

FATXADA

DE LA ICLESIA PARROQUIAL D' AGRAMUNT.

Lo escriure una monografia que exclusivament se referesca á la fatxada de la iclesia parroquial d' Agramunt, nos veda l' ocuparnos de aquéixa, á pesar del natural desitj que n' tenim; mes dia vindrá en que la descriurem ab la deguda extensió, ja que conté y posseheix, joyes artístiques, historia y tradicions que la fan admirable al artista, veneranda al católich, aixecantse com redentor arch de Sant Martí devant de tot bon catalá.

Los que hajan contemplat (y crech que serán alguns de nostres estimats llegidors) la magnífica portalada de la iclesia de la Assumpció d' Agramunt que magestuosa s' alsa á la cara de sol-ixent de la plassa, haurán experimentat com nosaltres la impresió vivíssima que se sent devant de tot lo gran y maravellos.

Esbelta y grandiosa, está formada per gran nombre de redons archs en degradació, en los que les hábils mans del artista cristiá, van deixar grabat lo fervor d' aquells sigles, cisellanthi en alguns d' ells diferentes gerarquies de ángels y santes, y en altres, preciosos y simétrichs baixos-relleus formant capritxoses greques, y colocant per digne remat en l' arch que serveix de llinda á la portalada (tímpano), un místich grupo compost de la Mare de Deu, que sostenint son Fillet al bras, reb l' adoració que de genolls li rendeixen los Reys Magos.

Les columnetes que no arriban á terra sinó que descansan sobre les pedres de la paret, que be s' podria dir que 'ls serveix de sócol, están coronades d' elegants capitells formats d' entrellassades fulles, rames y altres capritxosos adornos que res tenen que envejar, lo mateix que les greques dels archs per la perfecció ab que están deixats, á les admirables construccions gótiques.

FACHADA

DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE AGRAMUNT.

EL escribir una monografia que exclusivamente se refiera á la fachada de la iglesia parroquial de Agramunt, nos veda, á pesar del natural deseo que de ello tenemos, el ocuparnos de ésta; mas dia vendrá en que la describirémos con la debida extension, ya que contiene y posee joyas artísticas, historia y tradiciones que la hacen admirable al artista, veneranda al católico, levantándose como redentor arco iris á la vista de todo buen catalan.

Los que hayan contemplado (y creemos serán algunos de nuestros apreciables lectores) el magnífico frontispicio de la iglesia de la Asuncion de Agramunt que majestuosa se alza á la parte Este de la plaza, habrán experimentado como nosotros la impresion vivísima que se siente enfrente de todo lo grande y maravilloso.

Esbelta y magnífica, está formada por gran número de redondos arcos en degradación, en los que la experta mano del artista cristiano dejó grabado el fervor de aquellos siglos, cincelandos en algunos de ellos diferentes gerarquias de ángeles y santas, y en otros, preciosos y simétricos bajo-relieves formando caprichosas grecas y colocando por digno remate en el arco que sirve de lindel á la puerta (tímpano), un místico grupo compuesto de la Madre de Dios que sosteniendo á su Hijo en el brazo, recibe la adoracion que de rodillas le tributan los Reyes Magos.

Las pequeñas columnas, que no arrancan del suelo, sinó que descansan sobre las piedras de la pared, que bien se podria decir las sirve de pedestal, están coronadas de elegantes capiteles formados de entrelazadas hojas, ramas y otros caprichosos adornos que nada tienen que envidiar, lo mismo que las grecas de los arcos por la perfeccion con que están acabados, á las admirables construcciones gótiicas.



ESGLÉSIA PARROQUIAL D' AGRAMUNT

Hi ha en Catalunya un' altra fatxada casi idéntica á la que estam ressenyant, la molt anomenada del monastir de San Cugat del Vallés; pero, prescindint de que aquéixa ve á peu pla del atri, no s' pot comparar ab la d' Agramunt en la sumptuositat y riqueza de adornos que desplega, fins en sos més petits detalls.

L' arquitectura de la portalada es romano-bissantina dels temps millors en que florí aqueix género; pero, tant lo magnífich y esbelt rossetó que vertical á la porta s' alsa, com lo campanar, quals perfilats y enginyosos archs están tapiats á causa de haber servit de fortificació en les fratricides discordies civils del present sigle, son gòtichs.

Aqueix sagell que porta de dues arquitectures distintes, es degut á que lo sigle XIII, en qual época se construí, ó més ben dit, se reedificá la fatxada, fou un sigle de transició, y en éll comensa á pendrer volada lo estil gòtich. A no ser aixís, tendriam que convenir que lo rossetó y l' campanar eran de un sigle ó dos posteriors á la reedificació de la iclesia.

No mancan escriptors, que no tenint present que en les construccions del sigle XIII s' hi nota ja certa tendencia ó traspás cap á la arquitectura ojival, han fet d' épocas posteriors y han considerat com afegidures lo que era d' una mateixa.

Les dues estátues de proporcions naturals y de escultura bissantina que representan, al nostre entendre á Joseph y Nicodemus, que hi ha al fondo y al sócol una á cada costat de la portalada, estaban ántes en lo interior de la iclesia y al costat de un sepulcre del Salvador. Lo mal gust y l' ignorancia d' alguna persona, al colocarles allí y fora de son lloch, ha estat causa de que, además d' enlletgir la magnífica fatxada, se vayan malmetent dues bones estátues, modelos en son género.

Al costat dret y al peu, podriam dir, del campanar, hi ha un ninxo ó capelleta dintre del que s' hi veu un sepulcre, pero sense cap adorno ni inscripció ab la que s' puga traslluir qui fou allí enterrat. La tradició que s' conserva en la vila, es de que allí fou colocada la noble parella á qui es deguda la fábrica de la iclesia. No hi habia memoria de que se hagués tret may

Hay en Cataluña otra fachada, casi idéntica con la que estamos reseñando, la muy celebrada del monasterio de San Cugat del Vallés; pero, prescindiendo de que ésta está al nivel del atrio, no admite comparacion con la de Agramunt en la suntuosidad y riqueza de adornos que despliega hasta en sus más pequeños detalles.

La arquitectura del frontispicio es romano-bizantina de los mejores tiempos en que floreció este género; pero, tanto el magnífico y esbelto roseton que vertical á la puerta se alza, como el campanario, cuyos perfilados é ingeniosos arcos están tapiados á causa de haber servido de fortificacion en las fratricidas guerras civiles del presente siglo, son góticos.

Este sello que de dos arquitecturas distintas lleva impreso, es debido á que el sigle XIII, en cuya época se construyó, ó mejor dicho, se reedificó la fachada, fué un sigle de transicion, y en él empieza á tomar vuelo el estilo gótico. A no ser así, tendríamos que admitir que el roseton y el campanario eran de un sigle ó dos posteriores á la reedificacion de la iglesia.

No faltan escritores, que no teniendo presente que en las construcciones del sigle XIII se nota ya cierta tendencia ó paso hácia la arquitectura ojival, han atribuido á épocas posteriores y han considerado como añadidura lo que era de una misma.

Las dos estátuas de proporciones naturales y de escultura bizantina que representan, segun nuestro entender, á José y Nicodemus, que hay al fondo y en su base una á cada lado de la puerta, estaban ántes en el interior de la iglesia, en torno de un sepulcro del Salvador. El mal gusto y la ignorancia de alguna persona al colocarlas allí, fuera de su sitio propio, ha sido causa de que, á más de afeár la magnífica fachada, se vayan malmetiendo dos buenas estátuas, modelos en su genero.

Al lado derecho y al pié, podríamos decir, del campanario, hay un nicho ó capillita, dentro del que existe un sepulcro, pero sin ningun adorno ni inscripcion por la que se pueda traslucir quién fué allí sepultado. La tradicion que se conserva en la villa, es de que allí fué colocada la noble pareja á la que se debe la fábrica de la iglesia. No habia memoria de que se hubiese sacado nunca la

la llosa que l' tapaba; mes durant la primera guerra civil s' obrí, no trobantse dintre més que ossos y alguns tros de ferro, restos sens dupte per la forma que tenian, de les armes ab que l' difunt, seguint la costum d' aquells temps, deuria esser enterrat; lo que vingué á confirmar en part la tradició que se n' guardava.

Al costat esquerre de la fatxada se veu clarament que hi degué existir un altre sepulcre, encara que sobreposat, per les senyals que restan; lo que prova que no debia contar la vellesa del que acabám de descriure, que es sens dupte de la época en que s' construí lo campanar

Un testimoni queda que atestigua de un modo fehacient ser feta la portada en lo sigle XIII, y es la inscripció grabada sota la pedra en que está esculpida la Mare de Deu en lo mentat grupo de l' Adoració.

Lo carácter de les ben pulides lletres es gòtich cristiá: casi totes les paraules están abreviades, per lo que á continuació les posám tal com nosaltres les habem interpretat.

TEXTORES ACRIMONTIS FECERUNT FIERI ISTAM
IMAGINEM BEATÆ MARLÆ.

OCTOBRI ANNO DOMINI NOSTRI MCCLXXXIII.

Que traduhida al peu de la lletra, diu: «Los teixidors d' Agramunt feren fer aqueixa imatge de la benaventurada María. Octubre del any de Nostre Senyor 1283».

Al voltant de la inscripció y com servint de greca, hi ha llansadores, símbol dels teixidors; y es bona mostra tot lo conjunt de la importancia que tenia aytal gremi en aquells temps dintre la vila.

Podria presentarse á primera vista lo dupte de si la imatge que porta l' anterior inscripció, fou posterior á la portada; pero si be s' repara, se veu que no pot axís ésser, puig que aquélla forma la clau del mateix arch, y s' coneixeria l' afegidura: además, la vila de Agramunt fou reconquistada al últim ters del sigle XI, y la part d' aqueix y lo següent no gosá aquella terra de la tranquilitat suficient pera reedificar ab la sumptuositat que allí s' desplega, ni l' arquitectura en lo período de la reconquesta fou jamay la que allí s' mostra.

FREDERICH RENYÉ Y VILADOT.

losa que lo cerraba; mas durante la primera guerra civil se abrió, no hallando dentro más que huesos y algun pedazo de hierro, restos sin duda. por la forma que tenian, de las armas con que el difunto, siguiendo la costumbre de aquellos tiempos, debería ser enterrado; lo que vino á confirmar en parte la tradicion que se conservaba.

En el lado izquierdo de la fachada se ve claramente que allí debió existir otro sepulcro, aunque sobrepuesto, por las señales que quedan; lo que prueba que no debía contar la antigüedad del que acabamos de describir, el que data sin duda de la época en que se construyó el campanario.

Un testimonio queda que atestigua de un modo fehaciente haber sido hecha la portada en el siglo XIII, y es la inscripcion grabada bajo la piedra en la que está esculpida la Virgen, en el citado grupo de la Adoracion.

El carácter de las bien pulimentadas letras es gótico cristiano: casi todas las palabras están abreviadas, por lo que á continuacion las insertamos tal como nosotros las hemos interpretado.

TEXTORES ACRIMONTIS FECERUNT FIERI ISTAM
IMAGINEM BEATÆ MARLÆ.

OCTOBRI ANNO DOMINI NOSTRI MCCLXXXIII.

Que traducida al pié de la letra, dice: «Los tejedores de Agramunt mandaron hacer esta imagen de la bienaventurada María. Octubre del año de Nuestro Señor 1283.

Al rededor de la inscripcion y como sirviendo de greca, hay lanzadoras, símbolo de los tejedores; y todo el conjunto es buena muestra de la importancia que tendria tal gremio en aquellos tiempos dentro de la poblacion.

Podria presentarse á primera vista la duda de si la imagen que lleva la anterior inscripcion fuese posterior á la portada; pero si bien se mira, se ve que no puede ser esto, ya que aquélla constituye la llave del mismo arco, y se conoceria la añadidura: además, la villa de Agramunt fué reconquistada en el último tercio del siglo XI, y la parte de éste y el siguiente no gozó aquella tierra de la suficiente tranquilidad para reedificar con la suntuosidad de que allí se hace gala, ni la arquitectura en el período de la reconquesta fué jamás la que allí se exhibe.

FEDERICO RENYÉ Y VILADOT.