

VISTA EXTERIOR DEL MONESTIR DE LAS AVELLANAS

MONASTIR DE LAS

AVELLANAS.

ALTRE dels cenóbis que ab justa fama crida la atenció dels amants de las antigüetats y de la historia pátria, es lo que ab lo nom de Santa Maria de Bellpuig de las Avellanas s'alsa á hora y mitja de distancia de Balaguer, vers al nord de la ciutat, y en lo mateix terme municipal del poble de qui reb lo qualificatiu, *en un lloch apacible y regalat de fonts*, con diu en Monfar, *apartat del cami real y poblacions, lloch propi pera edificar casa de devoció y raculliment*. (1)

La elecció de aquest lloch així com la fundació del monastir son degudas á un clergue de Orgañá, nomenat Joan, lo qui després de fer vida d'anacoreta (2) y coneguda sa santetat per los Comptes de Urgell en Armengol y Na Dolsa, sa muller, sembla li encomanaren busqués lloch apropiat pera fundar un monastir

Tenian los referits Comptes molta devoció á l'orde Premostratense, fundada per Sant Norbert á principis del sigle XII y aixó y lo desitj de tindrer panteó propi pera sí y sos descendents puig fins llavoras sos antecessors foren enterrats en Ripoll y altres llochs, los determiná á fundar lo cenobi de que tractem.

(1) Historia dels Comptes de Urgell, t. 1.º p. 405.

(2) Los anyals Premostratenses dihuen que Joan d'Orgañá vivia primer en una cova en la qual reuni á alguns companys y s'anomenaba aquell lloch del Muro, que abandonaren pera anar á instalarse en lo cenobi de *Mons de Mollet*. La fama de las virtuts del primer abat ó Prior Joan, se degué estendre per lo Principat fins á donarli lo nom de Sant, y á principis d'aquest segle per allá al any 20 corrian unas estampetas litografiadas portant al peu lo nom de Sant Joan de Orgañá. Los *Anyals Premostratenses* á vegadas lo anomenan *Sant* y altres *Beato*, anyadint que en lo segle passat se conservaban sas venerables reliquias en la iglesia antiga del monastir

(3) Los *Anyals Premostratenses* dihuen que Na Dolsa confiá á Bernat III abat de *Casa-Dei* la fundació del Cenobi, ó millor, la formació dels estatuts, segons consta dels fastos del referit monastir.

MONASTERIO DE LAS

AVELLANAS.

OTRO de los cenobios que con justa fama llama la atencion de los amantes de las antigüedades y de la historia pátria, es el que con el nombre de Santa Maria de Bellpuig de las Avellanas, álzase á hora y media de distancia de Balaguer, al norte de esta ciudad, y en el mismo término municipal del pueblo que le da nombre, *en un lugar apacible y regalado de fuentes*, como dice Monfar, *apartado del camino real y poblaciones, lugar propio para edificar casa de devocion y recogimiento*. (1)

La eleccion de este sitio, asi como la fundacion del monasterio débense á un clérigo de Orgañá, llamado Juan, quien despues de llevar algun tiempo vida de anacoreta (2) y conocida su santidad por los Condes de Urgel Armengol y Dulcia, su esposa, parece le encomendaron buscarse lugar apropiado para fundar un monasterio. (3)

Tenian los referidos Condes mucha aficion á la orden Premostratense, fundada por San Norberto, á principios del siglo XII y esto y el deseo de tener necrópolis propia para sí y sus descendientes, pues hasta entonces sus antecesores fueron enterrados en Ripoll ú otros lugares, determinóles á fundar el cenobio de que tratamos.

(1) Historia de los Condes de Urgel, t. 1.º p. 405.

(2) Los Anales Premostratenses dicen que Juan de Orgañá vivia primero en una cueva en la cual congregó á algunos compañeros, y cuyo lugar era llamado el *Muro*, el cual abandonaron para ir á instalarse en el cenobio de *Mons de Mollet*. La fama de las virtudes del primer Abad ó Prior Juan, debió extenderse por el Principado, hasta darle por ellas el nombre de Santo, y á principios de este siglo, por los años 20, corrian unas estampitas litografiadas llevando al pié el nombre da San Juan de Orgañá. Los *Anales Premostratenses* unas veces le llaman *Santo* y otras *Beato*, añadiendo que en el siglo pasado se conservaban sus venerables reliquias en la iglesia antigua del monasterio.

(3) Los citados *Anales Premostratenses*, dicen que Dulcia confió á Bernardo III Abad de *Casa-Dei* la fundacion del Cenobio, ó mejor dicho, la formacion de los estatutos, segun consta en los fastos de dicho monasterio.

L' auto de la donació al clergue Joan de Orgañá feta per los referits Comptes en Armengol y Na Dolsa fou extés á 5 de las nonas de Febrer de 1146 y sens dupte en lo mateix any se comensaria á alzar lo monastir, si be de la fábrica antiga ne queda poch per haber sigut reedificada la iglesia y edificis anexos posteriorment.

Nomenábas lo lloch elegit pera fundar lo convent *Mons de Mollet*, mes donárenli desde 'l moment lo de *Santa María de Bellpuig*, y per estar prop del poble de las Avellanas se li digué y encara avuy se li diu lo Monastir de las Avellanas. (1)

En Montar que 'l visitá nos ha deixat una descripció de com se trovaba en son temps. (2) «Es aquest monastir, diu, capás pera trenta relligiosos, y pera las personas necessarias á son servey. La iglesia es molt grant y edificada en forma de creu; la capella major cuberta de volta molt curiosa, lo restant de teulada; las parets aixís de dintre com de fora son de silleria y denotan lo principi de un grant edifici. En lo creuer inferior, que respont al de la capella major hi ha 'l chor, y es baix, ab cadiras y assientos pera mes de setanta relligiosos: te dos portas, una de ellas dona al claustre y altra al camp y está adornada ab set escuts de la casa d' Urgell, es l' un del mateix monastir, en lo que hi figura un petit mont de plata en camp vermell y un altre n' hi ha que porta un llaó rampant, y dihuen ser las armas de la casa d' hont sortiren los primers fundadors d' aquesta. Te un claustre ab un sol orde de columnas; al mitj d' ell hi ha una caudalosa font: aquí està lo capitol, y en éll las sepulturas dels abats y relligiosos. Hi ha per las parets del claustre molts sepulcres de pedra; pero per ser antichs y sens rötuls, está perduda la memoria dels que s' hi trovan dins, pero es tradició ser de cavallers, deudos ó vassalls de la casa de Urgell, que á imitació de sos senyors escullian allí sa sepultura.»

(1) Los *Anyals Premostratenses*, dihuen que la primera situació fou al peu de una roca denominada la iglesia del *Muro* (mur) erigida per la comtessa de Pallás; la que fou trasladada al lloch de *Sant Nicolau de las fonts amenas* á cosa de una llegua de distancia del *Muro*.

(2) Monfar escribia sa obra á mitjants del segle XVII.

El auto de la donacion al clérigo Juan de Orgañá hecha por los referidos Condes Armengol y Dulcia se extendió en 5 de las nonas de Febrero de 1146, y sin duda el mismo año se comenzaria á levantar el monasterio, si bien de la fábrica antigua queda ya muy poco por haber sido reedificada la iglesia y edificios anejos posteriormente.

Llamábase el lugar elegido para fundar el convento *Mons de Mollet*, mas diéronle desde luego el de *Santa María de Bellpuig* y por estar cerca del pueblo de las Avellanas se le nombró y todavía se le llama hoy el Monasterio de las Avellanas. (1)

Monfar, que lo visitó, nos ha dejado una descripción que nos recuerda cómo se encontraba el Monasterio en vida de este escritor. (2) «Es este monasterio, dice, capaz para treinta religiosos, y para las personas necesarias á su servicio. La iglesia es muy grande y edificada en forma de cruz; la capilla mayor cubierta de bóveda muy curiosa, lo restante de tejado; las paredes así de dentro como de fuera son de sillería y donotan el principio de un gran edificio. En el crucero inferior, que corresponde al de la capilla mayor hay el coro, y es bajo, con sillas y asientos para mas de setenta religiosos: tiene dos puertas, una de ellas sale al claustro, y otra al campo y está adornada con siete escudos de la casa de Urgel, uno del mismo monasterio, que son un montecillo de plata en campo vermejo, y el otro un buen leon rampante, y dicen ser las armas de la casa de donde salieron los fundadores de esta. Tiene un claustro con una sola orden de columnas; en medio de él hay una caudalosa fuente: aquí está el cabildo y en el las sepulturas de los abades y religiosos. Hay por las paredes del claustro muchos sepulcros de piedra; pero por ser antiguos y sin letreros, está perdida la memoria de los que están dentro, pero es tradicion de ser de caballeros deudos ó vasallos de la casa de Urgel, que á imitacion de sus señores escogian allá su sepultura.»

(1) Los *Anales Premostratenses*, dicen que la primera situación fué al pié de una roca, dándole el nombre de la iglesia del *Muro*, erigida por la condesa de Pallás, la cual fué trasladada al lugar de San Nicolás de las fuentes amenas, á cosa de una legua de distancia de la del *Muro*.

(2) Monfar escribia su obra á mediados del siglo XVII.

Passa luego l' erudit historiador dels Comptes d' Urgell á enumerar los sepulcres que hi havia en la porta y diu: «Junt á la porta hi ha una sepultura, sobre quatre columnas ab aquestas armas; (una casa ab porta y tres finestras rematada per un segon cos mes petit que termina piramidalment), y així seguint n' enumera fins tres mes que tenian per armas un llaó rampant, un escut en quatre quartels partit y en derredor la llegenda AVE MA R IA distribuïda en aquesta sort y un derrer, atravesat diagonalment de esquerra á dreta per tres bandes). «Y totas aquestas sepulturas, continúa; estan sobre quatre grans columnas de pedra; y sense aquestas n' hi havia molts altres. Lo dormitori te molts celdas, pero aquestas molt petites ab lo qual se demostra quánt estreta es aquesta santa religió. Pera 'l comú servey de la casa hi ha molt grans oficinas, que totas diuen lo que fou antigament aquesta casa, y las prosperitats y opulencia que gosá en temps de llurs fundadors y mentres durá la il·lustre casa dels Comptes d' Urgell. A la part de mitj dia hi ha un palau, hont estaban los Comptes ab sa familia quan se retiraban á dit monastir: hi ha en éll molts cuartos, y en un de élls una gran sala, que 'n diuen la sala dels Comptes, y encara en lo sostre hi ha molts escuts de sas armas y del monastir. Está aquest palau molt separat de la clausura del monastir. Gosa tota aquesta terra de molt saludables aires y ayguas y es abundosa de tot género de cassa. Ara tot está molt derruit, porque ha estat aquesta casa molts anys sens abat, per no nomenarlo lo rey de Castella, á qui, com á Comte de Barcelona, tocaba la nominació, y las rentas en poder de secuestradors: la casa se va perdent y per faltar lo degut número de religiosos, se deixan de celebrar los divins oficis ab la solemnitat que mana la regla, y cessan las missas y sufragis que fundaren los Comptes d' Urgell y altres molts personas. Las rentas que eran molt calificadas y molts, cada dia se van reduhint y molts de ellas están en mans de seglars, com bens que no tenen amo ni qui miri per ells. Están aquesta abadia en poder de comendataris, se perdé molta plata de la sagristia, que era de gran valor y adorno de la iglesia; y ab no donarse als religiosos que aquí

Pasa luego el erudito historiador de los Condes de Urgel á enumerar las sepulturas que habia en la puerta y dice: «Junto á la puerta hay una sobre cuatro columnas, con estas armas; (una casa con puerta y tres ventanas rematada por un segundo cuerpo más pequeño que termina piramidalmente) y así á este tenor sigue enumerando hasta tres más que tenian por armas un leon rampante, un escudo partido en cuatro cuarteles y en derredor la leyenda AVE MA R IA distribuïda de esta suerte, y otro postrero atravesado de izquierda á derecha por tres bandas.) Y todas estas sepulturas están sobre sendas cuatro columnas de piedra; y sin estas habia otras muchas, que el tiempo que todo lo consume, acabó. El dormitorio tiene muchas celdas, pero son muy pequeñas, en que se echa de ver la estrechez y aspereza de esta santa religion. Para el comun servicio de la casa hay muy grandes oficinas, que todas dicen lo que fué antiguamente esta casa, y las prosperidades y opulencias que gozó en tiempos de los fundadores y mientras duró la ilustre familia de los condes de Urgel. A la parte de mediodia hay un palacio, donde estaban los condes con toda su familia cuando se retiraban en dicho monasterio: hay en él muchos cuartos, y en uno de ellos una gran sala que llaman la sala de los condes, y aun en el techo hay muchos escudos de sus armas y del monasterio. Está este palacio muy separado de la clausura del monasterio. Goza toda aquella tierra de muy saludables aires y aguas y abunda de todo género de caza. Ahora todo está muy derruido, porque ha estado esta casa mucho tiempo sin abad, por no nombrarle el rey de Castilla, á quien como á conde de Barcelona, tocaba la nominacion, y las rentas en poder de secuestradores: la casa se vá perdiendo, y por faltar el debido número de religiosos, se dejan de celebrar los officios divinos con la mayor solemnidad que manda la regla, y cesan las misas y sufragios que fundaron los condes de Urgel y otras muchas personas. Las rentas, que eran muy calificadas y muchas, cada dia se van menguando y perdiendo y muchas de ellas en poder de seglares, como bienes que no tienen dueño ni quien mira por ellos. Estando esta abadia en poder de comendataris, se perdió mucha plata de la sacristía, que era de gran valor y adorno

viuen sino un sosteniment y vestit molt limitat, s' exercita la llimosna y hospitalitat ab gran amor y caritat, aventajant á altras casas mes ricas y abastidas, y es cert que si avuy lo rey nombrés abat, com s' espera, y vinguessin relligiosos, tornaria aquesta santa casa al esplendor y llustre que tenia antigament y li donaren los primers fundadors que del regne de França vingueren á fundar en ella. (1)

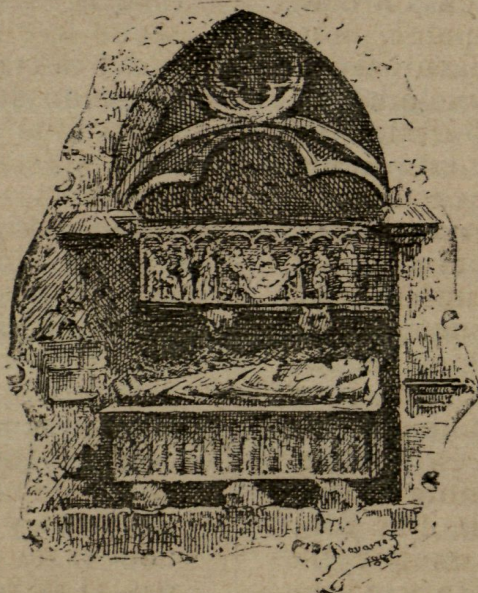
Fou aquesta casa molt favorescuda en temps passats, no sols dels Comptes d' Urgell. si que també dels Reys y Reginas d' Aragó, y ho seria en lo dia present si 's tingués noticia de lo que es ella » (2)

Passa després en Monfar á descriure los sepulcres que hi havia en la iglesia y á éll debem que 's conegui 'l lloch de repós dels Comptes Armengol y Na Dolsa, fundadors del cenobi. Aquets sepulcres estaban en l' altar major, á la part del Evangeli, y eran grans y ben trevallats, posats l' un demunt l' altre, en forma de gradas, habenthi en lo primer las cendras de la Comptesa y en lo superior las de son marit, cual estátua jacent adornaba la coberta, ab lo vestit de aquells temps, cabell llarch y esperons. Adornaban la tomba

de la iglesia; y con no darse á los religiosos que allá viven sino un sustento y vestido muy limitado, se ejercita la limosna y hospitalidad con grande amor y caridad, aventajando á otras casas más ricas y abastecidas: y es cierto que si el rey nombra hoy abad, como se espera, y se reciben religiosos, volverá esta santa casa al esplendor y lustre que tenia antiguamente y le dieron los primeros fundadores que del reino de Francia vinieron á fundar en ella. (1)

Fué esta casa muy favorecida en tiempos pasados, no solo de los condes de Urgel, pero tambien de los reyes y reinas de Aragon; y lo fuera el dia presente, si se tuviera noticia de lo que ella es.» (2)

Pasa despues Monfar á describir los sepulcros que havia en la iglesia y á él debemos el conocimiento del lugar de reposo de los Condes Armengol y Dulcia fundadores del cenobio. Estos sepulcros estaban en el altar mayor, á la parte del Evangelio, y eran grandes y bien trabajados, colocados el uno sobre el otro en forma de gradas, habiendo en el primero las cenizas de la Condesa y en el superior las de su marido, cual estátua yacente adornaba la cubierta, con el traje de época, cabello largo y espuelas. Adornaban la tumba seis escudos de las armas



(1) Los *Anyals Premostratenses* diuen que á derrers del siglò 17 quedá esta casa casi arruinada y que lo zelós Abad Bober restaurá los edificis y reintegrá las rendas, arribant lo número de canonges á vint, que no havia vist en las dos centurias anteriors.

(2) Entre ells es de notar Don Joan II que fou molt devot d' ella.

(2) Los *Anales Premostratenses*, dicen que á fines del siglo 17 quedò esta casa casi arruinada y que el celoso Abad Bover restaurò los edificios y reintegró las rentas, llegando el número de los canónigos á veinte, los que no havia llegado á tener en los dos siglos anteriores,

(1) Entre ellos es de notar D. Juan II que fué muy devoto de ella.

sis escuts de las armas de Urgell, y estaba à una altura del sol de uns sis á set pams. La de la Comptesa, que era de la mateixa forma, estaba un poch mes surtida de la paret y era del mateix tamaño y tenia esculpits molts escuts de la casa d' Urgell y Comptes de Barcelona. Figuraba també en la coberta sa estàtua jacent ab los vestits de época.

Al costat de la Epístola hi havia altra sepultura, y á lo que yo congeturo, diu en Monfar, hi ha lo Compte en Ponç de Cabrera. Era magnífica y magestuosa de bona labor y ornato. Sostenian dos grans llahons la urna y adornábanla molts escuts de la casa d' Urgell figurant demunt l' estàtua jacent del Compte en trajo de guerrero, tenint detrás un relleu, en lo que 's simbolisaba als alergues dient responsos y 'l poble endolat y plorant la mort de son senyor. Hi havia en la paret la Imatge de Madona, y á cada costat del sepulcre un guerrero á caball, cobert de dol. Tots aquets sepulcres se trovaban antigament adornats ab pavesos, banderas, estandarts y altres trofeos, que ja en temps del autor que estém seguint, havia consumit la vellor.

En la capella del Sant-Crist, que 's trovaba en lo creuher del costat de la Epístola hi havia altre sepulcre consemblant als descrits, ab sa estàtua jacent y escuts de Urgell y en lo que descansaba lo Compte Armengol, fundador del Convent de Predicadors de Balaguer, així com en lo bras del creuher del Evangeli n' hi havia un altra molt ben trevallada també, pero quals escuts sens simbols no deixaren coneixer á Monfar á qui pogués pertanyer.

En Monfar nos recorda també que en aquest monastir se guardaba entre otras molts reliquias la de una sandalia de la Verge, que anys després ab motiu de las guerras fou traslladada á Lleyda y retornada á dit convent. (1) La guardaban los monjos en un reliquiari ab cristalls, y sa hechura era difícil divisarse per estar cosida á un drap de tafetá. Fins aquí las noticias que 'ns dona en Monfar del célebre y únich cenobi dels fills de Sant Norbert á Catalunya. Los anyals Premostratenses

de Urgel y estaba del suelo á la altura de unos seis ó siete palmos. El de la Condesa, que era de la misma forma y tamaño estaba ménos arrimado á la pared, y tenia esculpidos muchos escudos de las armas de Urgel y de los Condes de Barcelona. Figuraba tambien en la cubierta su estàtua yacente con los vestidos de época.

Al lado de la Epístola habia otro sepulcro, y á lo que yo conjeturo dice Monfar, hay en él el Conde de Cabrera. Era magnífico y magestuoso, de primorosa labor y ornato. Sostenian dos grandes leones la urna y adornábanle muchos escudos de la casa de Urgel, figurando encima la estàtua yacente del Conde en traje de guerrero, y destacándose en el fondo un relieve en el que se simbolizaba á los clérigos rezando responsos y al pueblo enlutado y llorando la muerte de su señor. Habia en la pared la Imágen de Maria y á cada lado del sepulcro un guerrero á caballo, cubierto de luto. Todos estos sepulcros se veian antiguamente adornados con paveses, banderas, estandartes y otros trofeos que ya en tiempos del autor á quién seguimos habia consumido la vejez.

En la capilla del Santo Cristo, que estaba situada en el crucero del lado de la Epístola habia otro sepulcro semejante á los descritos, con su estàtua yacente y escudos de Urgel y en el cual descansaba el Conde Armengol, fundador del Convento de Predicadores de Balaguer, así como en el brazo del crucero de la parte del Evangelio habia otro muy bien trabajado, pero cuyos escudos sin armas no dejaron conocer á Monfar á quién pudiera pertenecer.

Monfar nos recuerda además que en este monasterio se guardaba entre otras muchas reliquias una sandalia de la Santísima Virgen, que años despues, cón motivo de las guerras, fué trasladada á Lérida y devuelta posteriormente á dicho convento (1). La guardaban los monjes en un relicario con cristales y cuya hechura era difícil divisarse por estar cosida á un tafetan. Hasta aquí las noticias que nos da Monfar del célebre y único cenobio de los hijos de San Norberto en Cataluña. Los Anales Pre-

(1) Fou portada esta reliquia per Armengol desde Constantinopla l' any 1204, segons los *Anys Premostratenses*.

(1) Fué traída esta reliquia por Armengol desde Constantinopla en el año 1204, segun los *Anales Premostratenses*.

(2) no 'ns donan moltes noticias d' aquest convent, entretenintse en investigar si la Comptesa Na Dolça fou filla ó neta de Berenguer y Petronilla. A mes de las que fins aquí hem transcrit continuarem las que fan á nostre propòsit. Diuhen, pues, que Armengol VII llegá á aquest monastir 115.000 lliuras moneda d' or. Que tingué domini espiritual y temporal sobre 'ls pobles de las Avellanas, Tartareu, Os, Santa-Liña y Vilanova, y que l' Abat fou distingit ab lo titol de Baró. Que contaba los Priorats de Sant Nicolau, Santa Maria del Bon Repós, á 7 lleguas del monastir, en lo cual residian dos canonges y 'l de Santa Maria de la Alegria, diócessis de Lleyda, en lo que hi residia un altre canonge. Es hermosa la tradició que portan dits *Anyals* respecte á la fundació de Santa Maria del Bon Repós. Diu aquella que cassant Armengol per lo lloch hont s' alsa l' iglesia, rendit pe 'l cansanci s' adormí apareixéntseli en somnis la Imatge de Madona, revelantli que en aquell lloch hi havia una Imatge seuha. La buscá al despertar y la trová, fundant la iglesia que titulá del Bon Repós, en memoria del repós durant lo cual li fou indicada la trovalla de la sagrada Imatge.

Avuy l' antich monastir de las Avellanas se trova poch menys que arrunat, y gracias al zel y carinyo que inspiran á son actual propietari, lo señor de la Pezuela, las venerandas despallas del monastir, encara s' servan en peu los claustres y l' ábside y parets laterals de la iglesia, las quals nos ha semblat bé fotografiar ans que las injurias del temps vingan á enderrocar lo que 'ls homes no han derruhit tal volta porque ni 'ls era útil, ni han pogut. Sempre las bellas arts en nostra pátria exposadas á las iras de las revolucions. Al qui portat de la fama que gosá lo cenobi de las Avellanas y en alas de son entusiasme deixa conduir son pas vers éll, trista es la emoció que sent al recorrer lo claustre abandonat, animat un jorn per los cants dels monjos, y trista decepció amarga son cor al veurer la iglesia sense sa volta de pedra, los restos dels sepulcres dels Comptes d' Urgell y altres piadosos y sabis varons enderrocats y escampats pel sol. Tal volta devant de tanta desolació, li vindrá al

mostratenses (2) no nos dan muchas noticias de este convento, entreteniéndose en investigar si la Condesa Dulcia fué hija ó nieta de Berenguer y Petronila. Además de las que hasta aquí hemos transcrito continuaremos las que hacen á nuestro propósito. Dicen, pues, que Armengol VII legó á este monasterio 115.000 libras, moneda de oro. Que tuvo dominio espiritual y temporal sobre los pueblos de las Avellanas, Tartareu, Os, Santaliña y Vilanova, y que el Abad fué distinguido con el titulo de Baron. Que contaba con los Prioratos de San Nicolás, Santa Maria del Bon Repós, á 7 leguas del Monasterio, en el cual residian dos canónigos, y el de Santa Maria de la Alegria, diócesis de Lérida, en el que residia un canónigo. Es hermosa la tradicion que traen dichos *Anales* respecto á la fundacion de Santa Maria del Bon Repós. Dice aquella que cazando Armengol por el lugar donde se alza la iglesia, rendido por el cansancio, se quedó dormido, apareciéndosele en sueños la Santísima Virgen diciéndole que habia allí escondida una Imágen suya. Buscóla al despertar y la halló, fundando la iglesia que tituló del Bon Repós, en memoria del sueño durante el que le fué indicado el hallazgo de la sagrada Imágen.

Hoy el antiguo monasterio de las Avellanas se encuentra poco ménos que arruinado, y gracias al celo y cariño que inspiran á su actual propietario el señor de la Pezuela los venerandos restos del monasterio, todavía se conservan en pié los claustros y el ábside y las paredes laterales de la iglesia, los cuales hemos querido fotografiar antes de que las injurias del tiempo vengán á derribar lo que los hombres no han derruido, tal vez porque ni les era útil, ni han podido hacerlo. Siempre las bellas artes en nuestra pátria expuestas á las iras de las revoluciones.

El que llevado de la fama que gozó el cenobio de las Avellanas, y en alas de su entusiasmo, deja conducir su paso hácia él, triste es la emocion que siente al recorrer el claustro abandonado, animado un dia por los cánticos y el rezo de los monjes, y amarga decepcion embarga su pecho al contemplar la iglesia sin su bóveda de piedra, los restos de los sepulcros de los Condes de Urgel y otros piadosos varones derruidos y es-

(2) Foren editats á Nantes en 1734.

(2) Fueron editados en Nantes en 1734.



CLAUSTRE DEL MONESTIR DE LAS AVELLANAS

esment lo nom d' en Caresmar, del il·lustre igualadí qual sabiduria y virtut omplia de fama á Catalunya y qual tomba se ignora encar. Buscará llavors la celda del P. Pascual ó del P. Martí, abats del monastir com en Caresmar, y com éll així mateix il·lustres escriptors y anticuaris, y al veurer que no las trova entre las varias que encara restan en peu, observará lo ingrata que es la pátria ab llurs grans homes, al regoneixer que ni tombas ni celdas, ni 'ls mes celebrats manuscrits del encara mes célebre triunvirat de las Avellanas, han tingut entre nosaltes un fidel guardador. Caresmar visqué en est monastir algun temps y en éll escrigué varias de sas obras entre las que deixá manuscrita la historia de son convent: *Historia monasterii B. Mariæ Bellipodii Avellanarum ex antiquis ejusdem Domus aliisque documentis contexta, quam á limine fundationis ab annum 1330 perauxit* (1) y que en vá fins ara habém trevallat per trovar. Altres sabis varons exiren d' aquest cenobi pera anar á ocupar llochs importants sent de notar entre ells lo P. Benet Garret, bisbe que fou de Nicaragua, mort en l' any 1718.

De la primitiva iglesia se n' conservan encara alguns restos, pero absorguda en la nova construcció, no 's pot formar idea de lo que era ella. Per las heliografias que acompanyém á aquesta monografia se veu fàcilment los ordes d' arquitectura á que pertanyia la nova construcció, que es gòtica dels bons temps la de la iglesia, sent esbeltíssimas las finestras absidionals ab graciosíssimas columnetas y lobulats, aixi com l' arquejada cornisa ab que remata en tota sa extensió l' ábside, y tirant á bizantina la del claustre, sense que 's puga dir rigurosament que ho es. No coneixém la época en que foren construïts una y altre pero per analogias poden atribuirse la iglesia al sigle XV y 'l claustre á temps anterior. Es aquest sóbri d' adornos, consistent sa millor bellesa en la mateixa severitat que mostra. Te alguna paritat ab lo claustre de Sant Cugat del Vallés y si los capitells de sas columnas parelladas, un xich mes esbeltas que las de aquell, corresponents á las arcadas, de doblaria consemblant á las del expressat monestir, portessen lo cisellat bizantí de aquells,

campados por el suelo. Tal vez delante de tanta desolacion, brotará en su memoria el nombre de Caresmar, del ilustre igualadino cuya sabiduria y virtudes llenaban de fama á Cataluña y cuya tumba se ignora todavia. Buscará entonces la celda del P. Pascual ó la del P. Martí, abades como Caresmar, del monasterio, y tambien como él insignes anticuarios y escritores, y al ver que no las halla entre las que en pié restan todavia, observará cuán ingrata es la pátria con sus grandes hombres, al reconocer, que ni tumba ni celda, ni los más celebrados manuscritos del aún más célebre triunvirato de las Avellanas, han tenido entre nosotros un fiel guardador. Caresmar vivió en este monasterio algun tiempo y en el escribió varias de sus obras, entre las que dejó manuscrita la Historia de su convento: *Historia monasterii B. Mariæ Bellipodii Avellanarum ex antiquis ejusdem Domus aliisque documentis contexta, quam á limine fundationis ad annum 1330 perduxit*, (1) y que en vano hasta hoy hemos trabajado para dar con ella. Otros sabios varones salieron de este cenobio para ir á ocupar cargos distinguidos, siendo de notar entre ellos el P. Benedicto Garret obispo que fué de Nicaragua fallecido en el año 1718.

De la primitiva iglesia se conservan todavia algunos restos, pero absorvida por la nueva construccion, no se puede formar idea de lo que ella era. Por las heliografias que acompañan á esta monografia, se ve fácilmente los órdenes de arquitectura á que pertenecia la nueva construccion, que es gòtica, de los buenos tiempos la de la iglesia, siendo esbeltísimas las ventanas absidionales, con graciosísimas columnitas y calados superiores, así como la arqueada cornisa con que remata el ábside en toda su extension, y mostrando un sabor bizantino la del claustro, sin que por ello pueda decirse rigurosamente que lo es. Ignoramos la época en que fueron construidos una y otro; pero por analogias pueden atribuirse la iglesia al sigle XV, y el claustro á tiempo anterior. Es este sóbri de adornos, consiendiendo su mayor belleza en la misma severidad que muestra. Tiene alguna paridad con el claustro de San Cucufate del Vallés, y si los capiteles de sus pareadas columnas, un poco más esbeltas que las de aquell, aunque los arcos de igual grosor que las del espresado monasterio

podria lo poch avesat á comparacions pendrerlo tal vegada per lo del celebrat cenobi del Vallés. Se diferencian no obstant abdós en que en lo de las Avellanas se volgué imitar lo bizanti primitiu, mal dissimulat per la volta de la galería, y lo seu parió en que es verdaderament bizanti per haber sigut alsat en lo temps que predominá eix estil, rich aquest de exornació, despullat aquell de tot ornament. y en qual severitat se demostra clarament la de la regla dels monjos premostratenses consagrats exclusivament á la penitencia y al estudi.

A pesar del estat d'enderrocament en que 's trova lo monastir avuy, cuidadosament sostingut y reparat en part per son actual posseïdor, no deixa l'curiós de visitar-lo ab relligiosa atenció. Al descubrirlo á alguna distancia, mitj amagat per la frondosa arboleda que 'l rodeija, sembla encara s'ha de trovar habitat per los canonges de Sant Agustí. Pero es grant la desilusió que causa al penetrar en son recint y al veurer que aquell respectable santuari, es sencill casal avuy de la familia de un majordom.

En Piferrer, desitjós de passar desde Bellpuig á Poblet y á Santas Creus, no 's recordá que en nostra provincia hi havia un altre Bellpuig que reclamaba tant ó mes sa atenció que 'l del poble senyorial dels Cardonas, lo Bellpuig de las Avellanas; privantnos així de una mes de sas bellas impressions y descripcions, pues l'any coranta debia conservar lo cenobi dels fills de Sant Norbert quela cosa de que avuy no se 'n pot donar ja conte. Pero aixis y tot, sia grat que ha guém pogut arrebregar las noticias que precedeixen degudas al erudit historiaire dels Comptes d'Urgell, y al analista del Orde Premostratense, en quins camps hem anat á espigolar pera oferir á nostres comprovincians aquestas curtas noticias referents al celebrat y ja tal volta per sempre perdut monastir de las Avellanas.

JOSÉPH PLEYAN DE PORTA.

tuviesen el adorno bizantino, el poco avizado á comparaciones, podria tomarlo por el del celebrado cenobio del Vallés. Se diferencian ambos no obstante en que, en el de las Avellanas, se quiso imitar el estilo bizantino primitivo, mal disimulado en la bóveda de la galería, y en que su semejante pertenece verdaderamente á aquel orden, por haber sido construido en los tiempos en que predominó el bizantino, rico este de esornacion, despojado aquel de todo ornamento, y en cuya severidad se demuestra claramente a de la regla de los monjes premostratenses, consagrados exclusivamente á la penitencia y al estudio.

A pesar del estado ruinoso en que se encuentra hoy el monasterio, cuidadosamente reparado en parte y preservado de mayor ruina aun, por su actual poseedor, no deja de visitar-lo el curioso con religiosa atencion. Al divisarlo de lejos medio escondido entre la frondosa arboleda que le rodea, parece todavía ha de hallarse habitado por los canónigos de San Agustin. Pero es grande la desilusion que causa al penetrar en su recinto, y al ver que aquel respetable santuario es sencill albergue hoy de la familia de un mayordomo.

Piferrer, deseoso de pasar desde Bellpuig á Poblet y Santas Creus, no se acordó de que en nuestra Provincia havia otro Bellpuig que reclamaba tanto ó más su atencion, que el del pueblo señorial de los Cardonas, el Bellpuig de las Avellanas, privándonos así de una más de sus bellas impresiones y descripciones, pues el año cuarenta debia conservar el cenobio de los hijos de San Norberto, alguna cosa más, de la que hoy ya no podemos dar cuenta á nuestros lectores. Pero así y todo, gracias que hayamos podido reunir los apuntes que preceden, debidos al erudito historiador de los Condes de Urgel y al Analista de la orden Premostratense, en cuyos campos hemos ido á espigar para ofrecer á nuestros comprovincianos estas curtas noticias referentes al celebrado y ya tal vez para siempre perdido Monasterio de las Avellanas.

JOSÉ PLEYAN DE PORTA.