



IGLESIA DE STA. MARIA (CERVERA.)



## IGLESIA DE STA. MARIA.

(CERVERA.)

LA Iglesia parroquial de Santa Maria Lde la ciutat de Cervera es altra de las obras notables del art arquitectonich que ennobleixen y recomanan la civilisació cristiana de la Etat Mitjana.

Está assentada sobre 'l cim del mont que com á ferm baluart coronaba la antiga Vila. (1) Sa fábrica es de pedra trevallada primorosament, y sa arquitectura pertany al ordre gòtich pur, essent severa en la forma, datallada en las líneas y elegant en tot son conjunt.

En lo interior marca una creu llatina y conté tres naus que descansan sobre dotse ajegantadas columnas, sis que forman l' ábsit, y sis que separan la nau major de sas laterals, terminant en una galeria de ventanals que modifican misticament la llum refractada per cristalls historiats.

Res podém assegurar de la fundació com ni tampoch de la dedicació de esta Iglesia per no trobarse documents que á punt fixo ho acreditin y haver estat llansats á las flamas los que probablement existian en lo celebrat Monastir de Sta. Maria de Ripoll, custodiats en un armari intitulat *Cervera*, no obstant direm que 's remonta al setgle XIII. (2)

Lo primer Sant titular apar haber estat Sant Martí; se dedueix de una histo-

(1) Cervera (Ascervis) estaba en temps dels Romans y Goths situada á la ribera del riu y á la falda del mont, dominada per lo castell que edificá Vamba.

(2) Consta que los Monjos Benedictins que residian en lo Monastir é Iglesia de S. Pere dels Goths fundat per Guillerme de Cervera y Arsendis sa muller foren los primers Párrocos de Sta. Maria, com hu foren antes de S. Pere y S. Martí. *Vide* la Butlla de Urbá II espedida en lo any 1097.

*Vide* la acta de fundació del any 1130 que obraba auténtica en lo archiu de Ripoll y fou copiada en 1731.

*Vide* la «Marca hispanica» fol. 1292.

## IGLESIA DE STA. MARIA.

(CERVERA.)

LA Iglesia parroquial de Santa Maria Lde la ciudad de Cervera es otra de las obras notables del arte arquitectónico que ennoblecen y recomiendan la civilización cristiana de la Edad Media.

Está asentada sobre la cumbre del monte que cual fuerte baluarte coronaba la antigua Villa. (1). Su fábrica es de piedra trabajada primorosamente y su arquitectura pertenece al orden gótico puro, siendo severa en la forma, detallada en las líneas y elegante en su conjunto.

En el interior marca una cruz latina y contiene tres naves que descansan sobre doce gigantescas columnas, seis que forman el ábside y seis que separan la nave mayor de las laterales, terminando en una galeria de ventanales que modifican misticamente la luz refractada por vidrieras historiadas.

Nada podemos asegurar de la fundación, como ni tampoco de la dedicación de esta Iglesia, por no hallarse documentos que á punto fijo lo acrediten y haber sido tirados á las llamas los que probablemente existian en el célebre Monasterio de Santa Maria de Ripoll, custodiados en un armario intitulado *Cervera*; no obstante eso diremos que se remonta al siglo XIII. (2).

El primer Santo titular de esta Iglesia parece haber sido San Martin; dedúcese

(1) Cervera (Ascervis) estaba situada en tiempo de los Romanos y Godos en la ribera del rio y á la falda del monte, dominada por el castillo que edificó Vamba.

(2) Consta que los Monjes Benedictinos que residian en el Monasterio de San Pedro de los Godos, fundado por Guillerme de Cervera y Arsendis su mujer, fueron los primeros Párrocos de Santa Maria, como lo fueron antes de San Pedro y San Martin. *Vide* la Bula de Urbano II expedida en el año 1097.

*Vide* el acta de fundación del año 1130 que obraba auténtica en el archivo de Ripoll y fué copiada en 1731.

*Vide* la «Marca hispanica» fól. 1292.



ria que en la Vila de Perpinyá escrigué un Monjo de la Ordre Benedictina en lo any 1147, ahont se llegia: *In castro Cervariae Parrochia Sti. Martini quæ nunc est.* Lo mateix se comproba per la imatge en relleu del portal bisanti que dona pás al antich fossá y representa al Sant montat á caball partint sa capa ab un pobre y altrás pinturas de las que sols n' han quedat fragments.

Mes promptament fou alsada nova Iglesia y dedicada á la Madona ó Verge Maria, ja perque en est lloch ó solar nomenat *Coll de las Sabinas* y plantat de arbres silvestres habia una ermita consagrada á Maria, cual imatge segons tradició es la mateixa que 's venera en una de las capellas del trascor, y es de fusta sobredorada, de cara morena, assentada en una cadira, tenint sobre sas faldas al Nin Jesús, ja en recordansa y gaudiment dels mols favors obtinguts per mediació de Maria en las lluytas contra 'ls moros desde que 'l compte Vifredo emprengué la revancha de Catalunya y reconquistá los compats de Ausona y Barcelona en lo any 875. En sa consecuencia Vifredo y sa muller Vinidilda reedificaren lo monastir é Iglesia de Sta. Maria de Ripoll cual imatge 'ls alarbs habian motejat y profanat tirantla á un pou, y á proporció que en los temps esdevenidors se axamplaban las reconquistas, los pobles y faels cristians axecaban ó reparaban Iglesias á Maria aclamantla y festejantla com á protectora y Reina de la primera Covadonga catalana.

La Iglesia de Sant Pere de Cervera es devinguda dels Goths fou una de tantas que s' uniren á Sta. Maria de Ripoll junt ab lo monastir que fundaren Guillerme Ramon de Cervera y sa muller Arsendis en lo any 1130 y après dotá Berenguer compte de Barcelona de un molí en Vergós y algunas viñas. Esta Iglesia com hem dit era la primitiva parroquia de Cervera y 'ls monjos Benedictins en ella residents, exercian per semanas quiscú lo cárrech de Domers que conferia lo abad de Ripoll, segons se despren de la Butlla del Papa Urbá II.

esto de una historia que en la villa de Perpiñan escribió un monge de la Orden Benedictina en el año 1147, donde se leia: *In castro Cervariae Parrochia Sti. Martini quæ nunc est.* Esto mismo se comprueba además por una imagen en relieve que hay en la puerta bizantina que comunica con el antiguo cementerio y representa al Santo á caballo partiendo su capa con un pobre, y otras pinturas de las que solo han quedado algunos fragmentos.

Mas prontamente fué levantada nueva Iglesia y dedicada á la Madona ó Virgen Maria, ya porque en este lugar ó solar denominado *Coll de las Sabinas* y plantado de árboles silvestres habia una ermita consagrada á Maria, cual imagen segun tradicion es la misma que se venera en una de las capillas del trascoro, y es de madera sobre dorada, de cara morena, está sentada y tiene en las rodillas al Niño Jesús, ya en recuerdo y como tributo de agradecimiento y alegría por los muchos favores obtenidos por mediacion de Maria en las luchas contra moros, desde que el conde Vifredo emprendiera la revancha en Cataluña, reconquistando los condados de Ausona y Barcelona en los años de 875. En su consecuencia Vifredo y su mujer Vinidilda reedificaron el monasterio é Iglesia de Santa Maria de Ripoll, cual imagen los árabes habian escarnecido y profanado, tirándola á un pozo; y á proporcion que en los subsiguientes tiempos, fueron tomando incremento las acometidas contra el moro y fué siendo mayor el número de plazas conquistadas, los pueblos y fieles cristianos alzaban ó reparándolas dedicaban Iglesias á Maria aclamándola y festejandola como á protectora y Reina de la primera Covadonga Catalana.

La iglesia de San Pedro de Cervera debida á los Godos fué una de las varias que se unieron á Santa Maria de Ripoll, juntamente con el monasterio que fundaron Guillerme Ramon de Cervera y su mujer Arsendis en el año 1130 y despues dotó Berenguer, conde de Barcelona, cediéndole un molino en Vergós y algunas viñas. Esta iglesia, como hemos dicho, era la primitiva parroquial de Cervera, y los monjes Benedictinos en ella residentes ejercian repartíendose el cargo de Semaneros que conferia el Abad de Ripoll, segun se desprende de la Bula del Papa Urbano II.



Luego 's tractá de comensar la nova Iglesia que 'ns ocupa en lloch mes vistós y acomodat als vehins, puig la Villa se anava extenent per la part superior.

En una inscripció gòthica grabada sobre una pedra ab sos escuts, que avuy está colocada en la grada de la capella de S. Ramon de Penyafort, cual pedra servia de peanya á una imatge antigua de S. Miquel que quedá inutilizada despues de las obras de restauració fetas á principis de esta centuria, consta lo any 1383.

En altra inscripció que s' llogia en lo portal del cor antich que 's derribá en igual temps constaba l' any 1451 y espresaba ser terminat en dit any.

Las inscripciones sepulcrales de que farrém mención especial, alcanzan fins al any 1319, de tot lo cual se dedueix ser la fábrica de la Iglesia mas antigua encara.

Los escuts de armas rellevats en las columnas del tras-cor indican clarament que las clases nobla y artesana contribuyen á costearla.

En la primera columna resalta l' escut de la confraria de S. Esperit. En la segona lo de teixidors; en la tercera lo de la casa memorable de Ortigues, en la cuarta lo de sabaters; en la quinta lo dels pellaies; en la sexta lo de fusters, farrés y cerrallés; en la sétima lo de la nobilissima casa de Cardona ¡Felisos temps en que la pietat nivellaba todas las clases sociales y alsaba monuments eternos de sa fé y glorias patrias!

En la profusió de capitells que coronan las varias columnetas de las capellas del tras-cor poden admirarse inagotables concepciones que 'l géni del home ha sapigut armonisar ab la naturaleza; lo fullatje de diferents vegetals del país, la varietat de fruitas, aucells, animals raros y sers fantástichs, figuras simbólicas y alegorias religiosas, tot está presentat ab tal llimpiesa de art y gravetat tan sorprendent que res debem envejar á la mitologia pagana. Tot revela la puresa y misticisme de un temple consagrat al verdader Deu, al cual la naturaleza li ofereix las virginals primicias de la creació, y l' home las inspiracions armonisadas per la fé y executadas per la industria y treball de 'sas mans.

Luego tratose de comenzar la nueva Iglesia que nos ocupa en lugar mas vistoso y conveniente, acomodándola al vecindario, pues la Villa en estado creciente iba estendiéndose por la parte superior.

En una inscripció gòtica grabada sobre una piedra que ostenta unos escudos, y que hoy se halla en la grada de la capilla de San Ramon de Peñafort, cual piedra servia de peana á una imagen de S. Miguel que quedó inutilizada en las obras de restauracion hechas á principios de esta centuria, consta el año de 1383.

En otra inscripcion que se leia en la parte del coro antiguo que se derribó en igual fecha constaba el año 1451 y espresaba ser terminado en dicho año.

Las inscripciones sepulcrales, de que haremos especial mencion, alcanzan hasta el año 1319, de todo lo cual se deduce ser la fábrica de la Iglesia mas antigua todavia.

Los escudos de armas en relieve de las columnas del trascor, indican claramente que las clases noble y artesana contribuyeron á costear la obra.

En la primera columna resalta el escudo de la cofradia del Santo Espiritu; en la segunda el de los tejedores; en la tercera el de la memorable casa de Ortigues; en la cuarta el de la cofradia de los zapateros; en la quinta el de los peleteros; en la sexta el de los carpinteros, herreros y cerrajeros y en la séptima el de la nobilissima casa de Cardona. ¡Felices tiempos aquellos en que la piedad nivelaba todas las clases sociales y levantaba eternos monumentos de su fé y de las glorias pátrias!

En la profusion de capiteles que coronan las varias columnitas de las capillas del trascor, pueden admirarse inagotables concepciones que el génio del hombre supo armonizar con la naturaleza; el follaje de diferentes vegetales del país, la variedad de frutas, pájaros, animales raros y seres fantásticos, figuras simbólicas y alegorias religiosas, todo está presentado con tal limpieza, arte y gravedad tan sorprendente, que nada debe envidiarse á la mitología pagana. Todo revela la pureza y misticismo da un templo consagrado al verdadero Dios, al cual la naturaleza ofrece las virginales primicias de la creacion y el hombre las inspiraciones armonizadas por la fé y realizadas por la industria y el trabajo de sus manos.



Al gust y severitat del temple podém anyadir lo número de vint capellas ab sos corresponents retauls. En ellas están impresas no sols la pietat de sos fundadors, si que també la grandesa de sos mérits y títols. Casi totas ofereixen artistichs monuments y modestos sepulcres ahont son depositadas las cendras de homes illustres per la ciencia, per la virtut ó per las armas.

En mitx del ábsid se alsa l' altar major que si be es de estil Corinto y no mes que provisional, no obstant es esbelt y pur. (1).

Está rodeixat per lo presbiteri y cor y hermoſeix a aquest una galeria de imatjes de alabastro que representan á Jesucrist y sos apóstols, obra moderna y verament estética del reputat escultor y paisá Sr. Jaume Padró.

Debaix l' presbiteri y cor existeix inutilisada la cripta ó capella subterrànea de la Sang de Jesucrist edificada á devoció del Ilm. Dr. D. Lluís Vilaplana, Carlan de Copons y Señor de Durban y Balsarell, natural de Cervera, acabada per son hereu D. Anton de Vilaplana de la Vila de Perpinyá en 'l any 1588 segons consta de una inscripció grabada en lo portal de dita capella.

#### CAPELLA CORPORIS CHRISTI.

En eixa capella avuy dedicada á la Stma. Trinitat, acaba de alsarse un magnífich retaule de cedro á devoció de D.<sup>a</sup> Antonia Durán de Marco y s' ha restaurat l' grupo de la Pietat que costejá Mn. Jaume Rialp, Pbte. y Regent lo Deganat de Cervera en 'l any 1518.

En un sepulcre de pedra ab una estatua jacent y duplicat escut de Aragó descansan las cendras del Magnífich Bernat major Escribá de S. M. que morí en 'l any 1530. Están també en ella sepul-

Al gusto y severidad del templo en general podemos añadir el número de veinte capillas con sus correspondientes retablos. En ellas están impresas, no sólo la piedad de sus fundadores, sino que tambien la grandeza de sus méritos y títulos. Casi todos ofrecen artisticos monumentos y modestos sepulcros donde se hallan depositadas las cenizas de hombres illustres por la ciencia, por la virtud ó por las armas.

En medió del ábside se levanta el altar mayor, que si bien pertenece al órden corintio y no es mas que provisional, es sin embargo esbelto y puro (1).

Está rodeado por el presbiterio y coro y hermoſea á éste una galeria de imágenes de alabastro que representan á Jesucristo y sus apóstoles, obra moderna y verdaderamente estética del reputado escultor cervariense D. Jaime Padró.

Debajo del presbiterio y coro existe inutilizada la cripta ó capilla subterránea de la Sangre de Jesucristo edificada á devoción del Ilmo. Dr. D. Luis de Vilaplana Carlan de Copons y Señor de Durban y Balsarell natural de Cervera y terminada por su heredero D. Antonio de Vilaplana de la Villa de Perpiñan en el año 1588, segun consta de una inscripcion grabada en la puerta de dicha capilla.

#### CAPILLA CORPORIS CHRISTI.

En esta capilla hoy dedicada á la Santísima Trinidad, acaba de colocarse un magnífico retablo de cedro á devocion de D.<sup>a</sup> Antonia Durán de Marco, y se ha restaurado el grupo de la Piedad, que costeo Mn. Jaime Rialp, Pbte. y Regente del Deanato de Cervera en el año 1518.

En un sepulcro de piedra con una estatua yacente, y en el que se vé por duplicado el escudo de Aragon, descansan las cenizas del Magnífico Bernardo mayor Escribano de S. M. que

(1) Lo antich retaule en substitució del primitiu fou costejat per la Vila de Cervera y consagrat per l' Ilm. D. Lluís Sans primer Bisbe de Solsona á 23 de Juny de 1603 y maná en sa pastoral visita fos celebrat en tots anys lo dia de sa dedicació ab octava Alusivas disposicions donaren los Ilms. D. Joan Alvaro Bisbe segon, D. Miguel Santos, Bisbe tercer D. Pere Puigmarí y Funez, Canciller que fou de Barcelona y Bisbe quart.

Vide l' llibre major del archiu de la Comunitat. Part 1.<sup>a</sup> fol 81.

(1) El antiguo retablo que substituyó al primitivo, fué costeadado por la Villa de Cervera y consagrado por el Ilmo. D. Luis Sans, primer obispo de Solsona en 23 de Junio de 1603, y mandó en su pastoral visita fuese celebrada fiesta todos los años el dia de su dedicacion con octava. Alusivas disposiciones dieron los Ilmos. D. Juan Alvaro, Obispo segundo D. Miguel Santos Obispo tercero D. Pedro Puigmarí y Funez, Canciller que fué de Barcelona y cuarto Obispo.

Vide el libro mayor del archivo de la Comunidad Part. 1.<sup>a</sup> Fol. 81.



tats sos fundadors Rialp y Martí Puigmular que llegaren varias obras pias en l'any 1482. (1).

#### CAPELLA DE S. ISIDRO.

Dita capella, ans de S. Martí, fou fundada per lo honorable Ramon Serra y está depositada sa ossa en un monumental sepulcre ab sa estàtua jacent y escut de armas. Al costat s' llejeix la següent inscripció gòthica.

*Tu hom quem guardas á ,mi  
hom era com tu é morí é tu mori-  
rás é serás així com mi Di un Pater  
nostre per anima de mi Ramon Serra  
que jac aquí en la capella mia de  
San Martí é de esta sepultura mia.  
✠ lo dia de tots Sans 'l any MCCCCLXXX  
del Sr. Pasi ✠ de bones obres.....  
... ..de nostre Señor é Deu pre-  
miador nostre Requiescat in pace.*

#### CAPELLA DE S. RAMON DE PENYAFORT.

Esta capella ans baix invocació de S. Fhelip y S. Jaume la hereda de Serra major lo magnífich D. Juan Gilabert donçell y Senyor de Tudela y en ella penja-ba antiguament tota sa armadura militar. En una de las parets laterals s' alsa un rich y monumental sepulcre ab dos escuts de Serra y sa estàtua jacent y mol-tas figuras de religiosos que representan el ceremonial del enterro presidit per un Abad. Consta en l' llibre major 1.<sup>a</sup> Part. fól. 115 que en ella está sepultada la Magnífica D.<sup>a</sup> Isabel Altariba de Gila-bert que morí á 30 de Maig de 1509.

#### SEPULCRE DE QUERALT.

Sobre la porta tapiada que puja al campanar está sostingut per dos génis de la guerra un sepulcre en forma de arca ab los escuts de Queralt y següent ins-cripció.

*Home que guardas estat jo així  
com tu es: tu serás així com jo  
so. Di un Pater nostre per anima  
mia honor de Beatriç anno  
Domini MCCCXI obiit.  
i Queralt.*

(1) Vid. llibre major 1.<sup>a</sup> part fól. 147.

murió en el año 1530. Se hallan tam-bien sepultados en ella sus fundadores Rialp y Martí Puigmular que legaron varias obras pias en el año 1482. (1).

#### CAPILLA DE SAN ISIDRO.

Dicha capilla, antes de San Martín, fué fundada por el honorable Ramon Serra, cuyos restos están depositados en un monumental sepulcro con su es-tátua yacente y escudo de armas. Léese al lado la siguiente inscripcion gótica traducida al castellano.

*Tú hombre que me miras á mí  
hombre era como tú y morí y tú mori-  
rás y serás lo mismo que yo. Di un Padre  
nuestro por el alma de Ramon Serra  
que descanso aquí en mi capilla de  
San Martín y de esta sepultura mia.  
✠ el día de Todos Santos en el año MCCCCLXXX  
del Señor. Pasé ✠ de buenas obras... ..  
... ..de nuestro Señor y Dios pre-  
miador nuestro. Requiescat in pace.*

#### CAPILLA DE SAN RAMON DE PEÑAFORT.

Esta capilla, antes bajo la invoca-cion de S. Felipe y S. Jaime la heredó de Serra mayor el magnífico D. Juan de Gilabert doncel y Señor de Tudela y en ella pendia antiguamente toda su arma-dura militar. En una de las paredes la-terales álzase un rico y monumental se-pulcro con dos escudos de Serra y su estàtua yacente, y muchas figuras de monjes que representan el ceremonial del entierro presidido por un Abad. Consta en el libro mayor, 1.<sup>a</sup> Parte, fól-io 115 que en ella está sepultada la Magnífica D.<sup>a</sup> Isabel Altarriba de Gila-bert, que murió en 30 de Mayo de 1509.

#### SEPULCRO DE QUERALT.

Sobre la puerta tapiada que conduce al campanario, hállase sostenido por dos génios de la guerra, un sepulcro en for-ma de arca con los escudos de Queralt y la siguiente inscripcion, traducida ai castellano:

*Hombre que miras he sido yo así  
como tú eres: tú serás así como yo  
soy. Di un Padre nuestro por el alma  
mia á honor de Beatriç anno  
Domini MCCCXI obiit.  
i Queralt.*

(1) Vide Libro Mayor 1.<sup>a</sup> parte fól. 147.



CAPELLA DE LA VERGE DEL PILÀ.

En esta capella ans de S. Onofre consta estar sepultat lo il·lustre D. Jordi de Aymerich Virey que fou de Mallorca y Batlle general de Catalunya y Donya Isabel de Mesica que mori á 3 de Octubre de 1546. (1).

CAPELLA DE S. JAUME.

Fou fundada per Messeguer y cedida á Berenguer de Castellort fundador del sant hospital de pobres malats, situat ans en la plaza del Olm, vuy Universitat de esta Ciutat.

En una de las parets laterals está construït un monumental sepulcre de pedra en relleu ab sos escuts de armas y la seguent inscripció.

*Tu hom quem guardas á mi  
hom era així com tu é mori é  
tu morirás així com mi. Me  
dirás Pat. nos. per anima de mi  
Berenguer de Castellort que jac  
aquí en la capella de S.....  
de esta Isia. Pasi de Barcelona  
dillums á IV de Octubre del any  
de MCCCLXXXIX. Sotarrarentme  
la mia ossa en la mia capella  
devall la tomba hont jac vuy  
que es dillums á X Octubre del  
any de MCCCLXXXII.  
Requiescat in pace.*

CAPELLA DEL SANTÍSSIM MISTERI.

Esta capella ans de Sta. Creu fou fundada per Guillerme Ramon dels Archs y está depositada sa ossa en una arquilla de pedra sostinguda per dos lleons a l'entrada de dita capella. En mitj de un magnífich altar en forma de temple de pedra jaspe brunyida y dins un sacrari de plata fabricat en la ciutat de Nápoli está custodiada la Reliquia venerable del Sm. Misteri. Consisteix en un fragment de Vera Creu que aportá de Roma un soldat del Emperador Cárlos V cuan ésta capital fou entregada á saqueig en 1538, y volentla piament partir per donarne una part al Rector del Tarrós, se resistí á la violencia del ganivet que's girá son tall y manaren tres gotas de sang que vuy se conservan vermel·las. De semblant prodigi volgué donarne testimoni 'l cel fent en l'acte un tró espantós estant seré

(1). Vide llibre major fol. 86.

CAPILLA DE LA VIRGEN DEL PILAR.

En esta capilla llamada antes de San Onofre consta hallarse sepultado el Ilustre D. Jorje de Aymeric, Virey que fué de Mallorca y Baile General de Cataluña y D.<sup>a</sup> Isabel de Mesica que murió en 3 de Octubre de 1546. (1).

CAPILLA DE SAN JAIME.

Fué fundada por Messeguer y cedida á Berenguer de Castellort fundador del Santo Hospital de pobres enfermos situado antes en la plaza del Olmo, hoy Universidad de esta Ciudad.

En una de las paredes laterales se halla construido un monumental sepulcro de piedra en relieve con sus escudos de armas y la siguiente inscripcion que traducimos:

*Tú hombre que me miras á mi  
hombre era así como tú y mori y  
tú morirás lo mismo que yo.  
Dirás un Padre nuestro por el alma de  
Berenguer de Castellort que descanso  
aquí en la capilla de San.....  
de esta Iglesia. Pasé de Barcelona  
lunes á IV de Octubre del año  
de MCCCLXXXIX. Enterraron  
mis huesos en mi capilla  
bajo la tumba donde descanso hoy  
que es lúnes á X de Octubre del  
año de MCCCLXXXII.  
Requiescat in pace.*

CAPILLA DEL SANTÍSSIMO MISTERIO.

Esta capilla, antes de Santa Cruz, fué fundada por Guillermo Ramon dels Archs y hallanse depositados sus restos en una arquilla de piedra, sostenida por dos leones á la entrada de dicha capilla. En medio de un magnífico altar en forma de templete de piedra jaspe bruñida, y dentro un sagrario de plata fabricado en la ciudad de Nápoles, custodiase la reliquia venerable del Santísimo Misterio. Consiste en un fragmento de la Vera-Cruz que trajo de Roma un soldado del Emperador Cárlos V cuandó esta capital fué entregada al saqueo en 1538, y queriendo piadosamente partirlo para dar una parte al Rector del pueblo de Tarrós se resistió á la violencia del cuchillo volviéndose su tajo y manando de la reliquia tres gotas de sangre que hoy se conservan rojas todavía. De semejante

(1) Vide libro mayor, fól. 86.



y en plé iverñ y clamant tothom: ¡Misteri! ¡Misteri! tant en las treballadas com en los carrers y casas. De est prodigi's formá escrupulós procés y fou aprobat en Roma com també 'l cult de Latria que 's dona á la Sagrada Reliquia ab gran devoció dels faels. Molts y molts prodigis s' han obrat posteriorment en sa virtud, y Cervera celebra solemnement llur festa aniversari ab gran afluencia de forasters en 6 de Febrer.

CAPELLA DE S. NICOLAU DE BARI.

En lo dia de Quinquajéssima que era 27 de Maig de 1319 fou fundada la Confraria de S. Nicolau de Bari, essent lo primer confrare laich Anton Tolrá y primer cabiscol Mn. Pere Oromir fundadors de varias obras pias. En 1046 se firmá concordia entre lo Abad de Ripoll y 'l Sr. Bisbe de Vich per unir la Rectoria y Doma als 9 beneficiats y esdevinidors, y en 4 de Maig de 1426 lo S. P. Martí V aprobá sos estatuts y ordinacions. (1).

En 13 de Mars de 1410 los Priors compraren la Capella per lo preu de 110 lliuras y en 1420 acabá de edificarse la sepultura general de Confreres.

En 1413 's portá de Italia l' retaule antich de S. Nicolau y en 1420 fou consagrat per lo Ilm. D. Alfonso Bisbe de Vich. Consta que habia en dita capella una reixa de ferro sobredorat que pesaba 18 quintás, 2 arrobas y 10 lliuras fabricada per Juan de Monclá, farrer, y una creu de plata sobredorada y esmaltada de estyl gótic que fabricá lo mestre plater Bernat Lleopart en 'l any 1437. Son pes lo de 35 marchs de plata y costá lo preu de 500 lliuras catalanas.

CAPELLAS DEL PURGATORI Y TRESORER.

En lo trascor antich y vuy al estrem de la Iglesia s' alsan dos grandiosos retauls ab llurs cuadros que representan

(1) Vide llib. major 1.<sup>a</sup> part ahont consta 'l acta, y demés.

prodigio quiso el cielo dar en el acto testimonio, produciéndose un trueno espantoso á pesar de estar el cielo sereno y en pleno invierno, por lo cual todo el mundo prorumpió en las exclamaciones de ¡Misterio! ¡Misterio! lo mismo en el campo que en las calles y casas. De este prodigio se formó escrupuloso proceso y fué aprobado en Roma, como tambien el culto de Latria que se dá á la Sagrada Reliquia, con gran devocion de los fieles. Muchos y muchos prodigios se han obrado posteriormente por su virtud y Cervera celebra solemnement su fiesta aniversario con gran concurrencia de forasteros, en 6 de febrero.

CAPILLA DE SAN NICOLÁS DE BARI.

En el dia de Quincuagésima que era 27 de Mayo de 1319, fué fundada la Cofradía de S. Nicolás de Bari, siendo el primer cofrade laico Antonio Tolrá y primer capiscol, Mn. Pedro Oromir, fundadores de varias obras pias. En 1046 se firmó concordia entre el Abad de Ripoll y el Sr. Obispo de Vich, para unir la Rectoria y Doma á los 9 beneficiados y sus sucesores, y en 4 de Mayo de 1426, el Sto. Padre Martín V, aprobó sus estatutos y ordinaciones. (1).

En 13 de Marzo de 1410 los Prioros compraron la capilla por el precio de 110 libras y en 1420 se concluyó de edificar la sepultura general de cofrades.

En 1413 se trajo de Italia el retablo antiguo de San Nicolás y en 1420 fué consagrado por el ilustre D. Alfonso, Obispo de Vich. Consta que habia en dicha capilla, una reja de hierro sobredorado, que pesaba 18 quintales, 2 arrobas y 10 libras, fabricada por Juan de Monclá herrero y una cruz gótica de plata sobredorada y esmaltada, trabajada por el maestro platero Bernardo Lleopart en el año 1437. Su peso, el de 35 marcos de plata y su coste el de 500 libras catalanas.

CAPILLA DEL PURGATORIO Y TESORERO.

En el trascoro antiguo y hoy en el extremo de la Iglesia, álzanse dos grandiosos retablos con sus cuadros que re-

(1) Vide Libro mayor 1.<sup>a</sup> parte donde consta el acta y demás.



lo Misteri de la Asumpció de la Verge y 'l Purgatori; aquell fou costejat per D. Bonaventura Valls de Antillon Canonje Tresorer de Tarragona y enriquit ab un insigne Reliquiari.

## ORGA.

Consta de un acte escrit en pergami que Mr. Anton Comalada Pbre, mestre de organs construí lo de eixa parroquial Iglesia y cedi la cantitat de 50 lliuras á 14 de Octubre del any 1513. Mori en Agost de 1518 y deixá misas fundadas en l'altar de Sant Pere y Sant Pau edificat per lo Honorable Manuel Cardona (1).

Estos y altres son los monuments que guarda la Iglesia parroquial de Sta. Maria de Cervera, alguns dels quals son admirats por los inteligents y arqueólechs y es de lamentar que altres hajan desaparegut ab las obras de restauració que s' portaren á cap á primers de esta centuria, que no obstant lo bon zel de la Comissió é inteligencia dels arquitectes D. Mariano Enrich y Jaume Bosch podian haberse respectat, així com algunas llosas é inscripcions sepulcrales y demás antigüetats que tal volta passarán per ignoradas y sols la tradició dels curiosos y aficionats s' encarregaran de celebrar.

CRISPÍ BORRÁS, PBRE

(1) Vide llibre major, fol. 154.

presentan el Misterio de la Asuncion de la Virgen y el Purgatorio; aquel fué costeadado por D. Buenaventura Valls de Antillon, Canónigo tesorero de Tarragona y enriquecido con un insigne reliquiario.

## ÓRGANO.

Consta en un acta escrita en pergamino que Mr. Antonio Comalada, Pbro. maestro de órganos, construyó el de esta parroquial Iglesia y cedió la cantidad de 50 libras en 14 de Octubre del año 1513. Murió en Agosto de 1518 y dejó misas fundadas en el altar de San Pedro y San Pablo, edificado por el Honorable Manuel Cardona. (1).

Estos y otros son los monumentos que guarda la Iglesia parroquial de Sta. Maria de Cervera, algunos de los cuales son admirados por los inteligentes y los arqueólogos, siendo de lamentar que hayan desaparecido otros con las obras de restauracion, llevadas á cabo á primeros de esta centuria y que sin embargo el buen celo de la Comision é inteligencia de los arquitectos D. Mariano Enrich y D. Jaime Bosch, podian haberse respetado, junto con algunas losas é inscripciones sepulcrales y otras antigüedades que tal vez pasen desapercibidas y que solo la tradicion de curiosos y aficionados se encargarán de celebrar.

CRISPIN BORRÁS, PBRO.

(1) Vide Libro mayor, fól. 154.