UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca de Ciències Humanístiques

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

ALBUM FOTOGRÁFICO

DE LA EXPOSICION DE

TRAJES Y ARMAS,

CELEBRADA POR

LA

Asociacion Artístico-Arqueológica Barcelonesa

ENERO DE 1879.

BARCELONA.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE LOS SUCESORES DE RAMIREZ Y C.ª,
pasaje de Escudillers, núm. 4.
1879.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

RESEÑA DE LA EXPOSICION

DE

TRAJES Y ARMAS,

CELEBRADA EN ENERO DE 1879.

La *Asociacion Artística-Arqueológica*, cumpliendo uno de los principales fines de su instituto, acaba de dar una nueva exposicion, ceñida esta vez á trajes y armas.

Entre los 40 expositores que han respondido á su llamamiento, debe señalarse el Excmo. Sr. Capitan general de este ejército y Principado, que con una deferencia singularísima, nunca bastante agradecida, se dignó franquear á la Asociacion cuanto de curioso en armas encierra el un dia célebre parque y maestranza de artillería (cuartel de Atarazanas). Semejante distincion por parte de una autoridad superior, honra en extremo así á la Arqueológica como á la ilustre persona, que secundando tan generosamente los esfuerzos de aquella, ha dado otra prueba de la elevacion de miras y nobleza de sentimientos que justamente vienen haciendo popular en Cataluña el nombre de D. Ramon Blanco.

Así debieran mostrarse todas las autoridades cuando se trata de un servicio público, como lo es aunque modesto el de la presente sociedad, toda vez que sus miembros trabajan desinteresadamente, y se esfuerzan en propagar como pueden la ilustracion, una de las grandes necesidades de nuestra época y de nuestro país.

A esa adhesion tan señalada, cumple agregar algunas otras no ménos útiles y significativas, que infunden grandes alientos á la sociedad expositora, si el noble ejemplo dado

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

por algunas casas principales llega á generalizarse entre las de su clase. Los Sres. baron de Maldá, marqués de Alós, conde de Cuadrenys, D. José María Barraquer y de Puig, D. José de Fortuny, personas que tanto pueden por lo que representan y lo que valen, no se han desdeñado de prestar su ayuda á los esfuerzos de esta sociedad.

Otras adhesiones igualmente significativas son las de varios artistas, como los Sres. Amado, Amell, Soler y Rovirosa, Parera, Genovard, etc., algunos de los cuales, sin reducirse á traer á la exposicion singulares objetos que poseen, la han hecho servicios personales tan eficaces como entusiástas. La Direccion gozándose en hacer público su merecimiento, se congratula de tener tan buenos auxiliares, esperando que este otro ejemplo haga prosélitos entre las clases mas indicadas para vulgarizar la nocion, la técnica, los secretos y las joyas del arte y de la arqueología.

No agradece ménos la buena voluntad de sus primeros y de sus nuevos favorecedores, cuyos nombres pueden leerse en el Catálogo, y cuyo concurso es otra de las mayores garantías para el logro de los esfuerzos de esta Asociacion. El propio Catálogo demuestra con su elocuencia en calidad y cantidad, la valía de la última exposicion celebrada, que ligeramente y sin mas preliminares, vamos á reseñar.

SECCION DE TRAJES.

Vestidos propiamente dichos.

Á cuantos visitaban el local, sorprendíales agradablemente el bello aspecto del salon de sesiones, donde sobre un entarimado al rededor, alzábanse una treintena de maniquíes llevando trajes completos de señores y señoras, payeses y payesas, y algun militar desde el último tercio del siglo XVIII, hasta el año 30 del actual.

Descollaban en primera línea dos magníficos trajes de caballero, núms. 152 y 524, pertenecientes á la época mas lejana, exhibidos respectivamente por los Sres. Puiggarí y Castells, y compuestos ambos de casaca, chupa y calzones. El 1.°, propiedad de D. José María Serra, era de rizo de seda

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

lapa muy corta y redondeada, los botones mas pequeños, suprimidos en la bota de las mangas (v. lámina 7.ª). Estos cituyens y fracs señalan el período de 1810 á 1820.

Núm. 56, traje de menestral acomodado, de 1808; chaqueta larga, chupa de terciopelo morado y calzon de ante, formando especialidad los botones de metal cuadrados de la chupa. Va anejo á este traje un gambeto de merino morado, con vuelta de seda. En la exposicion se le agregó una banda de regidor de Tortosa, damasco carmesí rizado y flecado, prendida con lazo y borlas de oro (v. lámina 6.ª).

Núm. 88, traje de payés del campo de Tarragona: chaquetilla, chupetin y pantalon ancho de velludo azul, y faja de estambre. Aunque se remonta á principios del siglo, no difiere mucho de los que todavía usan.

Núm. 98, uniforme de maestrante, época de la restauracion: casaca azul galoneada de oro, chaleco y pantalon de grana, sombrero apuntado.

Hubo además de n.° 487 una casaca de Guardia real de infantería, año 33, y de n.° 477 un grandioso manto coral de caballero de la órden de Santiago, con su juego de borlas de seda.

En trajes de dama, por ricos y cortesanos, sobresalian uno de tisú de oro y otro de plata, pertenecientes á los señores Fortuny y Castells. El de oro (núm. 504, v. lámina 3.ª) brocado con lazos de plata y ramos de seda de colores, integrábase de corpiño, petillo, corposillo, sobrefalda de tabla y faldellin. El corpiño, hechura de gavardina, dentellada por su extremo, venia ajustada al petillo que se dibujaba con gracia; el cuerpo exento faldonado, llevando carteras aparentes y manga breve con vuelta de martillo, daba paso á la sobrefalda que se abria desde la cintura, bajo un corte muy redondeado, y se prolongaba en larga cola, teniendo por recogedor hácia su último tercio, un borlon de oro calado con flores de colores. Guarnecía este rico traje, una puntilla de oro y flores artificiales de seda, corrida por el petillo y por las orillas y bocamangas del cuerpo exento, aumentándose con otra puntilla de plata en los tiros del petillo y en dichos martillos de las mangas.

No menos rico el traje núm. 518 (v. lám. 1.ª), tisu de

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

morado y negro, ricamente guarnecido con floreados de varios colores por sus tiros, cuello, bocamangas, espalda desde cintura abajo, y carteras de los bolsillos, repitiéndose igual guarnicion al extremo de los calzones, llevando además gruesa botonadura de lo mismo. La chupa sin cuello y poco esmochada por su confin, era de raso blanco, no menos primorosamente bordada con flores de seda de vivos matices (v. la lámina 1.ª). El 2.°, casacon terciopelo negro, vueltas raso nacarado en las mangas, bordadas de oro, con tres botones en ellas del propio bordado, y otros botones semejantes por delanteras y traseras, sin mas guarnicion: la chupa tambien raso blanco, bordada de varias sedas.

Seguian por órden de antigüedad: núm. 329, un magnífico traje de paño color de oliva, notable por el gusto, variedad y copiosidad de sus guarniciones floreadas (v. lámina 4.ª). Núm. 91. Otro de paño canela, de corte análogo al anterior, pero con menos riqueza.

Núms. 334 y 327. El 1.° de rizo velludo carmesí, forro de raso blanco, todo él bordado con cordoncillo de oro y lentejuelas, y botones de la propia labor. El segundo de seda mostreada, morado y verde, formando una especie de muer, guarnecido con trencilla de plata, lentejuela y puntas de cristal figurando piedras. Estos dos trajes, uno de invierno y otro de verano, son ya algo mas adelantados: el corte de la casaca tiene mayor elegancia, redondeándose hácia atrás, y los faldones son mas breves. La guarnicion en todos, recorre cuello, solapas, carteras, bolsillos y tira posterior, de medio cuerpo abajo, haciendo juego con la delantera, orlas y bolsillos de la chupa y remate del calzon. Participan de igual labor los botones, anchos como un duro.

Núm. 78. Frac de rasillo morado, forro seda del propio color, botonadura id., sin guarnicion alguna. Los faldones siguen redondeándose.

Núms. 333, 521, y 331. Cituyens-fracs y calzones terciopelo, rayado de verde claro y morado, botones id., rizo morado y bistro, etc. Por la hechura de botas de sus mangas que llevan sobrepuestos dos ó tres botones, parecen anteriores al susodicho. Las chupas terminan en línea recta.

Núm. 76 (v. lámina 5.) Frac y calzon de satin negro, so-

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

plata salteado de ramajes seda y oro, constaba de iguales piezas que el anterior, excepto el corposillo ó gavardina. Guarnecíalo á su vez una puntilla de oro en torno del escote, á lo largo del peto, diseñando sus tiros, al extremo de las manguillas y al rededor de la sobrefalda, cuya guarnicion era mas profusa, así como la del martillo bracero, llevando sobreposiciones de rosetas de plata y florecillas de talcos de colores. Orlaba además el extremo del faldellin, una riquísima y triple franja de palmo y medio en acanalados de plata y oro, festoneada con dichas florecillas de talco, y por alto y al confin, guirnaldillas de flores de seda artificiales. Del lado izquierdo pendia un cordoncillo, oro, plata y talco morado, con remate de dos borlas, destinado á recoger la cola. El corpiño terminaba en aguda punta y en una orla merloneada.

Vestidos de la misma clase: (núm. 134), tapicería fondo garancé, floreada de oro y sedas de vivos colores, sin guarnicion, constando de petillo, corpiño con haldeta, manga corta amartillada, y falda rozagante: (núm. 75) tapicería carmesí y flores de oro y colores; corpiño exento, con haldeta dentellada, lazado por la delantera á fuer de corsé, y medias mangas sin vuelta; el vestido sin guarnicion: (núm. 139) raso listado, blanco y azul con flores; cuerpo interior abrochado delante, desprendido de la falda, y bata con dos solapas que se juntaban sobre el pecho; el caido orlado de encaje blanco, las medias mangas sin vuelta: (núm. 175) faldellin de tapicería, notable por su riqueza; fondo canela mostreado, grandiosamente rameado de verde y rosa.

Valiosos asimismo é importantes eran otros vestidos, estilo Watteau, algo anteriores á los arriba dichos, uno de moaré de seda rosa y flores oro y seda (núm. 129, lámina 2.ª, primera figura), corpiño aparente con tira en mitad del pecho, orlada de encaje, falda rozagante sin guarnicion, y cuerpo de bata formando un ancho trascol la espalda, que remataba en luenga cola, y desde lo alto, simulando cuello, una doblez que caia hasta el suelo por ambos lados. La manga corta, sin martillo, y en su lugar dos volantes sobrepuestos, guarnecidos de puntilla de plata. Otro vestido (número 132, lám. 2.ª, segunda figura), era de raso blanco picado

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

de oro y floreado de sedas de colores, todo guarnecido de encaje blanco y lazos punzó. Esta guarnicion se extendia piramidalmente por ambos lados de la abertura de la bata como un delantalillo, indicado por dobles fajas de guarnicion en sentido de zig-zag.

De la propia época y bajo el núm. 165, recomendábase un traje de payesa rica, raso azul entretejido de flores, seda blanca, encarnada y amarilla, tambien á hechura de bata, lazada sobre el petillo, y cuerpo interior á modo de corsé aballenado; las medias mangas, de martillo (v. lám. 6.ª). Separadamente habia otros jubones de payesa, entre ellos el núm. 267, de lana negra mostreada, lazada por delante con remate de haldeta y manguilla amartillada (vulgarmente de *destral*).

La época dicha imperial (1810), tenia buena representacion en el núm. 363, vestido quizá de camarista, análogo al de la emperatriz Josefina en el célebre cuadro de su coronacion, obra del francés David. Constaba de dos piezas, vestido y bata á guisa de sotanilla; ambos de talle muy corto y grande escote: el vestido de raso blanco, salteado de medallones de lentejuelas de plata enlazados entre sí, y en cada uno inscritos pequeños escudos de lo mismo sobre raso azul. Este vestido se abria por delante, y al extremo llevaba una orla redondeada, en juêgo con la restante guarnicion; sus mangas brevísimas sin vuelta. La bata haciendo contraste con el vestido, era del susodicho raso azul con escuditos y flores filigrana de plata y lentejuelas id.; y siendo muy abierta y rozagante, presentaba en sus dos tiros laterales una orlilla ondeada de lo mismo, recamada de fleco de plata. Echábanse de menos por haberse cortado, las abultadas hombreras ó abolladuras que caracterizaban este traje.

Señalando el período de 1815-20, el núm. 381 (lám. 8.ª) era un vestido de baile, tul blanco, cuerpo breve muy escotado, ribeteados el escote y la divisoria del cuerpo. Al extremo de su falda coleada, tenia bordadas grandes flores, seda de colores y lentejuelas de oro, á doble haz: las manguitas sobrepuestas, con tosco bordado por remate. Núm. 486 otro tul negro, floreado de id. y rapacejo, sobre viso blanco: el cuerpo corto, de mangas tiradas, puntillados el escote y la

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

línea de la cintura. Núm. 85, otro de fina seda mate y abrillantada á listas y flores; en su extremo una faja tejida de ellas haciendo guirnalda, y por orla un enlace de palmas y florecillas: cuerpo breve y escotado, medias mangas hombreras, y otras largas tiradas, de género similar al del vestido (v. lám. 9.ª). En la reproduccion se le ha añadido un chal de la época. Núm. 86, otro seda color rosa seca, labrado á rayas, abrochado delante; cuerpo corto y guarnicion al extremo ondeada, de flores blancas entretejidas: mangas añadidas de rasillo blanco, rayadas y floreadas. Núm. 361, otro de lilon blanco con rodapié de á palmo, dentellado por el borde, curiosamente sobrepuesto de festones morados y carmesís en alternacion, y laborcillas de pespunte, y los dentellones extremos de un precioso tejido de flores azules. Adornaba la parte superior un petillo de su mismo género, atavillado á zonas horizontales; las mangas lisas y postizas. Núm. 365, vestido para niña, de un tejido especial, cordoncillo sobre fondo rosado, cruzándose con un puntillado punzó; cuerpo bajo y escotado, con encajes en la garganta y en las bocamangas, reducidas estas á unas hombrerillas: la guarnicion inferior, de punto tabicado.

Habia por fin del año 20 al 30 (núm. 278) un vestido de raso morado oscuro, abierto hasta media falda, ceñido con cinto ancho y hebilla de metal; las mangas largas bombeadas, repulgadas en la hombrera y en el antebrazo (v. lám. 7.ª), perteneciendo á la misma fecha una capa de gró aceituní, con larga valona, por estilo de las que se ven en figurines de aquel decenio.

Algunos de estos, correspondientes al mismo y á los anteriores, vinieron por el Sr. Marqués de Alós (lám. 15.ª) y por D. José Fradera, sin contar otros muy anteriores, ó sea del año 1787 que, sacados de un diario parisien, trajo el Sr. Soriano (láms. 13.ª y 14.ª). Ambas colecciones redondean el cuadro general de la moda, vigente en el período que la exposicion abarcaba, breve si se quiere y demasiado cercano á nosotros; pero atendida la escasez de prendas materiales que se remonten allende un siglo, no cabia hacer gran cosa mas.

Tampoco la Asociacion se propuso ni mucho menos, ofre

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

cer un desarrollo histórico de la Indumentaria, cosa que exigiria gran preparacion y otros elementos. Téngase bien presente que la mision que ella ha tomado sobre sí, no es de generalizacion, sino de concretismo; no de síntesis, sino de análisis. Simple cooperadora del monumento historial *in fieri*, no ambiciona mas que traer algunos materiales sólidos para la mayor perfeccion de la obra.

ACCESORIOS DE TRAJES.

Húbolos de varias clases:

Faldellines, faldas y sobrefaldas, seda listada de colores y flores; tapicería blanca con floreos de varios matices y listas de oro; seda azul rameada de blanco y rosa; seda blanca; idem cruzada; raso marron; muselina blanca; randados y guarnecidos, etc. (núms. 57, 72, 88, 296-97, 370, 410).

Vestiditos para niña, seda, indiana, muselina con ramajes, etc. (núms. 365-93-94, 486).

Corpiños y jubones tapicería de diferentes muestras (números 74, 81, 97-98, 108-11-25-68-96-97), de felpa para labradora (269); dos notables, uno seda color naranja, mangas ajustadas (174), otro raso amarillo, grandes mangas bombachas (279); el 125 con caprichosas rocallas (estilo Pompadour), punteadas de nácar sobre oro; uno para bateos, algo añejo, seda verde bordada de plata, que se conservaba y trasmitia como herencia de familia; uno tejido, listado blanco y azul con flores, etc. (núms. 281-91-93-95, 396).

Petillos triangulares, destinados á llenar el escote del vestido ó del corpiño; todos de tapicería, mas ó menos ricos y galanos (núms. 112-16-25-27-30-32, etc.).

Fuera de catálogo vinieron por parte de D. Agustín Mas, dos *corsés* del siglo XVIII, ambos muy despechugados, lazándose uno delante y otro detrás, prolijamente aballenados y laboreados con curiosidad.

Chupas y chalecos seda y raso, bordados, floreados, rayados, franjeados, etc. (núms. 32, 73, 150, 193-94-98, 201-88-89-90, 323-24-26-32, 445-46).

Manteletas muselina blanca con orla bordada (9); paño pardo, bordada de oro (133); una curiosa, malla de plata, con

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

guarnicion de oro y guirnaldilla de flores, á divisiones perpendiculares de galon de plata y rejilla de oro, alternados con flores y ramajes en disposicion horizontal (119). *Pañoletas* de 1815-20, raso anaranjado, guarnecidas de lentejuela y puntilla (49); raso labrado de lentejuela y plata (50); seda amarilla con orla de flores, felpilla y guarnicion puntillada (51); raso blanco bordado de lentejuela y oro con recamo de encajes, para labradora rica (172).

No faltaban algunos de los *chales* característicos de fines del último siglo y principios del actual, los mas de seda vistosos, con rayas y flecos en sus extremos (números 200, 369-95, etc.).

Dos *abrigos*, salida de teatro, el núm. 195 muy rico, terciopelo carmesí recamado de oro; el 484 de lana verde adamascada.

Cinturones, seda y bordadura de lentejuela (262); seda lisa (274); id. negra bordada de colores (379); de cinta ancha (411), etc.

Pañuelos y medios pañuelos para cabeza y hombros, interesantes variedades en crespones, sedas, lienzos, de vistosos colores, muestras y guarniciones; algunos acusando los orígenes de nuestra industria nacional en pintados é indianas (núms. 103-6, 260-61-63-64, 397-98, 516, etc.).

De mano para labradora rica, el núm. 52, hilo festoneado con orla deshilada; el 105 de finísimo tul, seda blanca con orlas, topos y florecillas de la misma seda; el 371 bordado con algun primor, etc. Buena muestra de indiana del país era asimismo el *delantal* núm. 517.

En calidad de accesorios pueden añadirse los *mangotes y guantes* de que habia algun buen ejemplar: mangotes largos de seda, lisos y calados, núms. 266, 389; guantes de seda y mitones, unos bordados de lentejuela (núm. 101), otros groseros de seda morada, bastante largos, usados por la clase menestral (102). De núm. 380 eran unos de cabritilla, con águilas bordadas encima, en hilo de plata y sedas de colores.

Los *ridículos y bolsas* que toda dama *de buen gusto* llevó indispensablemente colgados al cinto ó pendientes de la mano, desde 1785 hasta casi nuestros dias, eran otro accesorio susceptible de caprichosas formas, materias y adornos,

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

viniendo regulares tipos en los núms. 374-78, de seda con bordado de lentejuelas, de terciopelo, raso, calceta, de hilo y algodon, núms. 414-17; los núms. 451-52 con cierre de acero; otro, seda bordada con granitos de colores, etc.

Tocado. Señalaremos en primer lugar las mantillas, airoso accesorio de las bellezas españolas, que las usaron de luenga fecha, si bien tardaron en adoptarlas para traje elegante de sociedad. Casi todas las exhibidas provenian del tercio primero de este siglo, notabilísima la núm. 283 (manton), hilo de seda blanca, delicada y vaporosa como una nube; la 183 tambien blanca, basteada con trencilla, peculiar de labradora; la 107 gaza bordada; la 284 tul bordada al tambor; otra fuera de Catálogo, punto blanco de hilo con orla de ramajes, etc.; una, tapicería azul celeste floreada de blanco, (124) se remontaba á fines del siglo XVIII, y á igual época el rebocillo mallorquin (87), á hechura de mantilla semicircular, de otra rica tapicería, fondo verde con hermosas flores y rocallas, y guarnicion de dos volantes de encaje.

Redecillas, otro adorno no menos antiguo, especialmente acepto á las damas del siglo XVIII y luego á toda clase de gentes, con especialidad en Cataluña, donde aun se encontraria usado por labradores ancianos. Las de señora eran pequeñitas, ordinariamente labradas á aguja y colores vivos, predomiñando el rosa ó encarnado, con lazada delantera y pinjantes de borlas. Eran de esta clase los núms. 52, 54, 173, 275-77. Menestrales y labriegos las llevaban mas largas, en forma de bolsas, tambien con adorno de lazo y borlas, prevaleciendo las negras, labradas de varias suertes con seda, hilo, cordoncillo, cadenilla, torzales y terciopelos, representadas por los núms. 55, 270-72 y 413. Veíanse separadamente lazos de terciopelo y cintas para redecilla, verdes, nacaradas, azuladas, etc., núms. 11, 14, 273-76.

El núm. 392 era un gorro estraño para señora, seda cruda, á modo de cofia ó capota con grandes alas.

La chichonera núm. 391 formada de ballenas, discrepaba poco de las modernas; en cambio vino á última hora sin numerar, un gorro de bautizo, forma de casquete, hecho de brocado con curiosos floreos y labores de hilo de oro y lentejuelas (principios del siglo XVIII).

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

Al tocado conciernen las *diademas y peinetas*, otra invencion femenil muy socorrida desde la época revolucionaria, que intentó parodiar algunas modas clásicas. Dos diademas núms. 372-73 de metal, dorada la una y argentada la otra, contenian realces y remates asaz apreciables. En peinetas de plata, laca, asta, concha y cola, vimos formas extrañas y exageraciones estupendas, formas de cítaras, pechinas, canales, etc. Las mas curiosas, de plata volteadas de pedrería (núms. 447-48), serian de comienzos de este siglo; otras ofrecian primorosos calados y entalles (117-18, 258-85-86, 303-19-60). Una de corcho (369), forma de canal, entalladas en ella dos águilas entre arabescos y flores, seria el *tour de force* de algun aficionado. El peine de boj número 527, con espejillo en su centro y orladura de estilo plateresco, recordaba las rituales que desde lejanos tiempos sirvieron en la iglesia como adminículos del culto.

Calzado. Medias, calcetines y polainas, generalmente de seda blanca ó rosada, algunas de hilo ó algodon, casi todas ricamente bordadas ó rejilladas, atestiguaban una especialidad del lujo de nuestros abuelos y abuelas, cuando lucieron el jarrete ó la provocadora garganta del pié en dos épocas sucesivas, 1790-1815 y 1810-30 (medias núms. 35, 80, 82, 83, 199, 265-68 y 400), (calcetines núms. 84, 401-8-43). Las medias polainas núm. 409, de hilo blanco lisas, sirvieron á la clase menestral.

De núms. 40-48 ocurrian varias muestras de ligas largas, en cintas labradas de colores, alguna tejida de plata (núm. 315).

El famoso chapin de los siglos medios, se distinguió en los XVII y XVIII por sus altísimos tacones. Al último correspondia el núm. 6, seda perla, floreada de colores. A su vez nuestro siglo comenzó por aficionarse á unas zapatillas planas y abiertas, de que eran ejemplares los núms. 204, 439-41, unas de raso negro, otras blancas con lentejuelas, otras verdes, rosadas, moradas, etc. Singulares babuchas turcas para hombre y para mujer, vinieron con los núms. 202-3, aquellas de terciopelo carmesí, sus puntas muy arqueadas, estas de punta recta y bordadas de oro. El núm. 205 representaba unas zapatillas japonesas, de la forma de barquilla que suelen contraer.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

Señalaremos finalmente dos juegos de hebillas, números 449-50, las unas simulando formas arquitectónicas, con piedras incrustadas sobre metal dorado. Un baston de espina de pez, núm. 149; otro doctoral *(mangala)*, con borlas de seda y grueso puño de plata. Una rueca y un huso tortosines, núms. 304-5. Una gayta catalana ó cornamusa, número 187; una mandolina italiana, núm. 186, y unos quitasoles chinescos, sorprendentes como todo lo de aquel país por su admirable precision de manufactura.

Ropas, manteles, paños, cobertores.

Entre la multitud de ropas confeccionadas, hubo otras sueltas ya de tapicería, ya de seda labrada y de otros géneros, análogos á los antes explicados, que no sugieren observacion especial, salvo el curioso tejido filipino núm. 316, que constaba de un vegetal pajizo muy recio y maleable.

Los que verdaderamente llamaban la atencion, sirviendo de rico paramento á la sala de recibo del local, eran cuatro tapetes núms. 122-23, 306, 429 y el cubrecama 368. Nuestras fotografías 10, 11 y 12 darán justa idea de ellos, de la índole y variedad de sus combinaciones, del gusto y capricho de sus ornamentos, si bien no pueden darla del colorido, quizá lo mas importante.

Por singular é histórico, sobresalia el de casa Amat (baron de Maldá, núm. 306, lám. 10), de tapicería entretejida, formando dos cuadros de hojarascas y caprichos tocados de plata y oro, alrededor de un gran escudo con las armas de *Amat*, cuyo nombre se leia en caractéres sembrados por las cuatro esquinas. Segun tradicion de familia, perteneció á uno de sus antecesores, virey del Perú, y ciertos detalles, como el indio que sostiene una canastilla de flores debajo del escudo, y la cópia de mariscos, plantas y aves raras mezclados con los adornos, arguyen claramente ser confeccion de aquel país.

El 122, moaré rosa, ostentaba en su franja de tul un profuso bordado de ramajes; pero mejor el 123 (lám. 11), hecho de gró punzó, dentro de su ancha orla rectangular de sedas varias, á florones simétricos, abarcaba otros ramajes puestos

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

en cada ángulo, y una gran corona central de enlaces y flores por el mismo sistema, todo bien combinado, y de un estilo correcto y original.

El 429, raso verdemar, especializábase en ser sobrepuestos sus adornos de rosas, cestillos y ramajes de terciopelo gris pajizo, las flores y los cestillos carmesís, repuntados con seda y oro, formando una combinacion tan delicada como elegante; flecado todo alrededor, y cantonado de borlas de seda de colores varios. Un tapiz moderno núm. 256, solo tenia la circunstancia de ser turco, y no carecer de mérito en su género.

Hemos enunciado de núm. 368 un cubrecama, pintado asimismo de grandiosos florones, bueno como primicia de la moderna industria; y servíale de compañero el núm. 490, algo mas añejo, de hilo blanco crudo.

Agregaremos la toalla de comunion, tisú moaré seda verde-plata, floreado y vareteado, quizá de tiempo de los Felipes (núm. 58); otra de hilo guarnecida, algo posterior (núm. 176); una de algodon con bordados (núm. 430), y dos muy originales y antiguas (núms. 120-21) cuya guarnicion es una faja corrida de labores ajedrezadas, en seda color de café, con orlilla enmallada de igual seda.

El señor marqués de Alós trajo varias conclusiones (números 478-83) de las que se imprimian sobre seda amarilla, notable una de ellas por el grabado que la encabeza, cópia del célebre cuadro de Lebrun, «La familia de Darío á los piés de Alejandro.»

PARAMENTOS RELIGIOSOS.

Favorecidos por la necesidad y ritualidad del culto, los paramentos que el sacerdote reviste, han dejado antiguos y valiosos ejemplares, que son una riqueza de nuestras catedrales. A esta conservacion debimos poder admirar en la Arqueológica, dos capas corales, números 179-80, dos casullas, números 59-60, y unas tiras de otras, números 177-78. La capa primera y más antigua (lámina 16.ª), ofrecia ya caractéres ornamentarios del renacimiento, sin resabio ojival,

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

por lo que la regulamos de principios del siglo XVI, siendo de igual índole y época las dos tiras de casulla (v. dicha lámina).

Por la fotografía 17 que reproduce exactamente la otra capa, se apreciará el mérito de sus brocados y bordados: igual sucede con las dos casullas de la fotografía 18. Todas esas alhajas del Revdo. Dr. D. José Vallet y de los señores Ferrer y Maciá, vienen detalladas en el catálogo, sin requerir mas explicacion.

Merécela, sí, la casulla y sus anexos de estola, manípulo, cubre-caliz, etc., números 307-11, particularizada en llevar fecha, patria y nombre de su dueño. Recomiéndala la novedad de sus adornos, algunos no poco grotescos, y el amosaicado de sus colores á media tinta, de un efecto original.

Otras casullas, estolas, gremiales y paños de atril, números 420-25-31-37-53, etc., solo se hacian notar por su riqueza y variedad de brocados, damascos, sedas y galonaduras, y algunas por sus contrastes de colores.

Debe señalarse el velo frontal, no incluso en el Catálogo, reproducido á su vez con gran delicadeza por la fotografía 19. Obra de malla de hilo blanco, semejante al crochet moderno,—acreditando de paso que en materia de labores femeniles hay poco que innovar—figura en el centro una capillita incluyendo á la Virgen Madre; á su derecha el ángel Gabriel de perfil, llevando cetro, y á su izquierda otra Virgen de pié con las manos juntas, en ademan de escuchar la celeste embajada y recibir al Espíritu Santo, que desciende de lo alto, enviado por el Padre: á guisa de orla y adorno, alternan con estas figuras unos grandes querubines y unos angelitos, cortados por idéntico patron, y corre debajo una banda ajedrezada. Aunque las letras de la Salutacion *Avemaria* sembradas en el fondo, conservan el tipo gótico, ciertos detalles de forma y estilo, no permiten dar á este peregrino trabajo mas antigüedad que el siglo XVI, si bien guarda visibles resabios anteriores.

De los frontales números 418-19-22 y 24, el último, hecho á zonas verticales y horizontales, en seda pajiza, labor de malla, ofrece bastante soltura y capricho. Los demás son de tapicería y seda, oriundos de la capilla de la casa baronal de Balsereny.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

SECCION DE ARMAS.

Las armas dividense naturalmente en defensivas y ofensivas: estas en blancas y de fuego. Por defensivas, se entienden las piezas de armadura del cuerpo, y los accesorios de escudos, rodelas, etc. De las últimas, apenas vino ninguna á la exposicion: un peto ó media coraza, siglo XVII, número 299, especie de brigantina de hierro, acanalada (lámina 21); una rodela de lo mismo y de igual tiempo, forma sencillísima (núm. 321), y un broquel americano de tabla, ingenioso por su labrado, trabazon y adornos, núm. 508.

Ofensivas blancas, húbolas de diferentes clases. En primer lugar una pequeña coleccion de hachas de pedernal, halladas en antiguas tumbas, como las de Castellolí, números 337-41, y otras dichas de la edad de piedra, números 16-23, 140-48.—Dando desde ahí un salto enorme, vinimos á parar á las de gastador de 1810 (números 89-90), cuyo mérito fuera grande si igualase á su peso y balumba.

En armas astiladas, tuvimos algunas buenas: dos alabardas del siglo XV (números 64-65), una italiana del XVI (182), otras del XVII (núm. 237 y la de extra-catálogo, presentada por el Sr. Bosch y Pazzi, con su gancho cerca del hierro, que servia para colgarla); lanzas regatonadas de hierro (509-13), una de ellas con asta de caña india; otra indiana con palo de bambú; una australiana (300-1), y finalmente otra con filos de sierra (núm. 236). La pica número 66, sútil y sencilla, debió figurar en las guerras de sucesion.

Espadas abundaban de muchas clases, desde la preciosa núm. 506 (v. lám. 20), hasta los treinta y seis, todas variadas, de la panoplia núm. 382: empuñaduras de abultados guardamanos y cazoletas bien labrados, de cruces y dedaleras, de rejillas y gavilanes; unas con ricas incrustaciones; otras con bellos cincelados y realces, desde el siglo XV en adelante (números 68, 183-85, 529 y las panoplias números 257 y 299), siendo no ménos remarcables las hojas de algunas (véase láminas 20 y siguientes), sin olvidar el espadin núm. 528, el florete núm. 96, el verduguillo del siglo XVI,

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

núm. 67 (lám. 22), y los selectos modelos de espadas y sables para montar y ceñir (números 238-44), exhibidos por la maestranza de artillería de esta plaza.

Relativamente modernos eran los núm. sables 69, 347-48, y singulares en su especialidad el turco y el japonés números 257 y 348 (lám. 25), el afgan núm. 350 (lám. 23), otro japonés núm. 79 (lám. 26), dos árabes de infantería y caballería, números 353-54, los *bolos* ó machetes joloanos, números 349-390 (lám. 22 y 25), otros machetes de la panoplia 299, el modelo 246, gumias árabes números 27, 168-69, una de ellas con su vaina de laton cincelado.

Otras panoplias japonesas y joloanas números 253-54-98, reunian á las armas ya anunciadas, algunas de indole primitiva, como arcos y flechas, macanas, puñales, etc. Una saeta americana larga y delgada, aparecia bajo el núm. 170. Y hablando de balística, es muy digna de ser señalada la donosa ballesta florentina, siglo XVI, núm. 181, que se representa en la fotografia 21.

Puñales bastante raros fueron tres de la panoplia 299, el 507 con pomo de nácar, hoja pavonada de oro y funda de terciopelo carmesí; el 24, persa, de hierro, formando una bonita halajilla; el 26, árabe, mangueado de plata, con una media luna; el 25, tambien árabe, chocante por su vaina, retorcida al extremo (lám. 24), y el 28 procedente de un famoso bandido valenciano, que sin duda para santificar sus golpes, llevaba impresa en él una imágen de la Vírgen.

Una daga del 1500, no sin mérito y originalidad, salia al núm. 320.

Por concomitancia solamente, señalaremos la navajita china de afeitar núm. 29, las laboreadas tijeras núm. 30, el remo indio lleno de embutidos policrómicos, núm. 514, y la bolsa para municiones, núm. 95.

Accesorios de equitacion hubo dos lindos bocados, uno árabe que el Sr. Bosch trajo fuera de catálogo, y otro de núm. 386; dos grandes estriberas tambien arabescas, números 383-84 (lám. 22), la una en forma de babucha, y juegos de espuelas de hierro números 31, 175, 387-88, 442 (véase lám. 23, y en la 24, dos gruesísimas, peculiares de los gauchos americanos).

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Armas de fuego. Éralo muy antigua y original, un trozo de falconete ó culebrina de hierro, no catalogado, procedente de algun castillo antiguo de la baronía de Maldá; ejemplar rarísimo de la tormentaria en su infancia, de escaso calibre, muy delgada, y hecha á piezas de engravacion.

De arcabuces y mosquetes primitivos, únicamente vinieron un cañon, núm. 344, y una llave, núm. 385.

Descollaba el conjunto de modelos del parque de artillería, que colocado en pabellon por el órden del catálogo (números 211 y siguientes), se prestaba á interesantes observaciones y comparaciones. El mismo catálogo dá suficiente idea de la importancia de ese grupo, compuesto de fusiles desde el año 1815, tercerolas, rifles, Roberts, Chassepots, Lefaucheux, Remingtons, sables, espadas, machetes, revolvers, etc.

No menos interesaba la coleccion de pistolas, pistoletes y retacos, notables por sus formas, dimensiones y ornamento, los mas pavonados y plaqueados con curiosidad, segun el gusto corriente en los siglos XVI y XVII (números 33-34 61-62-63, 70-71, 93-94, 207-9, 224-30-31, 356-58). Distinguíanse por ricos algunos árabes, marroquíes y japoneses (números 210-11-99-100-167), y por curiosos unos cachorrillos y un revolver de reglamento (494-97, 495-96). Las mejores pueden verse reproducidas en nuestras fotografías 23 y 24.

Cerraban esta seccion, una escopeta moderna de caza, núm. 515; otra que servia á la vez de escopeta, pistola y baston (489), conforme se ajustaban sus varias piezas; dos carabinas (345-46), otra turca (92), y dos espingardas muy aliñadas, con la fantasía que acostumbran las tribus del Atlas (302-42) (Véase una de ellas fotografiada, con su bolsa, en la lámina 26).

Unos figurines del arma de artillería, venidos tambien del parque de Atarazanas, recordaban aquellos incómodos uniformes que se estilaron desde 1830 á 1845, con sus altos cuellos, sus largos faldones, sus engorrosos correajes y sus morriones tan difíciles de mantener en equilibrio. A esta fecha tocaba la casaca de oficial de la Guardia Real, con caponas de plata, núm. 487, una de los muchos ejemplares exhibidos por el Sr. Marqués de Alós.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona Biblioteca d'Humanitats

Por él y por algun otro expositor, vinieron finalmente pocos libros de indumentaria y táctica, como muestra del gran caudal bibliográfico que podria favorecer el estudio de ambos ramos, objeto de esta exposicion. Hé aquí nota de los presentados:

Núm. 513. Justo-Lípsio, *de Milicia romana*, con excelentes grabados sobre maquinaria de guerra, edicion Antuerpia, 1602.

312. De *Magnitudine romana*, tratado del uso de armas, por el mismo autor, Antuerpia, 1605.

314. Balduino de *Calceo* et *caliga veterum*; curiosa monografia del calzado, con grabados. Lugduni, 1720.

491-92. Dos tomos del *Veccellio*, trages antiguos de Italia y España.

287. Libro francés de modas de 1787, correspondiente á los figurines exhibidos por separado.

259. Album japonés de caprichosas caricaturas.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

JUNTA DIRECTIVA.

Dictámen de calificacion.

Como en la Exposicion anteriormente celebrada, y como se propone en las siguientes, bajo el mismo criterio y salvedades que en aquella, esta Directiva ha acordado por la Exposicion de *trajes* y *armas* las menciones que van al pié, teniendo en cuenta así la importancia relativa, como la numérica de la exhibicion de cada expositor, y prescindiendo de toda consideracion personal por méritos conseguidos ó conseguideros; ya que el mérito se contrae exclusivamente al que en sí vinculan los objetos mismos, ó sea respecto á su novedad, rareza, valía é importancia artístico-arqueológica, única base de los estudios y especulaciones de esta Asociacion.

Menciones por la novedad é importancia de objetos exhibidos.

Rdo. Dr. D. José Vallet.
D. Antonio de Ferrer y D. Luciano Maciá.
D. José María de Barraquer y de Puig.
M. I. Sr. Baron de Maldá.
D. José de Fortuny.
D. Bernardo Castells é hijo.
D. Eusebio Augé.

Por el número y variedad de objetos presentados.

M. I. Sr. Marqués de Alós.
Excmo. Sr. Capitan General y Maestranza de Artillería.
D. José Fradera.
D. Ramon Amado.
M. I. Sr. Conde de Cuadrenys.
D. Juan Surroca.
D. Juan y D. Francisco Soler y Rovirosa.
D. José Talarn.
D. Juan Pujadas.
D. Manuel Amell.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

INDICE

de las láminas del presente album.

Lámina 1.ª *Trajes y ropas*, caballero y dama del siglo XVIII, números 152, 518.
» 2.ª Damas del siglo XVIII, números 129, 132.
» 3.ª Otra dama id., número 504.
» 4.ª Caballero id., número 329.
» 5.ª Caballero de 1810, número 333.
» 6.ª Payeses, principios del siglo XIX, números 56 y 165.
» 7.ª Caballero y dama de 1815, números 76 y 278.
» 8.ª Dama de 1820, número 381.
» 9.ª Otra id., número 85.
» 10 Gran cobertor ó tapete de casa Maldá, número 306.
» 11 Otro cobertor, número 123.
» 12 Otro id., número 429.
» 13 Figurines de 1787, número 155.
» 14 Idem, id., número 157.
» 15 Idem de 1830-40, número 444.
» 16 Capa coral y dos tiras de casulla, números 179, 177-80.
» 17 Otra capa coral, número 180.
» 18 Dos casullas, números 59, 60.
» 19 Frontal del 1500, sin número.
» 20 *Armas*, espadas, números 69, 183, 506.
» 21 Ballesta, espadas y corazina, números 181, etc.
» 22 Espadas, puñales, estriberas, núms. 67, 185, 238, 529, etc.
» 23 Carabina turca, sable afgan, pistolas, espuelas, números 33, 62, 92, 350, 383.
» 24 Espadas y sables, puñal, pistolas, espuelas, números 25, 387-88.
» 25 Sables turco y japonés, espadas, bolo joloano, números 184, 257, 348, 390.
» 26 Espingarda morisca, sable japonés y bolsa, números 79, 95, 302.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

BIBLIOTECA
MUSEO
FEDERICO MARÉS
BARCELONA
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats
Reg. 21.621
Sig. P.V.C.
1932.

ASOCIACION ARTÍSTICO-ARQUEOLÓJICA-BARCELON



M. Sala fº

EXPOSICION DE TRAJES Y ARMAS.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



M. Sala fº

EXPOSICION DE TRAJES Y ARMAS.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



M. Sala fº

EXPOSICION DE TRAJES Y ARMAS.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



M. Sala fº

EXPOSICION DE TRAJES Y ARMAS.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



M. Sala fº

EXPOSICION DE TRAJES Y ARMAS.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



M. Sala fº

EXPOSICION DE TRAJES Y ARMAS.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



M. Sala fº

EXPOSICION DE TRAJES Y ARMAS.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



M. Sala f°

EXPOSICION DE TRAJES Y ARMAS.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



M. Sala f.º

EXPOSICION DE TRAJES Y ARMAS.

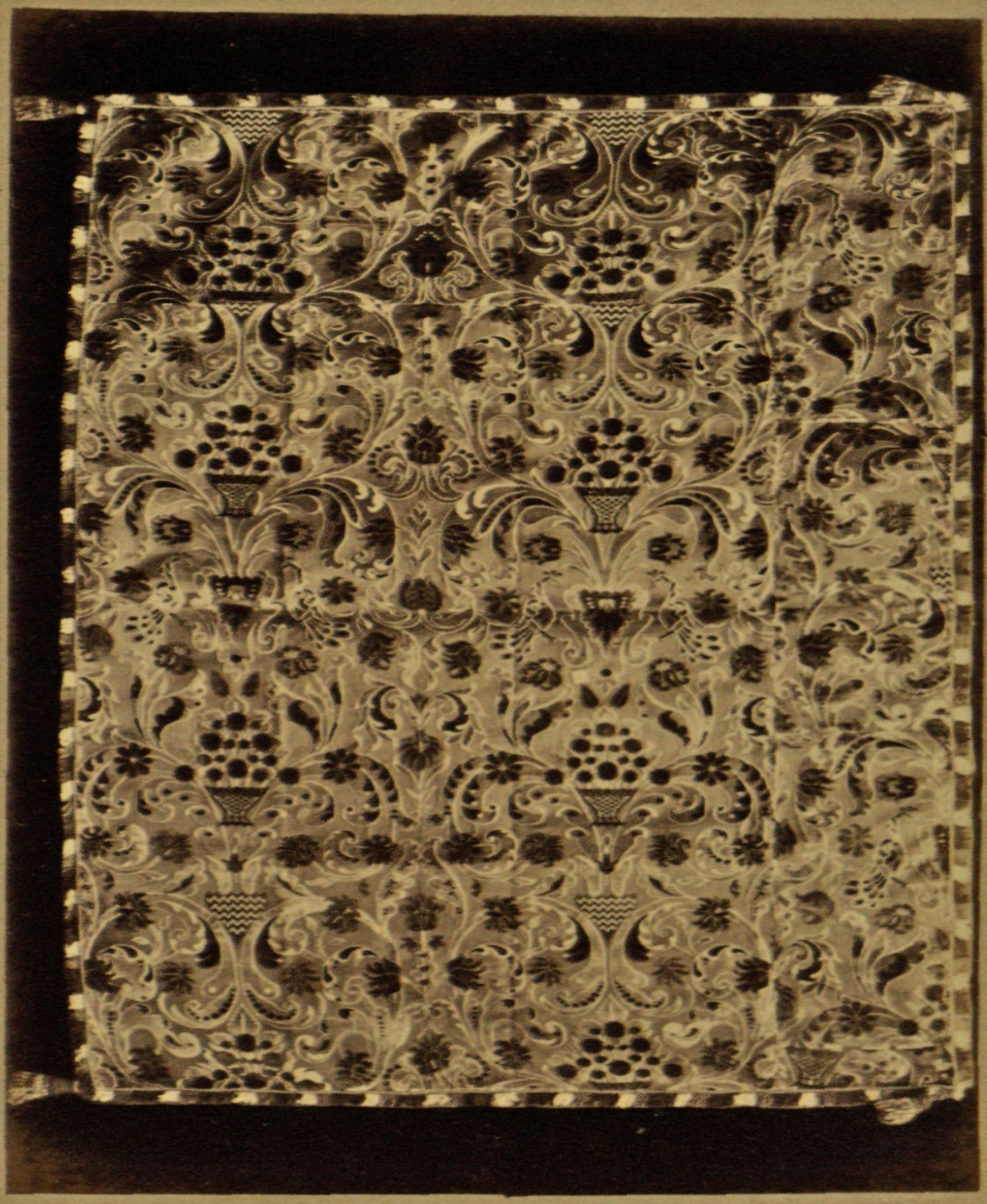
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



M. Sala fº

EXPOSICION DE TRAJES Y ARMAS.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



M. Sala fº

EXPOSICION DE TRAJES Y ARMAS.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



M. Saña fº

EXPOSICION DE TRAJES Y ARMAS.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



155

M. Sala fº

EXPOSICION DE TRAJES Y ARMAS.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats





157





M. Sala f.º

EXPOSICION DE TRAJES Y ARMAS.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



M. Sala fº

EXPOSICION DE TRAJES Y ARMAS.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



M. Sala fº

EXPOSICION DE TRAJES Y ARMAS.

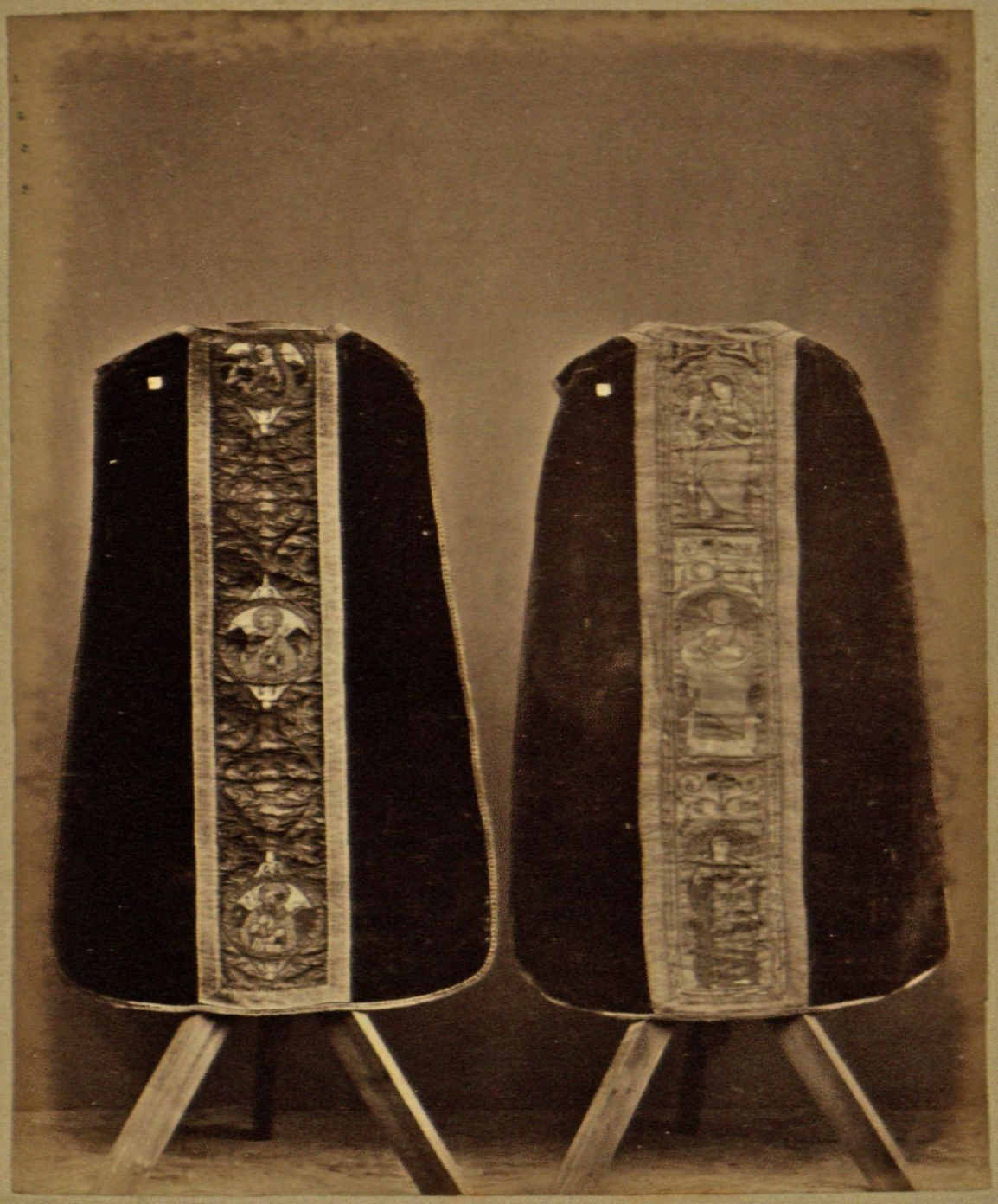
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



M. Sala fº

EXPOSICION DE TRAJES Y ARMAS.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



M. Sala f°

EXPOSICION DE TRAJES Y ARMAS.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



M. Sala fº

EXPOSICION DE TRAJES Y ARMAS.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



M. Sala fº

EXPOSICION DE TRAJES Y ARMAS.

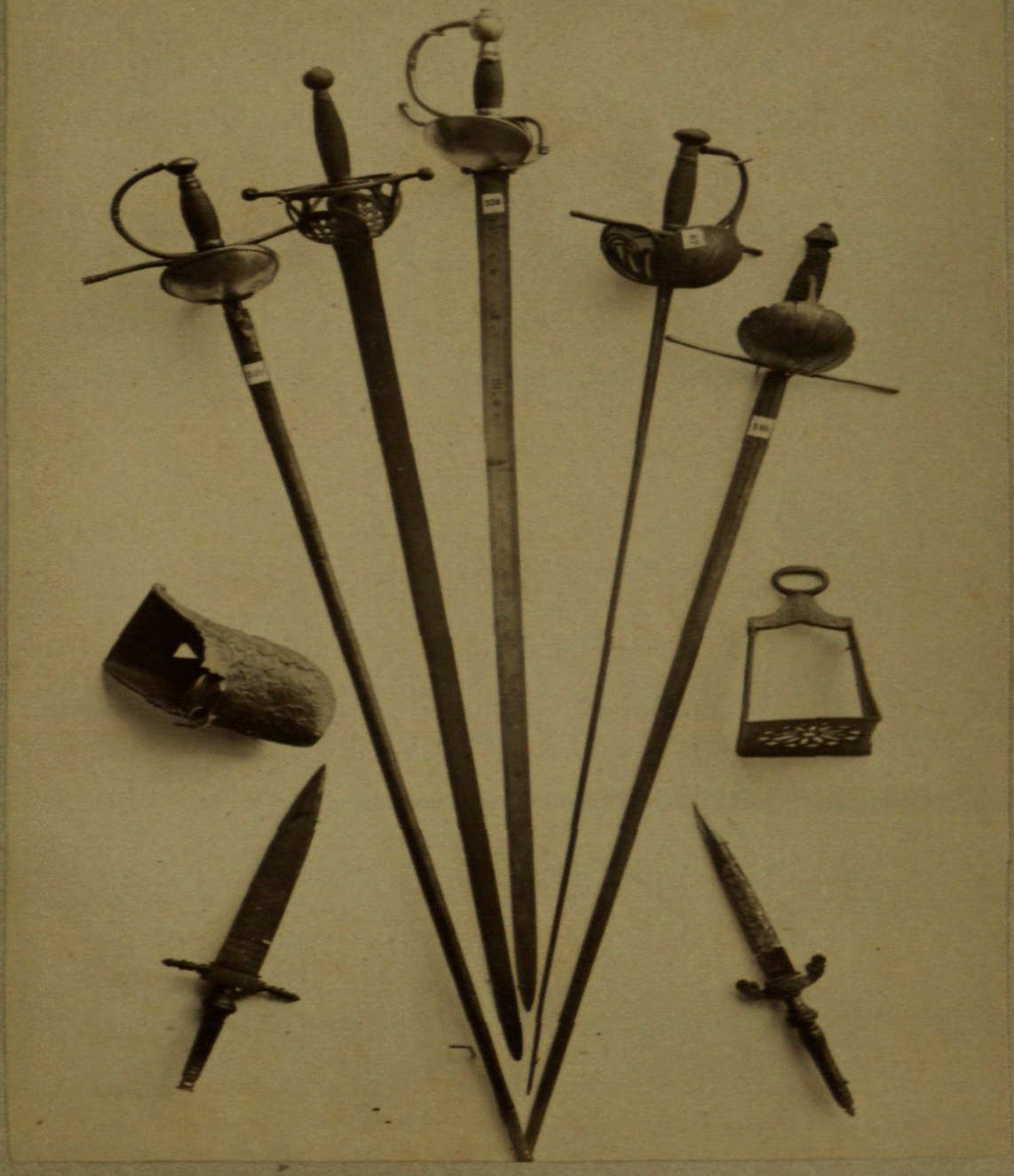
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



M. Sala fº

EXPOSICION DE TRAJES Y ARMAS.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



M. Sala fº

EXPOSICION DE TRAJES Y ARMAS.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



M. Sala fº

EXPOSICION DE TRAJES Y ARMAS.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



M. Sala fº

EXPOSICION DE TRAJES Y ARMAS.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



M. Sala fº

EXPOSICION DE TRAJES Y ARMAS.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats



M. Sala fº

EXPOSICION DE TRAJES Y ARMAS.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

BIBLIOTECA DE CATALUNYA
1000080082

ASOCIACIÓN 4rt.
DIPUTACIÓ DE BARCELONA
Biblioteca de Catalunya
Reg. 479.181
Sig. Mar 97-4°

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca de Ciències Humanístiques