

## LA ESGLESIA PARROQUIAL

DE AGRAMUNT.

EN la important vila de Agramunt, (cap en passats temps de una de las veguerias en que estava dividit lo Principat de Catalunya y posteriorment de un partit judicial que 's agregá al de Balaguer,) s' alsa á la banda de sol ixent de sa plassa Major una de las esglesias parroquials mes notables del Principat, per sa bellíssima arquitectura, un dels restos mes purs que 'ns han quedat del istil gòtich en son período de transició del románich al ojival. La presiosa fatxada ó portada avanzada composta de archs redons y concéntrichs y formats en gran part de fullatjes, nusos, figuretas y altra munió de capritxos sobre filets y columnetas de variats y originals capitells, rematant tot aquest conjunt en l' últim arch, hont encaixan las portas de fusta, y en cual centre serveix de clau una bellíssima composició en ressalt representant á la Verge ab lo nen Jesús adorats per los tres Reys, forma un conjunt encantador als ulís del artista y del arqueólech, conjunt no deslluhit per cert al contemplar lo rosetó central ab deu segments que s' obre demunt de la portada, las finestras laterals y sobre tot l' esbelt y gòtich campanar que engastat á son angle noroest presenta un costat á continuació de la mateixa fatxada. Pero habentse destinat en aquesta publicació un article á eixa fatxada per un de sos ilustrats directors, D Frederich Renyé, me dispensaré de entrar en mes detalls. Sols recordaré que baix la clau en forma de ménsula hont descansa la imatge de la Verge ab lo nen Jesús hi ha grabada la inscripció que diu:

«*Textores Acrimontis fecerunt fieri istam imaginem Beate Marie Octobri anno dni. nostri 1283.*»

EXTERIOR. Dita esglesia xe trova aislada per cual circunstancia aném ans de entrar en ella á donarli la volta pera millor fernos cárrech de son estat. Pre-

## LA IGLESIA PARROQUIAL

DE AGRAMUNT.

EN la importante villa de Agramunt (cabeza un tiempo de una de las veguerias en que estava dividida Cataluña, y posteriormente de un partido judicial que se agregó al de Balaguer) álzase en el lado Oriente de su plaza mayor una de las Iglesias parroquiales más notables del Principado por su bellísima arquitectura, uno de los restos más puros que nos han quedado del estilo gótico en su periodo de transición del románico al ojival. La preciosa fachada ó portada avanzada compuesta de arcos redondos, concéntricos y formados en gran parte de follajes, nudos, figuritas y otros caprichos sobre filetes y columnitas de variados y originales capiteles, rematando todo este conjunto en el último arco donde encajan las puertas de madera y en cuyo centro sirve de llave una bellísima composición en resalte, figurando la Virgen con el niño Jesús adorados por los tres Reyes, forma un conjunto encantador á los ojos del artista y del arqueólogo, conjunto no deslucido por cierto al contemplar el roseton central con diez segmentos, que se abre sobre dicha fachada, los ventanales laterales, y sobre todo el esbelto y gótico campanario que engastado en su ángulo noroeste presenta un lado á continuación de ia misma fachada. Pero habiéndose destinado en esta publicación un artículo á esa fachada por uno de sus ilustrados directores, D. Federico Renyé, me dispensaré de entrar en más detalles. Solo recordaremos que bajo la llave en forma de ménsula donde descansa la imágen de la Virgen con el niño Jesús hay gravada la inscripcion que dice: «*Textores Acrimontis fecerunt fieri istam imaginem Beate Marie Octobri anno dni. nostri 1283.*»

EXTERIOR.—Dicha iglesia hállase aislada por cuya circunstancia vamos antes de entrar en ella á darle la vuelta para mejor hacernos cargo de su estado. To-

ment lo costat nort, derrera del angle hont avansa 'l campanar, nos trovém ab un cos surtit, que aquest proteixej y que no es altra cosa que una capella que avansada fora de la línea del mur pera ferla mes capás se edificá (probablemente á fins del sigle XVI) baix la advocació de la SSma. Verge del Rosari. Segueix luego un portal formant set archs redons en disminució que pertany á la construcció primitiva, y encar que sencill, es románich, formant sobre la porta un tímpano hont hi ha tres imatjes de pedra bastant gastadas per la intemperie, y representa la del centre á la SSma. Verge sentada tenint al nen Jesús. A sa dreta té á Sant Joan ab l' *agnus* ó anyell en la ma esquerra. La figura de la esquerra es de una escultura tosca y bárbara representant un sant ó personatge que te en la ma dreta una massa y á la esquerra un llibre; y essent dita figura mes alta que sa colateral y de un istil totalment diferent de las otras dos, penso que 's posaria alli treta tal vegada de altre lloch en época antiga pera suplir la falta de altra y completar lo conjunt.

Després de aquest portal segueix al mateix costat un cos de construcció adelantat que continúa ocupant tot l' angle norest y prolongantse per la part de derrera l' esglesia fins á juntarse ab los ábsides. Comprén dita edificació la grant capella de la Verge SSma. del Socós y la sagristia anexa que es la principal de la esglesia. Ja en lo costat de sol ixent y terminant la sobredita fábrica, comensa l' ábside, que com la fatxada, es la part que ha sufert poca ó cap variació desde que 's construhí y que 's compon de tres ábsides ó torres semicirculars que corresponen á las tres naus en que interiorment está dividida la esglesia. Cada una de las tres se trova dividida en cinch plafons ó compartiments per filets que baixan de una cenefa de arquets figurats que 'ls rodeijan en sa part superior. La torre ó ábside del centro, que es de major diámetro, te tres estretas finestras ó aspilleras formadas per archs redons y adornadas cada una ab dos columnetas interiors de igual arquitectura y estil que las que figuran en los portals descrits. Las dos torres ó ábsides laterals com mes petits y menos avansats tenen solsament una finestra ó aspillera en lo

mando el lado norte detrás del ángulo donde se adelanta el campanario nos hallamos con un cuerpo saliente que este protege, y que no es otra cosa que una capilla que avanzada fuera de la línea del muro para hacerla más capaz, se edificó (probablemente á fines del siglo XVI) bajo la invocacion de la SSma. Virgen del Rosario. Sigue luego un portal formando siete arcos redondos en disminucion, que pertenece á la construcción primitiva, y aunque sencillo es románico, formando sobre la puerta un tímpano donde hay tres imágenes de piedra bastante gastadas por la intemperie, y representa la del centro á la SSma. Virgen sentada teniendo al niño Jesús. A su derecha tiene á San Juan con el *agnus* ó cordero en su mano izquierda. La figura que está á la izquierda es una escultura tosca y bárbara representando un santo ó personaje que tiene en la mano derecha una maza y á la izquierda un libro; y siendo dicha figura más alta que su colateral y de un estilo enteramente distinto de las otras dos, presumo que allí se puso sacada quizá de otra parte en época antigua para suplir la falta de otra y completar el conjunto.

Después de este portal sigue en el mismo lado otro cuerpo de construcción adelantado, que continúa ocupando todo el ángulo nordeste y prolongándose por la parte de detrás de la Iglesia hasta juntarse con los ábsides. Comprende dicha edificacion la gran capilla de la Virgen SSma. del Socós y la Sacristia aneja, que es la principal de la Iglesia. Ya en el lado de oriente y terminada la sobredicha fábrica, empieza el ábside que con la fachada, es la parte que ha sufrido poco ó ninguna variación desde que se construyó, y que se compone de tres ábsides ó torres semicirculares que corresponden á las tres naus en que interiormente está dividida la Iglesia. Cada una de las tres está dividida en cinco plafones ó compartimientos por filetes que bajan de una cenefa de arquitos figurados que los rodean en su parte superior. La torre ó ábside del centro que es de mayor diámetro, tiene tres estrechas ventanas ó aspilleras formadas por arcos redondos y adornada cada una con dos columnitas interiores de igual arquitectura y estilo que las que figuran en los portales descritos. Las dos torres ó ábsides laterales, como más pequeñas y ménos salientes, tienen solo una ven-

plafó central de igual gust que las demás.

Continuant la volta de la esglesia fins á tornar á la plassa Major per lo carrer de la Sabateria, (ó sia lo costat de mitjdia) nos trovém ab aquest complertament transformat, puig l' antiga paret de la esglesia desapareix baix altra que se li sobreposá en época del renaixement ó segle XVI, sens dupte pera donar mes profunditat y llum á las capellas laterals, que llavors se construian y que no entraban en lo primitiu plan. Dita paret te quatre óvalos ó finestras redonas pera dit objecte y en sa part mitja s' obre l' entrada á la esglesia per una porta un poch mesquina del renaixement, flanquejada per dos columnas estriadas sobre quadrats pedestals que s' adelantan á la part exterior y tenint per adorno sobre la cornisa del átich una petita hornacina ahont hi hauria alguna imatge.

INTERIOR. Descrit l' exterior del monument pasém á son interior. Tres naus forma lo conjunt del edifici primitiu, rebent llum la del centre per lo rosetó central de la fatxada y las altras dos per las finestras laterals de la mateixa. La del centre es mes ampla que las altras dos com ja nos ho ha indicat la disposició de las torres del ábside en l' exterior, pero axí com per la part de fora sols hem vist aplicat l' arch redó de istil romànich, aquí se veuen ja las voltas divididas en seccions per filets que terminan ab estrets capitells de capritxosos trenats y fullatjes desde 'ls quals arrencan archs que forman una prolongada ojiva. Ojivals son també los archs que separan los pilars que divideixen las naus de la esglesia y á quals pilars estan adossats los mencionats filets que sostenen los archs ó armassó de las voltas. En la estructura primitiva de la esglesia hi habian tres d' aquestos pilars á cada banda y formaban quatre arcadas entre la porta principal y l' interior del ábside ó sia fins al altar major, pero en época posterior (y que creyém seria en lo sigle XVI cuán se feu l' arreglo del chor), dels dos archs próxims al altar major se 'n feu un sol ab grant detriment de la simetría y proporcions del monument, encara que sens dupte se lográ aumentar la capacitat del temple y la comoditat dels fidels en las festivitats de gran concurs celebradas en l' altar major.

tana ó aspillera en el plafon central, de igual gusto que las demás.

Terminando la vuelta de la Iglesia hasta volver á la plaza Mayor por la calle de la Zapateria (ó sea el lado de mediodía), nos encontramos con este enteramente transformado, pues la antigua pared de la Iglesia desaparece bajo otra que se le aplicó en época del renacimiento ó sigle XVI, sin duda para dar más profundidad y luz á las capillas laterales, que entonces se construirian y que no entraban en el primitivo plan. Dicha pared tiene cuatro óvalos ó ventanas redondas abiertas para dicho objeto, y en su parte media se abre la entrada á la Iglesia por una puerta algo mezquina del renacimiento, flanqueada por dos columnas estriadas sobre cuadrados pedestales, que se adelantan á la parte exterior y teniendo por adorno sobre la cornisa del ático una pequeña hornacina donde habría alguna imágen.

INTERIOR.—Descrito el exterior del monumento, pasemos al interior. Tres naves forman el conjunto del edificio primitivo, recibiendo luces la del centro por el roseton central de la fachada; y las otras dos por los ventanales laterales de la misma. La del centro es más ancha que las otras dos, como ya nos lo ha indicado la disposicion de las torres del ábside en el exterior, pero así como por la parte de fuera solo hemos visto aplicado el arco redondo de estilo románico, aquí se ven ya las bóvedas divididas en secciones por filetes que terminan en estrechos capiteles de caprichosos trenzados y follajes, desde los que arrancan arcos que forman una prolongada ojiva. Ojivales son tambien los arcos que separan los pilares que dividen las naves de la Iglesia, y á cuyos pilares están adosados los mencionados filetes que sostienen los arcos ó armazon de las bóvedas. En la estructura primitiva de la Iglesia habia tres de estos pilares á cada lado, y formaban cuatro arcos entre la puerta principal y el interior del ábside, ó sea hasta el altar mayor, pero en época posterior (sigle XVI, cuando se hizo el arreglo del coro) de los dos arcos próximos al altar mayor se hizo uno solo, con gran detriment de la simetría y proporciones del monumento, aunque sin duda se lográ aumentar la capacidad del templo y la comodidad de los fieles en las festividades de gran concurso celebradas en el altar mayor.

Pera formar cabal idea de las proporcions de la esglesia, dirém que habent pres sas midas resultan ser:

Altura interior de la nau central, 14'90 metres.

Amplaria total interior de la esglesia, 19'78 metres.

Idem de cada una de las naus laterals 4'73 metres (entre pilastras y murs.

Idem de la central (entre pilars) 6'03

Gruix dels murs laterals de la esglesia 2'22 metres (los primitius.)

**PRESBITERI.** Al extrém ó fondo de las tres naus corresponen altres tants altars, lo major en lo centre y dos als costats. En front d' ells hi ha un corredor alt revestit de pedras almohadilladas y limitat per una barandilla de ferro, al cual se puje per tres escalas de pedra (una en front de cada altar) com succeheix en los presbiteris de altrás esglesias. Dit corredor, comunica per l' extrem de la esquerra per medi de una porta ab la sagristia grant, y per l' extrem de la dreta termina en una capella, que formada en lo gruix de la paret lateral del costat de mitjdia está dedicada á Sant Miquel, cual retaule y altar se trovan á la mateixa línia que los tres altars principals, es ha dir, mirant enfront del poble. ¿Cuánt se construí aquest presbiteri ó corredor? Lo mes probable es que fou algun temps després de refundirse en un los dos archs mes próximos de cada costat de la nau central. Confirma aquesta presunció de que devall de la escala ó gradas de la esquerra, enfront del altar de Sant Salvador queda una grant part de una lápida del paviment de la esglesia, pero en cual extrém visible pot llegirse la fetxa de 1579 y 'l nom de Cercós que degué ser lo de la familia que descansaba en dit sepulcre. De tots modos lo referit passillo ó presbiteri doná mes visualitat y esbeltes als altars del fondo realsant sa pesrpectiva.

**CAPELLAS.** Altras variacions sufrí la esglesia en los mateixos sigles XVI y XVII y totas ellas en perjudici del plan primitiu. Segons aixó no hi habia probablement capellas laterals y així fou que á mida que creixé la devoció á alguns sants y prengueren increment tals ó quals confraries se tractá de fer lloch á expensas dels murs laterals com succeht per lo

Para formar cabal idea de las proporciones de la Iglesia diremos que habiendo tomado sus medidas resultaron:

Altura interior de la nave central, 14 metros, 90 centímetros

Anchura total interior de la Iglesia, 19 metros, 78 centímetros.

Anchura de cada una de las naves laterales, 4 metros 73 centímetros, (entre pilares y muro.)

Idem de la central (entre pilares) 6 metros 3 centímetros.

Grueso de los muros laterales de la Iglesia, 2 metros 22 centímetros (los primitivos.)

**PASILLO ALTO Ó PRESBITERIO.**—Al extremo ó fondo de las tres naves corresponden otros tantos altares, el mayor en el centro y dos á los lados. Frente á ellos hay un corredor alto ó pasillo revestido de piedras abmohadilladas y limitado con barandilla de hierro, al cual se sube por tres escaleras de piedra (una frente á cada altar) como sucede en los presbiterios de otras Iglesias. Dicho corredor ó pasillo comunica con la Sacristia grande, y por el extremo de la derecha termina en una capilla, que formada en el grueso de la pared lateral del lado del mediodía está dedicada á San Miguel cuyo retaule y altar están en la misma línia que los tres altares principales, es decir, mirando al pueblo. ¿Cuándo se construyó este presbiterio ó pasillo? Lo más probable es que fué algun tiempo despues de refundirse en uno los dos arcos más próximos de cada lado de la nave central. Confirma esta presuncion el que bajo las escaleras ó gradas de la izquierda, frente al altar de San Salvador queda oculta una gran parte de una lápida del pavimento de la Iglesia, pero en cuyo extremo visible puede leerse la fecha de 1579 y el nombre de Cercós que debió ser de la familia que yacia en dicho enterramiento. De todos modos dicho pasillo ó presbiterio corrido dá más visualidad y esbeltez á los altares del fondo, realizando su perspectiva.

**CAPILLAS.**—Otras variaciones sufrió la Iglesia en los mismos sigles XVI y XVII, y todas ellas en perjuicio del plan primitivo. Segun este no habia probablemente capillas laterales, y así fué que á medida que creció la devocion á algunos santos y tomaron incremento tales ó cuales cofradías, se trató de hacer sitio á expensas de los muros laterales, como fué

costat de mitjdia que fou foradat per varios punts aplicantli per fora altra paret postissa com hem vist y per lo costat nort que permeté major ensantxe edificant capellas com la del Socós y del Rosari, que per fora forman cossos avansats de bastanta extensió sens perjudici de rebaixar per la par interior los trossos de paret que deixaban lliures las entradas d' aquestas capellas y de las portas pera encaixar alguns altars de mitjá gust sense cap simetría; puig entre los archs que forman lo vuit ó entrada de ditas capellas no n' hi ha dos de iguals entre si, ni que vingan exactament enfront los que s' apoyan en los pilars que separan las tres naus. Veijinse sino los altars de la Verge del Carme, de Sant Estebe, Sant Antoni, etc.. además de que sos retaules son de poch mérit y alguns no están encara acabats, per lo cual no nos detindrém en ells. Sols se distingeixen un poch los retaules de la Verge del Carme y de Sant Isidro.

A mon parer, al termenarse la construcció primitiva sols hi havia dos capellas als dos costats de la porta principal, (hont ara 's trovan lo de Sant Isidro y lo de la Preciosíssima Sanch,) á saber, á la dreta de la pila bautismal, puig encara permaneixia allí fins al any 1820 la actual formada de una pedra en forma de un hemisferi (de 36 centímetros de diámetro interior) estriada per sa part externa, (que luego 's tancá ab un reixat en la petita y baixa capelleta hont avuy se guarda,) y que sembla de la mateixa época y material que las dos pilas de agua beneyta (que portan esculpit l' any 1568 la que está en front de la porta lateral del nort y l' de 1687 la mes próxima á la porta principal;) y á ma esquerra hi havia un Sant Sepulcre de pedra rodejat de figuras de antiga y bárbara escultura, representant á las tres Marías, á Nicodemus y Joseph de Arimatea y algun altre dexeble del Senyor, quals imatjes se trovan avuy guardadas en un soterrani ó depòsit de la mateixa esglesia, escepte dos que fa molts anys se posaren empotradas y estonsadas en unas bases de pedra y argamasa com á guardians als dos costats exteriors de la porta principal, hont causan un efecte discordant y singular.

En lo mateix recó d' aquest costat de la dreta hi ha la porteta que dona entrada al campanar. Pochs n' hi vist que

por el lado de mediodía, donde fué horadado en varios puntos, aplicándole por fuera otra pared postiza, como hemos visto, y por el lado Norte que permitió mayor ensanche, edificando capillas como la del Socós y del Rosario, que por fuera forman unos cuerpos salientes de bastante estension, sin perjuicio de rebajar por la parte interior los trozos de pared que dejaban libres las entradas de estas capillas y de las puertas para encajar algunos altares de mediano gusto y sin ninguna simetría; pues entre los arcos que forman el hueco ó entrada de dichas capillas, no hay dos iguales entre si ni que vengán exactamente frente los que se apoyan en los pilares que separan las tres naus. Véanse sinó los altares de la Virgen del Carmen, de San Estéban, San Antonio, etc., á más de que sus retablos son de poco mérito y algunos no están concluidos aún, por lo cual no nos detendremos en ellos. Solo se distinguen un poco los retablos de la Virgen del Carmen y de San Isidro.

A mi parecer, al concluirse la construcción primitiva solo había dos capillas á los lados de la puerta principal (donde ahora están el de San Isidro y el de la Preciosísima Sangre), á saber, á la derecha de la pila bautismal, pues aun permanecia allí hasta el año 1820 la actual formada de una sola piedra en figura de un hemisferio (de 36 centímetros de diámetro interior) estriada por su parte esterna (que luego se cerró con verja en la pequeña y baja capillita donde hoy se guarda) que parece de la misma época y material que las dos pilas de agua bendita (que llevan esculpido el año 1568 la que está frente á la puerta lateral del lado Norte y el de 1687 la más próxima á la puerta principal); y á mano izquierda había un Sto. Sepulcro de piedra rodeado de figuras de antigua y bárbara escultura, representando á las tres Marías, á Nicodemus y José de Arimatea y algun otro discípulo del Señor, cuyas imágenes están hoy retiradas en un sótano ó depósito de la misma Iglesia, escepto dos que hace muchos años se pusieron empotradas y hundidas en unas bases de piedra y hormigon como guardianes á los lados exteriores de la puerta principal, donde forman un efecto discordante y singular.

En el mismo rincon de este lado de la derecha hay la puertecita que da entrada al campanario. Pocos he visto que

hayan conservat com aquest lo caràcter y trassa que 'ls doná l' arquitecte de la época. Forma un quadrat de 4 metros 75 centímetros de costat que ocupant l' angle N. O. de la esglesia lliga y serveix de apoyo als dos murs que allí conflueixen, y pera major solidés sa part inferior fins á la altura de 17 metros 11 centímetros forma una macisa torre en cual centre gira una estreta escala de caracol que te 70 grahons fins al pis de las campanas, obrintse en lo grahó que fa 'l número 55 una porta que dona al terrat del edifici. Sols en la cara que mira á la plassa, una proporcionada hornacina termenada en arch ojival, conté un sepulcre que no porta inscripció ni escultura alguna. Sobre dit cos ó base macisa s' alsa després fins á la altura de 14 metros 19 centímetros mes amunt la graciosa combinació de líneas que forman á cada banda com dos finestras parelladas, rematant en rosetons ojivals y que si be tancats per los cantons nort y sur y en part de sa altura causan efecte bellissim sostenint cada un sas campanas que en número de 5 penjen de sas aberturas. De las dos majors (nomenadas, l' una de Nostre Senyor y l' altra de la Assumpció ó de la Verge) volgué llegir sas inscripcions, pero no ho conseguí del tot per lo perillós de donar la volta á las mateixas. Sols veijí que la de la Verge se fundí en 1602 per Simon Faillet y que la primera pesa 29 quintás 13 lliures, habentse fos essent Alcalde major d' Agramunt Anton Ramon Vilaplana, lo que indica ser del sigle passat. De las tres petites n' hi ha dos que portan la fetxa de 1687, semblant mes antiga la tercera. Res diré de la baranda y remat de mampostería que 's posá sobre el campanar cuand en época moderna s' arreglaria la campana del rellotje y la veleta, puig desmereixen del conjunt. Mes deixem lo canpanar y tornem al interior de la esglesia.

CHOR. En ella, entre los cuatro pilans que limitan la segona secció de la nau central hi havia fins fa poch anys lo chor que en lo sigle XVI se colocá allí pera reunir-se la comunitat de préberes. Li donaba ingrés una preciosa porta ojiva (treta sens dupte de altre lloch cuand se comensaren á alterar las oberturas y parets laterals de la esglesia) empotrada en un mur de sillería, que 's fabricá en-

hayan conservado como este el carácter y traza que les dió el arquitecto de la época. Forma un cuadrado de 4 metros 75 centímetros de lado que ocupando el ángulo N. O. de la iglesia, liga y sirve de apoyo á los dos muros que allí confluyen, y para mayor solidez su parte inferior, hasta la altura de 17 metros 11 centímetros, forma una maciza torre en cuyo centro gira una estrecha escalera de caracol, que por 70 escalones comunica con el plano donde se elevan las campanas abriéndose al llegar al escalon 55 una puerta que da al tejado del edificio. Solo en el frente que da á la plaza una proporcionada hornacina, terminada en arco ojival, cubre un sepulcro que no lleva inscripcion ni escultura alguna. Sobre dicho cuerpo ó base maciza se levanta despues hasta la altura de 14 metros 19 centímetros más arriba la graciosa combinacion de líneas que forma á cada lado como dos ventanales pareados, terminados en rosetones ojivales y que si bien cerrados por los lados norte y sur y aun en parte de su altura, hacen un efecto bellissimo, sosteniendo cada uno sus campanas que en número de 5 penden de sus aberturas. De las dos mayores (llamada una de ellas de Nuestro Señor y la otra de la Asuncion ó de la Virgen) traté de leer las inscripciones pero no pude hacerlo del todo por lo peligroso que es darles vuelta. Solo saqué en limpio que la de la Virgen se fundió en 1602 por Simon Faillet, y que la primera pesa 29 quintales 13 libras habiéndose fundido siendo alcalde mayor de Agramunt Antonio Ramon Vilaplana lo que indica ser del siglo pasado. De las tres pequeñas hay dos que llevan la fecha de 1687 pareciendo más antigua la tercera. Nada diré de la baranda y birrete ó remate de mampostería que se puso sobre el campanario cuando en época moderna se arreglaria la campana del reloj y la veleta, pues desmerece de su conjunto. Pero basta de campanario y volvamos al interior de la Iglesia.

CORO.—En ella entre los cuatro pilares que limitan la segunda seccion de la nave central habia hasta hace pocos años el coro que en el siglo XVI se colocó allí para reunirse la comunidad de presbíteros. Dábale entrada una preciosa puerta ojival (sacada sin duda de otro lugar cuando se empezaron á alterar las aberturas y paredes laterales de la Iglesia) empotrada en un muro de sillería,

tre los dos primers pilars del centre. Parets de mamposteria als costats y un reixat de fusta en front tancaban aquell recés, ocupant sas tres caras la silleria que era una bona y elegant obra de talla, composta de 25 sitals de roure de severa y cómoda construcció. Los brazos de aquests sitals forman en sa part superior un plano inclinat cap al detrás, descansant son extrém devanter en unas columnetas apoyadas en medallons hont l' artista esculpí varios bustos, aus y altres capritxos al gust de aquell temps. Un petit terradet ó voladís dona la volta á dita silleria per sobre 'ls respaldos, tenint esculpida demuut de cada sital una cartela ab lletres gòticas ó alemanas. La reunió de aquestas inscripcions (1) copiadas ab sa mateixa ortografia, diu així:

«IN DEI NOMINE AMEN ABUIT COMPLE MENTUM  
PRESENS OPUS HUIUS CORI DIE DESSIMA MENSIS  
MARTII ANNO DNI MILLESIMO QUINGENTE  
SIMO TRIGESIMO SECUNDO REGNANTE CAROLO  
DEI GRATIA IMPERA TORE.

«En nom de Deu, amen. Tingué remat la present obra d' aquest chor lo dia deu del mes de Mars del any del Senyor 1532, regnant Carles Emperador per la gracia de Deu.»

Com lo chor sobredit estorbaba la circulació y perjudicaba al efecte visual de la nau central, presentant per sos costats un punt de vista poch bell, se desfé l' any 1876 y se 'n construí un altre formant una bóveda desde la porta principal fins als dos primers pilans á la altura del arranque dels archs, colcantse sobre ella íntegra la sobredita silleria.

La bonica y elegant porteta ojival ab sas fullas cubertas de trevall mudéjar se trasladá també íntegra al lloch hont comensa la escala construida á la dreta del cancell de la entrada de la esglesia pera pujar al nou chor.

Encara se conserva lo gran orgue que umplint tot lo vuyt del arch lateral de la dreta que limitaba un dels costats del antich chor porta esculpit en son remat la fetxa de 1760. Dit orgue quedá descompost durant los anys de las passadas

(1) Falta la primera que hem interpretat pera completar la lligenda.

pues se fabricó entre los dos primeros pilares del centro. Paredes de mamposteria á los lados y una verja de madera en frente cerraban aquel recinto, cuyos tres lados ocupaba la silleria, buena y elegante obra de talla compuesta de 25 sillones de roble de severa y cómoda construccion. Los brazos de estos sillones forman en su parte superior un plano inclinado hácia atrás, descansando su extremo delantero en unas columnitas apoyadas en medallones, donde el artista esculpí varios bustos, aves y otros caprichos al gusto de aquel tiempo. Un pequeño tejadillo, ó voladizo da la vuelta á dicha silleria sobre lo alto de los respaldos, terminando esculpida sobre cada sillón una cartela con letras gòticas ó alemanas. La reunion de estas inscripciones (1) copiadas con su misma ortografia dice así:

«En nombre de Dios, amen. Tuvo remate la presente obra de este coro el dia diez del mes de Marzo del año del Señor 1532, reinando Cárlos Emperador por la gracia de Dios.»

Como el coro sobredicho estorbaba la circulacion, y perjudicaba al efecto visual de la nave central, presentando por sus lados poco bello punto de vista, se deshizo el año 1876 y se construyó otro formando una bóveda desde la puerta principal hasta los dos primeros pilares á la altura del arranque de los arcos, colocándose sobre ella íntegra la sobredicha silleria.

La bonita y elegante puertecilla ojival con sus hojas cubiertas de embutidos de trabajo mudejar, se trasladó también íntegra al punto donde empieza la escalera construida á derecha del cancel de la entrada de la Iglesia para subir al nuevo coro.

Todavía subsiste el grande órgano que llenando casi todo el hueco del arco lateral de la derecha que limitaba uno de los lados del antiguo coro, lleva esculpido en su remate la fecha de 1760. Dicho órgano quedó descom-

(1) Falta la primera que hemos interpretado para completar la leyenda.

guerras civils en que la esglesia servia de dipòsit y punt fortificat á las partidas que se succehian en la vila, sent de esperar que 's verifique pronte son arreglo y traslació á la paret lateral de la esglesia sobre la peitita porta del costat de mitjdia, (com está prejectat) ab lo cual quedará del tot despejada la esbelta nau central.

Si ara nos fixém en los distintos altars que s' ostentan en la esglesia, comensarém per notar en lo fondo l' altar major, dedicat á Nostra Senyora de la Assumpció, cual invocació es la de la esglesia. L' altar propiament dit forma un cos avansat incluhint lo sagrari que está cubert ab una imatge pintada del Redentor, llegintse en las gradas una inscripció que diu: «*Dorat en 1818.*» Ve luego un poch derrera y adossat al ábside central un gran grupo que figura la Assumpció de la Verge entre ángels y núvols, mentres unas columnetas y ménsulas doradas sostenen á la dreita las imatjes de Sant Pau y Sant Tomás de Aquino y á la esquerra las de Sant Pere y Sant Agustí. En lo alt del centre hi ha la imatge de un sant bisbe, (Sant Gregori), y per remat lo Sant Angel de la Guarda. Tot plegat forma un conjunt rich y bastan bell.

L' altár que está á la dreita es lo de la Verge nomenada *del Castell* molt venerada, (encar que no tant com la del Socós de que luego parlarém) y á la cual se imploraba en temps de necessitats públicas. Lo referit altar forma com tres cosos ó pisos. En lo del mitj s' obre un camaril ahont está la imatge de la Verge del Castell. En son remat hi ha un Sant-Christ y als costats las imatjes de San Joan y San Joseph. L' expressat altar y camaril serviren per la Verge SSma. del Socós en sa capella especial fins al any 1834, cuan habentse terminat lo nou altar fou cedit pera la Verge del Castell; pero com lo siti hont está l' ocupaba un mesquí altar propi de la confraria de Sant Crispí figura aquest sant ab una lesna en la ma en una ménsula que s' adelanta devall del camaril.

Al costat d' aquet y al fondo de la dreita ve l' altar hont s' admira un magnífich cuadro sobre fusta del sigle XIV, únich que tal vegada se conserva de la primitiva época de la esglesia. Representa

puesto durante los años de las pasadas revueltas civiles en que la Iglesia servia de depósito y punto fortificado á las partidas y columnas que se sucedian en la Villa, siendo de esperar que se verifique pronto su arreglo y traslacion á la pared lateral de la Iglesia sobre la pequeña puerta del lado meridional (como está proyectado), con lo cual quedará del todo despejada la esbelta nave central.

Si ahora nos fijamos en los distintos altares que se ostentan en la Iglesia, empezaremos por notar en el fondo el altar mayor dedicado á Ntra. Sra. de la Asunción cuya invocacion es la de la Iglesia. El altar propiamente dicho forma un cuerpo avanzado, incluyendo el sagrario que está cubierto con una imagen pintada del Redentor, leyéndose en las gradas una inscripcion que dice «*Dorat en 1818.*» Viene luego un poco atrás, y adosado al ábside central un gran grupo que figura la Asuncion de la Virgen entre ángeles y nubes mientras unas columnitas y ménsulas doradas sostienen á la derecha las imágenes de San Pablo y Santo Tomás de Aquino y á la izquierda las de San Pedro y San Agustin. En lo alto del centro hay la imagen de un santo obispo (San Gregorio), y por remate el Santo Angel de la Guarda. Todo ello forma un conjunto ricó y bastante bello.

El altar que está á la derecha es el de la Virgen llamada *del Castell*, muy venerada (aunque no tanto como la del Socós de que luego hablaremos): y á la cual se imploraba en tiempos de necesidades públicas. Dicho altar forma como tres cuerpos ó pisos. En el de en medio ábrese un camarín donde está la imagen de la Virgen del Castell. En su remate hay un Cristo crucificado, y á los lados las imágenes de San Juan y San José. Dicho altar y camarín sirvieron para la Virgen Santísima del Socós en su capilla especial hasta el año 1834, cuando habiéndose concluido el nuevo altar, fué cedido para la Virgen del Castell; pero como el sitio donde está lo ocupaba un mezquino altar, propio de la cofradia de San Crispin, figura este santo con una lezna en la mano en una ménsula que se adelanta debajo del camarín.

Al lado de este y en el fondo de la derecha viene el altar donde se admira una magnífica tabla del siglo XIV única que tal vez se conserva de la primera época de la Iglesia. Representa á San Miguel

ta á San Miquel arcangel en forma de un jove guerrer cubert de armadura, si be sense casco, que rendit á sos peus al dragó á qui fereix ab una llansa. A cada costat hi ha un compartiment representa nt: lo de la esquerra un sant, (tal vegada á Sant Geroni) ab capelo y habits negres, que treu una puntxa de la pota de un lleó, y 'l de la dreta una santa (Santa Martina?) ab las mans plegadas tenint á son costat una llarga creu y á sos peus un dragó. Devall d' aquest triptich queda una cenefa de la mateixa taula que en vuit compartiments te figurat en lo centre un Ecce-Homo y á cada costat dos santas. Tot lo cuadro es un preciós exemplar de la pintura de aquells temps destacántse entre tots la figura de Sant Miquel per sa finura y gallardia. Molts dels accessoris, (armadura, orlas, etc.) forman relleu en la mateixa taula. Llástima que en la mateixa no hi haja lo nom del artista que la pintá.

Tornant al altre costat del altar major nos trovém en front de la nau esquerra ab l' altar de Sant Salvador ó del Esperit Sant, grandió y rich encar que de gust un poch barroch segons dominaba en los sigles 17 y 18. Lo cos principal representa al Salvador del mon, y 'l superior figura la baixada del Esperit Sant en lo cenácle. Als costats s' alzan sobre ménsulas los quatre evangelistas á la altura del primer cos y dos santas á la del superior. Aquest altar perteneixia á una antiga y poderosa confraria de la vila, la del *Sant Esperit* de que luego farém menció.

Baixant ara lo grahó del corredor ó presbiteri y passant en front de un petit altar adosat al mur y dedicat á la Verge dels Dolors se trova luego lo reixat de ferro forjat y de hermós dibuix que dona entrada á la grant capella, que, surtint fora del plan de la esglesia, está dedicada á la Verge Santísima del Socós, servint al mateix temps de capella del SSm. Sacrament. Te una figura cuasi cuadrada cenyint en alt sos quatre costats altres tants archs que sostenen una hermosa y proporcionada cúpula, que per vuit finestras dona llum en totas direccions, y en cual remat exterior hi ha una veleta figurant un angel. Al fondo pujant dos grahons está l' altar devall de una alta bóveda que forma un nou cos mes estret fora

arcángel en forma de un jóven guerrero cubierto de armadura, aunque sin casco, que tiene rendido á sus piés el dragon á quien hiere con una lanza. A cada lado hay un compartimento representando: el de la izquierda un santo (quizá San Gerónimo) con capelo y hábitos negros, que quita una punza de la pata de un leon, y el de la derecha una santa (Santa Martina?) con las manos plegadas, teniendo á su lado una larga cruz y á sus piés un dragon. Debajo de este tríptico queda una cenefa de la misma tabla que en cinco compartimientos tiene figurado en el centro un Ecce-Homo y á cada lado dos santas. Todo el cuadro es un precioso ejemplar de la pintura de aquellos tiempos, destacándose entre todas la figura de San Miguel por su finura y gallardia. Muchos de los accesorios (armadura, orlas, etc.) forman relieve en la misma tabla. Lastima que no se halle en la misma indicacion del artista que le pintó!

Volviendo al otro lado del altar mayor, nos encontramos al frente de la nave de la izquierda con el altar de San Salvador ó del Espíritu Santo, grandioso y rico aunque de gusto algo barroco y cargado que dominaba en los siglos 17 y 18. El cuerpo principal representa al Salvador del mundo, y el cuerpo ó piso superior figura la bajada del Espíritu Santo en el cenáculo. A los lados se alzan sobre ménsulas los cuatro evangelistas á la altura del primer cuerpo, y dos santas á la del superior. Este altar pertenecía á una antigua y poderosa cofradía de la Villa, la del *Sant Esperit* de que luego haremos mencion.

Bajando entonces los escalones del pasillo ó presbiterio y pasando frente un pequeño altar adosado al muro y dedicado á la Virgen de los Dolores, se encuentra luego la verja de hierro forjado y hermoso dibujo que dá entrada á la gran capilla que, saliendo fuera del plan de la Iglesia, está dedicado á la Virgen SSma. del Socós, sirviendo al mismo tiempo de capilla del SSmo. Sacramento. Tiene una figura casi cuadrada ciñendo en alto sus cuatro lados otros tantos arcos que sostienen una hermosa y proporcionada cúpula ó cimborio que por ocho ventanas da luz en todas direcciones y en cuyo remate exterior hay una veleta figurando un ángel. En el fondo subiendo dos escalones, está el altar bajo una alta bóveda que forma un nuevo

de la cúpula. Dit altar fou construït en 1834 pera la SSma. Verge del Socós que allí 's venera y qual camaril ocupa 'l centre de un frontis flanquejat per dos altas y proporcionadas columnas corintias de talla, á quals costats estan colocadas sobre sas corresponents bases las imatjes de Sant Joaquin y Santa Ana. Ditas columnas sostenen una cornisa y un átich tapat cuasi tot por una espléndida gloria de talla formada per rajos daurats que surten de un centre hont s' ostenta 'l nom de María. Dos angels de talla omplen los segments que quedan entre la part superior del arch del camaril y dita cornisa. Lo conjunt tant de la capella com del altar forma un efecte agradable per sas bellas proporcions y gust, habent trovat en los llibres de contes de la Confraria del Socós que l' arquitecte que dirigi aquest nou retaule se nomenaba Pere Torra, l' escultor de talla Anton Rosich y 'l de las figuras Ramon Corcelles, aquest de Lleyda y aquells de Cervera.

*Imatge de la Verge SSma. del Socós.*

—La Verge que en aquest altar se venera se titula del Socós, y segons antiga y respectable tradició se trova com tantas otras després de la reconquesta en un camp ó prat pròxim á la vila y al riu Sió per uns pastors dins de un esbarserar. Si be no ha arribat fins á nosaltres dato positiu de la época en que ocorregué la troballa degué ser esta molt antiga puig lo piados dominich Fr. Narcis Camós que la visitá y la descriu exactament en son llibre «Jardí de María» publicat en 1657 diu: «qual invenció encar que no sabem los homes com va ser se diu encara comunment per tots que 's trová en un lloch nomenat lo Prat de Sió distant un tir de arcabuz de la vila, qual comú sentir autentica molt una antiga costum de inmemorables anys que 's tenia y 's te avuy: que es portarla en profesó á dit lloch en ocasió que tenen necessitat de agua.» Per lo mateix autor sabem que en dita época (no estant encara acabada la nova capella que describim) se veneraba la Sta. Imatge *baix del arch que fá la esglesia entre son presbiteri y la nau del costat del Evangelí*, es dir, entre l' altar major y 'l del Salvador ó Esperit Sant. La imatge, que degué á la amabilitat de son capellá poder veurer sense las vestimentas ab que habitualment s' adorna, te de alt un metre y 25

cuerpo más estrecho fuera de la cúpula. Dicho altar fué construido en 1834 para la SSma. Virgen del Socós, que allí se venera y cuyo camaril ocupa el centro de un frontis flanqueado por dos altas y proporcionadas columnas corintias de talla, á cuyos lados están colocadas sobre sus correspondientes bases las imágenes de San Joaquín y Santa Ana. Dichas columnas sostienen una cornisa y un ático tapado casi todo por una espléndida gloria de talla, formada de dorados rayos que sale de un centro donde campea el nombre de María. Dos ángeles de talla llenan los segmentos que quedan entre la parte superior del arco del camaril y dicha cornisa. El conjunto tanto de la capilla como del altar, forma un efecto agradable por sus bellas proporciones y gusto, habiendo hallado en los libros de la Cofradía del Socós, que el arquitecto que dirigió este nuevo retablo se llamaba Pedro Torra, el escultor de talla Antonio Rosich y el de las figuras Ramon Corcelles, éste de Lérida y aquellos de Cervera.

*Imágen de la Virgen SSma. del Socós.*

—La Virgen que en dicho altar se venera titúlase del Socós ó Socorro, y segun antigua y respetable tradicion hallóse como tantas otras despues de la reconquista, en un campo ó prado pròximo á la Villa y al rio Sió, por unos pastores, dentro de unos zarzales. Si bien no ha llegado á nosotros dato positivo de la época en que ocurrió su hallazgo, debió ser esta muy antigua pues el piadoso dominico Fr. Narciso Camós que la visitó y le describe exactamente en su libro «Jardín de Maria» publicado en 1657 dice: «cuya invencion, aunque no saben los hombres como fué, dicese todavia comunmente de todos que se halló en un lugar llamado el Prado de Sió distante un tiro de arcabuz de la villa, cuyo comun sentir autentica mucho una antigua costumbre de inmemorables años que se tuvo y tiene hoy: que es traerla en procesion á dicho lugar en ocasion que tienen necesidad de agua.» Por el mismo autor sabemos que en dicha época (no estando aun concluida la nueva capilla que describimos), se veneraba la Sta. Imágen «*bajo del arco que hace la Iglesia entre su presbiterio y la nave de parte del Evangelio,*» es decir, entre el altar mayor y el del Salvador ó Espiritu Santo. La imágen misma que debí á la amabilidad de su capellan poder ver

centímetres y 's trova tal cual la descriu lo mateix P. Camós. *Aquesta imatge (diu) es de fusta, está sentada: la faldilla es de color carmesí y 'l manto blau y en sa ma dreta te un pom dorat. Es morena, grave y afable y mira al poble ab particular compostura. Te de altura 6 pams y 3*[4]. *Al Jesús 'l te sentat en lo genoll esquerre vestit ab brusa blava y manto carmesí: Dona la benedicció ab sa dreta y ab la esquerra te un llibre colcat cap al pit. Sols anyadiré que son estil es paregut al de altras imatjes dels sigles mitjos, que falta á dita imatge un fragment que debia formar los peus ab los baixos de la vestidura y que los colors blau y carmesí de son ropatge son tant vius que casi fan sospitar haberse repintat en época moderna.*

Dita imatge es molt venerada desde fa temps. «*En 1333 essent Pontífice Joan XXII y bisbe de Urgell D. Pere de Narbona se erigi pera son culto una devota confraria que si bé decaigué posteriorment fou confirmada y renovada en 28 de Febrer de 1614 per lo Ilustrissim Fr. Bernat de Salvá, Bisbe de Urgell, á instancias del Dr. Jaume Albinat Rector de la esglesia de Agramunt y dels confreres.*» Així ho diu lo Rector de Bellvis D. Nicolau Ferrer en lo llibret que conté la novena de dita SSma. Verge y es de creurer se fundaria en documents que existirian per los anys de 1780, en que l' escrigué, encar que degué sufrir equivocacions al posar per Bisbe d' Urgell en 1333 á D. Pere de Narbona, cuan aquest no comensá á serho fins al any 1341, época en que succehí á son antecessor Arnalt de Lordat, y com lo Papa Joan 22 morí en 1334, sols hi pot haber error en lo nom del Bisbe si la fetxa es exacta. No es tant facil assentir á lo que diu que en 1111 ja se escrigué un llibre continuant los miratgles que 's debian á la intercessió de la mateixa, puig ni 'l P. Camós, ni ningun document ni llibre de la confraria menciona dita especie que ultimament ha sigut reproduhida ab variant en la fecha per lo Dr. D. Joseph Escolá, qui en son *Breviarium Marianum* (imprés á Lleyda any 1859—*Typis Josephi Sol*) diu parlant d' aquesta Sta. Imatge en la plana 797: «*Plurima ibi ipsa invocata operantur prodigia ut ex libro miraculorum ejus qui*

sin las vestiduras con que hábitualmente se adorna, tiene de alto un metro 25 centímetros, y está tal cual la describe el mismo P. Camós: *Esta imagen (dice), es de madera, está sentada: la vasquiña es de color carmesí y el manto azul, y en su mano derecha tiene un pomo dorado. Es morena, grave y afable y mira al pueblo con particular compostura. Tiene de alto 6 piés y 3*[4]. *Al Jesús tiene sentado en la rodilla izquierda vestido con sayo azul y manto carmesin: Da la bendicion con su derecha, y con la izquierda tiene un libro colocado hacia su pecho.*» Solo añadiré que su estilo es parecido al de otras imágenes de los siglos medios, que falta á dicha imagen un fragmento que debia formar los piés con los bajos de las vestiduras, y que los colores azul y carmesin de su ropaje son tan vivos que casi hacen sospechar haberse pintado en época moderna.

Dicha imagen es muy venerada desde hace tiempo. «*En 1333, siendo Pontífice Juan XXII y obispo de Urgel D. Pedro de Narbona, se erigió para su culto una devota cofradía, que si bien decayó posteriormente, fué confirmada y renovada en 28 de Febrero de 1614 por el Ilustrísimo Fr. Bernardo de Salva, Obispo de Urgel, á instancias del Dr. Jayme Albinat Rector de la Iglesia de Agramunt y de los cofrades.*» Así lo dice el Rector de Bellvis D. Nicolás Ferrer, en el librito que contiene la novena de dicha SSma. Virgen, y es de creer se fundaria en documentos que existirian por los años de 1780 en que lo escribió, aunque debió sufrir equivocacion al poner por obispo de Urgel en 1333 á D. Pedro de Narbona cuando éste no empezó á serlo hasta el año 1341, época en que sucedió á su antecesor Arnaldo de Lordat; y como el Papa Juan 22 murió en 1334 solo puede haber error en el nombre del obispo, si la fecha es exacta. No es tan fácil asentir á lo que dice que en 1111 ya se escribió un libro continuando los milagros que se debian á la intercesion de la misma, pues ni el P. Camós ni ningun documento ni libro de la cofradía menciona dicha especie, que últimamente reproducida con variante en la fecha por el Dr D José Escolá, quien en su *Breviarium Marianum* (impreso en Lérida año 1859, *Typis Josephi Sol*) dice hablando de esta Sta. Imagen en su página 797: «*Plurima ibi ipsa invocata operantur prodigia ut ex libro miraculorum*

*anno millesimo centesimo quadragessimo (1140) scriptus perhibetur ailisque scriptis satis liquet.*» Sia com vulla en lo any 1604 cómensa 'l llibre de la mateixa confraria del Socós que he tingut en las mans y que te per titol: *Libre en lo cual estan continuats los miracles de Ntra. Sra. del Socós de la vila de Agramunt del Bisbat de Urgell essent majorals los venerables M. Juan Vignes y M. Jaume Sala préveres y lo Magch. M. Satorní de Odena y Hieronim Berniola en lo any MDCIIII* (1604). (1) De dit llibre tragué no obstant lo Dr. Ferrer) com los había tret lo P. Camós) los miracles que deguts á la intercessió de la Verge del Socós continúan en sas respectivas obras, essent lo mes antich que allí 's cita de fetxa del any 1548, á cual época arribaria la memoria dels devots iniciadors de aquell llibre que guardan encara avuy cuidadosament los majorals de la confraria.

Grant era la fé que en tan valiosa intercessora tenian los fills d' Agramunt y de totas las comarcas circunvehinas, com que en épocas de sequedat se portaba en professó fins al punt del Prat del Sió hont fou trobada y ahont se li alsá una modesta capella erigida en 1678 al altre costat del antich pont de la Vila. En tals casos acudian comissionats de 25 ó 30 pobles de aquella ribera y del pla de Urgell que unintse á las comunitats y al municipi de la vila y ab los peus descalsos (com en un cuadro de principis del passat sigle se veu representat en una pared lateral de la mateixa capella y com lo han presenciat algunas personas que avuy encara viuhén), se imploraba la clemencia del cel que casi may se feya sort á tant fervents pregarias. Pero en aquestos temps s' ha fet sentir allí com en totas parts lo fret del indiferentisme y s' han anat olvidant ó des-

*ejus qui anno millesimo centesimo quadragessimo (1140) scriptus perhibetur ailisque scriptis satis liquet.*» Sea como fuera, en el año 1604 empieza el libro de la misma cofradia del Socós, que he tenido en las manos y que tiene por título: *Libre en lo cual están continuats los miracles de Ntra. Sra. del Socós de la Vila de Agramunt del Bisbat de Urgell, essent majorals los venerables M. Juan Vignes y M. Jaume Sala préveres y la Magch. M. Satorní de Odena y Hieronim Berniola en lo any MDCIIII* (1604) (1) De dicho libro sacó sin embargo el Dr. Ferrer (como los había sacado el P. Camós), los milagros que debidos á la intercesion de la Virgen del Socós, continúan en sus respectivas obras siendo el mas antiguo que allí se cita de fecha del año 1548, á cuya época llegaria la memoria de los devotos iniciadores de aquel libro que guardan aun hoy cuidadosamente los mayores de la cofradia.

Grande era la fé que en tan valiosa medianera tenian los hijos de Agramunt y de todas las comarcas circunvecinas como que en épocas de sequía se sacaba en procesion hasta el punto del Prat del Sió donde fué hallada, donde se levanta una modesta capilla erigida en 1678 al otro lado del antiguo puente de la Villa. En tales casos acudian comisionados de 25 ó 30 pueblos de aquella ribera y del llano de Urgel que uniéndose á las comunidades y al municipio de la Villa y con los pies descalsos (como en un cuadro de principios del pasado siglo se ve representado en una pared lateral de la misma capilla y como lo han presenciado algunas personas que hoy viven todavia,) se imploraba la clemencia del cielo que casi nunca se hacia sordo á tan fervientes invocaciones. Pero en estos tiempos ha cundido allí como en todas partes el frio soplo del indiferentismo y se han

(1) En las cubiertas de pergamí de aquest llibre hi ha escrit de ma: any IIII, que segurament posá algun dels administradors del sitgle XVII pera recordar que comensaba en l' any quart de dita centuria, tal vegada de aquí se originá la noticia inverosimil que acullí l' Dr. Ferrer essent fàcil que alguna persona poch lletrada li certifiqués que havia vist un llibre dels miratgles de la Verge del Socós ab la fetxa de IIII, prenent los números romans per xifras arábegas. Lo Dr. Escolá nos ha declarat ingenuament que la fetxa análoga que continua en son Breviarium Marianum la tragué de uns apuntes que li enviá una persona amiga que probablement citá de memoria la fetxa donada per lo Doctor Ferrer equivocántse al recordarla.

(1) En las cubiertas de pergamino de este libro hay escrito de mano: año IIII, que seguramente puso alguno de los administradores del siglo XVII para recordar que principiaba en el año cuarto de dicha centuria. Quizá de aquí se originó la noticia inverosimil que acogió el Dr. Ferrer, siendo fàcil que alguna persona poco letrada le certifi case que había visto un libro de los milagros de la Virgen del Socós con la fecha de IIII, tomando los números romanos por cifras arábegas. El Dr. Escolá nos ha declarado ingenuamente que la fecha análoga que continúa en su Breviarium Marianum la sacó de unos apuntes que le envió una persona amiga que probablemente citó de memoria la fecha dada por el Dr. Ferrer equivocándose al recordarla.

cuidant tan poderosos auxilis quedant al mateix temps molt reduhidas las llimosnas que pera atendre al esplendor de son culto prestaban ans tots los pobles de aquella comarca y 'l mateix vehinat agrahit als beneficis de tant excelsa Patrona.

*Epoca de la construcció de la capella del Socós. Sigle XVII.* En quan á la capella queda en la mateixa en sa part exterior un testimoni de la época de sa erecció. Tal es una pedra que encar que gastada en grant part, deixa no obstant lleigir clarament la fetxa «1667. *Posada esta pedra.*» Sens dupte pera construir-la se derribaren unas casas que allí hi hauria, adossadas al mur de la església primitiva, puig en lo fóleo 75 del llibre de censals que ans prestava y cobrava la confraria hi ha una nota que diu: *Y per quant la confraria del Socós feye un censal de preu 50 lliures y pensió anua de 2 lliures 10 sous á la Marmesoria del Sr. Pons de Peramola, ço es, Saturní de Odena, del diner resultant de la quitació del censal de las Ventoses y 6 lliures que si afegí dels diners de la confraria se quitá lo dit censal, lo qual censal feya dita confraria á dita marmesoria per la casa de la quondam Elisabet Cuberes en lo pati de la qual está vuy edificada la capella de Nostra Senyora del Socós. Conste de dita quitació en poder de Matheu Betesa lo mateix dia dels 8 de Octubre de 1860.* En los contes de la Confraria se trovan pochys anys després (en 1691) algunas partidas pera pagar lo reixat de ferro de la capella.

*Sagrístia.* A continuació d' aquesta obra degué comensarse la contigua de la grant sagristia de la mateixa capella, que ocupant l' angle norest de la església es la que serveix pera 'l culto de la mateixa. En una finestra que li dona llum per lo costat d' orient hi ha marcada la fetxa de sa construcció en son llindar exterior, ahont se lleigeix: *A 2 Xbre. 1694.* Grant y ben treballada encar que sencilla anaqueloria de nogué ocupa los tres costats de la mateixa, sobre qual sostre hi ha pisos ab salas que serveixen pera artxiu, sala de juntas y altres dependencias de la església, comunicant per un corredor ab lo presbiteri ó pas que com habém dit corre en front dels altars del cap de la església.

*Novas obras de la Capella del Socós en lo sigle XVIII.* Per lo demés sembla

ido olvidando ó descuidando tan poderosos auxilios, quedando al mismo tiempo muy menguadas las limosnas que para atender al esplendor de su culto prestaban antes todos los pueblos de aquella comarca y el mismo vecindario agradecido á los beneficios de tan excelsa patrona.

*Epoca de la construcción de la capilla del Socós. Siglo XVII.* En cuanto á la capilla, queda en la misma, por su parte exterior un testimonio de la época de su erección. Tal es una piedra aunque carcomida en gran parte, deja sin embargo leer claramente la fecha «1667. *Posada esta piedra.*» Sin duda para construirla se derribaron unas casas que allí debían existir adosadas al muro de la Iglesia primitiva, pues en el fol. 75 del libro de censales que antes prestaba y cobrava la cofradía, hay una nota que dice; «Y per quant la confraria del Socós (feye un censal de preu 50 lliuras y pensió anua 2 lliuras 10 sous á la Marmesoria del Sr. Pons de Peramola, ço es, Saturní de Odena, del diner resultant de la quitació del censal de las Ventoses, y 6 lliuras que si afegí dels diners de la confraria se quitá lo dit censal lo qual censal feya dita confraria á dita marmesoria per la casa de la quondam Elisabet Cuberes en lo pati de la qual está vuy edificada la capella do Ntra. Sra. del Socós. Conste de dita quitació en poder de Matheu Betesa lo mateix dia dels 8 de Octubre de 1680.» En las cuentas de la cofradía se encuentran pocos años despues (en 1691) algunas partidas para pagar la verja de hierro (reixa de la capella.)

*Sacristia.* A continuación de está obra debió empezarse la contigua de la gran sacristia de la misma capilla, que ocupando el ángulo nordeste de la Iglesia, es la que sirve para el culto de la misma. En una ventana que le dá luz por el lado de oriente hay marcada la fecha de su construcción, en su linde exterior, donde se lee. «A 2 Xbre. 1694». Grande y bien trabajada aunque sencilla anaqueloria de nogal ocupa los tres lados de la misma sobre cuyo techo ó cielo raso hay pisos con salas que sirven para archivo, sala de juntas y otras dependencias de la Iglesia, comunicando por un corredor con el presbiterio ó paso que como hemos dicho, corre frente los altares de la cabecera de la Iglesia.

*Nuevas obras de la capilla del Socós en el siglo XVIII.* Por lo demás aparece

que apesar de la construcció de la nova capella no debia aquesta quedar del tot terminada en dita época, trovant que en 1719 ó 20 se pagaren 100 lliures al escultor Bernat Vilá per lo camaril (que seria l' actual de la Verge del Castell) y tal vegada li faltaba lo cimborí ó cúpula ab sos finestrals y veleta, puig en lo llibre de actas y contes de la confraria que segueix al anteriorment citat y comensa en 1731 trovem que á la fetxa del any 1764 y següents, (sent administrador D. Pere de Gomar) se trevallá en las obras de la Capella essent Joan Brunet lo contratista, escultor del retaule (probablement l' actual de la Verge del Castell) Joseph Pujol, y constructor de la veleta ab l' angel, Antoni Miralles de Santa Coloma. Passant la santa visita per aquells temps lo Sr. Bisbe d' Urgell D. Francisco Fernandez de Játiva demaná se li exhibís la llicencia ó permís competent pera proceder á ditas obras y se li contestá per los administradors eclesiástichs de la Confraria que *la mencionada capella tenia no menos de 160 anys, en cual terme s' han celebrat diariament los sacrificis y que las obras fetas eran solsament una ampliació de la antiga.* Si aquell dato fos cert, l' antiga capella s' hauria edificat en 1604 contra lo que diuhen los testimonis de la lápida ó pedra esculpida en sa par exterior, y la noticia que del punt de la esglesia ahont se veneraba la Verge del Socós nos dona lo P. Camós en 1657. Es puig de creurer una equivocació en lo período que cita aquella resposta y així ho degué presumir lo mateix Sr. Bisbe al autorisar la benedicció de la nova capella nomenantla *dudum fabricatam et de novo constructam*, sin fixar fetxa.

*Lo Castell de Agramunt y la Capella del Socós.* Una circumstancia interessant que trovi examinant las partidas de contes de dita época relativament á aquesta fábrica, es que 's treyan pedras del castell pera la nova capella. Ara bé, lo castell que tenian en Agramunt los comptes de Urgell, que aumentat y completat per lo penúltim Compte D. Pere de Aragón á fins del sigle XIV (segons refereix en Monfar t.º 2.º p.ª 228) passá successivament als distints senyors que tingué la Vila fins que passá als Duchs de Cardona dels quals se redimí ella mateixa mitjansant una cantitat crescuda en lo sigle XVI, y que colocat en una petita

que apesar de la construcció de la nueva capilla no debia esta quedar del todo terminada en dicha época, encontrando que en 1719 ó 20 se pagaron 100 libras al escultor Bernat Vilá por el camaril que debe ser el actual de la Virgen del Castell y tal vez le faltaba el cimborio ó cúpula con sus ventanales y veleta pues en el libro de actas y cuentas de la cofradia que sigue al anteriormente citado y empieza en 1731 encontramos que á la fecha del año 1764 y siguientes (siendo administrador D. Pedro de Gomar) se trabajó en las obras de la Capilla siendo Juan Brunet el contratista, escultor del retablo (probablemente el actual de la Virgen del Castell) José Pujol y constructor de la veleta con el angel Antonio Miralles de Sta. Coloma. Pasando la Sta. Visita por aquel tiempo el Sr. Obispo de Urgel D. Francisco Fernandez de Játiva pidió se le exhibiese la licencia ó permiso competente para proceder á dichas obras y se le contestó por los administradores eclesiásticos de la cofradia que «*la mencionada capilla tenia no menos de 160 años, en cuyo término se han celebrado diaramente los sacrificios y que las obras hechas eran solo una amplificación de la antigua*» Si aquel dato fuese cierto la antigua capilla se habria edificado en 1604, contrato que dicen los testimonios de la lápida ó piedra esculpida en su parte exterior y la noticia que del punto de la Iglesia donde se veneraba la Virgen del Socós nos dá el P. Camós en 1657. Es pucs de creer una equivocacion en el período que cita aquella respuesta, y así lo debió presumir el mismo Sr. Obispo al autorizar la bendicion de la nueva capilla, llamandola «*dudum fabricatam et de novo constructam*» sin fijar fecha.

*El castillo de Agramunt y la capilla del Socós.* Una circumstancia interesante que encontré examinando las partidas de cuenta de dicha época relativamente á esta fábrica, es que se sacaban pedras del castillo para la nueva capilla. Ahora bien, el castillo que tenian en Agramunt los condes de Urgel, que aumentado y completado por el penúltimo conde D. Pedro de Aragón á fines del sigle XIV (segun refiere Monfar t.º 2º pág. 228) pasó sucesivamente á los distintos señores que tuvo la Villa hasta que pasó á los Duques de Cardona de los cuales se redimió ella misma mediante una crecida cantidad en el sigle XVI, y que colocado en un

altura que forma 'l terreno al costat de ponent, comunica ab la plassa major, ahont s' alsa l' esglesia, per un carré recte anomenat encara *del Castell*, fou probablement derruït en las lluytas que hagué de sostindre cuant la guerra de separació de Catalunya, 1641 y següents, en cual época sufrí molt la vila, perdentse per haberlos cremat molts documents, segons expresa una escriptura de 21 de Novembre de 1660, que diu: *ex causa bellorum transactorum de annis ilapsis in Principatu Cataloniae multa fuerunt instrumenta et scriptura per gallicos combusta in dicta villa Acrimontis*. Per lo tant es mes que probable que desde llavors descalabrat y desmantelat dit castell s' aná aprofitant sas pedras trevalladas per la obra de la Capella del Socós y tal vegada pera altres de importancia en la Vila, puig actualment la miserable tanca de un corral de una antiga casa corona sols l' antiga serreta, cual descarnada y redona base, conserva apenas senyals de haber sigut may circuida de murallas.

*Capella de la Verge ael Rosari.* Poch diré de la capella dedicada á Nostra Senyora del Rosari que segons he dit avans forma també un petit cos avansat fora del mur de la esglesia detrás del campanar. Son altar es de gust xurrigueresch y forma compartiments hont estan los misteris del SSm. Rosari, en composicions de numerosas figuretas de talla, bastant ben trevalladas al rededor de la hornacina ahont hi ha la imatge de la Verge de dita invocació. Es probable que 's construí á últims del sigle XVI, cuan després de la gloriosa victoria naval de Lepant se va extendrer tant sa devoció per tota la cristiandat y propagá tant sas confrarias la orde de Sant Domingo. Lo cert es que una nota que troví en l' arxiu parroquial de fecha 28 Janer de 1563, (y anterior á aquella victoria) sols existian per aquell temps en la esglesia de Agramunt quatre confrarias, á saber: (1.<sup>a</sup>) la del Sant Esperit, de que luego parlaré; (2.<sup>a</sup>) la de Nostra Senyora (sens dupte del Castell); (3.<sup>a</sup>) la de Sant Saturní, no menos important y rica que las otras; y (4.<sup>a</sup>) la de Sant Esteve; sens que figuri encara la del Rosari, que després tant increment ha tingut. No obstant ans de aquesta época hi degué haber ja en la esglesia algun altar en lo que 's veneraba la Verge del Rosari, puig en una petita

pequeño alto que forma el terreno al lado de Poniente comunica con la plaza Mayor, donde se levanta la Iglesia, por una calle recta llamada aun «del Castell,» fué probablemente demolido en los ataques que tuvo que sostener cuando la guerra de separacion de Cataluña en 1641 y siguientes en cuya época sufrió mucho la Villa, quemándose ademas muchos documentos, segun expresa una escritura de 21 Noviembre 1660 que dice: «ex causa bellorum transactorum de annis ilapsis in Principatu Cataloniae multa fuerunt instrumenta et escripturae per gallicos combusta in dicta villa Acrimontis». Por lo tanto es mas que probable que desde entonces descalabrado y desmantelado dicho castillo se fueron aprovechando sus piedras labradas para la obra de la Capilla del Socós y tal vez para otras de importancia de la Villa; pues actualmente la miserable cerca de un corral de una contigua casa corona solo el antiguo montecillo, cuya descarnada y redonda base, lleva apenas señales de haber sido circuida por mano de hombres.

*Capilla de la Virgen del Rosario.* Poco diré de la capilla dedicada á Ntra. señora del Rosario que segun he dicho antes, forma tambien un pequeño cuerpo avanzado fuera del muro de la iglesia detrás del campanario. Su altar es de gusto churrigueresco, y forma compartimientos donde están figurados los misterios del SSm. Rosario, en composiciones de figuritas de talla bastante bien trabajadas, al rededor de la hornacina donde hay la imágen de la Virgen de dicha invocacion. Es probable que se construyó á últimos del sigle XVI, cuando després de la gloriosa victoria naval de Lepanto se extendió tanto su devocion por toda la cristiandad y propagó tanto sus cofradías la orden de Sto. Domingo. Lo cierto es que segun una nota que hallé en el archivo parroquial de fecha 28 de Enero de 1563 y anterior á (aquella victoria) solo existian por entonces en la Iglesia de Agramunt 4 cofradías, á saber: (1.<sup>a</sup>) la del Sant Esperit de que luego hablaré; (2.<sup>a</sup>) la de Nuestra Señora (sin duda del Castell); (3.<sup>a</sup>) la de S. Saturnino, no ménos importante y rica que las otras; y (4.<sup>a</sup>) la de S. Estéban; sin que figure aun la del Rosario que després tanto incremento ha tenido. Sin embargo antes de esta época debió haber ya en la Iglesia algun altar en que

pila de pedra que 's custodia ab alguna altra devall de la escala del cor nou (y servian pera guardar l' oli de las llantias), se veu esculpit l' escut d' armas de la noble casa de Peramola ab la inscripció següent: «Any MDXXI» (1521) fonch feta la present pica pera la recepció del oli que la Magnífica Sra. Agnés de Peramola (ans ó alias de Valterra?) deixá en son darrer testament á la Verge Maria del Roser, per quiscun any VII cantis d' oli lo qual testament es en poder de Pere Benet noti. de Lleyda.» De tots modos la capella actual es de época molt posterior (y tal vegada del sigle XVII), puig á mes de son retaule ja descrit ho confirma la construcció mateixa de archs redons sens cap estil ni adorno y que termina en un petit cimbori que li dona llum.

*Epoca de la construcció de la esglesia.*—Examinada ja en sos detalls la esglesia es llástima que res s' haja pogut trovar respecte á las fetxas de sa edificació, pero m' sembla no será difícil colegir próximament lo período en que degueren verificarse. Sens contar en que sa arquitectura concorda perfectament ab la época del sigle XII al XIII que marca la transició del estil románich al ogival, que llavors se estengué per Catalunya, trovém que lo compte Armengol VII y sa esposa D.<sup>a</sup> Dolsa ab son fill Armengol donaren las primeras franquicias als pobladors de Agramunt despres de la reconquesta, en un any que no pot ser lo de 1113, que posa Marca al document núm. 350 de son apéndice á la *Marca Hispánica*, puig lo referit compte governá desde l' any 1154 al 1184 (Monfar tomo I pág. 394). En lo arxiu municipal de Agramunt existeix un trasllat de aquell document, y dona la desgracia que lo pergamí te un forat en lo punt ahont constaba la decena del número de la fetxa llegintse sols «millesimo, centesimo... ertio.» Suposant pues que l' any fos lo de 1163 tindém que la fetxa mes antiga en que pogué comensarse tan important fábrica no sent probable que en los anys subsegüents á la reconquesta y cuant no estaban fixadas las relacions cívils y públicas entre ls' habitants allegadissos d' aquellas comarcas pogueren dedicarse á trevalls de tanta importancia. Ja en 1238 trovém un notable document del compte D. Pons de Cabrera que men-

se veneraba la Virgen del Rosario, pues habia una pequeña pila de piedra que se custodia con alguna otra bajo la escalera del nuevo coro (y servia para guardar el aceite de las lámparas) se ve esculpido el escudo de armas de la noble casa de Peramola con la inscripcion siguiente: «Any MDXXI (1521) fonch feta la present pica pera la recepció del oli que la Magnífica Sra. Agnés de Peramola» (ans ó alias de Valterra?) deixá en son darrer testament á la Verge Maria del Roser, per quiscun any VII cantis d' oli, lo qual testament es en poder de Pere Benet noti. de Lleyda.» De todos modos la capilla actual es de época muy posterior (y quizá del siglo XVII) pues á mas de su retablo ya dercrito, lo confirma la construccion misma de arcos redondos sin estilo ni adorno alguno y que termina en un pequeño cimborio que le dá luces.

*Epoca de la construcció de la Iglesia.*—Examinada ya en sus detalles la Iglesia, es lástima que nada haya podido encontrarse respecto á las fechas de su edificacion y dedicacion, pero me parece no será difícil colegir próximamente el período en que debieron verificarse. Sin contar con que su arquitectura concuerda perfectament con la época del sigle XII al XIII que marca la transicion del estilo románico al ogival que entonces se estendió por Cataluña, hallamos que el conde D. Armengol VII y sa esposa D.<sup>a</sup> Dulcia con su hijo Armengol dieron las primeras franquicias á los pobladores de Agramunt despues de la reconquesta en un año que no puede ser el de 1113 que pone Marca al documento núm. 350 de su apéndice á la «*Marca Hispanica*», pues dicho conde gobernó desde el año 1154 al 1184 (Monfar, t. 1, pág. 394). En el archivo municipal de Agramunt existe un traslado de aquel documento, y da la desgracia que el pergamino tiene un agujero en el punto donde constaba la decena del número de la fecha, leyéndose tan solo «millesimo centesimo...ertio». Suponiendo pues que el año fuese 1163, tendremos ya la fecha mas antigua en que pudo empezarse tan importante fábrica no siendo probable que en los años subsiguientes á la reconquesta, y cuando no estaban fijadas las relaciones cíviles y públicas entre los habitantes allegadizos de aquellas comarcas, pudiesen dedicarse á trabajos de tan largo

ciona la esglesia major d' Agramunt. Pel voltant de la esglesia s' aná edificant carrés, creixent sos barris del cantó oriental, puig en varias escripturas coteáneas del segle XIII se citan varias vegadas edificis *in villa nova* (ó com diriam ara l' *ensantxe*) de Agramunt. Per fi en 1283 segons diu la inscripció del peu de la imatge de la Verge sentada que forma lo centre ó clau del arch de la preciosa fatxada, varen costejar la terminació d' aquesta los teixidors de Agramunt. Per altra part, no es possible d'uptar que desde ls' anys de 1070, en que lo compte Armengol, nomenat de Gerp, vá ocupar los pobles de la ribera de Sió (Monfar t.º 1.º p.ª 349) avans de sitiár y conquistar á Balaguer, estava ja Agramunt baix la dominació dels comptes de Urgell; y encara si hem de creure que 's refereix al siti que ocupa la mateixa Vila un document del Real arxiu que cita D. Prósper de Bofarull (*Condes de Barcelona vindicados* t.º 2.º p.ª 74) ja en l' any 1054 de la encarnació los comptes de Barcelona D. Ramon y D.ª Almodis donaren franch de alodi á Guillerme Raymundo y á sa mullé Eizeta y á onse companys seus ab sas respectives mullers lo *Puig de Agremont* ó *Agramunt* que estava allavors dins del terme de Granyena, ab sas terras, pastos etc. No degué faltar en tan llarg temps com va mediar hasta la carta de franquicias del compte Armengol VII lo de Valencia, donada en 1163, un lloch destinat al culto, pero probablement estant encara aquella comarca poch poblada y esposada á las incursions dels alarbs fronterissos (los qui en 1106 encara recobraren á Balaguer, tenint que conquistársela lo compte Pere Ansúrez) sols quedá assegurada sa tranquilitat desde la conquesta de Lleyda verificada en 1149. Además la porta principal de la esglesia de Agramunt te una semblansa extraordinaria ab las de la antiga catedral de Lleyda, especialment ab la nomenada dels Infants, que sembla obra de un mateix arquitecte. Tot aixó nos confirma mes en nostra opinió sobre l' principi de la edificació d' aquesta esglesia avans de la cual sols debia haberhi una capella provisional, mes ó menos espayosa en lo castell ó recés fortificat que ocupaba aquella especie de colonia militar, que com avanzada posaren allí los comptes de Barcelona y d' Urgell.

aliento. Ya en 1238 encontramos un notable documento del conde D. Poncio de Cabrera que menciona la Iglesia mayor de Agramunt. Al rededor de la Iglesia fueron entonces edificándose calles y creciendo sus barrios del lado oriental, pues en muchas escrituras coetáneas del siglo XIII se citan varias veces edificios *in villa nova* (ó como diriamos ahora el *ensanche*) de Agramunt. Por fin en 1283, segun espresa la inscripcion del pié de la imágen de la Virgen sentada que forma el centro ó llave del arco de la preciosa fachada costearon la terminacion de esta los tejedores de Agramunt.

Por otra parte no es posible dudar que desde los años de 1070 en que el conde Armengol, llamado de Gerp ocupó los pueblos de la ribera del Sió (Monfar t. 1 pág. 349) antes de sitiar y conquistar á Balaguer estaba ya Agramunt bajo el dominio de los condes de Urgel; y aun si hemos de creer que se refiere al sitio que ocupa dicha Villa un documento del Rl. Archivo que cita don Próspero de Bofarull (*Condes de Barcelona vindicados* t. 2.º pág. 74) ya en el año 1054 de la encarnacion los condes de Barcelona D. Ramon y D.ª Almodis dieron franco de alodio á Guillermo Raymundo y á su muger Eizeta y á once compañeros suyos con sus respectivas mugeres el *Puig de Agremont* ó *Agramunt*, que estaba entonces dentro del término de Granyena, con sus tierras, pastos, etc. No debió pues faltar en tan largo tiempo como medió hasta la carta de franquicias del conde Armengol VII el de Valencia, dada en 1163, un sitio destinado al culto, pero probablemente estando aun aquella comarca poco poblada y espuesta á las incursiones de los Moros fronterizos (quiénes en 1106 todavia recobraron á Balaguer teniendo que conquistárselo de nuevo el conde Pedro Ansúrez) solo quedó asegurada su tranquilidad desde la conquista de Lérida verificada en 1149. Además la puerta principal de la Iglesia de Agramunt tiene una semejanza extraordinaria con las de la antigua catedral de Lérida, especialmente con la llamada de los Infantes, que parece obra de un mismo arquitecto. Todo esto nos confirma mas en nuestra opinion sobre el principio de la edificación de esta Iglesia antes de la cual solo debia existir una capilla provisional mas ó menos espaciosa en el castillo

*Sa dedicació.* No pot tampoch deduirse dato algun sobre la dedicació y benedicció canónica de la esglesia del fet que á últims de Agost se fa commemoració d' ella en lo reso eclesiástich de la mateixa, puig segons resulta de una nota que inserta un llibre de censals de la Comunitat de préberes de la Vila (que te por titol: *Llibre de las rentas y obligaciones de la Rt. Comunitat de Agramunt en 1751 fet per los Rnts. Francisco Vilaplana y Maciá Picart*) se fitxá dita época á principis d' aquest segle á instancia de la comunitat de Préberes, sens dupte per vindrer despues de la octava de la Assumpció que es sa titular.

*Confraría del Sant Esperit en lo segle XIII y XIV.*—Pero mentres s' acababa la edificació no paraba 'l moviment polítich y religiós que en aquella época de fermas creencias y verdadera llibertat acreixia lo valiós patrimoni que la esglesia y 'ls prínceps de la casa d' Urgell anaban constituhint á favor dels varonils pobles que regían ab lo carinyo y prudencia de uns pares celosos.

Mentres los Comptes concedían novas franquicias als d' Agramunt, se fundaban diferents associacions piadosas ab lo nom de gremis y confrarías, essent tal vegada la mes important en aquell temps la nombrada confraría del *Sant Esperit*, cual carta de fundació ab sas constitucions primitivas existeix encara en l' arxiu parroquial, ab fetxa de IIII Idus d' Abril de 1272 (once anys avans de acabar la fatxada lo gremi de teixidors) y en que s' lleigeixen capitols com aquest: *Esters. si per aventura (ço que Deu no vulgue) alcú ó alcunes dels confreres ó de les sors se portaven desamor ó mala voluntat, que sien amonestats é pregats per los IIII prohomens de perdonar ó de reconciliar lo hu ab l' altre é de tornar en bona amor. E si per aventura no 's volien perdonar lurs males voluntats els ó aquels per qui romanrie al primer capitol fossen gitats de la confraría é rases de la carta. Esters establím é ordenam que cascú dels confreres é de les sors se porten reverencia é honor per amor d' aquela beneyta Verge Sancta Maria ab que som acompanyats.* Mes de 310 firmas van al

ó recinto fortificado que ocupaba aquella especie de colonia militar, que como avanzada pusieron allí los condes de Barcelona y de Urgel.

*Su dedicacion.*—No puede tampoco deducirse ningun dato sobre la dedicacion y bendicion canónica de la Iglesia del hecho que á últimos de Agosto se hace conmemoracion de ella en el rezo eclesiástico de la misma, pues segun aparece de una nota que inserta un libro de censales de la Comunidad de presbíteros de la Villa (que tiene por título: «Llibre de las rentas y obligaciones de la Rt. Comunitat de Agramunt en 1751 fet per los Rnts. Francisco Vilaplana y Maciá Picart») se fijó dicha época á principios de este siglo á instancia de la comunidad de presbíteros sin duda por venir despues de la octava de la Asuncion que es su titular

*Cofradía del St. Esperit en el siglo XIII y XIV.*—Pero mientras se concluía la edificacion no cesaba el movimiento político y religioso que en aquella época de firmes creencias y verdadera libertad acrecía el valioso patrimonio que la Iglesia y los Príncipes de la casa de Urgel iban constituyendo en favor de los varoniles pueblos que regían con el cariño y prudencia de unos celosos padres.

Mientras los condes concedían nuevas franquicias á los de Agramunt, se fundaban diferentes asociaciones piadosas con el nombre de gremios y cofradías, siendo tal vez la mas importante en aquel tiempo la nombrada cofradía de *S. Esperit*, cuya carta de fundacion con sus constituciones primitivas existe aun en el archivo parroquial, con fecha de IIII Idus de Abril de 1272 (once años antes de concluir la fachada el gremio de tejedores) y en que se leen capitulos como este «Esters si per aventura (ço que Deu no vulgue) alcú ó alcunes dels confreres ó de les sors se portaven desamor ó mala voluntat, que sien amonestats é pregats per los IIII prohomens de perdonar ó reconciliar lo hu ab l' altre é de tornar em bona amor. E si per aventura no s' volien perdonar lurs males voluntats, els ó aquels per qui romanrie al primer capitol fossen gitats de la confraría é rases de la carta. Esters establím e ordenam que cascú dels confreres é de les sors se porten reverencia é honor per amor de aquella beneyta Verge Sta. Maria ab que som

peu d'aquest document, veyentse allí noms de clergues, nobles, lletrats, llauradors y artesans, que á tots feya germans sa unitat de fe y tots se lligaban pera ajudar-se fins mes enllá de la tomba, y durant molts anys y en casi tot lo segle XIV, apenas hi había qui no deixés un piadós llegat á sa confraria segons demostren numerosos documents privats que he tingut á ma. Tal era 'l carinyo que li tenian y lo bé que omplia son objecte de atendre á las necessitats espirituals y també temporals dels associats. La mateixa esglesia major que generalment se denominaba *Beatae Mariae de Acrimontis* se nombra en alguna que altra escriptura esglesia *Sancti Spiritus*. En 23 de Maig de 1380 una noble Senyora nomenada Doña Constanza de Oliola, filla del senyor de Mongay y viuda de D. Galcerán de Montoliu feu una fundació piadosa pera que la mateixa confraria entre otras obligacions repartís pans als pobres á la porta de la mateixa esglesia lo dia de Tots Sants.

*Inscripció de Doña Mariana.—Sepuluras.*—Ja en lo mateix segle XIV había contribuït probablement á alguna fundació ó fàbrica de la mateixa esglesia una Senyora de ignorat apellido, pero cual nom se ha conservat en uns fragments de inscripció que subsisteixen en la part alta del arch que forman entre sí los dos pilans de la esquerra del interior de la esglesia y que indican encar que incompleta la fetxa de sa mort. Diuhen: *in nomine dni. obiit Dna. Maciana..... mensis septembris.... MCCC....* Sols una conjetura pot fundarse en un decret que vaij trovar registrant l' arxiu parroquial, expedit per lo bisbe d' Urgell Fr. Huch Desbach en 20 Juliol de 1360. En ell després de insertar una butlla expedida desde Avinyó per lo papa Inocent sisé á 3 de las kalendas de Abril (28 Març) de 1352 y dirigida als arquebisbes de Tarragona y Zaragoza y á sos sufragáneos als que concedeix la provisió dels beneficis cual renda no arribi á 15 lliuras jaquesas cuand tocará á la Santa Sede, confereix al prébere Berenguer de Soses una capellania de eixa quantia fundada *quondam* per Eliesenda de Portell en l' altar major de la esglesia d' Agramunt y cual presentació ó patronat corresponia llavors á *dominam Matianam filiam quondam di Segura de Acrimonte*, si be aquell

acompaniats.» Mas de 310 firmas van al pié de este documento, viéndose allí nombres de clérigos, nobles, letrados, labradores y artesanos que á todos hacía hermanos su fé comun y todos se ligaban para ayudarse hasta más allá de la tumba, y durante muchos años y en casi todo el siglo XIV, apenas había quién no dejase un piadoso legado á su cofradía, segun demuestran numerosos documentos privados que he tenido á mano. Tal era el cariño que le tenian y lo bien que cumplía su objeto de atender á las necesidades esperituales y hasta temporales de sus asociados. La misma Iglesia mayor que generalmente se denominaba *Beatae Mariae de Acrimontis* se llama en alguna aunque rara escriptura iglesia *Sti. Spiritus*. En 28 de Mayo de 1380 una noble señora llamada D.<sup>a</sup> Constanza de Oliola, hija del señor de Mongay y viuda de D. Galceran de Montoliu, hizo una fundacion piadosa para que la misma cofradia entre otras obligaciones repartiese panes á los pobres en la puerta de la misma Iglesia el dia de Todos Santos.

*Inscripcion de D.<sup>a</sup> Maciana.—Sepuluras.*—Ya en el mismo siglo XIV había contribuïdo probablemente á alguna fundacion ó fàbrica de la misma Iglesia una señora de ignorado apellido pero cuyo nombre se ha conservado en unos fragmentos de inscripcion que subsisten en la parte alta del arco que forman entre sí los dos pilares de la izquierda del interior de la Iglesia, y que indican aunque incompleta la fecha de su muerte. Dicen: *in nomine dni. obiit Dna. Maciana...mensis septembris...MCCC...* Solo una conjetura puede fundarse en un decreto que hallé registrando el archivo parroquial expedido por el obispo de Urgel Fr. Hugo Desbach en 20 de Julio de 1360. En él despues de insertar una bula espedida desde Avinyon por el papa Inocencio VI á 3 de las Kalendas de Abril (28 Marzo) de 1352 y dirigida á los arzobispos de Tarragona y Zaragoza y á sus sufragáneos á quienes concede la provision de los beneficios cuya renta no llegue á 15 libras jaquesas cuando tocará á la Sta. Sede, confiere al presbítero Berenguer de Soses una capellania de esa quantia fundada *quondam* por Eliesenda de Portell en el altar mayor de la Iglesia de Agramunt y cuya presentacion ó patronato correspondia entonces á *dominam Matianam filiam quondam di Segura de Acrimonte*, si

torn tocaba á la Santa Sede Apostólica. Es puig possible que la Doña Maciana Segura del decret del Bisbe fos la mateixa que menciona la referida inscripció. Probablement descansaba en una de las tombas ó enterraments que ocupan lo pis de la esglesia dita piadosa senyora, pero desgraciadament no ha quedat señal que la indiqui habent desaparecut de segur moltas llosas en las varias reparacions y reformas que ha sofert l' edifici en distintas épocas. De las que quedan si be n' hi ha varias que portan noms que interessan al afecte y recort de las familias dels que allí descansan, cap te detalls que cridin la atenció del arqueólech, del historiador ó del artista, y las mes antigas no presentan fetxa anterior á mitjans ó últims del segle XVI.

*Important privilegi del compte D. Ponç* (1238).—Y ja que recorreguda la esglesia en aquesta lleugera y árida narració, es just surtir per la porta principal que 'ns doná entrada á ella, vaig á termenar mon paper de *cicerone* copiant part del document en que 'l compte d' Urgell D. Ponç de Cabrera, confirmá als abitans y pobladors de Agramunt los privilegis que anteriorment los habian concedit com ell mateix diu, sos *venerabiles antecessores Ermengaudus quondam bonæ memoriæ comes Urgelli et Dulcia comitissa uxor ejus, et Ermengaudus filius eorum, Alvira comitissa uxor ejus, et Geraldus pater noster*. En ell anyadeix luego: *Addimus vobis predictis universis simul et singulis modo presentibus et de cetero futuris quod ab hac die in antea in qua hec scribitur charta pro aliqua culpa vel crimine nos vel aliquis vicarius nostri, bajulus, sagio, sive quilibet aliquis nostrum non cogamus vel cogi faciamus vos unquam vel vestros ire vel exire extra muros Acrimontis uno tenebimus vobis placita ante foras majoris Ecle. Acrimontis*. (Arxiu municipal d' Agramunt) ó en catalá: «Anyadim també que á tots y á cada un de vosaltres presents y veniders, d' avuy en avant desde la fetxa d' aquest document, ni nos ni ningú de nostres tinents, batlles ó agusils puga obligarvos ó fervos obligar á surtir dels murs d' Agramunt, per rahó de alguna culpa ó delictes, ans be os tindrem tribunal devant las portas de la Esglesia major d' Agramunt.» Així, puig, devant de eixa porta que llavors (era 'l 14 de las kalendaras de Juliol de 1238) no estava encar

bien aquel turno tocaba á la Sta. Sede Apostólica. Es pues posible que la doña Maciana Segura del decreto del Obispo fuese la misma que menciona la susodicha inscripcion. Probablemente descansaba en una de las tumbas ó enterramientos que ocupan el piso de la Iglesia dicha piadosa señora, pero desgraciadamente no ha quedado señal que la indique habiendo desaparecido de seguro muchas losas en las varias reparaciones y reformas que ha sufrido el edificio en distintas épocas. De las que quedan, si bien hay varias que llevan nombres que interesan al afecto y recuerdo de las familias de los que allí descansan, ninguna tiene detalle particular que llame la atencion del arqueólogo, del historiador ó del artista, y las mas antiguas no presentan fecha anterior á mediados ó últimos del siglo XVI.

*Importante privilegio del conde don Poncio* (1238).—Y ya, que recorrida la Iglesia en esta desmazalada y árida narracion, es justo salir por la puerta principal que á ella nós dió entrada, voy á concluir mi papel de *cicerone* copiando parte del documento en que el conde de Urgel D. Ponce de Cabrera confirmó á los habitantes y pobladores de Agramunt los privilegios que anteriormente les habian concedido, como el mismo dice, sus «*venerabiles antecessores Ermengaudus quondam bonæ memoriæ comes Urgelli et Dulcia comitissa uxor ejus, et Ermengaudus filius eorum, Alvira comitissa uxor ejus, et Geraldus pater noster*.» En él añade luego; «*Addimus vobis predictis universis simul et singulis modo presentibus et de cetero futuris quod, ab hac die in antea in qua hec scribitur charta pro aliqua culpa vel crimine nos vel aliquis vicarius nostri, bajulus, sagio, sive quilibet aliquis nostrum non cogamus vel cogi faciamus vos unquam vel vestros ire vel exire extra muros Acrimontis, uno tenebimus vobis placita ante foras majoris Ecle. Acrimontis*.» (Archivo municipal de Agramunt,) ó en castellano: «Añadimos tambien que á todos y cada uno de vosotros presentes y venideros de hoy en adelante desde la fecha de este documento, ni nos ni ninguno de nuestros tenientes, bayles ó alguaciles pueda obligaros ó haceros obligar á salir de los muros de Agramunt por razon de alguna culpa ó delito, antes bien os tendremos tribunal ante las puertas de la Iglesia mayor de Agra-

rodejada de la bella portada que la adorna, s' administraba la justícia en las causas criminals, á la sombra del temple ahont te son sagrari l' Suprem Autor de tota justícia.

¡Honor, al bon compte D. Ponç!  
¡Lloor á tan piadós y justicier príncep  
quals cristianas virtuts y amor á son po-  
ble premiá segurament lo Senyor ab los  
tresors de sa infinita misericordia.

RAMON DE SISCAR.

Agramunt 13 Setembre 1882.

†

AVE CRUX SPES VNICA

«munt». Asi pues ante esa puerta que entonces (era el 14 de las Kalendas de Julio de 1238) no estaba todavía rodeada de la bella portada que la adorna, se administraba la justícia en las causas criminales á la sombra del templo donde tiene su sagrario el Supremo Autor de toda justícia. ¡Honor pues al buen conde don Poncio! ¡Lloor á tan piadoso y justiciero príncipe cuyas cristianas virtudes y amor á su pueblo, premió seguramente el Señor con los tesoros de su infinita misericordia!

RAMON DE SISCAR.

Agramunt 13 Setiembre 1882.

†

AVE CRUX SPES VNICA.