, etc., etc.

Y no se objete que tales estudios sean frívolos ni ociosos: nada hay frívolo ni ocioso para sentar la historia ó fijar la verdad. Harto divaga el hombre en sus fantasías, que no

le interese el establecimiento ó restablecimiento, siquiera de hechos positivos ó de datos materiales.

La Asociacion lleva además una mira de mayor trascendencia.

No por vana y pueril curiosidad, sino con la triple idea de revindicar méritos, de garantirlos y de perpetuarlos, con las ventajas consiguientes, es que estima necesaria la difusión del conocimiento de todas las artes aplicadas, que en la historia artística nacional han llenado un papel brillante cual otro ninguno, y que así en la actualidad como en lo porvenir, son susceptibles de volver por su renombre, y perfeccionarse con auxilio de sus antecedentes y tradiciones.

Y acaso el medio mayor de enseñanza en este sentido, el mas directo y gráfico, á la vez que mas sencillo e instructivo, no es el de la exhibicion de los productos históricos en sí mismos, con la elocuencia de su sér, con la evidencia de su naturaleza, con la demostracion tangible de sus componentes, con la revelacion fecunda de los desarrollos que en germen entrañan ó vinculan?

¿Cómo alcanzarán nuestros industriales los secretos del arte histórico, si no los descubren por la historia misma?

Tocante al desarrollo y porvenir industrial, no hay necesidad de encarecer las ventajas de esas revelaciones seguras de las mas originales manifestaciones del ingenio, que en su encarnacion sucesiva, bajo múltiples fases, tantas maravillas produjeron, si bien subordinadas á la idiosincrasia de su origen.

Decíamos que para llenar este vacío, y conseguir tan noble objeto, existen «á nuestro alcance» varios medios.

El primero es la Asociacion.

Por la congregacion de fuerzas, se operan milagros: otra verdad que no necesita demostrarse.

Pero la Asociacion en nuestro caso, viene á ser fundamental y de esencia.

Trátase de propagar la noción del arte, por el arte mismo: trátase de una enseñanza sensible y material; enseñanza arqueológica á la vez, por las creaciones artísticas de épocas ya feneidas.

Como cosa en desuso, están archivadas: muchas andan dispersas; las mejores, escondidas en el retrete de sus poseedores.

Convenia, pues, ir á caza de ellas, exhumarlas, siendo necesario, congregarlas en lo posible y ponerlas en evidencia.

A este fin, lo mas natural ha sido extender la Asociacion á los mismos poseedores, que entrando en el espíritu de la propaganda, vengan á franquear gustosos los tesoros únicos que con justa razon tienen reservados.

Hé aquí pues los elementos de la Asociacion: colectores, artistas, aficionados, coadyutores, simples admiradores y entusiastas de la idea.

Segundo medio: Exposiciones.

Aunque ya seria bastante que esta propaganda diese fruto en el seno de la misma Sociedad, los levantados propósitos de ella no pueden contentarse con tan poca cosa.

Conviene que la enseñanza trascienda al público, y sobre todo á las clases que en calidad de industriales-artísticas mejor pueden utilizarla.

Eso se conseguirá á su vez con auxilio de una exposición permanente, ó cuando menos de exhibiciones temporales y parciales por secciones ó grupos, con que llenar mas cumplidamente esta enseñanza, de suyo práctica y analítica.

Una se acaba de celebrar de *Joyas, miniaturas y esmaltes*, y el resultado no podia ser mas lisonjero, si bien fué dada en cierto modo como muestra ó ensayo, á los dos meses escasos de plantearse la Sociedad, con solos quince dias de preparacion, en local prestado,—con mucha hidalguía por cierto,—y sin apenas recursos ni auxilio exterior de ninguna clase.

Hasta la prensa ha guardado una reserva que responde poco á la alteza de su mision:—es que solo la interesan las cuestiones de pugilato?—En cambio los ya beneméritos coleccionistas, respondieron al llamamiento con una generosidad, abnegacion y emulacion superiores á todo elogio, habiendo pasado de 40, que exhibieron cerca de 400 objetos, algunos importantísimos.

Tercer medio: Publicidad del resultado de las exposicio-

nes, mediante reseñas, catálogos y reproducciones fotográficas.

No siendo dable una exhibicion permanente, mientras la Sociedad carezca de objetos y de fondos para adquirirlos, la publicacion suplirá esta falta, dejando una huella viva de las exposiciones transitorias, donde se vea el fiel retrato de lo mejor de ellas, acompañado de criticas observaciones.

Así tendrán los unos memorandums interesantes, los otros colecciones preciosas, y todos modelos que estudiar ó que admirar.

El presente Album es el primer fruto de este idéado medio de propagacion.

En sus 25 láminas van reunidos todos los tipos mas selectos de la Exposicion de *Joyas, miniaturas y esmaltes*, á cargo de un reputado fotógrafo.

La Asociacion cree poder envanecerse de su obra.

En tal confianza la entrega á la pública censura, no sin ánimo de hacer cada vez mas y mejor, mientras cuente, como por dicha cuenta ya, con honrosas adhesiones, tan sinceras y leales como benévolas.

Nobleza obliga.

Asociacion Artístico-Arqueológica Barcelonesa.

EXPOSICION

DE

JOYAS, MINIATURAS Y ESMALTES.

Catálogo.

Junio de 1878.

BARCELONA.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE LOS SUCESORES DE N. RAMIREZ Y C.^a,
pasaje de Escudillers, número 4.

1878.

CATÁLOGO.

D. JOSÉ FRADERA.

N.º del
objeto.

- 1 Cajita con varios esmaltes, los mas del siglo pasado, con imágenes de diversos santos.
- 2 Tres cristales con Verónicas, sobre campo dorado.
- 3 Cuatro esmaltes con las armas de Barcelona.
- 4 Veinte y cinco esmaltes pequeños, con imágenes de santos, algunos retratos y asuntos de capricho; todos del siglo pasado.
- 5 Otro medallón de mosáico, con la cruz de Carlos III.
- 6 Ocho sortijas, algunas de gran tamaño, usadas las últimas por los elegantes de fines del siglo pasado, con bajos-relieves, miniaturas y pedrerías.
- 7 Dos catalejos, uno de concha y oro procedente de un general francés del siglo último (época imperial), y otro de plata y nogal.
- 8 Dos zarcillos y un alfiler de perlas y amatistas.
- 9 Crucifijo de nácar, del siglo XVII.
- 10 Dos relojes esmaltados, y una tapa para idem miniada (siglo XVIII).
- 11 Dos veneras de filigrana de plata (siglos XVI al XVII).
- 12 Dos tazas de esmalte, al parecer de fábrica francesa y del siglo XVIII.
- 13 Delicada cesta de filigrana de plata, del siglo XVIII.
- 14 Cofrecito de concha con incrustaciones de nácar, charnela y aldabilla de plata (siglo XVII).
- 15 Dos cuadritos, uno con preciosa miniatura de la Virgen Madre (siglo XVI), y otro de la Virgen de los Dolores (del XVII).
- 16 Abanico chino, finísima filigrana de plata dorada y esmaltes (siglo XVIII).
- 17 Otro abanico de asta con dorados (siglo XVIII).

*N.º del
objeto.*

- 18 Otro de raso blanco, recamado de puntilla y lentejuelas de oro, principios de este siglo.
- 19 Dos grandes medallones de esmalte, con bustos de emperadores romanos (siglo XVIII).
- 20 Caja formada por un cuerno marino, engastado en plata.
- 21 Caja para rapé, engastada en plata (siglo XVII).
- 22 Cajita de plata y nácar para tabaco, usada por las damas en el siglo XVIII.
- 23 Trece piezas de adorno para señora, de pedrería montada en plata (siglo XVIII).
- 24 Otras tres cajitas para rapé: una de marfil y cristal con florero de oro, principios de este siglo; otra de nácar con embutidos de plata, y otra de concha con embutidos de nácar.
- 25 Dos veneras filigrana de plata con imágenes (siglo XVII una de ellas esculturada y rodeada de perlas).
- 26 Medallón con un diminuto y delicado crucifijo de madera de boj.
- 27 Relicario de plata dorada, y una pequeña cornucopia con la imagen de Ntra. Sra. de la Peña de Francia (siglo XVIII).
- 28 Dos medallones de hierro, con las imágenes de San José y Santa Inés.
- 29 Dos medallones retratos, rodeados de pedrería (siglo XVIII).
- 30 Bonito reloj esmaltado de la propia época.
- 31 Dos medallones de plata, con imágenes de San José y de la Virgen (siglo XVIII).
- 32 Corazoncito de esmalte volteado de pedrería (siglo XVII) y una medallita engastada en nácar, de la misma época.
- 33 Dos miniaturas de marfil con el retrato de Napoleón I emperador, y otro de un personaje del siglo XVIII.
- 34 Ocho medallones de distintas formas y tamaños, con miniaturas de imágenes de santos y algún retrato.
- 35 Tapa para reloj esmaltada (siglo XVIII).
- 36 Medallón esmaltado, engastado en oro (siglo XVIII).
- 37 Aderezo de plata con piedras azules, para labrador (siglo XVII).
- 38 Tres miniaturas sobre porcelana, dos con imágenes religiosas y otra representando un concierto (siglo XVIII).
- 39 Alfiletero y tres cajitas de esmalte (siglo XVIII).
- 40 Diadema de filigrana y pedrería, y tres peinetas de igual clase (siglos XVIII y XIX).

N.º del
objeto.

— 5 —

- 41 Zarcillos de piedras blancas y encarnadas, principios del presente siglo.
- 42 Macerina de esmalte (siglo XVIII).
- 43 Dos singulares medallones miniados, en relieve de papel (siglo XVIII), representando uno la *Cena* y otro el *Agnus Dei*.
- 44 Collar y unos zarcillos de ámbar (siglo XVIII).
- 45 Placa marfil, de asunto mitológico.
- 46 Dige colgante de reloj, de marfil, y un alfiler de id.
- 47 Alfiler para señora, de diferentes piedras.
- 48 Figurita de adorno, de marfil.
- 49 Caja para rapé, de concha, con incrustaciones de nácar.
- 50 Otra caja para rapé, de concha, con incrustaciones doradas y una medalla con los bustos de Carlos IV y su esposa Luisa (siglo XVIII).
- 51 Caja para rapé, de cuerno, con una miniatura representando la Virgen del Rosario.
- 52 Caja chinesca, con reloj de música.
- 53 Cestilla china de marfil, tapada.
- 54 Bola china marfil, trabajo de maravillosa paciencia encerrando otras en su interior.
- 55 Otra id. id. con esmaltes incrustados.
- 56 Divisa militar del sitio de Tarragona (en 1808).
- 57 Par de pendientes de oro, con amatistas.
- 58 Otro id. de oro y coral.

D. RAMON SORIANO.

- 59 Pipa de ébano y porcelana, con miniatura (siglo XVIII).
- 60 Plato con una Virgen de Loreto (principios del siglo XVIII).
- 61 Petaca con pinturas.
- 62 Cajita porcelana, con tapa de cristal, conteniendo un reloj con perlas.
- 63 Medallón marfil con retrato miniatura.
- 64 Otro id. id. con retrato de señora.
- 65 Otro id. id. con retrato de caballero.
- 66 Jarro de cristal con esmaltes.
- 67 Azulejo esmaltado, estilo del renacimiento, procedente de la escalera del convento de San Gerónimo de Buenavista, en Sevilla.
- 68 Otro id. id. del refectorio de id.

*N.º del
objeto.*

- 69 Trozo de azulejo árabe de Granada.
70 Id. id. del patio de dicho convento.

RDO. D. LUIS SELLÉS, PBRO.

- 71 Tres anillos de mosaico y esmaltes, con reliquias.

D. DELFIN ARTÓS.

- 72 Bandeja con su taza y cucharita para papilla, todo de plata, (siglo XVII.)
73 Caja de oro para rapé, (siglo XVIII.)
74 Pendientes de plata con záfiros y diamantes (siglo XVIII).
75 Dos colgantes para reloj, oro, con esmaltes.
76 Dos brazaletes oro, con delicados esmaltes (siglo XVIII).
77 Medalla de plata, conmemorativa de la venida de los Reyes Carlos IV y Luisa a Barcelona.
78 Medallón de cornelina blanca, engarzada en plata.
79 Abanico chino de plata, afiligranado, con esmaltes.

D. RAMON SUÑOL.

- 80 Anillo de oro, con 23 diamantes rosas (siglo XVIII).
81 Alfíler de oro para señora, con miniatura sobre porcelana (siglo XVIII).
82 Medallón con una piedra grabada (siglo XVII).
83 Alfíler para señora, con montura de plata y piedras.
84 Dos zarcillos de piedras del Rhin, montados en plata (siglo XVII).
85 Cajita-mostrario con botones, (siglos XVII y XVIII).
86 Abanico concha, con aplicaciones doradas.
87 Id. con miniaturas sobre cabritilla.
88 Id. marfil, con miniaturas y dorados.
89 Id. concha, con preciosas miniaturas de oro, formando medallones.
90 Pequeño abanico de palo santo, con miniatura.

D.^a DOLORES RISTOL.

- 91 Preciosa caja de oro para rapé, con magníficas miniaturas y esmaltes (siglo XVIII).

N.º del
objeto.

EXCMO. SR. GENERAL CONDE DE FIGUEROLA.

- 92 Caja para rapé, de concha y oro, con miniatura, copia de un cuadro de Teniers.
 93 Zarcillos de oro y esmaltes.
 94 Cruz de filigrana de plata.
 95 Cuatro relicarios de plata.
 96 Dos miniaturas-retratos, sobre marfil (siglo XVIII).
 97 Otra id. representando un militar, tambien del siglo XVIII.
 98 Caja de coco para tabaco, con un bajo-relieve que representa al general Betancourt llorando sobre la tumba de Napoleon I.

D. BARTOLOMÉ BOSCH Y PAZZI.

- 99 Estuche de oro (siglo XVIII).
 100 Otro id. porcelana, con miniaturas.
 101 Caja conteniendo tapas para reloj y otros objetos esmaltados.
 102 Otra id. con tres tapas de reloj y varios escudos esmaltados.
 103 Otras tres cajitas que contienen variados esmaltes.
 104 Dos cuadros de esmalte, con imágenes de santos.
 105 Magnífico Calvario de esmalte, (siglo XVI).
 106 Siete medallones imperiales, de esmalte.
 107 Dos medianas cajas de cobre, para reloj, con miniaturas.
 108 Caja con 46 anillos vacíos, de los siglos XVII y XVIII.
 109 Dos cuadritos sobre cartulina al óleo (siglo XVIII).
 110 Magnífica miniatura-retrato, representando una dama italiana.
 111 Cuadro miniatura, con un retrato histórico del siglo XVII.

D. VENTURA DE VIDAL.

- 112 Miniatura-retrato sobre marfil.
 113 Otro retrato miniatura.

D. GERÓNIMO FARAUZO.

- 114 Alfiler de oro, con miniatura para señora (siglo XVIII).

- 115 Leontina de oro (siglo XVIII).
116 Cuadrito sobre marfil.
117 Cuadro sobre cobre, con la imagen de una Virgen.
118 Taza porcelana, con su plato y tapadera.
119 Taza, con plato y tapadera de cristal.
120 Vaso chinesco de cristal.
121 Vaso cristal, tallado y dorado.
122 Búcaro de barro.
123 Jícara, con adornos plateados.
124 Plato porcelana.
125 Abanico de concha, con figuras de relieve doradas.

D. FEDERICO BORDAS.

- 126 Mostruario, con trece piedras de ágata y cornelina empóritanas, con grabados.
127 Dos saleros de esmalte (siglo XVII).
128 Dos muestras ó esferas para reloj esmaltadas (siglo XVIII).

D. JOSÉ TALARN.

- 129 Dos retratos miniatura.
130 Medalla esmalte de Ntra. Sra. de la Bona-Nova.
131 Tres piezas esculpidas, de hueso, procedentes de una arquilla veneciana (siglo XV).

D. DOMINGO VIDAL.

- 132 Cuadro, con trece esmaltes.
133 Cajita bizantina, con esmaltes. (Relicario del siglo XII).
134 Copón de cobre, con esmaltes (siglo XII).
135 Cuadro de esmalte representando la Cena.
136 Triptico, con esmaltes (principios del siglo XVI).

D. ESTÉBAN SOLER.

- 137 Miniatura sobre marfil representando dos Vénus.
138 Cuadro de mármol, con un crucifijo, la Virgen y San Juan (siglo XVI).
139 Otro cuadro de esmalte, imitacion ó copia de una Virgen de Rafael (siglo XVIII).

*N.º del
objeto.*

- 140 Pila de majolica (siglo XVII).
 141 Dos tarjetones ovalados de esmalte.
 142 Ocho azulejos, esmalte de relieve.
 143 Dos gabinetes doradas y esculpidas, que sirvieron para la colocacion de la primera piedra de la Casa Lonja de esta ciudad.
 144 Peineta dorada, con varias piedras.

D. FELIPE JACINTO SALA.

- 145 Abanico de marfil apuntillado, con preciosos calados.
 146 Otro id. con el lema «España libre» (principios del corriente siglo).
 147 Otro id. japonés, de marfil.
 148 Otro id. id., id., con preciosas figuritas.
 149 Otro id. id. id., con esmalte.
 150 Tres platos esmaltados.
 151 Otros dos tambien esmaltados (japoneses).
 152 Salvadera esmaltada (estilo japonés).
 153 Frasco id., id.
 154 Dos cajas grandes id., id.
 155 Cinco cajitas pequeñas, id., id.
 156 Dos jarrones japoneses.
 157 Otro id., id.
 158 Cuatro medallones de esmalte, con bustos de emperadores romanos.
 159 Cuadrito de lapiz-lázuli, con miniaturas, representando Adan y Eva arrojados del Paraíso.
 160 Treinta miniaturas sobre marfil, representando tipos de diversas naciones.
 161 Dos dibujos miniatura, sobre marfil.
 162 Botella esmaltada.
 163 Cuatro medallones de marfil, en relieve, representando las cuatro partes del mundo.
 164 Toro de bronce.
 165-166 Veinte relojes esmaltados (siglo XVIII).
 167 Ovillero de plata (siglo XVIII).
 168-169 Ocho cajas japonesas con esmalte.
 170 Joyero esmaltado.
 171 Tetera esmaltada.
 172 Taza, con su platito.
 173 Dos tacitas, id. id.

*N.º del
objeto.*

- 174 Otra id. sin tapadera.
 175 Dos joyeros de bronce dorados, con esmaltes.
 176-177 Dos tazas de porcelana con su platillo y tapa.
 178 Tres medallones miniatura, dos sobre marfil y uno sobre tela.
 179 Dos cuadritos miniatura, sobre márfil, representando uno de ellos á Carlos I de Inglaterra.
 180 Excelente retrato miniatura sobre marfil, de D. Donoso Cortés Marqués de Valdegamas.
 181 Sátiro de bronce.
 182 Figurita romana de bronce.
 183 Tres anillos y un alfiler.

D. NICOLÁS PLANELLA.

- 184-185 Dos miniaturas, una con retratos de SS. MM. D.^a María Cristina y D.^r Isabel II de Borbon, y otra con retrato de D. Gabriel Planella, por el mismo.

D.^a ALEJA PLANELLA.

- 186 Carton con seis hebillas, dos pares zarcillos, dos alfileres para señora, una peineta y unos brazaletes con miniaturas.
 187 Cuadro con imagen de una Virgen.
 188 Dos cuadritos con paisajes, sobre marfil.
 189 Jarrón de porcelana blanca en dos piezas.

D. JUAN SURROCA.

- 190 Dos trabajos en corcho japoneses, obra de infinita paciencia, y una hoja de lo mismo, con una dedicatoria.
 191 Pié que lleva veinte y dos piezas de esmalte y pedrería.
 192 Caja de coco para tabaco.

D. EUSEBIO AUGÉ (continuacion).

- 193 Cuadro esmalte, representando un nacimiento (siglo XVI).
 194 Miniatura sobre marfil.
 195 Magnífica copa de plata sobredorada (siglo XVI).

D. RAMON AMADO.

- 196 Pintura japonesa sobre papel.
 197 Dos id., id.
 198 Pebetero japonés, de filigrana y esmaltes.
 199 Tres albums japoneses.

D. MANUEL VIDAL.

- 200 Reloj con miniaturas sobre concha y pinjantes de ágata (siglo XVII).
 201 Caja marfil para tabaco, con las armas pontificias y las de España (siglo XVII).
 202 Hebillas de cobre esmaltadas (siglo XVIII).
 203 Cofrecito de concha chapeado de plata (siglo XVII).
 204 Botellita de cristal, pompeyana.
 205 Vaso de cristal pintado, con el lema «¡viva Carlos III!» y el blason de España (siglo XVIII).

D. JUAN PONS.

- 206 Reloj sobremesa de bronce, con imágenes de la Virgen y San Juan (siglo XVI).
 207 Estuche de marroquí para el propio reloj.
 208 Cartón con cinco placas de esmalte (la del centro del siglo XVI, y las demás del XVII).
 209 Cartón con un par de pendientes de plata, oro y esmaltes, otro de oro y amatistas, dos anillos, uno con diamantes y otro con esmeralda; un medallón de oro con la cruz de Santiago; un alfiler de plata para señora realzado de piedras falsas y un anillo id. id.
 210 Grupo de relieve, esmalte de Venecia, representando la degollación de San Juan.
 211 Imagen corpórea de Santa Eulalia (esmalte veneciano).

D. EUSEBIO AUGE.

- 212 Exquisito ramo aderezo de filigrana de oro, con piedras finas.

N.º del
objeto.

- 213 Cuchara de plata con una Virgen al extremo del mango (siglo XVI).
214 Peineta de plata dorada (siglo XVIII).

D. EDUARDO TÁMARO.

- 215 Dos arandelas de corteza, bordadas con hebras vegetales, procedentes de los indios del Canadá.
216 Dos pulseras doradas, con topacio.
217 Otra pulsera, con un topacio prolongado.
218 Catalejo, dige para señora.
219 Dos medallones miniatura, con diamantes.
220 Neceser nácar con marco de oro para esencias, con estuche de terciopelo.

D.ª IGNACIA BACO DE FERNANDEZ CEBALLOS.

- 221 Anillo de oro, en forma de escudo con dos piedras finas.

D.ª FRANCISCA SOLE.

- 222 Cuadro, con una miniatura sobre pergamino.
223 Otro, con una miniatura sobre cristal.
224 Otro sobre pergamino, representando á Ntra. Sra. de la Leche.

SRES. HERMANOS MONFREDI.

- 225 Caja de ébano para rapé, con preciosos relieves en su tapa.
226 Venera de familiar del Santo Oficio, de oro y esmalte.
227 Preciosa caja de oro para rapé, con miniatura, retrato del duque del Infantado.

D. HERMENEGILDO TÁMARO.

- 228 Cristo de marfil atado á la columna.
229 Excelente Cristo de marfil, al parecer de Lucklé.
230 Estuche de piel de culebra, conteniendo una sortija con tres bustos, de diversos relieve y materia.
231 Petaca chinesca, de primorosa filigrana de plata y esmaltes.
232 Dos cuadros en forma de rueda.

N.º del
objeto.

- 233 Unos ochavados, encerrando las imágenes en marfil de San José y San Juan.
 234-235 Dos cuadros, con miniatura sobre porcelana, pintados por Sidoux.
 236 Abanico de marfil, con paisajes transparentes.
 237 Cuadrito, con bustos-miniaturas de unos jóvenes.
 238 Otro con dos miniaturas sobre cristal.

D. BARTOLOMÉ BOSCH Y PAZZI.

- 239 Carton, con cuatro miniaturas sobre cobre.
 240 Cuadrito, con retrato miniatura sobre marfil.
 241 Otro id. id., representando una dama del tiempo de Fernando VII.
 242 Otro id. id., con dos figuritas.
 243 Hebilla de cuero, con realces del género mitológico.
 244 Medallón, con pintura sobre cobre, representando á San José.
 245 Otro id., id., id.
 246 Esmalte, adorno de una cómoda (siglo xvii).

D. JOSÉ FOLCH Y MONTAÑA.

- 247-248 Dos cuadros representando á Catalina de Médicis y Enrique II.

D. ANTONIO DE FERRER Y DE CABRIOL.

- 249 Dos llaves de hierro (siglo xv).
 250 Porta-paz de plata sobredorada (siglo xvi).
 251 Otro porta-paz de bronce, del propio siglo.
 252 Fragmentos de un mantil de altar (siglo xvii).
 253 Siete sortijas de diamantes y otras piedras (principios del siglo xviii).
 254 Camafeo encontrado en Ampúrias.
 255 Dos medallas de plata y otra de bronce, una de ellas, con la imagen de la Virgen del Pilar, laboreada en Roma.
 256 Rosarios de nácar, con borla de oro (siglo xvii).
 257 Abanico de nácar, é incrustaciones doradas (siglo xvii).

D. JOSÉ MOLINÉ.

- 258 Cuadro con tres magníficos esmaltes, representando el Calvario (siglo XVI).
- 259 Cuadro con doce esmaltes, representando las Sibilas.
- 260-261 Medallones con retratos-miniaturas.
- 262 Triptico formado con placas convexas de marfil, labradas (siglo XV), cuyo principal asunto es un Calvario.
- 263 Capillita de concha, con una imagen de la Virgen Madre, en miniatura sobre marfil.
- 264 Cofrecito de porcelana esmaltado.
- 265 Pipa árabe, incrustada de plata y amatistas.
- 266 Dos preciosos relojes de oro, con delicados esmaltes.
- 267 Tres relojes de oro con esmaltes, perlas y diamantes finos.
- 268 Reloj de oro de finísimo trabajo, conteniendo veinte y ocho piedras finas.
- 269 Llavero de acero, con una miniatura en su centro (siglo XVIII).
- 270 Alfiler de pecho para señora, de oro y esmaltes.
- 271 Otro id., id., id.
- 272 Dos medallones de acero, con pinturas.
- 273 Otro id. id., con piedras finas.
- 274 Otro id. id., con una miniatura-retrato y piedras finas, (siglo XVII).
- 275 Precioso aderezo, compuesto de dos pendientes, dos brazaletes y un medallón volteado de piedras finas, (últimos del siglo XVII).

D. FELIPE JACINTO SALA.

- 276-277-278 Dos cuadros con efigies de emperadores romanos.
- 279 Cofrecito con esmaltes, representando las cuatro estaciones y el triunfo de Cibeles.

D. ESTÉBAN SOLER.

- 280 Tapa para reloj, de cobre, con relieves de plata (siglo XVIII).

N.º del
objeto.**D. JUAN PUJADAS.**

- 281 Aderezo completo de oro, con esmaltes, (siglo XVIII).
 282 Magnífico cuadro de esmalte, con marco de plata (siglo XV) representando el Nacimiento de Jesucristo.
 283 Alfiler de pecho para señora. Es un camafeo de ágata que representa el Descendimiento de la Cruz.
 284 Medallón-relicario de oro y esmalte, con la imagen de Santa Teresa.

D. JUAN RUBIO DE LA SERNA.

- 285 Cuadrito miniatura sobre marfil.
 286-287 Dos id. id., con asuntos varios.
 288 Cuadro, con una imagen de la Virgen y el Niño Jesús, relieve de marfil de una sola pieza.
 289 Cuadrito con un bajo-relieve de plata, representando la *Cena de Leonardo de Vinci*.
 290 Dos agujas para tocado, de piedras falsas montadas en plata.
 291 Unos pendientes, id. id.
 292 Dos hebillas para zapatos, id. id.
 293 Dos cuadros pintados sobre cobre, representación de la *Sacra Familia* (siglo XVIII).
 294 Peineta de acero (principios del siglo XVIII).

D. JOSÉ ALTIMIRA.

- 295 Primorosa alhaja de plata sobredorada, pedrería fina y esmaltes, con un crucifijo de marfil sobre cruz de oro y piedras, flanqueado por dos angelitos (siglo XVIII).
 296 Preciosa alhaja que representa un árabe sobre su camello, de plata oxidada, con gruesas perlas y adornos de esmalte.
 297 Tam-tam chino.
 298 Figura de mandarín chino, montado sobre un camello, tallado en madera del país, con pié de ébano.
 299 Figura chinesca, toscamente labrada en raíz de caña, sobre pié de ébano.
 300 Tarabú, instrumento árabe, especie de tambor.

*N.º del
objeto.*

- 301 Plato de porcelana de Sajonia, de la primera época de dicha fabricación.
- 302 Otro id., id., id.
- 303 Riquísimo plato de porcelana, tipo de lo mejor que se fabrica en Sevres.
- 304 Cuadro con un trozo de encina petrificado, hallado en el cauce del Tiber, cuando fué cambiado el curso de este río en tiempo de Gregorio VIII.
- 305 Mosáico romano, copia de la taza de las Palomas en Tivoli.
- 306 Otro id., id., id. Alegoría del Amor y la Fidelidad, copia del antiguo.
- 307 Dos cuadros de porcelana moderna, fábrica de Dresde, representando grupos de muchachos, copia de Murillo.
- 308 Otro procedente de Copenhague. Copia de Carlos Dolce.
- 309 Otro id., id., conteniendo un almuerzo de higos.
- 310-313 Cuatro improntas, en papel pasta, de algunos bajo-relieves del templo de Karnac en Tebas (Egipto).
- 314 Cuadro en corcho, trabajo moderno, representando la vista general de Postdam.

RDO. D. MIGUEL SALÓ.

- 315-316 Dos bajo-relieves en marfil, representando el uno el Nacimiento del Salvador, y el otro á Santa Teresa de Jesús.

D. JOSÉ PUIGGARÍ.

- 317 Cuadrito con marco de ébano, conteniendo una miniatura retrato de intendente militar.
- 318 Otro id., id., retrato de señora, de 1830.

D. ANTONIO ROURE.

- 319 Peineta (siglo XVIII.)
- 320 Otra id. de plata.
- 321 Alfiler de pecho, para señora, con miniatura sobre porcelana.
- 322 Zarcillos de coral y oro.
- 323-325 Tres abanicos.
- 326 Alfiler de pecho, para señora, de marfil.

- 327 Dos hebillas (todo del siglo XVIII).

D. MACARIO PLANELLA.

- 328 Pendiente con piedras falsas y seis sortijas, alguna de oro con piedras.

D. JOSÉ TALARN.

- 329 Reloj de cobre con relieves (siglo XVIII).

- 330-331-332 Tres abanicos.

- 333 Medallón filigrana de plata, con esmaltes de Nuestra Señora de Montserrat.

- 334 Virgen del Pilar de filigrana, plata y piedras.

D. JOSÉ FUSTER.

- 335 Pequeña miniatura sobre papel Bristol, en un cuadrito.

D. FRANCISCO ISAURA.

- 336 Marco de plata del siglo XVIII, que contiene una delicada miniatura sobre cobre, representando la muerte de San Francisco de Asís.

- 337 Caja para rapé, de marfil, con adornos de concha y una miniatura en su centro.

- 338 Venera de filigrana de plata, con la imagen de Santiago.

- 339-340 Medallones-relicarios de filigrana de plata, con esmaltes sobre porcelana, é imágenes de San Francisco de Paula y Santa Teresa de Jesús.

D. FELIPE JACINTO SALA.

- 341 Miniatura sobre marfil con una figura romana coronada de pámpanos.

- 342 Miniatura-retrato de una joven labrador.

- 343 Miniatura-retrato de un caballero (siglo XVIII).

- 344 Anillo de plata llevando una cornelina con inscripción turca.

- 345 Aguja de plata para el pecho, con piedra cornelina é inscripción turca.

N.º del
objeto.

- 346 Anillo de plata y en él un trozo de coral con la efigie de Jesucristo.
 347 Anillo de níquel (siglo XVIII).

D. ESTÉBAN SOLER.

- 348 Cristo de bronce dorado, principios de este siglo.
 349 Cuadrito con un diminuto relieve de marfil representando la Catedral de Milan.
 350 Varillaje de marfil japonés, de preciosa labor.
 351 Menudo libro de misa sobre pergamino, con delicadas miniaturas.
 352 Espuela de hierro del siglo XVI.
 353 Alfiler para la cabeza, con una pequeña imagen de la Virgen del Pilar en su interior.
 354 Pequeña figura alegórica de bronce.
 355 Tres sellos pinjantes de reloj.
 356 Un trozo de colmillo de elefante.

D.ª CÁRMEN DE VIDAL.

- 357 Caja para rapé, de búfalo y concha, con un medallón representando la Familia de Carlos IV de España.
 358 Abanico de marfil, con miniaturas.
 359 Peineta de metal dorado, con perlas.
 360 Relieve de marfil, con la Virgen llamada de San Sixto; copia de un cuadro de Rafael.

D. JUAN PONS.

- 361 Cuadrito miniatura sobre cobre, representando á Santo Domingo.
 362 Miniatura sobre marfil con retrato de un militar; principios de este siglo.
 363 Silbato de plata.

D. EUSEBIO AUGÉ.

- 364 Medallón de filigrana de oro, perlas y un rubí, de forma triangular, representando en una de sus faces la Anun-

N.º del
objeto.

ciacion de la Virgen, y en la otra á San José con el Niño Jesús.

365 Otro medallón de filigrana de oro, con dos miniaturas sobre cristal, representando á San Gerónimo y la Aparición de la Virgen á San Bernardo.

366 Medallón de oro con esmaltes, que figura un templete de la Sagrada Eucaristía.

D. JOSÉ FRADERA.

367 Placa de marfil con un delicadísimo grabado.

368 Otra placa de marfil con miniatura.

369 Miniatura sobre pergamino, representando una Virgen.

370 Cajita con tres medallas, relieve s é imágenes religiosas.

D. FRANCISCO DE ASÍS CARRERAS Y ARAGÓ.

371 Riquísimo collar-venera de plata sobredorada, que lucia el Inquisidor general en actos solemnes (siglo xvi).

372 Tintero portátil, adherido á un estuche para plumas, todo de cobre prolíjamente grabado (siglo xvi).

373 Caja de oro para tabaco, con delicadísimo esmalte (siglo xviii).

374 Medallón de Santa Teresa, al óleo.

375 Placa esmaltada de Limoges (fines del siglo xv).

376 Porcelana que lleva una buena miniatura de la Virgen Madre, y otra de paisaje en su hueco interior (siglo xviii).

377 Otra más pequeña, que representa en sus dos faces á San Juan y Santa Magdalena (siglo xvii).

378 Dige pinjante de oro que contiene un perrito (siglo xviii).

379 Otro id. de oro afiligranado y aljófar (siglo xvii).

380 Id. menuda filigrana de oro y perlas, llevando en medio una figurita de San Juan (siglo xvi).

381 Medallón ochavado, de marfil, con guarnicion afiligranada de metal (siglo xvii).

382 Crucifijo de oro y esmalte (siglo xvii).

383 Tres muestras de reloj, una ceñida de perlas, todas de oro, con miniaturas y esmaltes.

384 Figurita de la Virgen Madre, de marfil (siglo xvii).

RESEÑA DE LA EXPOSICION.

El objeto principal de esta Sociedad es propagar la noción del arte aplicado á la industria, vulgarizando ó haciendo familiares al público sus manifestaciones en todos los ramos y en todos los períodos históricos, por la exhibición de ejemplares legítimos de cada época, cualquiera que sea su procedencia.

Con mucha verdad se dice que el arte es cosmopolita, y á medida que los conocimientos adelantan, esta verdad alcanza cumplida demostración.

Los prolíjos estudios hechos en el extranjero, las numerosas elucubraciones de la prensa ilustrada, las incesantes adquisiciones de los museos, y las exhibiciones retrospectivas que han conseguido justa boga, ya localmente, ya en grandes certámenes internacionales; demuestran á una, si ya el estudio no lo convenciera, el sincronismo, paralelismo y verdadera solidaridad que las artes aplicadas, y la misma estética, han seguido donde quiera y en todas sus fases, ora se hayan llamado bárbaras ó civilizadas, ora bizantinas, góticas, platerescas, barrocas, etc. Podrá haber accidentes casi indefinibles que les den el bautismo de su origen, ligeras diferencias en el periodo de su vitalidad; pero lo cierto es que en esencia y forma entrañan iguales elementos, y su conjunto hace escuela.

Esto allana mucho la enseñanza, porque dada la similaridad de caractéres, pueden sacarse de ella generalizaciones cabales y fructuosas, acomodables á cualquier lugar y tiempo; no siendo necesario, por ejemplo, buscar tipos difíciles, acaso perdidos, de un lapso de nuestra historia, para conocer la índole de las producciones que durante él pudo engendrar el arte catalán. Lo conocido arguye lo desconocido, y lo conocido es bastante para que afirmemos con seguridad, el susodicho paralelismo de generación y desarrollo.

Bajo tal convicción, la Sociedad Artístico-arqueológica no ha debido preocuparse de la patria de los objetos. Naturalmente prefiere las cosas catalanas, ya que lo importante es dar á lo nuestro

su prestigio, y afianzar sólidamente su vida de presente y de porvenir; pero la complejidad dista mucho de ser un óbice, y al contrario, de las comparaciones y juxtaposiciones resultará el *quid demonstrandum*, la verdadera luz que se busca para guía del arqueólogo, del artista y del industrial.

Por este motivo la exposición de *joyas, miniaturas y esmaltes* ya celebrada, y las demás que la sigan, ha comprendido y comprenderán ejemplares sin excepción de nacionalidad; cosa obligada además, por otras razones poderosas: 1.^a la dificultad de averiguar el origen y procedencia de aquellas; dificultad vencible solo en parte, cuando la comparación á grande escala los haga más familiares, y dé relieve á sus pequeñas diferencias características, si las tienen; 2.^a la escasez de objetos reconocidamente indígenas, para argüir demostración completa; y 3.^a la abundancia relativa de los extranjeros, fácilmente accesibles, capaces de llenar perfectamente el vacío, y por consiguiente de redondear las exposiciones, dándoles cumplido lucimiento.

Estas, sin embargo, bajo el indicado propósito de enseñanza, serán parciales, lo mas concretas posible á una sección dada del ramo suntuario industrial; única manera de apreciar con fruto y detenimiento las causas, afinidades y derivaciones de su producción. Tal ha sido el objeto de la exposición de joyas, miniaturas y esmaltes.

Veamos sus resultados en detall.

JOYAS.

Exhibieron de ellas indistintamente, la mayoría de los expositores: joyas propiamente dichas, diademas, aderezos, pendientes, prendedores, sortijas, brazaletes, gargantillas, etc., alguna del siglo XVI, las demás posteriores; en buen número del país, suficientes á deslindar sus caractéres.

Una de las mas curiosas fué el collar-venera núm. 371 del catálogo, trasladada en la primera de nuestras fotografías, que se supone servía de distintivo á los inquisidores generales. Suspensión de un cordón abellotado de filigrana de oro, lleva como un gran sol ó corazón radiado de lo mismo, labrado á cadenilla, en forma de cápsula hueca en el fondo, sin duda para encerrar alguna reliquia, incluyendo en el anverso un Crucifijo y en el reverso una imagen de Santa Bárbara (pequeño esmalte de pobre ejecución). Atribuimos esta magnífica alhaja al siglo XVI, porque tiene semejanza con las usadas en la época imperial de Carlos V, dando buena

idea del procedimiento usado á la sazon en este linaje de adornos.

Por su labor parecida, que acusa un gusto español no ajeno á la ornamentacion suntuaria de tiempo de los Felipes, andan cerca de dicha venera otras pequeñas, números 11, 25, 338 á 40, 365, 374, 379 á 85, uno de dos cuadritos núm. 15, y sucesivamente otras alhajas por el estilo, de D. José Fradera, D. Ramon Suñol, Excelentíssimo Sr. Conde de Figuerola, los medallones números 284, 333 y 34, etc. Algunos de estos ofrecen esmaltes y composiciones al óleo, de mas ó menos valía, evidenciando con otros similares, á hechura de corazoncitos, medallitas y pequeños escudos, la generalizada costumbre á la sazon de adornar con simbolos ó imágenes religiosas objetos harto vulgares (v. los números 1, 3, 4, 32, 34, 102-3-4-30-32, 208-26-46, 334 á 40, etc.). En esta clase tiene mérito real el pequeño crucifijo núm. 26.

Al prendido mujeril atañen muchas de las joyas exhibidas, no pocas de gran elegancia y valia intrínseca; cual el ramo-aderezo n.º 212, precioso así por el gusto de su montura al aire, como por la feliz combinacion de sus esmaltes y pedrería, no siendo menos exquisitos los números 275, 281, el 37, el 209, con otros varios (V. las láminas 2 y 3).

Las diademas y peinetas, segun el gusto pseudo-clásico del imperio francés y de la restauracion sucesiva, hacian buen papel bajo los números 40, 144, 186, 214, 294, 319-20, 359.

Algunos de esos pendientes catalanes que todavía privan entre labradoras, notables por su peso y balumba, su buena combinacion y recia contextura, al igual que muchos zarcillos de los usados por nuestras abuelas, simulando en general bonitos lazos de flores, rosetas, flamerillos, etc., salian con los números 37, 57, 58, 74, 291, 322 y 28. De la propia índole, y de la de collares, colgantes y pinjantes, asiligranados unos, esmaltados y miniados otros, eran los núms. 8, 23, 41, 44, 46, 75, 84, 93, 115, 355 y 378 al 80.

Pulseras, alfileres y prendedores, trajéronlos tan bellos como delicados D. Delfín Artós, D. Eduardo Támaro, los Sres. Fradera, Suñol, Faraudo, Sala, Planella (D. Alejandro), Moliné, Pujadas, Rubio de la Serna, Roure y Soler (núms. 76, 216-17-47-81-83, 114-83-86, 270-71-83-90, 321-26-45-50). Recomendaremos unos brazaletes con finos esmaltes, trabajo de últimos del pasado siglo; dos alfileres de oro y esmaltes de igual primor y tiempo; otros tres de oro con miniaturas sobre porcelana; una aguja-broche de plata y piedra cornelina, que lleva inscrita una leyenda turca; otro alfiler que en su camafeo de agata representa el descendimiento de la cruz; otro de marfil, y una aguja de cabeza, encerrando en el interior de la suya una pequeña imagen de la Virgen del Pilar. Siendo

todas congéneres y coetáneas, valen mucho para apreciar las diferencias de gustos, y la habilidad de sus productores; aunque no llegan á presentar eslabonamiento histórico.

Lo propio diremos de los relicarios y cruces de prendido, números 27, 94, 95, 284, 382 y de unos rosarios de nácar n.º 256. La muestra de botones n.º 85, merecía atención por la novedad de sus ejemplares (topes metálicos floreados, sobre campo azul), etc.

Curioso en hechura y destino, el ovillero n.º 167 (V. lámina 22) es una alhaja especial de que habrá pocos ejemplares. Especie de bola hueca de plata taraceada, estilo barroco, suspendiase al brazo mediante una argolla, y encerraba el ovillo para hacer mas cómoda la labor de calceta; invención apropiada, que no merecía caer en desuso entre las señoras hacendosas.

En sortijas y anillos, comunes á personas de uno y otro sexo, hubo gran variedad. Desde el n.º 230, grueso anillo con piedra de ágata y cornelina, llevando de relieve tres bustos á lo romano, que puede ser antiguo (V. el 1.º de la lámina 4), el n.º 344 no menos grueso y de piedra semejante, con inscripción turca (4.º de dicha lámina) y el 346 que en un trozo de coral lleva la efigie de Jesucristo; hasta los curiosos del Dr. Sallés n.º 71, traídos por él, uno de Roma, otro de Palestina y el tercero elaborado ingeniosamente bajo su dirección, simbolizando los principales lugares y misterios santos, por medio de reliquias de la cueva del Nacimiento, gruta de la Agonía, Santo Sepulcro y punto de la Ascension del Señor; había otros anillos curiosos y extraños, de varias formas y materias, oblongos, ochavados, circulares, ovales, de oro, metal, nácar, concha, etc., con engastes y orlas de pedrería fina ó falsa, filetes y embutidos, incrustaciones y esmaltes miniados, de flores, figuritas, bustos, cifras, etc. Por ellos se descubre cuán general fué este adorno desde los límites del pasado siglo, confirmando el rocoquismo y la sucesiva afectación clásica de la ornamentaria en boga.

No quedaron sin representar las hebillas, de que también hacían crecido gasto los cortesanos de Luis XVI y Fernando *el deseado*, luciéndolas á porfia en sombreros, corbatas, brazaletes, puños, cinturones, charreteras y zapatos; hebillas á menudo extravagantes é hiperbólicas, tan impropias en su destino como incómodas en el uso, pero que daban *fantasia* á petimetros y petimetros, con su relumbrón de acero y piedras figuradas; sin contar las reales y macizas de plata que nuestros eclesiásticos han conservado por tradición. De uno y otro linaje eran los núms. 186, 202-43-92 y 327.

Bajo el 352, D. Estéban Soler exhibió una gruesa espuela de los tiempos caballerescos.

El silbato de D. Juan Pous, n.º 363, fué otro accesorio de uso

doméstico, que las señoras solian traer colgado de la cintura con sus llaveros, tijeras, bolsicos, etc.

Muy preferentes, en igual calidad de accesorios, ostentáronse unos 25 abanicos, de diversas materias, formas y tamaños, y por ende de valor relativo, no bien apreciable, atendida la inmensa copia de este articulo desde su generalizacion, que fácilmente se ha conservado donde quiera en numerosísimas variedades. Hoy dia viene á ser puramente comercial, si bien dentro una larga escala de precios á eleccion del consumidor; pero algun tiempo alcanzó bautismo artístico, y los Latour y Boucher, los Lancret y Vanloo no se desdeñaron de contribuir á su realce con bellas y complicadas producciones, ya del género heróico-mitológico, ya del bucólico-intimo, acaso de notable mérito. No hablemos de los piés y varillajes, que si ahora logran perfeccion suma, gracias á poderosos agentes mecánicos, entonces, con menos recursos, el industrial artista debia principalmente fiar á su habilidad las maravillas de paciencia é ingenio, que en este ramo de produccion sorprenden todavía agradablemente.

Verdad es que no siempre van acompañados del buen gusto, pues ningun artefacto se prestó mejor á los antojos del barroquismo y á las extravagancias de la *rocalla*; pero eso no quita á sus afiligranados, recortados, incrustaciones y labores, el sello de primorosa delicadeza. Sobresalen por este concepto muchos de los núms. 16 á 18, 86 á 90, 125, 145 á 49, 236-57, 323-25, 330 á 32, 358 (V. las fotografías 7 y 8).

Sin embargo, la palma en materia de abanicos, concierne á chinos y japoneses, maestros de arte y prolijidad en un ramo para ellos tan favorito, cuya primacía siguen sosteniendo, segun lo accredita el mercado. Dechados y tipos de su produccion son los números 79, 148 y 350 (dos de ellos asunto de las láminas 9 y 10).

¿Y qué decir de los relojes? Ciñéndose su parte artística y lujosa á las monturas y caja, el mérito principal de ellos debe estimarse por el reverso; sin que por eso dejen de tenerlo algunas esferas, ya relativamente á sus agujas y numeraciones, ya al de su campo, bellamente dorado, nacarado, esgrafiado ó matizado, dentro del pié obligatorio que constituye su objeto. En cambio, la caja requiere de suyo decoraciones que le den realce y razon de ser, y ahí es donde se aguzan el ingenio y la maestría del artista. No escasearon por cierto uno y otra, los de aquellos buenos tiempos de marquesitas y mirmidores de empolvada peluca, que por gala ostentaban una ó dos de sus ricas muestras, suspensas á la cintura ó á los bolsillos de la chupa y del calzon. A relojes hemos destinado las láminas 5 y 6, donde pueden verse casi todos los que figuraron

con los núms. 10, 30, 35, 62, 102-7-23-65, 200-66 á 68-80, 329-83. Ordinariamente ostentan simbolos ó escenas de amor, recuerdo, gratitud, fidelidad, etc.; otras veces alusiones políticas ó históricas; muchos cupidos y ninfas; retratos de personajes, bellezas ideales, representaciones de época, que interesan para el estudio de la moda; todo con profusión de ornato, y ejecución fina y airosa, aunque amanerada con frecuencia. En el día prevalecen las combinaciones floreadas, acaso por no haber artistas que cultiven esos arrequives de los siglos XVII y XVIII; pero es un gusto que puede volver, y para entonces no creemos le sea perjudicial el estudio de semejantes modelos.

Otro artículo muy socorrido por el estilo, son las cajas para rapé. Susceptibles de más capricho en su forma y materia, siendo así bien un objeto de esencial elegancia, no hay que decir si en él se despacharon aquellos tiempos de esencial frivolidad. Metales preciosos; materias y palos exquisitos: todas las donosuras del tallista y del cincelador; todos los recursos de la pintura y del grabado, se extremaron en su confección. Apenas habrá casa que no conserve alguna de esas preciosidades: á la exposición vinieron como buenas muestras, los números 20 al 22, 39, 52, 155 y 168, señaladamente una de oro, con hermosa miniatura de un caballero particular sobre su tapa; otras de grosera labor, que deben remontarse á los orígenes del artículo; una con pintura de un kermese flamenco, estilo Teniers, y dos redondas con otras miniaturas, incomparables por su delicadeza y cabal ejecución. (V. la lámina 23.)

Un pequeño cataléjo de señora, n.º 218, nada ofrecía notable, como tampoco el de n.º 7; mas á este acompañaba uno de concha y oro, que segun su dueño, procedía de un general francés del año ocho. Sirvió acaso para dirigir algunas de aquellas operaciones que tan fatal y ocioso estrago causaron en nuestro suelo?

De uso privativamente masculino, vinieron las pipas, petacas y estuches núms. 39, 59, 61, 231 y 265. La fotografía 11 patentiza las formas elegantes y caprichosas de unas y otras; pero llamamos la atención sobre la petaca colocada en el centro, estilo japonés, en filigrana de plata y esmaltes, cuya labor deja atrás cuanto más delicado pudiera apetecerse. A la izquierda de ella hay un tintero portátil, n.º 372, singularísimo en su forma de estuche prolongado para el cálamo, y copa adherida á su extremo, menudamente grabado ó nielado el estuche. ¿De dónde viene? ¿Quién lo labró? Acaso se serviría de él algún discípulo de Erasmo de Rotterdam, ó mejor algún secretario de embajada de Tippo-Saib; pues si al pronto recuerda los trabajos alemanes del siglo XVI ó fines del XV, en cambio las figuritas del grabado son indudablemente pérsicas ó indos-

tánicas? Como quiera, constituye una alhaja muy especial, no desnuda de gracia, ofreciendo una rara variante de los tinteros de asta que aun en nuestra mocedad llevábamos en las aulas.

MINIATURAS.

Esta sección no llegó á lo que podía, considerada la larga historia de tan donoso ramo del arte, y su prolífica elaboración en todo tiempo. Museos públicos y colecciones particulares, gabinetes de aficionados y artistas, rebosan en esa clase de producciones, ya originales, ya adquiridas, que á poder reunirse formarían de sí mismas una grandísima exposición.

Estimando lo que vino, cabe condensarlo en dos grupos: uno de miniaturas retratos (núms. 29, 33, 63, 65, 96, 97, 110 á 13-29-79-80, 84-85, 240-41-60-61, 317-18-35-42-43-62), y otro miniaturas de capricho, imaginería y aplicación (núms. 38, 116-17-37-60-61-78-94, 219-37 á 39-42-73-74-85 á 87, 336-41-62-68-69-76-77). A la constante deferencia del Sr. Sala fué debido el mayor número de las primeras, comenzando por el bello retrato, cuerpo entero ó casi, del Excmo. Sr. D. Donoso Cortés, marqués de Valdegamas, que es un dechado de primorosidad. El autógrafo de D. Gabriel Planella, y su compañero representando á la reina Cristina con la princesa Isabel, tienen sello de su época, acusando una mano hábil aunque tímida, si bien exenta ya de las vaguedades del tiempo de los polvos.

No faltaron de este último ejemplares en ambos grupos, pero también demostraban la favorable reacción posterior, hasta conseguir el armónico realismo que un buen retrato exige, señaladamente el de la caja ya citada (lám. 23), el de D. Ventura Vidal n.º 112, y varios otros agrupados en las láminas 12 y 13. D. Bartolomé Bosch y Pazzi exhibió una de caballero, época de Carlos II, mediano tamaño al óleo, doblemente apreciable así por su bondad intrínseca, como por la novedad del tipo, rico en detalles.

Seguían en el orden histórico, algunas damas de peluca y tontillo; otras de breve talle y copioso chal; los *maravillosos é increíbles* del Consulado y del Imperio; beldades de desnuda garganta, peinadas á la *garçon*; otras acarlancadas de cuellos y tocadas en casquete; pisaverdes de chorrera y coletilla; los *sublimes* cuellos del año 20, los corbatines del 30 y sucesivos; algun satélite del Empecinado y del general Mina; ciertos personajes históricos, como el rey Carlos I de Inglaterra, el emperador Napoleón, la princesa Madama Isabel, el general Doumouriez, el sabio Campomanes, un

religioso dominico, una paisana mallorquina, etc. No se nos olviden dos esquisitos modelos (damas italianas y una joven á la antigua coronada de pámpanos), tan ricos de tono los primeros, como de muelle frescura el último, uno perteneciente al Sr. Bosch y los otros á la colección de Sala.

Anejas á esta última y al grupo segundo de miniaturas, distinguiéronse primeramente las que en número de 30 ó mas, ofrecian tipos de varias naciones, europeos, asiáticos, africanos, etc. obras todas de valiente mano y de origen francés. Otra colección de imágenes religiosas, comprendia una buena medalla de la Dolorosa al óleo, un cuadro de otra Virgen, resabio del estilo bizantino, de acabada ejecucion; otras de Ntra. Sra. de la Peña de Francia, Sta. Teresa, S. Raimundo, S. José, S. Juan, Sta. Magdalena, Santa Inés, etc.; una del tránsito ó deliquio de S. Francisco de Asís, inclusa en su linda guarnicion plateresca; la de la Virgen madre, medio cuerpo, estilo italiano del renacimiento, encerrada en una capillita de la época (ambos cuadros emparejados en la lámina 23), etc.

De otros géneros, sin contar las sobresalientes de dos cajas para rapé ya mencionadas, bastará que señalemos el cuadrito sobre lapiz-lázuli de Adam y Eva arrojados del paraíso, al óleo, fines del siglo XVII, cuya guarnicion ofrece alguna novedad; otros cuadritos de escenas familiares del tiempo de Luis XVI; varias miniaturas inglesas, suizas, alemanas, españolas, etc.; dos escelentes paisajes n.º 188; tres cuadritos imitacion de Rembrandt n.º 187; una Vénus recostada, de escelente dibujo y ejecucion, menos la cabeza (v. en dicha lám. 23), otra *anadiomena* ó saliendo de la espuma, y un bonito estudio de mujer, cuerpo entero, con finísimas encarnaciones.

Ultimamente, sembradas muchas pinturas de esta clase en las alhajas y joyas ya descritas ó por describir, excusaremos repeticiones omitiendo aquí su detall.

Diremos, sí, que en conjunto formaban cuadro de enseñanza, precisando escuelas, estilos, tiempos y lugares. Pudieran haber venido, lo repetiremos, en cantidad mas nutrida; sin embargo no dejaron defraudadas las esperanzas de esta Asociacion.

ESMALTES.

Si vacío hubo en miniaturas, llenáronlo con creces los esmaltes. Antiguos y modernos, mecánicos y artísticos, principales y anexos, ornamentarios y sujetivos; de todo hubo, y solo nos falta lugar para detallarlos cual merecieran.

Hé aquí en la fotografía 14 dos de los objetos más interesantes de la exposicion, por su antigüedad, especialidad y rareza, constituyendo á la vez buenos ejemplares del esmalte ornamentario tabicado, comun en los primeros siglos de la Edad media. El 1.^o, compone de cobre esmaltado; hechura esbelta, tan sencilla como airosa, bien relacionada en todas sus partes, cuyos tonos metálicos juegan pintorescamente con los vivos matices de rojo, verde y azul de la copa y del pié. El 2.^o; arquilla para reliquias, forma de cista muy usada en sus tiempos, de análogas combinaciones, resaltando en sus faces principales las imágenes de los tres reyes de Oriente esgrafiadas, menos las cabezas que son de relieve, con labor amosaicada en el paramento dorsal. Ambos objetos corresponden al arte lemosin del siglo XII, pero sus esmaltes siguen tradiciones muy anteriores. El otro objeto de la misma lámina es una copa plateada y dorada, obra moderna aunque imitada del antiguo, finamente cincelada la copa y mateado el pié; que forma bonitos entrelazos de vides y racimos.

En las láminas siguientes vienen por orden de relación:

1.^o el esmalte n.^º 282, Natividad del Señor y adoración de los pastores, producto del siglo XV, peregrino en su clase, de apariencia catalana por su sabor, estilo y traje de las figuras.

2.^o el tríptico n.^º 258, que presenta en sus tres secciones el Camino de la amargura, la Crúcifixión y el Descendimiento; pieza soberbia de lo mejor del arte aleman, á fines del citado siglo; estilo Van-Eyck, muy parecida á otras de igual asunto, y señaladamente á la que se dice proceder del rey Francisco I de Francia, hoy conservada en el Real Museo de Madrid y popularizada por una de las fotografías de Laurent.

3.^o dos pequeños esmaltes núms. 105 y 375, ambos de dicho siglo y de un mismo asunto, el Crucifijo entre la Virgen y S. Juan; trabajo bastante fácil, al parecer de escuela catalana, mas correcto el segundo que el primero, si bien pobre el colorido.

4.^o otro tríptico n.^º 136. En el centro la adoración de los Reyes, á la derecha la presentación en el templo, á la izquierda la Natividad, y por flancos dos ángeles. Dibujo y colorido flojos; estilo francés, trajes de principios del siglo XVI. En mitad del cuadro se destacan tres lises de oro sobre campo azul, corona real y dos centros en *sautoir*, rematando las lises.

5.^o dos cuadros flamencos, presentación de Jesús á Anás y á Caifás; formas angulosas y acentuadas, viva entonación; el esmalte bien matizado; las carnes solo de claro oscuro. Principios del siglo XVI.

6.^o otros dos esmaltes núms. 135 y 193. El uno figura la Cena,

pobrísimo de dibujo y trabajo; el otro es el Nacimiento, y adoracion de los pastores; copia de un cuadro de la escuela italiana, algo mejor que su compañero, pero brusco en sus combinaciones: aquel del siglo XVI y este del siguiente.

Todos esos ésmaltes son translucidos, bien diluidos, vigorosos y tocados de oro en los claros, como las miniaturas de la época. Las carnaciones difficilmente admitian un ligero matiz, que apenas se advierte en los mejores. Tambien se observa escasez de tintas rojas y carmesíes: en cambio abundan los tonos sombrios, y vivos colores de azul, verde, amarillo y morado.

La plancha 132 contiene un apostolado, con la figura de Jesús en lo alto, todas de medio cuerpo, en comparticiones iguales: tan infelices de dibujo como de color; siglo XVII.

Los medallones retratos de Enrique II y Catalina de Médicis, reproducidos en la lám. 18, tienen entonacion y verdad, hechos sin color, de solo claro oscuro (el *camayeu* de los franceses).

De igual trabajo es otro cuadro de las doce Sibillas, n.º 259, tambien francés y del siglo XVII. Ofrece soltura y capricho.

En camayeu figuraban bajo los núms. 19, 136, 163, 277 y 78, varios medallones de desigual tamaño, pero de estilc idéntico, representando efigies de emperadores romanos; accesorios despachados, que debieron formar parte de algun mueble, arquilla, etc.

Núms. 247 y 248. Dos ésmaltes de igual género, obra lijera, tomada al parecer de algun grabado.

N.º 208. Otro grupo de cinco medallones, imágenes de Santos, estilo español del siglo XVII; los dos menores de pobre ejecucion. Uno de los mayores, representando á Sta. Teresa de Jesús, distinguese por su prolja guarnicion en forma radiada, surmontada por una corona, con profusion de lentejuelas de cristal blanco sobre fondos amarillos. Es adorno muy característico de la época, que ha dejado en iglesias é imágenes frecuentes ejemplares.

N.º 104. Otros dos cuadritos redondeados de carácter español, figuras de S. Juan Bautista y S. Juan de Mata al parecer, dibujo y colorido de eseasa valía; siglo XVII.

Números 339 y 40. Medalloncitos con guarnicion afiligranada, imágenes de Santos, trabajo tosco del siglo XVII.

Número 130. Cuadrito, imagen de la Virgen de la Buena Nueva, sobre fondo blanco adamascado; estilo catalan, produccion regular, del propio siglo.

Números 101 á 108. Esmaltes en cinco tapas para reloj, con buenos realces y miniaturas; dos diminutas esferas de id. y tres corononcitos, uno llevando el blason de Monserrat; otras cinco tapas esmaltes, grandes botones, corononcitos y divisas de cofradías

y órdenes militares religiosas. Algunas de las tapas ofrecian buenos dibujos de personajes franceses del siglo XVIII; otras, alegorías y paisajes. Sobre una resaltaba un caballo, pintado con facilidad y delicadeza. Entre los medallones distinguianse dos imágenes de Santos de primorosa ejecucion.

Números 1 á 4. Objetos varios, hechos con soltura, variedad y capricho (V. el Catálogo.)

Número 38. Medallitas del Niño Jesús y San Francisco de Asís, bien coloridas y regularmente ejecutadas. Tapa esmalte circular de doble haz, en la interior una lección de canto, con dos figuras en traje francés de mediados del siglo XVIII, en la exterior Cupido y dos amores; ejecucion adocenada.

Número 273. Medallón guarnecido de filigrana, insignificante; otros que formaron parte de broches y prendedores, ya tomados en cuenta en la sección de joyas.

Número 376. Tapa cóncava: en el anverso la Virgen Madre con el niño, trabajo fino de gusto francés, y en el reverso un paisaje de buen estilo.

Número 270. Broche cóncavo, que representa á Cupido en acto de escribir una dedicatoria; escuela francesa, y limpia ejecucion.

Número 340. Medallita con figura de San Juan Bautista en el anverso y de Santa Magdalena en el reverso. Testas acabadas; escuela de Murillo.

Número 66. Jarrito de vidrio oxidado, esmaltado de flores; imitacion antigua.

Como accesorios de mosaico tienen aquí cabida algunos buenos trabajos cerámicos, como los tarjetones mitológicos núms. 234-35, obra de Sidoux (lamina 19.^a); el cuadro imitacion ó copia de una Virgen de Rafael, núm. 139; el plato contenido una Virgen de Loretto, núm. 60; dos de porcelana de Sajonia, de la primera época de su fabricacion, núms. 301 y 302; otro riquísimo, de lo mejor que se fabrica en Sevres, núm. 303; dos modernos, fábrica de Dresde, representando grupos de muchachos, copia de Murillo, núm. 307; otro procedente de Copenhague con busto de una Santa, copia de Carlos Dolce, núm. 308, etc.

Deben asimismo continuarse en este lugar, algunos bellos azulejos árabes y del renacimiento, notables unos por sus lacerias, otros por la variedad y juxtaposicion de matices, núms. 67 á 70, 142, y alguno menos importante, de vulgar confeccion local.

OBJETOS VARIOS.

Mas ó menos enlazados con las secciones anteriores, aunque heterogéneos de suyo, comprendemos en la presente varios objetos curiosos, ya por su valor intrínseco, ya por sus cualidades artísticas, ya por su rareza ó singularidad.

El tríptico de hueso en bajo relieve y forma de capillita, con orlas amosaicadas, núm. 262, representando la escena del Calvario, y en las puertas dos imágenes de santos obispos; es una rara alhaja de fines del siglo XIII, con los encantos y defectos de su escuela, francesa al parecer. (V. la lámina 20.)

La siguiente lámina 21, exhibe otras varias esculturas que pueden considerarse joyas de sobremesa: la 1.^a un idollo romano de bronce, Minerva ó Belona, fijado sobre media columna de varios mármoles; la 2.^a una delicada Virgen de marfil, estilo renacimiento; la 3.^a un Jesús atado al pilar, marfil sobre pié de mármol, trabajo bueno, relativamente moderno; la 4.^a un árabe montado en su camello, de plata oxidada, embutido de gruesas perlas cabujonas y realzado de dorados y esmaltes en ropas y arneses, causando miraje de gran riqueza, producto de la aventajada industria sajona moderna. De las dos cucharitas colocadas en el centro, la una es cristal de roca, con mango de oro y ricos esmaltes; la otra de plata, no menos estimable por su forma esbelta, bien que anticuada.

Además del ovillero en su lugar descrito, la lámina 22 reune dos cofrecillos de concha, chapeados de nácar y plata, uno de ellos bastante singular por sus adornos, entre otros el águila austriaca coronada, sobre la cerradura, á la derecha un león, á la izquierda un unicornio, y en las caras laterales dos figuras de payeses catalanes; un portapaz, estilo plateresco, de hechura tan correcta como severa; una gran copa-joyero abarrocada, de metal y esmaltes, y un pebetero japonés, también de plata y menuda filigrana.

La 23 encierra un neceser de ébano embutido de marfil, estilo italiano del siglo XVII; una papillera con su fuente de plata, siglo XVIII, y varias cajas y cuadritos de las secciones de joyas y miniaturas.

En las dos últimas fotografías van los mas selectos ejemplares de vajilla japonesa y occidental traídos á la exposición; teteras, azucareras, tazas, búcaros, jarros, fuentes (núms. 42, 60, 66, 118-23 24-27-56-57-62-70 á 77-89, 204-5, 301-3-7 á 9, etc.); un haz de delicadezas, como suele ofrecerlos este ramo industrial, favorito de la moda, y bien cultivado en todas épocas. En otra exposición

ad hoc habrá lugar de analizarlo: ahora únicamente cumple estimarse en su conexión con el esmalte.

Otras cosillas restan, de que solo haremos breve indicación: por de pronto un grupo de miniaturas escultóricas de diversas clases, á saber: una cajita-díptico, encerrando en comparticiones simétricas y figurillas de marfil, escenas de la Pasión del Señor y vida de la Virgen (siglo XVI al XVII); cuadrito con un donoso modelo de la Catedral de Milan, tambien de marfil; relicario simulacro de la Sagrada Eucaristía; otro de un Jesusito sembrado de flores; cuadro-panorama de la ciudad de Postdam en alto relieve de corcho; dos monadas japonesas de lo mismo, especie de tapones, dechado de la original y pasmosa sutileza de aquella gente; unas bolas chinas de marfil, que encierran otras doce ó trece en degradación sucesiva, con una destreza apenas concebible; albums de dibujos y miniaturas de igual origen; un pequeñísimo devocionario miniado, en vitela, etc.

La alhajita sobre mesa, núm. 295, vale descripción aparte. Es un crucifijo con basamento de metal incrustado de pedrería y plano de mosáico. Sobre este, un pequeño globo representa el mundo, llevando la sierpe enroscada; sobre el globo se alza una perla madre de forma irregular á guisa de nube, engastado en su centro un esmalte de la Virgen, y por encima descuelga una cruz de plata dorada, incrustada de pedrería, con el crucifijo de marfil de buena talla, flanqueándole por ambos lados dos angelitos que sostienen palmas en las manos; obra toda del siglo XVII. Otras pequeñas alhajas llevando pinturas y esculturas de escasa monta, van inclusas en las secciones de joyas y miniaturas.

Sobre mesas eran tambien un reloj para rezar la oración mental, en forma de Calvario, su máquina al pié y el indicador en una esfera ó globo puesto por remate de la cruz; un toro y un sátiro de bronce, imitaciones de lo antiguo; otros dos crucifijos medianos, marfil el uno, y el otro bronce sobredorado; un excelente busto de marfil de una sola pieza, sobre pié de ébano, al parecer magnate austriaco del siglo XVIII; una placa de lo mismo, esculpida con gusto, figurando un Apolo ó cosa así; dos grupos de figuritas porcelana y esmalte, tosco trabajo filipino, martirio de algun misionero, y Santa Eulalia en cruz; un jarrito de porcelana en dos piezas que se encajan por su mitad, estilo griego; dos cuadros mosáico romano, copias de Tivoli y de Pompeya; otro que contiene, en forma de medallón, una preciosa guirnalda de flores de plata; otro en que hay una plancha de encina petrificada, hallada en el Tiber; dos cornucopias ó capillitas, encerrando una el grupo de la Crucifixión de mármol, y otro un bonito San Juan de marfil; dos medallas con

— 34 —

bajo relieves muy singulares de pasta de papel; otros papeles improntas de las esculturas de Karnach; un pedazo de colmillo de elefante; dos gavetas muy laboreadas y doradas que sirvieron al colocarse la primera piedra del edificio de la Aduana: un tam-tam chino, instrumento de percusion muy tosco, pero de gran sonoridad, etc.

Habia además algunos otros objetos para exposicion y venta: un cuadro numismático, compuesto por el obrero D. Pedro Alsina; un arca preciosamente taraceada; una tizona y otra espada moderna, y un trofeo de espingardas, gumias y utensilios marroquies.

JUNTA DIRECTIVA.

DICTÁMEN DE CALIFICACION.

Cuando se acordó celebrar la exposicion de joyas, miniaturas y esmaltes, se acordó igualmente hacer una calificacion de ella, y dar patente de mérito á los expositores que mas se hubiesen distinguido, no tanto para estímulo, honor ó premio, cuanto para significarles la gratitud de la Junta Directiva por su generosa cooperacion.

Grato es en efecto el deber que hoy cumple la misma, al ocuparse del resultado de dicha exposicion y de las calificaciones por ella merecidas. Si nuestra Asociacion ha de tener vida, dando resultados úiles y prácticos, ha de ser mediante esas exhibiciones parciales y temporales, donde vengan á lucir los elementos, únicos por ahora con que ella puede contar, esos tesoros acumulados durante largos años de paciencia y sacrificios por los particulares ó coleccionistas, que con un fin mas ó menos determinado, sin fin á veces, pero indudablemente siempre por instinto ó gusto artísticos, por aprecio de lo antiguo y por un sentimiento noble y delicado que les honra; han logrado reunir preciosidades de importancia relativa, acaso de valor único y absoluto, en razon de su singularidad, procedencia, valia intrínseca ó extrínseca, etc., logrando así además, el resultado patriótico de conservarlas para el arte y la historia, librándolas en muchos casos de una perdida segura ó de una emigracion no menos sensible.

Muchas de estas condiciones resaltan en los expositores que nos han honrado, y en los objetos con que nos han favorecido. El aplauso público ha sido mas elocuente que cuanto podria aquí decirse en elogio de dicha exposicion; primer ensayo de una Sociedad naciente, apenas organizada y privada de casi toda ventaja para garantir el lucimiento; de modo que sin la abnegacion, la emulacion, el generoso ahinco y celo de que muchos de nuestros socios han dado prueba, respondiendo ardorosamente al llamamiento de la Directiva,—esta se complace en reconocerlo—todos sus esfuerzos podian resultar estériles.

Júzguese pues cuánta ha de ser su perplejidad al intentar dis-

tinciones ó calificaciones sobre una manifestacion en que el mérito fué común, colectivo, promiscuo, la voluntad igual, el favor reciproco, y absolutamente idénticos la bondad y el servicio de todos.

Consignado este aserto para que conste, en la imposibilidad de establecer una distincion general; y en la necesidad de fijar una ú otra, siquiera atendiendo al valor relativo ó al numérico de los objetos reunidos por el colector mas afortunado; solo bajo este criterio, previo maduro exámen, con la convicción mas arraigada y la imparcialidad mas absoluta, y al solo fin de que, por prodigarse, no amengüe el valor del distintivo; dicha Junta Directiva ha acordado las menciones siguientes:

A D. José Fradera por la numerosa y variada colección de objetos que exhibió, segun resulta del catálogo.

A D. Felipe Jacinto Sala, por igual motivo.

A D. José Altimira, por id.

A D. Bartolomé Bosch y Pazzi, por id.

A D. José Moliné, por id.

A D. Eusebio Augé, por id.

A D. Ramon Suñol, por id.

A D. Delfín Artós, por id.

Al Exmo. Sr. General Conde de Figuerola, por id.

A D. Francisco de Asís Carreras y Aragó, así por el número, como por la especialidad y el mérito de sus objetos.

A D. Domingo Vidal, por id.

A D. Antonio de Ferrer y de Cabirol, por id.

A D. Hermenegildo Támaro, por id.

A D. Federico Bordas, por id.

Sin perjuicio de estas distinciones, la Directiva dá un sincero y cumplido voto de gracias á los demás señores Expositores, cuyos nombres se consignarán en actas para memoria; deseando que en lo sucesivo acreden su celo con nuevos esfuerzos, á fin de que, siendo ya merecedores, acrezcan el número de los más eminentes y favorecidos.

Asociacion Artístico-Arqueológica Barcelonesa.

LISTA DE LOS SRES. SOCIOS QUE LA COMPONEN.

Socio protector.

Su Majestad el Rey D. Alfonso XII (q. D. g.).

Sres. Socios honorarios.

Exmo. Sr. Conde de Toreno, Ministro de Fomento.
Exmo. Sr. D. Ramon Blanco.
Exmo. Sr. D. Cástor Ibañez de Aldecoa.
Exmo. Sr. D. Leandro Perez Cossio.

Sres. Socios fundadores.

- 1 D. José Puiggari.
- 2 » Felipe Jacinto Sala.
- 3 Rdo. Dr. D. José Vallet.
- 4 D. Ramon Soriano.
- 5 » José Fiter.
- 6 » Eduardo Támaro.
- 7 » Fernando de Delás.
- 8 » Pedro Buqueras.
- 9 » Tomás de A. Gallisá.
- 10 » Tomás Moragas.
- 11 » Juan Pous.
- 12 » Manuel Vidal.

Sres. Sócios residentes.

- | | |
|---|---|
| 13 D. Bartolomé Bosch. | 46 D. Juan Surroca. |
| 14 » Gerónimo Faraudo. | 47 » Miguel Victoriano Amer |
| 15 M. I. Sr. Marqués de San
Miguel de la Vega. | 48 » Ramon Martí Alsina. |
| 16 M. I. Sr. Marqués de Alós. | 49 » Pablo Milá y Fontanals. |
| 17 D. Bernardo Castells. | 50 » Bartolomé Ribó. |
| 18 » José Fradera. | 51 » Joaquín Fontanals. |
| 19 » Federico Bordas. | 52 » Cayetano Vidal y Va-
lenciano. |
| 20 » José Talarn. | 53 » Trinidad de Fontcu-
berta. |
| 21 » Arturo Pedrals. | 54 » Carlos de Fontcuberta. |
| 22 » Francisco Maspons. | 55 Excmo. Sr. Conde de Fi-
guerola. |
| 23 » Francisco Esteve. | 56 Dr. D. Luis Sellés. |
| 24 » Macario Planella. | 57 D. José María Caner. |
| 25 » Domingo Vidal. | 58 » Manuel M. de Pascual. |
| 26 » José Moliné. | 59 » Francisco Masriera. |
| 27 » Antonio de Barnola. | 60 » José Masriera. |
| 28 » Hermenegildo Monfredi | 61 » Federico Pasarell. |
| 29 » Antonio de Ferrater. | 62 » Francisco Miquel y Ba-
día. |
| 30 » Cayetano Carreras. | 63 » César Ortembach. |
| 31 » Pelegrin Marqués. | 64 » Jacinto Torres y Reyató |
| 32 » Heriberto Mariezcuren-
rena. | 65 » Juan Castañé. |
| 33 » Francisco Isaura. | 66 » Cayetano Cornet y Mas. |
| 34 » Ramon de Marimon de
Hortal. | 67 » Antonio de Ferrer. |
| 35 » Ramon de Siscar. | 68 » Juan Roig. |
| 36 » Luis Fernando de Alós. | 69 » Federico Soler. |
| 37 » Fernando de Sagarra. | 70 » Francisco Torrescasana |
| 38 » Rafael de Barnola. | 71 » Cayetano Giralt. |
| 39 » Francisco de A. Carre-
ras. | 72 » José O. Mestres. |
| 40 » Juan Armengol. | 73 » Eduardo Monner. |
| 41 » Carlos de Parrella. | 74 » Gerónimo Granell. |
| 42 » Baudilio Carreras. | 75 » Antonio de Ferrater y
de Llauger. |
| 43 M. I. Sr. Conde de Bell-
lloch. | 76 M. I. Sr. Baron de Maldá. |
| 44 D. Venancio Vallmitjana. | 77 » » » Marqués de Pal-
merola. |
| 45 » Rosendo Novas. | |

- | | |
|---|---|
| 78 M. I. Sr. Marqués Forbin Jançon. | 114 D. Cayetano Benavent. |
| 79 D. José Conrado Amer. | 115 » Juan Casado. |
| 80 » Arnoldo de Martino. | 116 » Ramon Suñol. |
| 81 » Alejandro Planella. | 117 » Ramon Amado. |
| 82 » José Huberti. | 118 » Delfín Artós. |
| 83 » Ignacio Gallisá. | 119 » Miguel Garriga y Roca. |
| 84 M. I. Sr. D. Luis Gonzaga del Mármol. | 120 » Isidoro Pons. |
| 85 D. Elías Rogent. | 121 » Alejandro Pons. |
| 86 » Luis Rigalt. | 122 » Juan Martorell. |
| 87 » Eduardo Llorens. | 123 » Pedro Alsina. |
| 88 » Rafael Guastavino. | 124 » Manuel Risueño. |
| 89 » Eusebio Güell. | 125 » Francisco Garí. |
| 90 » José Mirabent. | 126 » Torcuato Tasso. |
| 91 » Mauricio Serrahima. | 127 » Antonio María Morera. |
| 92 » Antonio Caba. | 128 » Francisco Font. |
| 93 » Juan Bofill y Martorell. | 129 » Ramon de Luanco. |
| 94 » Antonio Elías de Molins | 130 » Eusebio Augé. |
| 95 » Felipe Ferrer y Figue-
rola. | 131 » Isidro Reventós. |
| 96 » Félix Vives de Amat. | 132 » Juan Rubio de la Serna. |
| 97 M. I. Sr. D. Francisco de
P. Rius y Taulet. | 133 » Ramon de Manjarrés. |
| 98 D. Agustín Rigalt. | 134 M. I. Sr. Dr. D. Manuel de
Villaronga. |
| 99 » Bernardino Martorell. | 135 D. Gustavo Gispert. |
| 100 » Salvador Armet. | 136 » Angel Guimerá. |
| 101 » Ramon Cebrian. | 137 » Salvador Valls. |
| 102 » Juan de Marza. | 138 » José M. Folch y Brossa |
| 103 » Guillermo M. de Brocá | 139 » Mariano Aguiló. |
| 104 » Marcelino Solano. | 140 » Camilo Oliveras. |
| 105 » Meliton de Llosellas. | 141 » Conrado Roura. |
| 106 » Francisco Forment. | 142 » Domingo Balet. |
| 107 » Juan Pujadas. | 143 M. I. Sr. Conde de Peñal-
ver. |
| 108 » José Tarrés. | 144 D. José Carreras. |
| 109 » Ignacio Girona. | 145 D. Francisco Parera. |
| 110 » Casimiro Girona. | 146 » Jaime Andreu. |
| 111 » Edmond Burel. | 147 » Andrés Vilá. |
| 112 » Enrique D'Ogni. | 148 » Ricardo Permanyer. |
| 113 M. I. Sr. D. Agustín Ur-
gellés de Tovar. | 149 » José Feliu y Codina. |
| | 150 » Emilio Clausolles. |
| | 151 » José de Caralt. |
| | 152 » Joaquín Balart y Pou. |

153 D. Francisco Larrosa.	158 D. Plácido Aguiló.
154 » Eduardo Tarascó.	159 » Ignacio Fontrodona.
155 » José Altimira.	160 » Marcos Sala.
156 » José Pujol y Fernandez.	161 » Bruno Riambau.
157 » Estéban de Martí.	

Sócios corresponsales.

D. Luis Roca.	Lérida.
» José Tarongi.	Palma de Mallorca.
» José Piferrer y Pinto.	Vilasar.
» José Serra y Campdelacreu.	Vich.
» Juan Vallés y Mitjana.	Tarrasa.
» Enrique J. Girbal.	Gerona.
» Jaime Muset.	Molins de Rey.
» Antonio Vila y Quito.	Figuera.
» José M. Pellicer.	Ripoll.
» Joaquín Forcadell.	Sabadell.
» Bartolomé Muntaner.	Palma de Mallorca.
» Marcial de la Cámara.	Valladolid.
» Buenaventura Hernandez.	Tarragona.
» Andrés de Bofarull.	Reus.
» Terencio Thos y Codina.	Mataró.
Excmo. Sr. Marqués de Monistrol.	Madrid.
D. José Saderra.	Olot.
» Joaquín Vayreda.	<i>Id.</i>
» Francisco Viñas.	Gerona.
» Celestino Pujol y Camps.	<i>Id.</i>
» Antonio Mir.	Tarragona.
» Saturnino Ginesta.	<i>Id.</i>
M. I. Sr. D. Francisco Maria Tubino.	Madrid.
D. Teodoro Ponte.	París.
» Abelardo de Carlos.	Madrid.
» Ramon Padró.	<i>Id.</i>
» Ricardo Balaca.	<i>Id.</i>
M. I. Sr. D. Juan de Dios de la Rada y Delgado.	<i>Id.</i>
D. Juan Bautista Aulestia.	Tarragona.
» Bartolomé Farra.	Palma de Mallorca.
M. I. Sr. D. Buenaventura Ruiz Aguilera.	Madrid.
M. I. Sr. D. Pedro de Madrazo.	<i>Id.</i>
M. I. Sr. D. Eduardo Saavedra.	<i>Id.</i>
Excmo. Sr. D. Francisco Sans.	<i>Id.</i>

M. I. Sr. D. Eugenio de la Cámara..	Madrid.
D. Manuel Oliver y Hurtado..	<i>Id.</i>
Excmo. Sr. D. Víctor Balaguer..	<i>Id.</i>
D. Antonio María Fabié..	<i>Id.</i>
» Victoriano Codina y Langlin..	Londres.
Dr. D. José Biosca y Mexia..	Valencia.
D. Francisco Javier Roses..	Gerona.
» José Pifarré..	Lérida.
» Mariano Alegria..	Salamanca.
» Alberto de Balle..	Tarragona.
» Luis Roca..	Lérida.

Barcelona 1.^o de Setiembre de 1878.

Por A. de la J. D.

El Secretario,

Ramou Soriau.

JUNTA DIRECTIVA.

PRESIDENTE.

D. José Puiggari.

VICE-PRESIDENTE.

D. Felipe Jacinto Sala.

TESORERO.

Dr. D. José Vallet, Pbro.

CONSERVADOR.

D. Eduardo Támaro.

SECRETARIO 1.^º

D. Ramon Soriano.

SECRETARIO 2.^º

D. José Fiter.

VOCALES.

D. Fernando de Delás.

D. Pedro Buqueras.

D. Tomás de A. Gallisá.

D. Tomás Moragas.

D. Juan Pous.

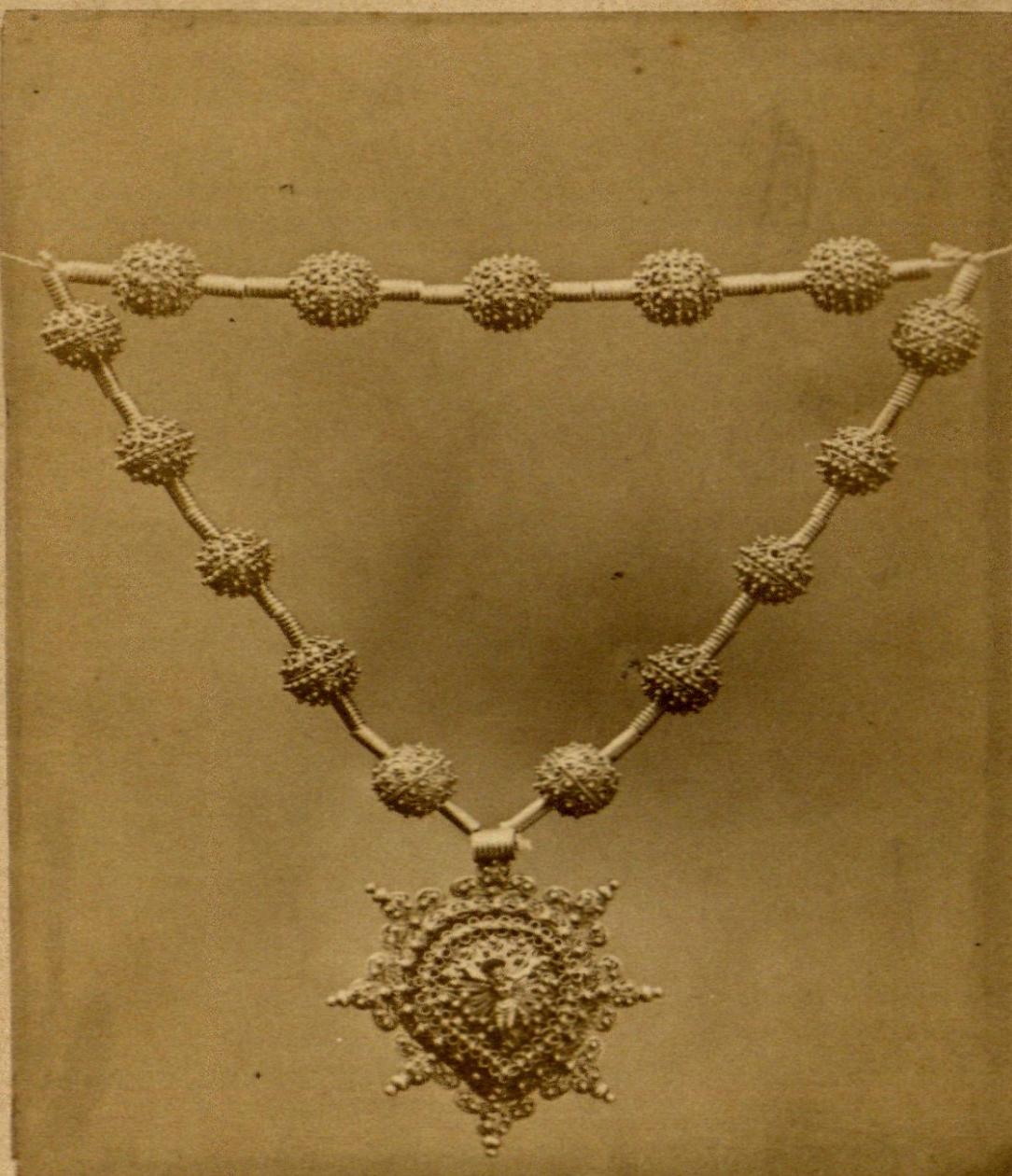
D. Manuel Vidal.

ÍNDICE

DE LAS LÁMINAS DEL PRESENTE ALBUM.

- LÀM. 1.^a Collar dicho del gran Inquisidor, núm. 371 del Catálogo.
» 2.^a Joyas varias, núms. 212, 76 y 84 del id.
» 3.^a Id. id. 23, 37, 41, 380, 379 y 216 de id.
» 4.^a Anillos y sortijas, núms. 6, 80, 108, 133, 221, 253 y 344 de id.
» 5.^a Relojes, núms. 10, 30, 101, 165 y 166 de id.
» 6.^a Id. id. 200, 266, 267, 268 y 329 de id.
» 7.^a Abanico de marfil con miniaturas, núm. 88 de id.
» 8.^a Id. pié de concha laboreado de oro y paisaje miniado, número 89 de id.
» 9.^a Id. chinesco de marfil.
» 10. Id. id. de filigrana de plata con esmaltes, y el paisaje con cabecitas de igual esmalte en sus figuras, núm. 79 de id.
» 11. Petaca japonesa, dos pipas, un crucifijo, dos estuchitos y un tintero, núms. 231, 59, 265, 295, 99 y 372 de id.
» 12. Diversos retratos y miniaturas.
» 13. Retratos en miniatura, veneras y otras joyas.
» 14. Copon y arquilla románicos y copa moderna, núms. 133, 134 y 195 de id.
» 15. Cuadro de ésmalte, núm. 282 de id.
» 16. Tríptico de esmalte, núm. 258 de id.
» 17. Retablo tríptico de esmalte, núm. 136 de id.
» 18. Retratos históricos de esmalte, núms. 247 y 248 de id.
» 19. Medallones de esmalte, de asunto mitológico, núms. 234 y 235 de id.
» 20. Tríptico de marfil, núm. 262.
» 21. Figuras varias y dos curiosas cucharitas, núms. 296, 213, 228 y 182 de id.
» 22. Grupo compuesto de un joyero de bronce, un ovillero de plata, un porta-paz de bronce, dos cofrecillos de concha chapeados de plata, otro pequeño de porcelana con esmaltes, y un pebetero japonés, núms. 170, 167, 231, 203, 370, 100 y 198 de id.
» 23. Otro grupo compuesto de una arquilla, una papillera de plata, dos retablitos con miniaturas, dos cajas para tabaco, un cuadro miniatura y tres medallones, núms. 279, 72, 263, 373, 227 y 285 de id.
» 24. Vajilla de cristal y porcelana chinescos y del país, esmaltados, números 66, 162, 205, 254 y 157 de id.
» 25. Vajilla chinesca esmaltada, núms. 150, 151, 155 y 171 de id.

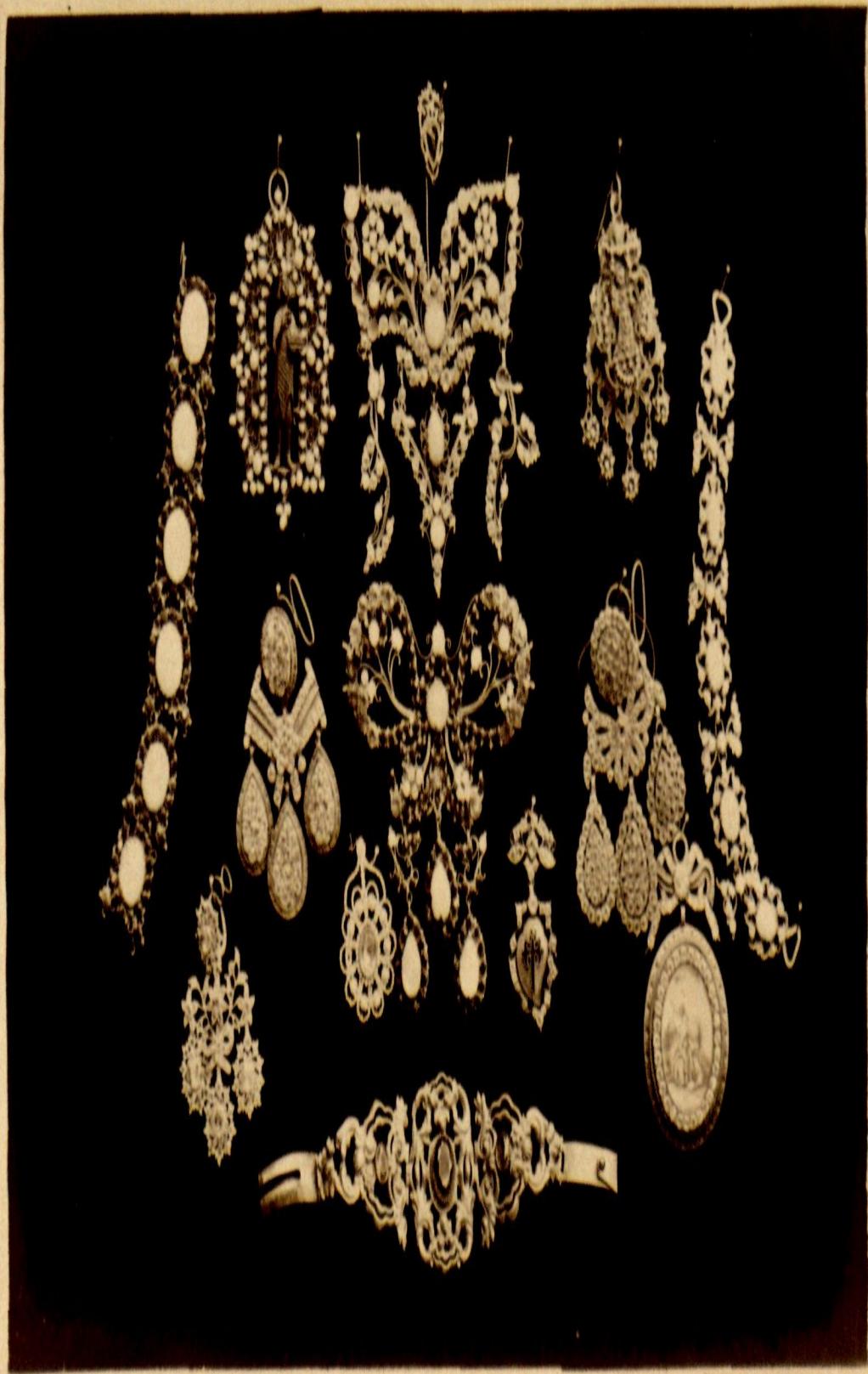
ERRATA. Página 10 D.^a Aleja Planella, debe decir: D. Alejandro Planella.



M. Salafí

EXPOSICION DE JOYAS MINIATURAS Y ESMALTES



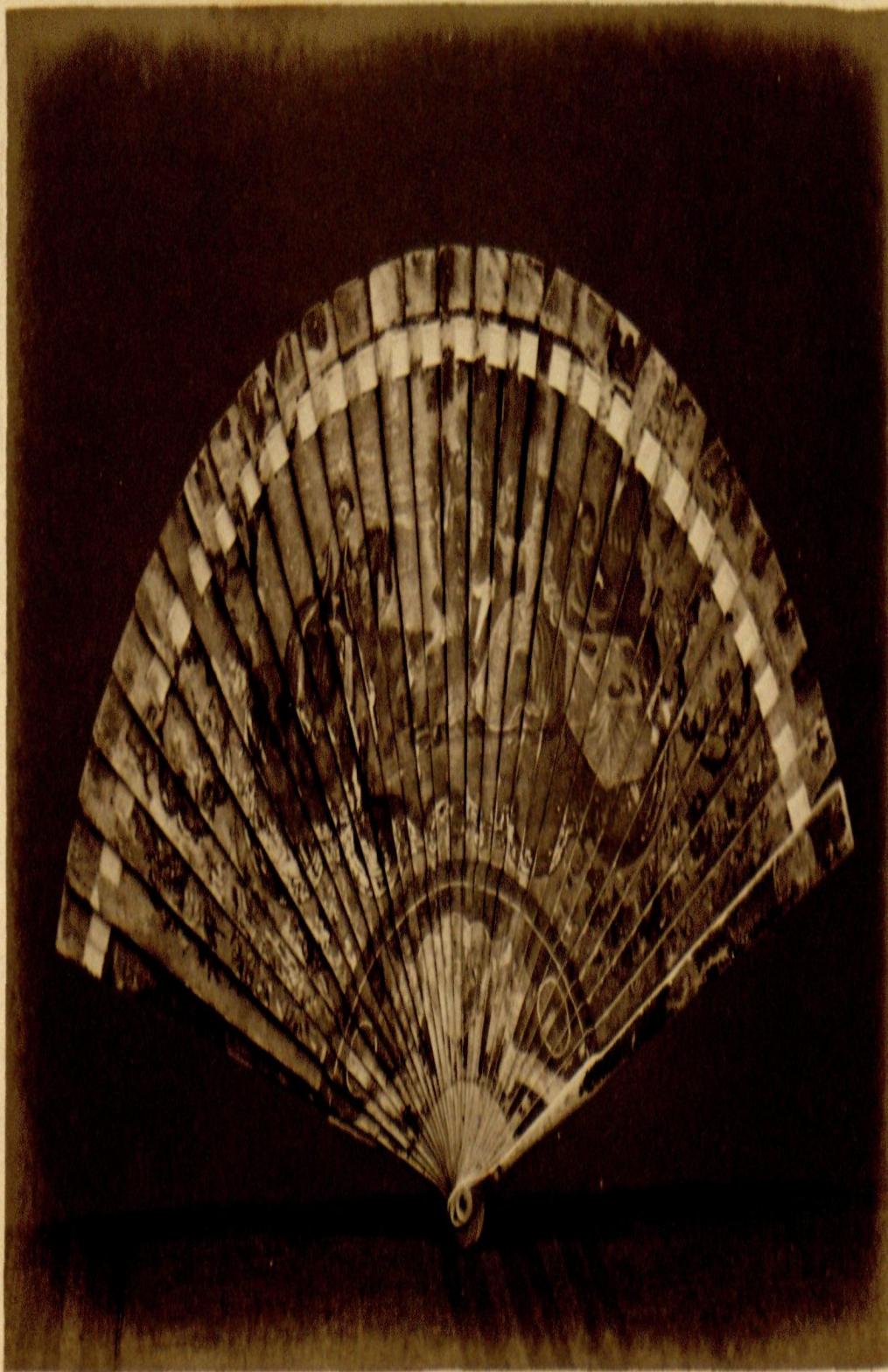


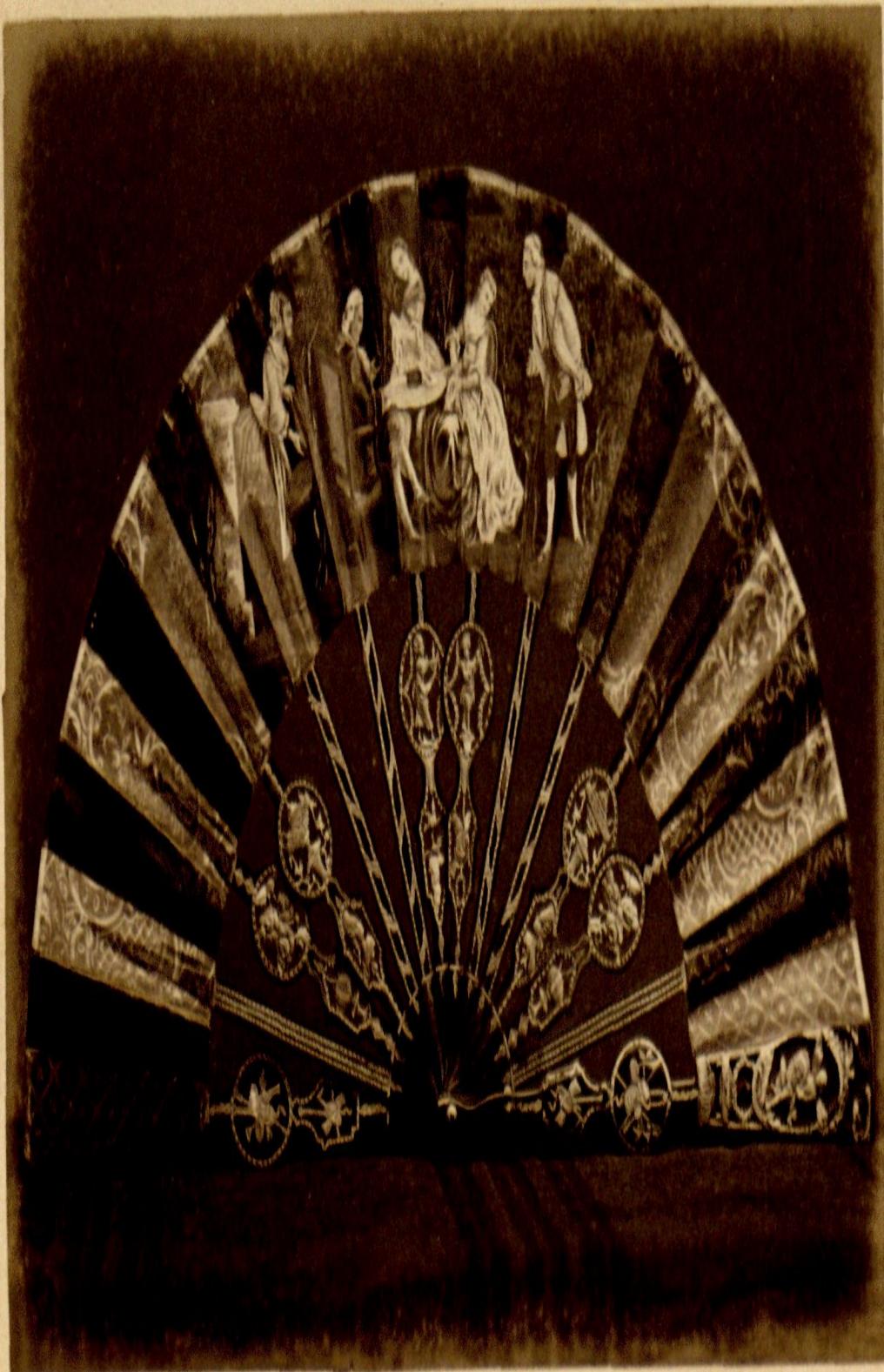


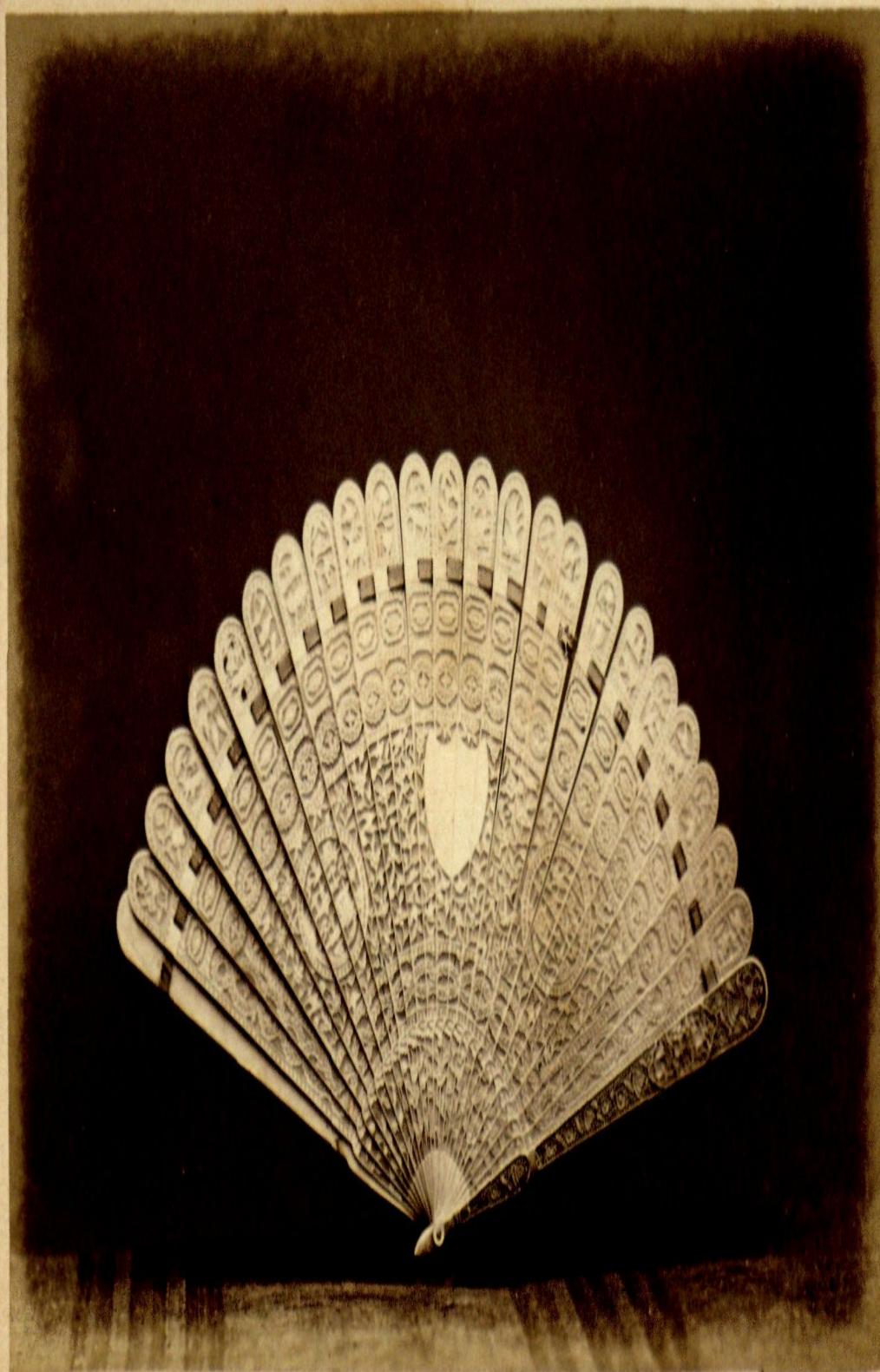
EXPOSICION DE JOYAS MINIATURAS Y ESMALTES.











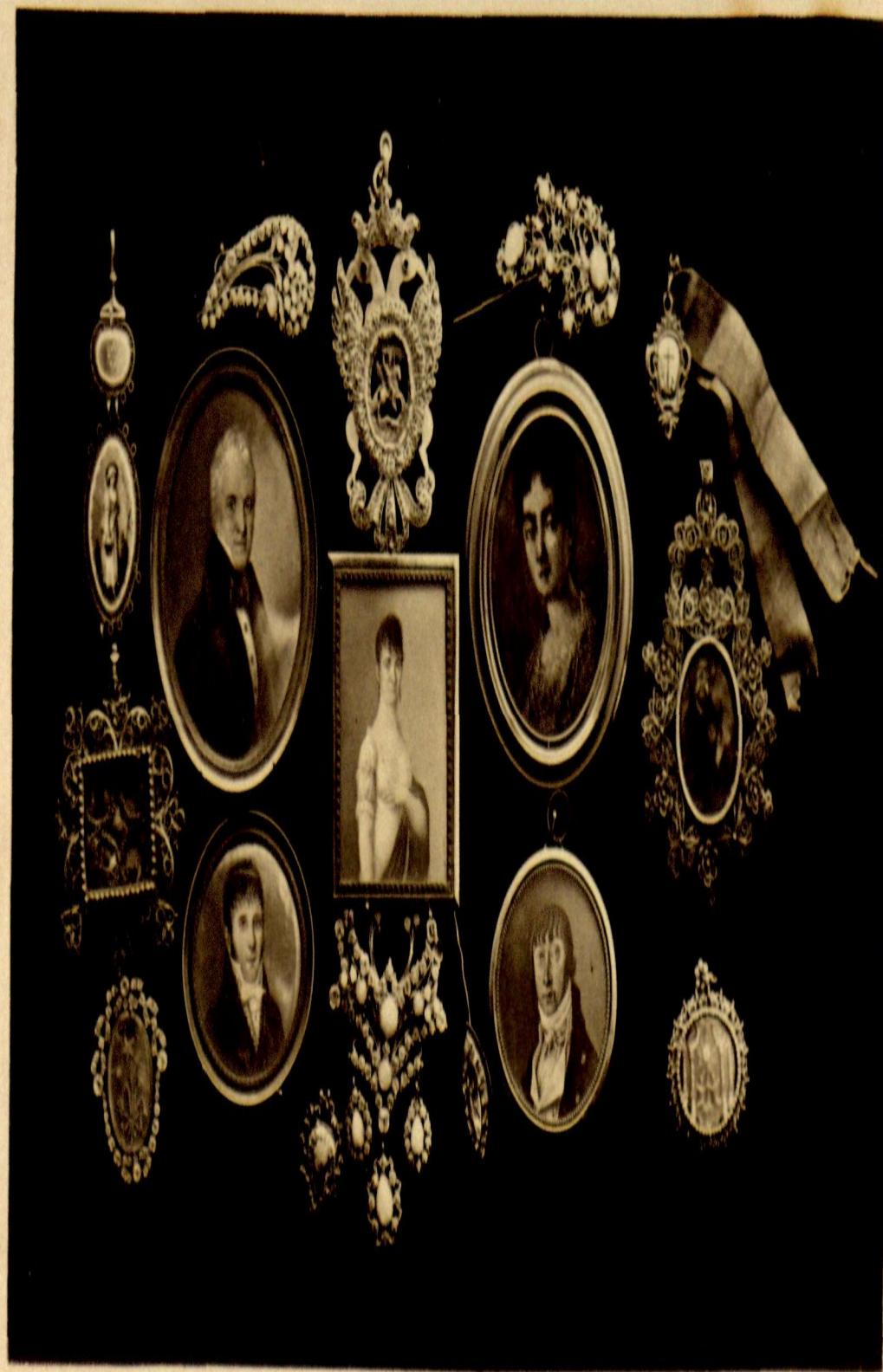




M. Sala 12

EXPOSICION DE JOYAS MINIATURAS Y ESMALTES







EXPOSICIÓN DE JOYAS MINIATURAS Y ESMALTES.



M. Sala f.

EXPOSICION DE JOYAS MINIATURAS Y ESMALTES





M. Sala F.

EXPOSICION DE JOYAS MINIATURAS Y ESMALTES







M. Sala, f.

EXPOSICION DE JOYAS MINIATURAS Y ESMALTES.

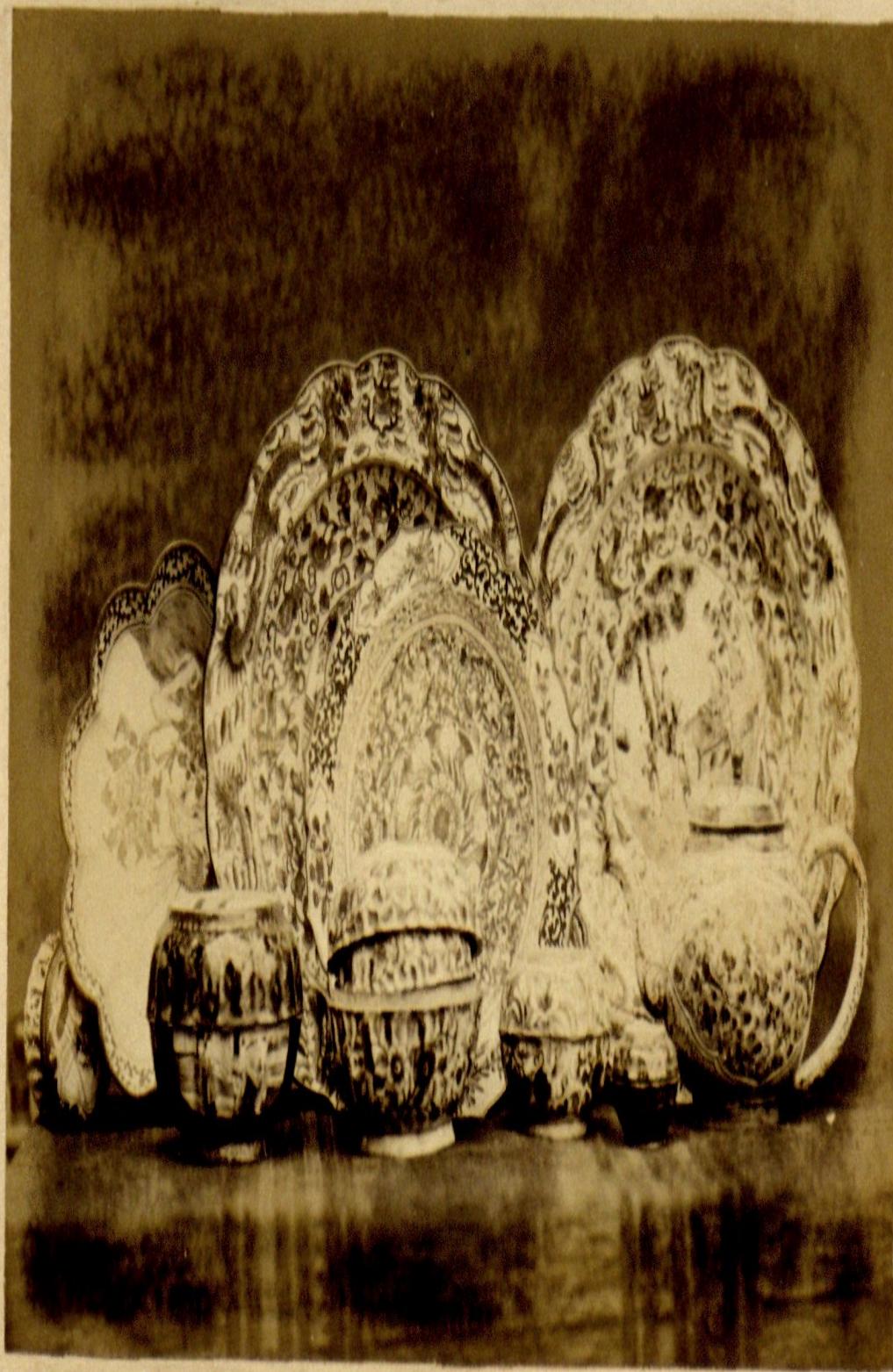




EXPOSICION DE JOYAS MINIATURAS Y ESMALTES.







M. Salas

EXPOSICIÓN DE JOYAS MINIATURAS Y ESMALTES



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

