



ASOCIACION  
Artístico-Arqueológica  
BARCELONESA

1880



# MEMORIAS.

---



ASOCIACION ARTÍSTICO-ARQUEOLÓGICA BARCELONESA.

---

# MEMORIAS

LEIDAS

EN LA SESION INAUGURAL.

Año 1880.



BARCELONA.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE LOS SUCESTORES DE NARCISO RAMIREZ Y C.<sup>ª</sup>

Pasaje de Escudillers, núm. 4.

1880.



## Señores:

Apenas nuestra Asociacion entra en el tercer año de su existencia, cuando merced al apoyo recibido de todos vosotros, hállese en tales condiciones de vitalidad, que añadiendo al camino emprendido algunos esfuerzos, segun las necesidades actuales reclaman de toda corporacion más ó ménos patriótica, puede afirmarse que tiene el porvenir asegurado.

La vida de tales corporaciones, como la de los hombres, ofrece períodos distintos: débiles al nacer, no despliegan sus fuerzas sino tras reiterados esfuerzos y sacrificios; labor no ociosa si por ella alcanzan felices resultados. Decir que esta Asociacion los haya alcanzado ya, seria aventurado: pasó sí, su época embrionaria; pero atraviesa otra no ménos trabajosa, la cual reclama, tal vez con mayor ahínco, nuevos sacrificios y constantes desvelos.

Este concepto ha inspirado la idea de publicar un *Boletin* que sea órgano de la Asociacion, ya que la ilustracion moderna exige de todos los centros activos, manifestaciones expansivas que atraigan, que convenzan y contribuyan, cada una segun su valía, á la grande obra de propaganda y civilizacion, por medio de periódicos, reseñas, revistas, etc., donde se consignan los esfuerzos



de cada grupo. Nuestro Boletín será un archivo de todos los actos de la Asociación, y un repertorio de descubrimientos y noticias notables, referentes á las artes y á la arqueología, objeto de su instituto.

Para demostrar la actividad de ella, reseñaré brevemente, cumpliendo mi deber de Secretario, los actos que ha efectuado desde su planteación.

En 28 de Octubre de 1877, reunidos su actual presidente y los Sres. Dr. Vallet, Vidal, Támara, Moragas y Soriano, instalaron una Comisión de carácter provisional, bajo la idea en principio de establecer un museo retrospectivo permanente; y ya en la misma reunión, se dió cuenta de los oficios pasados á varios particulares y centros para que se asociasen á la idea. Luchóse desde luego con la falta de local, y al objeto de obviarla escogitando uno, se nombró una Sub-comisión de los señores Puiggari, Vallet, Moragas y Soriano.

En nueva Junta de 24 Noviembre, el Sr. Presidente accidental observó la conveniencia de salir pronto del período constituyente, y establecer la Asociación sobre bases definitivas que regulasen su marcha, dándole un nombre adecuado.

Este fué, señores, como todos sabeis, el que ostenta de «Asociación Artístico-arqueológica Barcelonesa», tomando por principal misión la de coleccionar, conservar y exponer en el local de que dispusiese, objetos de valor artístico y arqueológico.

Para la redacción del Reglamento, se nombró otra Comisión compuesta de los Sres. Puiggari, Támara y Fiter, y desde aquel día los Sres. Asociados contribuyeron con una módica cuota destinada á gastos de conserje, amanuense y otros de material y entretenimiento.

Hé aquí los modestos principios de la «Artístico-ar-



queológica Barcelonesa», que hoy dia cuenta tan elevado número de sócios protectores, residentes y corresponsales, y que está ya relacionada con las principales similares suyas de Europa; prueba inequívoca de la gran falta que en Barcelona hacia una institucion semejante, primera de su clase en ella, y cuyo desarrollo favorece sin duda la Providencia, atendidos los nobles fines que nos hemos impuesto.

Desde entónces la Junta ó Comision, no se dió un momento de reposo; y habiendo el Sr. Támara dado en Diciembre del propio año, lectura de las bases de Reglamento, con pequeñas variantes fué adoptado, y remitido luego al Gobierno civil para su aprobacion.

En 22 Enero de 1878 la Comision pudo reunirse en el local que ahora ocupamos, debido á la galantería de la sociedad «Centro de Maestros de Obras», que lo cede generosamente á la Asociacion para sus reuniones y exposiciones, y se procedió al nombramiento de la Junta Directiva, á este tenor: *Presidente*, D. José Puiggarí; *Vice-presidente*, D. Felipe Jacinto Sala; *Tesorero*, Reverendo Dr. D. José Vallet; *Secretario*, D. Ramon Soriano Tomba; *Vice-secretario*, D. José Fiter Inglés; *Conservador-bibliotecario*, D. Eduardo Támara; *Vocales*, D. Fernando de Delás, D. Pedro Buqueras, D. Tomás de Aquino Gallisá, D. Tomás Moragas, D. Francisco Pous y D. Manuel Vidal. Así quedó constituida esta Asociacion, que fia en su propio esfuerzo para contribuir como ella pueda á la honra de Barcelona y de España; pues honra es de las naciones el que sus hijos se desvelen por realzar sus glorias y merecimientos, no cabiendo duda de que unos y otros persistiremos cada dia con mayor brío, en la noble tarea emprendida.

En Junta del 2 de Abril fueron admitidos como sócios residentes, los señores cuyos nombres pongo á continua-



cion, por ser los primeros que secundaron la idea de los fundadores: D. Bartolomé Bosch y Pazzi, D. Jerónimo Faraudo, el malogrado D. Agustín Vintó, el Sr. marqués de Alós, D. Bernardo Castells, D. José Fradera, D. Federico Bordas, D. José Talarn, D. Arturo Pedrals, D. Francisco Ardiz, D. Francisco Maspons, D. José Roselló, D. Francisco Esteve y Sans, D. Eduardo de Casanova y D. Macario Planella, todos ellos conocidos y distinguidos en el ramo arqueológico.

Para demostrar, Señores, la aceptación que el pensamiento mereció, bastará decir que en Juntas de 9 y 27 Abril y 9 Mayo, se admitieron hasta 151 nuevos socios, los más de ellos coleccionadores, algunos artistas, profesores, literatos, etc.

En otra de 31 del referido Mayo, dióse cuenta de las contestaciones afectuosas que, á un oficio-circular participándoles la instalación de la *Artística-arqueológica*, dieron la «Fundación Savigni», el «Instituto Industrial», la «Academia y laboratorio de ciencias médicas», el «Instituto agrícola catalán de San Isidro», la «Academia científico-mercantil», el «Círculo Hispano-ultramariano», el «Fomento de la Producción nacional» y algunas otras.

Hora era de abordar el más esencial propósito de la Sociedad: la exhibición de objetos de su cometido, valiéndose para ello de los que le facilitasen los señores asociados, ó de los que reuniese de cualquier otra procedencia. Mientras ella no tenga fondo suyo, es imposible una exhibición permanente: en cambio, queda el recurso de hacerlas transitorias, con directo é inmediato resultado. Pueden ser estas generales ó parciales; pero la dificultad de las primeras, por los inconvenientes de local y otros fáciles de considerar, aconsejaba la adopción del segundo medio, que lejos de impropio, es al con-



trario muy adecuado para la demostracion gradual y el estudio concreto de los varios grupos ó ramos de objetos artísticos y arqueológicos, que entran en la especulacion de esta Sociedad; especulacion esencialmente analítica y no sintética, ya que se dirige á salvar, juntar y poner en evidencia ejemplares más ó ménos señalados, dependientes de aquellos grupos, que en su dia puedan ser materiales del edificio que se levante á la gloria de las artes históricas españolas.

En consecuencia, y en Junta general de 6 Junio, se aprobó de contado una proposicion suscrita por los señores Támara y Soriano, para que se celebrase cuanto antes una exposicion de *joyas, miniaturas y esmaltes*. Púsose en efecto manos á la obra, y con tanta diligencia trabajó la Junta Directiva, que ya en la inmediata octava del *Córpus* pudo aquella abrirse al público, iniciándose así la série de las que la Asociacion ha verificado, y que tantos plácemes le han valido de toda la prensa y de las Asociaciones nacionales y extranjeras. No ignorareis cuantos trabajos preparatorios y de instalacion requiere la ejecucion de esta idea, superiores á lo que aparece de momento, y sobre todo á los recursos que la Sociedad puede contar. Nada sin embargo, arredró á la Directiva; y cuanto mayores eran los óbices, más empeño puso en salir airoso, haciendo casi de ello punto de honra, por ser, puede decirse, su primera muestra de vida.

Secundóla eficazmente el Centro de Maestros de Obras, que le cedió ámpliamente sus locales, ayundándola no menos muchos particulares, sócios ó no sócios, y algunas autoridades que la prestaron generoso concurso, cada cual dentro de la esfera de sus posibilidades ó influencia. El resultado fué sorprendente: por vez primera una sociedad particular, daba al público un conjunto de preciosidades rarísimas que á todos admiraron, llenando



de encanto á los inteligentes. Esto animó á la Junta para seguir adelante su obra, ya que nuestro pueblo, tildado de mercantilismo, posee un sentimiento innato de bello y artístico, y un entusiasmo patriótico que, bien alimentados y dirigidos, han de dar, como han dado en todas épocas, excelentes frutos. Y, nótese una cosa: á cada exposicion, aumentábanse la importancia de los objetos exhibidos, á la vez que el número de los socios y el aplauso público.

Así no es maravilla que S. M. el Rey D. Alfonso (Q. D. G.), se dignase patrocinarla naciente Sociedad, y que lumbreras literarias como Aguilera, Tubino, Rada, Madrazo, Pardo Figueroa, y eminencias artísticas como Sans, Rigalt, Padró, Moragas, Amado, Abelardo de Carlos y otros y otros, aceptasen con reconocimiento y recibiesen como honra, el cargo de socios numéricos ó corresponsales de nuestra Asociacion.

En 1.º de Agosto se reeligió en calidad de definitiva la Junta primera, como digna prueba de confianza y gratitud á todos sus individuos, por los múltiples trabajos que habian realizado, acordándose distinguir con menciones á los concurrentes más eficaces de la Exposicion celebrada, entre los treinta ó más que tomaron parte en ella. Fueron en efecto adjudicadas, por la numerosa y variada coleccion de objetos que exhibieron, á los señores siguientes: D. José Fradera, D. Felipe Jacinto Sala, don José Altimira, D. Bartolomé Bosch y Pazzi, D. José Moliné, D. Eusebio Augé, D. Ramon Suñol, D. Delfin Artós, Excmo. Sr. General Conde de Figuerola, D. Francisco de Asís Carreras y Aragón, D. Domingo Vidal, D. Antonio de Ferrer y de Cabirol, D. Hermenegildo Támara y D. Federico Bordas.

Otro pensamiento de gran trascendencia surgió á raiz de la misma Exposicion, y fué editar un Album-re-



seña de ella, acompañado de reproducciones fotográficas de los ejemplares más curiosos é interesantes. Así se suplia en cierto modo la falta de una exposicion fija; se conservaba la memoria de los objetos expuestos; se obtenia una coleccion de tipos nada fáciles de volver á reunir, dándoles importancia y realzando á sus poseedores, y sobre todo, se creaba un original único en su línea, conjunto de modelos á cual más legítimo y valioso en los tres ramos de las artes aplicadas que la Exposicion habia abrazado, *joyas, miniaturas, esmaltes*, para servir en todo tiempo de fondo histórico, dechado artístico, argumento de estudio, y base para todo linaje de apreciaciones ó deducciones, que es el tema fundamental de la Asociacion. Este nuevo esfuerzo, erizado á su vez de grandes dificultades, una de ellas y no la menor, la carencia de medios con que costear el Album, fué tambien coronado de lisonjero éxito, resultando un volúmen de poco coste, preciosamente encuadernado, excelentemente impreso, y adornado con 25 bellísimas fotografías de D. Márcos Sala, en las cuales compiten el mérito de los asuntos con el primor de la ejecucion.

En sesion del 11 de Octubre se acordó elevar á S. M., en su expresada calidad de sócio protector, uno de dichos Albums más ricamente encuadernado y estudiado, y otro á la Excm. Diputacion de esta provincia.

El éxito espolea. Al de la Exposicion celebrada, se pensó agregar el de otra, y con tal objeto se abrió una de *trajes y armas* en Enero de 1879. Para ella el Excelentísimo Sr. Capitan general del distrito, D. Ramon Blanco, se dignó franquear cuanto de curioso en armas encierra el parque y maestranza de artillería de esta plaza, cuartel de Atarazanas.

Otro gran número de personas, algunas de la principal nobleza, muchas de las distinguidas en la exhibi-



cion precedente, y vários artistas tan solícitos en traer objetos como en prestar su cooperacion individual, ayudaron eficazmente á dicho éxito, presentando halajas singularísimas, en tanta cópia y variedad, que entre unos 40 expositores vinieron más de 400 objetos. No reseñaré el detall de esta exposicion, bastando remitirme al catálogo de ella y á un artículo crítico con grabado, que vió la luz en *La Ilustracion española y americana*, órgano en cierto modo oficial de esta Sociedad, gracias al distinguido consócio y director propietario de aquella publicacion, acreditada por toda Europa y América. Trasladaré, sin embargo, el siguiente dictámen, que dió la Junta Directiva al calificar las obras presentadas:

«Como en la Exposicion anteriormente celebrada, y cual se propone en las siguientes, bajo el mismo criterio y salvedades que en aquella, esta Directiva ha acordado por la Exposicion de *trajes y armas* las menciones que van al pié, teniendo en cuenta así la importancia relativa, como la numérica de la exhibicion de cada expositor, y prescindiendo de toda consideracion personal por méritos conseguidos ó conseguideros; ya que el mérito se contrae exclusivamente al que en sí vinculan los objetos mismos, ó sea respecto á su novedad, rareza, valía é importancia artístico-arqueológica, única base de los estudios y especulaciones de esta Asociacion.

*Menciones por la novedad é importancia de objetos exhibidos.*—Rdo. Dr. D. José Vallet, D. Antonio de Ferrer y D. Luciano Maciá, D. José María de Barraquer y de Puig, M. I. Sr. Baron de Maldá, D. José de Fortuny, D. Bernardo Castells é hijo, D. Eusebio Augé.

*Por el número y variedad de objetos presentados.*—M. I. Sr. Marqués de Alós, Excmo. Sr. Capitan general y Maestranza de Artillería, Sr. D. José Fradera, don Ramon Amado, M. I. Sr. Conde de Cuadrenys, D. Juan



Surroca, D. Juan y D. Francisco Soler y Rovirosa, don José Talarn, D. Juan Pujadas, D. Manuel Amell.»

Publicóse tambien de esta, un Album fotográfico que ha merecido calurosos elogios de otras corporaciones extranjeras, las cuales se han apresurado á relacionarse con la nuestra y cambiarnos sus publicaciones. Este éxito no solo moral, sí que tambien material, honra en alto grado á la Arqueológica, envaneciéndola justamente y compensándola de sus afanes. Entre nosotros significóse el aplauso público con incesante ingreso de sócios residentes y corresponsales, cuyo número es ya respetable, segun puede verse en la lista que acompaña á esta Memoria.

¡Qué gloria no cabe á los felices creadores de esta Asociacion, ya que si en dos años de existencia, suficientes apenas para echar los cimientos de ella, ha conseguido tan brillantes resultados; ¿cuánto no debe esperarse de sus avances, siguiendo por un camino tan bien trillado? Pero sigamos la relacion de sus actas, que aun la veremos alentar mayores propósitos.

No bastándole como medios de propaganda las exposiciones reiteradas y la edicion de Albums, creyó bueno acudir á otro que es de gran eficacia en las esferas de la moderna publicidad, y fué encargar á sus sócios principalmente, ó á cualquier persona que tuviere gusto en hacerlo, unas conferencias en que á la vez se disertara, discutiera ó diese avisos y noticias, ya en sentido didáctico ó instructivo, ya en el puramente informativo ó familiar, de cuanto tenga relacion con los dos ramos de su instituto. La conveniencia de este nuevo pensamiento, no hay para qué encarecerla. Cuando se sostienen hace años unos periódicos llamados *El Noticiero* y *El Averiguador*, donde se proponen y resuelven numerosos problemas históricos y arqueológicos, lo cual prueba el



laudable afan de establecer verdades á impulsos de la curiosidad; ¿quién mejor que las sociedades ad-hoc, son las llamadas á sentar y deslindar estos problemas de una manera gradual y sistemática, para sentar generalizaciones y deducir consecuencias que sean de seguro provecho á toda clase de estudiosos ó aficionados? El pensamiento, no hay duda que es fecundísimo, pero de árdua realizacion, porque exige interés y fé, con gran concurso de voluntades. Anuncióse sin embargo en session de 20 de Enero de 1879, y en otra del 27 se aceptaron luego de discutidas, unas bases para dichas conferencias, acordándose su impresion y circulacion.

Circuláronse de contado, y el dia 3 de Marzo pudo darse cuenta en Junta, de cuatro contestaciones favorables: una del Rdo. Dr. D. José Vallet, ofreciendo ocuparse de la explanacion del tema «Metafisica de lo bello»; otra de D. Eduardo Támara sobre «Iconografía antigua y moderna», otra de D. José Puiggari relativa á la «Historia del traje»; y otra de D. Macario Planella, que se ocuparia de la «Restauracion de los monumentos artísticos».

Inauguró, en efecto, dichas conferencias el Sr. Puiggari, siguiéndole dos de los otros proponentes; y los que tuvimos el gusto de oirles, quedamos altamente complacidos, así de la elocuencia de los unos, como de la gran copia de datos y consideraciones por los otros expuestas, evidenciando lo mucho que se ignora en materias al parecer triviales, la inmensidad de secretos histórico-arqueológicos que todavía nos falta profundizar, y el vasto campo abierto para lucimiento de unos y aprovechamiento de otros. — La arqueología es la historia gráfica de tiempos pasados, auxiliar ya indispensable de la escrita, abrazando todos los ramos antropológicos, etnográficos, geográficos, monumentales, sim-



bólicos, artísticos, ideas, creencias, costumbres, estado civil y social, riqueza, artes, industria, comercio y cuanto ha constituido la vida de pasadas generaciones, en su origen, desarrollo é influencia, hasta nuestro propio modo de ser actual. Y sin embargo, la llamada historia política de los pueblos, solo incidentalmente se ha ocupado de estas cosas, olvidándose con frecuencia de pedir á la arqueología el auxilio que debia prestarle; de manera que las sociedades modernas, llevadas de su noble afan de averiguacion, hanse encontrado casi de repente envueltas en un mar de confusiones por falta de conveniente luz, viéndose obligadas á resolver de golpe problemas sumamente árduos, cuya dilucidacion estriba, segun demuestran el esfuerzo y sagacidad de muchos pacientes operarios, en la investigacion arqueológica. El resultado de las exposiciones de esta misma Sociedad, convence cuanto hay escondido, ignorado y desfigurado, aun en materias que debieran sernos familiares.

Fresca está la memoria de la exposicion de *grabados de autores españoles* hasta mediados del siglo actual, que es la tercera celebrada por esta Sociedad. Gracias á ella, queda bien sentado que España cuenta una brillante historia de grabado de distintas escuelas, en variado desarrollo, aserto negado por los extranjeros, á cuya negacion puede desde hoy darse el más solemne mentís. Ella en efecto nos ha dado á conocer hasta 300 grabadores españoles, muchos ignorados hasta de los autores que se ocuparon de catalogarlos, siendo reciente la buena acogida que mereció de la prensa de todo matiz, para que haya necesidad de recordar su éxito.

Tambien de ella se dará un album con más de 56 láminas, esta vez por el sistema heliográfico, que reproduce maravillosamente la exactitud de los originales, al ob-



jeto de obtener un verdadero facsímil que de completa idea del progreso, mérito y estado de las varias escuelas del grabado español. Como muestra de ellas, se acompañan algunas al final de la presente Memoria.

En 29 de Diciembre próximo pasado, demorada algo la fecha que el Reglamento señala, hasta poder dar cuenta del resultado de la antedicha Exposicion, se celebró Junta general para la aprobacion de cuentas y renovacion de la Directiva, habiendo sido elegida la que hoy tiene la honra de presentarse ante vosotros.

Esta Sociedad ha tenido además la buena fortuna de influir exteriormente en varios asuntos de su competencia, de los cuales no fué el ménos importante salvar de su demolicion la preciosa iglesia y claustros de San Pablo del Campo, que comprendidos entre las fincas del Estado, corrian próximo riesgo de engrosar el número de otras pérdidas lamentables. Uniendo su esfuerzo á los desplegados por muchas corporaciones, autoridades y hasta particulares, entre ellos el dignísimo patricio D. Víctor Balaguer, se consiguió la exceptuacion de aquellas joyas típicas del siglo XI, incomparables en su línea, ya declaradas por el Gobierno monumentos nacionales en virtud de las citadas gestiones. Esta Arqueológica no puede ménos de congratularse por ello; quedando dispuesta á hacer lo mismo cuantas veces se ofrezca, en interés de la arqueología y del arte.

Separadamente reseñamos los varios opúsculos y objetos recibidos de varias Corporaciones similares de España y fuera de ella, bajo reserva de ampliar su noticia, si va adelante el proyecto de *Boletín*. La edicion de este, seria un gran paso en los avances de nuestra Sociedad: quizá de pronto venga dificultada por la imposibilidad de costearle; pero no desesperamos de que más adelante, libres de los ahogos actuales, llegue á ser un



hecho, y entónces se verá cuánto esta Sociedad puede dar de sí.

Antes de concluir, recordaré á vuestra buena memoria la de cuatro malogrados amigos y compañeros, fallecidos desde la creacion de la Arqueológica, á que eficazmente contribuyeron prestándola útiles servicios: *D. Agustin Vintro*, modesto industrial, tan apasionado á las artes y á la arqueología, que llegó á atestar de cuadros y objetos antiguos la pequeña habitacion donde tenia su establecimiento; *D. Cayetano Carreras y Aragón*, conocido platero, que gastó asimismo mucho dinero, y empleó largos años en formarse una coleccion de arqueología tan preciosa como variada; *D. Jose María Folch y Brossa*, distinguido y laborioso maestro de obras, autor de varios libros de arquitectura y activo coleccionista, y *D. Enrique D'Ogni*, coleccionista y artista inteligente, que con gran provecho de la Arqueológica se ocupó durante los últimos años de su vida, en el arreglo y restauracion de arquillas y demás muebles de valor histórico, con señalada paciencia y pericie.

Hé aquí en breve resúmen las actas de esta Sociedad, cuyo resultado, si puede contentarnos, no debe detenernos en el camino de su crecimiento. Sea nuestra norma el progreso constante de ella, para que haciéndose digna de la pública estima, acabe por merecer bien del país; lo que sin duda logrará si vosotros continuais prestándole vuestro eficaz concurso y generosa cooperacion.

*Ramon Soriano,*  
Secretario.

Barcelona 1.º de Febrero de 1880.



# CONSIDERACIONES

SOBRE

## LA IMPORTANCIA DEL ESTUDIO DE LAS ARTES HISTÓRICAS,

leídas por el Sr. Presidente en la misma sesion inaugural.

---

Hace cerca de dos años que á raíz de la Exposicion de Artes Suntuarias celebrada en el edificio de la nueva Universidad, surgió la idea de crear una Sociedad Artístico-Arqueológica, que representase los valiosos intereses comprendidos bajo tal denominacion.

Túvose presente por un lado la sensible falta de ella en una capital como Barcelona, y por otro la importancia de nuestras artes industriales, así pasadas, como actuales y venideras, que exigia á un tiempo la salvacion y conservacion de muchísimas obras por ellas sembradas en el curso de su vida histórica, y precisaba reanimarlas y ajustarlas á la moderna actividad, en bien de ellas mismas, de los artistas y del país.

Es una verdad, nunca bastante inculcada, que Barcelona á fuer de industrial, necesita perfeccion en las artes, ya que basándose el mérito de estas así en la valia intrínseca como en la belleza de tipos y formas, tanto mayor éxito alcanzarán en los mercados, cuanto mas se armonicen y cumplan con las expresadas condiciones.

No hay necesidad de evidenciarlo, cuando lo acreditan la experiencia diaria y el ejemplo de otras naciones adelantadas, las cuales, sin pagarse de logros ya adquiridos, trabajan sin descanso para adelantar mas y mas



con activa explotacion de sus propios elementos, é infatigable emulacion entre sí: noble estímulo de ardorosos afanes y de gloriosas conquistas, en los grandes certámenes que se han hecho de moda y casi de necesidad en nuestra época.

Si bien Barcelona, y quien dice Barcelona, Cataluña, respondiendo á su mision y á sus destinos, alcanzan ser industriales, y por mas que se diga procuran ser artísticas, conviene que todo cuanto coadyuve á su perfeccion en esta materia, venga utilizado, y es casi un deber patriótico concurrir á ello los que puedan, con la suma de sus esfuerzos, conocimientos, impulsos ó recursos.

Y refiriéndonos á las artes industriales, ¿quién duda que el elemento histórico ejerce en ellas suma influencia y trascendencia? ¿Cuándo mas que ahora se sintió el gusto por los diferentes estilos históricos, que tantas maravillas encierran, y tanto prestigio redundan á las modernas artes aplicadas y suntuarias, en palacios é iglesias, establecimientos públicos, salones, tiendas, cafés, bazares y hasta en casas particulares? ¿Quién hay que no guste en ellas y en sus muebles, utensilios, ropas, etc., de los objetos mas sentidos y atractivos, así por la hechura como por la bondad intrínseca?

Diráse que esto es y ha sido de todo tiempo; pero lo que no fué de todo tiempo, es el eclecticismo artístico de los nuestros, que requiere por cierto una nocion muy extensa y generalizada.

Las otras épocas de infancia relativa, marchaban rutinariamente. La Edad media vivió puede decirse, tres ó cuatro centurias dentro de un solo estilo, sin ocurrírsele que cupiera otro, y muy pagada de sus formas que se armonizaban con sus ideas, aplicándolas indistintamente á toda clase de objetos, y para todas las necesidades de la vida.



Vinieron despues nuevas épocas, que si bien extendiéndose en accion, bastardearon sus ideas y creencias y con ellas su estética, creando estilos tambien bastardeados para su uso peculiar, de que á su vez se pagaron sin extender mas allá la investigacion. Por otra parte, la vida industrial de entónces era limitada, tenia suficientes recursos propios, y la actividad comercial no abria grandes esferas á la explotacion exterior.

Reservado quedaba á nuestros dias, mas y mas progresivos en especulacion y necesidades, abrir un palenque universal al ingenio humano, para que el trabajo y la inteligencia, venciendo seculares rutinas, llegasen por su solo y legítimo esfuerzo á la conquista de los sitios mas eminentes.

El esfuerzo es tanto mas necesario, en cuanto el susodicho cosmopolitismo artístico trae dos consecuencias al parecer contrarias, que no son sino resultado de un mismo fenómeno.

Dícese, con razon hasta cierto punto, que el siglo XIX no tiene fórmula propia de arte. A la verdad, si miramos nuestros monumentos y las demás artes suntuarias y accesorias, solo vemos imitaciones de otras épocas, ó innovaciones poco felices, que ya proceden de aquellas, ya las adulteran con mezcolanza de motivos. A los coetáneos se antojará esto vida de prestado; en cambio los venideros quizá vean ahí el signo, expresion y fórmula mas claros de nuestro eclecticismo.

¿Cómo puede ser de otra manera? Antes hubo un credo, una escuela, una disciplina: ahora hay muchos credos y escuelas: la idea y la accion emancipadas derámanse do quier muy libremente. Hoy se vuela en alas del vapor y de la electricidad: el ingenio sobreexcitado no pára ni se localiza: todo sale de madre, y la accion y la imaginacion andan como presas de continuo delirio.



¿Qué resulta de aquí? Exaltacion ardiente de todos los espíritus; aspiraciones de novedad incalculables; fenomenales osadías, curiosidades hasta el último límite de lo conocido, personalismo hasta la última línea de disciplina y subordinacion.

Toda esa actividad no es mala; por el contrario, ella podrá dar buenos frutos cuando se asienten las cabezas, y el exceso de esfuerzos se encauce y reconcentre bajo fórmulas concretas; pero de momento, y ciñéndonos al arte, solo dan por resultado lo que dijimos antes, chispazos mas ó menos luminosos, con gran embolismo de ideas y teorías.

Por eso se ven casas como jaulas, revistiendo formas góticas y arabescas; iglesias á fuer de fábricas, que si bien tiran al gusto de las antiguas, carecen de su poesía y prestigio; grandes edificios, decoraciones soberbias, exquisitos muebles, con pretensiones de guardar un estilo histórico, pero innovando sobre él por prurito de originalidad; sin advertir que todo lo histórico lleva existencia cumplida, y fuera de la órbita de sus manifestaciones ó de la técnica que lo creó, no es dable innovar (sí empero desarrollar), á menos de caer en lamentable confusion; por donde propiamente se verifica aquel dicho de que de lo sublime á lo ridículo no hay mas que un paso.

El innovador, incapaz de establecer por sí un tipo nuevo, cuya fijacion depende del comun consentimiento, dedicándose á los estilos que mas le cautivan, queda luego trabado por sus leyes, que no conoce ni puede conocer á fondo, por arrancar de una época que no es la suya, y de un concretismo que no se aviene con la actual generalizacion de teorías.

¿Qué hará en tal caso el hombre de talento é iniciativa, escritor ó artista, si quiere lanzarse con brío y seguridad de no errar? ¿Se contentará con la ense-



ñanza recibida en las aulas y academias, asaz compleja para no convertirse en superficial? Ciertó que no; y la prueba está en los pocos beneficios que dá el actual organismo universitario.

Tampoco eso es un mal, pero no basta, sobre todo á las eminencias. Quien desee nutrirse sólidamente, deberá ampliar en su casa, las nociones adquiridas en la escuela; formarse su propia experiencia, mediante profundos estudios y ahincada observacion. Desgraciadamente la vida humana es corta para llegar á sobresalir sobre la muchedumbre, blanco á que tienden artistas y escritores; y como por otra desgracia, el hombre de talento suele ser pobre, por cuanto la necesidad es la que le incita, obligado por esa propia necesidad trabaja á destajo, expuesto á frecuentes vuelcos por defecto de preparacion.

Otros países, y ahí está su ventaja, teniendo mas generalizada la instruccion y mas enlazados los conocimientos, suelen ofrecer al servicio de literatos y artistas menesterosos de saber, ciertos colaboradores pacientes, mártires de la ciencia, quienes sin esperanza de gloria y pocas veces de lucro, llevados del solo amor á la verdad, se consagran á estudios de detall, unos en monografias, otros en costosas excursiones, otros en investigaciones prolijas, y algunos tambien con sacrificios pecuniarios y de intereses, al efecto de sentar un principio, fijar un hecho, robar al tiempo sus despojos, y sus secretos á lo desconocido. A esos auxiliares, ayúdanles otros que, franqueando los tesoros de sus librerías y las riquezas de sus colecciones, facilitan sumamente la labor de los primeros, suministrándoles medios y recursos que no estarian á su alcance. Mas todavía: los sugetos ricos é ilustrados, los gobiernos y autoridades, se apresuran no solo á ayudar, sino á excitar y atraer á los laboriosos con pre-



mios y certámenes, comisiones pensionadas, destinos lucrativos, recompensas y menciones honoríficas, y en suma con todo linaje de facilidades para estudiar con fruto, aplicar con provecho, y utilizar con ventaja semejantes esfuerzos de laboriosidad é inteligencia.

Recientemente leemos en un diario, que el ministro de negocios interiores de Francia, dirigiéndose á una representacion de obreros, les habló así: «Las exposiciones de nuestra época vienen demostrando cómo adelantan algunas de las naciones extranjeras, un dia tributarias de nuestra industria, y hoy rivales y casi superiores á ella. Conviene pues no dormirse sobre los laureles adquiridos: despiértenos el peligro para avivar nuestro ingenio, y para que Francia no pierda el cetro con que durante largo tiempo dió leyes á Europa, imponiéndole el yugo de su gusto, de su cultura y de su prestancia en las artes.»

Ya lo veis: Francia, la ilustrada Francia, está recelosa, y mirándose poco segura, redobla sus esfuerzos. ¿Qué no deberán pues hacer otras naciones, rebajadas como la nuestra, á tan inferior nivel? Correr, pero correr mucho, si quieren alcanzar á las delanteras, y no por alcanzarlas, sino para no caer en el abismo que ellas miran abierto, el abismo de la ignominia, del descrédito, y por ende de toda pérdida moral y material.

Volvamos al arte, que aun en este sentido ejerce soberana influencia. El arte hace la industria; la industria hace la riqueza. No solo Francia, sino Alemania, Inglaterra, Bélgica, Suiza, y desde ahora algunas naciones americanas, marchan al frente de los pueblos bajo la aureola del trabajo glorificado.

Hay un adagio nuestro que dice: «Cuando vieres la barba del vecino pelar,» etc. Y ¿qué decir cuando la vemos resplandeciente de majestad y gloria?



¡Cuitados españoles, y antes que españoles, catalanes! ¿Acaso somos de peor cuña que el alemán y el francés? ¿nos faltan por ventura ingenio, fuerza, actividad y deseo de progresar? ¿A qué, pues, rezagarnos? Salgámonos ya de tutela: trabajemos mucho por nosotros mismos, sin desvíos, sinceramente y ardientemente, pues así, y solo así, nos vendrán las ansiadas palmas. ¿Diremos que nuestros abuelos jugasen en el mundo un mal papel? Ea, pues, ¡no será buen catalán quien sufra sin mengua la decadencia de su raza!

¡Adelante! como decían ellos; pero adelante con mesura, con planta fija; no con delirios y alborotos. Adelante, del modo que se avanza por el camino de la civilización y perfectibilidad humanas, llenos de la dignidad de obreros, de sincero amor al trabajo, de verdadero ahinco en su perfección; todo lo demás son alucinaciones que solo conducen al suicidio.

El camino recto que Francia y otras naciones siguieron para el estudio de las artes aplicadas, fué y debe ser el de sus producciones de sucesivas épocas, por ellas mismas. No en vano indicábamos el aislado subjetivismo de estilos, que trayendo raíz de lejos, siguió casi hasta nuestros días. Parece increíble la ignorancia supina que hubo en toda clase de expresiones históricas: hasta las historias de Mariana y Pujades son un tejido de fábulas, sembradas de candideces inverosímiles. Sirvan de testimonio la arquitectura, la escultura y la pintura, en todos sus ramos, desde la cuna de las modernas sociedades. La Edad media no tuvo idea alguna de las artes plásticas de griegos y romanos. El renacimiento las conoció y aplicó á su guisa, olvidando en cambio las tradiciones del ojivalismo. De la confusión de principios nació el barroco, ampulosa mezcolanza del raquitismo estético que le engendró, olvidado á su vez todo linaje



de precedentes; y si al organizarse las Academias y al progresar los estudios, renació el género clásico de Vitrubio y de Viñola, fué tambien con un encariñamiento mezquino, de resultados artificiales, que careciendo de razon de ser en la vida real, produjo incongruencias no menos exclusivas, con gran menoscabo de la exacta noción histórica.

Toda una revolucion, la gran revolucion de 1790, y en parte la de nuestro siglo, fueron necesarias para abrir los ojos cerrados y despertar las inteligencias adormecidas. La Francia tenia Eméricos y Sismondís, Thiers, Hugos y Guizots, y la dulce lira del bardo escocés resonaba por Europa, cuando nosotros aun nos embobábamos con las gracias de Robreño, ó nos dábamos por satisfechos con la literatura del *Diario* de Brusi; erigíamos edificios como la fachada de la Casa Consistorial, puertas como las de Mar, fuentes como las del Muelle y del Viejo; representábamos mojigangas cual en la venida de los reyes Fernando y Amalia, y por Semana Santa veíamos absortos la famosa comparsa de *Armados* y los *Misterios* de la Procesion, con sus judíos de marineros á la catalana; y nada hay que decir del teatro, donde solo figuraban moharrachos de trusa y gorrita empenachada; guerreros con su casco rejillado, *romana*, mostacho y haldeta; moros de chupetin y anchas bragas, sujetas al tobillo; chinos guarnecidos de puntas y campanillas, etc.; ni tampoco diremos nada de las impropiedades decorativas del mismo teatro, cuando por ejemplo se queria figurar una catedral gótica ó un salon del feudalismo, ni de aquel mueblaje de taburetes que así servian para un barrido como para un fregado.....

Adelantemos el juicio: hoy mismo, salvo un pequeño círculo de iniciados, artistas ó industriales, ¡cuántos adefesios no escampan para baldon de las artes, de la



suntuaria, del buen gusto y hasta del sentido comun!— Iglesias con sus particulares retablos é imágenes; edificios con especiales desvancitos y torrecillas; salones con ciertos muebles y utensilios; tiendas con determinados aliños y chucherías, etc.—Bastará decir que pocas cosas hay, fábrica ó producto del país, que no ofrezcan algun lado censurable, ó en forma ó en confeccion: mas ¿acaso no lo confiesan los mismos productores, reconociendo la insuficiencia de la enseñanza recibida?

A confesion de parte, prueba excusada; y aquí entra de lleno la segunda consecuencia del antedicho fenómeno. Careciendo de artes propias, ó hasta aquí bien deslindadas, retrocedemos á las antiguas: eclécticos, necesitamos de todas ellas; mas para reavivarlas, es preciso familiarizarnos con las mismas, conocerlas á fondo, y asimilarnoslas hasta una identificacion gráfica y demostrada, hasta poder con ellas reconstituir un Panteon ó formular un credo.

De aquí las aficiones retrospectivas, hoy bien salientes en multitud de revistas, folletos, publicaciones ilustradas y reproducciones; en tantos museos, academias y sociedades *ad hoc*; en la fundacion de tantos certámenes, premios, colecciones y exposiciones; en el movimiento, comercio y alto precio de objetos antiguos, etc. De aquí tambien la creacion de nuestra Sociedad Artístico-arqueológica, que al año y medio de existencia, bajo autorizados patrocinios, allega cerca de trescientos individuos honorarios, numéricos y corresponsales; está en relaciones con las principales sociedades similares del país y del extranjero, y dá como mejor sabe y puede, atendida su escasez de recursos, conferencias, exposiciones, albums con fac-similes fotográficos ó heliográficos, etc.

Algunos necios, reñidos con la tradicion y la autoridad, por manía política, como si el hombre pudiera



prescindir de tradiciones y autoridades, que le han guiado y guiarán siempre por la escala de sus adelantos; confundiendo la retrospectividad con el retroceso, condenan ó miran de reojo tal movimiento, tachándolo de reaccionario, y no vacilan en extender su prevencion hasta á la arqueología y los arqueólogos; cual si esta ciencia casi nueva, hermana mayor de la historia, verdadera luz especulativa de nuestra época, no fuese en todas sus consecuencias otra cosa, que la rehabilitacion de cuanto interesa á la conciencia científica y artística, para poder sublimarse y campear sobre los espacios!

Nó: las aficiones retrospectivas no son para volver atrás; son, sí, para seguir adelante, andando firmes y aventajados, con legítimo progreso; son para restablecer glorias y asegurar conquistas; son para correr á las primeras filas de los que aspiran á dominar el mundo civilizado y emancipado, con el solo y glorioso poder que debe cimentarse en nuestra época: ¡el poder del trabajo, basado en la razon y consagrado por la inteligencia!

---



# LISTA GENERAL DE SÓCIOS DE LA ARTÍSTICO-ARQUEOLÓGICA BARCELONESA.

## Junta Directiva.

- D. José Puiggari. . . . . *Presidente.*  
 » Felipe Jacinto Sala. . . . *Vice-Presidente.*  
 » Jerónimo Faraudo. . . . *Tesorero.*  
 » Eduardo Támaro. . . . . *Conservador.*  
 » Ramon Soriano. . . . . *Secretario 1.º*  
 » Jaime Andreu. . . . . *Secretario 2.º*  
 » Bartolomé Bosch. . . . . *Vocales.*  
 » Francisco Maspons. . . . . »  
 » José Fradera. . . . . »  
 » Alejandro Planella. . . . . »  
 » Macario Planella. . . . . »  
 » José de Somoza. . . . . »

## Sres. Sócios protectores.

Su Majestad el Rey D. Alfonso XII (q. D. g.)  
 Excma. Diputacion de esta provincia.  
 Excmo. Ayuntamiento Constitucional de Barcelona.

## Sres. Sócios honorarios.

Excmo. Sr. Conde de Toreno.  
 Excmo. Sr. D. Ramon Blanco.  
 Excmo. Sr. D. Cástor Ibañez de Aldecoa.  
 Excmo. Sr. D. Leandro Perez Cossío.  
 Serenísimo Sr. Duque de Montpensier, Infante de España.  
 Excmo. é Ilmo. Sr. Dr. D. José de Urquinaona, Obispo de la Dió-  
 cesis.  
 Excmo. Sr. D. Julian Casaña, Rector de esta Universidad literaria.  
 Ilmo. Sr. Director de Instruccion pública  
 Iltre. Comendador Rossi.  
 Serenísimo Sr. Archiduque Reignier.



### Sres. Sócios fundadores.

- D. José Puiggari, abogado.  
 » Felipe Jacinto Sala, fabricante y literato.  
 Rdo. Dr. D. José Vallet, Pbro. y profesor.  
 D. Ramon Soriano Tomba, maestro de obras.  
 » Eduardo Tamaro, abogado.  
 » Fernando de Delás, hacendado.  
 » Pedro Buqueras, maestro de obras.  
 » Tomás Moragas, profesor de pintura.  
 » Tomás de Aquino Gallisá, comerciante.  
 » Juan Pous, relojero.  
 » Manuel Vidal, comerciante.  
 » Bartolomé Bosch y Pazzi, id.  
 » Gerónimo Faraudo, médico.

### Sres. Socios residentes.

- |  |   |
|--|---|
| <p>M. Ilte. Sr. Marqués de San Miguel de la Vega, magistrado.<br/>         M. Ilte. Sr. Marqués de Alós, hacendado.<br/>         D. Bernardo Castells, bordador.<br/>         » José Fradera, hacendado.<br/>         » Federico Bordas, id.<br/>         » José Talarn, escultor.<br/>         » Arturo Pedrals, del comercio.<br/>         » Francisco Maspons y Labrós, notario y abogado.<br/>         » Francisco Esteve y Sans, hacendado.<br/>         » Macario Planella, maestro de obras.<br/>         » Domingo Vidal, del comercio.<br/>         » José Moliné, del comercio.<br/>         » Hermenegildo Monfredi, abogado.</p> | <p>D. Pelegrin Marqués, del comercio.<br/>         » Heriberto Mariezcurrena, fotógrafo.<br/>         » Francisco Isaura, platero.<br/>         » Ramon de Siscar, hacendado.<br/>         » Luis Fernando de Alós, hacendado.<br/>         » Fernando de Segarra, hacendado.<br/>         » Rafael de Barnola, hacendado.<br/>         » Francisco de Asís Carreras, platero.<br/>         » Pedro Armengol Cornet, abogado.<br/>         » Baudilio Carreras, abogado.<br/>         » Cárlos de Parrella, hacendado.<br/>         M. I. Sr. Conde de Bell-lloch, id.<br/>         D. Rosendo Nobas, escultor.</p> |
|--|---|



D. Arnaldo de Martino, Cónsul de Italia en esta plaza.

- » Alejandro Planella, pintor restaurador.
- » José Huberti, notario.
- » Ignacio Gallisá, id.
- » Elias Rogent, arquitecto.
- » Luis Rigalt, profesor de pintura.
- » Juan Surroca, armero.
- » Miguel Victoriano Amer, abogado y escritor.
- » Pablo Milá y Fontanals, profesor de pintura.
- » Joaquin Fontanals, abogado.
- » Trinidad de Fontcuberta, hacendado.
- » Cárlos de Fontcuberta, id.

Rdo. Dr. D. Luis Sellés, Pbro.

D. José María Caner, del comercio.

- » Cayetano Cornet y Mas, escritor.
- » Francisco Masriera, platero y pintor.
- » José Masriera, id. é id.
- » Federico Pasarell, escritor.
- » Francisco Miquel y Badia, abogado é id.
- » César Ortembach, del comercio.
- » Jacinto Torres y Reyató, maestro de obras.
- » Antonio de Ferrer, id.
- » Juan Roig, escultor.
- » Federico Soler, escritor.
- » Cayetano Vidal, pintor decorativo.
- » José Oriol Mestres, arquitecto
- » Eduardo de Moner, abogado, archivero del Real Patrimonio.

D. Gerónimo Granell, maestro de obras.

- » Antonio de Ferrater y Llauger, hacendado.

M. I. Sr. Baron de Maldá, hacendado.

M. I. Sr. Marqués de Palmarola, hacendado.

D. Eduardo Llorens, profesor de pintura.

- » Eusebio Güell, hacendado.
- » José Miravent, profesor de pintura.
- » Mauricio Serrahima, abogado.
- » Antonio Caba, profesor de pintura.
- » Juan Bofill y Martorell, del comercio.

- » Antonio Elías de Molins, jefe del Museo arqueológico de esta Ciudad.

» Felipe Ferrer y Figuerola, archivero.

» Félix Vives de Amat, abogado y hacendado.

Excmo. Sr. D. Francisco de Paula Rius y Taulet, abogado.

D. Agustin Rigalt, profesor de pintura.

» Bernardino Martorell, hacendado.

» Salvador Armet y Ricart, del comercio.

» Ramon Cebrian, dorador.

» Juan de Maza, abogado.

» Guillermo María de Brocá, abogado.

» Meliton de Llosellas, notario.

» Juan Pujadas, litógrafo.

» Ignacio Girona, del comercio y hacendado.

» Casimiro Girona, id.



- D. Eduardo Tarascó, atrecista.  
» José Altimira, hacendado.  
» José Pujol y Fernandez, abogado.  
» Estéban de Martí, hacendado.  
» Cayetano Benavent, profesor de pintura.  
» Ramon Suñol, abogado.  
» Ramon Amado, profesor de pintura.  
» Delfin Artós, abogado.  
» Miguel Garriga y Roca, arquitecto.  
» Isidoro Pons, del comercio.  
» Alejandro Pons, del comercio.  
» Juan Martorell, id.  
» Manuel Risueño, contador del Excmo. Ayuntamiento.  
» Antonio M.<sup>a</sup> Morera, profesor.  
» Ramon de Luanco, id.  
» Eusebio Augé, platero.  
» Juan Rubio de la Serna, hacendado.  
M. I. Sr. D. Manuel de Villaron-  
ga, canónigo.  
D. Gustavo de Gispert, del co-  
mercio.  
» Salvador Valls, abogado.  
» Mariano Aguiló, director de  
la Biblioteca pública.  
» Camilo Oliveras, arquitecto.  
M. I. Sr. Conde de Peñalver,  
hacendado.  
D. José Carrera, médico.  
» Francisco Parera, profesor de  
pintura.  
» Jaime Andreu, escritor.  
» Andrés Vilá, del comercio.  
» Emilio Clausolles, ortope-  
dista.  
» José de Caralt, abogado.  
» Plácido Aguiló, empleado.

- D. Ignacio Fontrodona, abogado  
y hacendado.  
» Bruno Riambau, empleado.  
» Nemesio Síngla, del comer-  
cio.  
» Luis Domenech, arquitecto.  
» César Augusto Torres, corre-  
dor real.  
» Leoncio Serra, dibujante.  
» José María Serra, del comer-  
cio y hacendado.  
» Camilo Carbó, id.  
» José Estruch, id.  
» Vicente Genovar, profesor de  
pintura.  
» Manuel Amell, id.  
» Emilio Santamaría, atrecista.  
» Ramon Tenas, dibujante.  
» Crescencio M. Molés, profe-  
sor.  
» Juan Nicolau, dibujante.  
» Magin Pujades, litógrafo.  
» Federico de Sellés, hacen-  
dado.  
» Julio de Casanova, ingeniero.  
» Mariano Matallana, maestro  
de obras.  
» Juan Amell, hacendado.  
» Francisco Pagés y Serratosa,  
escultor.  
» Juan Mañé y Flaquer, escri-  
tor.  
» José M.<sup>a</sup> Rodríguez y Carba-  
llo, ingeniero.  
» José Serra, profesor de pin-  
tura.  
» Federico Marcet, del comer-  
cio.  
» Camilo Fabra, id.  
» Ignacio Carreras, id.  
» Olegario Llavería, profesor de  
pintura.



D. Manuel Burán y Bas, abogado.	D. José de Somoza, catedrático.
» Andrés Guerra y Bosch, id.	» Eugenio Bladó y Bulbena, abogado.
» Leoncio Sanmartí, id.	» Eduardo Soler, abogado.
Excmo. Sr. D. José Vilaseca y Mogas, id.	» José de Olzina, hacendado.
D. Francisco de P. del Villar, arquitecto.	» Policarpo Aleu Arandes, del comercio.
» José María de Barraquer y de Puig, hacendado.	» Alberto Lleó Duboste, id.
» Félix María Falguera, profesor de notaría.	» Juan Arana de la Hidalga, abogado.
» Francisco Javier Benavent, profesor de pintura.	» Gerónimo Bordas, del comercio.

### Sres. Sócios corresponsales.

Mr. le Baron Yos Alex Helfert, Viena. . . . .	<i>Austria.</i>
M. I. Sr. Baron Conrado de Eybesfeld, Id..	<i>Id.</i>
Excmo. Sr. D. José Posada Herrera. . . . .	<i>Asturias.</i>
Mr. E. Cobaux, de la Sociedad Paleontológica (Charleroi). . . . .	<i>Bélgica.</i>
Dr. D. José Rosell, farmacéutico.. . . .	<i>Cervera.</i>
D. José Orobitg, maestro de obras . . . . .	<i>Id.</i>
» Antonio Pellicer y Pagés, médico. . . . .	<i>Centellas.</i>
» Ramon Torres Martinez, archivero general de Galicia. . . . .	<i>Coruña.</i>
Dr. D. Eduardo Millas, Pbro, Valparaiso. . .	<i>Chile.</i>
» Enrique Claudio Girbal, Inspector de antigüedades de la provincia. . . . .	<i>Gerona.</i>
» Francisco Viñas, hacendado. . . . .	<i>Id.</i>
» Celestino Pujol y Camps, abogado. . . . .	<i>Id.</i>
» Francisco Javier Rosés, Presidente de la «Sociedad Económica». . . . .	<i>Id.</i>
» Joaquin Botet y Sisó, abogado y secretario de la Comision de monumentos. . . . .	<i>Id.</i>
» Juan Ramonacho y Clerch, profesor de física del Instituto provincial. . . . .	<i>Id.</i>
» Manuel Almeda, arquitecto municipal. . .	<i>Id.</i>
Dr. Philippe Jean, miembro de la Sociedad arqueológica de Atenas. . . . .	<i>Grecia.</i>
Etienne A. Conmanondi, id. id. id. . . . .	<i>Id.</i>



D. Luis Roca y Florejachs, médico y literato.	<i>Lérida.</i>
» José Piferrer, farmacéutico. . . . .	<i>Id.</i>
» Victoriano Codina Langlin, profesor de pintura.. . . .	<i>Lóndres.</i>
Excmo. Sr. Marqués de Monistrol, Gentil- hombre de Cámara y hacendado. . . .	<i>Madrid.</i>
D. Francisco María Tubino, escritor-acadé- mico. . . . .	<i>Id.</i>
» Abelardo de Cárlos, propietario de «La Ilustracion española y americana». . .	<i>Id.</i>
» Ramon Padró, profesor de pintura.. . .	<i>Id.</i>
» Juan de Dios de la Rada y Delgado, abo- gado y escritor académico. . . . .	<i>Id.</i>
M. I. Sr. D. Buenaventura Ruiz Aguilera, es- critor y director del «Museo arqueológico nacional». . . . .	<i>Id.</i>
Ilmo. Sr. D. Pedro de Madrazo, escritor aca- démico . . . . .	<i>Id.</i>
D. Eduardo Saavedra, ingeniero, y académico.	<i>Id.</i>
Excmo. Sr. D. Francisco Sans, pintor, direc- tor del Museo nacional. . . . .	<i>Id.</i>
M. I. Sr. D. Eugenio de la Cámara, escritor y profesor académico. . . . .	<i>Id.</i>
D. Manuel Oliver Hurtado, profesor y acadé- mico. . . . .	<i>Id.</i>
Excmo. Sr. D. Víctor Balaguer, escritor, aca- démico.. . . .	<i>Id.</i>
D. Antonio María Fabié, id. id. . . . .	<i>Id.</i>
» Romualdo Nogués y Milagro, Brigadier del ejército. . . . .	<i>Id.</i>
Excmo. Sr. Marqués de Alcañices, Mayor- domo mayor de S. M. . . . .	<i>Id.</i>
Excmo. Sr. Marqués de Heredia, Senador del Reino. . . . .	<i>Id.</i>
Excmo. Sr. Conde de Morphi, Secretario de S. M.. . . .	<i>Id.</i>
D. Ramon Vinader, abogado. . . . .	<i>Id.</i>
» José Ignacio Miró. . . . .	<i>Id.</i>
» Mariano Pardo de Figueroa, escritor, aca- démico.. . . .	<i>Medina Sidonia.</i>



- D. Terencio Thos y Codina, abogado. . . . . *Mataró.*  
 » Jaime Muset, médico. . . . . *Molins de Rey.*  
 » Adolfo Llanes Alcarraz, de la Real Academia española.. . . . *Múrcia.*  
 Mr. Julian Claret Llobet, abogado, arqueólogo.. . . . *Narbona.*  
 D. José Saderra. . . . . *Olot.*  
 » Joaquin Vayreda, profesor de pintura. . . . . *Id.*  
 Rdo. D. José Tarongi, Pbro. . . . . *Palma de Mallorca.*  
 D. Bartolomé Muntaner, bibliotecario. . . . . *Id.*  
 » Bartolomé Farrá, maestro de obras.. . . . *Id.*  
 » Teodoro Ponte, Cónsul de España en. . . . . *París.*  
 Mr. Ricard, Archivero-bibliotecario de la «Sociedad de Anticuarios de Francia». . . . . *París.*  
 Mr. Daniel Vierge, director de «Le Monde Illustré». . . . . *Id.*  
 Mr. Antonio Puiggari, Coronel de Ingenieros retirado y filólogo. . . . . *Perpiñan.*  
 M. I. Sr. D. A. Ruata, Lisboa. . . . . *Portugal.*  
 D. Joaquin Posidonio Narciso da Silva, arquitecto, Presidente de la Associação dos Architectos, Id. . . . . *Id.*  
 D. Andrés de Bofarull y Brocá, escritor público y hacendado. . . . . *Reus.*  
 » José María Pellicer, escritor. . . . . *Ripoll.*  
 Excmo. Sr. D. Alejandro Lubansky, Tula. . . . . *Rusia.*  
 D. Joaquin Forcada. . . . . *Sabadell.*  
 » Mariano Alegria. . . . . *Salamanca.*  
 » Manuel Esparvé Lozano, Rector de la Universidad literaria de. . . . . *Id.*  
 » Rafael Esquivel, Jefe de la casa del Serenísimo Sr. Infante Duque de Montpensier. . . . . *Sevilla.*  
 » Buenaventura Hernandez Sanahuja, escritor, anticuario y director del Museo arqueológico. . . . . *Tarragona.*  
 » Antonio Mir y Casases, médico-director del Instituto provincial. . . . . *Id.*  
 » Saturnino Ginesta y Salas, del comercio. . . . . *Id.*  
 » Juan Bautista Auléstia y Viñas, escritor y calígrafo. . . . . *Id.*



D. Alfredo Opisso y Viñas, médico y literato.	<i>Tarragona.</i>
M. I. Sr. Marqués de Vallgornera, abogado y hacendado.. . . .	<i>Id.</i>
M. I. Sr. D. Jaime Dachs y Sabatés, Canónigo y Presidente de la «Sociedad Arqueológica».. . . .	<i>Id.</i>
D. José Ignacio Gual, Secretario de la misma Sociedad. . . . .	<i>Id.</i>
M. I. Sr. Marqués de Tamarit. . . . .	<i>Id.</i>
D. Juan Vallés y Mitjans. . . . .	<i>Tarrasa.</i>
» Celedonio Velazquez, Director del Instituto provincial.. . . .	<i>Toledo.</i>
Dr. D. José Biosca y Mejía, Director del Colegio «Valentino».. . . .	<i>Valencia.</i>
D. Luís Arigó y Torralba, profesor. . . . .	<i>Id.</i>
» Marcial de la Cámara, escritor académico y maestro de obras.. . . .	<i>Valladolid.</i>
» José Martí y Monsó. . . . .	<i>Id.</i>
» José Serra y Campdelacreu, abogado y escritor. . . . .	<i>Vich.</i>
» José Pifarrer y Pintó. . . . .	<i>Vilasar.</i>
» Manuel Guillen, Secretario de la Universidad de. . . . .	<i>Zaragoza.</i>

**Sociedades y Corporaciones similares relacionadas con esta Asociacion, además de otras que existen en Barcelona.**

Asociacion Arqueológica de Viena. . . . .	<i>Austria.</i>
Comision Central-imperial-real para la conservacion de monumentos artísticos é históricos, Viena. . . . .	<i>Id.</i>
Asociacion de Arquitectos de Viena. . . . .	<i>Id.</i>
Museo austriaco imperial-real del arte y de la industria, id. . . . .	<i>Id.</i>
Sociedad Paleontológica y Arqueológica de Charleroy.. . . .	<i>Bélgica.</i>
Sociedad Arqueológica de Atenas. . . . .	<i>Grecia.</i>
Sociedad Arqueológica de Surrey.. . . .	<i>Inglaterra.</i>



Sociedad Arqueológica de.. . . .	<i>Luxemburgo.</i>
Real Academia de nobles artes de San Fernando. . . . .	<i>Madrid.</i>
Sociedad Arqueológica de. . . . .	<i>Paris.</i>
Sociedad francesa de numismática y de arqueología. . . . .	<i>Id.</i>
Comité de Arqueología americano. . . . .	<i>Id.</i>
Museo de las Artes decorativas. . . . .	<i>Id.</i>
Sociedad nacional de anticuarios de Francia. . . . .	<i>Id.</i>
Asociacion de Arquitectos civiles y Arqueólogos portugueses, Lisboa. . . . .	<i>Portugal.</i>
Instituto Arqueológico Imperial Germánico. . . . .	<i>Roma.</i>
Academia de Bellas artes llamada de «San Lúcar».. . . .	<i>Roma.</i>
Comision Arqueológica comunal (Capitolio) . . . . .	<i>Id.</i>
Sociedad Arqueológica americana. . . . .	<i>Id.</i>
Direccion general de los Museos y excavaciones. . . . .	<i>Id.</i>
Sociedad Arqueológica tarraconense. . . . .	<i>Tarragona.</i>
Sociedad Arqueológica del Mediodia de Francia. . . . .	<i>Tolosa.</i>
Sociedad Arqueológica valenciana. . . . .	<i>Valencia.</i>

### **Opúsculos publicados hasta el dia por esta Asociacion.**

Catálogo y Memoria descriptiva de la Exposicion de joyas, miniaturas y esmaltes.

Catálogo de la de trajes y armas.

Id. de la de Grabados de autores españoles.

Dos listas de los Sres. Sócios y de las corporaciones con quienes está en relacion.

### **Objetos adquiridos por esta Asociacion.**

3 grandes marcos con cristal, conteniendo 25 fotografias del primer Album, de joyas, miniaturas y esmaltes, por ella publicado.

3 grandes marcos con 26 fotografias del segundo Album, de trajes y armas.



- 5 grandes marcos con 56 heliografías del tercer Album, de grabados de autores españoles.
- 3 grandes marcos con 6 fotografías del ex-monasterio de Santa María de Ripoll.
- 1 tomo en 4.º mayor prolongado «Reseña histórica de Santa María de Ripoll».
- 1 ejemplar del «Album pintoresch-monumental de Catalunya».
- 3 fotografías de Bellpuig.
- 7 id. de San Benito de Bages, y otras varias.

### **Donativos hechos á la Asociacion.**

«Sociedad francesa de numismática». 2 tomos en 4.º prolongado y en rústica, de la «Revista» que publica.

«Sociedad arqueológica valenciana». 7 Memorias por ella publicadas.

«Sociedad arqueológica tarraconense». Vários opúsculos y memorias.

«Económica barcelonesa de Amigos del pais». Catálogo de sus exposiciones, opúsculos y memorias.

«Ateneo barcelonés». 6 opúsculos y memorias.

«Asociacion de ingenieros industriales». 4 memorias.

D. Cayetano Vidal de Valenciano, Barcelona. «Consideraciones sobre literatura popular catalana», tomo en 8.º, rústica.

D. José Ignacio Gual, de Tarragona. «Memoria sobre la música antigua».

D. Isidoro Frias Fontanilles, de Reus. «Ensayo crítico sobre la ordenada aparicion de los distintos géneros poéticos y literarios en general».—Opúsculo.

D. Enrique Claudio Girbal, de Gerona. «Notas sobre los cueros de Córdoba».—Opúsculo.

«Centro de Maestros de obras de Cataluña». Varios opúsculos y memorias.

«Colegio de Sres. Abogados» de Barcelona. Opúsculos, memorias y listas.

D. José Fiter é Inglés, de Barcelona. «Invasion de los Arabes».—Opúsculo en 8.º prolongado.

«Corporacion taquígrafa del sistema Garriga», Barcelona. «Acta de la sesion pública inaugural, año 1880».—Folleto.

D. Magin Pujadas, de Barcelona, 50 láminas cromo-litográficas



de la «Historia de España», por D. Modesto Lafuente, edicion hecha por los Sres. Montaner y Simon, de esta capital.

M. I. Sr. Conde de Bell-lloch, de Barcelona. Una ménsula.

D. José Puiggari, de Barcelona. Varios azulejos.

«Instituto de Fomento del trabajo nacional». Opúsculos suyos.

D. Jaime Andreu, de Barcelona. Diferentes grabados.

D. Jaime Muset, de Barcelona. 5 hachas de la edad de piedra.

D. Ramon Soriano, de Barcelona. Un tintero, varios azulejos y armas antiguas.

«Comision provincial de monumentos artísticos é históricos» de Salamanca. Opúsculos y memorias, y un catálogo de los cuadros de su Museo provincial.

«Academia provincial de Bellas Artes» de Valladolid. Opúsculos y memorias, y un catálogo de los cuadros de su Museo provincial.

«Asociacion de anticuarios» de Viena. Opúsculos y memorias, y un catálogo de los cuadros de su Museo provincial.

«Comision central imperial real de Austria». «Atlas de los principales monumentos del Austria-Hungría».—14 cuadernos de gran tamaño, con mas de 800 grabados intercalados.

«Arqueológica» de Grecia. Varios opúsculos y planos.

---

### **LÁMINAS que se acompañan como muestra del nuevo Album de grabados de autores españoles. <sup>(1)</sup>**

La primera es una imágen del *Príncipe de Viana*, grabada en metal á mediados del siglo xv; ejemplar el más antiguo de su clase en España y acaso en el mundo, ya que los grabados alemanes en dulce atribuidos al Maestro anónimo, primero conocido, traen fecha algo posterior.

La segunda reproduce una portada de las *Constituciones de Cataluña*, ejemplar incunable de tiempo de los Reyes Católicos (1480-90), que es un curiosísimo dechado del procedimiento en madera, y un tipo que honra en su clase al arte catalan.

---

(1) Este precioso Album, compuesto de 56 láminas con su texto, se halla de venta en el local de la Asociacion, calle del Pino, núm. 5, piso 2.º, por el módico precio de 15 pesetas, ricamente encuadernado.



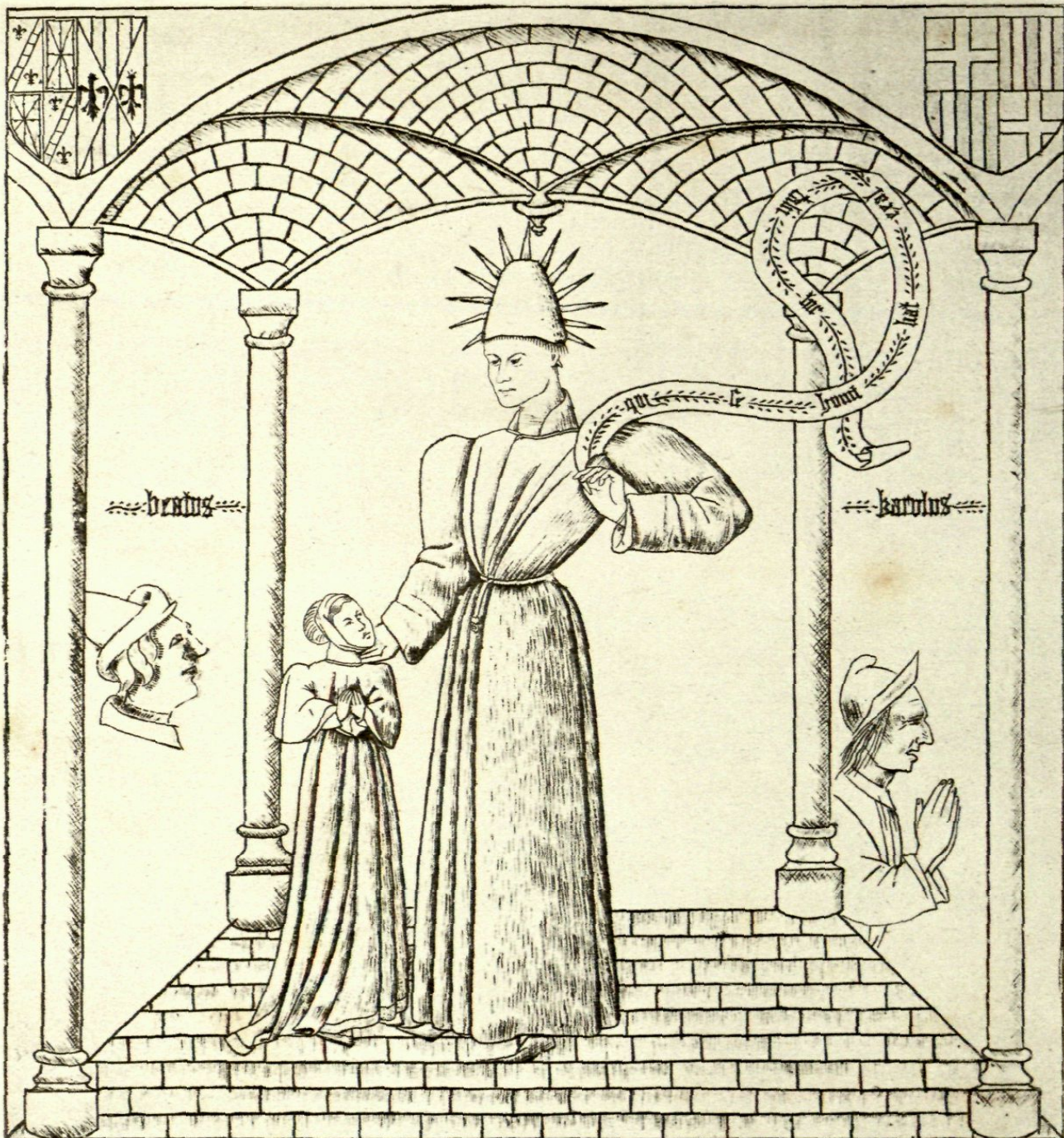
La tercera, estampa de los *Tres arcángeles*, de origen catalan ó mallorquin, representa á su vez cumplidamente las estampas populares de devocion, que dieron actividad y creces al grabado desde sus primeros orígenes.

Por fin, la cuarta, reduce á pequeño tamaño el grande y precioso grabado de Carmona, *Apotéosis de Cárlos III*, una de las mejores planchas que forman la gloria del grabado español, digno de figurar al lado de los mejores extranjeros.

Las otras 50 láminas que componen el Album, ofrecen ejemplares no ménos raros y estimables, escalonados sistemáticamente, para dar cabal idea de la importancia de este ramo del arte entre nosotros, tan mal apreciado por los extranjeros, sin duda á falta de debido conocimiento.

J. P.





*Lam.<sup>a</sup> núm.<sup>o</sup> 1 = Siglo II = Anónimo = St. Príncipe de Viana.*





Lam.º num.º 2 = Siglo XV = Anónimo = Grabado valenciano





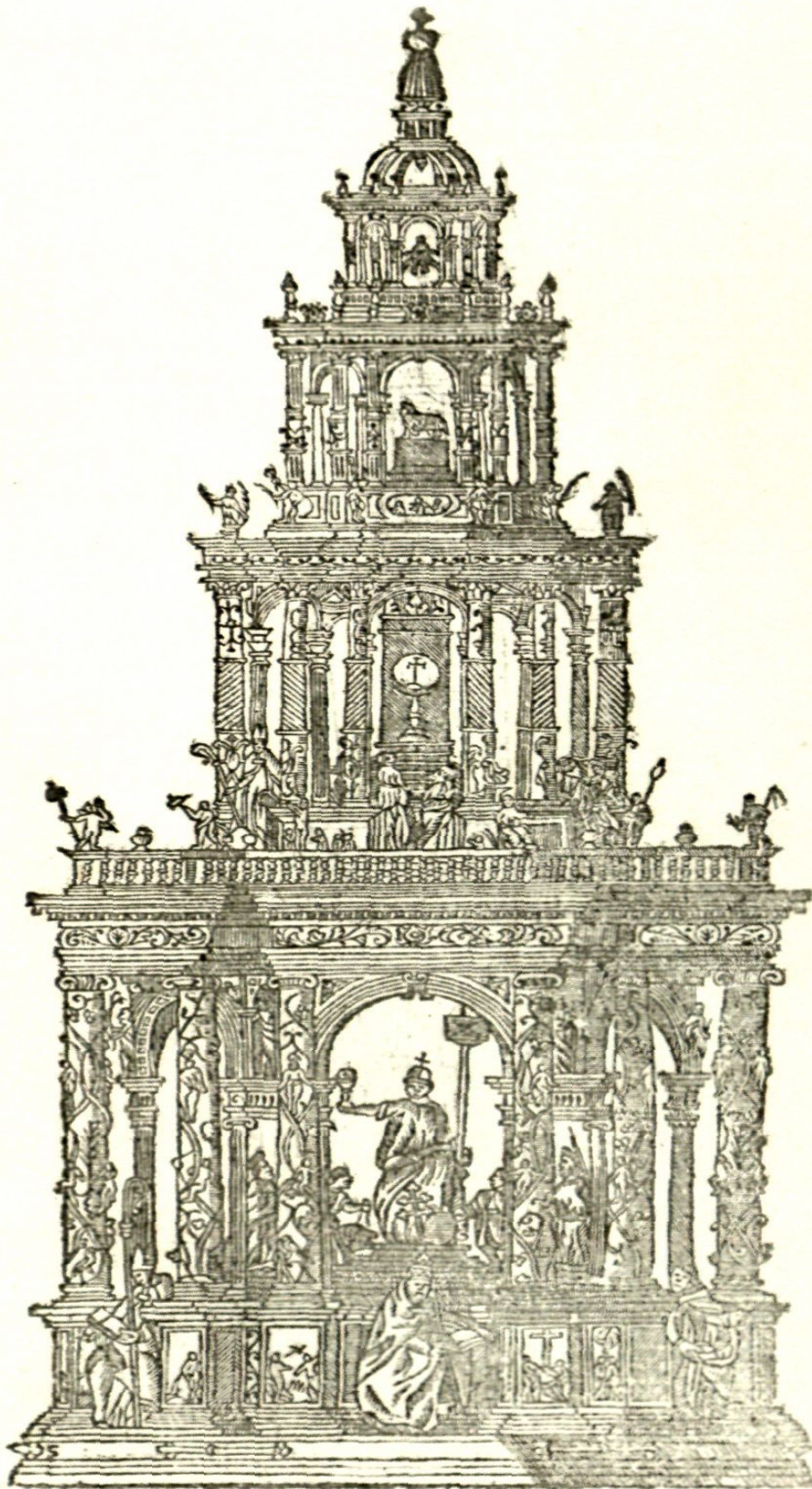
Lám.<sup>a</sup> núm.<sup>o</sup> 3. = Siglo IV. = Anónimo. = Portada de las Constituciones de Cataluña.





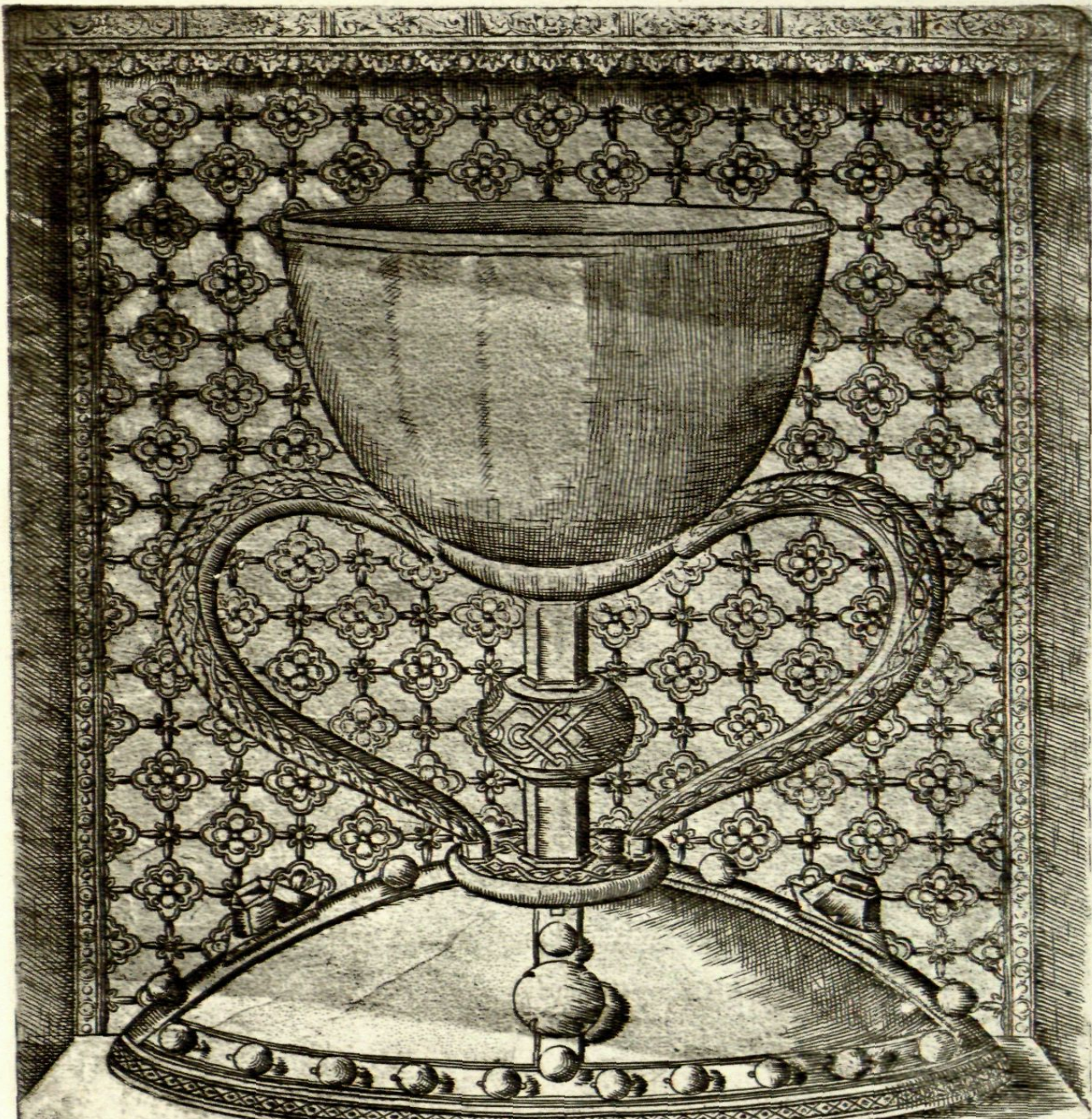
Lam.<sup>a</sup> núm.<sup>o</sup> 4. = Siglo XV. = Anónimo. = Los tres Arcángeles.





*Sanctum nunc. A. L. G. III. = C. J. = P. table.*





Calix Domini nostri Iesu Christi ex lapide pretioso Agatha Orientali Cornerino.

Iconica Effigies Sacrosancti D' N' Iesu Christi Calicem  
representans. in quo ipse venerabile Sanguinis sui Eucharistie Sa-  
cramentu in supreme nocte coene sacratissime instituit. qui in Hispania  
a fortissimo leuita S' Laurentio alme Romane Ecclesie Archiepiscopo  
aurario transmissus hodie in S' Metropolitana Ecclesia Valentina  
diligentissime asseruatur. et religiosissime colitur. MCE

Lám.<sup>a</sup> núm.<sup>o</sup> 5 bis. = Siglo XVI. = Anónimo. = Caliz de Valencia.





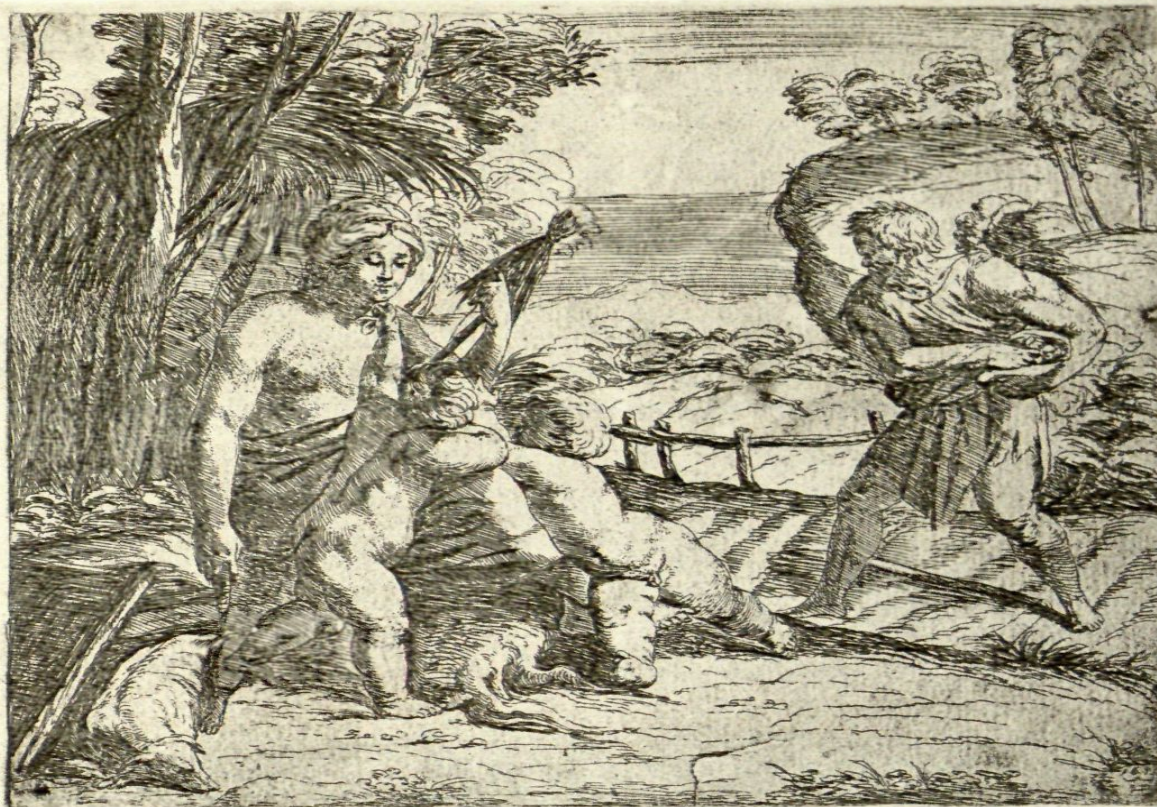
Lam.<sup>a</sup> núm.<sup>o</sup> 6. = Siglo III. = Anónimo. = Retrato de Don Juan de Austria.





Lam.<sup>a</sup> núm.<sup>o</sup> 7. = Siglo XVI. = Anónimo. = Retrato de Felipe II y Margarita de Austria









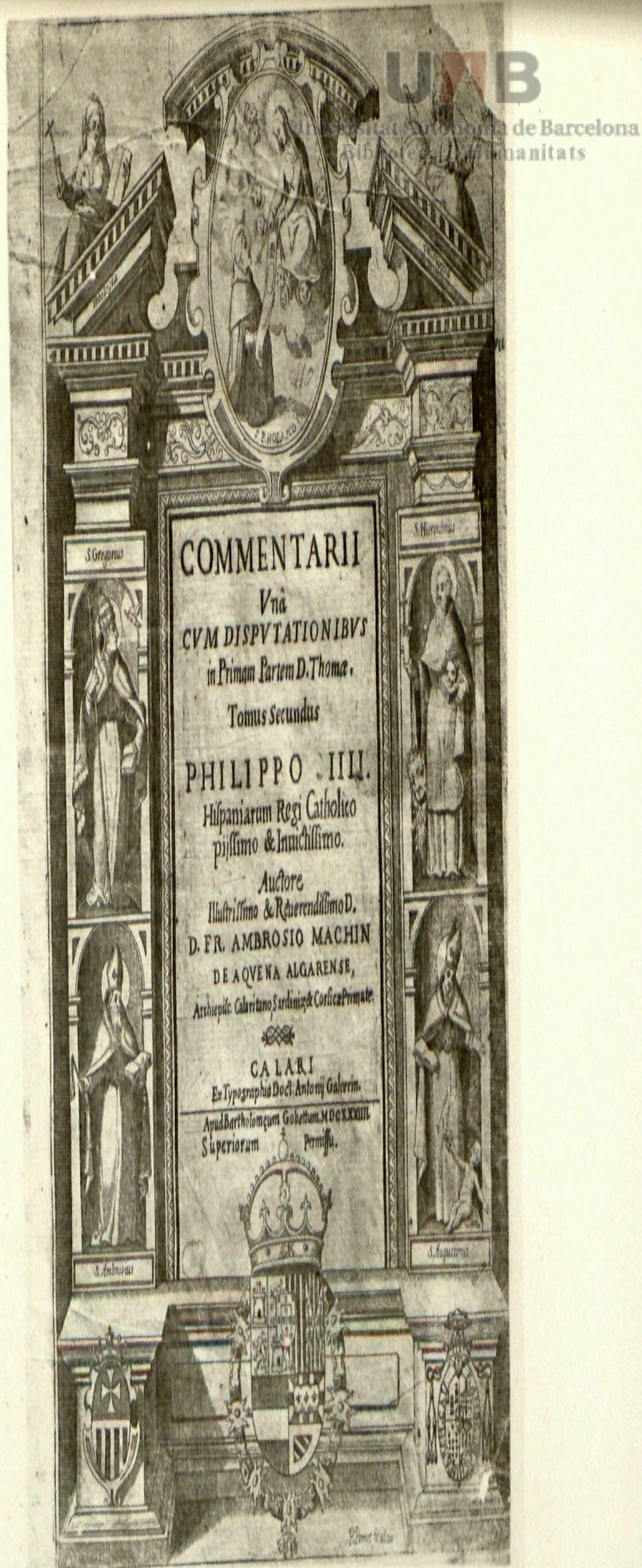




*Ioannes Batta Tiepolo inv. et pinxit.  
Ioannes Dominicus Tiepolo del. et fecit.*

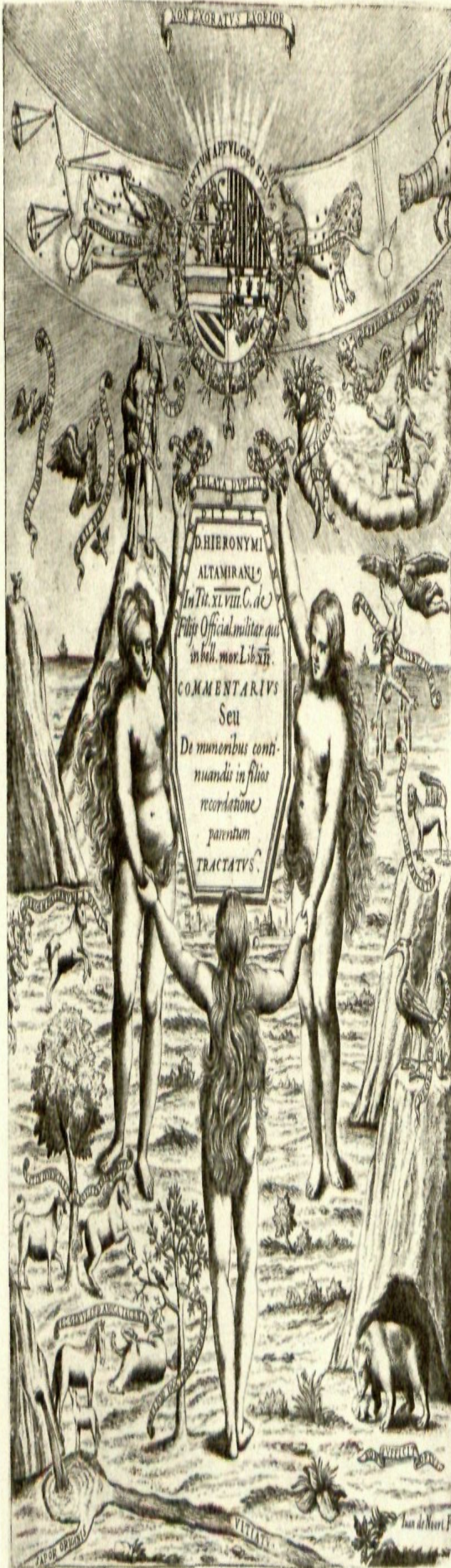
*Lam.º num.º 10. = Siglo XIII. = Tiepolo = Venedo.*



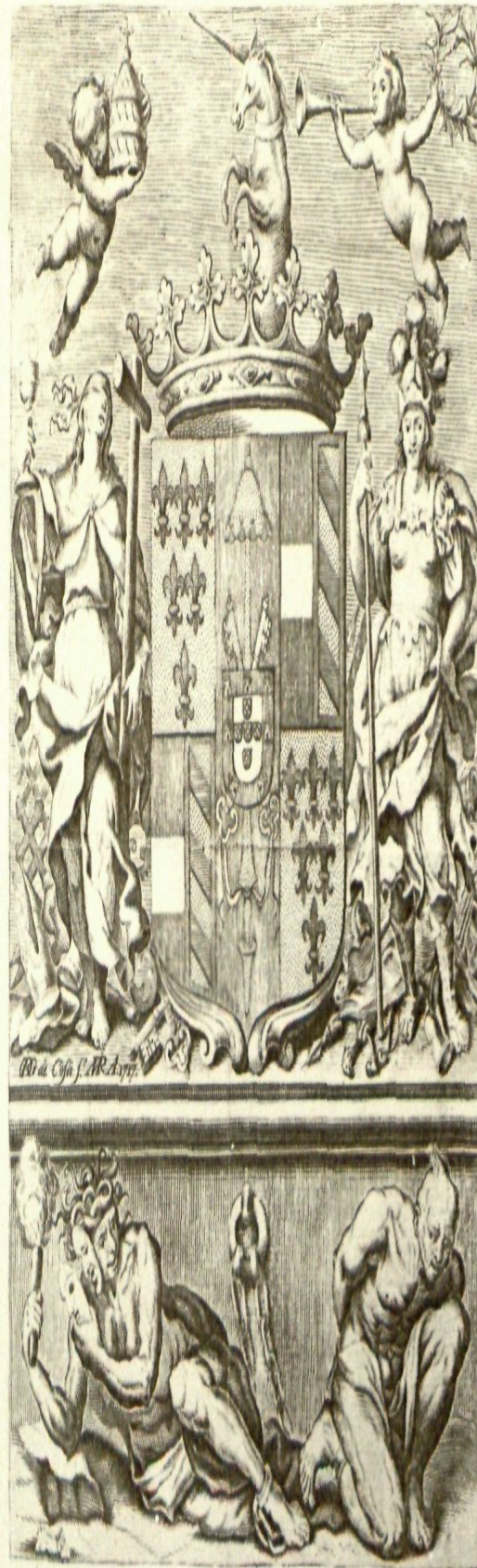
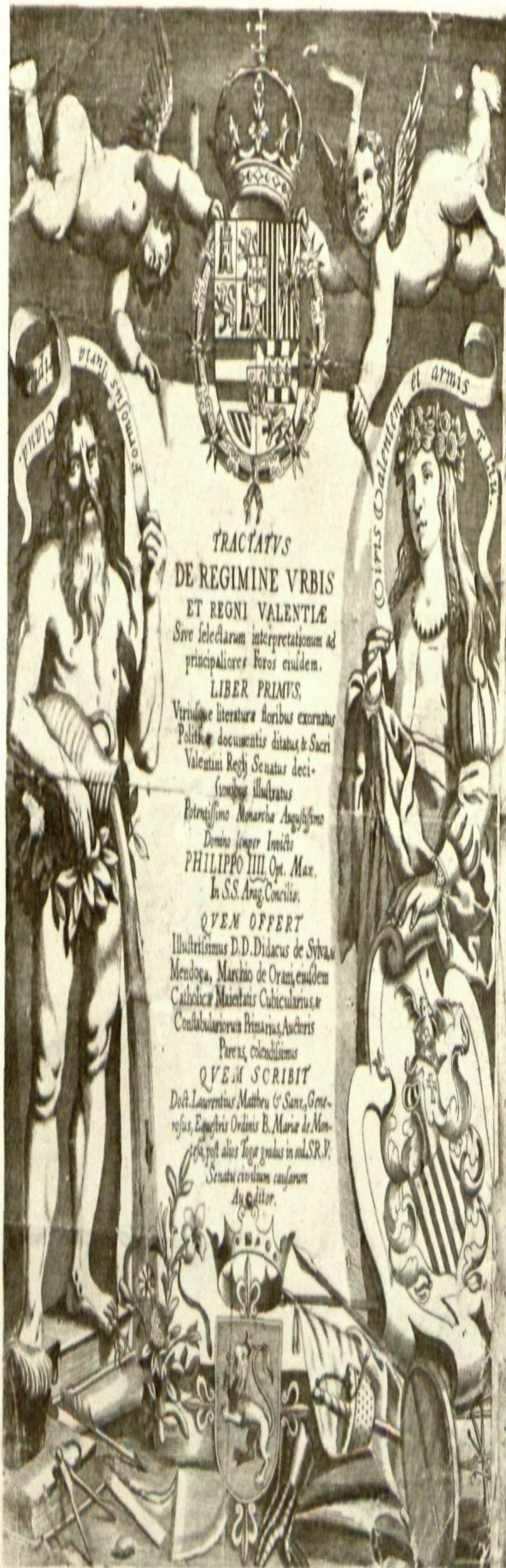


Sam.º núm.º 11 = Siglo XVII. = Couches y Puets. = Des portadas.

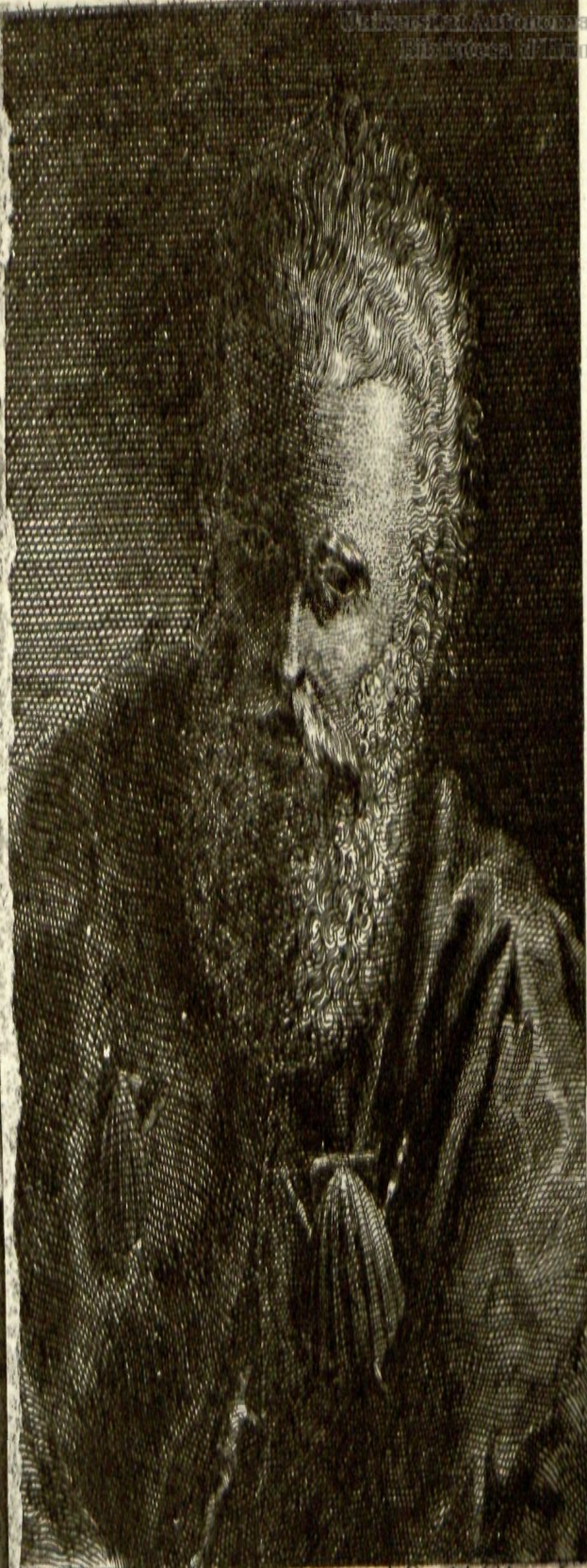












Fco Fra<sup>co</sup> p<sup>te</sup> Francisco P. Rafael Riera 1717

siempre Vivir bien, y siempre andar camino:  
O que peregrinar tan peregrino!





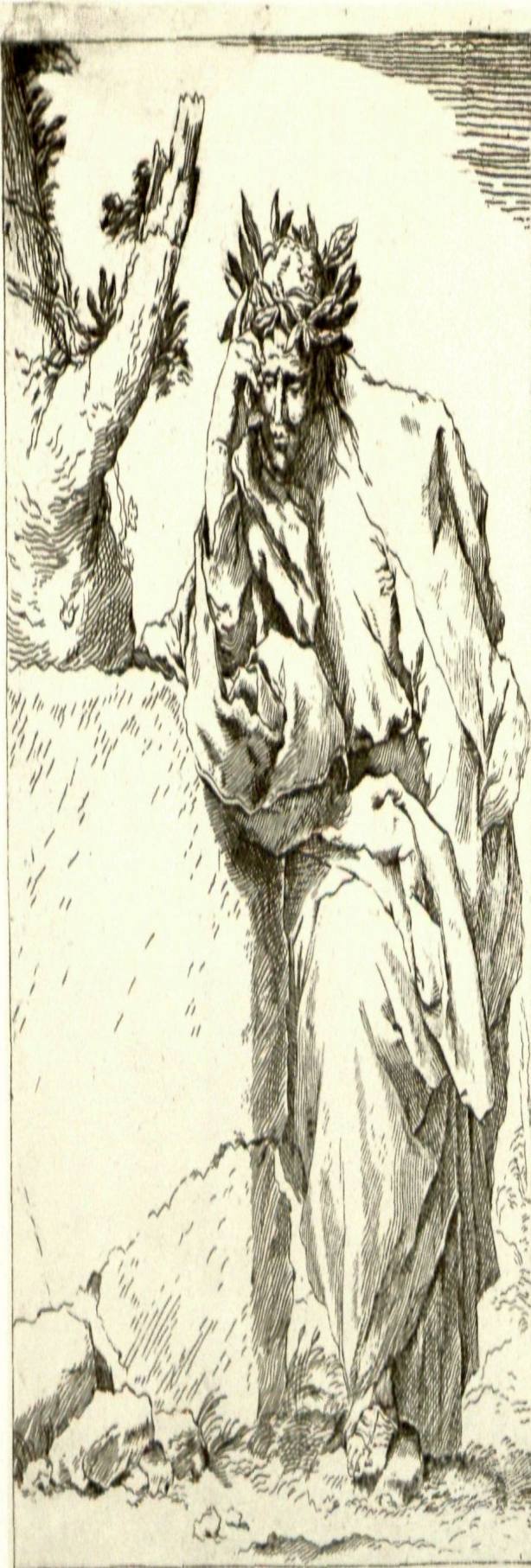
Lam.<sup>a</sup> núm.<sup>o</sup> 15. = Sigle XVII. = Rivera. = San Jerónimo.





Lam.<sup>a</sup> núm.<sup>o</sup> 16. = Siglo VIII = Rivera = Santa Familia.





Lamina núm. 17 = Fig. XIII = Anónimo = Samios de un cuadro de dibujo





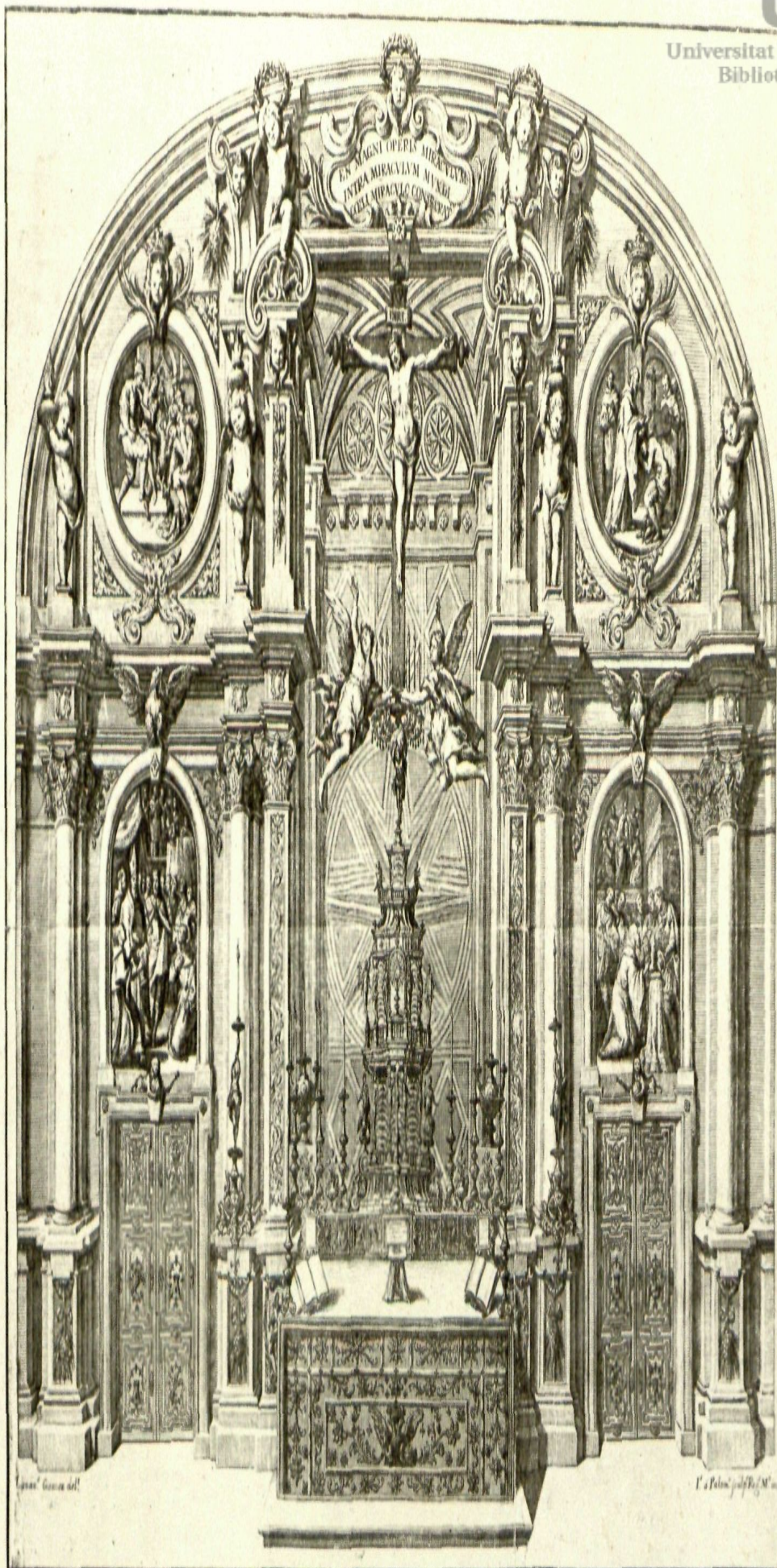
Lamina núm. 18. = Siglo VIII. = Vaquer. = San Jorge.





Lam.<sup>a</sup> núm.<sup>o</sup> 19. — Siglo XVIII. — Martiner. — Retrato.



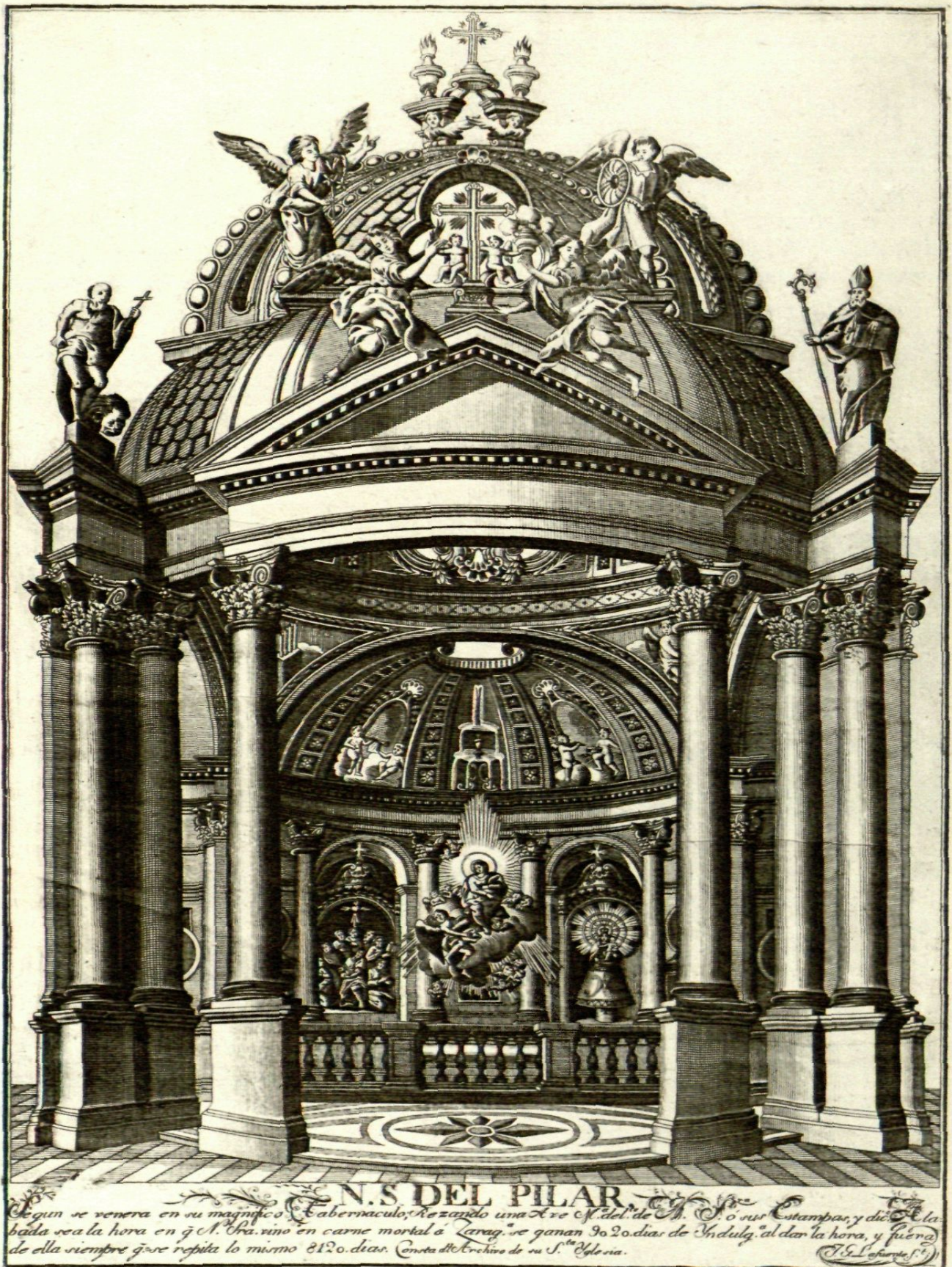






*L'amina n.º 2.1 = Sigle XIII. = Anònima. = San Pedro de Alcàntara.*







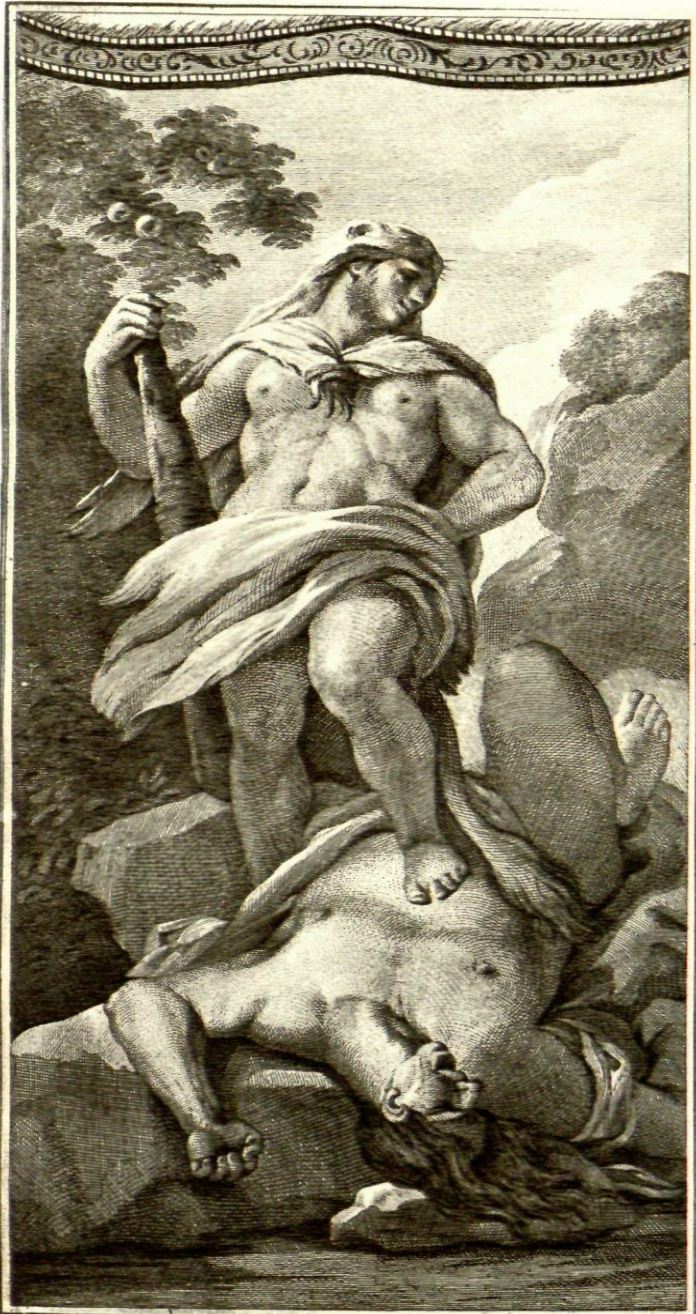


Lam.<sup>a</sup> núm.<sup>o</sup> 23. = Siglo XVIII. = Ricarte. = El Arcàngel San Rafael.

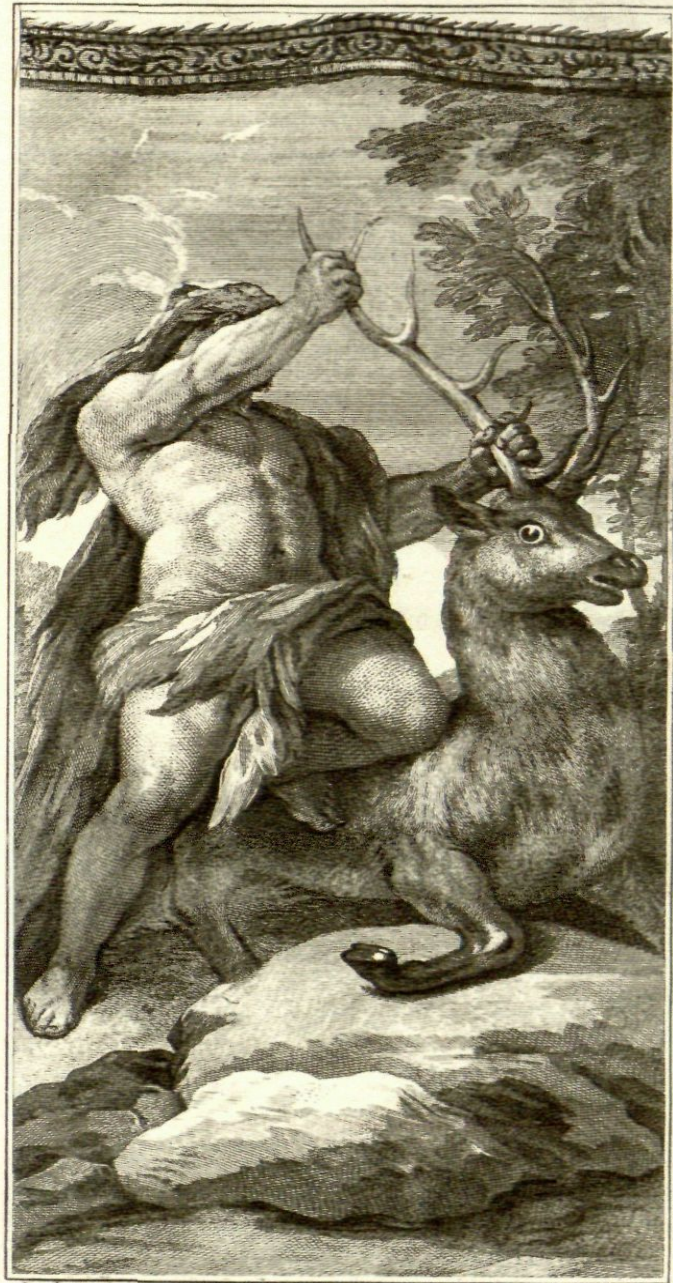








L. Jordan la P.<sup>re</sup> Jph. Carillo lo divuso Nicolas Barcanti lo grave



L. Jordan la P.<sup>re</sup> Jph. Carillo lo divuso J. Barcanti lo grave

Lám.<sup>a</sup> núm.<sup>o</sup> 25 = Siglo XVIII = Barcanti y Barcanton. = Hércules.





Fr. Francisco

Lam. n.º 21 = Siglo VIII = Vraye - Franciscas = Santa Familia y S. Francisco





Lam.<sup>a</sup> núm.<sup>e</sup> 27. = Siglo XVIII. = Dayeu. = La Purísima Concepción.





**S. VICENTE DE PAUL** Fundador de la Congregacion de la Mission, y de las Hijas de la Caridad, Digno de toda alabanza por sus excelentes virtudes, señaladamente por su profunda humildad, y ardiente caridad, verdadero Padre de Pobres, lleno de zelo Apostolico para el Estado Ecclesiastico, y para la salud de las almas. Despues de aver aplicado sin intermision à sí mismo, y à su Congregacion à muchas obras de gran piedad, principalmente à las Misiones, à los Seminarios Ecclesiasticos, y à los exercicios espirituales de los Ordenados, y de Personas de todos Estados, murió en Paris año de 1660. en 27. de Setiembre de edad de años. Fue Beatificado por N.SS.P. BENEDICTO XIII. año de 1729. en 13. de Agosto.

Lám.<sup>a</sup> núm.<sup>o</sup> 28 = Siglo VIII = Anónimo = San Vicente de Paul





Lam.<sup>a</sup> min.<sup>a</sup> 29 = Transición = Páteo = Niños vacantes.





EL VINATERO



LA VENDIMLADORA





Lam.<sup>a</sup> n.º 11 = Oración = Carmona = La Comedia.





CAROLO

AGTISIMO, ET POTENTISSIMO  
 Inconstruere Religione, et virtutum Architecti.  
 Seminarium, et horarum Animæ Pædagog.  
 et perinde aliud aut scribitur, et  
 AMPLIFICARE potest, sed non CARMOS, A  
 Inconstruere Religione, et virtutum Architecti.

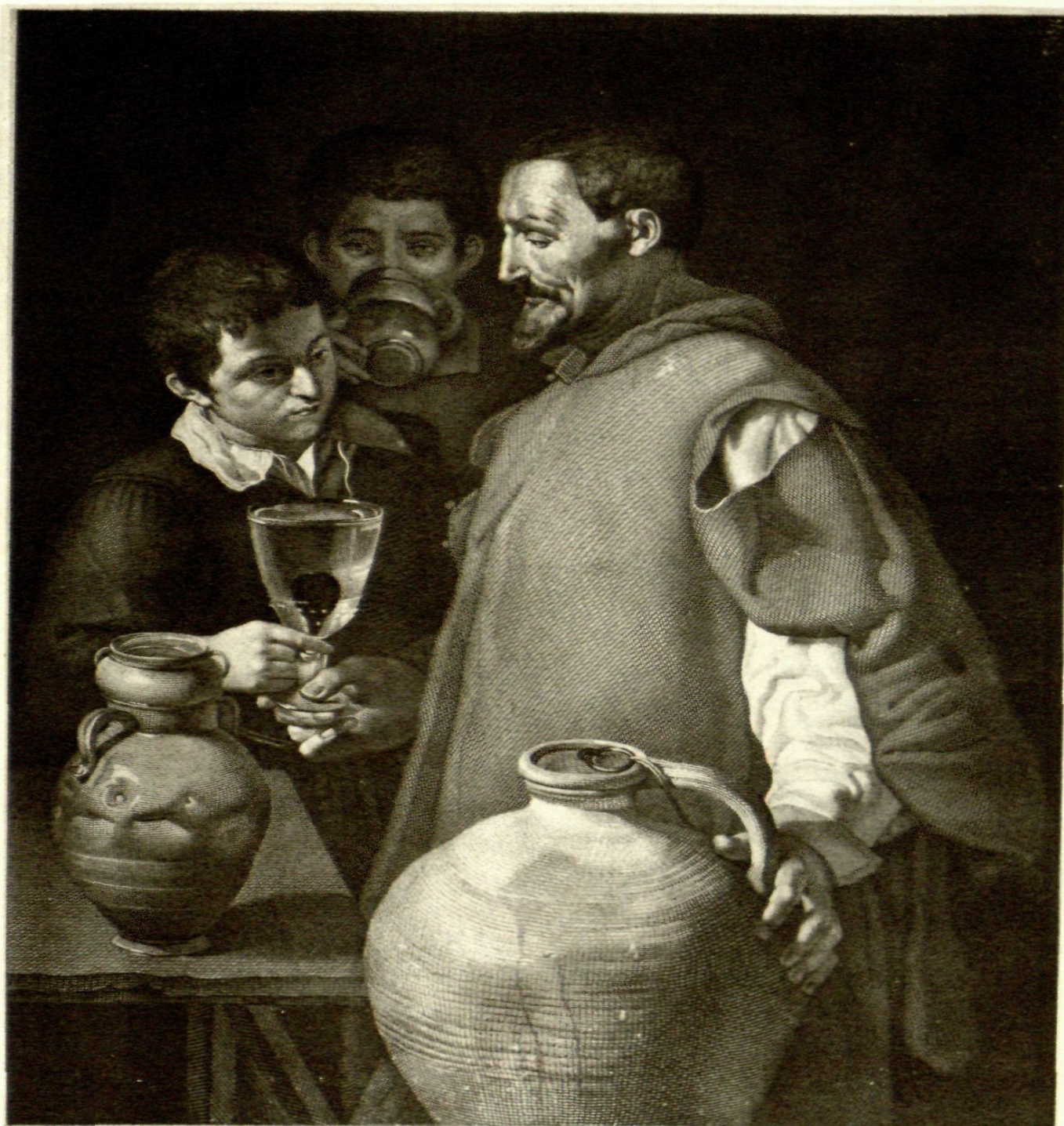


TERTIO.

HISPANIAM, ET INDIAM REGI,  
belli pariterque laudibus Maximo Munificentissimo  
augustin et Regis liberalitate celsissimi pretium  
omni animi munificentissimus D. O. C.  
*At Rome Augustae praefectus palatii*  
EMANUELLE DE TUDOR, REX ANGLIAE REPRÆSENTANS

*Vol.º núm.º 32 = Transición = Carmona = Apoteosis de Carlos III.*





*Velázquez, de pintor*

*La gran Plancha de la obra*

*El gran Aguador de Sevilla, por Velázquez*

Este cuadro del Aguador de Sevilla, pintado por Don Diego Velázquez según su primer estilo, da á conocer, como notó el Caballero Mengs, el cuidado con que se sujetó en sus principios aquel gran Pintor á la imitación del natural. Tiene tres pies de rey y quatro pulgadas de alto, y de ancho dos pies y seis pulgadas: está en el Real Palacio de Madrid.

Lám.<sup>a</sup> núm.<sup>o</sup> 33. —Transición.—Atmetller.—El aguador de Sevilla.





Lam.<sup>a</sup> núm.<sup>o</sup> 34 = Transición = Atinotller = Caza del avestruz.





*Lam.<sup>a</sup> núm.<sup>o</sup> 34 bis = Transición = Atmósfera = Retrato de Vértice.*





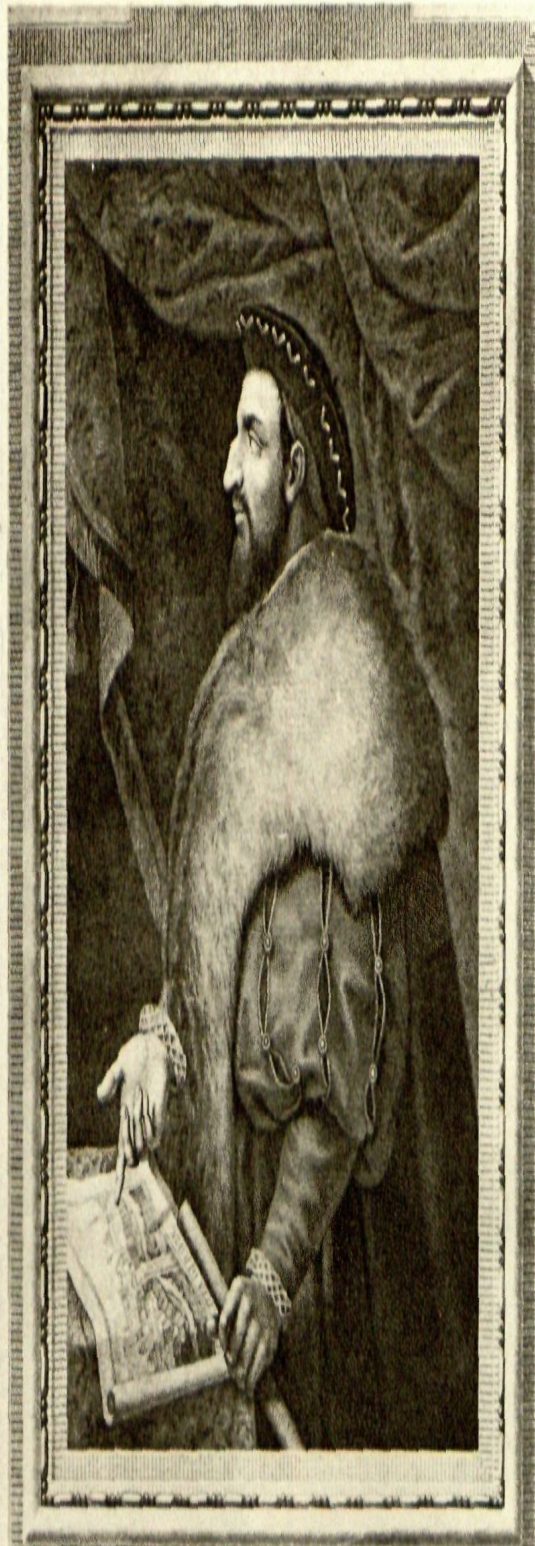
Lám.<sup>a</sup> núm.<sup>o</sup> 35. = Transición. = Lopez Enquidanos = Retrato del principe de la Paz.





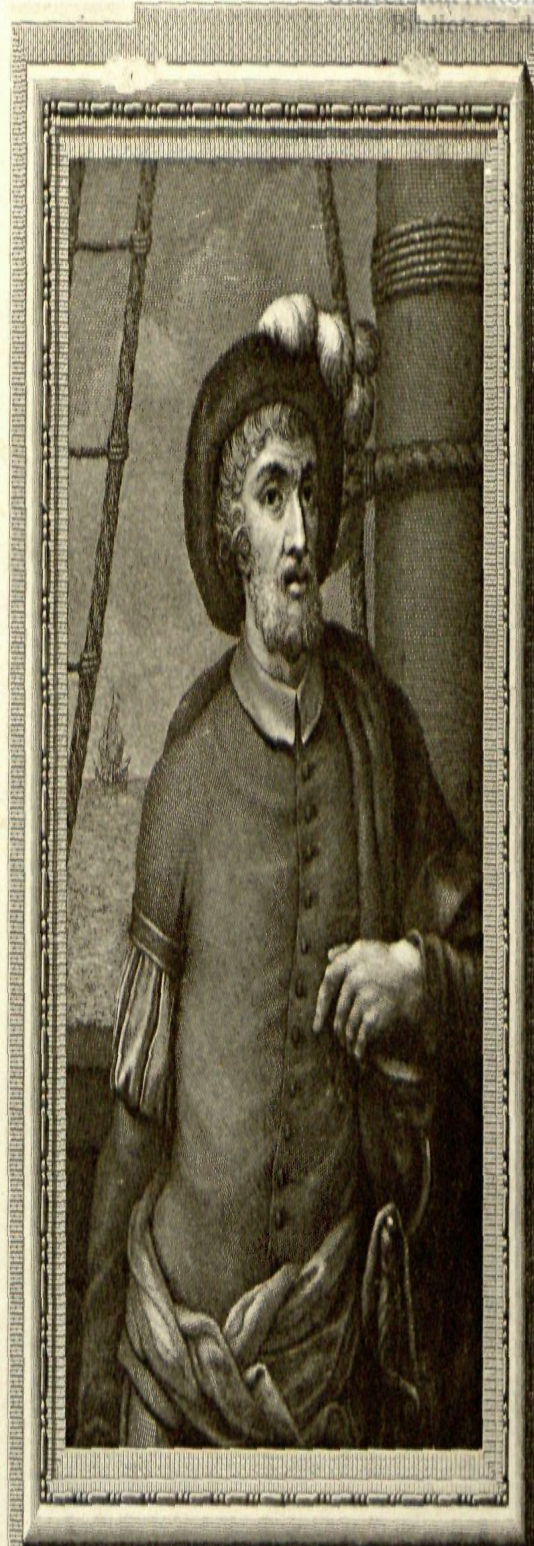
Lam.<sup>a</sup> núm.<sup>o</sup> 35 bis = Oranscion = Rivera = Retrato.





ANTONIO DE LEIVA

*natural de Navarra, celebre General de su época,  
desfendió a Pavia, sitiada por Francisco 1.  
Nació en 1480; falleció en 1536.*



JUAN SEBASTIAN DE ELCANO,

*Hábil Piloto y Arriero inmortal por  
haber sido el primero que dio la vuelta al mundo.  
Nació en Guadara, y murió en la mar del Sur  
en 1526.*









*(n)  
Batalla de los Reyes Católicos contra los Moros de Granada.*

*Don Juan de Herrera y Juan de la Cruz del Rio.*



*Francisco de Herrera y Juan de la Cruz del Rio.*

*Francisco de Herrera y Juan de la Cruz del Rio.*

*Lam.º núm.º 36 bis = Transición = Barcelona y Nîmes = Triunfo de los reyes Católicos.*





Lám.<sup>a</sup> núm.<sup>o</sup> 37. = Transición. = Boix. = Santa Maria Magdalena.

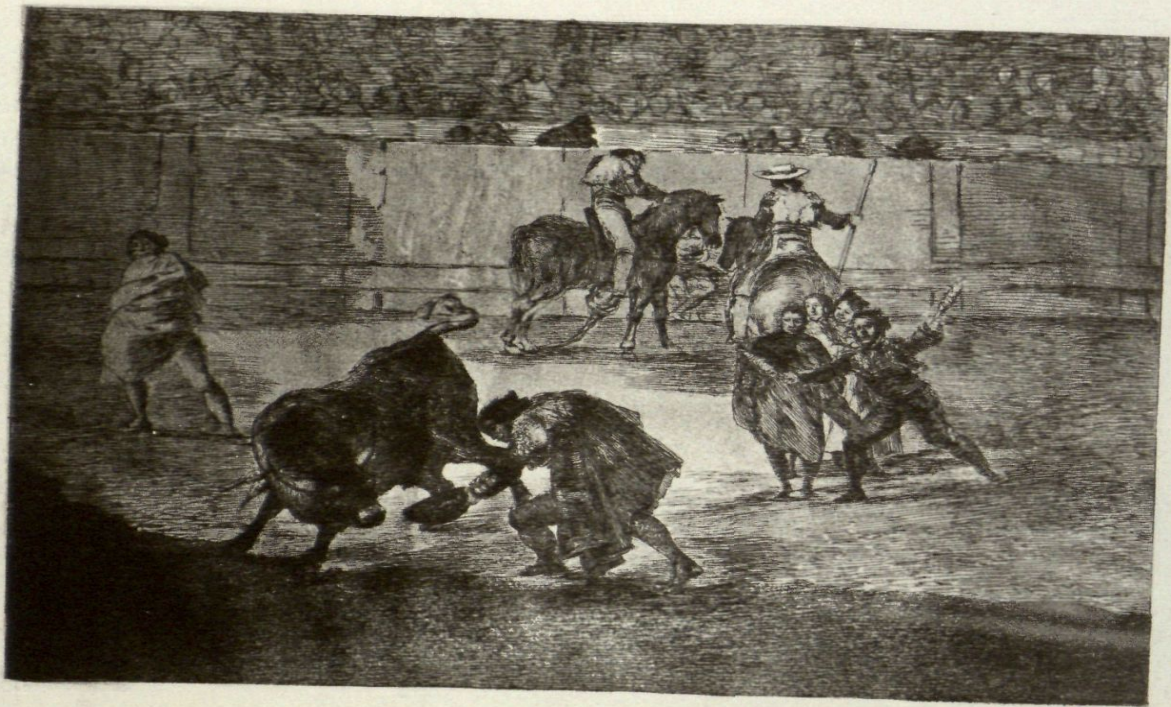












Lam.<sup>a</sup> núm.<sup>o</sup> 40. = Transición = Goya. = Caprichos y torada.





Lam.<sup>a</sup> núm.<sup>o</sup> 41 = Transición. = Goya = Conde-duque de Olivares.

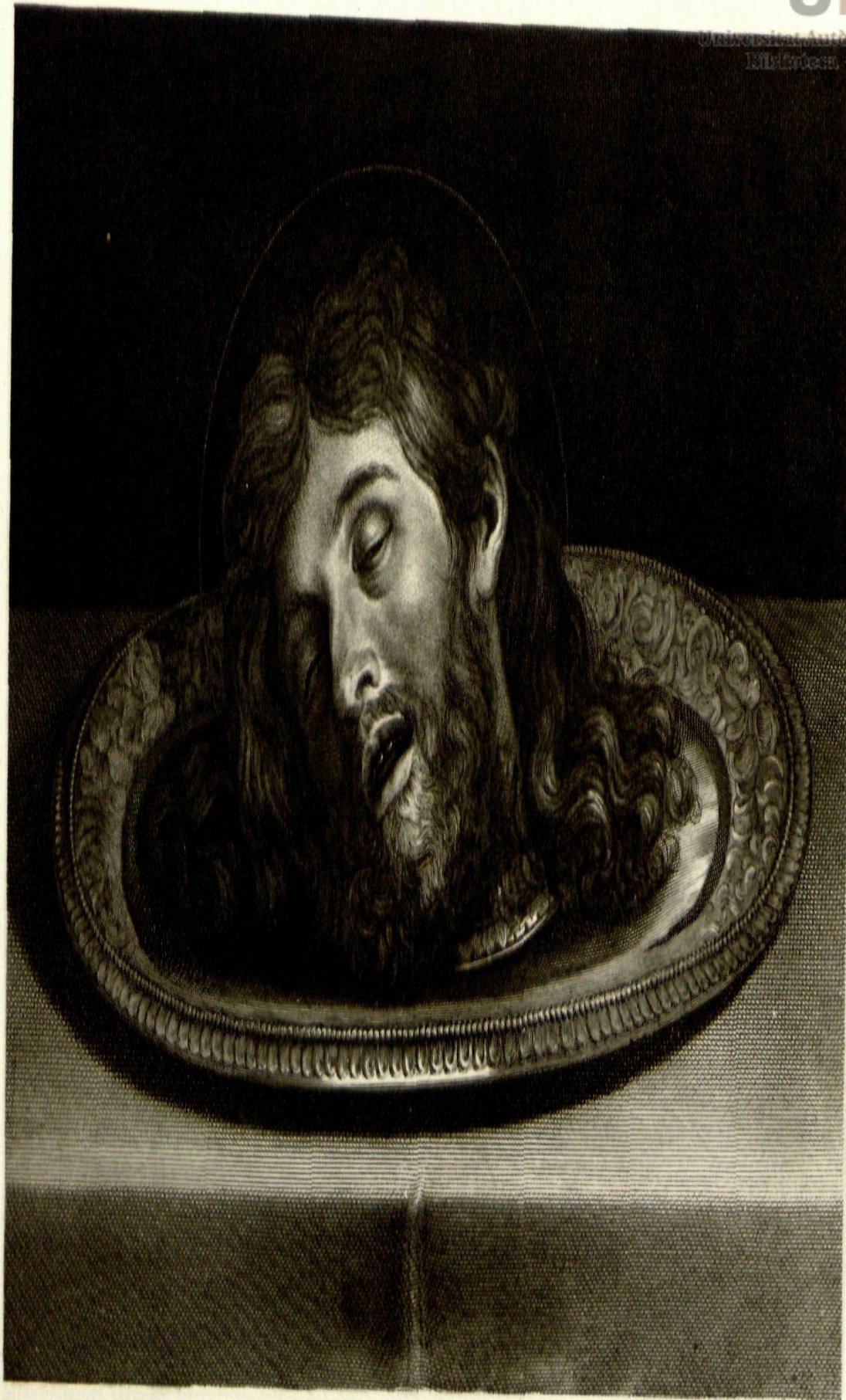




*Pinxto de Don Diego Velázquez con figuras del tamaño natural en el Real Palacio de Madrid, que representa un BACO fingido comiendo algunos borrachos: dibujada y grabada por D. Francisco Goya, Pintor Año de 1778.*

*Lam.º núm.º 42 = Envision = Goya = Los borrachos de Velázquez.*





Lam.<sup>a</sup> núm.<sup>o</sup> 43 = Transieion = Fontanals = Cabeza de San Juan Bautista.





Bernardo Barranco la meñ y dibujo

Francisco Montaner la tirado en Madrid 1778

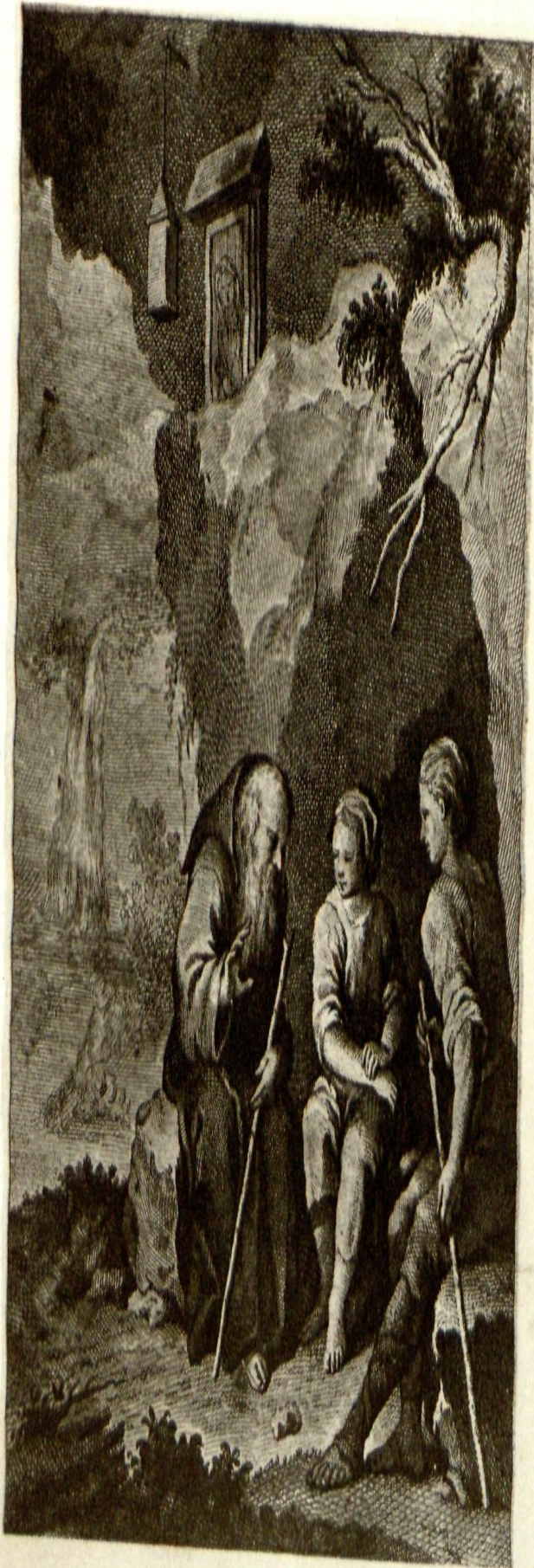


Antonio Carriazo la tirado y dibujo

Joaquín Chabot la tirado

Lam.<sup>a</sup> núm.<sup>o</sup> 44. = Transición = Montaner y Chabot = Quijote de la Academia.





Murio á 23 de Marzo de 1702.  
de edad 52 años y Fue declarado  
Beato por la Santidad de Pio Sep-  
timo á 5 Septiembre del año 1806.









Sam.º núm.º III.—Siglo VII.—Pinelli.—Opresión de España (Allegoría).





*San<sup>a</sup> núm.<sup>o</sup> 48 = Siglo VII = Mosfauca = San Bernabé de Níxida*





Sàmina n.º 49 = Siglo XIX = Masferrer = Sàmina de la guerra de la Independencia





L'im. n.º 20 = Siglo XIX = Callini = Cuadro del hambre.



