

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



ASOCIACION
Artístico-Arqueológica
BARCELONESA

1879

C. J. K.



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

BIBLIOTECA
Biblioteca d'Humanitats

FEDERICO MARÉS
BARCELONA

Reg. *v. 6 78*

Sig. *septembre*
de 1932

ASOCIACION ARTÍSTICO-ARQUEOLÓGICA BARCELONESA.

EXPOSICION
DE
TRAGES Y ARMAS.

CATÁLOGO.

~~~~~  
Diciembre de 1878.  
~~~~~



BARCELONA.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE LOS SUCESORES DE N. RAMIREZ Y C.^a,
pasaje de Escudillers, número 4.
1878.



R. 479181

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

EXPOSICION

TRAGEDIA Y ALMAS

CATALOGO



CATÁLOGO.



D. JOSÉ FRADERA,

*N.º del
objeto.*

- | | |
|---------|--|
| 1 | Un cuadro con ocho figurines franceses del año 1827. |
| 2 | Otro id. con ocho id.; dos de caballero y seis de señora del año 1827. |
| 3 | Otro id. con dos figurines de señora de 1798 y otros del año 10 de la República. |
| 4 | Falda de muselina y falbalá de libreta con bordillo rosa, año 1827. |
| 5 | Sayas negras, siglo actual. |
| 6 | Chapines de seda perla, floreados de colores; principios del siglo. |
| 7 | Vestido completo de encaje negro; año 1830. |
| 8 | Chupa de seda blanca, con flores de seda de diferentes colores (siglo XVIII). |
| 9 | Manteleta de muselina blanca, con orla bordada (1820-1830). |
| 10 | Redecilla rosa con largos colgantes de principios del siglo. |
| 11 | Cinta rosa de las principalmente usadas á comienzos del siglo. |
| 12 | Otra verde id. id. |
| 13 | Otra azulada id. id. |
| 14 | Otra listada, color chocolate id. id. |
| 15 | Una puntilla blanca id. id. |
| 16 á 23 | Ocho hachas de piedra (llamadas de la edad de piedra). |
| 24 | Puñalito persa de hierro, de forma muy elegante. |
| 25 | Puñal árabe, con vaina sumamente original. |
| 26 | Otro id. id. con mango de plata y media luna. |
| 27 | Gumia corta árabe, con mango de madera. |
| 28 | Puñal español que lleva la imágen de una Virgen, y perteneció á un célebre asesino valenciano. |

*N.º del
objeto.*

- 29 Navajita china de afeitar.
- 30 Tijeras de hierro grabadas, del siglo XVIII.
- 31 Un par de espuelas de hierro, principios del siglo.

D. FEDERICO JOSE LLINÁS Y MATAS.

- 32 Corte de chupa, raso blanco, con bordados de seda de colores (año 1760).

D. JOSE CARRERAS.

- 33 y 34 Un par de pistolas con marca de Echevarría.

D. ANTONIO DE FERRER Y D. LUCIANO MACIÀ.

- 35 á 48 Diferentes pares de medias labradas y caladas de principios de este siglo, y varias ligas de seda de diferentes colores y dibujos.
- 49 Pañoleta de raso anaranjado con lentejuelas y guarnicion de puntilla blanca; año 1815.
- 50 Otra id. id. con lentejuelas y labrada de plata, principios del siglo.
- 51 Otra de seda amarilla, bordada con flores de felpilla de colores y guarnecida de puntilla blanca (1820-1830).
- 52 Pañuelo de mano de hilo, bordado de seda en sus festones, con orla deshilada, que solian usar las labradoras ricas de principios del siglo.
- 53 Redecilla de seda encarnada, con borla y cinta; principios del siglo.
- 54 Otra id. id.
- 55 Otra id. terciopelo negro labrado, para aldeano.
- 56 Traje de labrador del siglo pasado, comprendiendo calzon de ante, chaleco y chaquetilla de terciopelo morado con botones cuadrados de plata, gambeto de escote, color morado, gironado de id. mas claro (principios del siglo).
- 57 Faldellin raso color de marron, con guirnalda en lo bajo de flores de seda de colores (fines del siglo XVIII).
- 58 Tohalla de comunión, tisú de seda verde y plata, del siglo XVII.

D. JERÓNIMO FARAUDO.

- 80 Un par de medias de seda.
81 Un jubon (siglo xviii).

D. JOSÉ PUIGGARÍ.

- 82-83-84 Tres pares de medias de seda bordadas y caladas, de principios del siglo.
85 Vestido de seda blanco, con orla tejida de flores de colores (año 1820).
86 Otro id. color de hoja seca, tejido de flores de seda blanca en su orla (año 1820).

D. JOSÉ FUSTAR.

- 87 Rebocillo mallorquin, de tapicería; principios del siglo pasado.
88 Faldellin de seda listado de colores, con flores salteadas (fines del siglo xviii).

D. PABLO HUGUET.

- 89-90 Dos hachas de armas (de gastador), principios de este siglo.

D. JOSÉ PUIGGARÍ.

- 91 Casaca de paño color pardo, con bordados de sedas de colores (del año 1790).

D. JOSÉ PELLICER.

- 92 Carabina turca, con incrustaciones de nácar (siglo xviii).
93 Pistola de arzon con grabados (siglo xviii).
94 Otra id. id. id.
95 Una bolsa de cuero para municiones.

D. FRANCISCO PARERA.

- 96 Un florete.

D. EDUARDO TÁMARO.

- 97 Corpiño de tapicería color de canela, con flores de varios matices.
98 Otro de raso listado blanco y negro; últimos del siglo XVIII.

D. ALEJANDRO PLANELLA.

- 99-100 Curioso par de pistolas marroquies plaqueadas de plata (siglo XVIII).

D. ANTONIO DE FERRER Y D. LUCIANO MACIÀ.

- 101 Un par de guantes de seda, bordados de lentejuelas.
102 Otros id. de seda morados (principios del siglo XVIII).
103 Pañuelo para la cabeza hecho á mano.
104 Otro id. negro bordado de lentejuelas.
105 Otro id. para mano, de seda.
106 Otro id. id.
107 Mantilla blanca bordada.
108 Corpiño tapicería de seda encarnada, con flores de oro (últimos del siglo XVIII).
109 Otro id. tapicería morada (últimos del siglo XVIII).
110 Otro id. tapicería azul (últimos del siglo XVIII).
111 Otro id. (últimos del siglo XVIII).
112 á 116 Cinco pitillos tapicería de seda de varios colores (últimos del siglo XVIII).
117 Peineta de asta (principios de este siglo).
118 Otra id. id.

D. JOSE MARÍA DE BARRAQUER Y DE PUIG.

- 119 Manteleta de malla de plata, con guarnicion de oro y guirnalda de flores (siglo XVIII).

*N.º del
objeto.*

- 120 Tohalla de hilo, con especial bordado de colores en su guarnición (siglo xvii al xviii).
121 Id. id. id.
122 Tapete de moaré rosa, con franja de tul, ricamente bordado de colores (mediados del siglo xviii).
123 Magnífico tapete de gro punzó, con rico centro y orlas, bordado todo en sedas de colores (mediados del siglo xviii).
124 Mantilla de tapicería azul celeste, con flores blancas (fines del siglo xviii).
125 Corpiño de seda azul, bordado de oro (mediados del siglo xviii).
126 Pitillo acolchonado, sobrepuesto de lama y flores artificiales (mediados del siglo xviii).
127 Pitillo de raso blanco, con rico bordado de plata y sedas de colores (fines del siglo xviii).
128-129 Corpiño y falda de tapicería rosa, bordado de varias sedas y guarniciones de plata, con su bata del mismo tejido (año 1760).
130 Pitillo de moaré color cereza (pertenece al traje anterior).
131 Otro id. de raso blanco floreado, con puntilla de oro fino en el centro (últimos del siglo xviii).
132 Otro id. de tapicería, con puntilla y cinta de colores (fines del siglo xviii).
133 Manteleta de paño pardo, bordado de oro (fines del siglo xviii).
134-135-136 Riquísimo traje de señora color de ladrillo rojo, con grandes ramajes de oro, plata y sedas de colores; compuesto de faldellín, corpiño y pitillo (1760-1780).
137-138-139 Bata, corpiño y faldellín de raso blanco listado de azul, con flores de varios colores (fines del siglo pasado).

D. JOSE FRADERA.

- 140 al 148 Nueve hachas de piedra (de la época de piedra).
149 Un baston, formado al parecer de una espina de pez.

D. JOSE PUIGGARÍ.

- 150 Chupa de raso blanco con bordados (fines del siglo xviii).
151 Vestido blanco de señora, con orla bordada en sedas de co-

N.º del
objeto.

- lores, con la especialidad de que el reverso es igual al anverso (1820).
- 152 Rico casacon de rizo de seda y lana, violado y negro, con prolijos bordados en sedas de colores (fines del siglo XVIII).
- 153 Calzones de seda labrada, correspondientes al mismo traje.

D. RAMON SORIANO.

- 154 á 162 Nueve cuadros, conteniendo cuarenta figurines (del año 1787).

D. FELIX MARIA FALGUERA.

- 163 Corpiño de tapicería rosa, con flores tejidas de oro y colores (fines del siglo XVIII).
- 164 Faldellin de tapicería carmesí, con grandes ramajes de oro y colores, de buen estilo (año 1780).

D. MANUEL AMELL.

- 165-166 Jubon y falda de raso con ramajes de flores de colores (año 1790).

D. ANTONIO MIR.

- 167 Pistola de arzon, árabe.
- 168 Vaina de gumia, de laton cincelado.
- 169 Gumia.
- 170 Flecha (americana).
- 171 Espuela (siglo XVIII).

D. FRANCISCO ALBIÑANA (Tarragona).

- 172 Pañoleta de raso blanco bordada de lentejuelas y oro con recamo de puntilla, para labradora rica (1815-1820).

- N.º del
objeto.*
- 173 Redecilla de seda rosa, labrada á la aguja (fines del siglo xviii).
- 174 Corpiño de seda color de naranja, con mangas ajustadas (principios de este siglo).
- 175 Faldellin de tapicería de seda, con flores salteadas.

D.^a ANA OLIVA DE GOULA.

- 176 Una tohalla con bordado de colores (siglo xviii).

RDO. DR. D. JOSE VALLET.

- 177 Tira suelta para un ornamento sagrado, terciopelo morado con rica bordadura de imaginería de oro y sedas (siglo xvi).
- 178 Otra tira id., brocado de oro é imaginería de seda y colores (fines del siglo xvi).
- 179 Capa de damasco verde, con tira de imaginería de oro y seda de colores, y capilla de terciopelo carmesi, llevando una imagen de la Virgen de la Concepcion (siglo xvi).
- 180 Otra capa de damasco verde, con ramajes sobrepuestos de oro, rica tira de medallones id. bordados, con bustos de oro, seda y colores, y capilla recamada de oro llevando tambien una imagen de la Virgen (siglo xvi).

D. RAMON AMADO.

- 181 Una ballesta florentina del siglo xvi.
- 182 Una alabarda italiana del siglo xvi.
- 183 Una espada italiana (siglo xvi).
- 184 Otra id. id. (siglo xvii).
- 185 Otra id. id. con guarda-mano, forma de concha, siglo xvii.
- 186 Un bandolin veneciano (siglo xvii).
- 187 Cornamusa catalana (siglo xix).
- 188 á 192 Un traje de payés, compuesto de pantalon, chaqueta, chaleco, faja y barretina; principios de este siglo.
- 193 Chupa de seda morada (siglo xviii).
- 194 Otra id. amarilla de la misma época.

Nº del
objeto.

- 195 Abrigo para la salida de teatro, terciopelo carmesí, bordado de oro (siglo XVIII).
196 Jubon de terciopelo (siglo XVIII).
197 Otro id. raso color de rosa, con lentejuelas.
198 Chaleco encarnado, bordado de plata.
199 Medias de seda rayadas.
200 Chal de seda, bordado (época imperial).
201 Chupa de terciopelo anteado, bordada de seda de colores (últimos del siglo XVIII).
202 Calzado turco, para hombre.
203 Id. id., para mujer.
204 Id. de raso verde, zapatilla de señora.
205 Id. japonés.
206 Babuchas árabes de terciopelo, bordadas de oro.
207 Pistola de arzon con incrustaciones de plata (siglo XVIII).
208 Otra id. id.
209 Otra id. de chispa con incrustaciones de bronce dorado al fuego.
210 Otra id. japonesa.

PARQUE DE ARTILLERÍA DE BARCELONA.

ARMAS DE FUEGO.

- 211 Pistola de arzon de chispa, con sus muelles al exterior.
212 Fusil con bayoneta, modelo (1815).
213 Tercerola, modelo (1815).
214 Fusil con bayoneta, modelo (1828).
215 Id. inglés con bayoneta transformado á piston, modelo (1849).
216 Id. inglés con id. id. id., modelo (1858).
217 Rifle de la legion inglesa en 1836, con bayoneta.
218 Fusil con bayoneta, modelo (1836).
219 Id. Robert, con bayoneta.
220 Id. con bayoneta, modelo (1846).
221 Id. Chassepot con sable-bayoneta.
222 Carabina rayada de vástago, modelo 1846, con bayoneta.
223 Id. id., modelo 1851, con bayoneta.
224 Pistola, modelo (1852).
225 Fusil, modelo 1854, con bayoneta.
226 Carabina rayada, modelo 1855, con bayoneta.

N.º del
objeto.

- 227 Tercerola rayada, modelo (1857).
228 Carabina rayada, modelo 1857, con bayoneta.
229 Fusil rayado, modelo 1859, con bayoneta.
220 Pistola-rewolver, sistema Adams.
231 Id. id., sistema Lefauchaux.
232 Fusil, modelo 1859, con bayoneta, trasformado al sistema Berdan.
233 Fusil Remington americano, con bayoneta.
234 Id. id. modelo 1871, con bayoneta.
235 Tercerola, modelo (1871).
236 Lanza con sierra.
237 Alabarda.
238 Espada con guarnicion de hierro (año 1783).
239 Sable de montar, hoja ancha, guarnicion de hierro.
240 Sable de infantería, modelo 1818 (la hoja lleva el número 1850).
241 Espada de ceñir, anterior al año 1823.
242 Espada de ceñir.
243 Espada de caballería, modelo (1832).
244 Sable id., anterior al año 1838.
245 Id. id., modelo (1840).
246 Machete, modelo (1848).
247 Sable de Artillería, modelo (1874).
248 Id. de Caballería, modelo (1860).

SR. INSPECTOR GENERAL DE ARTILLERIA.

- 249 á 252 Cuatro cuadros con figurines del arma de Artillería (del año 1830 en adelante).

D. JUAN PUJADAS.

- 253 Panoplia con 19 piezas, entre ellas una hacha de piedra, un chalumete, una lanza, un arco, flechas y sable japo-
neses.
254 Otra id. con 15 piezas, entre ellas un remo japonés, una
lanza, arcos y flechas.
255 Una espuela de hierro muy labrada (siglo xvii).
256 Tapete turco del presente siglo.

N.º del
objeto.

- 257 Panoplia con 20 piezas, entre ellas espadas de cazoleta, dagas y un sable turco.

D. RAMON AMADO.

- 258 Una peineta de principios del siglo actual.
259 Un album japonés.

D. ANTONIO DE FERRER Y D. LUCIANO MACIÀ.

- 260 Un pañuelo de seda amarillo bordado con lentejuelas (fines del siglo XVIII).
261 Otro id. id. con bordado en felpa (principios del siglo XIX).
262 Cinturon de seda, bordado de lentejuelas (principios del siglo XIX).
263 Pañuelo de crespón de seda bordado en sedas de colores (principios de este siglo).
264 Otro id. bordado de felpilla (principios de este siglo).
265 Un par de medias negras de seda rejilladas (principios de este siglo).
266 Un par de mangotes de seda.
267 Un corpiño de tapicería negra (fines del siglo XVIII).
268 Un par de medias de seda negra (principios de este siglo).
269 Corpiño de felpa para labradora (fines del siglo XVIII).
270 Redecilla de seda negra para campesino catalán (fines del siglo XVIII).
271 Calzones de paño negro de lcs usados por la clase artesana (principios de este siglo).
272 Redecilla de seda negra, para hombre (siglo XVIII).
273 Lazo de terciopelo, adorno de reddecilla, para mujer (fines del siglo XVII).
274 Cinturon de seda (del año 1820).
275 Redecilla de seda encarnada, de las usadas por las labradoras, á fines del siglo XVIII.
276 Cinta, adorno para reddecilla (siglo XVIII).
277 Otra reddecilla de seda encarnada (siglo XVIII).
278 Rico vestido de raso morado para señora, de la época imperial (principios de este siglo).

D. RAMON SORIANO.

- 279 Un corpiño de raso amarillo, de grandes mangas bombachas (año 1820).
280 Vestido blanco bordado, de los llamados para minué (año 1815).
281 Corpiño de seda verde bordado de plata, para bautizo (principios del siglo XVIII).
282 Una mantilla blanca bordada con trencilla para labradora (1820 á 1830).
283 Mantilla de tul de seda, delicadamente bordada (de principios de este siglo).
284 Otra id. id. bordada al tambor (id.)
285 Peineta de concha de las llamadas de teja (id.)
286 Otra id. id. (del año 1830).
287 Libro de modas (del año 1787).

D. JOSE MARIA DE BARRAQUER Y DE PUIG.

- 288 Chaleco de seda blanco, bordado (fines del siglo XVIII).
289 Id. con lentejuelas (fines del siglo XVIII).
290 Chupa de raso blanco, bordado de sedas de colores (fines del siglo XVIII).
291 Corpiño tejido, listado de blanco y azul, con flores (de 1760 á 1780).
292 Id. de seda verde (de la misma época).
293 Id. de seda, listado de verde y rosa (de la misma época).
294 Vestido de seda listado de blanco y azul claro, con flores (año 1780).
295 Corpiño de seda azul (principios de este siglo).
296 Faldellin de tapicería blanca con flores de colores y listas de oro (principios del siglo XVIII).
297 Otro id. de seda azul, floreado de blanco y rosa (fines del siglo XVIII).

D. BERNARDO CASTELLS, E HIJO.

- 298 Panoplia compuesta de armas de Joló, á saber: 4 cris, dos forros de cri, un campilan, un rolo, una hacha y un puñal, todo de principios de este siglo.

*N.º del
objeto.*

- 299 Otra id con 9 espadas, una con puño dorado (del siglo xviii); dos machetes y tres puñales (del siglo xviii y xix) y un peto ó corazina (del siglo xvii).
- 300 Una lanza india, con asta de bambú.
- 301 Otra id. de Australia.
- 302 Espingarda árabe (del presente siglo).

D. VICENTE JENOVART Y ALSINA.

- 303 Peineta de asta (principios de este siglo)
- 304 Rueca tortosina, con sus palillos (fines del siglo xviii).
- 305 Huso tortosino labrado (fines del siglo xviii).

M. I. SR. BARON DE MALDÁ.

- 306 Rico tapete tejido, con grandes florones recamados de plata y oro, llevando entre sus adornos cuatro letras sueltas que componen el nombre de «Amat», y un grande escudo en el centro habiendo pertenecido á uno de los miembros de dicha familia, Virey del Perú (siglo xviii).
- 307 Casulla que lleva la inscripcion «Oropesa año 1761» y esta otra: «Soy de D. Isidro Aguy, año 1761» ricamente entretejida de oro, plata y sedas de colores, florones, imágenes y atributos de varias clases; perteneciente á la misma casa de Amat.
- 308 Manipulo de dicha casulla.
- 309 Estola de id.
- 310 Cubre cáliz de id.
- 311 Bolsa de corporales.

D. JUAN PUJADAS.

- 312 Libro tratado del uso de las armas (siglo xvii).
- 313 Otro id. id. sobre máquinas de guerra (siglo xvii).
- 314 Otro id. id. sobre calzado antiguo (siglo xviii).
- 315 Un par de ligas de tejido de plata (siglo xviii).
- 316 Tejido filipino (hecho con corteza de árboles).
- 317 Un quitasol japonés.
- 318

*N.º del
objeto.*

DOÑA MADRONA PUJOL VIUDA DE CAMPS.

- 319 Una peineta de concha (principios de este siglo).

SR. D. N. MONJO.

- 320 Una daga (del año 1500).
321 Una rodela de hierro (siglo xvi ó principios del xvii).

DOÑA MADRONA PUJOL VIUDA DE CAMPS.

- 322 Vestido de gró blanco, salteado de flores de seda de varios colores, guarnecido en su delantera con lazos y encajes (época de Luis xv).

M. I. SR. CONDE DE CUADRENYS.

- 323 Chupa de raso bordado (principios del siglo xviii).
324 Otra id. de seda bordada (id.)
325 Calzones de seda verde (fines del siglo xviii).
326 Chupa de seda verde (id. id.)
327 Frac de seda verde (id. id.)
328 Unos calzones de paño verde (id. id.)
329 Frac de paño verde bordado (id., id.)
330 Calzones, id., id., id.
331 Frac de terciopelo tornañolado.
332 Chupa de color de rosa, bordada de oro.
333 Frac de terciopelo, á rayas moradas y verdes.
334 Casaca de terciopelo carmesi bordado de oro (fines del siglo xviii).
335 Chupa de id., id.
336 Calzones de terciopelo id. id. (fines del siglo xviii).

D. JAIME MUSET.

- 337 á 341. Cinco hachas de piedra, halladas en una tumba del pueblo de Castellolí (provincia de Barcelona), al escavar una viña.

D. JUAN SURROCA.

- 342 Espingarda con su cañon revestido de laton.
343
344 Cañon de arcabuz (siglo xvii).
345 Carabina de cañon muy labrado.
346 Otra id. id.
347 Sable con funda de cuero.
348 Otro id. con funda charolada.
349 Bolo de los moros de Joló, con vaina de madera pulimentada.
350 Sable afghan con empuñadura de plata y esmaltes.
351 Otro id. (de principios de este siglo).
352 Otro id. de coracero francés (año 1808).
353 Otro id. árabe, de infantería, con funda de cuero.
354 Otro id. id., de caballería.
355 Puñal con funda de terciopelo carmesí, la hoja sumamente adornada de incrustaciones de oro, y empuñadura de nácar.
356 Pistola de chispa (últimos del siglo pasado).
357 Otra id. id. (principios de este siglo).
358 Otra id. id. (fines del siglo pasado).

M. I. SR. MARQUES DE ALÓS.

- 359 Peineta de corcho.
360 Otra id. concha (principios de este siglo).
361 Vestido blanco (id. id.)
362 Otro id. (id. id.)
363 y 364. Rico traje de corte, de tiempo del imperio, compuesto de vestido de raso blanco bordado azul y plata, y bata raso azul bordada de plata, con lentejuelas y puntilla de id.
365 Vestido de seda para niña (año 1811).
366 Otro id. de seda encarnado.
367 Otro id. blanco pequeño, con flores bordadas.
368 Cubrecama pintado de grandes ramajes.
369 Chal de seda rosa, con tiras y flecos de otros colores (año 1820).

N.º del
objeto.

- 370 Falda de seda blanca (principios de este siglo).
371 Pañuelo blanco bordado.
372 Diadema dorada, (principios de este siglo).
373 Otra id. plateada (id., id.)
374 Bolsa de las llamadas *ridículos* de seda.
375 Otra id., id. bordada de lentejuelas.
376 Otra id., id., id.
377 Otra id. de terciopelo.
378 Otra de seda con cerradura de acero.
379 Cinturon de seda negro, bordado de colores.

D. ALEJANDRO PLANELLA.

- 380 Par de guantes de cabritilla bordados.
381 Vestido de lilon blanco, con flores de sedas de colores bordadas en la orla á doble haz (principios de este siglo).

D. JUAN SURROCA.

- 382 Panoplia con treinta y seis espadas (de este siglo).
383 Estribo árabe de hierro.
384 Otro id., id. de bronce, imitando una babucha.
385 Llave de mosquete.
386 . Bocado de hierro.
387 Espuela de hierro muy labrada.
388 Otra id., id.
389 Par mangotes calados.

D.ª CARLOTA SERRANO Y PUJOL.

- 390 Precioso bolo cogido á los moros de Joló, adornado de plata en su empuñadura y funda, que es de madera barnizada.

M. I. SR. MARQUÉS DE ALÓS.

- 391 Chichonera formada de ballenas (principios de este siglo).
392 Gorro de tela cruda, en forma de cofia.
393 Vestidito de indiana, con flores pintadas.
394 Vestido de muselina blanco, bordado.
395 Chal de rayas verdes y amarillas.

N.º del
objeto.

- 396 Corpiño de seda azul.
- 397 Pañuelo media hoja color nanquin, de los que usaban las campesinas catalanas (principios de este siglo).
- 398 Otro id. id. de algodón blanco bordado.
- 399 Trozo de indiana pintado, fabricado el año 1827.
- 400 Par de medias de algodón, bordadas.
- 401 á 408 Calcetines calados.
- 409 Tres medias-polainas de hilo blanco, de los usados por la clase media (últimos del siglo pasado).
- 410 Sobrefalda de seda cruzada.
- 411 Cinturon de seda.
- 412 Par de guantes de hilo, largos hasta medio brazo usados en la época imperial.
- 413 Redecilla negra.
- 414 Bolsa (ridículo) de terciopelo encarnado.
- 415 Otra de raso morado.
- 416 Otra de hilo blanco.
- 417 Otra de algodón.
- 418 Frontal de tapicería, procedente de la capilla de la Baronia de Balsereny.
- 419 Otro id. id. bordado con franja de oro.
- 420 Banda de Regidor de Tortosa, seda carmesí con flecos y borlas de oro y su placa.
- 421 Otra id. de Regidor perpétuo de Barcelona, seda carmesí y borlas de oro, con su escudo.
- 422 Paño de atril, de tapicería.
- 423 Trozo de raso amarillo bordado.
- 424 Frontal de seda blanca, procedente de la capilla de la Baronia de Balsereny.
- 425 Casulla blanca y azul de id.
- 426 Otra id. rosa y azul.
- 427 Estola de id.
- 428 Casulla negra y morada de id.
- 429 Tapete de raso verde y terciopelo, con ramajes sobrepuestos de terciopelo, de varios colores (obra primorosa de mediados del siglo XVIII).
- 430 Tohalla de algodón, con bordados.
- 431 Manipulo color de rosa, de la capilla de la Baronia de Balsereny.
- 432 Otro id. negro id.
- 433 Estola id. de id.

N.º del
objeto.

- 434 Gremial rosa bordado (siglo XVIII).
435 Paño de atril color de naranja, bordado (de id.)
436 Otro id. color rosa tejido de oro (de id.)
437 Estola seda blanca (de id.)
438 Manipulo id. (de id.)
439 Zapatos negros, de raso.
440 Id. blancos.
441 Id. morados.
442 Espuela (siglo XVIII).
443 Tres calcetines de algodón, bordados.
444 Cuadro con dos láminas de figurines (años 1813 y 1820).

D. FEDERICO BORDAS.

- 445 Chupa de seda blanca bordada de oro (siglo XVIII).
446 Otra id. id. de seda de colores (de id.)

D. JOSÉ MARÍA DE BARRAQUER Y DE PUIG.

- 447 Peyneta de plata sobredorada, con piedras (principios del siglo XIX).
448 Otra id. de plata con id. (de id.)
449 Hebilla de nácar (siglo XVIII).
450 Otra id. de plata sobredorada con piedras (de id.)
451 Bolsa de las llamadas *ridículos* con cerradura de acero (principios de este siglo).
452 Otra id. de seda bordada con granitos de colores (de id. id.)

M. ILTRE. SR. MARQUES DE ALÓS.

- 453 á 456 Casulla de damasco encarnado, procedente de la capilla de la Baronia de Balsereny (de este siglo). Manipulo de id). Cobre-cáliz de id. y bolsa de corporales.
457 á 460 Casulla morada de tapicería, con flores de colores de igual procedencia, con su cobre-cáliz, bolsa de corporales y su manipulo.
461 á 464 Casulla de damasco con flores blancas, estola id., manipulo id. y bolsa de corporales id.
465 Estola de seda encarnada.

*N.º del
objeto.*

- 466 á 470 Casulla de tapicería blanca con flores. Cobre-cáliz id. id. Estola id. id. Manipulo id. id. Bolsa de corporales id. id.
- 471 á 475 Casulla de lama de plata (del presente siglo). Cobre-cáliz (id.) bolsa de corporales (id.), estola (id.) y su manipulo (id.)
- 476 Trozo de muselina con topos de seda salteados.
- 477 Manto de coro de la órden de Santiago (siglo XVIII). Borlas de seda para el mismo.
- 478 á 482 Conclusiones impresas sobre seda (siglo XVIII).
- 483 Otras id. id. representando la familia de Dário á los piés de Alejandro.
- 484 Capa verde de damasco de lana (salida de teatro).
- 485 Juego de borlas de seda pertenecientes al hábito de Santiago.
- 486 Vestido de seda negro (principios de este siglo).
- 487 Casaca de oficial de la Guardia Real de infantería con sus caponas de plata (principios del siglo).

D. RAMON AMADO.

- 488 Sombrilla japonesa azul, con pájaros amarillos.

D. PABLO HUGUET.

- 489 Escopeta-pistola-baston.

M. ILTRE. SR. MARQUES DE ALÓS.

- 490 Cobre-camas de hilo blanco sin planchar (fines del siglo pasado).
- 491-492 Dos tomos de trajes del Ticiano, referentes á Italia y España.
- 493 48 figurines iluminados de trajes á la francesa, desde 1843.

D. RAMON SORIANO.

- 494 Cachorrillo de bolsillo (de principios de este siglo).
- 495 Revolver de los llamados de reglamento.

N.º del
objeto.

- 496 Otro revolver de ocho tiros, modelo de la fábrica Vergara y Comp.ª de Eibar.
497 Cachorrillo de bolsillo sistema Lefauchaux, de dos cañones

D. BERNARDO CASTELLS, E HIJO.

- 498 á 501 Traje antiguo de Maestrante de Ronda, compuesto de casaca azul galoneada de oro, chaleco de grana id. id., pantalón grana id. id. y sombrero apuntado id. id.

D. JOSE DE FORTUNY.

- 502 Pitillo de tisú de oro con flores artificiales en su orla.
503 Corpiño id.
504 Cola de tabla de id. id.
505 Faldellín de id. id. formando en todo un rico traje cortesano.

D. EUSEBIO AUGE.

- 506 Una espada italiana de cazoleta, muy adornada.
507 Puñal en forma de cuchillo, con empuñadura de madera torneada.

M. I. SR. MARQUES DE ALÓS.

- 508 Broquel americano, de madera.
509 Lanza, con regatón de hierro.
510 Otra id.
511 Otra id. id.
512 Otra id. con mango de caña de India.
513 Otra id., con regatón de hierro.
514 Remo indio.
515 Escopeta moderna de caza.

D. JOSE PUIGGARÍ.

- 516 Pañuelo de seda amarilla, bordado con felpones id.
517 Delantal de indiana estampada á principios de este siglo.

D. BERNARDO CASTELLS, É HIJO.

- 518 Rico traje de corte para señora, tisú de plata floreado y guarnicion de puntilla de oro; compuesto de corpiño, faldellin y cola sobrepuesta.
- 521-522-523 Traje de terciopelo mostreado (principios de este siglo); frac, chaleco y calzones.
- 524-525-526 Traje de terciopelo negro (de principios de este siglo); consta de calzones y casaca de terciopelo de seda negro y chupa de seda blanca bordada.

D. MANUEL AMELL.

- 527 Peine de boj, ricamente labrado (siglo xvii).
- 528 Espadin con puño de metal sobredorado y madreperla (principios de este siglo).
- 529 Espada de hierro, flamenca (siglo xvii).

FIN.

Asociacion Artístico-Arqueológica Barcelonesa.

LISTA

DE LOS

SEÑORES SÓCIOS QUE LA COMPONEN.

ASOCIACION ARTISTICO-ARQUEOLÓGICA BARCELONESA.

LISTA DE LOS SEÑORES SÓCIOS QUE LA COMPONEN.

Sócios protectores.

Su Majestad el Rey D. Alfonso XII. (q. D. g.).
Excma. Diputacion Provincial de Barcelona.
Excmo. Ayuntamiento Constitucional de la misma.

Sócios honorarios.

Serenísimo Sr. Duque de Montpensier.
Excmo. Sr. Ministro de Fomento.
Excmo. Sr. Director General de Instrucción pública, Agricultura é Industria.
Excmo. Sr. Capitan General de Cataluña.
Excmo. Sr. Gobernador Civil de Barcelona.
Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo de esta Diócesis.
Excmo. Sr. Rector de esta Universidad Literaria.

Sócios fundadores.

D. José Puiggari, *Abogado*.
D. Felipe Jacinto Sala, *Fabricante*.
Rdo. Dr. D. José Vallet, *Catedrático del Seminario*.
D. Ramon Soriano, *Maestro de obras*.
D. Eduardo Támaro, *Abogado*.
D. Fernando de Delás, *Hacendado*.
D. Pedro Buqueras, *Maestro de obras*.
D. Tomás de A. Gallisá, *del Comercio*.
D. Tomás Moragas, *Pintor*.
D. Juan Pous, *Relojero*.
D. Manuel Vidal, *del Comercio*.

Sócios numerarios.

- 1 D. Bartolomé Bosch y Patzi, *del Comercio.*
- 2 D. Gerónimo Faraudo, *Médico.*
- 3 M. I. Sr. Marqués de San Miguel de la Vega, *Magistrado.*
- 4 M. I. Sr. Marqués de Alós, *Hacendado.*
- 5 D. Bernardo Castells, *Bordador.*
- 6 D. José Fradera, *Propietario.*
- 7 D. Federico Bordas, *del comercio.*
- 8 D. José Talarn, *Escultor.*
- 9 D. Arturo Pedrals, *del Comercio.*
- 10 D. Francisco Maspons, *Abogado.*
- 11 D. Francisco Esteve y Sans, *Propietario.*
- 12 D. Macario Planella, *Maestro de obras.*
- 13 D. Domingo Vidal, *Cambista.*
- 14 D. José Moliné, *Comerciante.*
- 15 D. Antonio de Barnola, *Hacendado.*
- 16 D. Hermenegildo Monfredi, *Abogado.*
- 17 D. Antonio de Ferrater, *Hacendado.*
- 18 D. Pelegrin Marqués, *Fabricante.*
- 19 D. Heriberto Mariezcurrena, *Fotógrafo.*
- 20 D. Francisco Isaura, *Fabricante.*
- 21 D. Ramon de Marimon y de Hortal, *Hacendado.*
- 22 D. Ramon de Sísar y de Dou, *Hacendado.*
- 23 D. Luis Fernando de Alós, *Hacendado.*
- 24 D. Fernando de Segarra, *Hacendado.*
- 25 D. Rafael de Barnola, *Hacendado.*
- 26 D. Francisco de A. Carreras, *Platero.*
- 27 D. Juan Armengol, *Propietario.*
- 28 D. Cárlos de Parrella, *Hacendado.*
- 29 D. Baudilio Carreras, *Hacendado.*
- 30 M. I. Sr. Conde de Bell-lloch, *Hacendado.*
- 31 D. Venancio Vallmitjana, *Escultor.*
- 32 D. Rosendo Novas, *Escultor.*
- 33 D. Arnoldo de Martino, *Cónsul de Italia.*
- 34 D. Alejandro Planella, *Pintor.*
- 35 D. José Huberti, *Notario.*
- 36 D. Ignacio Gallisá, *Notario.*
- 37 D. Elías Rogent, *Arquitecto.*
- 38 D. Luis Rigalt, *Pintor.*
- 39 D. Juan Surroca, *Armero.*
- 40 D. Miguel Victoriano Amer, *Del Comercio.*
- 41 D. Ramon Martí Alsina, *Pintor.*
- 42 D. Pablo Milá y Fontanals, *Catedrático de Estética.*
- 43 D. Joaquin Fontanals, *Escritor.*
- 44 D. Cayetano Vidal y Valenciano, *Abogado.*
- 45 D. Trinidad de Fontcuberta, *Hacendado.*
- 46 D. Cárlos de Fontcuberta, *Hacendado.*
- 47 Rdo. Dr. D. Luis Sellés, *Doctor en Teología.*
- 48 D. José María Caner, *Corredor Real.*
- 49 D. Cayetano Cornet y Mas, *Ingeniero industrial.*
- 50 D. Francisco Masriera, *Platero-pintor.*

- 51 D. José Masriera, *Platero-pintor*.
- 52 D. Federico Pasarell, *Escritor*.
- 53 D. Francisco Miquel y Badia, *Abogado y escritor*.
- 54 D. César Ortembach, *Corredor*.
- 55 D. Jacinto Torres y Reyetó, *Maestro de obras*.
- 56 D. Antonio de Ferrer, *Maestro de obras y pintor*.
- 57 D. Juan Roig, *Pintor*.
- 58 D. Federico Soler, *Escritor*.
- 59 D. Cayetano Giralt, *Pintor*.
- 60 D. José O. Mestres, *Arquitecto*.
- 61 M. I. Sr. D. Eduardo Moner, *Gentil-hombre de Cámara*.
- 62 D. Gerónimo Granell, *Maestro de obras*.
- 63 D. Antonio de Ferrater y de Llauger, *Propietario*.
- 64 M. I. Sr. Baron de Maldá, *Hacendado*.
- 65 M. I. Sr. Marqués de Palmerola, *Hacendado*.
- 66 D. Eduardo Llorens, *Pintor*.
- 67 D. Rafael Guastavino, *Maestro de obras*.
- 68 D. Eusebio Güell, *Propietario*.
- 69 D. José Mirabent, *Pintor*.
- 70 D. Mauricio Serrahima, *Abogado y propietario*.
- 71 D. Antonio Caba, *Pintor*.
- 72 D. Juan Bofill y Martorell, *Naviero*.
- 73 D. Antonio Elías de Molins, *Abogado*.
- 74 D. Felipe Ferrer y Figuerola, *Archivero-bibliotecario*.
- 75 D. Félix Vives de Amat, *Abogado y propietario*.
- 76 Excmo. Sr. D. Francisco de P. Rius y Taulet, *Abogado*.
- 77 D. Agustin Rigalt, *Pintor*.
- 78 D. Bernardino Martorell, *Propietario*.
- 79 D. Salvador Armet, *Pintor*.
- 80 D. Ramon Cebrian, *Dorador*.
- 81 D. Juan de Maza, *Abogado*.
- 82 D. Guillermo M.^a de Brocá, *Abogado*.
- 83 D. Marcelino Solano, *Notario*.
- 84 D. Meliton Llosellas, *Notario*.
- 85 D. Francisco Forment, *Mueblista tapicero*.
- 86 D. Juan Pujadas, *Procurador*.
- 87 D. Ignacio Girona, *Banquero*.
- 88 D. Casimiro Girona, *Banquero*.
- 89 D. Enrique D'Ogni, *Pintor*.
- 90 M. I. Sr. D. Agustin Urgellés de Tobar, *Abogado*.
- 91 D. Francisco Larrosa, *del Comercio*.
- 92 D. Eduardo Tarascó, *Atrecista*.
- 93 D. José Altimira, *Propietario*.
- 94 D. José Pujol Fernandez, *Abogado*.
- 95 D. Estéban de Martí, *Corredor*.
- 96 D. Cayetano Benavent, *Pintor*.
- 97 D. Juan Casadó, *Maestro de obras*.
- 98 D. Ramon Suñol, *Abogado*.
- 99 D. Ramon Amado, *Pintor*.
- 100 D. Delfin Artós, *Abogado y Propietario*.
- 101 D. Miguel Garriga y Roca, *Arquitecto*.
- 102 D. Isidoro Pons, *Propietario*.
- 103 D. Alejandro Pons, *del Comercio*.
- 104 D. Juan Martorell, *Arquitecto*.
- 105 D. Manuel Risueño, *Empleado*.
- 106 D. Antonio Maria Morera, *Profesor de dibujo*.
- 107 D. Ramon de Luanco, *Catedrático de química*.
- 108 D. Eusebio Augé, *Platero*.

- 109 D. Juan Rubio de la Serna, *Hacendado*.
- 110 D. Ramon de Manjarrés, *Catedrático é Ingeniero*.
- 111 M. I. Sr. Dr. D. Manuel de Villarronga, *Canónigo*.
- 112 D. Gustavo Gispert, *Propietario*.
- 113 D. Angel Guimerá, *Escritor*.
- 114 D. Salvador Valls, *Propietario*.
- 115 D. José María Folch y Brosa, *Maestro de obras*.
- 116 D. Mariano Aguiló, *Bibliotecario y escritor*.
- 117 D. Camilo Oliveras, *Arquitecto*.
- 118 D. Conrado Roura, *Abogado*.
- 119 D. Domingo Balet, *Maestro de obras*.
- 120 M. I. Sr. Conde de Peñalver, *Propietario*.
- 121 D. José Carrera, *Médico*.
- 122 D. Francisco Parera, *Pintor*.
- 123 D. Jaime Andreu, *Sastre*.
- 124 D. Andrés Vilá, *Del Comercio*.
- 125 D. Ricardo Permanyer, *Abogado*.
- 126 D. Emilio Clausolles, *Médico*.
- 127 D. José de Queralt, *Médico*.
- 128 D. Joaquin Balart, *Abogado*.
- 129 D. Plácido Aguiló, *Bibliotecario*.
- 130 D. Ignacio Fontrodona, *Abogado*.
- 131 D. Márcos Sala, *Fotógrafo*.
- 132 D. Bruno Riembau, *Empleado*.
- 133 D. Nemesio Singla, *Propietario*.
- 134 D. Luis Domenech, *Arquitecto*.
- 135 D. César Augusto Torres, *Corredor*.
- 136 D. Joaquin Mata, *propietario*.
- 137 D. Leoncio Serra, *Dibujante*.
- 138 D. José María Serra, *Propietario*.
- 139 D. Camilo Carbó, *del Comercio*.
- 140 D. José Añés, *Hacendado*.
- 141 D. Máximo Pujet, *del Comercio*.
- 142 D. José Estruch, *del Comercio*.
- 143 D. Vicente Genovart y Alsina, *Pintor*.
- 144 D. Manuel Amell, *Pintor*.
- 145 D. Eusebio Santamaría, *Estracista*.
- 146 D. Ramon Tenas, *Dibujante*.
- 147 D. Joaquin Riera y Bertran, *Abogado y escritor*.
- 148 D. Casimiro Siquier, *Encuadernador*.
- 149 D. Crescencio María Molés, *Profesor superior*.
- 150 D. Santiago Vilar, *Profesor de instruccion pública*.
- 151 D. Juan Nicolau, *Grabador*.
- 152 D. Antonio Dominé.
- 153 D. Emilio Piquet, *propietario*.
- 154 D. Magin Pujadas, *Litógrafo*.
- 155 D. Cárlos García Vilamala, *del Comercio*.
- 156 D. Federico de Sellés.
- 157 D. Julio de Casanova, *Propietario*.
- 158 D. Mariano Matallana, *Maestro de obras*.
- 159 D. Juan Amell, *Propietario*.
- 160 D. Francisco Pagés y Serratos, *Escultor*.
- 161 D. Agustin Mas, *Sastre*.
- 162 D. Juan Mañé y Flaquer, *Escritor público*.
- 163 D. José María Rodríguez Carballo, *Catedrático*.
- 164 D. José Serra, *Pintor*.
- 165 D. Federico Marcet, *del Comercio*.

- | | |
|---|--|
| 166 D. Camilo Fabra, <i>Hacendado.</i> | 178 D. Antonio Torrens y Torres, <i>Abogado.</i> |
| 167 D. Ignacio Carreras, <i>Fabricante.</i> | 179 Excmo. Sr. D. José Vilaseca, <i>Abogado.</i> |
| 168 M. I. Sr. Baron de la Puebla, <i>Hacendado.</i> | 180 D. Francisco de P. del Villar, <i>Arquitecto.</i> |
| 169 D. Federico Catalá, <i>Pintor.</i> | 181 M. Iltre. Sr. D. José M. ^a de Bar-
raquer y de Puig, <i>Hacendado.</i> |
| 170 D. Enrique Montserdá, <i>Pintor.</i> | 182 D. Antonio Buyosa y Esteva, <i>Abogado.</i> |
| 171 D. Olegario Llevaria, <i>Pintor.</i> | 183 D. Félix M. ^a Falguera, <i>Abogado.</i> |
| 172 D. José Pella y Forgas, <i>Abogado y escritor.</i> | 184 D. Francisco Xavier Benavent, <i>Doctor en Medicina y Cirugía.</i> |
| 173 D. Salvador Sampere y Miquel, <i>Escritor y maestro de obras.</i> | 185 D. José de Somosa, <i>Catedrático de la Universidad.</i> |
| 174 Excmo. Sr. D. Manuel Duran y Bas, <i>Abogado y catedrático.</i> | 186 D. Eugenio Bladó y Bulbena, <i>Abogado.</i> |
| 175 D. José Coroleu é Inglada, <i>Abogado y escritor.</i> | 187 D. Eduardo Soler, <i>Escritor.</i> |
| 176 D. Andrés Guerra y Bosch, <i>Abogado.</i> | 188 M. Iltre. Sr. D. José de Olzina, <i>Hacendado.</i> |
| 177 D. Leoncio Sanmarti, <i>Abogado.</i> | |

Sócio Corresponsales.

Excmo. Sr. D. José de Posada Herrera.. . . .	Asturias.
Dr. D. José Rosell, <i>Farmacéutico.</i>	Cervera.
D. José Orobitg, <i>Maestro de obras.</i>	Id.
» Antonio Pellicer y Pagés, <i>Médico.</i>	Centellas.
» Ramon Torres Martinez, <i>Archivero general de Galicia.</i>	Coruña.
» Antonio Vila y Quito, <i>Propietario.</i>	Figueras.
» Enrique Claudio Girbal, <i>Abogado.</i>	Gerona.
» Francisco Viñas, <i>Propietario.</i>	Id.
» Celestino Pujol y Camps, <i>Abogado.</i>	Id.
» Francisco Xavier Rosés, <i>Presidente de la Sociedad Económica.</i>	Id.
» Joaquin Batet y Sisó, <i>propietario.</i>	Id.
» Juan Ramonacho y Clerch, <i>Catedrático de física del Instituto y maestro de obras.</i>	Id.

- D. José Saderra. Olot.
» Joaquin Vayreda, *Pintor*. Id.
» José Tarongí, *Pbro.* Palma de Mallorca.
» Bartolomé Muntaner. Id.
» Bartolomé Farrá, *Maestro de obras*. Id.
» Teodoro Ponte, *Cónsul de España en París*. París.
Monsieur Ricard, *Archivero-Bibliotecario de la So-*
ciedad de Anticuarios de Francia. Id.
Mr. Daniel Vierge, *Director de «Le Monde Illustré»*. Id.
D. Antonio Puiggari, *Coronel de Ingenieros*. Perpiñan.
» Andrés de Bofarull, *Hacendado*. Reus.
» José María Pellicer, *Escritor*. Ripoll.
» Joaquin Forcada. Sabadell.
» Mariano Alegria. Salamanca.
» Manuel Esperavé Lozano, *Rector de la Univer-*
sidad Literaria de. Salamanca.
» Rafael Esquivel, *Jefe de la casa del Serenísimo*
Sr. Infante Duque de Montpensier. Sevilla.
» Buenaventura Hernandez, *Director del Museo*. Tarragona.
» Antonio Mir, *Director del Instituto*. Id.
» Saturnino Ginestá, *Comerciante*. Id.
» Juan Bautista Aulestia, *Escritor*. Id.
» Alberto de Balle, *Abogado y Hacendado*. Id.
» Alfredo Opiso, *Médico*. Id.
M. I. Sr. Marqués de Tamarit, *Hacendado*. Id.
D. Juan Vallés y Mitjans. Tarrasa.
» Celedonio Velazquez, *Director del Instituto*. Toledo.
Excmo. Sr. D. Alejandro Lubansky. Tula (Rusia).
Dr. D. José Biosca y Mejía, *Director del colegio Va-*
lentino. Valencia.
D. Luis Arigó Torralba, *profesor*. Id.
» Marcial de la Cámara, *Maestro de obras*. Valladolid.
» José Martí y Monsó. Id.
» José Serra Capdelacreu. Vich.
» José Pifarrér y Pintó. Vilasar.
» Manuel Guillen, *Secretario de la Universidad*. Zaragoza.

D. Manuel Almeda, <i>Arquitecto municipal.</i>	Gerona.
» Luis Roca.	Lérida.
» José Pifarré, <i>Farmacéutico.</i>	Id.
» Victoriano Codina Länglin, <i>Pintor.</i>	Londres.
Excmo. Sr. Marqués de Monistrol, <i>Gentil hombre de Cámara y Hacendado.</i>	Madrid.
» Francisco M. ^a Tubino, <i>Director de «La Academia.»</i>	Id.
» Abelardo de Cárlos, <i>Director de «La Ilustracion Española.»</i>	Id.
» Ramon Padró, <i>Pintor.</i>	Id.
» Ricardo Balaca, <i>Pintor de Cámara.</i>	Id.
» Juan de Dios de la Rada y Delgado, <i>Abogado y escritor.</i>	Id.
M. Iltre. Sr. D. Buenaventura Ruiz Aguilera, <i>Director del Museo Arqueológico Nacional.</i>	Id.
M. Iltre. Sr. D. Pedro de Madrazo, <i>Pintor de cámara.</i>	Id.
D. Eduardo Saavedra, <i>Ingeniero.</i>	Id.
Excmo. Sr. D. Francisco Sans, <i>Pintor, Director del Museo Nacional.</i>	Id.
M. Iltre. Sr. D. Eugenio de la Cámara, <i>de la Real Academia.</i>	Id.
D. Manuel Oliver Hurtado, <i>Catedrático.</i>	Id.
Excmo. Sr. D. Víctor Balaguer, <i>Escritor público.</i>	Id.
D. Antonio M. Fabié, <i>Escritor.</i>	Id.
» Romualdo Nogués y Milagro, <i>Brigadier.</i>	Id.
Excmo. Sr. Marqués de Alcañices, <i>Mayordomo mayor de S. M.</i>	Id.
Excmo. Sr. Marqués de Heredia, <i>Senador del Reino.</i>	Id.
D. Ramon Vinader, <i>Abogado.</i>	Id.
» José Ignacio Miró.	Id.
» Terencio Thos y Codina, <i>Abogado.</i>	Mataró.
» Mariano Pardo de Figueroa, <i>Escritor.</i>	Medina Sidonia.
» Jaime Muset, <i>Médico.</i>	Molins de Rey.
» Adolfo Llanes Alcarraz, <i>de la Real Academia Española.</i>	Murcia.

**Sociedades y Corporaciones relacionadas con esta
Asociacion.**

Sociedad Arqueológica de Viena.	<i>Austria.</i>
Sociedad Panteológica y Arqueológica de Charlesroi.	<i>Bélgica,</i>
Sociedad Arqueológica de Atenas.	<i>Grecia.</i>
Sociedad Arqueológica.	<i>Luxemburgo.</i>
Real Academia de San Fernando.. . . .	<i>Madrid.</i>
Sociedad Arqueológica.	<i>Paris.</i>
Sociedad francesa de Numismática y de Arqueologia.	<i>Id.</i>
Comité de arqueología americano.	<i>Id.</i>
Museo de las artes decorativas.	<i>Id.</i>
Sociedad de Anticuarios de Francia.. . . .	<i>Id.</i>
Instituto Arqueológico Imperial Germánico.. . . .	<i>Roma.</i>
Academia de Bellas Artes, llamada de San Lucar.. . . .	<i>Id.</i>
Sociedad Arqueológica.. . . .	<i>Tarragona.</i>
Sociedad Arqueológica del Mediodía de Francia.	<i>Tolosa.</i>
Sociedad Arqueológica.	<i>Valencia.</i>
Sociedad Arqueológica de Surrey.	<i>Inglaterra.</i>

Barcelona 1.º Abril de 1879.

POR A. DE LA J. D.

El Vocal-Secretario,

Ramon Soriano.

Nota.—Se suplica á los señores socios que cambien de domicilio se sirvan participarlo á la Secretaría para evitar extravíos.