



MARIANO FORTUNY.

Fotografía del año 1857.

Riera, editor.—Barcelona.



MARIANO FORTUNY.

Fotografía del año 1857.

Riera, editor.—Barcelona.



LA PRIMERA Y SEGUNDA OBRA DE MISERICORDIA. — Croquis á la sepia.

Del Album de D. Agustín Figalt.

Riera, editor. — Barcelona.



SAN PABLO PREDICANDO EN ATENAS. — Dibujo á la scipia.

Del Album de D. Agustín Riquelme.

Riera, editor. — Barcelona.



ROGER DE FLOR Y ROGER DE LAURIA — Cróquis á la pluma.



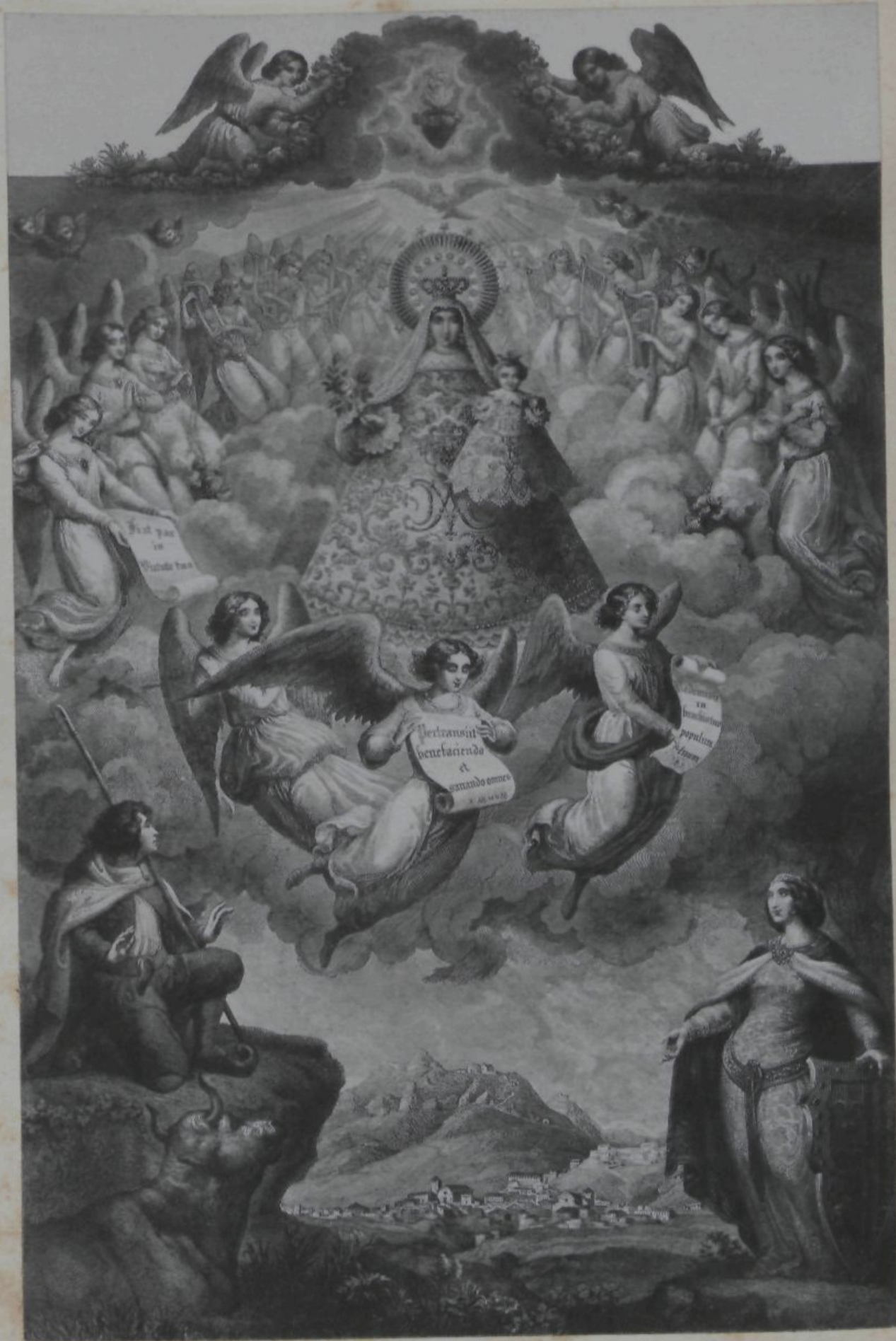
D. PEDRO I DE CASTILLA REPUDIA A D.^a BLANCA. — Cuadro al óleo.



D. PEDRO I DE CASTILLA SE DESPIDE DE SUS SERVIDORES AL SALIR DE MONTIEL. — Cuadro al óleo.

Propiedad de D. Antonio Galt.

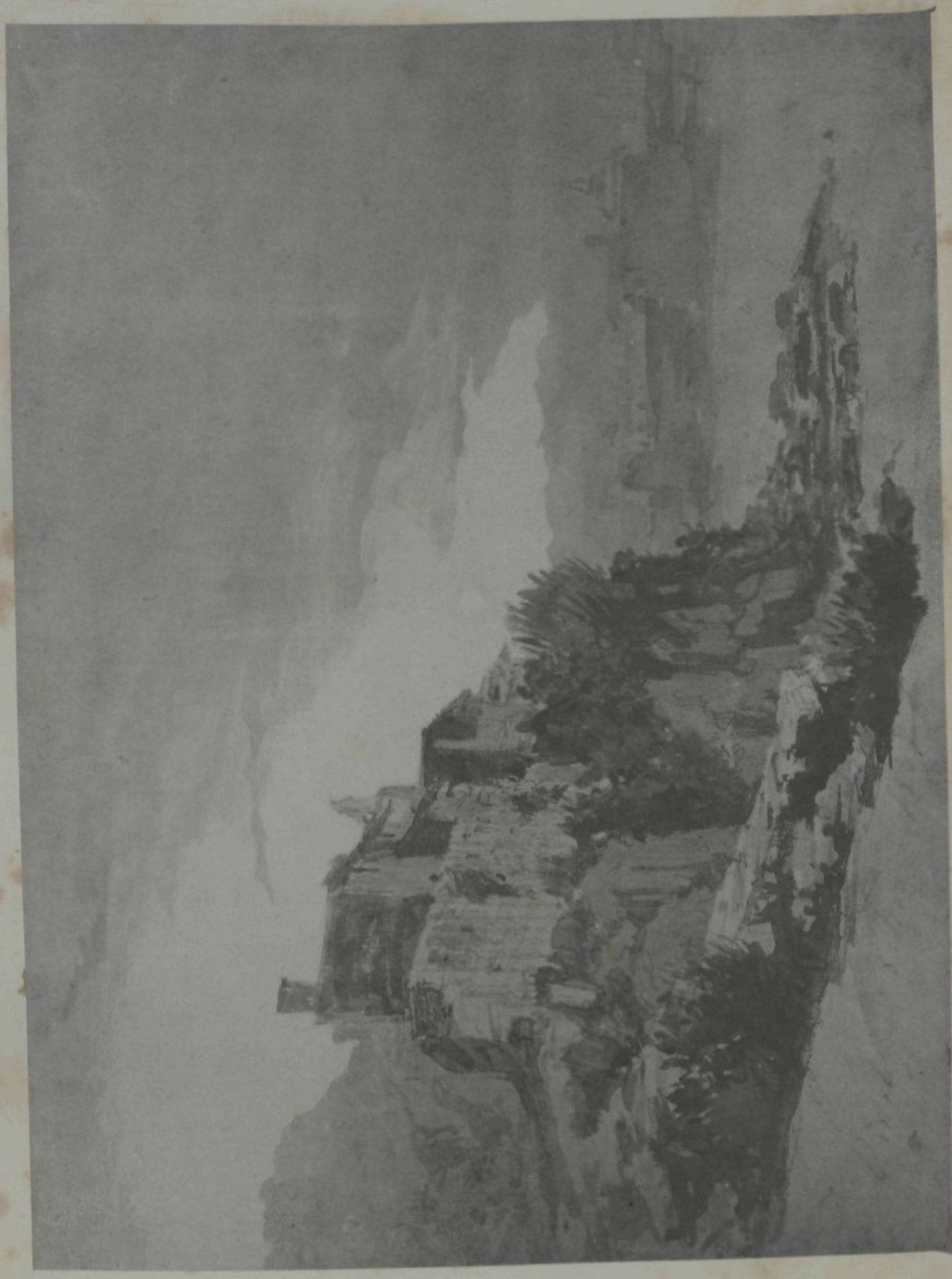
Riera, editor. — Barcelona.



NUESTRA SEÑORA DE QUERALT — Dibujo grabado por Mr. Lechard.



PUERTA DE SANTA MADRONA EN BARCELONA. — Dibujo al lápiz.



VISTA ALEGRE (cercanías de Barcelona). — Estudio a la aguada.



UNA CALERA (carcanías de Tiana) — Estudio á la aguada.



ANTIGUO TORREON DE PEDRALBES (cercanías de Barcelona). — Estudio á la aguada.



VISTA DEL MONASTERIO DE PEDRALBES. — Estudio a la agnada.



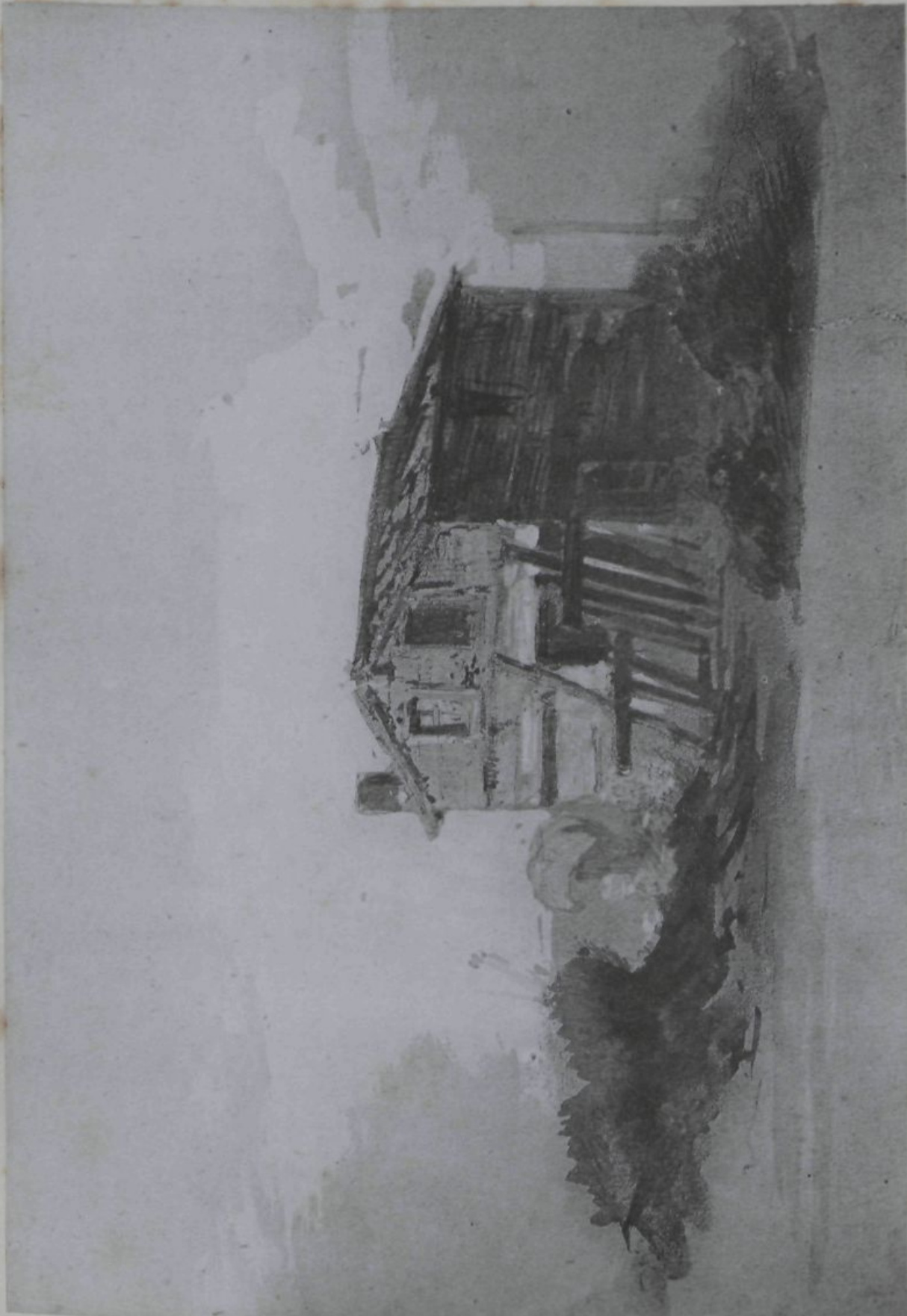
FONT TROBADA (cercanías de Barcelona). — Estudio a la aguada.



GRUPO DE ÁRBOLES. — Estudio al lápiz.



CABAÑA DE PESCADORES (cercanías de Barcelona). — Dibujo al lápiz.



CABANA DE PESCADORES (cercanías de Barcelona). — Estudio à la aguada.

Del Album del Sr. Palam.

Riera, editor. — Barcelona.



ASALTO DEL CASTILLO DE FOIX POR BERENGUER III. — Cuadro al óleo.

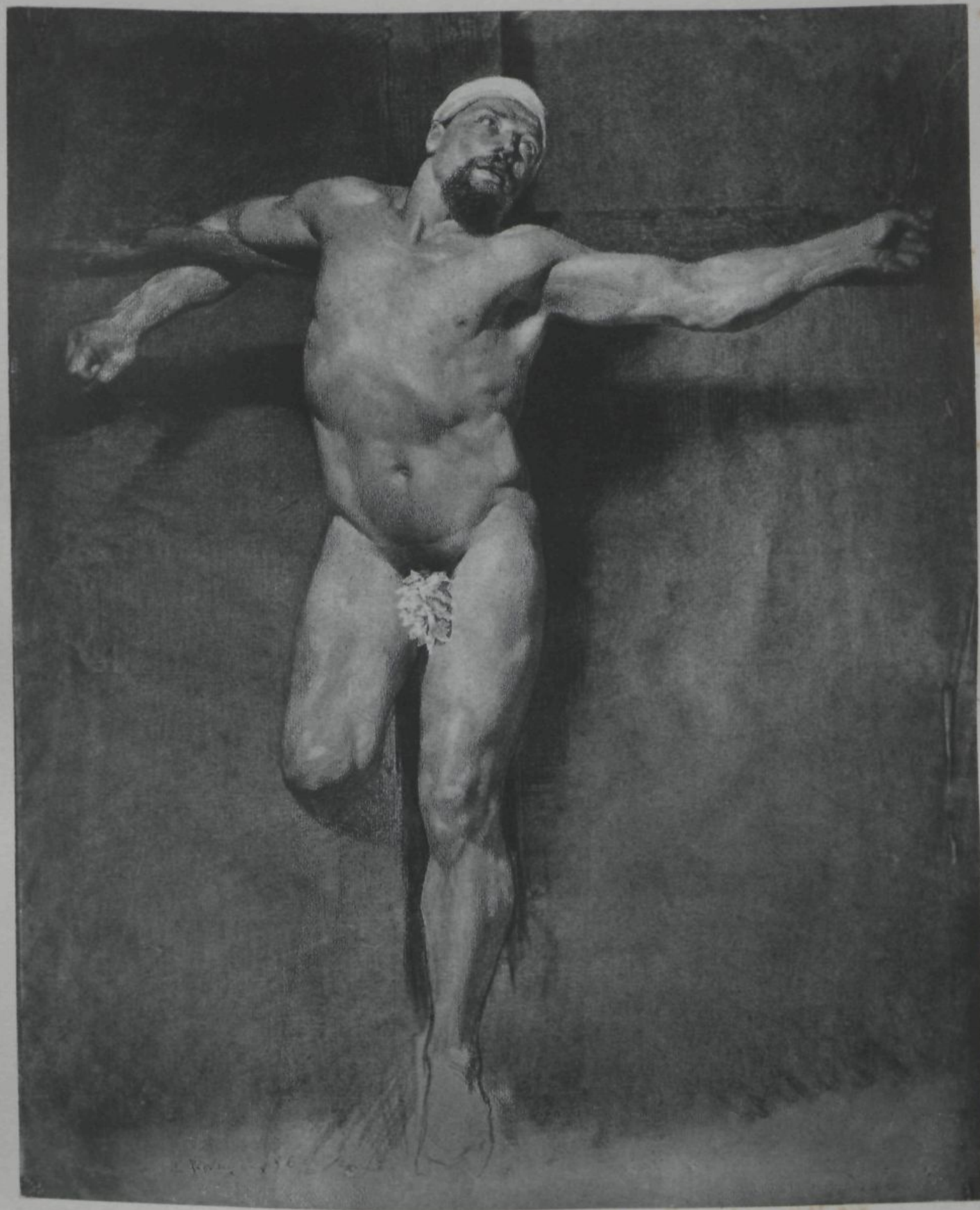
PREMIO DE LA PENSION DE ROMA.



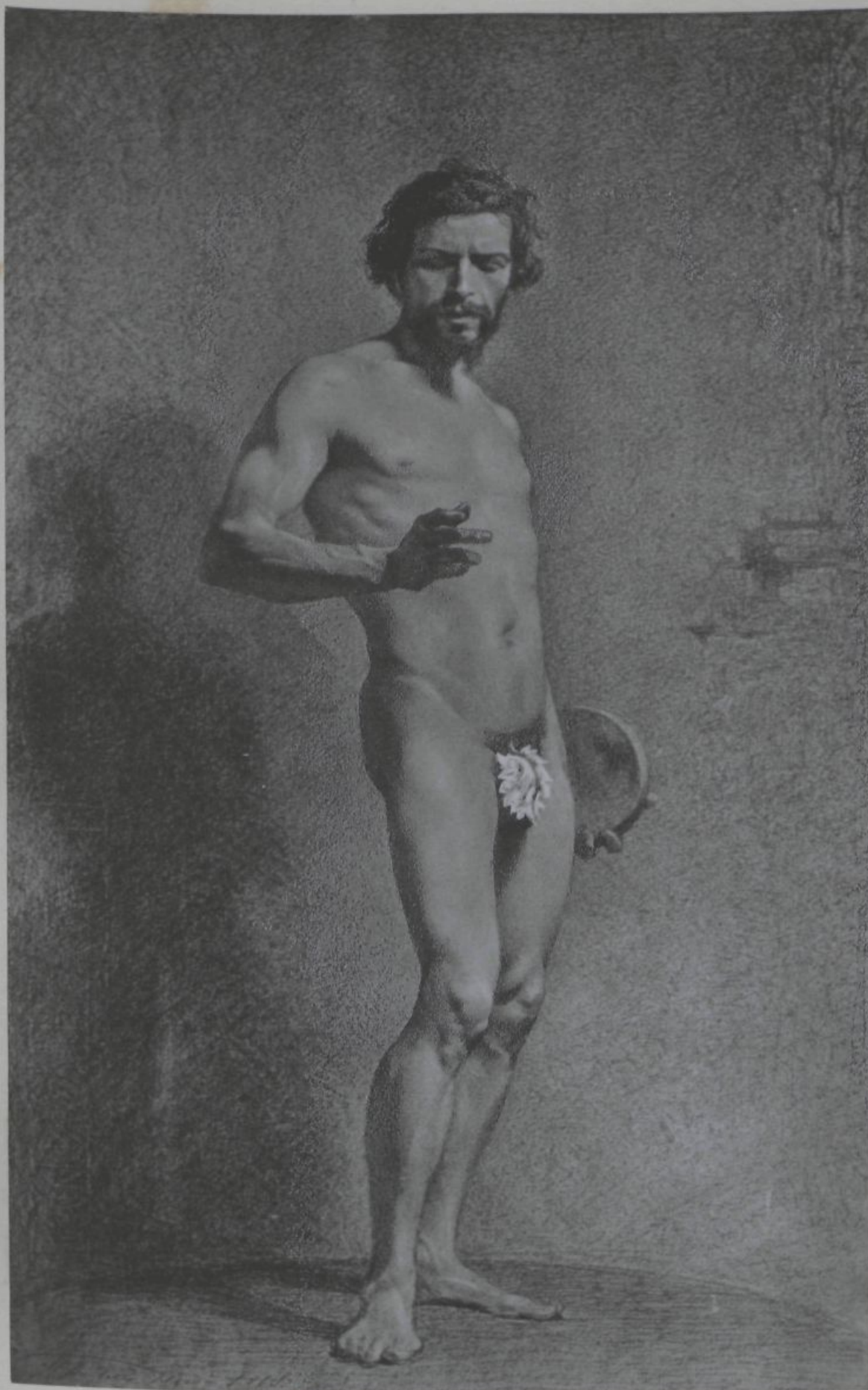
ASALTO DEL CASTILLO DE FOIX POR BERENGER III. — Boceto.



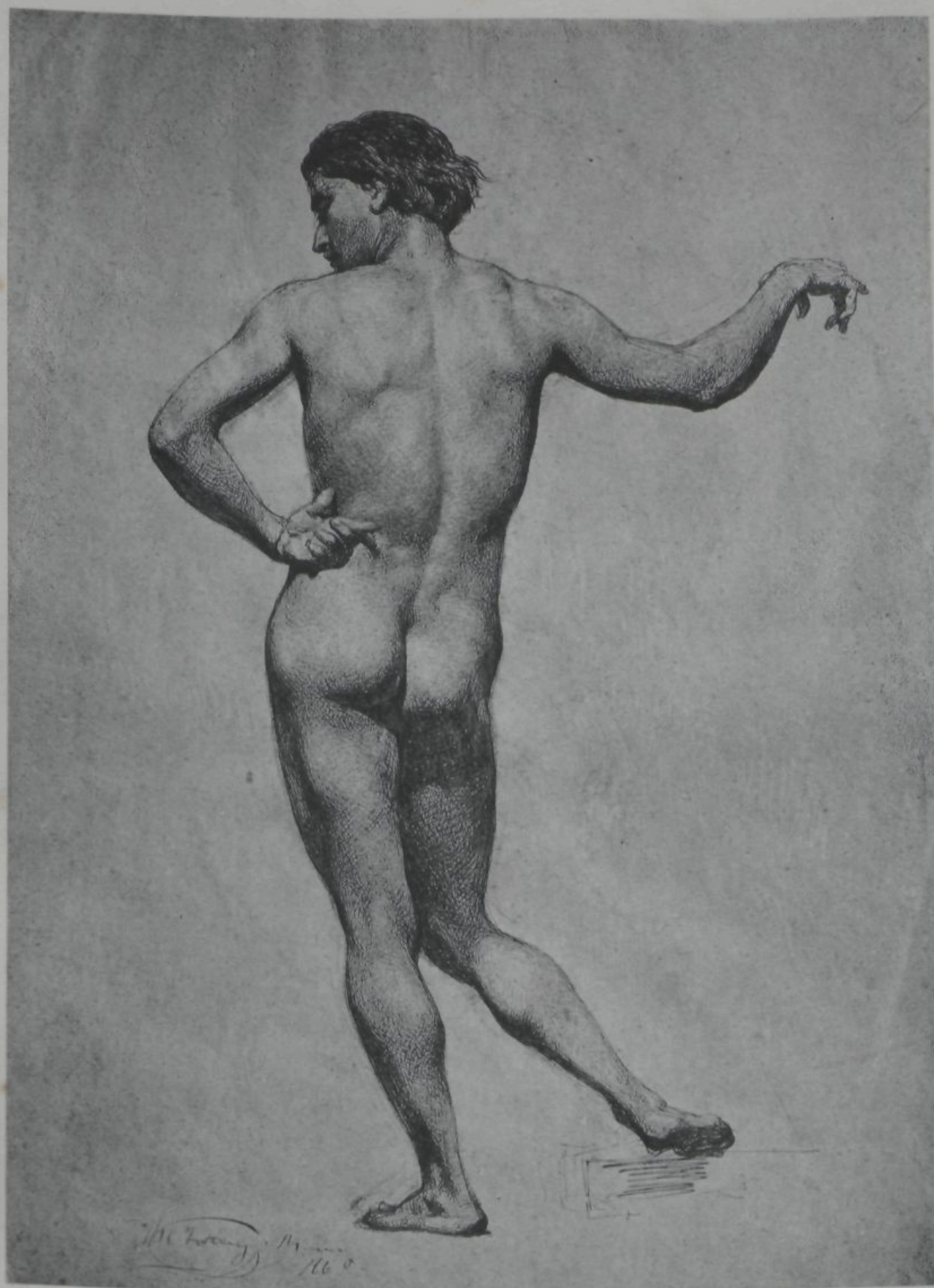
PAJE FLORENTINO.—Dibujo al lápiz.



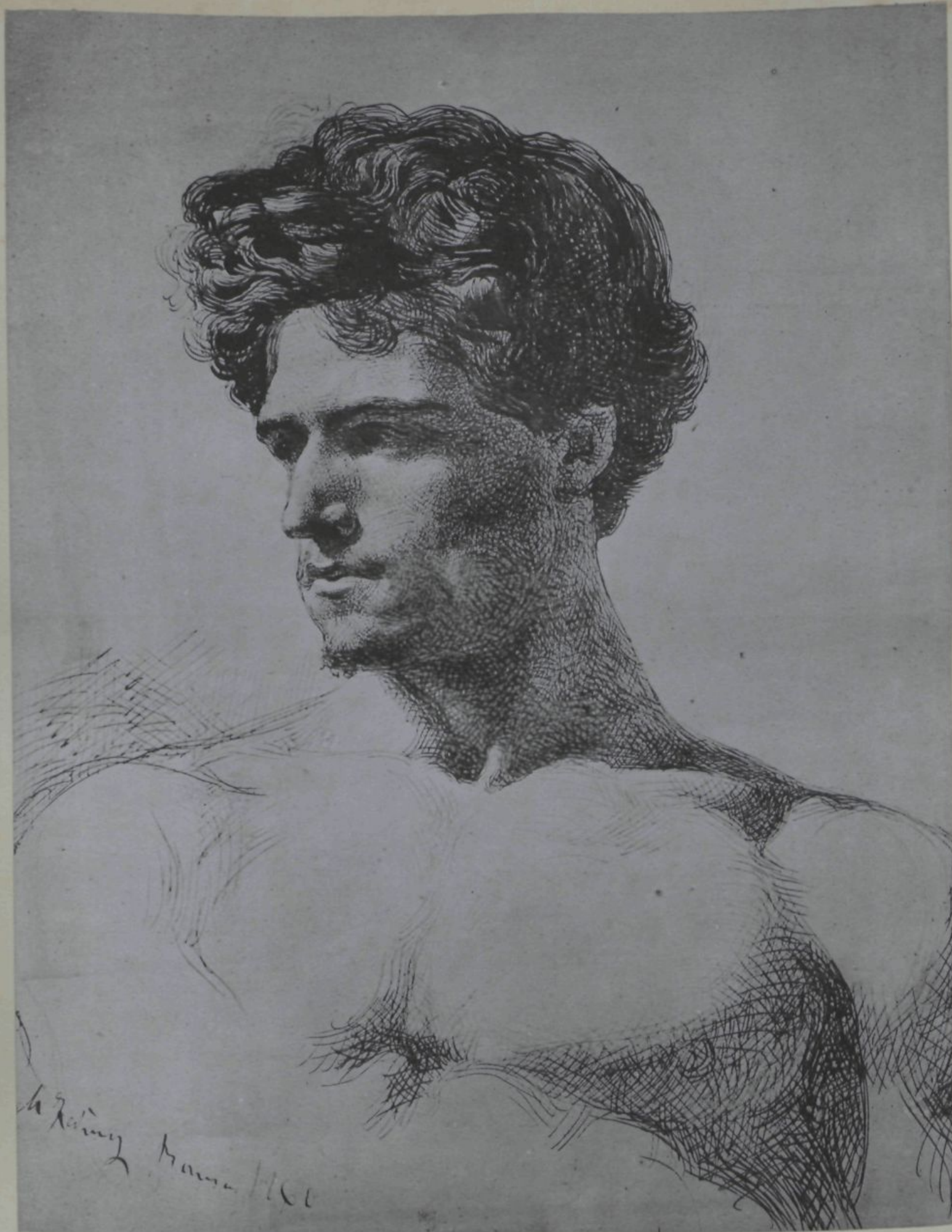
ESTUDIO DEL NATURAL. —Dibujo al lápiz.



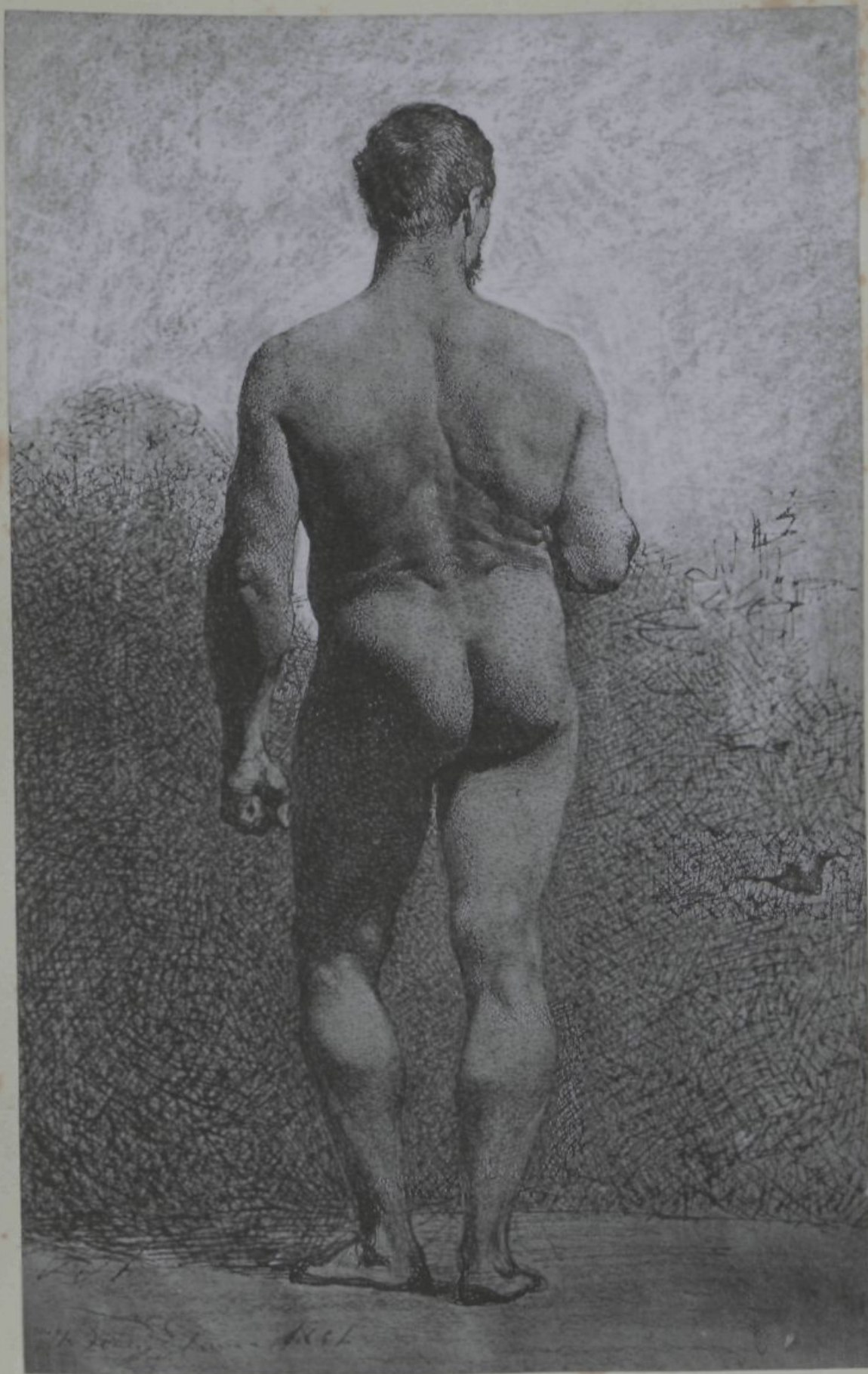
ESTUDIO DEL NATURAL. — Dibujo al lápiz.



ESTUDIO DEL NATURAL.— Dibujo á la pluma.



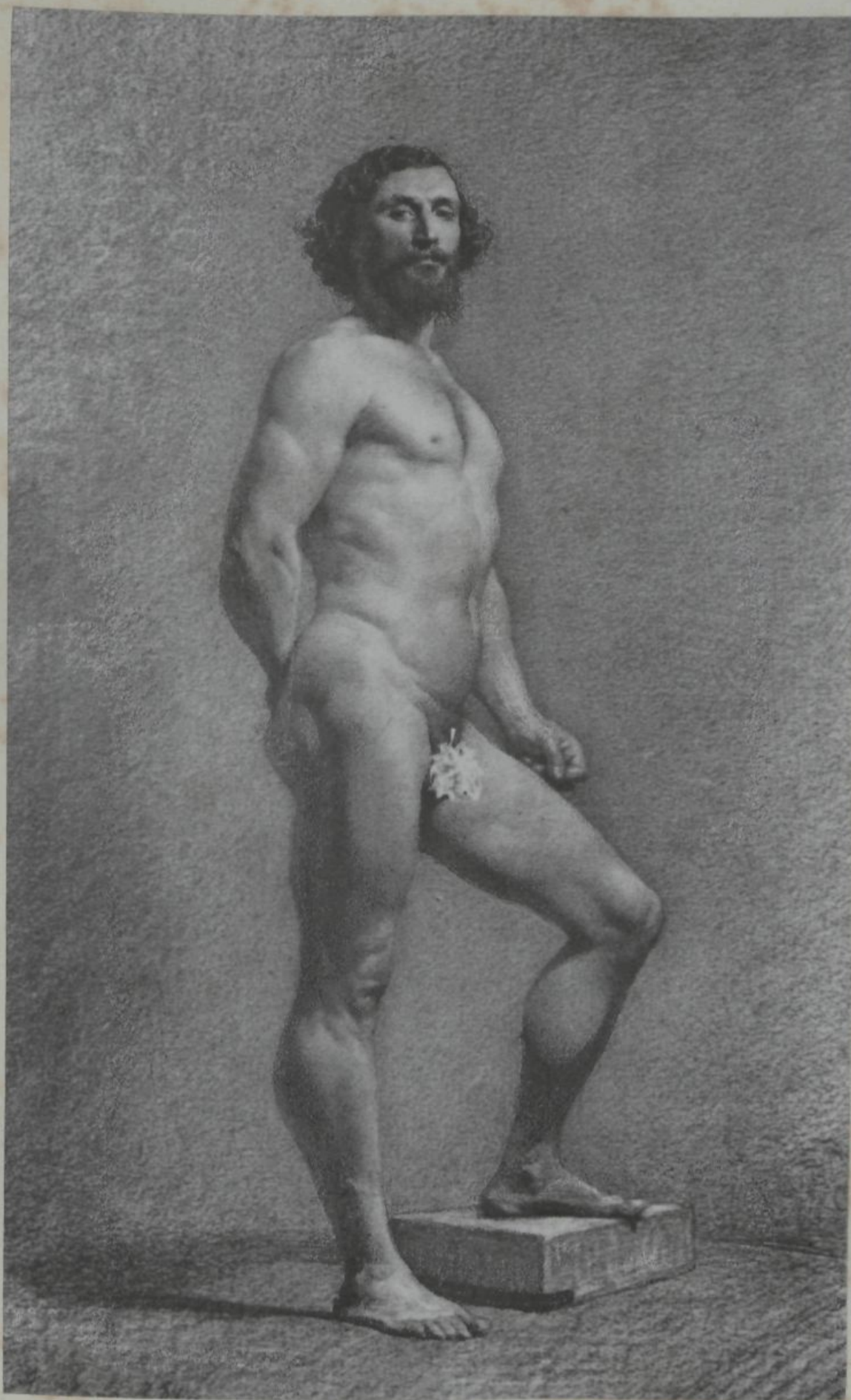
ESTUDIO DEL NATURAL. — Dibujo á la pluma.



ESTUDIO DEL NATURAL. — Dibujo á la pluma.



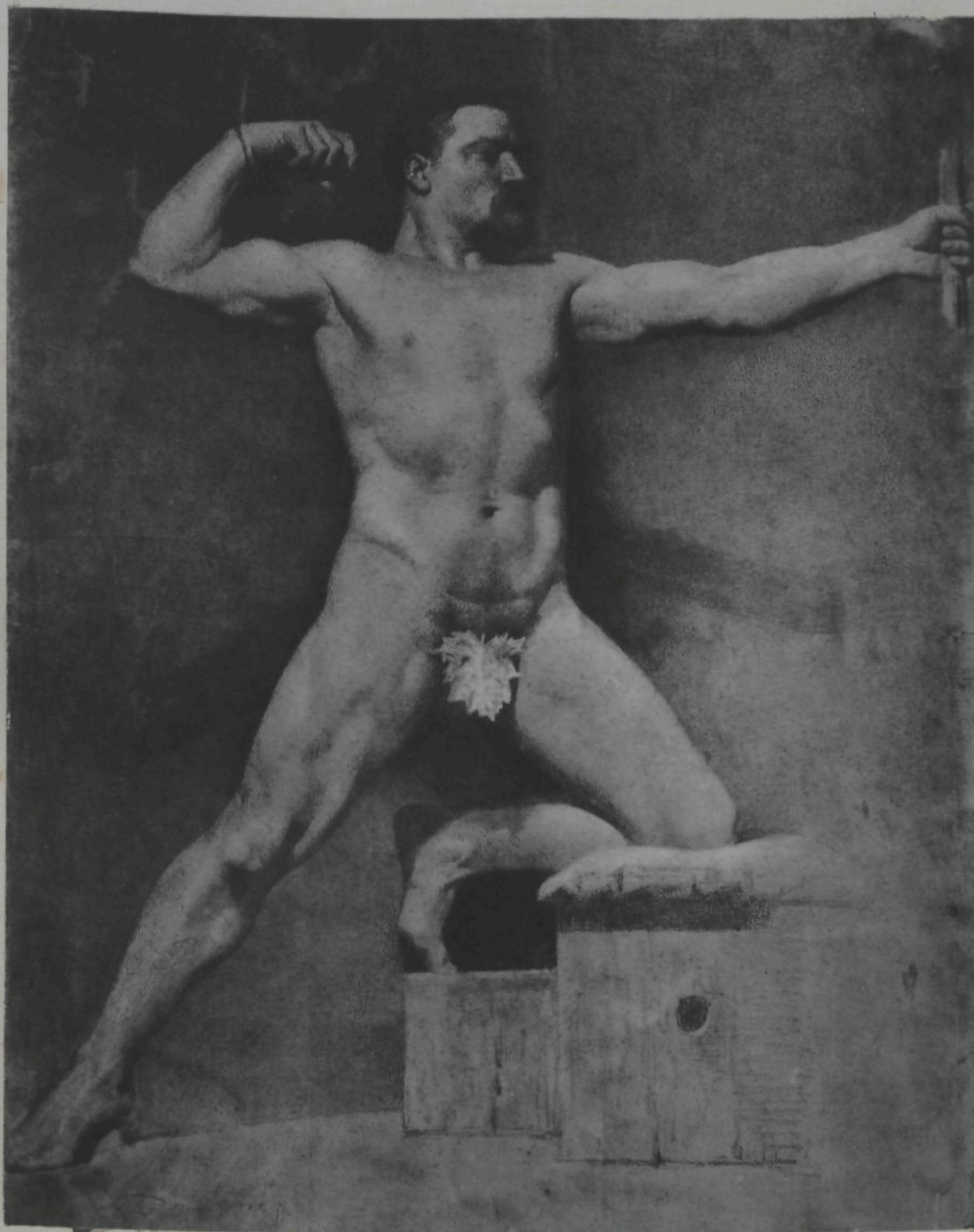
ESTUDIO DEL NATURAL — Dibujo al lápiz.



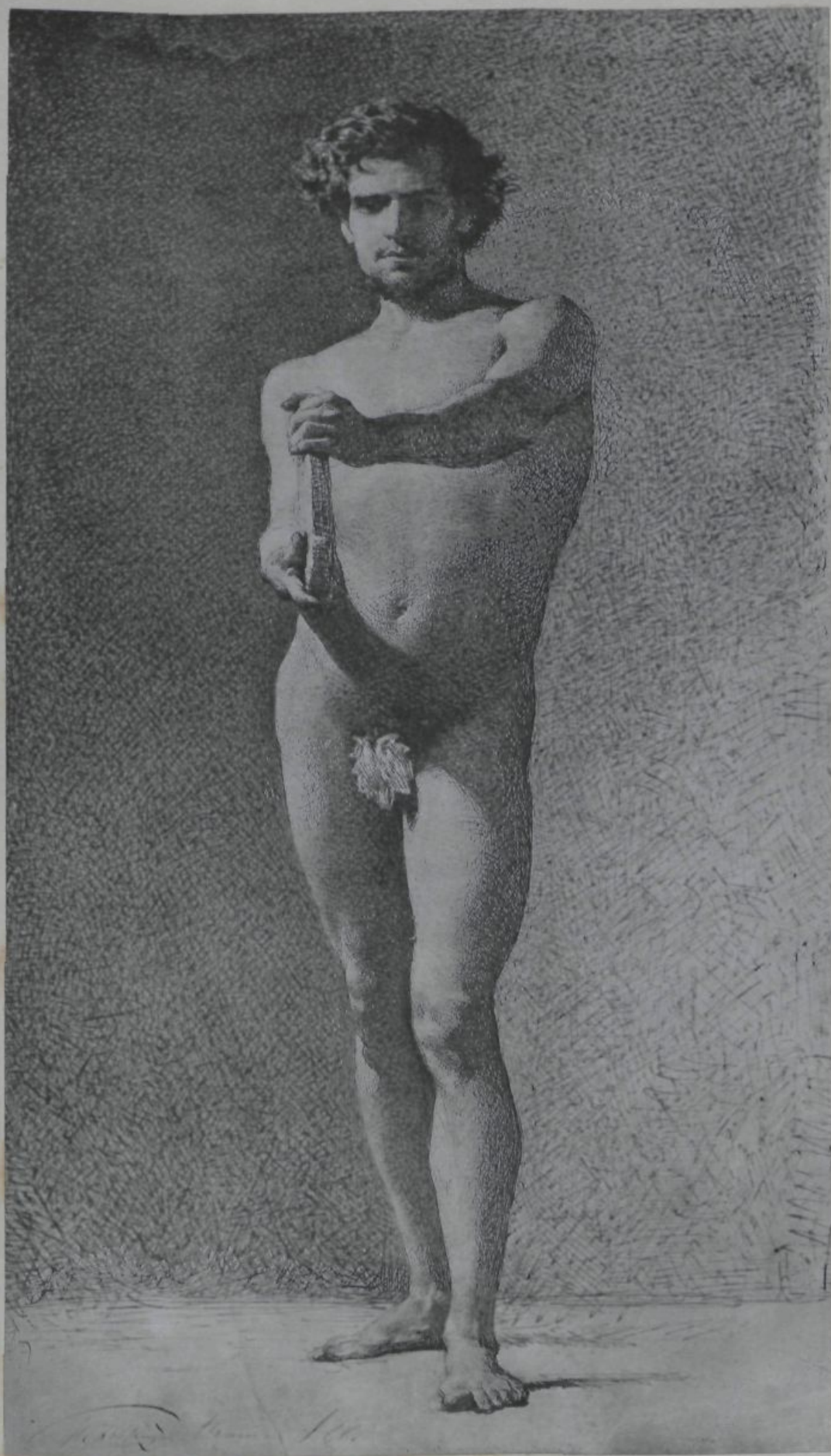
ESTUDIO DEL NATURAL — Dibujo al lápiz.



ESTUDIO DEL NATURAL. —Dibujo al lápiz.



ESTUDIO DEL NATURAL. — Dibujo al lápiz.



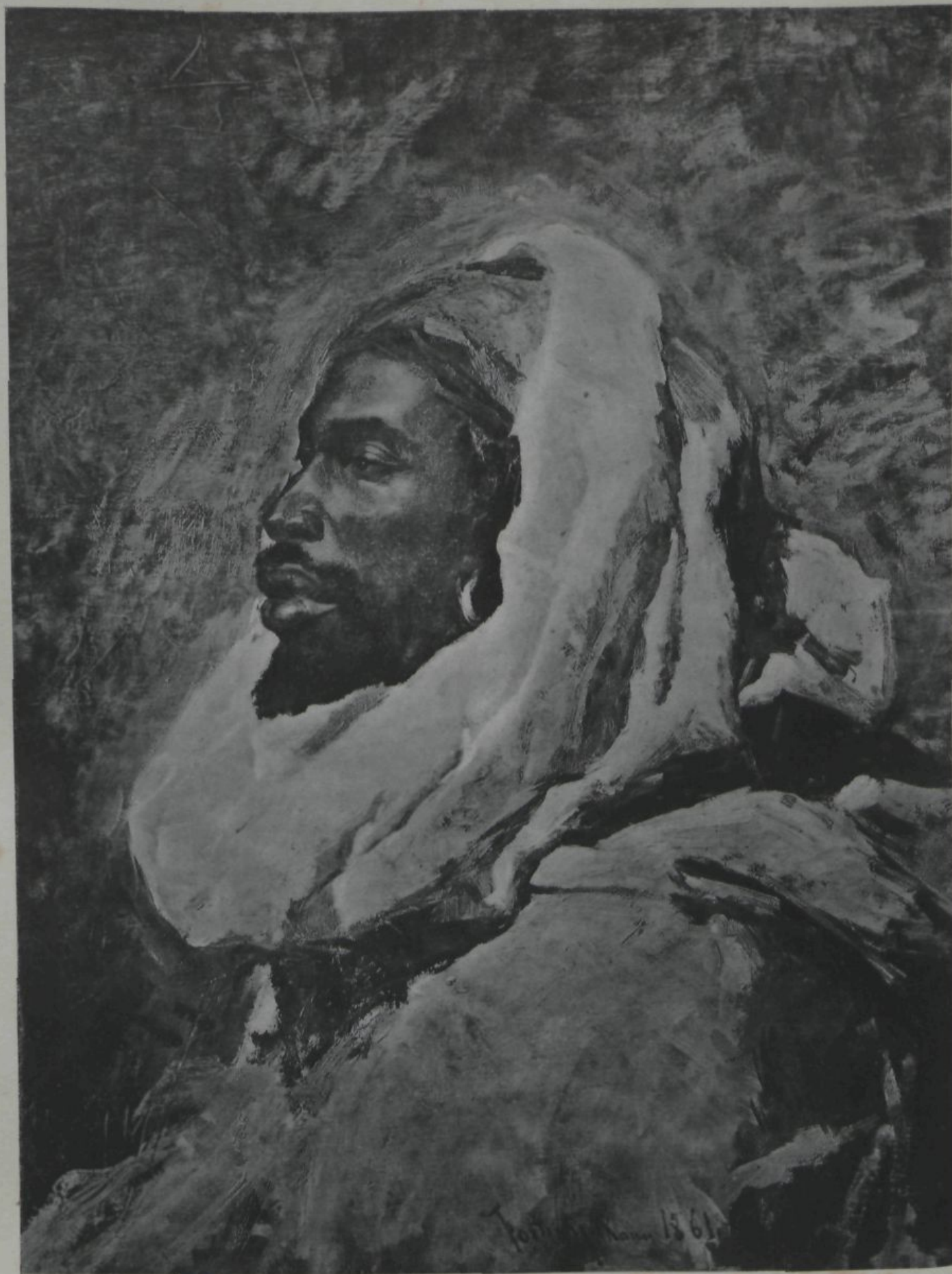
ESTUDIO DEL NATURAL. — Dibujo á la pluma.



ESTUDIO DEL NATURAL. — Dibujo al lápiz.



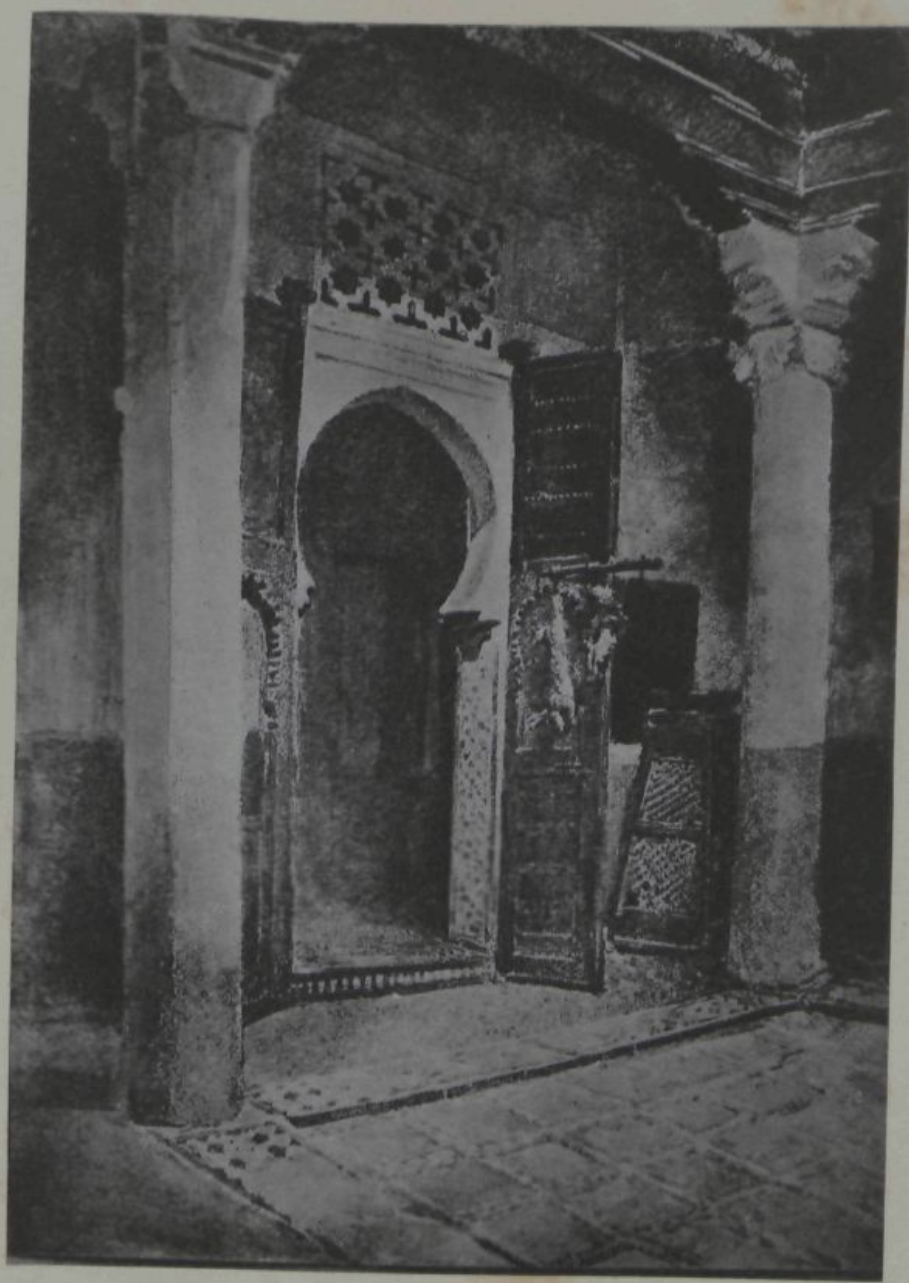
EL CONDESTO. — Estudio á la aguada.



TIPO MARROQUÍ.—Estudio al óleo.

Propiedad de Mr. Stewart.

Riera, editor.—Barcelona.



ZAGUAN DE UNA POSADA EN TÁNGER.—Estudio a la aguada.

Se ignora el poseor.

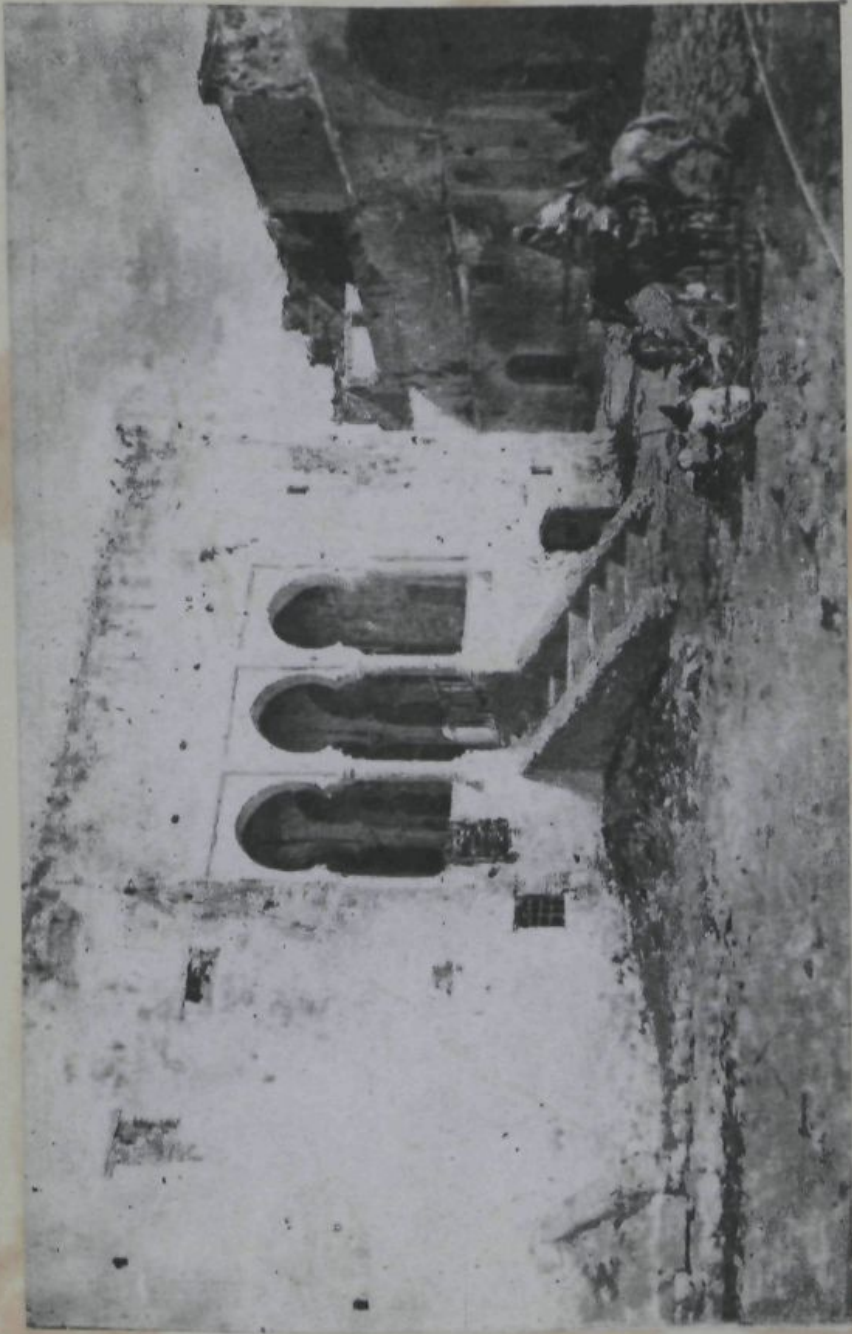
Riera, editor.—Barcelona.



INTERIOR DE UNA HABITACION EN TANGER. — Estudio al óleo.

Se ignora el poseedor.

Riera, editor. — Barcelona.



CASA DEL GOBERNADOR EN TANGER. — Cuadro al óleo.

Perteneció al Sr. Palau

Riera, editor. — Barcelona.



MORO DE REY.—Acuarela.



MORO DE LA GUARDIA NEGRA.—Pintura al óleo



BANOS EN TANGER. — Dibujo al lápiz.



FAMILIA ÀRABE.—Grabado al agua fuerte.