

924

1880

CATÁLOGO

DE LOS OBJETOS PRESENTADOS

EN LA

PRIMERA EXPOSICION DE ARTES DECORATIVAS

Y DE SUS APLICACIONES Á LA INDUSTRIA

CELEBRADA POR EL

Instituto de Fomento del Trabajo Nacional,

inaugurada el día 21 de Diciembre de 1880.

Ardua prima via.



BARCELONA.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE LOS SUCESORES DE N. RAMIREZ Y C.^o

Pasaje Escudillers, 4.

1881.

CATÁLOGO

de los objetos presentados

EN LA PRIMERA

EXPOSICION DE ARTES DECORATIVAS

y de sus

APLICACIONES Á LA INDUSTRIA,

CELEBRADA POR EL

INSTITUTO DE FOMENTO

DEL TRABAJO NACIONAL,

inaugurada el dia 21 de Diciembre de 1880.

ARUA PRIMA VIA.



BARCELONA.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE LOS SUCESORES DE RAMIREZ Y C.[®]

Pasaje de Escudillers, número 4.

1881.

R.45.377

CATALOGO

EXPOSICION DE ARTES DECORATIVAS

ALIMENTOS Y LA INDUSTRIA

INSTITUTO DE FOMENTO

CENTRO NACIONAL

DE INVESTIGACIONES Y EXPERIMENTACION

1929



BARCELONA

COMISION ORGANIZADORA DE LA EXPOSICION DE ARTES DECORATIVAS

Y DE LA INDUSTRIA ALIMENTARIA

1929

CATÁLOGO.

SECCION PRIMERA.

Métodos y procedimientos para la enseñanza del dibujo.—Cuadernos ó cartapacios, obras, atlas y dibujos sueltos de autores españoles.

BORRELL, D. MARIANO.

Jorge Juan, 7, Madrid.

Métodos y aparatos para la enseñanza del dibujo; á saber:

Números.

- 1 Tratado teórico-práctico de dibujo, 3 volúmenes encuadernados, valor 200 pesetas.
- 2 El mismo, edicion de lujo, 2 volúmenes, valor 325 pesetas.
- 3 El mismo en cuadernos sueltos.
- 4 Un ejemplar Dibujo lineal á pulso, 1'50 pesetas.
- 5 Coleccion de 16 láminas encartonadas, 5 pesetas.
- 6 Cajita, conteniendo 25 hojas de Estudios de proyecciones, 26 pesetas.
- 7 Caja, conteniendo un Estudio de Perspectiva, representando una cruz latina, 100 pesetas.
- 8 Otra id. id. representando un prisma, 85 pesetas.
- 9 Otra id. id. representando un cubo, 70 pesetas.

Números.

CAPDEVILA, D. JOSÉ DE.

Paseo de Gracia, 164, 3.º

- 10 Un cuadro caligráfico.

CAPO, D. MANUEL ANTONIO.

Madrid.

- 11 Seis cuadernos de Dibujo en sus aplicaciones á las Artes industriales.
12 Nueve id. Estudios preliminares de dibujo en sus aplicaciones á las artes industriales.

CASTAÑÉ, D. JUAN,

Profesor de la Escuela de dibujo aplicado á la industria, establecida en el INSTITUTO DE FOMENTO, de Barcelona.

- 13 Dibujos del mismo profesor.
14 Copias del antiguo y dibujos ejecutados por los alumnos de la Escuela.

ENSEÑANZA (CONVENTO DE RELIGIOSAS DE NTRA. SRA. Y)

Barcelona.

Cuatro cuadros dibujados por religiosas del mismo, á saber:

- 15 Cuadro con dibujos á la aguada, dos de flores, y dos de figura.
16 Busto de la Virgen, copia al lápiz.
17 El canal grande de Venecia, dibujo á la pluma.
18 Dos testas, dibujo id.

FLUVIÁ, D. MANUEL.

Padilla, 19, Gracia.

- 19 á 22 Cuatro cuadros caligráficos.

Números.

FUSTER Y MARTÍ, D. JOSÉ.

Cotoners, 14, Barcelona.

- 23 Un retablo de S. José pintado al óleo.
24 Dos Albums de dibujo en tinta de China, ejecutados por los discípulos del expositor, D. A. Lletjós y doña Teresa Pons.

GIRÓ Y ARANOLS, D. ANDRÉS.

Ataulfo, 14, 3.º, Barcelona.

- 25 Dos cuadros con láminas para la enseñanza del dibujo lineal.
26 Dos libros para id.

GRAELLS Y LLAUSANA, D. FRANCISCO.

Rosal, 42, Barcelona.

- 27 Varias colecciones de cuerpos geométricos de boj, caoba y plátano, formando un conjunto de 130 piezas.

PELFORT, D. JOAQUIN.

Riera de San Juan, Barcelona.

- 28 Nuevo método de dibujo elemental, con destino á las Escuelas primarias de ambos sexos.
29 Cartones de id. id.

RODAMILANS, D. ANTONIO.

Canals, 70, Barcelona.

- 30 Un cuadro con muestras de caligrafía.

SECCION SEGUNDA.

Dibujos aplicables ó aplicados al pintado, tejido ó bordado de toda clase de telas; y por consiguiente, las mismas telas en que se haya hecho aplicacion del dibujo por cualquier procedimiento, y los grabados en caso de haberlos.

ADORATRICES (MONJAS).

Diputacion, Barcelona.

Números.

- 31 á 34 Cuatro objetos de distintas telas bordadas, y un cordon con borlas de oro.

ALORDA, D. RAMON.

Olivo, 28, Gracia.

- 35 Un paisaje de abanico pintado en cabritilla y montado en pié de nácar. (Obra del expositor.)

AMAT, D. GERVASIO.

Archs, 1, Barcelona.

- 36 á 41 Seis esteras con dibujos tejidos á la Jacquard.

AUGER Y PONS, D. SEBASTIAN (Sucesor de Mateu).

Libretería, 7, Barcelona.

- 42 Gran variedad de objetos de pasamanería y cordonería.

B. DE F., D.^a A.

Fernando, Barcelona.

- 43 Un tapete de terciopelo carmesí, bordado en lanas de colores.

BALLESCÁ, D. RAMON.

Alta de San Pedro, 68, 4.^o, Barcelona.

- 44 Coleccion de moldes grabados en madera, laton y estaño aleado, propios para la estampacion de toda clase de telas sencillas y artísticas, cuyas obras son producidas por el mismo expositor, ó bajo su direccion por los oficiales D. Victoriano Aynó, D. Baldomero Manau y D. Tomás Carenys.
- 45 Un pañuelo de lana casimir, grabado por el director Balleescá, y fabricado por los Sres. Eduardo y Aquiles Paul.
- 46 Dos pañuelos de algodón, imitacion de seda, grabados por los oficiales D. Victoriano Aynó, D. José Vila y don Baldomero Manau.

BERTRAND, D. PEDRO.

Consejo de Ciento, 392, Barcelona.

- 47 Un cuadro, dibujo de muestra alfombra.
- 48 Una alfombrita del mismo dibujo.
- 49 á 52 { Cuatro cuadros, dibujos de tejidos.
Cuatro muestras de tejidos de los anteriores dibujos.

BRUGAROLAS, D. JAIME.

Aray, 3, Barcelona.

- 53 Un cuadro con dibujo aplicado al bordado en blanco.
- 54 Fotografía de un dibujo de sábana, obra del expositor, bordado por las Srtas. hermanas Gimpera.

Números.

CARRERAS, D. MIGUEL.

Ciegos de la Boquería, 3, Barcelona.

- 55 Dos cuadros, conteniendo dibujos aplicables y aplicados á la fabricacion de estampados.
56 Otro conteniendo dibujos para marcas en toda clase de géneros.
57 Otro con muestras de sellos.

CASTAÑÉ, D. JUAN.

Barcelona.

- 58 Coleccion de dibujos en carta, para tejidos, aplicados en la fábrica de sederías de D. Pablo Borrell.

COLL DE PUJOL FERNANDEZ, EXCMA. SRA. D.^a MANUELA.

Plaza de Santa Ana, 9, Barcelona.

- 59 Un sillón }
60 Una silla } bordados.
61 Un tapete de lona bordado en lanas de colores.

SRTAS. CORTADA DE MORAGAS.

Barcelona.

- 62 Un cojín de seda negra, bordado en sedas de colores.
63 Una caja para guantes, bordada en sedas de colores.

CODINA Y SERT, D. GINÉS.

Bruch, 138, Barcelona.

- 64 á 69 Seis cuadros con dibujos para varios tejidos.
70 á 73 Cuatro alfombras.

DURAN Y BRUJAS, D. FRANCISCO,

Profesor de la Enseñanza teórico-práctica de la fabricacion de tejidos, establecida en el INSTITUTO DE FOMENTO.

Sagristans, 5, Barcelona.

- 74 Dibujos de tejidos con sus aplicaciones, ejecutados por los

Numeros.

alumnos de las clases que dirige este profesor en Barcelona, Tarrasa y Sabadell.

ENSEÑANZA (RELIGIOSAS DE NTRA. SRA Y).

Calle de Aragon, Barcelona.

- 75 Una toalla bordada al realce por la Srta. D. Codina, alumna interna que fué de dicho convento.
- 76 Un almohadon bordado en seda de colores, fondo blanco.
- 77 Otro id. bordado en estambres con flores de relieve sobre fondo de raso azul.
- 78 Un acerico para alfileres.
- 79 Dos corbatas bordadas á mano.

LA ESPAÑA INDUSTRIAL.

Sans, Barcelona.

Coleccion de tejidos de algodón estampados, á saber:

- 80 Ocho cretonas chagrín, y dos de tejido cruzado, estampadas á diez colores, para decorado de muebles y habitaciones.
- 81 Una pieza de reps de algodón, imitando damasco.

FALGA, D.^a JOSEFA.

Fuente de San Miguel, 6, 1.^o, Barcelona.

- 82 á 87 Seis objetos bordados en hilo.

FAUSTE, D. RICARDO.

Fernando VII, 6, Barcelona.

- 88 Dos velos mantos de blonda.
- 89 Un velo id. de Bruselas.

FERRER DE FELIU, D.^a MERCEDES.

Baños Nuevos, 3, 2.^o, Barcelona.

- 90 Una toalla con fleco de encaje.

Números.

FITER, SRES. VIUDA Y HERMANO DE J.

Pasaje de Colon, 3, Barcelona.

- 91 Dos velos de blonda y encaje de seda negra.
92 Un id. id. blonda blanca, cuyos dibujos son obra de los Sres. D. José Fiter y Ayné y D. Pedro Fiter y Lubian.

SRTA. DE GIMPERA.

Templarios, 5, Barcelona.

- 93 Un álbum con tapa bordada al realce por la expositora.

LAEDERICHS, D. CÁRLOS.

Paseo de San Juan, 181, Barcelona.

- 94 Dos cilindros grabados (*guilloché*) para la estampacion de tejidos.
95 Los mismos dibujos aplicados, obra del expositor.

LUCENA Y COMP^a., D. J.

Barcelona.

- 96 Coleccion de tejidos de algodón estampados, de varios dibujos y colores.
97 Moletas, planchas y corrones ó cilindros de cobre grabados, que han servido para la estampacion.

MALDÁ, SRA. BARONESA DE.

Barcelona.

- 98 Un estandarte de San Miguel, antiguo, restaurado, bordado en oro sobre terciopelo carmesí.

MALVEHY, D. BENITO.

Pasaje de San Benito, Barcelona.

- 99 Lampás oriental de colores.
100 Terciopelo de Génova, oro y carmin.

Numeros.

- 101 Raso de relieve, azul y blanco.
102 Brocar Regencia, carmin, granate y oro.
103 Lampás Luis XVI, azul y colores.
104 Felpa carmesí.
105 Dos cuadros con dibujo de alfombra Bruselas á cuatro colores.

MOLET (Q. E. P. D.), D.^a TERESA.

Peracamps, 6, Barcelona.

- 106 Un cuadro representando un ramo de flores, bordado en seda de colores.
107 Una casulla de raso, bordada en sedas, y otros objetos de igual clase.

MONTES, D. CASIMIRO.

Merced, 44, 2.º, Barcelona.

- 108 Un tapete de piezas de paño de diferentes colores.

MONTOLIU, EXCMO. SR. MARQUÉS DE.

Caballeros, 1.º, Tarragona.

- 109 Una casulla estilo bizantino, bordada de oro y plata, dibujo de D. J. Martorell, y bordado y demás obra de las MM. Religiosas de Ntra. Sra. y Enseñanza de Barcelona.

PALLÁS Y COMP.^a, D. J.

Frenería, 5, Barcelona.

Coleccion de pañuelos y otros tejidos de seda labrados, á saber:

- 110 Seis piezas raso de colores.
111 Una id. tejido asargado y estampado.
112 Ciento noventa y nueve pañuelos estampados.
113 Diez y siete id. blancos.

PERELLÓ Y DIAZ, D. AGUSTIN.

Cirés, 5, Barcelona.

- 114 Cuatro pañuelos de seda bordados.
- 115 Tres corbatas id. id.
- 116 Una sombrilla id. id.
- 117 Cuatro chales bordados en sedas.
- 118 Nueve tiras blancas bordadas.
- 119 Un paño bordado en seda de colores.
- 120 Un trozo de seda bordado.
- 121 Un refajo de bayeta bordado.

RABADÁ Y VALLVÉ, D. JUAN.

Alcolea, 71, Sans.

Nueve cuadros con dibujos para estampados sobre algodón; á saber:

- 122 1.º Un dibujo á diez colores para muebles, diez medias tintas, siete superposiciones.
- 123 2.º Un dibujo para muebles, estilo chino, á seis colores justapuestos.
- 124 3.º Dibujo barroco, siglo XVIII, á siete colores, justaposición.
- 125 4.º Dibujo á seis colores, estilo alizarina.
- 126 5.º Id. id.
- 127 6.º Dibujo á un color, alizarina, estilo griego.
- 128 7.º Pañuelos é indianas.
- 129 8.º Dibujo muebles á dos colores.
- 130 9.º Indianas, vestidos y camisas.

ROCA Y CASADEVALL, D. SERAPIO.

Escudillers, 64, Barcelona.

- 131 Un cuadro bordado en sedas. (Véase Sección 7.ª ó de antigüedades.)

Números.

RICART Y COMP.^a

Barcelona.

- 132 Coleccion de tejidos de algodón, estampados de varios dibujos y colores.
133 Moletas y corrones ó cilindros de cobre grabados, que han servido para la estampacion.

RIERA, SRA. D.^a BALBINA, (Viuda de Carreras).

Ataulfo, 15, Barcelona.

- 134 Un pequeño estandarte Real de Marina, bordado en sedas.

ROBERT, D.^a CELESTINA BALBINA.

Fernando, Barcelona.

- 135 Una sábana bordada, con encaje inglés.

SEGUR, D. FRANCISCO.

Fernando, Barcelona.

- 136 Un cuadro con muestras de paisajes para abanicos.

SERT D. DOMINGO.

Alta de San Pedro, 49, Barcelona.

- 137 Una casulla de raso blanco, bordada de oro, y sus accesorios.

SRES. SERT, HERMANOS Y SOLÁ.

Alta de San Pedro, 49, Barcelona.

- 138 á 146 Nueve alfombritas alta lana, clase C.
147 Una id. id. id. id. O.
148 á 150 Tres id. id. id. id. Q.
151 y 152 Dos id. id. id. id. B.
153 y 154 Dos id. afelpadas, id. I.

Números.

- 155 á 158 Cuatro id. alta lana, id. J.
159 á 170 Doce id. id. id. id. C.
171 á 174 Cuatro cortinajes completos, con abrazaderas y galerías,
y con pasamanería de seda, y de lana y seda.

TENAS, D. RAMON.

Ronda de San Antonio, 77, 2.º, Barcelona.

- 175 Copia fotográfica de una casulla bordada segun dibujos
del expositor.
» Dibujo, tamaño natural del frente de la misma casulla, pro-
yectado por dicho señor.

VALLDONCELLA (MONJAS DE).

Poniente, Barcelona.

- 176 y 177 Dos casullas bordadas, y demás accesorios para decir
misa.

VILUMARA, SRES. SUCESORES DE D. FRANCISCO.

Baja de San Pedro, 42, Barcelona.

- 178 Trece trozos de sederías para vestidos.
179 Treinta y tres pañuelos de seda.
180 Varias corbatas de seda.

VIVES, D. JOSÉ ORIOL.

San Honorato, 1, Barcelona.

- 181 Un velo mantilla de blonda legítima.
182 Un id. id. id. mecánica.
183 Un id. id. de Bruselas id.
-

SECCION TERCERA.

Dibujos aplicables ó aplicados á la construccion y embellecimiento de toda clase de muebles y otros objetos de madera, piedra, marfil, nácar, pastas y otras materias análogas no expresadas.

BALAGUER, D. JOSÉ.

Ferlandina 63, 3.º, Barcelona.

Números.

184 Un marco de madera, tallado, para un barómetro.

BERNAREGGI, GASSÓ Y C.ª

Poniente, Barcelona.

185 y 186 Dos pianos.

BOHIGAS Y CUYÁS, D. JOAQUIN.

Obispo, 8, Barcelona.

187 Una jardinera con espejo, para salon.

188 Un cuadro fotografia del mismo mueble.

189 Una silla de rejilla para piano.

190 Una marquesa para salon.

(Dibujos y construccion del expositor.)

BUSQUETS HERMANOS.

Ciudad, 9, Barcelona.

Mueblaje para despacho, compuesto de la piezas siguientes:

191 Mesa escritorio.

Números.

- 192 Sillon.
193 Una silla.
194 Biblioteca.

BRUGUERA, D. JOAQUIN.

Asalto, 21, Barcelona.

- 195 Un cuadro con el dibujo de un altar construído.
196 Otro id. id. proyecto.

CANALS, D. ESTÉBAN.

Escudillers, 34, Barcelona.

- 197 Un armario de género moderno, imitando ébano mate.
198 Dibujo del mismo; obra del expositor y ejecutado en su taller.

CANALS Y SANTIGÓS, D. JUAN.

Escudillers, 34, Barcelona.

- 199 Un taburete romano.
200 Un cuadro con el dibujo del mismo, obra del expositor.

ENSEÑANZA (RELIGIOSAS DE LA).

Aragon, Barcelona.

- 201 Seis albums de papel Bristol, hechos por varias alumnas.

FERRER Y SOLER, D. JOSÉ.

Barcelona.

- 202 Un rico escaño de madera tallada.

FORÉS Y ROQUER, D. JOSÉ.

Regomir, 6, Barcelona.

- 203 Un templete de órden corintio, trabajado en marfil y maderas.

Números.

- 204 Dos jarros, id.
205 Dos urnas de maderas finas.
206 Cuatro bolas de marfil.
207 Una palmatoria de marfil y ébano.
208 Una batuta de marfil y ébano.
209 Otra de marfil.
(Todo ello dibujo y obra del expositor.)

SRES. REIG É HIJOS.

Escudillers, 31, y Pasaje del Crédito, 5, Barcelona.

- 210 Un armario con espejo.
211 Un tocador para señora.
212 Dos sillas tapizadas.
213 Dos cuadros con fotografías de muebles.
(Dibujos de D. Pedro Reig.)

ROBERT, D. EPIFANIO.

Consejo de Ciento, 320, Barcelona.

- 214 Un aparato, conteniendo fotografías de obras de arte, construidas en los talleres del expositor.

SAMPERE É HIJOS, SRES. D. JOSÉ.

Códols, 3, Barcelona.

- 215 Un piano de madera de arce. (Dibujo y obra en todas sus partes del expositor.)

SEIX, D. J.

Fuente de San Miguel, 4, 2.º, Barcelona.

- 216 Un devocionario con tapas de papel Bristol.

SOLEY, D. JULIAN.

Cera, 29, Barcelona.

- 217 Un trozo de arrimadero de nogal, labrado y tallado.

Números.

SORIANO, D. RAMON.

Canuda, 41, Barcelona.

- 218 Un cuadro conteniendo el dibujo de un retablo de mármoles.

TENAS, D. RAMON.

Ronda de San Antonio, 77, 2.º, Barcelona.

- 219 Dibujo de un altar de madera, construído en la parroquial de Mataró.
220 Dibujo de id. id. construído en el convento de la Enseñanza de Barcelona.
221 Proyecto borrador de un altar de madera para la Asociación de Federicos de esta Capital.
222 Dos dibujos de techos para construir de madera ó yeso, y siete pensamientos de florones centrales de techos.

TORRES Y REYETÓ, D. JACINTO.

Pasaje de Permanyer, 9, Barcelona.

- 223 á 225 Tres cuadros de dibujos, representando proyectos de trabajos en madera.

SECCION CUARTA.

Dibujos aplicables ó aplicados á la construccion ó decorado de toda clase de objetos de metal, comprendiendo desde el hierro hasta los llamados metales preciosos.

SRES. ARNAU Y ROIG.

Condal, 16, Barcelona.

Números.

- 226 Una fuente con estatua de metal y pedestal de madera.
(Modelo de Novas.)

CABOT É HIJOS, SRA. VIUDA DE.

Fernando VII, Barcelona.

- 227 Un cuadro conteniendo fotografías de objetos de platería artística, construídos en la casa expositora.

CARRERAS, D. FRANCISCO DE ASIS.

Platería, 9 y 11, Barcelona.

- 228 Un cáliz, todo él de oro macizo, incluso la copa, con brillantes, perlas, rubíes y esmeraldas, y con esmalte.
- 229 Un medio aderezo de hojas de yedra, con brillantes y perlas.
- 230 Un tintero de gusto chino, en plata y esmalte, con dorados de varios colores, y con plato de mármol blanco.
- 231 Otras varias piezas de joyería, de gusto artístico, y notables además por su riqueza.

Números.

CASTELLS É HIJOS, D. BERNARDO.

Escudillers, 16, Barcelona.

- 232 á 241 Un mostrador, conteniendo treinta y cinco placas de distintas órdenes; un collar del Santo Sepulcro; doce medallas de varias clases; cinco cruces diferentes; cuatro juegos de espuelas; unos estribos; un bocado para caballo; nueve espadas; un sable de Marina; una batuta, y dos bastones de mando.

FÁBRICA DE ARMAS DE TOLEDO.

- 242 Cinco hojas de sable, esmaltadas, doradas y lisas.
243 Cuatro id. de espada, una de ellas grabada.
244 Tres id. de gumía, una calada, otra grabada y otra esmaltada.
245 Una hoja de daga, grabada.
246 Cuatro hojas de puñales, esmaltadas.
247 Una hoja de cuchillo de monte, grabada.
248 Cinco puñales con guarnicion y juegos dorados y cincelados.
249 Una espada antigua, para el pelo, damasquinada.
250 Cinco imperdibles damasquinados.
251 Dos floretes.
252 Una daga grabada á buril, del siglo XVII.
253 Una espada de recazo, grabada á buril, de id. id.
254 Otra id. grabada á id., de Carlos III, siglo XVIII.
255 Un cenicero repujado y damasquinado, época del Renacimiento.
256 Un sable de Marina.

FERRER Y SOLER, D. JOSÉ.

Barcelona.

- 257 Dos jarrones de plata dorada.

SRES. FEU É HIJOS.

Puerta de Santa Madrona, 52, Barcelona.

- 258 á 260 Tres cuadros, conteniendo medallas, cruces y botones.

Numeros.

FERRER É HIJO, D. JUAN.

Barcelona.

261 á 265 Cinco lámparas de salon.

GELABER Y HERMANOS, D. ROSENDO.

Cazadors, 4, 3.º, Barcelona.

266 á 271 Seis cuadros con pruebas de grabados de varias clases,
y coronas de metal.

SRES. MESTRES Y TAPIES.

Barcelona.

272 á 276 Cinco lámparas de salon.

NOVAS, D. PASCUAL.

Carders, 8, tienda, Barcelona.

277 Caja de reloj en bronce fundido.

OÑÓS, D. RAIMUNDO.

Platería, Barcelona.

278 Un cuadro con dibujos, representando objetos de platería
y joyería.

SRES. ROCA PARÉS, HERMANOS.

San Pablo, 47, Barcelona.

279 Un busto de bronce, representando la República.

SANCRISTÓFOL, D. PEDRO MÁRTIR.

Montesion, 8, Barcelona.

280 Un cuadro conteniendo objetos de cerrajería decorativa.
(Dibujo y obra del expositor.)

SRES. SOLER HERMANOS.

Fernando, 12, Barcelona.

- 281 Cuatro relojes de hierro damasquinado, oro y plata.
- 282 Cuatro cadenas id. id. id.
- 283 Once medallones id. id. id.
- 284 Veintitres alfileres id. id. id.
- 285 Seis pares de gemelos id. id. id.
- 286 Tres botones para camisa id. id.
- 287 Once alfileres para corbata id. id.
- 288 Tres pasadores id. id.
- 289 Cinco pares de pendientes id. id.
- 290 Cuatro fosforeras id. id.
- 291 Dos petacas id. id.
- 292 Diez pulseras id. id.
- 293 Dos corta-papeles id. id.
- 294 Dos cubiertos para caza id. id.
- 295 Un plato id. id. (Dibujo y ejecucion de D. Manuel Beris tain. Cincelador D. José Hidalgo.)

SORIANO, D. RAMON.

Canuda, 41, Barcelona.

- 296 Dos cuadros, conteniendo dibujos que representan el proyecto de un templete y relicario, que debe construirse en una iglesia de Manresa.

SUÑÉ, D. BLAS.

Plaza del Rey, Barcelona.

- 297 Una gran araña gótica de hierro forjado.
- 298 Dos arañas pequeñas de id. id.

TENAS, D. RAMON.

Ronda de San Antonio, 77, 2.º, Barcelona.

- 299 Dibujo en carton, tamaño natural, de una lámpara, y cua-

Números.

- tro fotografías de otras tantas, realizadas por el artífice Sr. Verdaguer.
- 300 Dibujo en carton, de una araña ó salomon para una iglesia gótica, y su blandonero.

VERDAGUER Y C.^a, D. FRANCISCO.

Aviñó, 12, Barcelona.

- 301 á 306 Tres lámparas y tres aparatos para gas. (Dibujos del expositor, y de los Sres. Tenas, F. Soler Catarineu y Torres.)

YSAURA, D. FRANCISCO DE PAULA.

Olmo, 10, Barcelona.

- 307 Un altar de bronce pulido, de estilo gótico, con su credencia, sagrario y dos ángeles.
- 308 Dos salomones de estilo gótico.
- 309 Un candelabro, estilo bizantino, de dos metros de alto.
- 310 Un id. id. románico.
- 311 Un id. id. neo-griego.
- 312 Dos jarrones de un metro, oxidados y dorados.
- 313 Dos candelabros, estilo Luís XVI.
- 314 Ocho candelabros góticos dorados.
- 315 Dos bandejas ovaladas, grabadas guilloché.
- 316 Dos candelabros de estilo griego.
- 317 Un centro de mesa con candelabros de metal blanco, estilo Rocall.
- 318 Un reloj y un par de candelabros dorados, estilo Luís XVI.
- 319 Una bandeja de metal blanco, redonda, grabada y guillochada, de 64 centímetros.
- 320 Una bandeja de galvanoplastia y oxidada.
- 321 Tres platos cubiertos para sobremesa, con frisales artísticos de metal blanco.
- 322 Una sopera id. id.
- 323 Un calentador con tapadera, metal blanco.
- 324 Un juego de café, compuesto de cuatro piezas.
-

SECCION QUINTA.

Dibujos aplicables ó aplicados á la elaboracion ú ornamentacion de toda clase de objetos referentes á las artes cerámicas, comprendidos los cristales, vidrios y esmaltes.

ACHÉ, D. RAFAEL.

Consejo de Ciento, 285, Barcelona.

Números.

325 Un barro, titulado Ideal complaciente.

ALENTOR, D. EDUARDO B.

326 Un busto de barro cocido.

ALIANZA, LA.

Barcelona.

327 Cristales decorados.

ALORDA, D. RAMON.

Olivo, 28, Gracia.

328 Un cuadro de porcelana, representando un retrato con detalles alegóricos. (Obra del expositor.)

AMIGÓ, D. EUDALDO RAMON.

Tapinería, 44, Barcelona.

329á 341 Trece cuadros, conteniendo dibujos de vidrieras de colores.

Números.

- 342 y 343 Dos cristales grabados y una vidriera de vidrios pintados y grabados. (Dibujo y obra del expositor.)

AYMAT, D. A.

Lancáster, 15, Barcelona.

- 344 á 348 Cinco vidrios grabados. (Dibujo del expositor.)

SRES. BRUGUERA, BUSQUETS Y ANCHISI.

Fábrica de Arenys de Mar, Playa de Levante.

- 349 Muestrario de baldosas, formando decoracion de mosaico.

CASADEMUNT, D. MODESTO.

Talleres y despacho, Aribau, 11. Sucursal, Escudillers Blancs, 12,
Barcelona.

- 350 Una conserva de cristal azul, con el escudo de Cáceres, pintado con oro bruñido y plata mate.
- 351 Dos jarrones de porcelana, propios para escaparates de farmacia, decorados con oro y los bustos de Hipócrates y Carbonell.
- 352 Veintiun botes de porcelana, de formas varias y distintas decoraciones con oro y colores.
- 353 Cinco botes de porcelana, decorados con plata y colores.
- 354 Cuatro frascos de cristal opal, decorados con la planta medicinal que indica el rótulo de cada uno.
- 355 Un frasco de cristal opal, con el escudo de Barcelona en oro, plata, negro y rojo.
- 356 Un juego de tocador, fondo de plata bruñida y adornos de oro.
- 357 Una azucarera oval, faja de plata y decoracion oro.
- 358 Una sopera con flores finas.
- 359 Un jarro id. id. id.
- 360 Unacafetera id. id. id.
- 361 Doce platos con decoraciones varias, y una fuente redonda.

Números.

- 362 { Tres botellas de cristal. } Decoraciones distintas, propias
 { Tres compoteras id. } todas para uso farmacéutico.
 { Doce frascos id. }

COMET, D. JUAN.

Pasaje de la Vireina, 5, Barcelona.

- 363 Seis platos decorados con decalcomanías.

DIAZ, D. VENANCIO.

Conde del Asalto, 92, Barcelona.

- 364 Vidrios muselinas. (Dibujo del expositor.)

FONT Y PONS, D. FRANCISCO.

Ronda de San Antonio, 97, Barcelona.

Cinco figuras de barro cocido, á saber:

- 365 Agonía de un paria.
366 Un mártir de la caridad.
367 Dos bocetos de la época de la Convencion.
368 Un concertista.

FITA, D. MAGIN.

Escudillers, 49, Barcelona.

Objetos de ornamentacion, de barro cocido y vidriado, á saber:

- 369 Tres floreros grandes, estilo árabe, con brillantes colores.
370 Tres id., estilo japonés, con id. id.
371 Dos id., estilo Renacimiento, brillante verde, á dos tintas.
372 Cuatro id., estilo griego, de colores.
373 Un id., estilo gótico, brillante negro.
374 Tres cuadros de losetas, estilo árabe, de colores.
375 Dos peanas grandes, brillante verde y colores.
376 Dos jarrones con pié brillante de colores.
377 Dos cajas grandes, brillante verde y colores.

Números.

- 378 Dos ánforas con sus trípodes, brillante de colores.
379 Veintiseis macetas de varias formas y colores. (Dibujo original, modelado, fabricación y ejecución del mismo expositor.)

LLISTAR, D. ENRIQUE.

Pelayo, 52, Barcelona.

- 380 Colección de figuras y otros objetos de barro cocido para decoración de jardines.

LUCHESI, D. CASIMIRO.

Plaza de Santa Ana, 3, Barcelona.

- 381 Armaduras, escudos y otros objetos artísticos de yeso.

PASCUAL, D. PEDRO.

Santa Ana, 5, 1.º, Barcelona.

- 382 Dos espejos decorados. (Obra del mismo.)

RIGALT, D. AGUSTIN.

Escudillers, 82, Barcelona.

- 383 á 385 Tres cuadros, conteniendo dibujos aplicables á la industria en las secciones de metalistería, cerámica y obras al torno.

- 386 Un proyecto de vidriera para dos grandes ventanales inmediatos al ábside en la Catedral de Barcelona. (Obras del expositor.)

SANGENÍS, D. MARIANO.

Cadena, 7, Barcelona.

- 387 Un busto de barro cocido.

Números.

SRES. TALLADA HERMANOS.

Cometa, 4, Barcelona.

- 388 Siete frascos de cristal con tapon.
389 Tres botellas, id. id.
390 Cinco conservas, forma de bolsa, id.
391 Doce frascos pequeños, id.
392 Siete potes de porcelana, para conserva.
393 Un id. id.
394 Dos conservas largas estrechas.
395 Una id. con tapa flecha.
396 Dos id. grandes con id.
397 Un pote de 80 centímetros, estilo inglés, tapa flecha.
(Todo decorado.)

TENAS, D. RAMON.

Ronda de San Antonio, 77, 2.º, Barcelona.

- 398 Dibujo en carton de unos azulejos para el comedor de una torre.

VALLMIJANA, SRES. HERMANOS.

Plaza de la Universidad, 5, Barcelona.

Figuras de barro cocido, á saber:

- 399 Una manola.
400 Un torero.
401 Un joven desnudo.
402 Una bacante.
403 Un tigre.
-

SECCION SEXTA.

Dibujos aplicables ó aplicados, ya á la ilustracion de obras literarias y científicas, ya á la estamperia, sean en madera, en talla dulce, en piedra, en cincografía, heliografía, ó por cualquier otro procedimiento, incluyendo aparte el grabado en las formas dichas.—Encuadernaciones.

BASTINOS, D. JULIAN.

Clarís, 110 y 112, Barcelona.

- 404 á 408 Cinco cuadros, conteniendo dibujos para aplicar á la litografía.
- 409 Dos cuadros, conteniendo dibujos al lápiz y á la pluma, con aplicacion á obras literarias.
- 410 Dos cuadros murales de zoología para la enseñanza intuitiva en las escuelas.
- 411 Mesa revuelta de varios asuntos.
(Dibujos del expositor.)

BORDAS, D. MARIANO.

Plaza de San Sebastián, 5, Barcelona.

- 412 á 417 Seis cuadros con láminas y grabados, dibujo de D. Simon Gomez (difunto), y grabado de D. Angel Fatjó, D. Estéban Buxó y D. Luis Llausás.

Números.

CASTRO NUÑO, D. TOMÁS.

Aribau, 24, Barcelona.

- 418 Un cuadro, conteniendo 14 clichés de galvanoplastia.

COMET, D. JUAN.

Pasaje de la Vireina, 5, Barcelona.

- 419 y 420 Dos cuadros de dibujos para la litografía.
421 Un Album de id.

ESPASA Y COMP.^a

Calle de las Córtes, 223, Barcelona.

- 422 Impresiones de lujo hechas por los mismos. Dibujos de varios autores.

GOMEZ Y POLO, D. ENRIQUE.

Dormitorio de San Francisco, 3, Barcelona.

- 423 Un cuadro con varias pruebas de grabado en boj.

JEPÚS, D. JAIME.

Barcelona.

- 424 y 425 Dos cuadros con muestras tipográficas.

SRES. JOARIZTI Y MARIEZCURENA.

Consejo de Ciento, 259, Barcelona.

- 426 á 448 Veintitres cuadros, conteniendo heliografías y fotografados.

LABIELLE, SRA. VIUDA É HIJOS DE.

Olmo, 8, interior, Barcelona.

- 449 Un cuadro con trabajos de impresion ó estampacion litográfica al cromo.

Números.

- 450 Otro cuadro, retrato de S. S. Pio IX, en cromo-litografía.
(Dibujo de los Sres. D. J. Bastinos, D. M. Pujadas y
D. E. Planas.)

LLORENS, D. ARTURO Y D. ORESTES.

Diputacion, 235, Barcelona.

- 451 Veintisiete calendarios de diferentes clases.
452 Pupitres para escritorio.
453 Carpetas para id.

LLORENS, D. JUAN.

Códols, 11, 4.º, Barcelona.

- 454 Un cuadro, dibujo representando un jarron de flores, ori-
ginal del mismo.

MESTRES, D. APELES.

Córtés, 302, Barcelona.

- 455 á 458 Cuatro cuadros con pruebas de grabados al boj, dibujo
de Apeles Mestres y grabado de D. Francisco Fusté.
(Roger de Flor, 189.)

MIRALLES Y C.ª, SRES. N.

Union, 17, Barcelona.

- 459 á 466 Ocho reproducciones oleográficas, cuyos originales son
obra de los pintores Sres. Alfaro, Armet, Gomez,
Mirabent, Padró, Plá, Urgellés y Valls. Reproduci-
dos en litografía, bajo la direccion de D. P. Serrallon-
ga, en la parte de dibujo y colorido, y de D. N. Mi-
ralles, en la de estampacion.

MONRÁS Y MAS, D. JAIME.

Barbará, 15, Barcelona.

- 467 y 468 Dos cuadros con 35 vistas fotográficas.

Números.

PUJADAS, D. MAGIN.

Aribau, 15 y 17, Barcelona.

- 469 á 484 Quince cuadros conteniendo trabajos oleográficos ó litográficos.
485 Mesa revuelta de litografías.

RAMIREZ Y C.^a, SRES. SUCESTORES DE N.

Pasaje de Escudillers, 4, Barcelona.

- 486 y 487 Dos cuadros con multitud de muestras tipográficas y litográficas.

ROCA, SRA. D.^a PAULA.

Cotoners, 14, 3.^o, Barcelona.

- 488 y 489 Dos cuadros, conteniendo dibujos de la expositora.
490 Un álbum id. id. id.

ROCA, D. GUILLERMO.

Asalto, 42, Barcelona.

- 491 á 493 Tres cuadros con planchas y pruebas de grabado al agua fuerte.

SADURNÍ, D. CELESTINO.

Ronda de San Pedro, 130, Barcelona.

- 494 á 497 Cuatro cuadros con pruebas de grabados para ilustraciones. (Dibujos de D. Ricardo Balaca y D. Antonio Castelucho.)

SEIX, D. JAIME.

Fuente de San Miguel, 6, Barcelona.

- 498 á 502 Cinco cuadros conteniendo pruebas de cromo-litografía.

Números.

SIQUIER, D. GABRIEL.

San Pablo, 20, Barcelona.

- 503 Una media tapa, aplicable á la encuadernacion, hecha de chagrin con relieves. (Dibujo de D. Casimiro Siquier.)

TENAS, D. RAMON.

Ronda de San Antonio, 77, 2.º, Barcelona.

- 504 Un cuadro, conteniendo varios dibujos originales de acciones, diplomas, etc.
505 Otro cuadro, representando una gran tarjeta de felicitacion á la Diputacion provincial de Barcelona.

THOMÁS Y BIGAS, D. JOSÉ.

Aribau, 9, Barcelona.

- 506 y 507 Dos cuadros, conteniendo varias planchas y pruebas de zincografía.

TORRES Y REYETÓ, D. JACINTO.

Pasaje de Permanyer, 9, Barcelona.

- 508 y 509 Dos cuadros originales, y otro copia del natural de la Puerta de la Escolanía de Montserrat.

ULLASTRES, D. EVARISTO.

Ronda de la Universidad, 96, Barcelona.

- 510 Tres tomos del periódico *La Academia*, como muestras de impresiones.

SECCION SÉPTIMA.

Antigüedades; comprendiendo toda clase de objetos artístico-industriales.

ASOCIACION ARTÍSTICO-ARQUEOLÓGICA DE BARCELONA.

Números.

- 511 Once marcos con fotografías publicadas por la Asociacion.
512 Varias láminas sueltas y Memorias publicadas por la misma.
513 Varios tomos encuadernados, ejemplares de los publicados por dicha Asociacion, despues de las diversas exposiciones por ella llevadas á cabo.

REAL AUDIENCIA DE BARCELONA.

- 514 Preciosa cajita de terciopelo recamada de oro.
515 Rico tejido de seda y oro.
516 Casulla de seda color carmesí, bordada de ramajes en seda de colores y oro, y su tira central de tapicería.
517 Casulla de terciopelo carmesí, rameada tambien en oro y seda, con una tira más prolija, en cuyo centro está el escudo de San Jorge; principios del siglo XVI.
518 Frontal blanco de damasco riquísimo, con una Virgen sobrepuesta en el centro; siglo XVI.
519 Riquísimo frontal de terciopelo carmesí, bordado con ramajes de oro y la cruz de San Jorge en el centro, y á los lados un flequillo.
520 Frontal de tapicería blanca con ramajes de color.

Números.

- 521 Frontal blanco adamascado de brocado entretejido, con ramajes de colores, llevando sobrepuesto en el centro el escudo de San Jorge.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA.

- 522 Tapiz de Rodas, y otro histórico.
523 Pendon de Santa Eulalia, pintado al óleo sobre damasco carmesí; siglo XVI.
524 Frontal mosaico de San Miguel; siglo XII.
525 Mesa del sello, tintero de estaño, relicario de San Sebastian.
526 Marco de la tabla de Dalmau; siglo XV.
527 Cuadro tabla, Curacion del ciego; siglo XVI.
528 Caja brasero de fundicion.
529 Nieve azulejos; porra de los maceros, pendon real.
530 Dos insignias leones de la Milicia Nacional.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VICH.

- 531 Tabla del siglo X representando escenas de la vida de Santa Margarita, y en el centro la Virgen Madre.

BELLI, D. BENITO (DE LA ARQUEOLÓGICA).

Barcelona.

- 532 Mesa dorada y mármol; precio 200 duros. (Vendida.)
533 Mesita, }
534 Arquilla, } precio 55 duros.
535 { Silla,
Otra id., } precio 30 duros.
Otra id., }
536 Mesa dorada; precio 18 duros.
537 Silla plegadiza; precio 7 duros.
538 Rinconera; precio 12 duros.
539 Marco dorado; precio 30 duros.
540 Marco de cuadro, madera pintada, estilo rocalla; precio 6 duros.

Números.

- 541 Silla alta del siglo XVII, con asiento y respaldo de perpetuanes; precio 6 duros.
- 542 Busto en marmol de Napoleon I; precio 8 duros.
- 543 Busto en mármol de Josefina su esposa; precio 8 duros.
- 544 Espejo, marco embutido, madera negra: principios de este siglo; precio 8 duros.
- 545 Arca de madera bronceada, tallada al gusto del siglo XVI; precio 56 duros.
- 546 Arquilla de varias maderas, incrustada
de adornos de metal: siglo XVII. } Precio 45 duros.
- 547 Mesita de madera pintada, color oscuro,
siglo XVIII. }
- 548 Silla curiosa del siglo XVII, tachonada de metal, con asiento y respaldo de vaqueta; precio 14 duros.
- 549 Silla respaldera pintada: siglo XVIII ó principios del XIX; precio 16 duros.
- 550 Fragmento escultórico de mármol blanco; precio 4 duros.
- 551 Cuerno marino; precio 2 duros.
- 552 Cuatro botellitas cristal de colores, estilo veneciano; precio 3 duros.
- 553 Cruz de las llamadas de Carabaca, embutida de nácar; precio 3 duros.
- 354 Candelabro de porcelana, estilo Sevres; precio 4 duros.
- 555 Peana de porcelana, estilo barroco; precio 8 duros.
- 556 Espejo veneciano redondo, con cristal y marco de lo mismo, labrado; precio 8 duros.
- 557 Extremo de rueca de madera, y laborcitas de marfil de las llamadas de Tortosa; precio 2 duros.
- 558 Copita de cristal, forma comun; precio 5 duros.
- 559 Silla con respaldo esculturado, mediados de este siglo; precio 10 duros.
- 560 Tapicería de seda y lana, fondo verde floreado de seda blanca, del siglo XVII; precio 14 duros.
- 561 Silla; precio 8 duros.
- 562 Cuerno marino; precio 2 duros.
- 563 Copita de vidrio con asa; precio 1 duro.
- 564 Candelabro de porcelana; precio 10 duros.

Números.

- 565 Figurina de porcelana, representando el Barbero de Sevilla; precio 4 duros.
- 566 Dos jícaras de boj ordinario, pintadas; precio 1 duro.
- 567 Rabel árabe; precio 4 duros.
- 568 Otros dos id. con una cuerda; precio 8 duros.
- 569 Pebetero de pipa arabesco, de cristal pintado; precio 12 duros.
- 570 Violin arabesco pintado de colores; precio 8 duros.
- 571 Pipa completa, estilo persiano, de cristal floreado; precio 5 duros.
- 572 Yatagan plateado, con varias labores y vaina de terciopelo azul; precio 8 duros.
- 573 Canastilla de mimbre laboreada con retazos de paño, estilo arabesco; precio 3 duros.
- 574 Servicio para café arabesco, de metal bellamente labrado y esmaltado, que consta de cuatro piezas; precio 16 duros.
- 575 Cuatro jarritos de nácar, guarnecidos de metal; precio 4 duros.
- 576 Banqueta pintada de varios colores, árabe, precio 4 duros.
- 577 Planchuela estampada de cobre, representando la Cena de Leonardo de Vinci; precio 4 duros.
- 578 Otra id. que figura la Ascension del Señor; precio 4 duros.
- 579 Escudo id. redondo con armas de Austria; precio 6 duros.
- 580 Floron de cobre preciosamente rejillado, sin duda para servir de bandejita; precio 8 duros.
- 581 Cuchillo de mesa arabesco, de cobre, de una pieza; precio 4 duros.
- 582 Llave de hierro del siglo xvi; precio 1 duro.
- 583 Leon de bronce sobre plancha de mármol, para sostener papeles, principios del siglo; precio 8 duros. (Vendido.)
- 584 Cruz de Palestina, de madera, con atributos de la Pasion, siglo xvii; precio 5 duros.
- 585 Relojera caprichosa de cobre sobre mármol, principios del siglo; precio 8 duros.
- 586 Sobremesa de cobre figurando una jirafa, id.; precio 6 duros.

Números.

- 587 Panerilla de cobre estampado y calado, con profusion de flores, principios del siglo; precio 4 duros.
- 588 Fragmento de grifo ó dragon de bronce, principios del siglo; precio 4 duros.
- 589 Dos candelabros de principios del siglo, con figuras de cobre; precio 8 duros.
- 590 Tres Crucifijos de cobre. } Precio 6 duros.
591 Uno id., id., id. }
592 Relojera sobremesa de cobre, principios del siglo; precio 5 duros.
- 593 Diablo de bronce con pié de mármol; precio 10 duros.
- 594 Jarro de plancha de cobre para aguamanil, siglo XVII; precio 5 duros.
- 595 Candil de hierro de los usados en las minas.
- 596 Jarrilla arabesca, imitacion de las granadinas; precio 2 duros.
- 597 Figura de Safo, cobre, con pié de mármol, principios del siglo; precio 20 duros.
- 598 Dos jarros de porcelana plateada con signos masónicos; precio 8 duros.
- 599 Cuatro marcelinas de loza blanca con flores, del siglo XVII; precio 4 duros. (Vendidos.)
- 600 Dos id. de pipa inglesa negra, principios del siglo; precio 2 duros.
- 601 Cinco platos de loza comun, floreados de azul; precio 3 duros. (Vendidos.)
- 602 Plato de loza comun pintado; precio 1 duro. (Vendido.)
- 603 Plato de id. fina con flores; precio 1 duro.
- 604 Fuente de id. id. id.; precio 1 duro. (Vendida.)
- 605 Frutero de id. id. id.; precio 1 duro. (Vendido.)
- 606 Azucarera id. id. id., siglo XVIII; precio 1 duro.
- 607 Bacía para afeitar; precio 2 duros.
- 608 Dos fruteros de loza ordinaria con pinturas azules; precio 2 duros.
- 609 Dos botes de boticario, loza blanca y adornos azules; precio 4 duros. (Vendidos.)
- 610 Fuente de loza fina con flores pintadas; precio 1 duro.
- 611 Jarro de asiento plano, loza blanca con flores y pájaros; precio 8 duros. (Vendido.)

Números.

- 612 Jarrilla de vidriado con embutidos; precio 2 duros.
613 Búcaro de vidriado verde; precio 4 duros.
614 Frutero de loza fina blanca con flores; precio 2 duros.
615 Cestillo de porcelana con sobreposiciones de una lagartija y flores, estilo Palisí; precio 2 duros.
616 Dos medallones de pizarra con guarnicion de madera, redondos, incrustados en ellos dos bustos de marfil, uno de Trajano y otro del emperador Enrique, siglo XVIII; precio 6 duros.
617 Idolillo egipcio de barro vidriado; precio 5 duros.
618 Jarrito de vidriado azul; precio 2 duros.
619 Otro de forma oblonga; precio 2 duros.
620 Largo búcaro de vidriado verde; precio 4 duros.
621 Abanico japonés con pié de marfil y paisaje, cuyas figuras llevan los trajes de varias sedas, y las caritas de marfil miniaturadas; precio 16 duros.
622 Maceta de loza blanca, con flores y pájaros; precio 4 duros. (Vendida.)
623 Soperilla y plato de loza fina, ricamente labrada y dorada, procedente de Munich; precio 10 duros.
624 Jarro de alabastro, tallado y labrado; precio 6 duros.
625 Jarro de id. estilo griego; precio 6 duros.
626 Grupo figurando un Coloso; precio 6 duros.
627 Pequeña estatua de porcelana, que representa á Eva; precio 2 duros.
628 Asa de recambio de uno de los jarros descritos; precio 1 duro.
629 Jarro con pié de mármol jaspeado; precio 8 duros.
630 Jarro de alabastro; precio 8 duros.
631 Jarrito de barro, imitacion romana; precio 5 duros.
632 Dos jarrones estilo griego, de loza blanca, con flores; precio 16 duros.
633 Jarro para agua-manos, loza blanca, con adornos azules; precio 8 duros. (Vendido.)
634 Dos grandes repisas de madera con profusa talla, al estilo *Rococo*; precio 100 duros. (Vendido.)
635 Dos sillones, época imperial; precio 10 duros.
636 Sillon de nogal y vaqueta, siglo XVI; precio 5 duros.

Números.

- 637 Coraza de suela con un águila imperial; precio 9 duros.
(Vendida.)
- 638 Gorguerin de hierro, siglo XVII; precio 4 duros. (Vendido.)
- 639 Morrion de hierro, siglo XVI; precio 8 duros. (Vendido.)
- 640 Manoplas de hierro, siglo XVII; precio 5 duros. (Vendido.)
- 641 Coraza con escarcelas, todo de hierro claveteado, siglo XVI;
precio 12 duros. (Vendida.)
- 642 Cobija de madera dorada, de estilo gótico; precio 4 duros.
- 643 Gran jarro de cobre embutido, siglo XVIII; precio 20 duros.
(Vendido.)
- 644 Peineta de concha calada, siglo XVIII; precio 6 duros.
- 645 Cuadro ochavado, pintura al óleo representando á Jesús
agonizante en la cruz; precio 8 duros.
- 646 Boceto al óleo, retrato de Carlos V; precio 6 duros.
- 647 Esfinge de adorno, madera tallada y dorada, año 1820;
precio 8 duros.
- 648 Cuadro con prolija guarnición tallada y calada, siglo XVIII;
precio 10 duros.
- 649 Cornucopia, siglo XVIII; precio 10 duros.
- 650 Remate de cornucopia, estilo *Rococo*; precio 10 duros.
- 651 Retrato de Carlos II; precio 8 duros.
- 652 Cuadro que representa á San Lorenzo; precio 20 duros.
- 653 Retrato de Felipe IV; precio 8 duros.
- 654 Mesa, consola y espejo cuadrado de madera barnizada de
blanco y guarniciones doradas, estilo imperial; precio 16
duros.
- 655 Vestido de caballero, usado á principios de este siglo,
compuesto de casaca, chupa y calzon de retina verde;
precio 10 duros.
- 656 Panoplia compuesta de cuarenta y ocho armas diferentes;
precio 350 duros. (Vendida.)
- 657 Alfombra árabe; precio 12 duros. (Vendida.)
- 658 Id. persa; precio 18 duros. (Vendida.)
- 659 Id. arabesca de ricos colores; precio 40 duros. (Vendida.)
- 660 Manta árabe, estilo anticuado; precio 12 duros. (Vendida.)
- 661 Gran tapiz, siglo XVII; representa al parecer el banquete
nupcial de Enrique IV y María de Médicis; precio 500
duros. (Vendido.)

Números.

- 662 Fragmento de tapiz árabe con adornos dorados; precio 5 duros.
- 663 Chaqueta griega con adornos dorados y fondo de terciopelo color morado; precio 20 duros. (Vendida.)
- 664 Chaleco con fondo de terciopelo carmesí y bordados de oro; precio 20 duros. (Vendido.)
- 665 Casaca del siglo pasado, con bordados de varios colores; precio 30 duros.
- 666 Chaleco id. id. id. de raso blanco; precio 8 duros.
- 667 Calzones de raso negro, siglo XVIII; precio 6 duros.
- 668 Dos zapatos turcos con bordados de oro, precio 9 duros.
- 669 Bata turca de seda, de varios colores; precio 14 duros. (Vendida.)
- 670 Pañuelo árabe de seda, de varios colores; precio 5 duros.
- 671 Dos babuchas; precio 8 duros. (Vendidas.)
- 672 Gorro turco bordado; precio 5 duros. (Vendido.)
- 673 Corpiño de tapicería color castaño, siglo XVIII; precio 5 duros.
- 674 Faja turca de seda; precio 6 duros.
- 675 Rebocillo mallorquin de tapicería con franja de terciopelo; precio 4 duros.
- 676 Corpiño y sayas de tapicería, verde; precio 20 duros.
- 677 Pañuelo árabe; precio 5 duros.
- 678 Faja árabe; precio 8 duros.
- 679 Fleco de seda azul; precio 4 duros.
- 680 Redecilla de seda color rosa; precio 8 duros. (Vendida.)
- 681 Bata árabe; precio 8 duros. (Vendida.)
- 682 Par de guantes del siglo pasado; precio 1 duro.
- 683 Pañuelo catalan de últimos del siglo pasado; precio 2 duros.
- 684 Ropa de seda de varios colores; precio 4 duros.
- 685 Sayas de tapicería; precio 16 duros.
- 686 Collar árabe; precio 1 duro.
- 687 Ropa de seda encarnada con fleco de lo mismo, siglo XVIII; precio 4 duros.
- 688 Sayas de tul con bordado de flores de varios colores; 12 duros.
- 689 Tres porta-flores; precio 6 duros.

Números.

- 690 Caja de concha figurando á Vénus y el Amor; precio 4 duros.
691 Cortina de damasco con fondo amarillo y flores encarnadas; precio 12 duros.
692 Cortina de seda azul; precio 20 duros.
693 Un abanico bordado de lentejuelas y fondo de raso color de rosa; precio 12 duros.
694 Retazo de damasco azul; precio 6 duros.
695 Magnífico aderezo de camafeos, con 21 piezas de esta clase, montura de oro; precio 500 duros.
696 Sortija de oro y esmaltes, con el escudo de armas de la familia real de Borbon, precio 30 duros. (Vendida.)

BLANCH, D. DOMINGO.

Barcelona.

- 697 Vestido de tapicería naranjado, floreado en sedas de colores, oro y plata, siglo XVIII.

BOSCH Y PAZZI, D. BARTOLOMÉ (DE LA ARQUEOLÓGICA).

Barcelona.

- 698 Crismal bizantino, con esmaltes.
699 Plancha de metal dorado, año 1672.
700 Arqueta de hierro para caudales.
701 Marcelina con su jícara.
702 Maceta de metal.
703 Plato japonés.
704 Fuente.
705 Otra id.
706 Arqueta de ciprés tallada, estilo arabesco, al parecer del siglo XVI.
707 Cerradura de triple resorte con su llave, siglo XVII.
708 Mecanismo, imitación de pistolete para echar lumbre.
709 Bote redondo de loza ordinaria, blanca y azul.
710 Dos barro con retratos del siglo XVI, importantes por su forma, ornamentación y época.
711 Dos espuelas, siglo XVII.

Números.

- 712 Cráneo de marfil.
713 Pañuelo de seda con una dedicatoria, del año 1804.

BOSCH Y PONS, D.^a JOSEFINA.

Barcelona.

- 714 Abanico con pié de marfil, y paisajes de escenas pastorales, del siglo XVIII.
715 Otro id. id.
716 Otro id. id.
717 Dos jarrillos de loza pintados de varios colores, siglo XVIII.
718 Un jarro imitacion griega, principios del siglo.

BOSCH Y PONS, D. JOSÉ M.^a

- 719 Tintero de hierro en forma de manzana.
720 Perfumador árabe, de cerámica.
721 Hacha de hierro, perteneciente al año 1821.

EXCMO. CABILDO CATEDRAL DE BARCELONA.

- 722 Alba con grandes encajes de delicado gusto, al parecer, del siglo XVI.
723 Otra id. por el mismo estilo, y labor diferente.
724 Tapiz del siglo XV; representa el bautismo de Jesucristo: recomendable por la frescura de sus colores.
725 Relicario de la Santa Espina, del siglo XV, de plata sobredorada, flanqueado por dos ángeles.
726 Tapiz del siglo XV, de vellorí, fondo azul rameado de blanco, y sobrepuesta en el centro una pieza de lo mismo carmesí bordada de oro, y encima una imagen de Jesucristo resucitado.
727 Una lámpara grande de laton, que existia en la capilla de Santa Eulalia, siglo XVII.

CENTRO DE MAESTROS DE OBRAS DE CATALUÑA.

- 728 Dos grupos de flores de madera.

Números.

- 729 Remate gótico.
730 Pináculo gótico.
731 Otro id. id.
732 Una amasadera, *gabeta*, que sirvió para colocar la primera piedra de la Casa-Lonja.
733 Otra id. id. de madera dorada, que sirvió con igual objeto y fué usada por el Rey: lleva en uno de sus lados las armas de España.
734 Ocho azulejos de diferentes procedencias.

CLARÁ, D. MANUEL (DE LA ARQUEOLÓGICA).

Barcelona.

- 735 Custodia gótica de metal.
736 Bandera de raso de seda, fondo blanco, orlados los cuatro bordes con guirnaldas de flores, y en el centro una Concepcion: procede de un monje del monasterio de Poblet, quien la tenía como muestra, entregada por el gremio de pintadores de Barcelona; precio 2,000 reales.
737 Paño de felpa de seda, color carmesí: procede de unas antiguas colgaduras de la Abadía del monasterio de Montserrat; precio 300 reales.
738 Tapicería de seda, fondo verde con flores blancas; precio 300 reales.
739 Tapicería de seda, fondo ceniza claro, cruzado y flores color gris; precio 500 reales.

CLOS, D. FÉLIX.

Barcelona.

- 740 Casaca de terciopelo, salpicado de color blanco y encarnado.
741 Chaleco blanco de sarga, bordado de flores de color.

SR. CURA-PÁRROCO DE SARRIÁ.

- 742 Casulla de terciopelo rojo, con escapulario bordado, siglo XVI.

Números.

- 743 Otra de raso id. id. id.
744 Paño de raso blanco, bordado con sedas de colores, oro y plata, siglo XVII.

DESAMPARADOS (REAL COFRADIA
DE NTRA. SRA. DE LOS).

- 745 Vestido de tul negro, bordado con plumas y sedas de colores formando ramajes, y una tira central con grecas de lentejuelas de oro y seda.
746 Otro id. id. claro, con viso de raso verdoso, ricamente floreado de seda al realce, y golpes de lentejuela, de la Cofradía de los Desamparados de esta ciudad, siglo XVII.

FARRÁ, D. BARTOLOMÉ (DE LA ARQUEOLÓGICA).

Palma de Mallorca.

- 747 Marco con cuatro fotografías de la segunda serie del «Album Artístico de Mallorca». Representan: la primera un cáliz de plata, regalo de fray Cayetano Aguiló al convento de San Francisco de Paula; la segunda, la estatua de Raymundo Lulio; la tercera, una arquilla propiedad de D. Ernesto Cams, y la cuarta, varios fragmentos de ornamentación árabe encontrados en Palma de Mallorca.

FERRER, D.^a ASUNCION DE.

Barcelona.

- 748 Vestido y sobre-falda de seda morada, con bordados.

FERRER, D. ANTONIO DE, Y D. LUCIANO MACIÁ

(DE LA ARQUEOLÓGICA).

Barcelona.

- 749 Copon con esmaltes.
750 Campana.
751 Dos casullas con escapulario bordado.
752 Estatua de Santa Magdalena, de alabastro, siglo XI.

Números.

- 753 Joyero de vidrio.
754 Unas vinajeras.
755 Cántaro de vidrio.
756 Dos copas de cristal.
757 Seis vasos de vidrio pintado.
758 Dos cántaros.
759 Morracha.
760 Fuente con rosetones de relieve.
761 Dos platitos con grabados.
762 Plato pintado.
763 Jarra con dos figuras.
764 Pila para agua bendita.
765 Jarrito con adornos pintados.
766 Cántaro de barro.
767 Tetera.
768 Cuatro pañuelos de seda bordados.
769 Pañuelo de hilo, bordado con sedas de colores
770 Pañuelo de puntilla de seda.
771 Mantilla.
772 Ocho muestras de diferentes telas de seda.
773 Cinco medias de seda.
774 Dos medias de algodón.
775 Trece distintas muestras de cintas.
776 Cinco pares de ligas.
777 Galon de oro con bordados.
778 Cartera de seda con bordados.
779 Unos escapularios.
780 Tres bandejas de cobre para pedir limosna en las iglesias,
trabajo alemán del siglo XVI con sello de fábrica: una,
representando el busto de Ciceron; otra, Eva en el paraíso,
y otra el racimo misterioso de los hebreos.
781 Dos hebillas de plata para charreteras.
782 Abanico de madera muy fina y calada, con tres retratos,
de la época imperial.
783 Abanico de cabritilla, con pié de marfil calado y figuras, del
año 1830.
784 Id. de raso, y pié de marfil con adornos de lentejuela,
de 1690.

Números.

- 785 Id. de raso, y varillaje de nácar con ricas pinturas y adornos de lentejuela, siglo pasado.
- 786 Dos hebillas oblongas para charreteras, de metal, imitando pedrería.
- 787 Dos hebillas de plata cuadradas, para zapatos, fines del siglo XVIII.
- 788 Dos id. id. id. más grandes.
- 789 Pomito de porcelana chinesco para esencias.
- 790 Rosario de vidrio blanco con borla y medalla de oro, siglo XVII.
- 791 Id. semejante al anterior y de igual época.
- 792 Remate de boj, de una rueca.
- 793 Rueca mejicana de caña entallada, pintada de varios colores, con un cabezalillo hecho de retazos de varias telas, año 1796.
- 794 Huso de boj laboreado, de los fabricados en Tortosa.
- 795 Fragmento de la rueca del mismo juego.
- 796 Id. policrómico del mismo estilo.
- 797 Redecilla de canalé de estambre negro, para payesa.
- 798 Cuatro id. id. de seda de color, para señora.
- 799 Jubon para señora, de tapicería colorada, con flores, siglo XVIII.
- 800 Calzon negro de ante, siglo XVIII.
- 801 Chupa de raso blanco floreado.
- 802 Jubon-corsé para labradora.
- 803 Petillo morado.
- 804 Otro id. id. de vellorí labrado, color morado.
- 805 Calzas de raso morado, siglo XVIII.
- 806 Casacon de raso morado, bordado con sedas de colores.

FRADERA, D. JOSÉ, (DE LA ARQUEOLÓGICA).

Rambla de Santa Mónica, 6, Barcelona.

- 807 Una arquilla de concha, con figuritas chinescas.
- 808 Una cruz de Carabaca, del año 1679.
- 809 Una peineta de metal, época del Imperio
- 810 Dos clavos de hierro para puerta.
- 811 Dos hebillas de acero.

Números.

- 812 Una fuente de mármol con la cabeza de San Juan de relieve.
813 Una llave de hierro.
814 Una espuela de id.
815 Una aldaba de id.
816 Una cerradura de id.
817 Unas tijeras de id.
818 Un cuadrito de metal con un Ecce-Homo de relieve.
819 Un relicario de madera.
820 á 823 Cuatro cartones de hilo de seda sobrepuesta, imitando tejido, que corresponden á la historia del Hijo Pródigo: el primero representando la salida del mismo de la casa paterna; el segundo, una escena de sus disipaciones; el tercero, su pobreza guardando cerdos, y el cuarto, su regreso y reconciliación.
824 á 828 Otros cinco cartones de id. correspondientes á la historia de D. Quijote, que son: el paso de los molinos de viento; el manteamiento de Sancho; la escena del titiritero; el paseo con los duques, y los obsequios recibidos en el palacio de los mismos: siglo XVII.

GUASCH Y HOMS, D. FRANCISCO.

Basea, 21, Barcelona.

- 829 Album de vistas de Roma antigua, grabado en 1639.

HERAS DE PUIG, D. NARCISO.

Gerona.

- 830 Frontal de guadamacil, perteneciente á la parroquia de Adri, representando en el centro, de pintura, la Virgen del Rosario sobre fondo de oro, y á los lados, combinaciones policrómicas en plata sobre fondo verde; siglo XVI.

LLEBARIA Y VERDAGUER, D.^a JOSEFA.

Barcelona.

- 831 Vestido ó falda y cota igual de tapicería de color de rosa, con flores naturales.

Números.

- 832 Falda de brocatel, fondo ceniciento, con flores naturales.
833 Jubon de terciopelo negro.

MALDÁ, SRA. BARONESA DE.

Barcelona.

- 834 Pendon de raso blanco, bordado con sedas de colores y oro á grandes ramajes, siglo XVIII.

MORAGAS, D. TOMÁS (DE LA ARQUEOLÓGICA).

Barcelona.

- 835 Cuatro peinetas de concha.
836 Plato hispano-árabe.
837 Candelero de vidrio.
838 Jarro para líquidos farmacéuticos, italiano.
839 Dos tarros para usos farmacéuticos.
840 Caja italiana del siglo XVII, imitacion de un sarcófago arquitectónico.
841 Toalla italiana.
842 Tapete italiano.
843 Merletto italiano, del siglo XVII.
844 Delantal de blonda verde.
845 Vestido bordado, del siglo XVIII.
Chaleco de tisú de oro.
Id. de tapicería.
Culota y calzones de ante.
Casaca bordada.

ILMO. SR. OBISPO DE LÉRIDA.

- 846 Cuadro pintado al óleo, representando á San Francisco.
847 Id. id. id. id., representando un Santo dominico.

OLLER, D. ANTONIO (Bordador).

Barcelona.

- 848 Fino bordado, que representa, Santa Eulalia, obra del si-

Números.

- 849 glo XVIII, puesta en un cuadro losange sobre fondo azul. Purísima finamente bordada y brocada, sobrepuesta en raso carmesí, obra del siglo XVII.

ORTIZ, D. FRANCISCO.

Barcelona.

- 850 Mesa taraceada de ramajes, con un medallón en el centro representando varios personajes, del año 1599.

PARROQUIA DEL PAPIOL.

- 851 Una casulla antigua de terciopelo mostreado, color carmesí, con una tira central de imagería de oro y seda de colores, siglo xv.
- 852 Otra de raso, fondo de púrpura, entretejido de oro, seda de varios colores y plata, siglo xv.

PEDRALBES, REAL MONASTERIO DE.

- 853 Cuero ó guadamacil estampado en relieve y pintado, imitando bordado de oro y plata: en el centro lleva tres imágenes al óleo, que representan á San Anton, San Hilario y San Pablo hermitaños, siglo XIV.
- 854 Paño gremial, con la imagen de San Pedro y dos escudos de armas, uno de la casa de Austria y otro del monasterio.
- 855 Corporal de tela, con recamo bordado de oro, aljófar y bermejillas.
- 856 Palia del mismo recamo y labor.
- 857 Otra id. id. distinta de la anterior.
- 858 Corporal, con recamo de lo mismo, pero de diferente gusto.

NOTA: Estos cuatro objetos se atribuyen á labor de mano de la reina D.^a Elisenda de Moncada.

- 859 Ocho platos de mayólica.
- 860 Marcelina.
- 861 Jícara de porcelana decorada.

Números.

- 862 Vaso de Manises.
863 Id. id. cerámica.
864 Plato de porcelana blanco.
865 Fuente-frutero calado y decorado de azul.

PONS DE BOSCH Y PAZZI, D.^a JUANA.

Barcelona.

- 866 Fuente de loza calada, con pintura de unas ninfas.
867 Botella de loza del Japon, con varias pinturas.
868 Cinco piezas de vajilla: tetera, cafetera, etc., piedra de toque, imitacion del estilo griego, época del Imperio.

PUIGGARÍ, D. JOSÉ, (DE LA ARQUEOLÓGICA).

Barcelona.

- 869 Cofrecillo de labor de pajas de colores, trabajo filipino: siglo XVIII.
870 Cuadrilo con los Sagrados Corazones de Jesús y María bordados, labor de monjas, siglo XVII.

PUIG Y ESTEVE, M. I. Sr. D. FRANCISCO.

Barcelona.

- 871 Rico roquete con un precioso encaje de sobreposicion, obra al parecer del siglo XV.
872 Cáliz de plata sobredorada, con esmaltes en el boton y en el pié: estilo bizantino.

PUJOL Y CAMPS, D. CELESTINO (DE LA ARQUEOLÓGICA).

Gerona (1).

MARFILES.

- 873 Un abanico en vitela con calados y pinturas, fábrica española, Carlos III.

(1) Esta coleccion que, apenas expuesta, iba á ser adquirida por una casa extranjera, la acaba de comprar una persona amante del país, con el noble y generoso propósito de cederla al Museo Martorell. La Sociedad expositora no puede ménos de envanecerse de haber contribuido á un resultado tan satisfactorio.

Números.

- 874 Una copa, estilo del Renacimiento, con una bacanal representada por muchachos: en la tapa un Baco juvenil. Está labrada en estimable marfil africano. (Al Baco falta ponerle en las manos un tirso de metal).
- 875 Otra copa de gran tamaño con pié de metal, labrada á estilo del Renacimiento, con figuras representando escenas militares.
- 876 Tríptico bizantino. Representa quizá la consagracion de un obispo.
- 877 Caja china de juego carteadó, encerrando cinco caja más para la baraja, y la abundancia de fichas de nácar que contienen.
- 878 Estátua de San Vicente de Paul.
- 879 Preciosa cabeza de un personaje griego ó romano.

OBJETOS ROMANOS Y GRIEGOS.

- 880 Dos ánforas de gran tamaño; las dos con el contrasello ANH (Empurias).
- 881 Lámpara dimyxa ó de dos mecheros.
- 882 Otra con el busto de Mercurio: barro saguntino, hallada en Tarraco.
- 883 Otra con dos figuras sobre un triclinio; asunto obsceno. La lámpara es igual en un todo á otra que existe en el departamento reservado del Museo de Nápoles. Barro saguntino, hallada en Tarraco.
- 884 Otra con un genio que da de comer á un conejo. (Empurias).
- 885 Otra con un jabalí acogotado por un lobo, que le muerde la cabeza.
- 886 Otra con una figura togada tocando el arpa. (Torre den Barra).
- 887 Otra de un soldado que tiene á otro rendido á sus piés. (Tarraco).
- 888 Otra con una figura togada. (Empurias.)
- 889 Otra con un delfin. (Id.)
- 890 Otra con un pájaro posado en una rama. (Id.)
- 891 Otra de ornamentacion greco-romana: barro saguntino. (Hallada en Caldas de Malavella.)
- 892 Ocho lámparas de formas varias. (De Empurias y Tarraco).

Números.

- 893 Veinte unguentarios (lacrimatorios) de varias formas y tamaños. (Empurias.)
- 894 Veinte id. id. de vidrio, todo de Empurias, excepto uno que es de Gerunda.)
- 895 Ampulla con una cabeza de Apolo vista de frente. (Empurias.)
- 896 Dos grandes ampullas, barro. (Sagunto.)
- 897 Una cabeza de Palas, barro. (Empurias.)
- 898 Otra de sátiro. (Id.)
- 899 Dos platos romanos. (Id.)
- 900 Una gran urna cineraria de vidrio. (Id.)
- 901 Un silbato de hueso. (Id.)
- 902 Una patera.
- 903 Una ánfora de vidrio, que rivaliza con las tres del Museo de Nápoles. (Sagunto.)
- 904 Un dado de jaspe, de 32 caras. (Empurias.)
- 905 Sello epigráfico para contramarcas, cerámica. (Id.)
- 906 Una sarta de granos de diferentes torques. (Id.)
- 907 Un medallón de vidrio con un trireme. (Id.)
- 908 Un vaso con asa, de notabilísimas formas. (Tarraco.)
- 909 Cuatro pondus con contramarcas. (Empurias.)
- 910 Otro id. de objeto desconocido. (Id.)
- 911 Una olla cineraria. (Id.)
- 912 Un clavo de vidrio. (Id.)
- 913 Otro id. bronce. (Id.)
- 914 Cabeza de Baco en mármol. (Id.)
- 915 Un salero, bronce. (Id.)
- 916 Casquillos de mosaicos de vidrio. (Id.)
- 917 Veintinueve vasijas completas, de barro de todas formas y usos. (Empurias, Tarraco y Sagunto.)
- 918 Tres cuadros con ejemplares de ornamentación cerámica.
- 919 Dos cuadros con varios objetos de bronce, hallados en Empurias.
- 920 Otro cuadro con objetos de hueso y marfil, hallados en id.

PLATOS.

- 921 Un teton muzárabe.
- 922 Otro teton de reflejos metálicos.

Números.

- 923 Un lebrillo grande.
924 Otro de menor tamaño.
925 Una zafa.
926 Una frutera.
927 Una ensaladera.
928 Una aceitunera.
929 Una azucarera.
930 Dos fuentes, con la marca de Manises.
931 Trece grandes fuentes.
932 Ocho fuentes pequeñas.
933 Nueve platos.

Esta coleccion ha sido formada bajo el criterio de incluir las transformaciones experimentadas con el tiempo, en la célebre cacharrería de reflejos metálicos.

OBJETOS ARÁBIGOS ESPAÑOLES.

- 934 Cinco cuadros con azulejos árabes, procedentes de Toledo.
935 Cinco sueltos de id. id.
936 Otro con la cifra de Isabel y Fernando.
937 Dos viguetas con alicatados, procedentes de un derribo verificado en una casa de Toledo.

BORDADOS.

- 938 Un delantal de mesa, trabajo gerundense.
939 Un cubre-cama, sedería valenciana.
940 Una arquilla de taracea, con dibujos geométricos, gusto muzárabe.

Dr. RIBAS, M. I. Sr. CANÓNIGO.

- 941 Conclusiones de Teología, del año 1709, impresas sobre seda.

ROCA Y CASADEVALL, D. SERAPIO.

Escudillers, 64, Barcelona.

(*Veáse. Sección segunda*).

- 942 Un cuadro bordado en seda, año 1831, por el padre del exponente, D. Miguel Roca.

Números.

- 943 Un cuadro bordado en seda, en 1799, por el abuelo materno del mismo, D. Francisco Casadevall y Basi.
- 944 Un id. id. hecho en 1745, por el tatarabuelo materno del mismo, D. Francisco Basi.
- 945 Un id. id. hecho al parecer en 1700 por el cuarto abuelo del mismo, D. Ramon Basi.

SADERRA, D. JOSÉ, (DE LA ARQUEOLÓGICA).

Olot.

- 946 Dos pedazos de escapulario de casulla.
- 947 Bordado en sedas de varios colores, oro y plata, que representa el Martirio de San Estéban, (copia al parecer de algun maestro italiano), las carnes pintadas al óleo: contenido en un marco churrigueresco.
- 948 Cofre de madera, incrustado de hueso y concha.
- 949 Trozo tejido de seda, con flores.
- 950 Pendientes de tijera.

SANMARTIN, D. LEONCIO, (DE LA ARQUEOLÓGICA).

- 951 Arquilla del siglo XVI, de madera de roble con sobreposiciones de metal calado, y en el interior multitud de cajoncitos tallados y dorados.

SORIANO, D. RAMON, (DE LA ARQUEOLÓGICA).

Barcelona.

- 952 Esmalte ochavado, representando un Exe-homo, con orla de flores; siglo XVIII.
- 953 Medallon ochavado de cobre, con la pintura de una Virgen, y en el dorso la de Santa Rosa; siglo XVII.
- 954 Otro id. id. id. de menor, tamaño con iguales imágenes; siglo XVII.
- 955 Esmalte, que representa Ntra. Sra. de Montserrat.
- 956 Bolsa para los Santos Evangelios, de raso azulado, bordada de plata; siglo XVII.
- 957 Tapa de una bolsa de Evangelios de red de seda y filigrana de plata, representando una imagen; siglo XVII.

Números.

- 958 Relicario bordado en forma de corazon, de pasta de Agnus.
959 Bolsa bordada de plata con el Sagrado Corazon; sig' o XVIII.
960 Tintero de porcelana, blanco y azul.

VALLET, RDO. DR. D. JOSÉ (DE LA ARQUEOLÓGICA).

Barcelona.

- 951 Cruz de esmalte, con pila para agua bendita, imitacion del estilo bizantino.
962 Una tabla con dos imágenes de San Vicente Español y San Vicente Ferrer, escuela castellana, siglo XV.
963 Una tabla, siglo XIV, representando á la Vírgen ocupada en labores y asistida de ángeles.
964 Arquimesa italiana, del siglo XVI, taraceada con dibujos de marfil sobre ébano.
965 Casulla del siglo XVI, de terciopelo carmesí, con cruz la dorso, á la francesa, su imaginería de oro y sedas.
966 Arquilla del siglo XVI, con plastones de metal, imitacion arabesca.
967 Un cuadro en tabla, representando á la Vírgen con el Niño: atribuído al célebre maestro Palma, siglo XVI.

VIÑAS Y SERRA, D. FRANCISCO (DE LA ARQUEOLÓGICA).

Gerona.

- 968 Tapiz de genero heróico, notable por la viveza de sus colores.
969 Otro del mismo género, representando el regreso del Hijo Pródigo.
970 Otro id. id., género mitológico.
971 Tomo de estudios de las monedas de Empurias y Rhodas, con sus imitaciones, por D. Celestino Pujol y Camps.

DOMENECH, D. ANDRÉS.

Boquer, 1, 1.º Barcelona.

- 972 Un tapiz antiguo, representando un asunto heróico.
-

Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Biblioteques



1501178871

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BARCELONA

BIBLIOTECA *R. Mac.*

REG. *45.377* *C⁹* *B*

SIG. *D.61.43(467.11):7 Exp*

1881.