



IGLESIA DE STA. MARIA (CERVERA.)

Número 7.

IGLESIA DE STA. MARIA.

(CERVERA.)

La Iglesia parroquial de Santa Maria de la ciutat de Cervera es altra de las obras notables del art arquitectonich que enobleixen y recomanen la civilisació cristiana de la Etat Mitjana.

Está assentada sobre l' cim del mont que com á ferm baluart coronaba la antiga Vila. (1) Sa fàbrica es de pedra trevallada primorosament, y sa arquitectura pertany al ordre gótic pur, essent severa en la forma, datallada en las línies y elegant en tot son conjunt.

En lo interior marca una creu llatina y conté tres naus que descansan sobre dotse ajegantadas columnas, sis que forman l' absit, y sis que separan la nau major de sas laterals, terminant en una galeria de ventanals que modifigan misticament la llum refractada per cristalls historiats.

Res podém assegurar de la fundació com ni tampoch de la dedicació de esta Iglesia per no trobarse documents que á punt fixo ho acreditin y haver estat llansats á las flamas los que probablement existian en lo celebrat Monastir de Sta. Maria de Ripoll, custodiats en un armari intitulat *Cervera*, no obstant direm que s' remonta al setgle XIII. (2)

Lo primer Sant titular apar haber estat Sant Martí; se dedueix de una histo-

(1) Cervera (Ascervis) estava en temps dels Romans y Goths situada á la ribera del riu y á la falda del mont, dominada per lo castell que edificá Vamba.

(2) Consta que los Monjos Benedictins que residian en lo Monastir é Iglesia de S. Pere dels Goths fundat per Guillerm de Cervera y Arsendis sa muller foren los primers Párrocos de Sta. Maria, com hu foren antes de S. Pere y S. Martí. *Vide* la Butlla de Urbá II expedida en lo any 1097.

Vide la acta de fundació del any 1130 que obraba auténtica en lo archiu de Ripoll y fou copiada en 1731.

Vide la «Marca hispanica» fol. 1292.

IGLESIA DE STA. MARIA.

(CERVERA.)

La Iglesia parroquial de Santa Maria de la ciudad de Cervera es otra de las obras notables del arte arquitectónico que ennoblecen y recomiendan la civilización cristiana de la Edad Media.

Está asentada sobre la cumbre del monte que cual fuerte baluarte coronaba la antigua Villa. (1). Su fábrica es de piedra trabajada primorosamente y su arquitectura pertenece al orden gótico puro, siendo severa en la forma, detallada en las líneas y elegante en su conjunto.

En el interior marca una cruz latina y contiene tres naves que descansan sobre doce gigantescas columnas, seis que forman el ábside y seis que separan la nave mayor de las laterales, terminando en una galeria de ventanales que modifican misticamente la luz refractada por vidrieras historiadas.

Nada podemos asegurar de la fundación, como ni tampoco de la dedicación de esta Iglesia, por no hallarse documentos que á punto fijo lo acrediten y haber sido tirados á las llamas los que probablemente existian en el célebre Monasterio de Santa Maria de Ripoll, custodiados en un armario intitulado *Cervera*; no obstante eso diremos que se remonta al siglo XIII. (2).

El primer Santo titular de esta Iglesia parece haber sido San Martin; dedúcese

(1) Cervera (Ascervis) estaba situada en tiempo de los Romanos y Godos en la ribera del río y á la falda del monte, dominada por el castillo que edificó Vamba.

(2) Consta que los Monjes Benedictinos que residían en el Monasterio de San Pedro de los Godos, fundado por Guillermo de Cervera y Arsendis su mujer, fueron los primeros Párrocos de Santa María, como lo fueron antes de San Pedro y San Martín. *Vide* la Butlla de Urbano II expedida en el año 1097.

Vide el acta de fundación del año 1130 que obraba auténtica en el archivo de Ripoll y fué copiada en 1731.

Vide la «Marca hispanica» fol. 1292.

ria que en la Vila de Perpinyá escrigué un Monjo de la Ordre Benedictina en lo any 1147, ahont se llegia: *In castro Cervariæ Parrochia Sti. Martini quæ nunc est.* Lo mateix se comproba per la imatje en relleu del portal bisantí que dona pás al antich fossà y representa al Sant montat á caball partint sa capa ab un pobre y altras pinturas de las que sols n' han quedat fragments.

Mes promptament fou alsada nova Iglesia y dedicada á la Madona ó Verge Maria, ja perque en est lloch ó solar nomenat *Coll de las Sabinas* y plantat de arbres silvestres habia una ermita consagrada á Maria, cual imatge segons tradició es la mateixa que 's venera en una de las capellas del trascor, y es de fusta sobredorada, de cara morena, assentada en una cadira, tenint sobre sas faldas al Nin Jesús, ja en recordansa y gaudiment dels mols favors obtinguts per mediació de Maria en las lluytas contra 'ls moros desde que 'l comte Vifredo emprengué la revancha de Catalunya y reconquistá los compats de Ausona y Barcelona en lo any 875. En sa consecuencia Vifredo y sa muller Vinidilda reedificaren lo monastir é Iglesia de Sta. Maria de Ripoll cual imatge 'ls alarbs habian motejat y profanat tirantla á un pou, y á proporción que en los temps esdevenidors se axamplaban las reconquistas, los pobles y ffaels cristians axecaban ó reparaban Iglesias á Maria aclamantla y festejantla com á protectora y Reina de la primera Covadonga catalana.

La Iglesia de Sant Pere de Cervera es devinguda dels Goths fou una de tantas que s' uniren á Sta. Maria de Ripoll junt ab lo monastir que fundaren Guillerm Ramon de Cervera y sa muller Arsendis en lo any 1130 y après dotá Berenguer comte de Barcelona de un moli en Vergós y algunas viñas. Esta Iglesia com hem dit era la primitiva parroquia de Cervera y 'ls monjos Benedictins en ella residents, exerceian per semanas quiscú lo càrrec de Dommers que conferia lo abad de Ripoll, segons se despren de la Butlla del Papa Urbà II.

esto de una historia que en la villa de Perpiñán escribió un monge de la Orden Benedictina en el año 1147, donde se leía: *In castro Cervariæ Parrochia Sti. Martini quæ nunc est.* Esto mismo se comprueba además por una imagen en relieve que hay en la puerta bizantina que comunica con el antiguo cementerio y representa al Santo á caballo partiendo su capa con un pobre, y otras pinturas de las que solo han quedado algunos fragmentos.

Mas prontamente fué levantada nueva Iglesia y dedicada á la Madona ó Virgen Maria, ya porque en este lugar ó solar denominado *Coll de las Sabinas* y plantado de áboles silvestres habia una ermita consagrada á Maria, cual imagen segun tradicion es la misma que se venera en una de las capillas del trascor, y es de madera sobre dorada, de cara morena, está sentada y tiene en las rodillas al Niño Jesús, ya en recuerdo y como tributo de agradecimiento y alegría por los muchos favores obtenidos por mediacion de Maria en las luchas contra moros, desde que el conde Vifredo emprendiera la revancha en Cataluña, reconquistando los condados de Ausona y Barcelona en los años de 875. En su consecuencia Vifredo y su mujer Vinidilda reedificaron el monasterio é Iglesia de Santa Maria de Ripoll, cual imagen los árabes habian escarnecido y profanado, tirándola á un pozo; y á proporción que en los subsiguientes tiempos, fueron tomando incremento las acometidas contra el moro y fué siendo mayor el número de plazas conquistadas, los pueblos y fieles cristianos alzaban ó reparándolas dedicaban Iglesias á Maria aclamándola y festejándola como á protectora y Reina de la primera Covadonga Catalana.

La iglesia de San Pedro de Cervera debida á los Godos fué una de las varias que se unieron á Santa Maria de Ripoll, juntamente con el monasterio que fundaron Guillermo Ramon de Cervera y su mujer Arsendis en el año 1130 y despues dotó Berenguer, conde de Barcelona, cediéndole un molino en Vergós y algunas viñas. Esta iglesia, como hemos dicho, era la primitiva parroquial de Cervera, y los monjes Benedictinos en ella residents ejercian repartiéndose el cargo de Semaneros que conferia el Abad de Ripoll, segun se desprende de la Bula del Papa Urbano II.

Luego s' tractá de comensar la nova Iglesia que 'ns ocupa en lloch mes vistós y acomodat als vehins, puig la Villa se anava extenent per la part superior.

En una inscripció góthica grabada sobre una pedra ab sos escuts, que avuy está colocada en la grada de la capella de S. Ramon de Penyafort, cual pedra servia de peanya á una imatge antigua de S. Miquel que quedá inutilizada despues de las obras de restauració fetas á principis de esta centuria, consta lo any 1383.

En altra inscripció que s' llegia en lo portal del cor antich que 's derribá en igual temps constaba l' any 1451 y espressaba ser terminat en dit any.

Las inscripcions sepulcrals de que farem menció especial, alcansan fins al any 1319, de tot lo cual se dedueix ser la fàbrica de la Iglesia mes antigua encara.

Los escuts de armas rellevats en las columnas del tras-cor indican clarament que las classes nobla y artesana contribuiren á costearla.

En la primera columna resalta l' escut de la confraria de S. Esperit. En la segona lo de teixidors; en la tercera lo de la casa memorable de Ortigues, en la cuarta lo de sabaters; en la quinta lo dels pellaires; en la sexta lo de fusters, farrés y cerrallés; en la séptima lo de la nobilissima casa de Cardona. ¡Felisos temps en que la pietat nivellaba totes las classes socials y alsaba monuments eterns de sa fé y glorias patrias!

En la profusió de capitells que coronan las varias columnetas de las capel·les del trascor poden admirarse inagotables concepcions que l' geni del home ha sapigut armonisar ab la naturalesa; lo fullatje de diferents vegetals del pais, la varietat de fruitas, auells, animals rars y sers fantàstichs, figures simbòlicas y allegorias religiosas, tot està presentat ab tal llimpiesa de art y gravetat tan sorprendent que res debem envejar á la mitologia pagana. Tot revela la pureza y misticisme de un temple consagrat al verdader Deu, al qual la naturalesa li ofereix las virginals primicias de la creació, y l' home las inspiracions armonisadas per la fé y executadas per la industria y treball de 'sas mans.

Luego tratose de comenzar la nueva Iglesia que nos ocupa en lugar mas visto- so y conveniente, acomodàndola al vecindario, pues la Villa en estado creciente iba estendiéndose por la parte superior.

En una inscripció góthica grabada sobre una piedra que ostenta uns escudos, y que hoy se halla en la grada de la capilla de San Ramon de Peñafort, cual piedra servia de peanya á una imatge de S. Miguel que quedó inutilizada en las obras de restauracion hechas á principios de esta centuria, consta el año de 1383.

En otra inscripció que se leia en la parte del coro antiguo que se derribó en igual fecha constaba el año 1451 y espresaba ser terminado en dicho año.

Las inscripcions sepulcrals, de que farem especial mencion, alcanzan hasta el año 1319, de todo lo cual se deduce ser la fàbrica de la Iglesia mas antigua todavía.

Los escudos de armas en relieve de las columnas del trascoro, indican clarament que las classes noble y artesana contribuyeron á costear la obra.

En la primera columna resalta el escudo de la cofradia del Santo Espíritu; en la segunda el de los tejedores; en la tercera el de la memorable casa de Ortigues; en la cuarta el de la cofradia de los zapateros; en la quinta el de los peleteros; en la sexta el de los carpinteros, herreros y cerrajeros y en la séptima el de la nobilissima casa de Cardona. ¡Felices tiempos aquelllos en que la piedad nivellaba todas las classes sociales y levantaba eternos monumentos de su fé y de las glorias patrias!

En la profusion de capiteles que coronan las varias columnitas de las capillas del trascor, pueden admirarse inagotables concepcions que el genio del hombre supo armonizar con la naturalesa; el follaje de diferentes vegetals del país, la variedad de frutas, pájaros, animales rars y sers fantàsticos, figures simbòlicas y alegorias religiosas, todo està presentado con tal limpieza, arte y gravedad tan sorprendente, que nada debe envidiarse á la mitologia pagana. Todo revela la pureza y misticismo da un templo consagrado al verdadero Dios, al qual la naturalesa ofrece las virginales primicias de la creacion y el hombre las inspiraciones armonizadas por la fé y realizadas por la industria y el trabajo de sus manos.

Al gust y severitat del temple podem anyadir lo numero de vint capellas ab sos correspondents retaules. En ellas estan impresas no sols la pietat de sos fundadors, si que també la grandesa de sos mèrits y titols. Casi totes ofereixen artistichs monuments y modests sepulcres ahont son depositadas las cendras de homes illustres per la ciencia, per la virtut ó per las armas.

En mitx del absid se alsa l' altar mayor que si be es de estil Corinto y no mes que provisional, no obstant es esbelto y pur. (1).

Está rodeixat per lo presbiteri y cor y hermoseixa á aquest una galeria de imatges de alabastro que representan á Jesucrist y sos apòstols, obra moderna y verament estética del reputat escultor y paisá Sr. Jaume Padró.

Debaix l' presbiteri y cor existeix inutilisada la cripta ó capella subterránea de la Sang de Jesucrist edificada á devoció del Illm. Dr. D. Lluís Vilaplana, Carlan de Copons y Señor de Durban y Balsarell, natural de Cervera, acabada per son hereu D. Anton de Vilaplana de la Vila de Perpinyá en l' any 1588 segons consta de una inscripció grabada en lo portal de dita capella.

CAPELLA CORPORIS CHRISTI.

En eixa capella avuy dedicada á la Stma. Trinitat, acaba de alsarse un magnific retaule de cedro á devoció de D.^a Antonia Durán de Marco y s' ha restaurat l' grupo de la Pietat que costejá Mn. Jaume Rialp, Pbre. y Regent lo Deganat de Cervera en l' any 1518.

En un sepulcre de pedra ab una estatua jacent y duplicat escut de Aragó descansan las cendras del Magnific Bernat major Escribá de S. M. que mori en l' any 1530. Están també en ella sepul-

(1) Lo antich retaule en sustitució del primitiu fou costejat per la Vila de Cervera y consagrat per l' Ilm. D. Lluís Sans primer Bisbe de Solsona á 23 de Juny de 1603 y maná en sa pastoral visita fos celebrat en tots anys lo dia de sa dedicació ab octava Alusivas disposicions donaren los Ilms. D. Joan Alvaro Bisbe segon, D. Miguel Santos, Bisbe tercer D. Pere Puigmarí y Funez, Conciller que fou de Barcelona y Bisbe quart.

Vide l' llibre major del archiu de la Comunitat. Part 1.^a fol 81.

Al gusto y severidad del templo en general podemos añadir el número de veinte capillas con sus correspondientes retablos. En ellas están impresas, no sólo la piedad de sus fundadores, sino que también la grandeza de sus méritos y títulos. Casi todos ofrecen artísticos monumentos y modestos sepulcros donde se hallan depositadas las cenizas de hombres ilustres por la ciencia, por la virtud ó por las armas.

En medio del ábside se levanta el altar mayor, que si bien pertenece al orden círculo y no es más que provisional, es sin embargo esbelto y puro (1).

Está rodeado por el presbiterio y coro y hermosea á éste una galería de imágenes de alabastro que representan á Jesucristo y sus apóstoles, obra moderna y verdaderamente estética del reputado escultor cervariense D. Jaime Padró.

Debajo del presbiterio y coro existe inutilizada la cripta ó capilla subterránea de la Sangre de Jesucristo edificada á devoción del Ilmo. Dr. D. Luis de Vilaplana Carlan de Copons y Señor de Durban y Balsarell natural de Cervera y terminada por su heredero D. Antonio de Vilaplana de la Villa de Perpiñán en el año 1588, segun consta de una inscripción grabada en la puerta de dicha capilla.

CAPILLA CORPORIS CHRISTI.

En esta capilla hoy dedicada á la Santísima Trinidad, acaba de colocarse un magnifico retablo de cedro á devoción de D.^a Antonia Durán de Marco, y se ha restaurado el grupo de la Piedad, que costeó Mn. Jaime Rialp, Pbro. y Regente del Deanato de Cervera en el año 1518.

En un sepulcro de piedra con una estatua yacente, y en el que se vé por duplicado el escudo de Aragon, descansan las cenizas del Magnific Bernardo mayor Escribano de S. M. que

(1) El antiguo retablo que sustituyó al primitivo, fué costeado por la Villa de Cervera y consagrado por el Ilmo. D. Luis Sans, primer obispo de Solsona en 23 de Junio de 1603, y mandó en su pastoral visita fuese celebrada fiesta todos los años el dia de su dedicación con octava. Alusivas disposiciones dieron los Ilms. D. Juan Alvaro, Obispo segundo D. Miguel Santos Obispo tercero D. Pedro Puigmarí y Funez, Canciller que fué de Barcelona y cuarto Obispo.

Vide el libro mayor del archivo de la Comunidad Part. 1.^a Fol. 81.

tats sos fundadors Rialp y Martí Puigmular que llegaren varias obras pias en l'any 1482. (1).

CAPELLA DE S. ISIDRO.

Dita capella, ans de S. Martí, fou fundada per lo honorable Ramon Serra y está depositada sa ossa en un monumental sepulcre ab sa estàtua jacent y escut de armas. Al costat s'llejeix la següent inscripció góthica.

*Tu hom quem guardas á ,mi
hom era com tu é morí é tu mori-
ràs é serás així com mí Di un Pater
nóstre per anima de mí Ramon Serra
que jac aquí en la capella mia de
San Martí é de esta sepultura mia.
✿ lo dia de tots Sans 'l any MCCCLXXX
del Sr. Pasi✿ de bones obres.....
.....de nostre Señor é Deu pre-
miador nostre Requiescat in pace.*

CAPELLA DE S. RAMON DE PENYAFORT.

Esta capella ans baix invocació de S. Fhelia y S. Jaume la heredá de Serra major lo magnific D. Juan Gilabert doncel y Senyor de Tudela y en ella penjava antiguament tota sa armadura militar. En una de las parets laterals s'alsà un rich y monumental sepulcre ab dos escuts de Serra y sa estàtua jacent y moltes figures de religiosos que representan el ceremonial del entierro presidit per un Abad. Consta en lllibre major 1.^a Part. fòl. 115 que en ella está sepultada la Magnifica D.^a Isabel Altariba de Gilabert que morí á 30 de Maig de 1509.

SEPULCRE DE QUERALT.

Sobre la porta tapiada que puja al campanar está sostingut per dos gènies de la guerra un sepulcre en forma de arca ab los escuds de Queralt y següent inscripció.

*Home que guardas estat jo així
com tu es: tu serás així com jo
so. Di un Pater nóstre per anima
mia honor de Beatriç anno
Domini MCCCI obiit.
é Queralt.*

murió en el año 1530. Se hallan tambien sepultados en ella sus fundadores Rialp y Martí Puigmular que legaron varias obras pias en el año 1482. (1).

CAPILLA DE SAN ISIDRO.

Dicha capilla, antes de San Martin, fué fundada por el honorable Ramon Serra, cuyos restos están depositados en un monumental sepulcro con su estàtua yacente y escudo de armas. Léese al lado la siguiente inscripción góthica traducida al castellano.

*Tú hombre que me miras á mí
hombre era como tú y morí y tú mori-
ràs y serás lo mismo que yo. Di un Padre
nuestro por el alma de Ramon Serra
que descanso aquí en mi capilla de
San Martin y de esta sepultura mia.
✿ el dia de Todos Santos en el año MCCCLXXX
del Señor. Pasé✿ de buenas obras.....
.....de nuestro Señor y Dios pre-
miador nuestro. Requiescat in pace.*

CAPILLA DE SAN RAMON DE PEÑAFORT.

Esta capilla, antes bajo la invocacion de S. Felipe y S. Jaime la heredó de Serra mayor el magnifico D. Juan de Gilabert doncel y Señor de Tudela y en ella pendia antiguamente toda su armadura militar. En una de las paredes laterales alzase un rico y monumental sepulcro con dos escudos de Serra y su estàtua yacente, y muchas figures de monjes que representan el ceremonial del entierro presidido por un Abad. Consta en el libro mayor, 1.^a Parte, fólio 115 que en ella está sepultada la Magnifica D.^a Isabel Altariba de Gilabert, que murió en 30 de Mayo de 1509.

SEPULCRO DE QUERALT.

Sobre la puerta tapiada que conduce al campanario, hällase sostenido por dos gènies de la guerra, un sepulcro en forma de arca con los escuds de Queralt y la siguiente inscripcion, traducida al castellano:

*Hombre que miras he sido yo así
como tú éres: tú serás así como yo
soy. Di un Padre nuestro por el alma
mia à honor de Beatriç anno
Domini MCCCI obiit.
é Queralt.*

(1) Vid. llibre major 1.^a part fòl. 147.

(1) Vide Libro Mayor 1.^a parte fòl. 147.

CAPELLA DE LA VERGE DEL PILÀ.

En esta capella ans de S. Onofre consta estar sepultat lo il·lustre D. Jordi de Aymerich Virey que fou de Mallorca y Baile general de Cataluña y Donya Isabel de Mesica que mori á 3 de Octubre de 1546. (1).

CAPELLA DE S. JAUME.

Fou fundada per Meseguer y cedida á Berenguer de Castellort fundador del sant hospital de pobres malats, situat ans en la plaza del Olm, vuy Universitat de esta Ciutat.

En una de las parets laterals está construit un monumental sepulcre de pedra en relleu ab sos escuts de armas y la seguent inscripció.

*Tu hom quem guardas á mi
hom era aixi com tu é mori é
tu morirás aixi com mi. Me
dirás Pat. nos. per anima de mi
Berenguer de Castellort que jac
aquí en la capella de S.....
de esta Isia. Pasí de Barcelona
dillums á IV de Octubre del any
de MCCCLXXXIX. Sotarrarentme
la mia ossa en la mia capella
devall la tomba hont jac vuy
que es dillums á X Octubre del
any de MCCCLXXXII.
Requiescat in pace.*

CAPELLA DEL SANTISSIM MISTERI.

Esta capella ans de Sta. Creu fou fundada per Guillerm Ramon dels Archs y está depositada sa ossa en una arquilla de pedra sostinguda per dos lleons a l' entrada de dita capella. En mitj de un magnífich altar en forma de templet de pedra jaspe brunyida y dins un sacrari de plata fabricat en la ciutat de Nápolis está custodiada la Reliquia venerable del Sm. Misteri. Consisteix en un fragment de Vera Creu que aportá de Roma un soldat del Emperador Cárlos V cuan ésta capital fou entregada á saqueix en 1538, y volentla piament partir per donarne una part al Rector del Tarrós, se resistí á la violencia del ganivet que's girá son tall y manaren tres gotas de sang que vuy se conservan vermellas. De semblant prodigi volgué donarne testimoni 'l cel fent en l' acte un tró espantós estant seré

CAPILLA DE LA VIRGEN DEL PILAR.

En esta capilla llamada antes de San Onofre consta hallarse sepultado el Ilustre D. Jorge de Aymeric, Virey que fué de Mallorca y Baile General de Cataluña y D.ª Isabel de Mesica que murió en 3 de Octubre de 1546. (1).

CAPILLA DE SAN JAIME.

Fué fundada por Meseguer y cedida á Berenguer de Castellort fundador del Santo Hospital de pobres enfermos situado antes en la plaza del Olmo, hoy Universidad de esta Ciudad.

En una de las paredes laterales se halla construido un monumental sepulcro de piedra en relieve con sus escudos de armas y la siguiente inscripción que traducimos:

*Tú hombre que me miras á mí
hombre era así como tú y morí y
tú morirás lo mismo que yo.
Dirás un Padre nuestro por el alma de
Berenguer de Castellort que descanso
aquí en la capilla de San.....
de esta Iglesia. Pasé de Barcelona
lunes á IV de Octubre del año
de MCCCLXXXIX. Enterraron
mis huesos en mi capilla
bajo la tumba donde descanso hoy
que es lunes á X de Octubre del
año de MCCCLXXXII.
Requiescat in pace.*

CAPILLA DEL SANTÍSIMO MISTERIO.

Esta capilla, antes de Santa Cruz, fué fundada por Guillermo Ramon dels Archs y hállanse depositados sus restos en una arquilla de piedra, sostenida por dos leones á la entrada de dicha capilla. En medio de un magnífico altar en forma de templete de piedra jaspe bruñida, y dentro un sagrario de plata fabricado en la ciudad de Nápoles, custodiase la reliquia venerable del Santísimo Misterio. Consiste en un fragmento de la Vera-Cruz que trajo de Roma un soldado del Emperador Cárlos V cuando esta capital fué entregada al saqueo en 1538, y queriendo piadosamente partirlo para dar una parte al Rector del pueblo de Tarrós se resistió á la violencia del cuchillo volviéndose su tajo y manando de la reliquia tres gotas de sangre que hoy se conservan rojas todavía. De semejante

(1). Vide llibre major fol. 86.

(1). Vide libro mayor, fól. 86.

y en plé ivern y clamant tothom: ¡Misteri! ¡Misteri! tant en las treballadas com en los carrers y casas. De est prodigi's formá escrupulós procés y fou aprobat en Roma com també 'l cult de Latria que 's dona á la Sagrada Reliquia ab gran devoció dels faels. Molts y molts prodigis s' han obrat posteriorment en sa virtud, y Cervera celebra solemnement llur festa aniversari ab gran afluencia de forasters en 6 de Febrer.

CAPELLA DE S. NICOLAU DE BARI.

En lo dia de Quinquajéssima que era 27 de Maig de 1319 fou fundada la Confraria de S. Nicolau de Barí, essent lo primer confrare laich Anton Tolrá y primer cabiscol Mn. Pere Oromir fundadors de varias obras pias. En 1046 se firmá concordia entre lo Abad de Ripoll y 'l Sr. Bisbe de Vich per unir la Rectoria y Doma als 9 beneficiats y esdevinidors, y en 4 de Maig de 1426 lo S. P. Martí V aprobá sos estatuts y ordinacions. (1).

En 13 de Mars de 1410 los Priors compraren la Capella per lo preu de 110 lliuras y en 1420 acabá de edificarse la sepultura general de Confrares.

En 1413 's portá de Italia 'l' retaule antich de S. Nicolau y en 1420 fou consagrat per lo Ilm. D. Alfonso Bisbe de Vich. Consta que habia en dita capella una reixa de ferro sobredorat que pesaba 18 quintás, 2 arrobas y 10 lliuras fabricada per Juan de Monclá, farrer, y una creu de plata sobredorada y esmalizada de estyl gòtic que fabricá lo mestre plater Bernat Lleopart en 'l any 1437. Son pes lo de 35 marchs de plata y costá lo preu de 500 lliuras catalanas.

CAPELLAS DEL PURGATORI Y TESORER.

En lo trascor antich y vuy al extrem de la Iglesia s' alsan dos grandiosos retaules ab llurs cuadros que representan

prodigo quiso el cielo dar en el acto testimonio, produciéndose un trueno espantoso á pesar de estar el cielo sereno y en pleno invierno, por lo cual todo el mundo prorumpió en las esclamaciones de ¡Misterio! ¡Misterio! lo mismo en el campo que en las calles y casas. De este prodigo se formó escrupuloso proceso y fué aprobado en Roma, como tambien el culto de Latria que se dá á la Sagrada Reliquia, con gran devoción de los fieles. Muchos y muchos prodigios se han obrado posteriormente por su virtud y Cervera celebra solemnemente su fiesta aniversario con gran concurrencia de forasteros, en 6 de febrero.

CAPILLA DE SAN NICOLÁS DE BARI.

En el dia de Quincuagésima que era 27 de Mayo de 1319, fué fundada la Confradía de S. Nicolás de Bari, siendo el primer cofrade laico Antonio Tolrá y primer capiscol, Mn. Pedro Oromir, fundadores de varias obras pias. En 1046 se firmó concordia entre el Abad de Ripoll y el Sr. Obispo de Vich, para unir la Rectoria y Doma á los 9 beneficiados y sus sucesores, y en 4 de Mayo de 1426, el Sto. Padre Martin V, aprobó sus estatutos y ordinaciones. (1).

En 13 de Marzo de 1410 los Priors compraron la capilla por el precio de 110 libras y en 1420 se concluyó de edificar la sepultura general de cofrades.

En 1413 se trajo de Italia el retablo antiguo de San Nicolás y en 1420 fué consagrado por el ilustre D. Alfonso, Obispo de Vich. Consta que habia en dicha capilla, una reja de hierro sobre dorado, que pesaba 18 quintales, 2 arrobas y 10 libras, fabricada por Juan de Monclá herrero y una cruz górica de plata sobredorada y esmalizada, trabajada por el maestro platero Bernardo Lleopart en el año 1437. Su peso, el de 35 marcos de plata y su coste el de 500 libras catalanas.

CAPILLA DEL PURGATORIO Y TESORERO.

En el trascoro antiguo y hoy en el extremo de la Iglesia, alzanse dos grandiosos retablos con sus cuadros que re-

(1) *Vide llib. major I.^a part ahont consta 'l acta, y demás.*

(1) *Vide Libro mayor I.^a parte donde consta el acta y demás.*

lo Misteri de la Asumpció de la Verge y l' Purgatori; aquell fou costejat per D. Bonaventura Valls de Antillon Canóne Tresorer de Tarragona y enriquit ab un insigne Reliquiari.

ORGA.

Consta de un acte escrit en pergamí que Mr. Anton Comalada Pbre, mestre de organs construí lo de eixa parroquial Iglesia y cedi la cantitat de 50 lliuras a 14 de Octubre del any 1513. Mori en Agost de 1518 y deixá misas fundadas en l' altar de Sant Pere y Sant Pau edificat per lo Honorable Manuel Cardona (1).

Estos y altres son los monumentos que guarda la Iglesia parroquial de Sta. Maria de Cervera, alguns dels cuales son admirats por los inteligents y arqueólechs y es de lamentar que altres hajan desaparegut ab las obras de restauració que s' portaren á cap á primers de esta centuria, que no obstant lo bon zel de la Comissió é inteligencia dels arquitectes D. Mariano Enrich y Jaume Bosch podian haberse respectat, així com algunas llosas é inscripcions sepulcrals y demés antigüetats que tal volta passarán per ignoradas y sols la tradició dels curiosos y aficionats s' encarregaran de celebrar.

CRISPÍ BORRÀS, PBRE

(1) *Vide* llibre major, fol. 154.

presentan el Misterio de la Asuncion de la Virgen y el Purgatorio; aquel fué costeado por D. Buenaventura Valls de Antillon, Canónigo tesorero de Tarragona y enriquecido con un insigne reliquiario.

ÓRGANO.

Consta en un acta escrita en pergamino que Mr. Antonio Comalada, Pbro. maestro de órganos, construyó el de esta parroquial Iglesia y cedió la cantidad de 50 libras en 14 de Octubre del año 1513. Murió en Agosto de 1518 y dejó misas fundadas en el altar de San Pedro y San Pablo, edificado por el Honorable Manuel Cardona. (1).

Estos y otros son los monumentos que guarda la Iglesia parroquial de Sta. Maria de Cervera, algunos de los cuales son admirados por los inteligentes y los arqueólogos, siendo de lamentar que hayan desaparecido otros con las obras de restauracion, llevadas á cabo á primeros de esta centuria y que sin embargo el buen celo de la Comision é inteligencia de los arquitectos D. Mariano Enrich y D. Jaime Bosch, podian haberse respectado, junto con algunas losas é inscripciones sepulcrales y otras antigüedades que tal vez pasen desapercibidas y que solo la tradicion de curiosos y aficionados se encargarán de celebrar.

CRISPIN BORRÀS, PBRO.

(1) *Vide* Libro mayor, fol. 154.