

CATÁLOGO DE LA EXPOSICION GENERAL DE BELLAS ARTES DE 1881

CATÁLOGO

CATÁLOGO  
DE LA  
EXPOSICION GENERAL  
DE BELLAS ARTES  
DE 1881



MADRID  
IMPRESA Y FUNDICION DE MANUEL TELLO  
IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M.  
Isabel la Católica, 23  
1881

R. 4.126.

7(064)(46 Mad)"1881"

JURADO  
DE LA  
EXPOSICION GENERAL  
DE  
BELLAS ARTES DE 1881.

---

PRESIDENTE.

Ilmo. Sr. D. Pascual de Gayangos.

VICEPRESIDENTE.

Excmo. Sr. D. Federico de Madrazo.

VOCALES.

Excmo. Sr. D. Eugenio de la Cámara.  
Excmo. Sr. D. Sabino de Medina.  
Excmo. Sr. D. Carlos Luis de Ribera.  
Excmo. Sr. D. Francisco Sans.  
Sr. D. José Jesus de Lallave.  
Sr. D. Antonio Ruiz de Salces.  
Excmo. Sr. D. Simeon Avalos.  
Sr. D. Federico Navarrete.  
Sr. D. Francisco Amérigo.  
Sr. D. Salvador Martinez Cubells.  
Sr. D. Joaquin Agrasot.

Sr. D. Jerónimo Suñol.  
Sr. D. Juan Figueras.  
Sr. D. Eugenio Duque.  
Sr. D. Vicente Esquivel.  
Sr. D. Miguel Aguado de la Sierra.

SECRETARIO GENERAL.

Sr. D. Benito Soriano Murillo.

## SECCION PRIMERA.

---

PINTURA EN SUS DIVERSAS CLASES, DIBUJO, LITOGRAFÍA  
Y GRABADO EN LÁMINAS.

ABADIAS DE SANTOLARIA (D. LEON), natural de Huesca, discípulo de los señores D. Federico de Madrazo, D. Cárlos Mujica y D. Bernardino Montañés, premiado con medalla de bronce en la Exposicion Aragonesa de 1868, catedrático del Instituto de Córdoba y Académico corresponsal de la de Bellas Artes de San Fernando.

Secretaria del Museo.

**1—Caza muerta.**

Alto 1'10 metros.—Ancho 75 centímetros.

**2—Idem id.**

Idem id.

ABRIL Y BLASCO (D. SALVADOR), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de la misma ciudad.

Alcalá, 27 triplicado, cuarto.

**3—Marina (puerto de Valencia).**

Alto 51 centímetros.—Ancho 1'04 metros.

ABRY (D. LEON), natural de Amberes (Bélgica).

Legacion de Bélgica.

4—Retrato ecuestre del difunto general A....

Alto 3'07 metros.—Ancho 2 metros.

5—Artilleros belgas.—Regalos de familia (escenas de la vida de cuartel).

Alto 26 centímetros.—Ancho 22 centímetros.

AGUIRRE D. (MIGUEL), natural de Cádiz, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, Comendador de Isabel la Católica.

Caballero de Gracia, 37, cuarto.

6—Retrato del Sr. D. E. de A.

Alto 1'58 metros.—Ancho 76 centímetros.

ALANDI (D. CRISTÓBAL), natural de Tarragona, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Fuencarral, 2.

7—Estudio de un pintor.

Alto 53 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

ALARCON (D. JOSÉ), natural de Murcia.

Corredera de San Pablo, 24, segundo derecha.

8—Cuestion de color.

Alto 52 centímetros.—Ancho 80 centímetros.

ALARCON SUAREZ (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

San Juan, 55, principal.



**9—En la antesala.**

Alto 1'01 metros.—Ancho 1'43 metros.

**10—Don Quijote; una escena del retablo de Maese Pedro.**

Alto 47 centímetros.—Ancho 58 centímetros.

ALBA (D. ELADIO), natural de Cebolla (Toledo), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Minas, 28, principal.

**11—Retrato de A. G.**

Alto 47 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

ALBA Y RODRIGUEZ (D. ENRIQUE DE), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con medalla de tercera clase.

Biblioteca, 8, tercero.

**12—Varios grabados en madera.**

Alto 97 centímetros.—Ancho 1'12 metros.

ALCÁZAR TEJEDOR (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de D. Vicente Palmaroli, premiado con medalla de segunda clase en la Exposición regional de Pontevedra.

Lope de Vega, 55, tercero.

**13—Cual los mazos del batán..... unos vienen y otros van.**

Alto 1 metro.—Ancho 58 centímetros.

**14—El mejor amigo.**

Alto 48 centímetros.—Ancho 39 centímetros.

**15—Bocato di Cardinale.**Alto 33 centímetros.—Ancho 49 centímetros.  
(Propiedad del Excmo. Sr. D. José Canalejas.)

ALFARO (D. NICOLÁS), natural de Santa Cruz de Tenerife (Canarias).

Paseo de Gracia, 93, Barcelona.

**16—Ruinas del Castillo de Vila-Romans.**

Alto 1'82 metros.—Ancho 1'10 metros.

**17—Paisaje de Llanerías.**

Alto 1'05 metros.—Ancho 69 centímetros.

ALMEIDA FURTADO (D. FRANCISCO), natural de Vizen (Portugal), premiado con medalla de plata en la Exposición internacional de Oporto en 1865, y con una de oro en la de 1877.

Vive en Oporto.

**18—Lavandera. (Costumbres de Villanueva de Goya, miniatura.)**

Alto 15 centímetros.—Ancho 11 centímetros.

**19—Retrato del Conde de Samodães, en miniatura.**

Alto 30 centímetros.—Ancho 24 centímetros.

ALVAREZ GUIJARRO (D. FERNANDO), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos de Haes.

Lista, 3, segundo derecha.

**20**—Paisaje de la provincia de Madrid.

Alto 70 centímetros.—Ancho 1'11 metros.

ALVAREZ MENENDEZ (D. VICENTE), natural de Oviedo.

Tetuan, 15, tercero.

**21**—Soldado del siglo XVII.

Alto 36 centímetros.—Ancho 23 centímetros.

AMORÓS (D. ANTONIO), natural de Alicante, discípulo de D. Enrique Jimenez.

San Lorenzo, 4, estudio.

**22**—Lavandera de la campiña romana.

Alto 2 metros.—Ancho 1'33 metros.

**23**—Escena familiar.

Alto 3'56 metros.—Ancho 3'23 metros.

ANDRADE (D. ALFREDO DE), natural de Lisboa, discípulo de la Academia de Bellas Artes de Génova, premiado con medallas en diversas Exposiciones, y con una de oro expresamente mandada acuñar por la Academia antes citada.

**24**—Cuadro con seis fotografías de trabajos arquitectónicos decorativos que ha ejecutado en Riva-ra, provincia de Turin (Italia).

Alto 2'40 metros.—Ancho 1'78 metros.

ANGLADE (D. JUAN BAUTISTA), natural de Gauze, departamento del Gers (Francia), premiado con medalla de plata en la Ex-

posicion universal de 1878 de París, y otros primeros premios en varias Exposiciones.

Atocha, 88, segundo.

**25**—Regreso de una cacería en el siglo XVI.

Alto 3'13 metros.—Ancho 1'63 metros.

ANGEL (D. MANUEL), natural de La Guardia (Pontevedra), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Olivo, 24, segundo.

**26**—Doña Leonor Tellez, reina de Portugal, prisionera en el convento de Tordesillas.

Alto 2'20 metros.—Ancho 1'59 metros.

ANUNCIACION (D. TOMÁS JOSÉ), difunto, natural que fué de Lisboa y profesor de pintura de paisaje de aquella Academia Real de Bellas Artes, Director de la Galería Real del palacio de Ajuda; medalla de honor en la Exposicion Internacional de Oporto de 1865.

**27**—Extraviado del rebaño.

Alto 67 centímetros.—Ancho 1'15 metros.

**28**—Vuelta del ganado.

Alto 33 centímetros.—Ancho 47 centímetros.

**29**—Animales (estudio del natural).

Alto 41 centímetros.—Ancho 75 centímetros.

**30**—Idem (estudio del natural).

Alto 40 centímetros.—Ancho 73 centímetros.

ARAMBURU (D. RICARDO), natural de Sevilla, discípulo de D. Teodoro Aramburu y D. Eduardo Cano.

Piamonte, 23, principal.

**31**—Estudio del natural.

Alto 64 centímetros.—Ancho 49 centímetros.

ARAMBURU D. (TEODORO), natural de Sevilla, discípulo de Becquer.

Lope de Vega, 21, tercero izquierda.

**32**—"Apaga y vamos." Dos hermanos del Rosario de la Aurora en Sevilla.

Alto 62 centímetros.—Ancho 42 centímetros.

ARAUJO RUANO (D. JOAQUIN), natural de Ciudad-Real, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado de Mr. Leon Bonnat.

Manzana, 14, principal.

**33**—Aduaneros carlistas registrando una diligencia.

Alto 55 centímetros.—Ancho 75 centímetros.

**34**—Soleá, gitana de Sevilla.

Alto 66 centímetros.—Ancho 53 centímetros.

**35**—¿De qué cuba lo echo?

Alto 2'04 metros.—Ancho 93 centímetros.

ARCOS (D. SANTIAGO), natural de Santiago de Chile, discípulo de Mr. Bonnat y de D. Raimundo de Madrazo.

Rue Aitot, 14, Paris.

**36**—Felipe II recibiendo una diputacion de los Países-

Bajos, en el Monasterio de San Lorenzo del Escorial.

Alto 1'10 metros.—Ancho 1'80 metros.

ARRAEZ (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, premiado con menciones honoríficas en varias Exposiciones.

Paseo de Luchana, 8 nuevo, segundo derecha.

37—Interior de un salón árabe.

Alto 62 centímetros.—Ancho 41 centímetros.

38—Idem id. id.

Alto 32 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

39—Idem id. id.

Alto 31 centímetros.—Ancho 19 centímetros.

40—Idem id. id.

Alto 30 centímetros.—Ancho 19 centímetros.

41—Idem id. id.

Idem id.

ARRUTI Y POLA (D. EUGENIO), natural de Luanco (Oviedo), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de D. Carlos de Haes.

Ferraz, 46.

42—Efecto Ria de Loyola.—Efecto de luna.

Alto 76 centímetros.—Ancho 1'24 metros.

43—Castañar cerca de Pasages (puesta de sol).

Alto 75 centímetros.—Ancho 1'24 metros.

ASTORZA (D. RICARDO DE), natural de Alicante, discípulo de la Academia de San Carlos, premiado con mencion honorífica en la Exposicion nacional de 1873.

Florin, 4, segundo izquierda.

**44—La gran Dumont.**

Alto 45 centímetros.—Ancho 80 centímetros.

AVENDAÑO FERNANDEZ (D. DONATO), natural de Laredo (Santander), discípulo del Instituto de la misma capital, premiado con uno de cooperacion en la Exposicion nacional de 1873 por un trabajo artístico, y como profesor de dibujo, litografía y pintura del Colegio de Sordo-mudos y de ciegos de ésta córte.

Pacífico, 17, tercero centro.

**45—Paisaje (cercanías de Madrid).**

Alto 19 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

AZNAR (D. FRANCISCO), natural de Zaragoza, discípulo de D. José Avrial y de la Real Academia de San Fernando.

Atocha, 80, segundo.

**46—Cuatro pruebas de la obra «Indumentaria española.»**

Alto 50 centímetros.—Ancho 1'40 metros.

**47—Idem id. id.**

Idem id.

BALACA (D. RICARDO), difunto, discípulo de

la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado en varias Exposiciones.

- 48—Batalla de Treviño, librada el 7 de Julio de 1875.  
Alto 80 centímetros.—Ancho 1'11 metros.  
(Propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Miravalles).

BALSA LOPEZ (D. RAFAEL), natural de Padron (Coruña).

Barquillo, 26, cuarto.

- 49—Un tipo de Galicia.  
Alto 45 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

BAQUERO Y ZARZA (D. JUAN), natural de Imon (Guadalajara).

Tutor, 9, principal derecha.

- 50—Un almuerzo intranquilo.  
Alto 38 centímetros.—Ancho 28 centímetros.

BARRIO (D. EVARISTO), natural de Búrgos.  
Huerto del Rey, 12 y 14, tercero (Búrgos).

- 51—Aventureros jugando con un perro.  
Alto 49 centímetros.—Ancho 66 centímetros.

BAUSÁ Y POLO (D. JACOBO), natural de Búrgos.

Lope de Vega, 40, tercero derecha.

- 52—La lechera de la fábula.  
Alto 30 centímetros.—Ancho 20 centímetros.



BELLO (D. José L.), natural de Santa Cruz de Tenerife.

53—Los enemigos del alma.

«El *demonio* y el *mundo* representado por una repugnante vieja, se apoderan de una joven, y la arrastran al vicio de la *carne*: aquella en la lucha ríndese vencida, acude el Ángel de la Guarda, que á su vez pide al cielo favor para su protegida.»

Alto 61 centímetros.—Ancho 74 centímetros.

BENITO Y TEJADA (Doña Benita de), natural de Bilbao, discípula de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

San Francisco, 4, principal (Escorial).

54—El primer paso.

Alto 2'73 metros.—Ancho 3'63 metros.

BERMUDO Y MATEOS (D. José), natural de Huertas de Anima Trujillo, provincia de Cáceres, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Arenal, 19 y 21, Hotel.

55—Antes del Baile. (Costumbres de la provincia de Cáceres).

Alto 77 centímetros.—Ancho 1 metro.

BLANCA (D. Pedro de la), natural de Madrid, discípulo de D. Francisco Jover.

Espíritu Santo, 47.

## 56—El padre F. G.

Alto 55 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

BLANCO (D. RAFAEL), natural de Málaga,  
discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain.

Visitacion, 8 duplicado.

## 57—La justicia feudal.

Alto 1'76 metros.—Ancho 1'25 metros.

BLANCO CORIS (D. JOSÉ), natural de Málaga,  
discípulo de aquella Escuela de Bellas  
Artes.

Jacometrezo, 1, tercero.

58—Presentacion del Cardenal Jimenez de Cisneros á  
la Reina Isabel la Católica por el Cardenal  
Mendoza.

Alto 1'95 metros.—Ancho 2'90 metros.

BLANCO MALHOA (D. JOSÉ VITAL), natural  
de Caldas de la Reina (Lisboa), discípulo de  
la Real Academia de Bellas Artes de Lis-  
boa, premiado con medalla de bronce en  
la Exposicion de Rio Janeiro en 1879, y  
con medalla de tercera clase en la de la  
Sociedad Promotora de Bellas Artes de  
Portugal en 1880.

Oliveira de Cármen, 9, Lisboa.

## 59—Un prado invadido.

Alto 1'10 metros.—Ancho 1'79 metros.

## 60—La sierra en Abril.

Alto 50 centímetros.—Ancho 68 centímetros.

**61**—El patio de los gatos.

Alto 42 centímetros.—Ancho 71 centímetros.

**62**—Paisaje (O Bréjo).

Alto 32 centímetros.—Ancho 64 centímetros.

BLASCO (D. ESTÉBAN), natural de Brieva, provincia de Logroño, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Cervantes, 13, estudio núm. 1.

**63**—Partida de caza.

Alto 60 centímetros.—Ancho 1 metro.

BORRÁS Y MOMPÓ (D. VICENTE), natural de la Ollería (Valencia), discípulo de don Francisco Martínez, premiado con medalla de segunda clase en la Exposición general de Bellas Artes de 1878.

Carretas, 35.

**64**—Doña María Pacheco de Padilla despues de Villalar.

Las Comunidades de Castilla.

No tardaron en llegar los dispersos de aquella triste jornada, en cuyos semblantes leyó, antes que oyera sus palabras, el trágico fin de su idolatrado esposo; afectos encontrados agitaron entonces su grande alma, y hubo momentos que se creyó desfallecida, no pudiendo sobreponerse á tan aguda pena.

(Lafuente. Hist. de España.)

Alto 3'31 metros.—Ancho 5'20 metros.

BRICIO DELGADO (D. FÉLIX), natural de Belinchon (Cuenca).

Garduña, 3, bajo derecha.

65—La Oracion. (Interior de un templo.)

Alto 23 centímetros.—Ancho 39 centímetros.

66—Cabeza (estudio del natural).

Alto 21 centímetros.—Ancho 13 centímetros.

67—Frutero.

Alto 15 centímetros.—Ancho 21 centímetros.

68—Idem.

Idem id.

BROCAS (D. SERAFIN), natural de Madrid.

Meson de Paredes, 2, cuarto.

69—Retrato del padre del autor.

Alto 72 centímetros.—Ancho 53 centímetros.

BRÚ Y ALBIÑANA (D. JOSÉ), natural de Valencia, discípulo de aquella Academia de San Carlos.

Atocha, 127, principal.

70—Isabel de Borbon reprochando á Felipe IV el favor inmerecido que concede al Conde-Duque de Olivares.

Dice la historia:

«Cuando ya los reveses de la monarquía fueron tantos y tan de bulto; cuando notaron algunos síntomas de tibieza en el Rey, y como cortada la corriente del flúido con que parecia magnetizarle el favorito, entonces fué cuando

comenzaron, los que en su daño habian formado como una bandería, á ejecutar su plan de ataque contra el formidable coloso. A la cabeza de estos estaba la misma reina Isabel, que siempre habia sobrellevado con disgusto y con poca paciencia el predominio del orgulloso magnate en el ánimo de su esposa.

Acechaba, pues, la reina una ocasion en que tomar venganza del ídolo de su marido, y parecióle buena aquella en que los desastres del reino, y señaladamente la pérdida de Portugal y la rebelion de Cataluña, pusieron al rey un poco ménos confiado de lo que acostumbraba en los consejos del Conde-Duque.

Aprovechó Isabel astutamente aquellos momentos para hacerle presente el estado miserable de la monarquía y señalar como la causa de todas las desgracias el desgobierno del Conde-Duque.

Un dia, tomando la Reina en sus brazos al príncipe Baltasar, su primogénito, presentósele al Rey y le dijo sollozando: *"Aquí teneis á vuestro hijo: si la monarquía ha de seguir gobernada por el ministro que la está perdiendo, pronto le vereis reducido á la condicion más miserable."* Estas palabras, dichas por una madre y acompañadas por la elocuencia de las lágrimas, hicieron profunda impresion en el Rey, y aunque todavía no tuvo Felipe valor ni resolucion suficiente para desprenderse del favorito, predispusieronle lo bastante para que las damas y cortesanos que más trabajaban por

su caída se animaran á ayudar á la Reina en la obra que habia comenzado. (Historia de D. Antonio Zamora y Caballero; tomo IV, página 1.033).

Alto 3'37 metros.—Ancho 5'47 metros.

**71**—El juego de pelota en la provincia de Valencia.

Alto 90 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

CABRAL Y BEJARANO (D. MANUEL), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de la Academia de Bellas Artes de aquella capital; Caballero de la Real y distinguida Orden de Carlos III y Comendador de la de Isabel la Católica, premiado con medallas de oro y plata en Exposiciones provinciales.

San Bernardo, 52, segundo.

**72**—La tertulia del zapatero.

Alto 48 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

**73**—La era de.....

Alto 9½ centímetros.—Ancho 1'27 metros.

CALDERON Y ROCA (D. ALFONSO), natural de Manila (islas Filipinas), discípulo de D. Carlos Mujica, mencion honorífica en la Exposición de 1861.

Hortaleza, 128, tercero.

**74**—El Salto de la Cabrilla (costumbres de Madrid).

Alto 84 centímetros.—Ancho 1'16 metros.

**75**—Muchachos valencianos (vendedores de tapetes).  
Alto 68 centímetros.—Ancho 54 centímetros.

**76**—Idem id. (fosforeros).  
Idem id.

**77**—Mulata (Cuba).  
Alto 44 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

**78**—India mejicana (tipo de raza primitiva en Orizaba).  
Idem id.

CALLE Y LÁZARO (D. PLÁCIDO DE LA), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.  
Barrio Nuevo, 1, tercero.

**79**—Paisajes (orillas del río Tietar).  
Alto 58 centímetros.—Ancho 1 metro.

CALVO LANTARON (D. LEANDRO), natural de Reinosa (Santander), discípulo de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y de D. Mateo Fuster.  
Carretas, 37, cuarto.

**80**—Retrato.  
Alto 60 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

CAMPESINO Y MINGO (D. VICENTE), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de D. Vicente Palmaroli.  
Travesía del Horno de la Mata, 7 y 9, estudio.

**81**—Sección de música (reinado del Emperador Carlos V).

Alto 2'21 metros.—Ancho 1'11 metros.

**82**—Visita del Cardenal Espinosa á Isabel de Valois.

Alto 31 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

CAMPO (D. FEDERICO DEL), natural de Lima (Perú), discípulo de D. Lorenzo Vallés.

**83**—Vista de Venecia.

Alto 33 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

**84**—Idem id.

Idem id.

(Pertenecen al Excmo. Sr. Conde de Guaqui.)

CAMPUZANO (D. TOMÁS), natural de Santander, discípulo de D. Carlos de Haes.

Jorge Juan, 6, segundo.

**85**—En bahía (marina).

Alto 1'50 metros.—Ancho 90 centímetros.

CAÑAVERAL Y PEREZ (D. ENRIQUE), natural de Sevilla.

Santa Ana, 39 (Sevilla).

**86**—Un patio en Marmolejo.

Alto 20 centímetros.—Ancho 29 centímetros.

**87**—El calvario de Peñaflor.

Alto 24 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

CAÑAVERAL Y PEREZ (D. ILDEFONSO), natural de Sevilla.

Santa Ana, 39 (Sevilla).



## 88—La Madre de Dios.

Alto 83 centímetros.—Ancho 63 centímetros.

## 89—La quinta de Gonzalez en Sanlúcar de Barrameda.

Alto 1'05 metros.—Ancho 62 centímetros.

CAÑAVERAL Y PEREZ (D. JOSÉ), natural de Sevilla.

Santa Ana, 39 (Sevilla).

## 90—Una cita en el Alcázar de Sevilla.

Alto 41 centímetros.—Ancho 33 centímetros.

CAPÚZ (D. CÁRLOS), natural de Valencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con medalla de tercera clase en las Exposiciones de 1858, 1860 y 1862, y con la de segunda en la de 1878.

Barquillo, 17, tercero.

## 91—La Virgen Madre. Alegoría del Nilo y el Angel del juicio final (grabados en madera).

Alto 71 centímetros.—Ancho 1'75 metros.

CARBALLO DE LA SILVA PORTO (D. ANTONIO), natural de Oporto, discípulo de Mr. Cabanel y Graiseilleir, premiado con medalla de segunda clase en la Exposición de Bellas Artes de Lisboa.

Doradores, 113 primero (Lisboa).

## 92—Playa de la Barca de Varsim.

Alto 60 centímetros.—Ancho 1 metro.

- 93—Lugar de Béllas (Portugal).  
Idem id.
- 94—Portal de una quinta en Setubal (idem).  
Alto 32 centímetros.—Ancho 55 centímetros.
- 95—Márgenes del Oise (Francia).  
Alto 79 centímetros.—Ancho 1'40 metros.
- 96—Napolitana hilando.  
Alto 95 centímetros.—Ancho 59 centímetros.
- 97—Puesta del sol.  
Alto 34 centímetros.—Ancho 55 centímetros.
- 98—Paisaje en Béllas (Portugal).  
Alto 85 centímetros.—Ancho 1'50 metros.
- 99—Márgenes del Oise.  
Alto 68 centímetros.—Ancho 1 metro.
- 100—Playa de Caprí (Italia).  
Alto 60 centímetros.—Ancho 1'20 metros.
- 101—Una olla quebrada.  
Alto 85 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

CARBONELL Y SELVA (D. MIGUEL), natural de Molins de Rey (Barcelona), discípulo de aquella Academia de Bellas Artes, premiado con medalla de pintura y otra de dibujo en la citada Academia.

Lope de Vega, 43, principal interior.

- 102—Safo.  
Alto 2'50 metros.—Ancho 1'70 metros.

CARBOU Y FERRER (D. EUGENIO), natural de Madrid.

Tres Cruces, 2, segundo izquierda.

**103—Paisaje.**

Alto 56 centímetros.—Ancho 95 centímetros.

CARPÍ Y DE RUATA (D. JOAQUIN DE), natural de Tamarite (Huesca), discípulo de don Dionisio Fierros.

**104—El cántaro no se ha roto.**

Alto 41 centímetros.—Ancho 33 centímetros.

CARRILLO JIMENO (D. JOSÉ), natural de Lorca (Murcia), discípulo de D. Salvador Zamora y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Princesa, 28, tercero izquierda.

**105—Una noche de baile en el teatro de la Alhambra (Madrid).**

Alto 56 centímetros.—Ancho 70 centímetros.

**106—Paisaje de Lorca (Murcia).**

Alto 90 centímetros.—Ancho 70 centímetros.

CASADO DEL ALISAL (D. JOSÉ), natural de Palencia, discípulo de la Real Academia de San Fernando y del Sr. D. Federico Madrazo, premiado con medalla de Historia de primera clase en las Exposiciones nacionales de 1860 y 1864, y consideracion de la misma en 1867. Director de la Academia de España en Roma.

Lope de Vega, 55, tercero izquierda.

## 107—Flora.

Alto 1'39 metros.—Ancho 1'02 metros.

## 108—La leyenda del Rey Monje.

Cuentan las tradiciones históricas del siglo XII. que D. Ramiro II de Aragon, cansado del menoscupio con que los soberbios varones del Reino hollaban la autoridad real y los fueros del pueblo, tomó una resolucion terrible, aconsejado por la rudeza de aquellos tiempos dificiles.

Prometi6 el Rey fabricar una campana tal, que resonando por todos sus estados llamára á la obediencia lo mismo á los grandes levantiscos que á los vasallos humildes; y en ocasion de hallarse los nobles en Huesca congregados para juntar C6rtes, D. Ramiro, avisado de nueva conspiracion, mand6 prender con gran secreto á los rebeldes, decapitándolos en número de quince. Hizo luego con sus cabezas como un círculo, de cuyo centro colgó en forma de badajo la del Arzobispo, magnate de gran poder, y llamando despues á los demas varones, mostr6 ante su espantada vista la famosa campana que habia de llamar á sus vasallos todos á la obediencia del Rey y de la ley.

Alto 3'56 metros.—Ancho 4'74 metros.

CASANOVA (DOÑA DOLORES), natural de Rute (Jaen).

Leganitos, 35, principal derecha.

## 109—Borracho (siglo XVII).

Alto 26 centímetros.—Ancho 19 centímetros.

CASANOVAS (D. ENRIQUE), natural de Valencia, discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Noviciado, 4, tercero.

110—La Puerta de Hierro (Madrid).

Alto 33 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

CASIELLES (D. EDUARDO), natural de Oviedo.

San Juan, 1, principal (Oviedo).

111—Exterior de la Catedral de Oviedo.

Alto 1'16 metros.—Ancho 68 centímetros.

CASTAÑO GUERRERO (D. MIGUEL), natural de Granada, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Carbon, 3, segundo.

112—Vista del generalife (Granada), acuarela.

Alto 78 centímetros.—Ancho 61 centímetros.

113—Idem id. id.

Idem id.

114—Leñador, idem.

Alto 63 centímetros.—Ancho 48 centímetros.

115—Aldeana en la Fuente, idem.

Idem id.

116—Gitano, idem.

Idem id.

117—Jóven de Salamanca, idem.

Idem id.

CEBRIAN MEZQUITA (D. JULIO), natural de Valencia, discípulo de D. Carlos Guiner, ex-profesor del Conservatorio de Artes y Oficios de Madrid, y premiado en la Exposición local de Valencia en 1880.

Alcalá, 17 triplicado.

118—San Francisco de Asís. (Inspirado del libro de D. Emilio Castelar "Recuerdos de Italia.")  
Alto 2'30 metros.—Ancho 2'46 metros.

119—Término de las bellezas (florero).  
Alto 60 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

CHECA (D. FELIPE), natural de Badajoz, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de D. Pablo Gonzalvo; Profesor de la Escuela de Dibujo y Pintura de Badajoz.

Santa Catalina, 6, tienda,

120—¡Vaya un chavó!  
Alto 47 centímetros.—Ancho 42 centímetros.

121—Aprovechar la ocasión.  
Idem id.

122—Por mi salud.  
Alto 54 centímetros.—Ancho 42 centímetros.

123—De aquí á la gloria.  
Alto 94 centímetros.—Ancho 73 centímetros.

124—Bodegon.  
Alto 49 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

125—Idem.  
Alto 49 centímetros.—Ancho 66 centímetros.

## 126—Liebre.

Alto 93 centímetros.—Ancho 54 centímetros.

## 127—Bodegon.

Alto 49 centímetros.—Ancho 66 centímetros.

## 128—¿Si es con buen fin?

Alto 63 centímetros.—Ancho 41 centímetros.

CORNELLAS Y RUIZ (D. EMILIO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Carbon, 8, principal derecha.

## 129—Retrato de la Reina Mercedes (dibujo á pluma).

Alto 51 centímetros.—Ancho 39 centímetros.

CORTELLINI Y SANCHEZ (D. ANGEL), natural de Madrid, discípulo de su señor padre.

Martin de Vargas, 6, principal.

130—Marina. Captura del vapor *Tornado* por la fragata de guerra española *Gerona*.

Alto 44 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

131—La *Numancia*, en su viaje de circunnavegacion.

Alto 31 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

132—La *Vitoria*, fragata blindada.

Idem id.

COSTA (D. ENRIQUE DE), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Espíritu Santo, 35 triplicado, tercero interior.

133—Soldado de vuelta de Flandes.

Alto 65 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

CREIXEL Y MIGUEL (D. JOSÉ), difunto, natural que fué de Valencia.

Vive su esposa Biblioteca, 17, principal.

134—Un bodegon.

Alto 74 centímetros.—Ancho 92 centímetros.

135—Idem.

Idem id.

136—Idem.

Alto 53 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

137—Idem.

Idem id.

138—Idem.

Alto 40 centímetros.—Ancho 47 centímetros.

139—Idem.

Idem id.

140—Idem.

Idem id.

141—Florero.

Alto 54 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

142—Idem.

Idem id.

143—Idem.

Alto 47 centímetros.—Ancho 56 centímetros.

DIAZ BRESCA (D. ANTONIO), natural de Málaga, discípulo de D. Emilio Ocon.

Aduana, 31 y 33, principal.



**144**—Entrada del puerto de Málaga.

Alto 72 centímetros.—Ancho 1'18 metros.

DIAZ Y SANCHEZ (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Cádiz, 7, bajo.

**145**—Estudio del natural.

Alto 64 centímetros.—Ancho 53 centímetros.

DIAZ TORRIENTE (D. FRANCISCO), natural de Matanzas (Cuba), discípulo de D. Félix Badillo.

Tutor, 20, segundo.

**146**—Picador (busto), estudio del natural.

Alto 63 centímetros.—Ancho 48 centímetros.

DIEZ Y PALMA (D. JOSÉ), natural de Sevilla, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Jardines, 15, cuarto derecha.

**147**—Retrato de señora (busto).

Alto 79 centímetros.—Ancho 61 centímetros.

**148**—Idem id. (id.)

Alto 70 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

**149**—Idem de un niño (id.)

Alto 69 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

**150**—Cansancio del trabajo.

Alto 43 centímetros.—Ancho 53 centímetros.

**151**—Recuerdo de la montaña.

Alto 28 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

DOMINGUEZ ALVARADO (D. NARCISO), natural de Ocaña (Toledo), discípulo de don Juan Alvarez.

Alcalá, 13, principal.

152—Paisaje.

Alto 74 centímetros.—Ancho 93 centímetros.

153—Idem.

Alto 60 centímetros.—Ancho 1 metro.

ECHAURI (D. VICENTE), natural de San Sebastian.

Elcano, 2, bajo.

154—Paisaje (estudio del natural).

Alto 35 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

ENTRALA Y LAMOY (D. JOSÉ DE), natural de Manila, discípulo de D. Carlos de Haes y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Olmo, 4, segundo centro.

155—Paisaje (Holanda).

Alto 37 centímetros.—Ancho 62 centímetros.

156—Marina (costa de Asturias).

Idem id.

ERASO Y PRADOS (D. MODESTO), natural de Granada, discípulo de D. Enrique Nieto.

Ruiz, 15, tercero derecha.

157—Los borrachos. Copia, dibujo al humo sobre porcelana del cuadro que existe en el Museo

Nacional de Pintura, original de Velazquez.  
Alto 27 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

- 158—Eva. Copia id. id. id. de un grabado.  
Alto 28 centímetros.—Ancho 28 centímetros.

ESCOBEDO DE MAYANS (DOÑA CONCEPCION),  
natural de Zaragoza, discípula de D. Vi-  
cente Poleró.

Arenal, 27, segundo.

- 159—Canastillo con flores.  
Alto 34 centímetros.—Ancho 24 centímetros.

- 160—Jarron con flores.  
Alto 33 centímetros.—Ancho 23 centímetros.

ESPINA Y CAPO (D. JUAN), natural de Tor-  
rejon de Velasco (Madrid), discípulo de la  
Escuela especial de Pintura, Escultura y  
Grabado y de D. Carlos de Haes.

Plaza de la Independencia, 10, estudio.

- 161—Impresion de la luz de Madrid.  
Alto 98 centímetros.—Ancho 1'82 metros.

- 162—Recuerdo de Bretaña.  
Idem id.

- 163—Poniente.  
Alto 1'38 metros.—Ancho 95 centímetros.

- 164—Oriente.  
Idem id.

ESPINOSA <sup>Carbia</sup> (D. MANUEL), natural de Cádiz,

discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz.

Espíritu Santo, 47, cuarto.

**165**—Recuerdos de Sevilla.

Alto 38 centímetros.—Ancho 28 centímetros.

ESTÉBAN (D. HERMENEGILDO), natural de Maella (Zaragoza), discípulo de D. Carlos de Haes.

Bailen, 8, tercero derecha.

**166**—Paisaje (cercanías de Madrid).

Alto 1'63 metros.—Ancho 1'8 metros.

ESTÉBAN LOZANO (D. VÍCTOR), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con mención honorífica en diversas exposiciones.

Leganitos, 63, bajo.

**167**—Retrato (único que existe del Sr. D. Victoriano Daroca, distinguido Director de orquesta que fué, y antiguo maestro del Ayuntamiento de esta Côte).

Alto 51 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

**168**—Una orquesta en la parroquia de San Justo.

Alto 25 centímetros.—Ancho 33 centímetros.

**169**—Adios al mundo.

Idem id.

FENOLLERA (D. JOSÉ MARÍA), natural de

Valencia, discípulo de aquella Academia de San Carlos.

Jitanos, 9, cuarto.

170—Tipo de la provincia de Leon.

Alto 58 centímetros.—Ancho 31 centímetros.

FERNANDEZ (D. SILVIO), natural de Santiago (Coruña), discípulo de D. José Martí y Monsó, de la Escuela de Bellas Artes de Valladolid y de la especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Clavel, 6, tercero derecha.

171—Torquemada.

(Se trataba del famoso decreto de expulsión contra los judíos del 31 de Marzo de 1492).

«Los hebreos que tenían noticia de lo que se trataba, pronto pusieron en obra su astuta política para cautivarse á los soberanos y encargaron uno de entre ellos para ofrecerles de regalo la importante suma de 30.000 ducados de oro, para auxilio de la guerra contra los moriscos. Torquemada, Inquisidor general, hizo inútil este paso. Se introdujo en la sala del palacio donde los soberanos daban audiencia al diputado hebreo, y sacando de debajo de sus hábitos un crucifijo exclamó: *«Judas Iscariote vendió á su maestro por 30 dineros de plata. ¿Vuestras altezas querrán venderlo nuevamente por 30.000? Hélo aquí, cogedlo y vendedlo nuevamente si así os place.»* Dicho esto, el agitado sacerdote dejó el cru-

171—Cifijo sobre una mesa y abandonó la sala, etcétera, etcétera. 11

(Prescot: tomo I, parte I, Historia de Fernando é Isabel).

Alto 3 metros.—Ancho 4'50 metros.

FERNANDEZ CARPIO (D. MANUEL), natural de Jaen, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Manuel de la Paz Mosquera, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición provincial de aquella capital en 1878.

San Vicente, 25, estudio.

172—Los extremos se tocan.

Alto 1'66 metros.—Ancho 2'50 metros.

FERNANDEZ MORALES (D. JUAN), natural de Madrid, discípulo de D. Ricardo Balaca.

Atocha, 37, segundo.

173—Cabeza (estudio del natural).

Alto 40 centímetros.—Ancho 28 centímetros.

FERNANDEZ DE LA OLIVA (D. FRANCISCO), natural de Valladolid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, primer premio en los concursos de Valladolid de 1877, 78 y 79.

Claudio Coello, 32, tercero izquierda.

174—El pico de la Miel, en la sierra del Guadarrama.

Alto 93 centímetros.—Ancho 1'62 metros.

FERNANDEZ SANAHUJA (D. MANUEL), natural de Madrid, premiado con medalla de cobre en la Exposicion nacional de 1873.

Carretera de Aragon, 7, tercero.

**175**—Vista general de la entrada del puerto de Santander, tomada desde el Sardinero.

Alto 1 metro.—Ancho 2 metros.

FERNANDEZ DE TERÁN (SRTA. DOÑA OLIMPIA), natural de Madrid.

Hortaleza, 108, principal derecha.

**176**—País para un abanico (en cabritilla, acuarela).

Alto 44 centímetros.—Ancho 71 centímetros.

FERRANDIZ Y BADENES (D. BERNARDO), natural de Valencia, discípulo de D. Francisco Martinez y de Mr. Duret, premiado con medallas de segunda clase en diferentes Exposiciones nacionales, y Comendador de la Real orden de Carlos III.

Hernan Cortés, 15 y 17, bajo derecha.

**177**—Contribucion de sangre.

Alto 1'98 metros.—Ancho 3'04 metros.

**178**—Un hombre amarrado en blanca.

Alto 40 centímetros.—Ancho 33 centímetros.

**179**—Retrato del Excmo. Sr. D. Eduardo Palanca.

Alto 2'38 metros.—Ancho 1'47 metros.

FERREIRA CHAVES (D. JOSÉ), natural de Chaves (Portugal), discípulo de J. A. Me-

trass, premiado con medallas de plata en las Exposiciones de la Sociedad promotora de Bellas Artes de Portugal en 1866, 68 y 70, y con medalla de oro en la de Oporto en 1873.

Quintinha, 99 (Lisboa).

**180**—Flores y frutas.

Alto 1'15 metros.—Ancho 89 centímetros.

**181**—Flores.

Alto 70 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

**182**—Retrato de Doña María Amalia de Carballo.

Alto 68 centímetros.—Ancho 54 centímetros.

**183**—Idem del escultor Simoes de Almeida.

Alto 92 centímetros.—Ancho 72 centímetros.

FERRER Y CALATAYUD (D. PEDRO), natural de Valencia, discípulo de aquella Academia de San Carlos.

Plaza de la Jordana, 2, bajo, (Valencia).

**184**—A los piés de ustedes.

Alto 58 centímetros.—Ancho 98 centímetros.

FERRER Y CORRIOL (D. ANTONIO DE), natural de Vich, provincia de Barcelona, discípulo de D. José Serra y Porson.

Bola, 2, tercero derecha.

**185**—Episodio del Bruch (6 de Junio de 1808).

Al amanecer de este día, una avanzada de los somatenes de Manresa, Igualada y San Pedór, divisó al ejército francés que al man-



do del general Schwartz se dirigia hácia las rocas del Bru ch, y al toque de arrebato se reunieron unos trescientos vecinos de aquellos pueblos, que al grito de *Via-fora-somaten* esperaron impávidos la aproximacion de los franceses, á los que derrotaron por completo, haciendo retroceder al general Schwartz, alcanzando el primer triunfo de las armas españolas y la primera derrota de los que se creían invencibles, vengando así á sus hermanos de Madrid, los héroes del 2 de Mayo.

La avanzada de aquel puñado de valientes al divisar á los franceses es lo que representa este cuadro.

Alto 1'64 metros.—Ancho 2'40 metros.

FERRIZ Y SICILIA (D. CRISTÓBAL), natural de Madrid, discípulo de D. Cárlos de Haes, premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion Nacional de 1878.

Peninsular, 7, tercero.

**186**—Estanque del Retiro.

Alto 99 centímetros.—Ancho 1'95 metros.

**187**—Flores de Abril.

Alto 1'05 metros.—Ancho 67 centímetros.

**188**—Estanque de la Casa de Campo.

Alto 23 centímetros.—Ancho 33 centímetros.

**189**—Albergue de traperos.

Alto 25 centímetros.—Ancho 34 centímetros.

FIERROS (D. DIONISIO), natural de Oviedo, premiado en varias Exposiciones.

Espejo 9 y 11, principal derecha.

190—Retrato del Excmo. Sr. D. Lorenzo N. Quintana, Senador del Reino.

Alto 1'10 metros.—Ancho 88 centímetros.

FLORENT VAN DER WEE, natural de Amberes (Bélgica), individuo de aquel Círculo Artístico, premiado con medalla en Amberes.

Rue Herreyus, 9, Amberes (Bélgica).

191—Frutas.

Alto 75 centímetros.—Ancho 1'41 metros.

FLOREZ IBAÑEZ (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de la Academia de San Fernando y de D. Carlos de Haes, premiado con medalla de cobre en la Exposición Nacional de 1873.

Lope de Vega, 57 al 61, segundo.

192—Playa de la Peñarronda en Astúrias.

Alto 49 centímetros.—Ancho 88 centímetros.

193—Costa Cantábrica en Astúrias.

Alto 61 centímetros.—Ancho 94 centímetros.

194—Labradores de la costa de Astúrias.

Alto 49 centímetros.—Ancho 69 centímetros.

195—Rio Berbesa en Astúrias.

Idem id.

FLORIT Y ARIZCUN (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Caracas, I, tercero.

**196**—Cabeza (estudio del natural).

Alto 46 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

FORBERG (C. ERNEST), profesor de la Academia de Bellas Artes de Dusseldorf, premiado con medalla de oro en Berlin en 1878, en Munich en 1876 y en Viena en 1873.

**197**—País grabado al agua fuerte que representa el barrio de los judíos de Amsterdam, copia del cuadro de Andrés Achembach.

Alto 69 centímetros.—Ancho 90 centímetros.

**198**—Cinco retratos de id. id. de pintores alemanes (del natural).

Alto 31 centímetros.—Ancho 90 centímetros.

**199**—Idem id. id.

Idem id.

**200**—Idem id. id.

Idem id.

**201**—Copias de tres grupos en mármol existentes en el Museo de Berlin, y dos figuras, copia de Knaus y Vautier.

Idem id.

FRANCO Y CORDERO (D. JOSÉ), natural de

Jerez de la Frontera, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Alcalá, 17 triplicado, cuarto.

202—Paisaje "La tarde."

Alto 1'51 metros.—Ancho 2'11 metros.

GALVAN Y CANDELA (D. JOSÉ MARÍA), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de Bellas Artes San Fernando, grabador segundo excedente de la Direccion de Hidrografía, premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion de 1866 y de segunda clase en las de 1876 y 1878.

San Leonardo, 11, principal.

203—Retrato de la Sra. Doña E. S. de A.

Alto 2 metros.—Ancho 1'30 metros.

204—Idem del Excmo. Sr Marqués de B.

Alto 1 metro.—Ancho 75 centímetros.

(Propiedad del Senado.)

205—Idem del Excmo. Sr. D. C. de O.

Idem id.

(Propiedad del Senado.)

206—Idem de D. A. Malaspina.

(Tomado de un apunte que se halla en la Direccion de Hidrografía).

Alto 64 centímetros.—Ancho 49 centímetros.

(Propiedad del Museo Naval.)

GALVEZ Y PARDO (D. RAMON), natural de

Zaragoza, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Postigo de San Martín, 19, principal derecha.

**207**—Panteón de los Reyes en el Escorial.

Alto 31 centímetros.—Ancho 29 centímetros.

**208**—Ante-sacristía del Monasterio del Escorial.

Alto 26 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

**209**—Salón del palacio del Escorial.

Alto 29 centímetros.—Ancho 33 centímetros.

GALLEGOS (D. José), natural de Jerez de la Frontera, discípulo de D. Federico Madrazo.

Cármen, 39, estudio.

**210**—El loco de los ángulos.

«Meta mano á la blanca, si es que la trae, y apuremos cuál es verdadera destreza, y déjese de cucharones. El pobre de mi compañero abrió el libro, y dijo en altas voces: Este libro lo dice, y está impreso con licencia del Rey, y yo sustentaré que es verdad lo que dice, con el cucharón y sin el cucharón, aquí y en otra parte.»

(Quevedo: Vida del Gran Tacaño).

Alto 76 centímetros.—Ancho 1'11 metros.

**211**—Fiesta de moros.

Alto 69 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

**212**—Moro del Souss.

Alto 36 centímetros.—Ancho 22 centímetros.

**213**—Tipo napolitano.

Alto 40 centímetros.—Ancho 26 centímetros.

GARCÍA (D. FEDERICO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Don Martín, 6, segundo.

214—Bodegon.

Alto 40 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

GARCÍA Y ALCAZAR (D. LINO), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Olmo, 22, tercero.

215—La oracion en el huerto.

Alto 2'50 metros.—Ancho 1'69 metros.

GARCÍA DE LA CAL (D. FRANCISCO), natural de Avila, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, pensionado en Roma por aquella Diputación.

Puerta del Sol, 9, tercero.

216—Dar de beber al sediento.

Alto 2'50 metros.—Ancho 1'57 metros.

GARCÍA Y DIAZ (D. DOMINGO), natural de Jerez de la Frontera, discípulo de D. Juan Rodriguez.

Vive en Jerez de la Frontera.

217—El verano en Andalucía.

Alto 90 centímetros.—Ancho 70 centímetros.

218—La devanadera.

Alto 32 centímetros.—Ancho 44 centímetros.

219—A beber.

Alto 31 centímetros.—Ancho 19 centímetros.

220—Un tirador de caballería.

Idem id.

GARCÍA GONZALEZ (D. LUIS), natural de Murcia, discípulo de la Academia de dicha capital, de D. Pascual Ventura y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición del Fomento de las Artes en 1871, caballero de la Real y distinguida orden de Carlos III.

Cármén, 24, bajo.

221—Cabeza (estudio).

Alto 61 centímetros.—Ancho 49 centímetros.

222—Retrato del Sr. D. J. A. S.

Alto 88 centímetros.—Ancho 72 centímetros.

223—Idem de la Sra. Doña T. B.

Idem id.

GARCÍA Y GUERRA (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de D. Vicente Palmaroli.

Preciados, 33, tercero.

224—Una tarde de otoño.

Alto 1'61 metros.—Ancho 1'1 metros.

225—Todo se acaba.

Alto 51 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

GARCÍA HISPALETO (D. MANUEL), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de la de Bellas Artes de aquella capital, premiado con medalla de tercera clase en las Exposiciones Nacionales de 1862, 1864 y 1866, y con la cruz de Carlos III en la de 1878.

Segovia, 10, segundo derecha.

**226**—Casamiento de Basilio y Quiteria.

(D. Quijote, capítulo XXI.)

Alto 1'52 metros.—Ancho 1'97 metros.

GARCÍA MARTINEZ (D. JUAN), natural de Calatayud (Zaragoza), discípulo de la Real Academia de San Fernando, premiado con segundas medallas en varias Exposiciones nacionales.

Ferraz, 24, principal.

**227**—Procesion de Nuestra Señora de los Angeles al pueblo de Getafe.

A dos leguas de Madrid, y unos tres kilómetros de Getafe, está el cerro llamado de los Angeles, que domina prolongadas llanuras, mostrando en su parte más culminante una blanca ermita, donde se venera con gran devoción la imágen de que toma el título el cerro.

Todos los años, por la Pascua del Espíritu Santo, celebran en dicho pueblo una solemne función en su iglesia, donde es trasportada la



imágen desde su ermita del cerro en una preciosa carroza, y acompañada de gran número de hermanos de su congregacion, que no sólo son de dicho pueblo, sino tambien de Madrid, y todos bajan en procesion con las velas encendidas, presentando un brillante y devoto aspecto.

Alto 1 metro.—Ancho 65 centímetros.

GARCÍA PRIETO (D. ANDRÉS), natural de Peral de Arlanza (Búrgos), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Arenal, 4, cuarto.

**228**—Retrato de D. R. A.

Alto 99 centímetros.—Ancho 80 centímetros.

**229**—Un abañador (estudio del natural).

Alto 88 centímetros.—Ancho 70 centímetros.

GARCÍA VALDEMORO (D. JUAN), natural de Castrillo de Murcia (Búrgos), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, Caballero de la Real y distinguida órden de Carlos III.

Mayor, 116, cuarto.

**230**—Interior de la capilla de Nuestra Señora y San Juan Evangelista, llamada del "Obispo," en Madrid (estudio del natural).

Alto 90 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

**231**—Interior de la iglesia parroquial de Castrillo de Murcia antes de la Misa.

Alto 68 centímetros.—Ancho 49 centímetros.

GASSÓ (DOÑA LEOPOLDA), natural de Quintanar de la Orden (Toledo), discípula de Don Manuel Martínez Ferrer y de D. Isidoro Lozano.

Libertad, 35, segundo.

232—Mesa revuelta.

Alto 84 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

233—Bodegon.

Alto 55 centímetros.—Ancho 44 centímetros.

GENOVÉS LLANSOL (D. JOSÉ), natural de Valencia, discípulo de aquella Academia de San Carlos.

Santa Ana, 27, principal.

234—Naturaleza muerta.

Alto 69 centímetros.—Ancho 51 centímetros.

GESSA (D. SEBASTIAN), natural de Chiclana (Cádiz), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de París y de Mr. Cabanel, premiado con medallas de tercera clase en 1871 y 1876 y con la Cruz de Carlos III en 1878.

Peninsular, 5, estudio.

235—Noche-buena.

Alto 1 metro.—Ancho 66 centímetros.

(Propiedad de D. L.)

236—Flores y fresas.

Alto 43 centímetros.—Ancho 54 centímetros.

(Propiedad de D. L.)

237—Recuerdo á D. Lorenzo García Vela.

Alto 25 centímetros.—Ancho 19 centímetros.

X  
 GIL RODRIGUEZ (D. JOSÉ), natural de Chinchon (Madrid), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

San José, 2, segundo derecha.

238—Estudio del natural.

Alto 19 centímetros.—Ancho 14 centímetros.

GIMENEZ Y FERNANDEZ (D. FEDERICO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con medalla de tercera clase en varias Exposiciones nacionales, medalla en la internacional de Bayona y medalla de Arte en la Universal de Viena de 1873, Caballero de la Real y distinguida orden de Carlos III.

Fuencarral, 101, tercero izquierda.

239—El águila y el escarabajo.

(Fábula de Lafontaine y Samaniego.)

Alto 1'43 metros.—Ancho 1'73 metros.

240—¿Entrará?

Alto 1'25 metros.—Ancho 1 metro.

241—Gallinero.

Alto 85 centímetros.—Ancho 1'19 metros.

GIMENEZ MARTIN (D. JUAN), natural de Adanero (Avila), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.  
 Plaza de Santa Catalina de los Donados, 3, estudio.

- 242**—La presentacion de Rinconete y Cortadillo á Monipodio. (Novelas ejemplares de Cervantes.)

Alto 60 centímetros.—Ancho 1 metro.

- 243**—Acuarela.

Alto 77 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

- 244**—Idem.

Idem id.

GINENEZ NÍCANOR (D. FEDERICO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Francisco Jover.

Prado, 16, principal.

- 245**—Bodegon.

Alto 41 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

GINÉS Y ORTIZ (DOÑA ADELA), natural de Madrid, discípula de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Estrella, 1, tercero izquierda.

- 246**—Paisaje (rio Guadalix).

Alto 83 centímetros.—Ancho 59 centímetros.

- 247**—Una aldeana de la provincia de Madrid.

Alto 25 centímetros.—Ancho 17 centímetros.

GISBERT Y GIMENO (D. SALVADOR), natural de Blesa (Teruel), discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

## 248—Un bautizo en Aragon.

Alto 74 centímetros.—Ancho 1 metro.

## 249—Alto y la bolsa, idem.

Alto 35 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

GOMAR Y GOMAR (D. ANTONIO), natural de Beniga (Valencia), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de la misma.

Arco de Santa Maria, 41, cuarto derecha.

## 250—Terminalia (paisaje).

Alto 2'31 metros.—Ancho 1'36 metros.

GOMEZ (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de D. Francisco Jover.

Meson de Paredes, 2, cuarto.

## 251—Retrato.

Alto 72 centímetros.—Ancho 53 centímetros.

GOMEZ MORENO (D. MANUEL), natural de Granada, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de la de Bellas Artes de Granada, premiado con medalla de oro en las Exposiciones de aquella provincia en 1875 y 1876.

Aduana, 21.

## 252—San Juan de Dios salvando del incendio á los enfermos del Hospital Real de Granada.

Alto 3'10 metros.—Ancho 1'93 metros.

(Propiedad de la Excm. Diputacion provincial de Granada.)

GOMEZ REGUERA (D. RICARDO), natural de Cádiz, discípulo de D. Juan Rosado, premiado con medalla de bronce en la Exposición regional de Cádiz de 1879.

Brabo Murillo, 10, principal, 5.

253—Proyecto de un marco estilo Renacimiento español (dibujo á la tinta).

Alto 48 centímetros.—Ancho 38 centímetros.

GONZALEZ (D. ALBERTO), natural de Leon, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Hortaleza, 24, tercero.

254—Descanso.

Alto 70 centímetros.—Ancho 83 centímetros.

GONZALEZ BOLIVAR (D. PEDRO), natural de Santander, discípulo del Excmo. Señor D. Carlos Luis de Rivera.

San Vicente Alta, 27, principal.

255—Presentacion de Dorotea á D. Quijote.

“De aquí no me levantaré, ó valeroso y esforzado caballero, fasta que la vuestra bondad y cortesía me otorguen un don, el cual redundará en honra y prez de vuestra persona y en pró de la más desconsolada y agraviada doncella que el sol ha visto.”

(Don Quijote: tomo II, capítulo XXIX).

Alto 1 metro.—Ancho 88 centímetros.

GONZALEZ MAGRO (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Relatores, 11, principal.

256—¡Venga de ahí!

Alto 1'14 metros.—Ancho 85 centímetros.

257—Indolencia.

Alto 54 centímetros.—Ancho 76 centímetros.

GONZALEZ MORALES (D. FERNANDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Silva, 12, principal.

258—Estudio del natural (acuarela).

Alto 73 centímetros.—Ancho 61 centímetros.

GONZALVO PEREZ (D. PABLO), natural de Zaragoza, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, profesor de la misma, premiado con tercera medalla en la Exposición nacional de 1858, y con primeras medallas en las de 1860, 62, 64 y 66, con la cruz de caballero y de comendador de Carlos III respectivamente en las de 1864 y 66, con medalla de oro en la Universal de París de 1867, con la medalla de Artes en la Universal de Viena de 1873 y en la de Filadelfia de 1876, etc.

Cuesta de Santo Domingo, 17, tercero.

259—Antesala y sala capitular de la catedral de Toledo.

Alto 50 centímetros.—Ancho 61 centímetros.

- 260—Vista de la calle y torre de Santo Tomé en idem.  
Alto 52 centímetros.—Ancho 32 centímetros.
- 261—Vista del callejon sin salida de la Soledad,  
en idem.  
Alto 46 centímetros.—Ancho 34 centímetros.
- 262—Vista de la capilla, altar y sepulcro de San Isidoro en la basílica de San Márcos en Venecia.  
Alto 32 centímetros.—Ancho 41 centímetros.
- 263—Vista de una nave colateral de la basílica de idem id.  
Alto 38 centímetros.—Ancho 32 centímetros.
- 264—Callejon de los naranjos: ¡Muchachas, al lechero!  
(Toledo).  
Idem id.
- 265—Puerta del claustro llamada del Niño de la Guardia en la catedral de Toledo.  
Alto 32 centímetros.—Ancho 24 centímetros.  
(Fuera de concurso).
- GRANER Y VIÑUELAS (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.  
Toledo, 52, tercero izquierda.
- 266—El Manzanares (Madrid).  
Alto 99 centímetros.—Ancho 1'63 metros.
- 267—Un regalo de novios (estudio).  
Alto 75 centímetros.—Ancho 1'10 metros.



GUISASOLA (D. FEDERICO), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Olivo, 13, principal.

268—Vista del río Miño entre España y Portugal, tomada desde Tuy (Pontevedra).

Alto 59 centímetros.—Ancho 1 metro.

269—Paisaje, orillas del río Eume (Coruña).

Alto 59 centímetros.—Ancho 1 metro.

GUZMAN (D. JUAN BAUTISTA), natural de Granada.

Plaza de Leganitos, 3, principal.

270—Confesion al aire libre.

Alto 70 centímetros.—Ancho 57 centímetros.

HAZO (DOÑA DOLORES DE), natural de San Clemente (Cuenca), discípula de D. Sebastian Gessa.

Pez, 11, tercero.

271—Frutas.

Alto 43 centímetros.—Ancho 33 centímetros.

272—Idem.

Idem id.

273—Idem.

Alto 27 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

HERNANDEZ AMORES (D. GERMAN), natural de Murcia, discípulo de la Escuela especial de Bellas Artes, premiado con dos

medallas de segunda clase, una de primera, y dos consideraciones de la misma.

Pez, 22, tercero.

**274**—Pompeyana despues del baño.

Alto 55 centímetros.—Ancho 82 centímetros.

**275**—Jóven griega pintando un vaso.

Alto 58 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

HERNANDEZ Y LOPEZ (D. RAFAEL), natural de Alicante, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Hortaleza, 42, cuarto.

**276**—Escenas del feudalismo (boceto.)

Alto 42 centímetros.—Ancho 28 centímetros.

HERNANDEZ MALDURA (DOÑA INÉS), natural de Roma, discípula de su señor padre.

Pez, 22, tercero.

**277**—Florero.

Alto 48 centímetros.—Ancho 29 centímetros.

**278**—Idem.

Idem id.

HERNANDEZ Y RUIZ (D. ANDRÉS), natural de Madrid, discípulo de D. José Vallejo.

Fuencarral, 36, segundo.

**279**—Retrato de S. M. el Rey D. Alfonso XII (al lápiz).

Alto 38 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

**280**—Idem del Excmo. Sr. D. Práxedes Mateo Sagasta (idem).

Alto 66 centímetros.—Ancho 51 centímetros.

HERNANDEZ TOMÉ (D. LUIS), natural de Madrid, discípulo de su señor padre.

Silva, 26, tercero.

**281**—Antes de la procesion.

Alto 35 centímetros.—Ancho 47 centímetros.

HERNANZ (D. ANSELMO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Barrio-Nuevo, 1, tercero izquierda.

**282**—La duda.

Alto 58 centímetros.—Ancho, 46 centímetros.

HERRER (D. JOAQUIN MARÍA), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos Mujica y de la Escuela de Bellas Artes de París, premiado en varias Exposiciones nacionales.

Santa Catalina, 6, tienda.

**283**—El Emperador Carlos V recibiendo el Viático en el Monasterio de Yuste.

Alto 2'97 metros.—Ancho 4'47 metros.

HURTADO Y CORRAL (D. CÁRLOS), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando y del Instituto industrial.

Atocha, 131, tercero izquierda.

- 284**—Honras fúnebres á la memoria de S. M. la Reina Mercedes, celebradas en Madrid el dia 17 de Julio de 1878 en la iglesia de San Francisco el Grande.

Alto 71 centímetros.—Ancho 1'03 metros.

IRURETA (D. ALEJANDRINO), natural de Tolosa (Guipúzcoa), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Santa Catalina, 6, tienda.

- 285**—Ondina.

Alto 1'95 metros.—Ancho 1'10 metros.

- 286**—Un mendigo.

Alto 90 centímetros.—Ancho 70 centímetros.

IZQUIERDO (DOÑA ELENA), natural de Segorbe (Castellon), discípula de su señor padre.

Claudio Coello, 36, segundo.

- 287**—Dibujante (acuarela).

Alto 52 centímetros.—Ancho 44 centímetros.

- 288**—País con casas rústicas (idem).

Alto 39 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

- 289**—Vista de la iglesia de Cambó (idem).

Idem id.

IZQUIERDO (D. VICENTE), natural de Segorbe (Castellon), discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Claudio Coello, 36, segundo

- 290—Muchacho alcarreño comiendo naranjas.  
Alto 1'15 metros.—Ancho 1'41 metros.
- 291—Muchacho alcarreño, aguador.  
Alto 1'50 metros.—Ancho 1'01 metros.
- 292—Cacharros y frutas.  
Alto 1'03 metros.—Ancho 72 centímetros.
- 293—Vista del Bidasoa (Hendaya).  
Alto 75 centímetros.—Ancho 1'04 centímetros.
- 294—Retrato de señorita (busto).  
Alto 58 centímetros.—Ancho 44 centímetros.
- 295—Retrato de una galleguita.  
Alto 51 centímetros.—Ancho 41 centímetros.
- 296—Ruinas del castillo de Hendaya y vista de la  
playa.  
Alto 23 centímetros.—Ancho 42 centímetros.
- 297—Señorita dibujando.  
Alto 23 centímetros.—Ancho 18 centímetros.
- 298—Un caballero leyendo (estudio del natural).  
Alto 18 centímetros.—Ancho 16 centímetros.
- 299—Paso de Roldan.  
Roldan ó Roland intentó atravesar los Pirineos  
para librar la célebre batalla de Roncesvalles;  
á su deseo se oponía el peñasco, y la tradicion  
atribuye al héroe haber horadado la peña.  
Alto 47 centímetros.—Ancho 58 centímetros.
- 300—Bosque, inmediaciones de los baños de Cambó.  
Alto 23 centímetros.—Ancho 18 centímetros.

JADRAQUE (D. MIGUEL), natural de Valladolid, discípulo de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Arco de Santa María, 45, estudio.

301—Dos estudios del natural.

Alto 11 centímetros.—Ancho 16 centímetros.

JASPE MOSCOSO (D. ANTONIO MARÍA), natural de la Coruña, discípulo de D. Ignacio Suarez Llanos y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y caballero de la Real y distinguida orden de Carlos III.

Barco, 21, segundo.

302—D. Juan de Austria.

“El domingo 18 de Enero (1568), S. M. salió á misa en público con su hijo Carlos y con los Príncipes de Hungría y de Bohemia, Rodolfo y Ernesto. Pasó despues D. Juan de Austria á visitar á Carlos, y como éste le notase triste, le preguntó qué era lo que habia hablado con su padre. Respondióle D. Juan que habian tratado de las galeras que entonces se aparejaban. No satisfecho el Príncipe, le apuró á que diese más explicaciones, y como no lo pudiese conseguir, echó mano á la espada; empuñó tambien D. Juan la suya, y con firme resolucion le dijo: *Téngase V. A. Oyéronlo los de la antecámara, abrieron la puer-*

ta, y gracias á esto terminó la escena sin sangre, retirándose D. Juan.»

(Lafuente: Historia de España.)

Alto 3 metros.—Ancho 2'40 metros.

303—Vista de la Laguna (Venecia).

Alto 33 centímetros.—Ancho 54 centímetros.

304—Gran canal (idem).

Alto 35 centímetros.—Ancho 53 centímetros.

305—Astillero (idem).

Idem id.

306—Palacio de Otello (idem).

Alto 44 centímetros.—Ancho 36 centímetros.

307—Astillero (idem).

Alto 24 centímetros.—Ancho 75 centímetros.

308—Ciociara (estudio).

Alto 58 centímetros.—Ancho 44 centímetros.

JIMENEZ Y GARCÍA (D. MIGUEL), natural de Madrid.

Pelayo, 5 duplicado, segundo izquierda.

309—El acto de la entrega al Excmo. Sr. D. Alfonso de Silva, Conde de Rivadeo, Duque de Híjar, de las Reales vestiduras que usó S. M. el Rey D. Alfonso XII el día de la Epifanía de 1880, según el privilegio concedido en Torrijos el 9 de Enero de 1441, por el Rey D. Juan II á D. Rodrigo de Villandrando, para que siempre los Condes de Rivadeo disfrutasen la gracia de comer á la mesa del Rey

en semejante dia, y darles el vestido que en el mismo usasen. Este privilegio fué concedido por el señalado servicio que á las personas del Rey D. Juan II prestó D. Rodrigo de Villandrando el dia de la Epifanía de dicho año.

Alto 43 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

JOVER Y CASANOVA (D. FRANCISCO), natural de Muso, provincia de Alicante, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado en varias Exposiciones extranjeras.

Espiritu Santo, 47, cuarto.

### 310—Reposicion de Colon.

«Colon, con estas seguridades de la disposicion favorable hácia él por parte de sus reyes, partió sin dilacion para Granada, á donde llegó el 17 de Agosto del mismo año de 1500. En cuanto se presentó tuvo entrada á la presencia real; y Doña Isabel, no pudiendo reprimir sus lágrimas al aspecto del hombre cuyos ilustres servicios habian sido tan indignamente recompensados bajo el manto, digámoslo así, de su propia autoridad, procuró calmar su lacerado corazon dándole las más vivas y señaladas muestras de afecto y del pesar que sus infortunios la causaban. Colon, desde el primer momento de su desgracia, habia confiado en la rectitud y bondad de Doña Isabel; porque como observa un antiguo escritor castellano, ésta le habia favorecido siempre mucho



más que su marido, protegiendo sus intereses y dándole muestras de especial afecto y benevolencia; y cuando ahora vió la emoción que á su real señora conmovia, y escuchó sus palabras de consuelo, quedóse completamente satisfecho su honrado y generoso corazón; y arrojándose á sus plantas, dejóse arrastrar de los sentimientos que le dominaban y lloró." (Historia del reinado de los Reyes Católicos, por Prescott).

Alto 3'25 metros.—Ancho 4'75 metros.

**311**—Retrato de J. J.

Alto 55 centímetros.—Ancho 47 centímetros.

JULIÁ Y CARRERE (D. LUIS), natural de Madrid.

Jacometrezo, 19 y 21, cuarto.

**312**—Retratos de los toros llamados *Romancero*, *Jocinero*, *Bolero*, *Cabazon*, *Cachucho*, *Centello* y *Peregrino*, que hirieron á los diestros *Añillo*, *Pepete*, *Cara-ancha*, *Machío*, *Hermosilla*, *Currito* y el *Tato*.

Alto 62 centímetros.—Ancho 95 centímetros.

KEIL (D. ALFREDO), premiado con dos medallas de plata y dos de bronce por la Sociedad promotora de Bellas Artes de Portugal; con mencion honorífica en la Exposición Universal de París, y con medalla de oro en la de Rio Janeiro en 1879.

Calle de las Flores, 74, segundo (Lisboa).

**313**—A la orilla del mar.

Alto 95 centímetros.—Ancho 1'50 metros.  
(Propiedad de D. Luis Jardín.)

**314**—Rivera de Colares.

Alto 1'12 metros.—Ancho 80 centímetros.

**315**—Recuerdo de Cascaes.

Alto 57 centímetros.—Ancho 83 centímetros.  
(Propiedad de D. Caetano Lopez de Silva.)

**316**—Una buena hoja de espada.

Alto 65 centímetros.—Ancho 40 centímetros.  
(Propiedad del mismo.)

KOBBE (D. TORCUATO), natural de Matanzas  
(Cuba).

Alcalá, 57, principal.

**317**—Otoño (país).

Alto 82 centímetros.—Ancho 1'34 metros.

LAFUENTE Y FRESNO (D. EMILIO), natural  
de Madrid, discípulo de la Escuela espe-  
cial de Pintura, Escultura y Grabado.

San Juan, 11, cuarto.

**318**—Paisaje (estudio del natural).

Alto 19 centímetros.—Ancho 29 centímetros.

LAGUNA Y PEREZ (D. JOSÉ), natural de  
Sevilla, discípulo de Meissonier, premiado  
con menciones especiales, caballero de la  
Real orden Americana de Isabel la Cató-  
lica.

Cabeza, 26, segundo.

**319**—La puerta de las Dos Hermanas (Alhambra de Granada).

Alto 46 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

LANTADA GUERRA (D. MARIANO), natural de Lantadilla (Palencia), discípulo de don Federico de Madrazo.

Ronda de Recoletos, 27, cuarto izquierda.

**320**—Retrato de la niña C. B.

Alto 36 centímetros.—Ancho 31 centímetros.

**321**—Proyecto de un retablo con el dogma de la Inmaculada Concepcion.

Alto 36 centímetros.—Ancho 22 centímetros.

LARROCHA (D. JOSÉ DE), natural de Granada, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Santa María, 4, cuarto.

**322**—Paisaje de la Casa de Campo.

Alto 48 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

LATASA Y LAZCANO (D. RAMON), natural de Lesaca (Navarra), discípulo de D. Carlos Haes.

Río, 7, segundo.

**323**—Estudio de paisaje al carbon.

Alto 50 centímetros.—Ancho 63 centímetros.

**324**—Idem id. id.

Idem id.

325—Idem id. id.

Alto 63 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

326—Idem id. id.

Idem id.

LEMUS Y OLMO (D. EUGENIO), natural de Torrelavega, provincia de Santander, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición de 1871.

Villa, 2, tercero izquierda.

327—El entierro de San Lorenzo, grabado en lámina de cobre.

Alto 60 centímetros.—Ancho 71 centímetros.

LENGO (D. HORACIO), natural de Málaga, discípulo de Mr. Leon Bonnat.

328—Ella.

Alto 75 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

329—El.

Idem id.

330—Puerta Soledad.

Alto 50 centímetros.—Ancho 39 centímetros.

331—Champagne.

Alto 1'12 metros.—Ancho 77 centímetros.

332—Manzanilla.

Idem id.

333—Dolores.

Alto 1'30 metros.—Ancho 75 centímetros.

**334**—Romeo y Julieta.

Alto 7½ centímetros.—Ancho 59 centímetros.

**335**—Marte.

Alto 1'81 metros.—Ancho 84 centímetros.

**336**—Retrato de la Srta. Doña C. L.

Alto 2 metros.—Ancho 83 centímetros.

**337**—Idem de la hija del autor.

Alto 75 centímetros.—Ancho 54 centímetros.

LEON Y ESCOSURA (D. IGNACIO), natural de Oviedo, discípulo del Excmo. Sr. D. Federico de Madrazo, premiado con medalla de segunda clase en Madrid, medallas en Londres y Comendador de la Real Orden americana de Isabel la Católica.

Rue de Chaptal, 7 (París).

**338**—Retrato del autor.

Alto 1'03 metros.—Ancho 85 centímetros.

(Pertenece á la Universidad de Oviedo).

**339**—Un fenómeno musical.

Alto 58 centímetros.—Ancho 83 centímetros.

**340**—Esquina de una plaza en el Cairo (Egipto).

Alto 20 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

**341**—Vuelta de las Pirámides (Egipto).

Idem id.

**342**—Ruinas de Raznal (Tebas), á la luz de la luna.

Alto 16 centímetros.—Ancho 23 centímetros.

**343**—El tiro al blanco en Haddon Hall (época de Cromwell).

Alto 15 centímetros.—Ancho 23 centímetros.

LHARDY Y GARRIGUES (D. AGUSTIN), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos Haes, premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion general de Bellas Artes de 1878.

San Quintin, 10, estudio.

**344**—Paisaje del valle de Lozoya.

Alto 1'12 metros.—Ancho 2 metros.

**345**—Playa de Villerville (Normandía).

Alto 62 centímetros.—Ancho 1'19 metros.

LIZCANO (D. ANGEL), natural de Alcázar de San Juan (Ciudad-Real), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con dos medallas de tercera clase en las Exposiciones de 1876 y 78.

Cervantes, 13, estudio.

**346**—Valor y cobardía (episodio del siglo XI).

Alto 1'60 metros.—Ancho 1'02 metros.

**347**—Entrevista de Carlos V con Francisco Pizarro antes de partir para la conquista del Perú.  
(Historia de la conquista del Perú.)

Idem id.

**348**—Carlos II visitando el monasterio de San Pedro de Cardeña.

Idem id.

**349**—Doña Jimena pide justicia contra el Cid, matador de su padre el conde Lozano.

(Del Romancero Castellano.)

Idem id.

LOPEZ (D. CÉSAR), natural de la Coruña.

Mayor, 10, principal.

**350**—Retrato.

Alto 65 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

LOPEZ (D. FRANCISCO DE ASÍS), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Espoz y Mina, 3, tercero.

**351**—Altisidora.

Alto 1,05 metros.—Ancho 73 centímetros.

CAAMAÑO LOPEZ (D. ANTONIO), natural de Valladolid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de D. José Mendez.

Mayor, 118, tercero.

**352**—Cabeza (estudio).

Alto 50 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

**353**—Ultima luz de un dia de Agosto.

Alto 90 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

**354**—La emigracion.

Alto 61 centímetros.—Ancho 90 centímetros.

LOPEZ CORONA É HIJON (D. CONSTAN-

cio), natural de Gerona, discipulo de la Real Academia de San Fernando.

Recoletos, 19, tercero interior izquierda.

355—El domingo en la aldea.

Alto 70 centímetros.—Ancho 1'54 metros.

356—Los toreros.

Alto 90 centímetros.—Ancho 1'07 metros.

357—El secretario de aldea.

Alto 29 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

358—La consulta.

Alto 25 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

359—La Porqueriza.

Idem id.

360—El hogar.

Idem id.

361—La carta.

Idem id.

362—La visita.

Idem id.

363—La cacharrera.

Idem id.

364—La carreta.

Alto 37 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

365—La lectura.

Alto 29 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

366—Feria de ganados en Galicia.

Alto 42 centímetros.—Ancho 1'10 metros.

LOPEZ DIAZ (D. José), natural de Madrid,



discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

San Juan, 11, cuarto.

**367**—Marina (estudio del natural).

Alto 13 centímetros.—Ancho 23 centímetros.

LOPEZ Y ELORGA (D. JUAN PABLO), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de don Valentin Carderera.

Justa, 21 y 23, segundo.

**368**—Las dos Coronas. S. M. el Rey D. Alfonso XII, "El Pacificador," examina en el estudio de restauracion del Real Palacio de Madrid, un retrato de D. Alfonso X "El Sabio."

Alto 87 centímetros.—Ancho 70 centímetros.

LOPEZ DE MORLA (D. DIEGO), natural de Sevilla.

Cármen, 29, segundo.

**369**—Paisaje.

Alto 58 centímetros.—Ancho 41 centímetros.

**370**—Idem.

Alto 48 centímetros.—Ancho 29 centímetros.

**371**—Idem.

Alto 58 centímetros.—Ancho 41 centímetros.

LOPEZ DEL PLANO (D. EDUARDO), natural de Caspe (Zaragoza), discípulo de D. Bernardino Montañés y de la Escuela especial

de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con segunda medalla de la Exposicion de Leon de 1877; otra idem en la de Aragon de 1868 y con la cruz de Carlos III.

Villalar, 6, cuarto izquierda.

**372**—Paisaje ¡que va á llover!

Alto 1'24 metros.—Ancho 2'14 metros.

LOUREIRO (D. ARTURO), natural de Oporto (Portugal), discípulo de D. Francisco Pradilla y de Mr. Cabanel, premiado con medalla de tercera clase por la Sociedad promotora de Bellas Artes de Portugal.

Barra, 2 (París).

**373**—Un rincon del jardin de Luxemburgo (París).

Alto 1'11 metros.—Ancho 1'70 metros.

**374**—Mujer de los alrededores de Aveiro (Portugal).

Alto 1'10 metros.—Ancho 70 centímetros.

**375**—Los campos de Amberes.

Alto 1 metro.—Ancho 1 metro.

**376**—Napolitana.

Alto 79 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

**377**—¿Quién me llama? (Costumbres de los arrabales de Oporto.)

Alto 1 metro.—Ancho 75 centímetros.

LUCAS (D. EUGENIO), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Luna, 42, tercero.

**378**—Galanterías en el siglo XVIII.

Alto 19 centímetros.—Ancho 24 centímetros.

LUNA (D. JUAN), natural de Manila (Filipinas), discípulo de D. Alejo Vera y de la Escuela superior de Pintura, Escultura y Grabado.

Flora, 3, tercero izquierda.

**379**—Cleopatra.

«Mas la muerte fué tan repentina, que los enviados de César hallaron los guardias que nada sabian; y abiertas las puertas, la encontraron muerta y echada sobre su lecho de oro, adornada con majestad real, y muerta igualmente su esclava Ida á sus piés; Carmione, la otra, semi-muerta y grave, la ceñía y arreglaba la diadema cual convenia á reina descendiente de tantos reyes; y sin decir palabra, cayó tambien no lejos del lecho.»

(Plutarco: Vidas paralelas.—Antonio.)

Alto 2'50 metros.—Ancho 3'40 metros.

**380**—La belleza feliz y la esclava ciega.

«La ciega Nidia quedó inmóvil por un instante, como para oír algún rumor que la indicase donde Jone se hallaba. ¿Se dignará la noble Jone de hacer oír su voz, á fin de que pueda yo acercarme y deponer mi oferta á sus piés?»

(Bulwer: Ultimos dias de Pompeya.)

Alto 1 metro.—Ancho 1'40 metros.

LUQUE (D. MANUEL DE), natural de Cádiz, discípulo de aquella Academia de Bellas Artes.

Peninsular, 5, estudio.

381—Vista de Cádiz del lado del Sur.

Alto 32 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

382—Vista del Puerto de Santa María.

Idem id.

MACAYA (D. HERMENEGILDO), natural de Reus (Tarragona).

Huertas, 59, segundo.

383—Vista del bosque de Fontainebleau.

Alto 1'36 metros.—Ancho 1'98 metros.

MADRAZO Y KUNTZ (D. FEDERICO), natural de Roma, discípulo de su padre el Excmo. Sr. D. José de Madrazo, premiado con medalla de primera clase, Exposición universal de París de 1855. Consideración de medalla de primera clase y Comendador de la Legión de Honor. Exposición universal de París de 1878. Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, miembro del Instituto de Francia, de la Academia de San Lúcas de Roma, gran cruz de Carlos III, Senador del Reino, etc.

Greda, 22, tercero.

384—Retrato de la Excmo. Sra. Condesa de G.

Alto 2'27 metros.—Ancho 1'45 metros.

- 385**—Idem del Excmo. Sr. D. N. S.  
Alto 1'31 metros.—Ancho 97 centímetros.
- 386**—Idem de la Excma. Sra. Marquesa del P. de la M.  
Alto 67 centímetros.—Ancho 50 centímetros.
- 387**—Idem de la Sra. de S. M.  
Alto 1'15 metros.—Ancho 84 centímetros.
- 388**—Idem de la Srta. de S. M. de A.  
Alto 34 centímetros.—Ancho 27 centímetros.
- 389**—Idem de la Srta. de Sh. y S.  
Alto 67 centímetros.—Ancho 52 centímetros.
- 390**—Idem de M. F. de M.  
Alto 53 centímetros.—Ancho 42 centímetros.
- 391**—Idem de M. L. F. de M.  
Idem id.
- 392**—Idem de M. M. Santa C. y G. de M.  
Alto 47 centímetros.—Ancho 36 centímetros.

MADRAZO Y GARRETA (D. RICARDO DE),  
natural de Madrid, discípulo de su padre  
D. Federico de Madrazo y de D. Mariano  
Fortuny.

Greda, 22, tercero.

- 393**—Campiello á espaldas del palacio Foscari en Venecia. (La hora de sacar agua.)  
Alto 69 centímetros.—Ancho 97 centímetros.
- 394**—Fortunato (estudio de cabeza).  
Alto 51 centímetros.—Ancho 39 centímetros.

MALO Y SMIT (D. J. MANUEL), natural de  
Valencia, discípulo de la Escuela especial

de Pintura, Escultura y Grabado, y de Mr. Leon Cogniet.

Garcilaso, 2, principal derecha.

**395**—El alquimista.

Alto 34 centímetros.—Ancho 41 centímetros.

MAÑANÓS Y MARTINEZ (D. ASTERIO), natural de Palencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Carretas, 37, cuarto.

**396**—Muerte de D. Fadrique, maestre de Santiago.

“Ya entonces se determinaron á levantar las mazas y arremeter á D. Fadrique. Este se desvolvió de Pero Lopez de Padilla y saltó al patio. Horrenda fué la escena allí acontecida; con afan procuró D. Fadrique sacar su espada, no lográndolo nunca, porque traia el puño debajo del tabardo y se le trababa la cruz en la correa; todo al mismo tiempo de correr de un lado á otro para huir de los golpes asestados por cuatro hombres forzudos y diestros en manejar las mazas. Al cabo Roa le dió en la cabeza y derribóle mal parado; y ya en tierra, le hirieron muy feroces todos.”

(Historia de las Ordenes de Caballería por varios autores: la de Santiago por D. Antonio Ferrer del Rio. Tomo I, pág. 150.)

Alto 1'41 metros.—Ancho 1'01 metros.

**397**—Retrato del Sr. D. P. H.

Alto 56 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

MARCH Y MARCO (D. VICENTE), natural de Valencia, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Alcalá, 17 triplicado, cuarto.

**398**—Una visita en el estudio.

Alto 59 centímetros.—Ancho 93 centímetros.

MÁRQUES PEREIRA (D. LEONEL), natural de Lisboa, discípulo de la Academia Real de Bellas Artes de dicha capital; premiado con medalla de tercera clase por la Sociedad promotora de Bellas Artes de Portugal en 1870, con medalla de plata en 1874, con una medalla en la Exposición de Londres de 1873 y con medalla de plata en la de Rio Janeiro de 1879.

Ferreirinho, 80 (Lisboa).

**399**—El mercado de San Martin.

Alto 23 centímetros.—Ancho 39 centímetros.

MÁRQUES DE SILVA OLIVEIRA (D. JUAN), natural de Oporto.

Vive en idem.

**400**—Céfalo y Proeris.

Alto 1'53 metros.—Ancho 2'18 metros.

**401**—Retrato de D. Francisco de Almeida Furtado.

Alto 64 centímetros.—Ancho 49 centímetros.

**402**—Idem de Fhadden María de Almeida Furtado.

Alto 66 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

MARIN Y MOLINAS (D. ADOLFO), natural de Puerto-Rico, discípulo de D. Francisco Oller.

Plaza de Santa Bárbara, 7, entresuelo.

403—Bodegon.

Alto 53 centímetros.—Ancho 64 centímetros.

MARTIN (D. TOMÁS), natural de Granada, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Ave-María, 4, cuarto.

404—Recuerdo de Granada (acuarela).

Alto 66 centímetros.—Ancho 49 centímetros.

405—Idem id. id.

Idem id.

MARTINEZ ANGEL (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de D. Salvador Martinez Cubells y D. Domingo Martinez.

Mayor, 114 triplicado, tercero.

406—Un grabado al agua fuerte del cuadro titulado de la *Santa Forma*, que existe en la sacristía del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, pintado por Claudio Coello en el año 1690 por encargo de S. M. el Rey D. Carlos II. Representa el acto de bendecir á la corte el Prior del Convento con la Santa Forma, apareciendo en procesion toda la Comunidad. En la parte superior hay tres figuras alegóri-



cas de la *Religion*, el *Amor divino* y la *Casa de Austria*, cerrando la composición una cortina, en la que hay varios ángeles con el lema "Regalis Mema Præbebit delicias Regibus."

Alto 70 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

407—La buena ventura (boceto al óleo).

Alto 13 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

MARTINEZ CUBELLS (D. SALVADOR), natural de Valencia, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de su señor padre D. Francisco, Caballero de la Real Orden de Carlos III, primer restaurador del Museo nacional de Pinturas. Medallas de tercera, segunda y primera clase respectivamente en las Exposiciones nacionales de 1871, 1876 y 1878.

Hortaleza, 98, estudio.

408—Retrato del Excmo. Sr. Conde de L.

Alto 2'40 metros.—Ancho 1'53 metros.

409—Idem del Sr. D. E. G. G.

Alto 77 centímetros.—Ancho 57 centímetros.

410—Idem de la Sra. Doña T. de M.

Alto 55 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

411—Idem de mi h.

Alto 1'04 metros.—Ancho 83 centímetros.

412—Idem de la niña I. de F.

Alto 81 centímetros.—Ancho 67 centímetros.

413—La vuelta del torneo.

Alto 93 centímetros.—Ancho 1'36 metros.

## 414—Retrato de S. M. el Rey.

(De la colección del brigadier Sr. Nogués.)

Alto 15 centímetros.—Ancho 11 centímetros.

(Fuera de concurso.)

MARTINEZ GINESTA (D. MIGUEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura, premiado en la Exposición regional de 1873 y en la de plantas y flores de 1880.

Monte Esquinza, 11, cuarto.

## 415—Varias láminas, pruebas litográficas de su publicación.

Alto 31 centímetros.—Ancho 3'15 metros.

## 416—Cromo-litografía de la Iglesia del Buen Suceso.

Alto 50 centímetros.—Ancho 63 centímetros.

MARTINEZ DEL RINCON (D. SERAFIN), natural de Palencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con medalla de tercera clase en 1878, Comendador de la orden Americana de Isabel la Católica, profesor de la Escuela de Bellas Artes de Málaga.

Plaza de la Merced, 32, principal (Málaga).

## 417—La peña de los enamorados.

Habia en Granada un joven cautivo de quien su señor hacia mucha confianza. Tenia éste una hija, la cual se enamoró del mancebo cristiano. Con el temor de que el padre des-

cubriese sus amores, se resolvieron los dos á fugarse de la casa y á buscar un asilo entre los parientes del esclavo. Al llegar los dos fugitivos amantes al pié de aquella roca, la jóven musulmana se sentó á descansar. A los pocos momentos vieron llegar al padre que corria exhalado en su busca con gente de á caballo. Turbáronse los amantes, y no sabiendo qué partido tomar, determináronse á trepar por aquellos riscos hasta ganar la cumbre, desde la cual y agotados los medios de resistencia y viéndose perdidos, se abrazaron estrechamente y se arrojaron al abismo, cayendo horriblemente mutilados á los piés del padre. Los dos amantes fueron enterrados junto á la peña, que desde entonces se llamó «La peña de los enamorados.»

(Historia general de España, por La Fuente.)

Alto 3'20 metros.—Ancho 2'20 metros.

(Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Málaga.)

MARTINEZ ZAPATA (D. José), natural de Almería, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de don Cárlos de Haes, premiado con medallas de bronce en las Exposiciones de Pintura regionales de la Coruña y Cádiz.

Peninsular, 5, tercero izquierda.

418—Galicia (ría de Betanzos).

Alto 66 centímetros.—Ancho 1 metro.

MASRIERA (D. FRANCISCO), natural de Barcelona, premiado con medalla de segunda clase en la Exposicion general de Bellas Artes de 1878.

Carrera de San Jerónimo, 28, principal.

419—La Magdalena arrepentida (segun la antigua leyenda).

Alto 2'20 metros.—Ancho 1'50 metros.

420—Interior de un estudio.

Alto 73 centímetros.—Ancho 58 centímetros.

MATTONI (D. VIRGILIO), natural de Sevilla, discípulo de D. Eduardo Cano.

Mendizábal, 36, tercero derecha.

421—Las termas de Caracalla.

Alto 1'15 metros.—Ancho 2'35 metros.

MAURA (D. FRANCISCO), natural de Palma de Mallorca (Baleares), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Barquillo, 3, tercero.

422—Cabeza (estudio).

Alto 49 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

423—Un compas de espera.

Alto 1'10 metros.—Ancho 80 centímetros.

MAURETA (D. GABRIEL), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de la de

Bellas Artes de París, premiado con medallas de segunda y tercera clase en varias Exposiciones Nacionales, y con la medalla de arte en la Universidad de Filadelfia.

Lista, 13, segundo.

424—Retrato del Excmo. Sr. D. J. A. de S.

Alto 1'15 metros.—Ancho 91 centímetros.

425—Idem de la señorita doña E. M.

Alto 1'14 metros.—Ancho 78 centímetros.

MEDEIROS GRENO (D. A. C. DE), natural de Lisboa, discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de dicha capital.

Delambre, 31 (Lisboa).

426—El reposo.

Alto 1 metro.—Ancho 1'91 metros.

427—Entre lilas.

Alto 1'15 metros.—Ancho 70 centímetros.

MEDINA LOPEZ DE HARO (D. JOAQUIN), natural de Puente Genil (Córdoba), discípulo de D. Diego Monroy.

Carranza, 21, cuarto izquierda.

428—Alacena y mesa con diferentes utensilios de cocina, frutas, etc., etc.

Alto 93 centímetros.—Ancho 1'16 metros.

MEIFREN (D. ELISEO), natural de Barcelona, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Fernando VII, 16, primero.

**429**—Marina (Costas Garraf).

Alto 14 centímetros.—Ancho 24 centímetros.

**430**—Un rincón del natural (Villanueva).

Alto 24 centímetros.—Ancho 15 centímetros.

MÉLIDA (D. ENRIQUE), natural de Madrid, discípulo de D. José Mendez, premiado con medalla de segunda clase en la Exposición nacional de 1876, y con medalla de arte en las universales de Viena y Filadelfia.

Hortaleza, 32, principal.

**431**—Retrato de la Excm. Sra. Marquesa de P. S.

Alto 63 centímetros.—Ancho 48 centímetros.

**432**—Idem de la Excm. Sra. Marquesa de P.

Alto 1'40 metros.—Ancho 90 centímetros.

**433**—Pilar.

Alto 42 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

**434**—Retratos.

Alto 1 metro.—Ancho 70 centímetros.

(Propiedad del Sr. D. Hipólito Finat.)

MENDIGUCHIA (D. FRANCISCO JAVIER), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Carlos Luis de Ribera, premiado con dos menciones honoríficas, una de ellas de primera clase.

Reina, 12, tercero.

**435**—Agua, azucarillo y aguardiente.

Alto 26 centímetros.—Ancho 21 centímetros.

**436**—Puchero de dos reales.

Idem id.

**437**—Rom y marrasquino.

Alto 21 centímetros.—Ancho 19 centímetros.

MENDIGUCHIA (D. JOSÉ), natural de Talavera de la Reina (Toledo).

Reina, 12, tercero.

**438**—Padilla en la prision.

Alto 1'20 metros.—Ancho 1'60 metros.

MIGUEL Y GALVEZ (D. ALEJANDRO), natural de Zaragoza, discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Pelayo, 31, cuarto.

**439**—Composicion hecha para el concurso celebrado para pintar al fresco la fachada de la casa llamada de la Panadería.

Alto 75 centímetros.—Ancho 1'08 metros.

**440**—Entrepaño pintado al fresco, ejecutado en escala de 50 centímetros por metro, correspondiente á la composicion anterior.

Alto 1'90 metros.—Ancho 78 centímetros.

MILLAN FERRIZ (D. EMILIO), comandante de Infantería, natural de Ceuta, discípulo de D. Serafin Martinez del Rincon.

Jacometrezo, 74, segundo derecha.

**441**—Granada.

Alto 1'35 metros.—Ancho 2 metros.

**442**—Las torres de la Alhambra.

Alto 56 centímetros.—Ancho 82 centímetros.

MIRET Y GONZALEZ (DOÑA ENRIQUETA), natural de Madrid, discípula de la Escuela de Artes y Oficios y de D. Manuel María Gomez.

Claudio Coello, 32, sotabanco.

443—Jarron con flores.

Alto 62 centímetros.—Ancho 47 centímetros.

444—Bodegon.

Idem id.

445—Pájaros.

Alto 29 centímetros.—Ancho 22 centímetros.

446—Cabeza (estudio del natural).

Alto 54 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

MONLEON Y TORRES (D. RAFAEL), natural de Valencia, discípulo de D. Carlos de Haes y de D. P. P. Cays de Bruselas, Comendador de Carlos III y condecorado con la cruz del Mérito naval.

Hileras, 4, cuarto.

447—La rada de Alicante.

Alto 1'30 metros.—Ancho 2'50 metros.

448—Costas de Normandía.

Alto 73 centímetros.—Ancho 1'16 metros.

449—Placa de barro cocido, pintura de azulejos de la fábrica de San Pio V, de Valencia. Adorno imitación del Renacimiento, para un tablero de mesa.

Alto 62 centímetros.—Ancho 84 centímetros.

MONS (D. L. C.), natural de Santander, dis-



cípulo de la Escuela especial de Pintura,  
Escultura y Grabado.

Muelle, 34, tercero (Santander).

450—Montañas de Reinosa (Santander).

Alto 90 centímetros.—Ancho 1'29 metros.

MONTEIRO RAMALHO (D. ANTONIO), natu-  
ral de Barqueiro (Portugal), discípulo de  
la Real Academia de Bellas Artes de Lis-  
boa.

Loreto, 61 (Lisboa).

451—Sitio en que tuvo lugar la batalla de Fonta-  
nihay (Porto.)

Alto 68 centímetros.—Ancho 1'21 metros.

452—Campo de Bomfin (Setubal.)

Alto 34 centímetros.—Ancho 56 centímetros.

453—Convento de Santa Clara (Santaren.)

Alto 23 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

MONTERO ARBIZA (D. ANTONIO), natural  
de Cervera Apuña (Zaragoza), discípulo  
de D. Alejo Pescador y D. Eduardo Lopez  
del Plano.

San Bernardo, 11, tercero derecha.

454—¡Sin un cuarto!

Alto 58 centímetros.—Ancho 47 centímetros.

455—¡Por qué no habrá venido!

Alto 80 centímetros.—Ancho 64 centímetros.

MONTERO Y CALVO (D. ARTURO), natural  
de Valladolid, discípulo de la Escuela es-

pecial de Pintura, Escultura y Grabado,  
y de D. Federico de Madrazo.

Princesa, 24, principal.

**456—Muerte de Abel.**

Alto 1'50 metros.—Ancho 1'17 metros.

**457—Rinconete y Cortadillo.**

„...Estos son los dos buenos mancebos que á  
vuestra merced dije; mi señor Monipodio  
vuestra merced los dexamine y verá como  
son dignos de entrar en vuestra congrega-  
cion.” (Cervantes.)

Alto 97 centímetros.—Ancho 1'30 metros.

**458—Una caricia.**

Alto 84 centímetros.—Ancho 62 centímetros.

**459—Callejon de los muertos (Toledo).**

Alto 30 centímetros.—Ancho 18 centímetros.

MORENO (D. MATÍAS), natural de Madrid,  
discípulo de la Escuela especial de Pintu-  
ra, Escultura y Grabado, y de D. Federi-  
co de Madrazo, profesor del Instituto de  
Toledo y Académico corresponsal de la  
Real Academia de Bellas Artes de San  
Fernando, premiado con medalla de ter-  
cera clase en la Exposicion Nacional de  
1865, y consideracion de la misma en la  
de 1877.

Instituto de Toledo.

**460—Ensayo al órgano.**

Alto 1'10 metros.—Ancho 2'09 metros.

**461**—¡Hojas muertas!

Alto 83 centímetros.—Ancho 63 centímetros.

**462**—Retrato de la niña María Moreno.

Alto 1'06 metros.—Ancho 1'5 metros.

MORENO CARBONERO (D. JOSÉ), natural de Málaga, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de D. Bernardo Ferrandiz, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición nacional de 1876, y de segunda en la de 1878.

San Juan de Dios, 39 (Málaga).

**463**—El Príncipe D. Carlos de Viana.

“Leal siempre, también esta vez rechazó Carlos lo que se le proponía, y procurando apartarse de las miradas del público, pasó la mayor parte del tiempo en un convento de Benedictinos, cerca de Mesina, donde con el trato de los monges y con la proporción de una rica biblioteca, procuraba recordar las felices horas de su juventud continuando sus estudios favoritos de Filosofía é Historia.”

(V. Gebhardt: Historia general de España, tomo IV, cap. L y LII.

Alto 3'10 metros.—Ancho 2'42 metros.

MORERA Y GALICIA (D. JAIME), natural de Lérida, discípulo de D. Carlos de Haes, premiado con segunda medalla en la Exposición de Bellas Artes de 1878.

Atocha, 65.

464—La fuente de Rustephau, en Port-aven (Bre-  
taña).

Alto 1'23 metros.—Ancho 2'17 metros.

465—Playa de Normandía.

Alto 69 centímetros.—Ancho 1'17 metros.

(Propiedad de D. Felipe Tutau.)

466—Laguna de Abcoude (Holanda).

Alto 1'18 metros.—Ancho 2'8 metros.

(Propiedad del Excmo. Sr. Conde de San Ber-  
nardo.)

467—Los álamos blancos (Lérida).

Alto 1'42 metros.—Ancho 89 centímetros.

(Propiedad de D. Felipe Tutau.)

468—El anochecer en el lago Trasimeno.

Alto 90 centímetros.—Ancho 1'38 metros.

469—Scicca (costa de Sicilia).

Alto 26 centímetros.—Ancho 38 centímetros.

(Propiedad del Sr. D. Gil Fabra.)

470—Plaza de L'ayreta (Lérida).

Alto 25 centímetros.—Ancho 39 centímetros.

(Propiedad del Sr. D. L. G. V.)

471—San Lorenzo (Lérida).

Idem id.

472—Patos (efecto de niebla).

Alto 55 centímetros.—Ancho 1'09 metros.

MOTA (D. VICENTE), natural de Quintanar  
de la Orden (Toledo), discípulo de la Es-  
cuela especial de Pintura, Escultura y  
Grabado y de D. Vicente Poleró.

Zurita, 13, segundo.

473—Personaje de la época de Cárlos III (estudio del natural).

Alto 25 centímetros.—Ancho 18 centímetros.

474—Jóven leyendo (siglo XVI).

Idem id.

MUÑOZ Y ALCÁZAR (D. PASCASIO), natural de Ossa de Montiel (Albacete), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y D. José Nin y Tudó.

Libertad, 16, bajo.

475—Lo de siempre.

Alto 1'80 metros.—Ancho 1'30 metros.

MUÑOZ ANSUA (D. JOSÉ), natural de Madrid.

Magdalena, 8, principal.

476—Un cadete.

Alto 40 centímetros.—Ancho 31 centímetros.

MUÑOZ DEGRAIN (D. ANTONIO), natural de Valencia, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de la Real de San Fernando, Comendador de la Orden de Isabel la Católica, profesor de la Escuela de Bellas Artes de Málaga, premiado en las Exposiciones nacionales de 1864 con medalla de tercera clase, en 1867 de segunda, en 1871 de la misma clase, con la cruz de Cárlos III en 1879 y premiado en la Universal de Filadelfia.

Hernan Cortés, 15 y 17, bajo derecha.

## 477—Otelo y Desdémona.

Alto 2'70 metros.—Ancho 3'64 metros.

## 478—Un fanfarron.

Alto 95 centímetros.—Ancho 1'21 metros.

## 479—Recuerdos de Granada.

Alto 97 centímetros.—Ancho 1'45 metros.

## 480—Los escuchas.

Alto 78 centímetros.—Ancho 1'04 metros.

MUÑOZ Y LUCENA (D. TOMÁS), natural de Córdoba, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Gobernador, 12, segundo.

## 481—Retrato del poeta D. Antonio Fernandez Grilo.

Alto 80 centímetros.—Ancho 57 centímetros.

MUÑOZ ORTIZ (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de Don Francisco Domingo, premiado con menciones honoríficas.

Espíritu Santo, 33, principal.

## 482—Moro de Tánger (acuarela).

Alto 50 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

## 483—Cantadora de Sevilla.

Idem id.

NARTE Y NARTE (D. JAVIER), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Carrera de San Jerónimo, 40, cuarto.

## 484—Marina.

Alto 15 centímetros.—Ancho 23 centímetros.

NAVARRETE Y FOX (D. RICARDO), natural de Alcoy (Alicante), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con medallas en varias Exposiciones nacionales y extranjeras.

Peninsular, 7, segundo derecha.

## 485—En la iglesia "Dei Frari" (Venecia).

Alto 1'11 metros.—Ancho 78 centímetros.

## 486—En la Basílica de San Márcos (idem.)

Idem id.

NAVARRO (D. MARIO), natural de Madrid, discípulo de D. Francisco Jover.

Espíritu Santo, 47, tercero.

## 487—Retrato del modelo Tomeu.

Alto 64 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

NAVARRO REIG (D. FELIPE BENICIO), natural de Valencia, discípulo de D. R. Navarrete.

Atocha, 145, tercero.

## 488—Flores de Astúrias.

Alto 33 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

NICOLAU COTANDA (D. VICENTE), natural de Valencia, discípulo de D. Ignacio Pizarro.

Plaza de San Miguel, 12, tercero.

489—Expulsion de los moriscos en las playas de Valencia.

Alto 1'60 metros.—Ancho 2'20 metros.

490—El prólogo.

Alto 1'33 metros.—Ancho 80 centímetros.

NICOLAU HUGUET (D. José), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos.

Paja, 76, segundo (Valencia).

491—¡Allí me gané esta cruz!

Alto 92 centímetros.—Ancho 1'50 metros.

492—El buen consejo.

Alto 40 centímetros.—Ancho 53 centímetros.

NIN Y TUDÓ (D. José), natural de Vendrell (Tarragona), premio de segunda clase en las Exposiciones generales de Bellas Artes en 1876 y 1878.

Madera Alta, 42, tercero derecha.

493—La primavera.

Alto 2'90 metros.—Ancho 1'09 metros.

(Propiedad del Sr. D. Juan Anglada.)

494—El estío.

Alto 2'90 metros.—Ancho 1'29 metros.

(Propiedad del mismo.)

495—La mariposa.

Alto 1'36 metros.—Ancho 87 centímetros.

(Propiedad de Doña Josefa Casariego de Anglada.)



**496**—Cristo yacente.

Alto 1'62 metros.—Ancho 2'49 metros.

**497**—Estudio.

Alto 52 centímetros.—Ancho 39 centímetros.

NUNES JUNIOR (D. ANTONIO JOSÉ), natural de Lisboa, discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de la misma capital y de Mr. Enrique Dupont, premiado con medalla de plata en la Exposición de Rio Janeiro de 1879.

Loreto, 43 (Lisboa).

**498**—Retrato (grabado en cobre.)

Alto 40 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

**499**—Virgen del Rosario (por concluir). (Idem id.)

Alto 52 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

**500**—Busto de Camões (grabado al agua fuerte.)

Alto 63 centímetros.—Ancho 48 centímetros.

OJERO DE ROMARATE (D. SABINO), natural de Madrid, discípulo de D. Lorenzo Vallés, en Roma.

Ronda de Recoletos, 27, cuarto izquierda.

**501**—La Casta Susana.

Alto 3'50 metros.—Ancho 2'50 metros.

OLIVER Y AZNAR (D. MARIANO), natural de Zuera (Zaragoza), discípulo de D. Eduardo Lopez del Plano, de aquella Escuela de Bellas Artes y de la Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Atocha, 12, cuarto izquierda.

- 502—Hora de misa (siglo XVIII).  
Alto 83 centímetros.—Ancho 63 centímetros.
- 503—Pasando el rato (boceto del natural).  
Alto 40 centímetros.—Ancho 33 centímetros.

OLLEDACRUZ (DOÑA SERAPIA), natural de Puerto-Rico, discípula de D. Francisco Oller.

Ruiz, 15, cuarto.

- 504—Paisaje de Puerto-Rico.  
Alto 21 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

OLLER (D. FRANCISCO), natural de Puerto-Rico, discípulo de Mr. Coutures.

Ruiz, 15, cuarto.

- 505—Retrato de señora.  
Alto 89 centímetros.—Ancho 70 centímetros.  
(Propiedad de D. José Moreno Estellér.)

- 506—Mendigo.  
Alto 65 centímetros.—Ancho 51 centímetros.  
(Propiedad de D. R. Hernandez.)

ORDOÑEZ Y GONZALEZ (D. ELÍAS), natural de Itero de la Vega (Palencia), discípulo de D. Dióscoro Teófilo Puebla y de D. Antonio Perez Rubio.

Hortaleza, 108, cuarto.

- 507—El entierro de Cristo (dibujo á pluma).  
Alto 38 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

OTERO (D. JUAN J.), natural del Ferrol (Coruña), discípulo del Sr. D. V. Sanz y Carta.

Noviciado, 14.

508—El otoño en la aldea de Fene (Galicia).

Alto 1'23 metros.—Ancho 1'85 metros.

OVALLE Y CASTAÑEDA (DOÑA MARÍA DE),  
natural de Astorga (Leon), discípula de  
D. Eduardo Balaca.

Luzon, 11, principal.

509—Perdiz (estudio del natural).

Alto 47 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

PADIERNA DE VILLAPADIERNA (D. ADOLFO),  
natural de Valladolid, discípulo de  
D. Francisco Fernandez de la Oliva y de  
D. Miguel Jadraque.

Goya, 8, tercero.

510—Paisaje (al carbon).

Alto 70 centímetros.—Ancho 83 centímetros.

PALLARÉS ALLUSTANTE (D. JOAQUIN),  
natural de Zaragoza, discípulo de la Escuela  
especial de Pintura, Escultura y Grabado  
y de D. V. Palmaroli.

Desengaño, 22 y 24, tienda.

511—Abandonados.

Alto 1'65 metros.—Ancho 2'08 metros.

PARADA Y SANTIN (D. JOSÉ), natural de  
Madrid.

Barco, 28, principal.

512—Cabeza (estudio del natural).

Alto 40 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

- 513—Rosas (idem id.)  
Alto 40 centímetros.—Ancho 26 centímetros.
- 514—Hércules y Ontate.  
Alto 39 centímetros.—Ancho 32 centímetros.
- 515—El sueño y la carta.  
Idem id.
- 516—El lacayo y la doncella.  
Alto 37 centímetros.—Ancho 52 centímetros.
- 517—Retrato de D. J. S.  
Alto 61 centímetros.—Ancho 51 centímetros.
- 518—Idem del Excmo. Sr. D. V. B.  
Alto 72 centímetros.—Ancho 57 centímetros.
- 519—Idem de Doña M. B.  
Alto 59 centímetros.—Ancho 46 centímetros.
- 520—Idem de señora.  
Alto 1'03 metros.—Ancho 80 centímetros.

PARDO Y DAUDER (D. DANIEL), natural de Serdá (Valencia), discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Cebada, 7, cuarto.

- 521—Frutero.  
Alto 42 centímetros.—Ancho 64 centímetros.
- 522—Puerta del Sol.  
Alto 33 centímetros.—Ancho 21 centímetros.
- 523—Retrato del Sr. Canseco (dibujo á pluma).  
Alto 36 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

PARQUINSON (D. EMILIO), natural de Cádiz,



discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Espíritu Santo, 47, cuarto.

**524**—Paisaje (estudio).

Alto 40 centímetros.—Ancho 29 centímetros.

PEDROZO (D. JOSÉ ARMANDO), natural de Lisboa, discípulo de aquella Real Academia de Bellas Artes.

Lisboa.

**525**—Pruebas de grabados en madera.

Alto 71 centímetros.—Ancho 1'01 metros.

PEDROZO (D. JUAN), natural de Lisboa, profesor de aquella Real Academia de Bellas Artes.

Lisboa.

**526**—Pruebas de grabados en madera.

Alto 83 centímetros.—Ancho 1'45 metros.

PELLICER (D. JOSÉ LUIS), natural de Barcelona, premiado con medallas de tercera clase en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1871 y en la de 1878; con la de Arte en Viena 1873 y con la de cooperación en la Universal de París en 1878.

San Juan, 58, entresuelo.

**527**—El pan nuestro de cada día.

Alto 1'02 metros.—Ancho 85 centímetros.

**528**—¡Abandonado!

Alto 32 centímetros.—Ancho 51 centímetros.

529—¡Las quintas!

Alto 88 centímetros.—Ancho 1'49 metros.

530—Voluntario catalan.

Alto 30 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

PEREDA (D. FEDERICO DE), natural de Búrgos.

Cármén, 39.

531—El campanario.

Alto 1 metro.—Ancho 59 centímetros.

532—La novicia.

Alto 46 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

533—Retrato del Sr. de C.

Alto 81 centímetros.—Ancho 67 centímetros.

PEREZ ALEMAN (DOÑA REGINA), natural de Murcia, discípula de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid.

Bravo Murillo, 4, principal.

534—Tipos del Vierzo.

Alto 59 centímetros.—Ancho 69 centímetros.

535—La sorpresa.

Alto 61 centímetros.—Ancho 67 centímetros.

536—La viuda del náufrago.

Alto 39 centímetros.—Ancho 58 centímetros.

537—La dicha de la madre.

Alto 40 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

PEREZ DEL CAMINO (D. FERNANDO), natural de Santander, discípulo de D. Carlos de Haes.

Atocha, 76, bajo.

- 538**—En la playa (Santander.)  
Alto 24 centímetros.—Ancho 41 centímetros.
- 539**—Una goleta carbonera inglesa.  
Alto 23 centímetros.—Ancho 38 centímetros.
- 540**—Recuerdos de Astúrias.  
Alto 38 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

PEREZ-RUBIO (D. ANTONIO), natural de Navalcarnero (Madrid), discípulo de la Real Academia de San Fernando y de los señores D. Juan y D. Carlos Ribera, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición general de Bellas Artes de 1862, y consideracion de igual medalla en la de 1867, Caballero de Carlos III en la Exposición de 1878.

Recoletos, 19, tercero interior, izquierda.

- 541**—La farsa de Avila.  
"Nobles y caballeros conjurados en Avila, y capitaneados por el Arzobispo de Toledo D. Alfonso Carrillo, figuran el destronamiento del Rey D. Enrique IV, y proclaman por Rey de Castilla al niño Príncipe D. Alfonso, hermano menor del Rey."  
(Lafuente: Historia de España).

Alto 63 centímetros.—Ancho 1'12 metros.

- 542**—Las cortesanas de María Luisa en el soto de Migas calientes (hoy el Vivero).  
Idem id.

- 543**—La vindicacion de la pastora Marcela.  
"Los pastores compañeros de Grisóstomo la acu-

san ser ella la causa, con sus desdenes é indiferencia, de la muerte de Grisóstomo; ella se defiende y vindica, presenciando el acto Don Quijote, Sancho Panza y los demas caminantes. "

(Quijote, cap. 13).

Idem id.

544—La aventura de D. Quijote, cuando ataca á la procesion de los disciplinantes.

(Quijote, cap. 52).

Idem id.

545—Flores y frutas.

Alto 64 centímetros.—Ancho 84 centímetros.

546—El exorcismo.

"El capuchino franciscano Fray Mauro Tenda exorciza á Carlos II en una capilla de Atocha, en presencia del confesor Fray Froilan Diaz y el cardenal Portocarrero. "

(Lafuente: Historia de España).

Alto 38 centímetros.—Ancho 62 centímetros.

547—La capa de D. Ramon de la Cruz.

"Unas gallardas mozas se acercan á D. Ramon de la Cruz pidiéndole un cuartito para la Maya; y él, para significarlas su estado financiero, les muestra los rotos de su famosa raida capa. "

Alto 55 centímetros.—Ancho 76 centímetros.

548—El Alcalde de Móstoles (episodio de la guerra de la Independencia).



"El humilde, al par que valeroso Alcalde de la villa de Móstoles, *Andrés Torrejon*, lanza en 1808 el primer grito de guerra contra la invasión francesa, é incita no sólo á los habitantes de la villa á la defensa é independencia de la patria, sino que haciendo correr por toda la Península su famoso parte, *La patria está en peligro. Madrid perezce víctima de la perfidia francesa. Españoles, acudid á salvarle. Mayo 2 de 1808. El Alcalde de Móstoles*, "logra que se trasmita instantáneamente de uno en otro lugar y se conmueva toda España en defensa del territorio hollado por los franceses. (Toreno: Historia de España.)

Alto 70 centímetros.—Ancho 1'12 metros.

549—La silla de Felipe II en el Escorial.

"El Rey D. Felipe II acompañado del lego Villacastin, del secretario D. Cristóbal de Mora y del enano Miguel de Antona, con séquito de hombres de armas y pages, arriba al sitio denominado la Silla, para presenciar la construcción del Monasterio."

Alto 27 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

550—Honra al arte.

"El Rey D. Felipe IV, hace merced del hábito de Santiago al inmortal Velazquez al terminar el cuadro de *las Meninas*, trazando con un pincel la cruz en el pecho del retrato del pintor."

(Palomino: biografía de Velazquez.)

Alto 33 centímetros.—Ancho 62 centímetros.

PERICH Y FUSTER (D. EMILIO), natural de Zaragoza, discípulo de D. Joaquin Espalter.

Olivo, 12, tercero.

**551**—Alrededores de Madrid.

Alto 42 centímetros.—Ancho 90 centímetros.

**552**—Casa de Campo.

Alto 40 centímetros.—Ancho 27 centímetros.

PESCADOR Y SALDAÑA (D. FÉLIX), natural de Zaragoza, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de Mr. Bonat, premiado con medalla de plata en el concurso de Lille.

Hortaleza, 27, cuarto.

**553**—El Angel rebelde.

Alto 2'40 metros.—Ancho 1'98 metros.

PEIRÓ URREA (D. JUAN), natural del Grao (Valencia), discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de D. Francisco Domingo, premiado con medalla de tercera clase en las Exposiciones nacionales de 1871 y 1876, y con la de segunda en la de 1878.

Mar, 97 y 99, tercero (Valencia.)

**554**—Alfonso el Sábio dictando las Partidas.

Alto 3'09 metros.—Ancho 4'40 metros.

PICOLO Y LOPEZ (D. MANUEL), natural de

Murcia, discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Tutor, 7, segundo.

**555**—Canciones militares.

Alto 36 centímetros.—Ancho 51 centímetros.

PINAZO CAMARLENCH (D. IGNACIO), natural de Valencia, discípulo del profesor D. José Fernández Olmos, premiado con medallas de primera clase en 1876 y 79 y pensionado por la Excm. Diputación provincial de aquella provincia.

P. Cisneros, 5, segundo (Valencia.)

**556**—Últimos momentos del Rey D. Jaime el Conquistador en el acto de entregar su espada á su hijo D. Pedro.

Alto 3'04 metros.—Ancho 4'18 metros.

PIZARRO (D. BRAULIO), natural de Alburquerque (Badajoz), discípulo de D. Felipe Checa.

Santa Catalina, 6, tienda.

**557**—Bodegón.

Alto 75 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

**558**—Liebre.

Idem id.

PLÁ Y GALLARDO (D. CECILIO), natural de Valencia, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Barcelona, 12, principal.

**559**—Soldado (siglo XVII, acuarela.)

Alto 1 metro.—Ancho 59 centímetros.

PLANELLA Y RODRIGUEZ (D. JUAN), natural de Barcelona, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Lladó, 3, tercero (Barcelona).

**560**—La vendimia.

Alto 1'60 metros.—Ancho 2'46 metros.

**561**—Camino de Monserrate.

Alto 33 centímetros.—Ancho 41 centímetros.

POLANCO Y CRESPO (D. VICTORIANO), natural de Santander, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Monte Esquinza, 14, segundo izquierda.

**562**—Estudio del natural á la pluma.

Alto 29 centímetros.—Ancho 24 centímetros.

**563**—Cabeza (estudio del natural).

Alto 48 centímetros.—Ancho 38 centímetros.

POLERÓ (D. VICENTE), natural de Cádiz, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con mencion honorífica en varias Exposiciones.

Luna, 6, cuarto.

**564**—Salon principal de la casa llamada de Moren Sorell en Valencia, destruida por un incendio el año de 1879.

Alto 53 centímetros.—Ancho 66 centímetros.

**565**—Cámara del Rey D. Felipe IV, en el Palacio del Buen Retiro.

Idem id.

POSADILLO (D. ISIDRO), natural de Madrid.

Atocha, 76, bajo.

**566**—Campaña del Pacífico. «Blanca y Numancia» en Chiloe.

Alto 22 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

POVEDA Y JUAN (D. VICENTE), natural de Petrel (Alicante), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Cervantes, 13, estudio.

**567**—¿Por qué antes no ha de ser impedimento  
Lo que es despues atroz remordimiento?

(A. Lopez de Ayala.)

Alto 1'5 metros.—Ancho 71 centímetros.

PUEBLA (D. DIÓSCORO TEÓFILO), natural de Melgar de Fernamental (Búrgos), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion de Bellas Artes de 1860, de primera en la de 1862, consideracion de primera clase en la de 1866, condecorado en la de 1872, premiado en la Exposicion franco-española de 1874 y en la universal de Filadelfia de 1876, Diploma de honor como Jurado de la Exposicion universal de Viena

de 1873, Comendador de Carlos III y miembro de las comisiones españolas para las Exposiciones universales de Viena, Filadelfia y París.

Jacometrezo, 66, estudio.

**568**—D. Alonso el Sábio.

Los libros del saber de Astronomía.

Alto 1'65 metros.—Ancho 2'61 metros.

**569**—La hija del aire (Semíramis).

Obras dramáticas de Calderon.

Alto 70 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

PUHI (Doña María J.), natural de Buenos Aires, discípula de D. Antonio García y Guerra.

Jacometrezo, 45, principal.

**570**—Flores.

Alto 27 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

RAMOS ARTAL (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos de Haes, premiado con medalla de cobre en la Exposición regional de Pontevedra en 1880.

Lope de Vega, 55, tercero.

**571**—País nevado. Tomado de una calle del Retiro.

Alto 50 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

**572**—Paisaje. "La tarde."

Alto 1'65 metros.—Ancho 1 metro.

**573**—Estudio del natural (casa de campo).

Alto 1 metro.—Ancho 57 centímetros.

RECIO Y GIL (D. ENRIQUE), natural de Madrid, discípulo de D. Francisco Jover, don Manuel Ojeda y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, pensionado por oposicion por la Excma. Diputacion provincial de Madrid.

San José, 2, segundo.

**574**—D. Quijote en casa de los Duques.

"Vistióse D. Quijote, púsose su tahalí con su espada, echóse el manton de escarlata á cuestras, púsose una montera de raso verde que las doncellas le dieron; y con este adorno salió á la gran sala, adonde halló á las doncellas puestas en ala, tantas á una parte como á otra, y todas con aderezo de darle aguamanos, lo cual le dieron con muchas reverencias y ceremonias. Luego llegaron doce pajes..."

Alto 1'47 metros.—Ancho 1'98 metros.

REGUERA (D. FRANCISCO JESUS), natural de Valencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Colegio Patriarca, 4, principal (Valencia).

**575**—Albufera de Valencia (*Mata del Fançh*).

Alto 89 centímetros.—Ancho 1'10 metros.

**576**—De Mogente á Onteniente. (Un dia de viento en otoño.)

Alto 58 centímetros.—Ancho 38 centímetros.

**577**—Cercanías de Mogente (estudio).

Alto 52 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

RESENDE (D. FRANCISCO JOSÉ), natural de Oporto, discípulo de Mr. Adolfo Ivon, premiado con medalla de segunda clase en la Exposición internacional de Oporto de 1865 y en la internacional de Londres de 1871.

Alegria, 547 (Porto).

578—Lágrimas de madre.

Alto 66 centímetros.—Ancho 53 centímetros.

579—Quema de Judas.

Alto 34 centímetros.—Ancho 27 centímetros.

580—Cocina de aldea.

Alto 33 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

581—Labradora de Ilhavo (Sur de Oporto).

Alto 44 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

582—La morenita.

Alto 41 centímetros.—Ancho 88 centímetros.

583—Retrato de D. Emilio Castelar.

Alto 60 centímetros.—Ancho 48 centímetros.

RIBEIRO (D. J. D.), natural de Oporto, discípulo de aquella Real Academia de Bellas Artes.

En París.

584—Un mártir.

Alto 68 centímetros.—Ancho 1'69 metros.

RIBERA (D. ROMAN), natural de Barcelona.

En París.

585—Un bebedor flamenco.

Alto 35 centímetros.—Ancho 28 centímetros.

(Renuncia á premio.)



RICHART (D. FERNANDO), natural de Valencia, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Baldigosa, 8, bajo (Valencia).

**586**—Las dos modelos.

Alto 1'04 metros.—Ancho 60 centímetros.

RIGALT (D. AGUSTIN), natural de Barcelona.

Escudillers, 82, tercero (Barcelona).

**587**—Varios dibujos originales para la enseñanza de las Artes suntuarias en las Secciones de Metalistería y Cerámica, que forman parte de colección más extensa para uso de la Escuela oficial de Barcelona.

Alto 86 centímetros.—Ancho 66 centímetros.

**588**—Idem id.

Idem id.

**589**—Idem id.

Idem id.

**590**—Idem id.

Idem id.

**591**—Idem id.

Idem id.

**592**—Una acuarela.

Alto 61 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

RIVA Y CALLOL (DOÑA MARÍA LUISA), natural de Zaragoza, discípula del Sr. Perez Rubio.

San Roque, 5, tercero derecha.

## 593—Flores.

Alto 33 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

RODRIGUEZ DE LA TORRE (D. PEDRO), natural de Jaen, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, primer premio en aquella Exposición provincial.

Chinchilla, 1 (Jaen).

## 594—En la sacristía. ¡Mamá, por qué pega Jesus á ese hombre?

Alto 84 centímetros.—Ancho 1'24 metros.

ROJAS Y CORTADELLAS (D. JULIO DE), natural de la Habana, discípulo de D. Roman Sanz.

Pez, 9, tercero.

## 595—Una chula en la puerta de la taberna (acuarela).

Alto 63 centímetros.—Ancho 49 centímetros.

ROLL (D. ALFREDO FELIPE), natural de Francia, premiado en París con medalla de tercera clase en 1875, y de primera en 1877.

Bremontier, 53 (París).

## 596—Retrato de Mr. Leon Conturier.

Alto 65 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

## 597—Idem de señora al aire libre.

Alto 80 centímetros.—Ancho 64 centímetros.

ROMERO LARRAÑAGA (DOÑA ESPERANZA),  
natural de Madrid, discípula de D. Ber-  
nardo Blanco.

Segovia, 10, segundo derecha.

598—Las primeras flores.

Alto 90 centímetros.—Ancho 67 centímetros.

ROSELDE (D. EDUARDO), natural de Grana-  
da, discípulo de la Escuela especial de  
Pintura, Escultura y Grabado.

Ave María, 4, cuarto.

599—Recuerdo de Granada (acuarela).

Alto 66 centímetros.—Ancho 49 centímetros.

ROUZÉ (D. FERNANDO), natural de Selles  
(S.<sup>t</sup> Denis), discípulo de la Escuela de Be-  
llas Artes de Paris.

Sevilla, 16, segundo.

600—Recuerdo del Campo de Amaniel, en el momen-  
to de salir las tropas para Madrid.

Alto 1'10 metros.—Ancho 1'46 metros.

601—Retrato del contraalmirante Sr. D. G. M.

Alto 65 centímetros.—Ancho 56 centímetros.

602—Idem del Sr. D. A. G.

Idem id.

603—Idem de Mme. R. de B.

Alto 61 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

RUIZ DE QUEVEDO (D. SANTOS), natural de  
Santander, discípulo de D. Manuel Ra-  
mirez.

Espíritu Santo, 47, cuarto.

**604**—Cabeza (estudio del natural).

Alto 54 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

RUIZ DE VALDIVIA (D. NICOLÁS), difunto, natural de Almuñécar (Granada), discípulo de Mr. Gleire en París y de D. Carlos Rivera, premiado con medalla de plata en la Exposición del Ateneo zaragozano de 1867, mencion honorífica de tercera clase en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1867, medalla de plata en la Exposición aragonesa de 1868, premio de tercera clase en la general de Bellas Artes de 1878, medalla de bronce en la franco-española de 1864.

Infantas, 22, tercero.

**605**—Toros de lidia.

Alto 1'05 metros.—Ancho 1'42 metros.

SABATER (D. MANUEL), natural de Valencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Espoz y Mina, 6, tercero.

**606**—Corro de niñas en el Prado.

Alto 28 centímetros.—Ancho 36 centímetros.

**607**—La Virgen.

Alto 19 centímetros.—Ancho 15 centímetros.

**608**—¡Cautivos! (estudio de pájaros).

Alto 19 centímetros.—Ancho 23 centímetros.

SADURNÍ Y DEOP (D. CELESTINO), natural

de Barcelona, discípulo de aquella Academia de Bellas Artes.

Palafox, 18.

**609**—Uno de tantos.

Alto 50 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

**610**—Cabeceras de la obra "D. Quijote de la Mancha."

Idem id.

**611**—Finales de dicha obra.

Idem id.

**612**—El guarda-bosques.

Alto 40 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

SAINZ Y SAIZ (D. CASIMIRO), natural de Matamorosa (Santander), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con medalla de tercera clase.

Carrera de San Jerónimo, 28, principal.

**613**—Vista de un jardín.

Alto 2'46 metros.—Ancho 1'25 metros.

**614**—Idem de un jardín é invernadero.

Idem id.

**615**—Lavanderas en el Manzanares.

Alto 52 centímetros.—Ancho 72 centímetros.

**616**—Paisaje (Toledo).

Alto 63 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

**617**—Una huerta de Toledo.

Alto 68 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

SALA Y FRANCÉS (D. EMILIO), natural de Alcoy (Alicante).

Cervantes, 30, cuarto.

618—*Novus-Ortus*, alegoría del Renacimiento.

Alto 3'42 metros.—Ancho 6 metros.

619—Retrato de la Excma Marquesa de C.

Alto 1 metro.—Ancho 75 centímetros.

620—Idem de la Srta. H. J.

Alto 65 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

SALA JULIEN (D. MANUEL), natural de Cádiz, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Hortaleza, 75 duplicado, segundo izquierda.

621—Suicida.

Alto 1'88 metros.—Ancho 1'30 metros.

SALAZAR (D. ENRIQUE DE), natural de Bilbao, discípulo de D. Casto Plasencia.

Prado, 10, entresuelo.

622—Estudio de figura del natural.

Alto 1'01 metros.—Ancho 71 centímetros.

SALINAS Y TERUEL (D. AGUSTIN), natural de Zaragoza, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

San Bernardo, 94, segundo derecha.

623—Estudio del natural.

Alto 80 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

SALMSON (D. HUGO), natural de Stokolmo (Suecia), caballero de la Legion de honor de la órden de G. Wasa, premiado con medalla en la Exposicion universal de París de 1878.

Duprré, 17 (París).

**624**—En el invernáculo.

Alto 1'50 metros.—Ancho 1'18 metros.

SANCHEZ BARBUDO (D. SALVADOR), natural de Jerez de la Frontera, discípulo de D. José Villegas.

Plazuela de Santa Catalina, 3, cuarto.

**625**—Salon de esgrima.

Alto 60 centímetros.—Ancho 1 metro.

SANCHEZ PERRIER (D. EMILIO), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Segovia, 20, tercero.

**626**—Vista de Alcalá de Guadaira (dibujo al carbon).

Alto 1'20 metros.—Ancho 1'86 metros.

SANCHEZ RAMOS (D. MANUEL), natural de Avila, discípulo de D. Bernardino Sanchez.

Tres peces, 32, tercero izquierda.

**627**—Una calle de Avila.

Alto 79 centímetros.—Ancho 59 centímetros.

SANCHEZ DEL VIERZO (D. LEOPOLDO), natural de Villafranca, provincia de Leon, discípulo del Excmo. Sr. D. Federico de Madrazo y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con menciones honoríficas en varias Exposiciones nacionales, y con medalla de tercera clase en la del año 1866.

Vive en la Coruña.

628—Retrato de D. F. D. C.

Alto 52 centímetros.—Ancho 44 centímetros.

629—Idem de D. F. D. (en tabla).

Alto 40 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

630—Idem de D. J. L.

Alto 38 centímetros.—Ancho 28 centímetros.

631—Idem de D. J. M. de E.

Alto 85 centímetros.—Ancho 64 centímetros.

632—Idem de D. A. P.

Alto 54 centímetros.—Ancho 44 centímetros.

633—Idem.

Alto 54 centímetros.—Ancho 42 centímetros.

SANTA CRUZ (D. RICARDO), natural de Granada, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Aduana, 25, segundo.

634—Recuerdos de Granada.

Alto 50 centímetros.—Ancho 27 centímetros.

635—Idem id.

Idem id.



SANZ Y CARTA (D. VALENTIN), natural de Santa Cruz de Tenerife (Canarias), discípulo del Excmo. Sr. D. Federico de Madrado.

Noviciado, 14.

**636**—Alrededores de Serantes (Galicia).

Alto 1'25 metros.—Ancho 1'88 metros.

SANZ LOPEZ (D. BERNARDO), natural de Berja (Almería), discípulo de D. Francisco Jover y de la Escuela de Artes y Oficios.

Madera alta, 49, bajo derecha.

**637**—Recuerdo de la Casa de Campo.

Alto 30 centímetros.—Ancho 18 centímetros.

SANZ Y TAULER (D. VALENTIN), natural de Madrid, discípulo de D. Roman Sanz y Tauler.

Prado, 10, cuarto.

**638**—Vizcaino (acuarela).

Alto 63 centímetros.—Ancho 49 centímetros.

SEGOVIA (D. CÁRLOS), natural de Madrid, discípulo de los Sres. Alfonse, Erler, Lallave y Pressler.

San Lúcas, 6, principal.

**639**—Dibujo á pluma (copia de la Concepcion de Murillo).

Alto 67 centímetros.—Ancho 56 centímetros.

**640**—Idem id. (retrato de Rubens).

Alto 54 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

641—Idem id. (paisaje).

Alto 26 centímetros.—Ancho 34 centímetros.

642—Idem id. (idem.)

Alto 25 centímetros.—Ancho 33 centímetros.

SEIQUER (D. ALEJANDRO), natural de Murcia,  
discípulo de D. Carlos de Haes.

Atocha, 147, estudio.

643—Mesa redonda.

Alto 68 centímetros.—Ancho 1 metro.

644—Estudio de cabeza de carnero.

Alto 32 centímetros.—Ancho 41 centímetros.

(Adquirido por el Ilmo. Sr. D. Julian Rodriguez Laguna.)

645—De tejas arriba.

Alto 32 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

(Adquirido por el mismo.)

646—Estudio de cabeza de ternero.

Alto 22 centímetros.—Ancho 27 centímetros.

(Adquirido por D. Luis Navarro y Calvo.)

SENET (D. RAFAEL), natural de Sevilla, discípulo del Sr. Cano.

Alcalá, 59 triplicado, tercero derecha.

647—Casa de Pages (Madrid.)

Alto 19 centímetros.—Ancho 29 centímetros.

SENTENACH (D. NARCISO), natural de Sevilla.

Felipe V, 2, bajo.

648—Dálila.

Alto 1'02 metros.—Ancho 1'39 metros.

SERRANO Y BARTOLOMÉ (DOÑA JOAQUINA), natural de Fermoselle (Zamora), discípula de D. Joaquin Espalter y Rull.

Barrio-Nuevo, 8 y 10, tercero izquierda.

**649**—Retrato de la Srta. M. B.

Alto 53 centímetros.—Ancho 48 centímetros.

**650**—Idem de la autora.

Alto 80 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

**651**—Paisaje de la Casa de Campo.

Alto 28 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

**652**—Galería de convalecientes del Escorial.

Alto 34 centímetros.—Ancho 36 centímetros.

**653**—Callejon rónico (Miraflores de la Sierra).

Alto 18 centímetros.—Ancho 24 centímetros.

**654**—Vista del Observatorio de Madrid.

Alto 14 centímetros.—Ancho 23 centímetros.

SEVERINI (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de D. Félix Batanero y de la Real Academia de San Fernando, premiado en las Exposiciones de 1858, 1860 y 62, en la Artística é Industrial del Fomento de las Artes en 1871, en el Conservatorio de Artes en 1873 y en la Exposicion de la Sociedad promotora de Bellas Artes de Lisboa en 1880.

San Benito, 218 (Lisboa).

**655**—Interior del Alcázar de Sevilla (grabado en madera).

Alto 36 centímetros.—Ancho 48 centímetros.

- 656**—Portada de San Telmo en id. (id. id.)  
Alto 57 centímetros.—Ancho 47 centímetros.
- 657**—Parte inferior de la fachada de San Pablo en  
Valladolid (id. id.)  
Idem id.
- 658**—Armadura dada por el Rey D. Manuel á D. Felipe de España (id. id.)  
Alto 37 centímetros.—Ancho 30 centímetros.
- 659**—Lectura interesante.  
Alto 34 centímetros.—Ancho 49 centímetros.

SOLAR GONZALEZ REINOSO (D. EDUARDO DEL), natural de Castellon (Valencia), discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de D. Carlos de Haes.

Juan de Dios, 7, estudio.

- 660**—¡Pobres pájaros!... (del natural).  
Alto 55 centímetros.—Ancho 29 centímetros.

SOROLLA (D. JOAQUIN), natural de Valencia, discípulo de aquella Academia de San Carlos.

D. Juan de Austria, 20, principal.

- 661**—Marina.  
Alto 46 centímetros.—Ancho 78 centímetros.
- 662**—Idem.  
Idem id.
- 663**—Idem.  
Idem id.

SOTO (D. ROBERTO), natural de Cádiz.

Puerta del Sol, Hotel de la Paz.

**664**—Marina (playa de Cádiz).

Alto 25 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

SOTO LOYGORRI (DOÑA CAROLINA), natural  
de Cádiz.

Zurbano, 6, segundo.

**665**—Cabeza (estudio del natural).

Alto 41 centímetros.—Ancho 36 centímetros.

TAULET Y GARCÍA (D. EDUARDO), natural  
de Valverde de Fúcar (Cuenca).

Ferraz, 22, segundo izquierda.

**666**—Paisaje.

Alto 37 centímetros.—Ancho 23 centímetros.

**667**—Una mora.

Alto 33 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

**668**—San Juan.

Alto 11 centímetros.—Ancho 14 centímetros.

TORDESILLAS Y LARA (D. JULIAN), natural  
de Madrid, discípulo de la Escuela espe-  
cial de Pintura, Escultura y Grabado.

Villalar, 3, portería.

**669**—Retrato ecuestre de D. P. M. D. B.

Alto 64 centímetros.—Ancho 70 centímetros.

TORRES (D. JOAQUIN), natural de Barcelona,  
discípulo de D. Vicente Rodes.

Palma baja, 61, bajo.

- 670—El Excmo. Sr. Capitan general D. Arsenio Martínez Campos, practicando un reconocimiento en el muelle de Barcelona en 1874 (efecto de noche).

Alto 1'40 metros.—Ancho 2'03 metros.

TORRES ARIAS (D. FRANCISCO), natural de la Coruña, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Leopoldo Sanchez.

Canton de Porlier, 16, principal.

- 671—Ensenada y playa del Orzan en el puerto de la Coruña.

Alto 69 centímetros.—Ancho 99 centímetros.

- 672—Efecto de luna llena en la bahía del puerto de la Coruña, con vista del muelle de hierro, y en lontananza el castillo de San Antonio.

Idem id.

- 673—Vista de parte de la ciudad vieja de la Coruña, rampa de desembarque de pescado y parte de la bahía: (luz de tarde, acuarela).

Alto 22 centímetros.—Ancho 27 centímetros.

- 674—Vista de parte de la bahía de la Coruña: luz de medio día; en lontananza campos y costa opuesta, y el castillo de Oza (acuarela).

Alto 22 centímetros.—Ancho 27 centímetros.

- 675—Crepúsculo matutino en la bahía de la Coruña (idem).

Idem id.

- 676—Idem vespertino: composición del autor (idem).

Idem id.

TUR Y RAMON (D. SEBASTIAN), natural de Ibiza (Baleares), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Francisco Jover.

Jardines, 10, tercero.

**677**—Recuerdos de Ibiza.

Alto 19 centímetros.—Ancho 23 centímetros.

TURINA AREAL (D. JOAQUIN), natural de Sevilla, discípulo de aquella escuela de Bellas Artes.

Jacometrezo, 66, estudio.

**678**—Los dos extremos.

Alto 75 centímetros.—Ancho 1 metro.

URBANO Y CALVO (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Conde-Duque, 7, segundo.

**679**—Un paseo (siglo XVIII).

Alto 40 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

URGEL (D. MODESTO), natural de Barcelona.

**680**—Paisaje (Gerona.)

Alto 1'42 metros.—Ancho 2,72 metros.

**681**—Idem. Ocaso.

Alto 1'8 metros.—Ancho 1,90 metros.

(Renuncia á premio.)

UBIA Y URIA (D. JOSÉ), natural de Oviedo, discípulo de la Escuela especial de Pintura

ra, Escultura y Grabado, y de D. Salvador Martínez Cubells.

Alcalá, 2.

682—El Príncipe D. Carlos y el Duque de Alba.

“Insistiendo el Príncipe D. Carlos en su idea de ir á Flandes, dejóse arrebatar de su humor colérico cuando supo que su padre habia nombrado al Duque de Alba, general en jefe del ejército destinado á los Países Bajos. Al ir el de Alba á besar la mano á S. A. para despedirse, díjole el Príncipe que aquel empleo le correspondia á él como heredero del trono. Respondióle el Duque, que sin duda S. M. no queria exponer á su hijo y sucesor á los peligros que allá podia correr en medio de una sangrienta guerra civil. Lejos de aquietarse D. Carlos con esta respuesta, sacó el puñal y se abalanzó al Duque diciendo: “Antes os atravesaré el corazon que consentir en que hayais de ir á Flandes.” El de Alba para libertarse del golpe, tuvo que abrazarse estrechamente al frenético Príncipe á fin de dejarle sin accion, como lo consiguió, á pesar de las diferencias de edades, por lo ménos hasta dar lugar á que al ruido acudieran los gentileshombres de la cámara, que los desasieron...”  
(Historia de España de Lafuente.)

Alt o 95 centímetros.—Ancho 1'36 metros.

URIBARRI ALVAREZ (D. CÁRLOS), natu-



ral de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Piamonte, 7, principal.

- 683**—Reproduccion al agua fuerte del cuadro del señor Ferrant, titulado *El entierro de San Sebastian*.

Alto 65 centímetros.—Ancho 90 centímetros.

VALDECARA (D. GERMAN), natural de Zaragoza, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

San Lorenzo, 4, estudio.

- 684**—Noticia triste.

Alto 1'04 metros.—Ancho 71 centímetros.

- 685**—Retrato de la Srta. Doña P. V.

Alto 47 centímetros.—Ancho 36 centímetros.

- 686**—Lola (estudio del natural).

Alto 27 centímetros.—Ancho 21 centímetros.

VAYREDA (D. JOAQUIN), natural de Gerona, discípulo de D. Ramon Martí y Alsina, premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion nacional de 1878, y de segunda en la de Economía doméstica de París de 1871, seccion de Pintura.

Reside en Olot.

- 687**—Flores de Abril.

Alto 1'05 metros.—Ancho 1'75 metros.

- 688**—El primer amor.

Alto 88 centímetros.—Ancho 1'12 metros.

VAZ (D. JUAN), natural de Setubal (Portu-

gal), discípulo de F. J. de la Anunciacion, premiado con medalla de honor en la Exposicion de la Sociedad promotora de Bellas Artes de Portugal en 1880.

Setubal (Portugal).

689—Una terraza en Aranjuez.

Alto 71 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

690—Camino de Aceiton (Setubal).

Alto 71 centímetros.—Ancho 64 centímetros.

VEGA (D. JOSÉ DE LA), natural de Sevilla.

691—Racimo de uvas.

Alto 60 centímetros.—Ancho 41 centímetros.

692—Idem id.

Idem id.

VEGA (D. LUIS DE LA), natural de Santander, discípulo de D. Francisco Jover.

Espiritu-Santo, 47, cuarto.

693—Bodegon.

Alto 39 centímetros.—Ancho 49 centímetros.

VERA (D. ALEJO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela superior de Pintura, Escultura y Grabado, y de D. Federico de Madrazo, premiado con medallas de primera clase en las Exposiciones nacionales de 1862 y 1866, con la Cruz de Carlos III en la de 1871, y premiado en la de Filadelfia de 1876. Profesor ayudante de la Escuela superior de Pintura. etc. Pensio-

nado de Mérito de la Academia española en Roma.

Flora, 3, tercero izquierda.

**694**—Numancia.

Cercados los numantinos por el ejército de Escipion Emiliano, y hallándose despues de una tenaz y desesperada resistencia en la imposibilidad de probar nuevas salidas ni combates con buen resultado, no teniendo otro recurso que el de rendirse á discrecion, resolvieron antes perecer é incendiar la ciudad, prefiriendo la muerte al oprobio de la esclavitud romana.

Alto 3'35 metros.—Ancho 5 metros.

VILLAMIL Y MARRACI (D. BERNARDO), natural de la Habana, discípulo de D. Carlos de Haes.

Libertad, 4, tercero.

**695**—Orillas del Balsain (La Granja).

Alto 97 centímetros.—Ancho 1'60 metros.

**696**—Las Pasaderas (idem).

Alto 33 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

**697**—Un puente del Balsain (idem).

Idem id.

VILLANUEVA (D. ESTÉBAN), natural de Manila, discípulo de la Academia de la misma capital y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Olózaga, 6, cuarto.

**698**—Estudio de hombre.

Alto 84 centímetros.—Ancho 63 centímetros.

**699**—Idem de mujer.

Idem id.

VIÑAS Y ORTIZ (D. José), natural de Madrid, discípulo de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

San Mateo, 2, segundo izquierda.

**700**—Luna nueva.

Alto 30 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

**701**—Cuarto creciente.

Idem id.

**702**—Luna llena.

Idem id.

**703**—Cuarto menguante.

Idem id.

WADE (D. CARLOS), natural de Cádiz, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Barrio-Nuevo, 2, tercero derecha.

**704**—La estudiantina.

Alto 40 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

**705**—Recuerdo de Granada.

Alto 45 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

**706**—Idem id.

Idem id.

WAHLBERG (D. ALFREDO), natural de Carls-  
crona (Suecia), Oficial de la Legion de Ho-  
nor, premiado en varias Exposiciones de  
París, miembro de la Academia de Bellas  
Artes de Suecia.

Boulevard de Batignolles, 29 (París).

**707**—Charca en un bosque (Suecia).

Alto 2'19 metros.—Ancho 1'57 metros.

**708**—Salida de la luna sobre el Sund.

Alto 1'95 metros.—Ancho 1'37 metros.

**709**—El Báltico (estudio).

Alto 72 centímetros.—Ancho 61 centímetros.

WISMES (D. ARMEL DE), natural de Nantes  
(Francia).

Olózaga, 6.

**710**—Una calle en Tánger (acuarela).

Alto 62 centímetros.—Ancho 82 centímetros.

ZARAGOZA (D. MIGUEL), natural de Mani-  
la, discípulo de aquella Academia y de la  
Escuela especial de Pintura, Escultura y  
Grabado.

Olózaga, 6, cuarto.

**711**—Los dos crepúsculos.

Alto 1'20 metros.—Ancho 75 centímetros.

## SECCION SEGUNDA.

---

### ESCULTURA Y GRABADO EN HUECO.

ALADREN Y MENDIVIL (D. ALBERTO), natural de Zaragoza.

Don Jaime I, 9.

**712**—Imágen original de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza (escultura en plata cincelada).

Alto 1'19 metros.—Ancho 24 centímetros.

ALCOVERRO Y AMOROS (D. JOSÉ), natural de Tivenes (Tarragona), discípulo de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y de D. José Piquer, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1866.

Caños, 5, bajo.

**713**—El primer lazo de amor (grupo en yeso).

Alto 1'62 metros.—Ancho 60 centímetros.

ALGUERÓ (D. RAFAEL), natural de Tortosa (Tarragona), discípulo de D. Jerónimo Suñol.

Bravo Murillo, 4, bajo.

**714**—Una sorpresa en día de Reyes (yeso).

Alto 1 metro.—Ancho 60 centímetros.

**715**—Un busto de señora (en yeso).

Alto 70 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

ALENTORU (D. N.), natural de Barcelona,  
discípulo de la Academia de Bellas Artes  
de dicha capital.

**716**—El hijo pródigo (estatua en yeso).

Alto 1'30 metros.—Ancho 45 centímetros.

**717**—Retrato de caballero (busto en tierra cocida).

Alto 63 centímetros.—Ancho 38 centímetros.

ALMARÁZ DIEZ (D. FEDERICO), natural de  
Baldestillas (Valladolid), discípulo de la  
Academia de San Fernando.

Madera Alta, 10, principal.

**718**—Retrato (busto en yeso).

Alto 65 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

ATCHE (D. RAFAEL), natural de Barcelona,  
discípulo de los Sres. Vallmitjana.

Consejo de Ciento (Barcelona).

**719**—Retrato de D. P. C. (busto en tierra cocida).

Alto 60 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

**720**—Idem de señora (busto en idem id.)

Idem id.

**721**—Idem de D. N. N.

Alto 60 centímetros.—Ancho 33 centímetros.

BARÓ (D. DÁMASO), natural de Barcelona.  
Trilla, 12, principal (Barcelona).

722—Aves (talla en madera).

Alto 65 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

723—Peces (idem id).

Idem id.

BROCOS (D. ISIDORO), natural de Santiago  
(Coruña), discípulo de la Escuela especial  
de Pintura, Escultura y Grabado y de la  
Academia de San Lúcas de Roma.

724—El sastre de la aldea (Galicia). (Grupo en tierra  
cocida.)

Alto 32 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

725—¡Aquí, aquí!

Alto 34 centímetros.—Ancho 27 centímetros.

CAMPENY (D. N.), natural de Barcelona,  
discípulo de la Academia de Bellas Artes  
de idem.

Plaza del Dos de Mayo, 6, carpintería.

726—Dos muchachos callejeros saltando uno sobre  
otro (grupo en yeso).

Alto 1'10 metros.—Ancho 80 centímetros.

CAMPOS (D. FEDERICO AUGUSTO DE), natural  
de Lisboa, discípulo de la Real Academia  
de Bellas Artes de la misma ciudad, pre-  
miado con medalla de plata en Filadelfia



en 1876 y con medalla de oro en la Exposición de Rio Janeiro de 1879.

Calzada de los Caetanos, 30 (Lisboa).

- 727**—Cuadro con dos medallas de bronce, conmemorativas de la inauguración del monumento levantado en Lisboa á Luis de Camões en 1876.

Alto 21 centímetros.—Ancho 13 centímetros.

- 728**—Otro idem con ocho monedas de plata y seis de oro del actual reinado de Portugal.

Alto 22 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

CARCASÓ (D. N.), natural de Barcelona, discípulo de los Sres. Vallmitjana.

Consejo de Ciento, 1 (Barcelona).

- 729**—Retrato de D. P. M. (busto en tierra cocida).

Alto 60 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

DIAZ Y SANCHEZ (D. ANGEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, pensionado por la Diputación provincial.

Espoz y Mina, 16, tienda.

- 730**—Águiles herido (estatua en yeso).

Alto 35 centímetros.—Ancho 53 centímetros.

EXTA (D. RAFAEL), natural de Barcelona.

Tajo, 12. primero (Barcelona).

- 731**—El Génius herido.

Alto 52 centímetros.—Ancho 53 centímetros.

FONT (D. IGNACIO), natural de Barcelona, discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de dicha capital.

Ronda de San Antonio, 92, bajo (Barcelona).

**732**—Agonía de un indio Mgogo (estatua en tierra cocida).

Alto 95 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

**733**—Retrato (busto en yeso).

Alto 70 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

**734**—Un tipo de la época del Directorio (en tierra cocida).

Alto 64 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

**735**—Otro idem id.

Idem id.

FUXÁ Y LEAL (D. MANUEL), natural de Barcelona, discípulo de la Academia de Bellas Artes de dicha provincia, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición nacional de 1876.

Puerta Nueva, 17, tercero (Barcelona).

**736**—La señal de la Cruz (grupo en yeso).

Alto 1'10 metros.—Ancho 70 centímetros.

GAMOT Y LLURÍA (D. JOSÉ), natural de Barcelona, discípulo de la Academia de Bellas Artes de la citada provincia.

Palafox, 18.

**737**—¡Tampoco me sirven!... (estatua en yeso).

Alto 1 metro.—Ancho 25 centímetros.

GANDARIAS (D. Justo), natural de Barcelona.

Goya, 6, bajo.

**738**—Plus ultra (grupo en yeso alegórico, del descubrimiento y de la civilización del nuevo mundo).

Alto 2'60 metros.—Ancho 1'83 metros.

**739**—Anfitrite (grupo en yeso).

Alto 95 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

**740**—El niño y el pato (bronce).

Alto 58 centímetros.—Ancho 33 centímetros.

**741**—La música (estatua en bronce).

Alto 59 centímetros.—Ancho 12 centímetros.

**742**—Japonés (idem id).

Alto 63 centímetros.—Ancho 14 centímetros.

**743**—Japonesa (idem id).

Idem id.

**744**—Moro (idem id).

Alto 61 centímetros.—Ancho 13 centímetros.

**745**—Chula.

Alto 60 centímetros.—Ancho 16 centímetros.

**746**—Parisien.

Alto 74 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

(Estas seis últimas obras pertenecen á la colección encargada por S. M. el Rey.)

GARCÍA (D. José), natural de Madrid, discípulo de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Fúcar, 5, principal.

- 747**—San José (estatua en mármol).  
Alto 80 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

GIBERT Y ROIG (D. PABLO), natural de Tarragona, discípulo de D. Andrés Aleu.  
Lope de Vega, 43, principal.

- 748**—Grupo de la vision de Fray Martin (en yeso).  
Alto 2'05 metros.—Ancho 90 centímetros.

- 749**—La elocuencia (estatua en mármol).  
Alto 1'80 metros.—Ancho 45 centímetros.

- 750**—Busto del Excmo. Sr. D. Gaspar Nuñez de Arce (en mármol).  
Alto 71 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

- 751**—Retrato bajo-relieve de la Excma. Sra. Doña I. F. de N. de A. (en barro).  
Alto 26 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

- 752**—Idem id. de P. F. (en yeso).  
Alto 25 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

- 753**—Idem id. de E. de A. (idem).  
Idem id.

GHILONI (D. ALEJANDRO), natural de Barcelona, discípulo de Fuxá.  
Ronda San Pedro, 166, taller.

- 754**—Busto de Dante (en yeso).  
Alto 72 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

GILABERT Y PONCE (D. LUIS), natural de Valencia, discípulo de la Academia de Be-

llas Artes de San Carlos, premiado con medalla de primera clase de la Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia.

Torvo, 40 (Valencia).

**755**—Goya (estatua en barro).

Alto 42 centímetros.—Ancho 13 centímetros.

**756**—Idem (idem en bronce).

Idem id.

GONZALEZ ESMENOT (D. MANUEL), natural de Granada, discípulo de su señor padre.

Arenal, 4 cuarto.

**757**—Retrato (busto de yeso).

Alto 65 centímetros.—Ancho 36 centímetros.

GONZALEZ Y FERNANDEZ (D. VICTORINO), natural de Monteboy (Orense), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición general de Bellas Artes de 1878.

Carretas, 15 y 17, tercero.

**758**—Juego de troqueles con la medalla conmemorativa de la guerra de la Independencia en 1808 con los retratos de Daoiz y Velarde.

Otro idem en conmemoración del régio enlace de SS. MM. D. Alfonso y Doña Cristina.

Retrato en punzon de S. M. el Rey D. Alfonso para medalla monumental.

Alto 7 centímetros.—Ancho 51 centímetros.

**759**—Série de cinco medallas conmemorativas para bodas, bautizos, órdenes, profesiones sacerdotales, defunciones y obtencion de títulos profesionales.

Otras cinco medallas que contienen en su reverso noticias biográficas de D. Pedro Calderon.

Alto 44 centímetros.—Ancho 72 centímetros.

LANTADA GUERRA (D. MARIANO), natural de Lantadilla (Palencia), discípulo de don Sabino de Medina.

Ronda de Recoletos, 27, cuarto izquierda.

**760**—La contricion de María Magdalena (estatua en yeso).

Alto 1'30 metros.—Ancho 72 centímetros.

MARQUÉS DE VASSELOT (D. JUAN J.), natural de París, discípulo de Mr. Bonnat y Jouffroy, premiado con medalla de oro en Lóndres y Filadelfia, Caballero de la Real orden de Carlos III, Comendador de Isabel la Católica, Oficial de la Academia, etc., etc.

Alcalá, 36, principal izquierda.

**761**—Cloé (estatua en mármol).

Alto 80 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

**762**—Beatriz (busto en id.)

Alto 56 centímetros.—Ancho 16 centímetros.

**763**—El día (estatua de barro cocido).

Alto 98 centímetros.—Ancho 23 centímetros.

**764**—La noche (idem id. id.)

Idem id.

MOLTÓ Y SUCH (D. ANTONIO), natural de Altea (Alicante), discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con medalla de tercera clase en las Exposiciones generales de 1871 y 1878.

Carrera de San Francisco, 8, principal.

**765**—Fr. Bartolomé de las Casas. El más ardiente defensor de la libertad de los Indios (yeso).

Alto 1 metro.—Ancho 74 centímetros.

MONSERRAT (D. JOSÉ), natural de Hospitalet (Barcelona), discípulo de Reynes.

**766**—Inocencia (barro cocido).

Alto 60 centímetros.—Ancho 36 centímetros.

NICOLI (D. CÁRLOS), natural de Carrara (Italia), discípulo de Mr. Dupré, premiado con medalla de oro en Carrara y pensionado en Roma.

Alcalá, 45, tienda.

**767**—El mendigo (estatua en mármol.)

Alto 1'20 metros.—Ancho 43 centímetros.

NUNES (D. ANTONIO ALBERTO), discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de Lisboa y de Mr. Guillaume, premiado con medalla por la Sociedad promotora de Bellas Artes de Portugal.

Santa Catalina, 33 (Lisboa).

- 768**—Busto del Mariscal Duque de Saldanha.  
Alto 75 centímetros.—Ancho 62 centímetros.

PEREZ É IBAÑEZ (D. ALFREDO), natural de Madrid, discípulo de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, premiado con medalla.

Olmo, 27, segundo.

- 769**—Modelo, troquel y prueba del retrato de don Emilio Castelar y estudio de una estatua.  
Alto 39 centímetros.—Ancho 49 centímetros.

RAMIREZ MARCIAL (D. MARIANO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de D. José Estéban Lozano.

Embajadores, 35, principal.

- 770**—Recibimiento hecho á Jacob por su hijo Joseph, á su llegada á Egipto.  
(Gen. XLVI, 29-30.)  
Alto 27 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

- 771**—Troquel y prueba de la estatua de Sansovino.  
Alto 9 centímetros.—Ancho 18 centímetros.

RODÓ Y SAMARACH (D. PABLO), natural de Tarrasa (Barcelona), discípulo de aquella Academia de Bellas Artes, premiado en Roma.

San Miguel, 25, bajo.

- 772**—La Virgen (busto en mármol).  
Alto 70 centímetros.—Ancho 44 centímetros.



RODRIGUEZ (D. ANDRÉS), natural de Santiago (Coruña), discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, premiado con medalla de primera clase en la Exposicion general de 1856.

Aimagro, 6, estudio.

**773**—Homero (estatua en yeso).

Alto 1'40 metros.—Ancho 97 centímetros.

SIMOES DE ALMEIDA (D. JOSÉ), natural de Lisboa, discípulo de aquella Real Academia de Bellas Artes, premiado con medalla de segunda clase en las Exposiciones de la Sociedad promotora de Bellas Artes de Portugal en 1866, 1873 y 1874, con medalla de tercera clase en la Exposicion de Madrid de 1871, con igual medalla en la de París de 1878, y con medalla de primera clase en la de Rio-Janeiro de 1879.

Duque de Braganza, 18 (Lisboa).

**774**—Mucho, poco, nada (estatua en mármol).

Alto 1'47 metros.—Ancho 50 centímetros.

**775**—El huérfano (idem en yeso).

Alto 90 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

**776**—La juventud (idem id.)

Alto 1'53 metros.—Ancho 43 centímetros.

SUAREZ DE LOS REYES (D. ANTONIO), natural de Oporto, discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de Lisboa.

Vive en Oporto.

- 777**—El desterrado (estatua en mármol).  
Alto 1'76 metros.—Ancho 65 centímetros.

VALLE Y MUÑOZ (D. ANGEL DEL), natural de Madrid, discípulo de Mr. Charles Troitin.  
Montera, 8, cuarto.

- 778**—Proyecto de moneda de plata (grabado en hueco).  
Alto 39 centímetros.—Ancho 62 centímetros.

- 779**—Bocetos de las de oro y cobre (idem id.)  
Alto 11 centímetros.—Ancho 17 centímetros.

- 780**—Medalla de Pio IX.  
Alto 33 centímetros.—Ancho 29 centímetros.

- 781**—Idem de Minerva.  
Alto 42 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

- 782**—Punzon en acero.  
Alto 10 centímetros.—Ancho 10 centímetros.

VALLMITJANA (D. N. DE), natural de Barcelona, discípulo de su señor padre.

- 783**—Busto de señora (barro cocido).  
Alto 60 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

VANCELL Y PUIGCERCÓS (D. JUAN), natural de Guixes (Lérida), discípulo de la Academia de Bellas Artes de Barcelona y de D. Jerónimo Suñol.

Palafox, 18, bajo.

- 784**—Fray Gabriel Tellez (Tirso de Molina). (Estatua en yeso.)  
Alto 1'40 metros.—Ancho 40 centímetros.

VIDAL (D. JUAN), natural de Piera (Barcelona), discípulo de aquella Academia de Bellas Artes y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con medalla de tercera clase en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1876.

Alcalá, 36, principal derecha.

785—Tentacion de Eva (estatua en yeso).

Alto 1'20 metros.—Ancho 1'40 metros.

786—Retrato del Excmo. Sr. D. Fernando Puig (busto en mármol).

Alto 75 centímetros.—Ancho 48 centímetros.

787—Idem de niño (busto en mármol).

Alto 55 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

## SECCION TERCERA.

### ARQUITECTURA.

GASPAR (D. JOSÉ ANTONIO), natural de Lisboa, discípulo de Mr. Luestel, de París, premiado con medalla de plata en la Exposición de la Sociedad promotora de Bellas Artes de Lisboa.

Campolide (Lisboa).

**788**—Proyecto de un Palacio de Justicia (siete cuadros).

1.º Planta baja: alto 1'25 metros, ancho 1'01 metros.—2.º Idem primer piso: alto 1'25 metros, ancho 1'01 metros.—3.º Idem segundo piso: alto 1'25 metros, ancho 1'01 metros.—4.º Fachada principal: alto 86 centímetros, ancho 1'29 metros.—5.º Idem lateral: alto 86 centímetros, ancho 1'43 metros.—6.º Corte longitudinal: alto 85 centímetros, ancho 1'31 metros.—7.º Idem trasversal: alto 85 centímetros, ancho 1'43 metros.

GRASES Y RIERA (D. JOSÉ), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura, agraciado con primer premio en la última Exposición de plantas y flores.

Hortaleza, 42, tercero izquierda.

**789**—Proyecto de un palacio para la Excma. Diputación provincial de Madrid (seis cuadros).

- 1.º Fachada principal: alto 1'25 metros, ancho 1'80 metros.—2.º Idem lateral: alto 1'25 metros, ancho 2'04 metros.—3.º Dos plantas: alto 1'34 metros, ancho 1'80 metros.—
- 4.º Idem id.: alto 1'34 metros, ancho 1'80 metros.—5.º Sección: alto 1'02 metros, ancho 1'50 metros.—6.º Explicación: alto 1'02 metros, ancho 1'50 metros.

MADRAZO (D. JUAN DE), natural de Madrid, alumno que fué de la Escuela superior de Arquitectura, Académico corresponsal de la de Bellas Artes de San Fernando, Profesor de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, director de la restauración de la Santa Iglesia catedral de Leon, fallecido en esta córte el año 1880.

Estos trabajos los presenta la Real Academia de San Fernando, y en su nombre el Académico D. Antonio Ruiz de Salces.

Zurbano, 8, principal.

**790**—Quince bastidores con diferentes estudios, que han servido para ejecutar la restauración de la Santa Iglesia catedral de Leon.

**791**—Un bastidor con varios dibujos del altar mayor (mesa), ejecutado en la Santa Iglesia catedral de Oviedo, y proyecto de una capillita aislada.

- 792**—Estudio en perspectiva caballera para resolver varios problemas, y la posibilidad de construir en el Real Sitio del Retiro un colegio de señoritas, frente al Museo nacional de Pinturas.

MONTEIRO (D. JOSÉ LUIS), natural de Lisboa, discípulo de Mr. Pascal, premiado con medalla de plata por la Sociedad Promotora de Bellas Artes de Portugal.

San José, 177 (Lisboa).

- 793**—Proyecto de restauracion del templo de Antoino y Faustina en Roma (seis cuadros).

1.º Detalle del órden: alto 2'24 metros, ancho 1'64 metros.—2.º Planta (estado actual): alto 1'13 metros, ancho 87 centímetros.—3.º Idem restauracion: alto 1'13 metros, ancho 87 centímetros.—4.º Corte (restauracion): alto 1'13 metros, ancho 87 centímetros.—5.º Fachada (estado actual): alto 1'13 metros, ancho 87 centímetros.—6.º Fachada restaurada: alto 1'13 metros, ancho 87 centímetros.

- 794**—Idem de casa con teatro en medio de un parque (dos cuadros).

1.º Fachada: alto 88 centímetros, ancho 97 centímetros.—2.º Planta: alto 1'27 metros, ancho 80 centímetros.

- 795**—Idem de un cuartel de infantería y caballería de la Guardia municipal (tres cuadros).

1.º Fachada: alto 80 centímetros, ancho 1'73 metros.—2.º Planta: alto 64 centímetros, ancho 1'17 metros.—3.º Corte: alto 1'16 metros, ancho 1'05 metros.

**796**—Proyecto de casa de un particular (tres cuadros).

1.º Fachada: alto 70 centímetros, ancho 1'10 metros.—2.º Planta: alto 1'35 metros, ancho 1'16 metros.—3.º Corte: alto 67 centímetros, ancho 1'37 metros.

MORALES DE LOS RIOS (D. ADOLFO), natural de Sevilla, Arquitecto, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de París y de Mr. Guenepin, premiado en un concurso celebrado en Sedan (Francia) para la ejecución de un hospital de niños.

Goya, 15, tercero.

**797**—Proyecto de Museo regional de Bellas Artes para una ciudad de segundo orden (Francia), (compuesto de tres planos).

1.º Planta general del edificio: alto 65 centímetros, ancho 47 centímetros.—2.º Fachada principal: alto 45 centímetros, ancho 80 centímetros.—3.º Corte longitudinal: alto 43 centímetros, ancho 61 centímetros.

**798**—Proyecto de casa de baños, aneja á un palacio, (compuesto de tres planos.)

1.º Planta general: alto 86 centímetros, ancho 56 centímetros.—2.º Fachada principal:

alto 59 centímetros, ancho 90 centímetros.  
3.º Corte longitudinal: alto 59 centímetros,  
ancho 90 centímetros.

**799**—Proyecto de Camino para Niza (tres planos).

- 1.º Plantas generales: alto 64 centímetros, ancho 43 centímetros.—2.º Fachada principal: alto 47 centímetros, ancho 63 centímetros.—3.º Detalles de la misma: alto 97 centímetros, ancho 63 centímetros.

RIOS (D. RAMIRO AMADOR DE LOS), natural de Madrid, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura, premiado con medalla en dos Exposiciones nacionales y con una de segunda clase en la Universal de París de 1878, pensionado de mérito de la Academia española de Bellas Artes de Roma, Académico corresponsal de la de San Fernando de Madrid.

Caballero de Gracia, 56, tercero izquierda.

**800**—Proyecto de restauracion del templo de Antonino y Faustina en Roma (seis cuadros).

- 1.º Planta del estado actual: alto, 1'08 metros, ancho 86 centímetros.—2.º Perspectiva idem idem: alto 1'30 metros, ancho 1 metro.—3.º Detalle idem id.: alto 1'80 metros, ancho 2'40 metros.—4.º Planta restaurada: alto 1'25 metros, ancho 1'18 metros.—5.º Fachada restaurada: alto 1'13 metros, ancho 1'55 metros.—6.º Seccion restaurada: alto 1'13 metros, ancho 1'55 metros.



SALA (D. RAMON), natural de Tarragona, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura.

Barquillo, 5, segundo.

**801**—Proyecto de Seminario para la diócesis de Barcelona, compuesto de siete cuadros y una carpeta con el desarrollo del mismo proyecto.

- 1.º Fachada principal: alto 62 centímetros, ancho 95 centímetros.—
- 2.º Planta baja: alto 86 centímetros, ancho 98 centímetros.—
- 3.º Idem 1.ª: alto 86 centímetros, ancho 98 centímetros.—
- 4.º Idem 2.ª: alto 86 centímetros, ancho 98 centímetros.—
- 5.º Idem 3.ª: alto 86 centímetros, ancho 98 centímetros.—
- 6.º Seccion: alto 86 centímetros, ancho 98 centímetros.—
- 7.º Detalles: alto 86 centímetros, ancho 98 centímetros.

SARRACIBAR (D. JULIO), natural de Vitoria, provincia de Alava, Arquitecto, discípulo de la Escuela superior de Madrid, premiado con medalla de oro de tercera clase en la Exposicion nacional de 1866, Académico corresponsal de la Real de San Fernando, Caballero de la Real y distinguida Orden española de Carlos III, Arquitecto jefe de las obras municipales de Bilbao, diocesano de Vizcaya.

**802**—Parque de Artillería, cuya fachada monumen-

tal se destina á conmemorar el triunfo de las armas liberales en Bilbao (un plano).

Alto 70 centímetros.—Ancho 1'31 metros.

**803**—Grupo de edificios de instruccion pública para Barcelona en terreno determinado, proyecto premiado en concurso. Comprende: Academia de Bellas Artes, Escuela de Pintura y Escultura, Escuela de Arquitectura, Escuela de Ingenieros iudustriales, Escuela Normal, Instituto de segunda enseñanza. Ocho planos, que son:

- 1.º Fachada principal: alto 72 centímetros, ancho 2'61 metros.—2.º Detalle del grupo central: alto 1'24 metros, ancho 95 centímetros.—3.º Seccion transversal: alto 1'17 metros, ancho 1'85 metros.—4.º Fachada posterior: alto 54 centímetros, ancho 1'73 metros.—5.º Seccion longitudinal: alto 94 centímetros, ancho 1'46 metros.—6.º Planta general: alto 93 centímetros, ancho 1'45 metros.—7.º Detalle de los chaffanes: alto 88 centímetros, ancho 1'09 metros.—8.º Planta principal: alto 1'08 metros, ancho 92 centímetros.

**804**—Palacio para exposiciones, Escuela de Artes y Oficios y Academia de Música para Bilbao, ante-proyecto (dos planos).

- 1.º Planta: alto 88 centímetros, ancho 1'06 metros.—2.º Fachada: alto 55 centímetros, ancho 1'11 metros.

**805**—Matadero para Bilbao, construido (seis planos).

1.º Fachada principal: alto 75 centímetros, ancho 1'29 metros.—2.º Idem posterior: alto 75 centímetros, ancho 1'29 metros.—3.º Idem seccion: alto 75 centímetros, ancho 1'29 metros.—4.º Planta: alto 75 centímetros, ancho 1'29 metros.—5.º Detalles: alto 75 centímetros, ancho 1'29 metros.—6.º Idem: alto 75 centímetros, ancho 1'29 metros.

**806**—Casa particular. Hotel construido en el ensanche de Bilbao. Un plano que contiene planta, fachada y seccion.

Alto 77 centímetros.—Ancho 1'30 metros.

**807**—Panteon-capilla de la familia del Excmo. Señor D. Julian de Zulueta, Marqués de Alava, construido en Vitoria. Dos vistas fotográficas del frente y testero.

Alto 49 centímetros.—Ancho 39 centímetros.

**808**—Escuelas para niños de ambos sexos para Bilbao, costeadas por la Sra. Viuda de Epalza, en construccion. Un plano. Fachada.

Alto 75 centímetros.—Ancho 33 centímetros.

Y una carpeta con planos de detalle y estudio del proyecto.

SOLER (D. TOMÁS AUGUSTO), natural de Oporto, discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de Portugal.

Vive en Oporto.

**809**—Proyecto de un monumento al Duque de la Terceira.

Alto 1'52 metros.—Ancho 1'16 metros.

## APÉNDICE.

---

### TAPICES.

Los tapices expuestos en el Salon central y en la Sala de Escultura, proceden de las magníficas colecciones que son propiedad de la Corona, y han sido generosamente cedidos por S. M. el Rey para que puedan ser estudiados durante la Exposicion por los artistas y aficionados.

### SALON CENTRAL.

#### HISTORIA DE ABRAHAM.

- 1—Sara es restituida á Abraham por los egipcios, que le colman de ricos presentes para apartar de ellos la cólera del Señor.
- 2—Rebeca da de beber á Eliezer y sus camellos.  
Esta coleccion, tejida de seda y lana, figura por primera vez en los inventarios de la Corona en el año 1666, compuesta de diez paños, hoy reducidos á siete. Llevan una marca flamenca, y si bien el carácter de su dibujo y espe-

cialmente la composición de sus cenefas recuerdan la escuela italiana, abrigamos la creencia de que fueron tegidos por cartones de alguno de los pintores flamencos que siguieron las huellas de Rafael de Urbino.

#### LOS HONORES.

3—Paño de la Prudencia. Aparece la Virtud en espléndido trono rodeada de la Fe, la Razon y otras figuras alegóricas.

A derecha é izquierda, á manera de heraldos, se ven á Judas Macabeo y á Débora; sentados al pié del trono se encuentran la Inteligencia, la Cautela, la Circunspeccion, la Providencia, la Docilidad y la Memoria, presididas por el Entendimiento.

En primer término forman base alegórica varias figuras ocupadas en construir ruedas y cubierta de una carroza en honor de la Prudencia. La primera es la Geometría, y la siguen la Astronomía, la Geografía, la Aritmética, la Música, la Lógica y la Retórica.

Distintos personajes del antiguo testamento colocados á uno y otro lado del tapiz, veneran á la Virtud.

4—Paño de la Justicia. Bajo una preciosa arcada del renacimiento germánico, se halla sentada la majestuosa figura de la Justicia, hollando á Neron bajo sus plantas. Fomiris y Escipion, á manera de tenantes de escudo, sostienen el

emblema de la Sabiduría. Acompañanles la Fortaleza y la Templanza, y rodean el Trono, la Verdad, la Observancia, la Concordia, la Vergüenza, la Confianza y la Misericordia.

A derecha é izquierda de la parte superior del tapiz, se ven distintas representaciones de la explicacion de la justicia en escenas mitológicas, mientras que en primer término la Gracia acompañada de la Reverencia y de la Dignidad, dispensa sus dones á David y á Jacob, seguidos de otros muchos personajes del antiguo testamento y de la Historia romana.

Esta magnífica tapicería es más conocida por el nombre de "Los vicios y virtudes." Al titularla "Los Honores," sólo se le restituye el nombre con que aparece en el inventario del Emperador Cárlos V, hecho en Bruselas en 1544, que dice así: "neuf pièces d'honneur ouvrées de fil d'or, d'argent et soie..... ache-tées en Civile." Mr. Pinchart, autor de la Historia de las Tapicerías flamencas, traduce la palabra *Civile* por *Sevilla*, único indicio que poseemos acerca de la adquisicion de estos tapices.

Respecto de su origen, si bien es cierto que ningun paño tiene marca de fabricante ni de localidad, presumimos, dadas las condiciones de su tejido, que proceden de Bruselas y que fueron hechos con anterioridad á las Ordenanzas en que el Emperador dispuso que todos los tapiceros flamencos hiciesen uso de una y otra marca.

## EL APOCALYPSI.

## 5—Representaciones de los capítulos VII, VIII, IX y X.

La inscripcion latina dice así: "Publicado el Evangelio á son de trompeta por todo el orbe, resuena en los templos este apostólico dogma, y la doctrina santa, rebatiendo errores, infiltra en los ánimos el verdadero amor á la fé."

## 6—Representaciones de los capítulos XIV, XV y XVI.

La inscripcion latina dice: "Las copas del furor serán derramadas sobre los réprobos, y la ira de Dios oprimirá á los pecadores. Los que no se arrepientan, sufrirán el fuego eterno de la muerte en castigo de tanta perfidia."

La tapicería del Apocalypsi es una de las más bellas é interesantes de la Corona. Ha sido magistralmente descrita por la tan autorizada pluma del Sr. D. Pedro de Madrazo en el "Museo español de Antigüedades;" y por esta razon nos limitamos á presentar un solo dato relativo á su origen, que hemos logrado recoger.

En la data del tesorero general Domingo de Orbea, del año 1562, hay la partida siguiente: "A Guillaume de Pannemacker, tapicero que vino de Flandes á traer la tapicería que hizo para el servicio de S. M. del Apocalypsi, sesenta mil mrs., de que S. M. le hizo merced por una vez para el gasto de su camino, á aquellos estados donde se vuelve," etc. (Ar-

chivo de Simancas: contaduría, 1.<sup>a</sup> época, leg. 1391).

Seis de los ocho paños de que se compone esta coleccion, llevan la misma marca P. W. que los de la conquista de Tunez, tejidos en 1548 en Bruselas por Guillermo de Pannemacker, el mismo antes citado. Un hijo suyo, llamado David, que acompañó á su padre á España, fué entonces nombrado ayuda de la tapicería de Felipe II, sin duda en premio del servicio de su padre, y continuó siéndolo durante el reinado de Felipe III.

#### LOS PECADOS CAPITALES.

7—La Soberbia.

8—La Gula.

Los cuatro paños hoy existentes, llevan la marca de Pannemacker y de la ciudad de Bruselas, donde fueron tejidos acaso por encargo del magnate flamenco Conde de Egmont; pues al ser descubierta su rebeldía contra Felipe II, el Duque de Alba le secuestró sus bienes, entre los cuales se encontraba esta rica coleccion que fué remitida al Monarca.

#### ALEGORÍAS.

9—Figura alegórica de la Profecía. (Historia de Josef, David y Salomon.)



10—Figura alegórica de la Castidad. (Historia de Josef, David y Salomon.)

Ambos paños fueron tejidos durante el reinado de Carlos III en la fábrica de tapices de Madrid, y están considerados como piezas accesorias de los 15 grandes paños que componen esta coleccion.

### SALA DE ESCULTURA.

#### HISTORIA DE LA FUNDACION DE ROMA.

11—Rómulo y Remo proclaman de nuevo al anciano Numitor por Rey de Alba, y le conducen en triunfo en medio de la música y regocijo del pueblo.

12—Los Sabinos niegan la pretension de los embajadores de Rómulo de concederle doncellas. En el fondo, Rómulo invita á los Sabinos á tomar parte en los festejos en honor de Conusus, y prepara de este modo el rapto de las Sabinas.

13—Las doncellas Sabinas son robadas por los romanos. La hermosa Hersilia es presentada á Rómulo.

14—Rómulo dicta leyes, establece los doce lictores y elige el Senado.

Consta hoy esta bella tapicería de seis paños

tejidos de oro, plata, seda y lana por algunos de los mejores tapiceros flamencos del siglo XVI.

Acerca de su adquisicion por los Monarcas españoles, sabemos tan sólo que figuraba en los inventarios de Felipe II, y que la Infanta Doña Margarita de Austria, Gobernadora de Portugal por Felipe IV, sacó de aquel reino en 1636 varias tapicerías, que sin duda fueron anteriormente llevadas á Lisboa.

---

## ADICION.

### SECCION SEGUNDA.

#### ESCULTURA.

BELLVER Y RAMON (D. RICARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela superior de Pintura, Escultura y Grabado, y de su señor padre, premiado con mencion de primera clase en la Exposicion nacional de 1867 y con medalla de primera clase en la de 1878, pensionado en Roma en virtud de oposicion durante los años de 1875, 76 y 77.

Cardenal Cisneros, 21.

810—El célebre navegante Juan Sebastian de Elca-

no (estatua en mármol con destino al Ministerio de Ultramar).

Alto 2'91 metros con pedestal.

GANDARIAS (D. JUSTO DE), natural de Barcelona.

Goya, 9, bajo.

811—La Armonía (estatua en mármol).

Alto 1'95 metros.—Ancho 40 centímetros.

MNAC

Biblioteca General d'Història de l'Art



1200018550

Reserva 12<sup>o</sup> - 367

CR 7(064)(46Mad)"1881"

R. 4126

CATÁLOGO DE LA EXPOSICION GENERAL DE BELLAS ARTES DE 1881