

LAS

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

BELLAS ARTES

HISTORIA

DE LA ARQUITECTURA, LA ESCULTURA Y LA PINTURA

POR

D. JOSÉ DE MANJARRÉS

*Catedrático de Teoría Estética e Historia de las Bellas Artes y Director
que fué de la Escuela de Barcelona.*

SEGUIDA DE UNOS APUNTES SOBRE EL RENACIMIENTO DEL ARTE DE LA PINTURA EN ESPAÑA

POR

D. MANUEL OSSORIO Y BERNARD

2.^ª edicion

Aumentada con la Biografía y retrato del autor y un Album de Arte contemporáneo

ANOTADO POR JULIAN BASTINOS

ILUSTRADA CON 250 GRABADOS.

BARCELONA.

LIBRERÍA DE JUAN Y ANTONIO BASTINOS, EDITORES.

Boquería 47, San Honorato 3, Ronda de San Antonio 95

1881.

12-42158

—v—
ES PROPIEDAD DE LOS EDITORES.
—v—

IMPRESA DE JAIME JEPÚS,

Pasaje Fortuny (antigua Universidad)

À LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE BARCELONA.



A V. E., decidida protectora del Arte en todas sus manifestaciones; á V. E., que mantiene la Escuela de Bellas Artes y alienta con el Pensionado los primeros destellos del génio; tenemos el honor de dedicar la primera Historia ilustrada del Arte que se ha publicado en España.

Los editores

JUAN Y ANTONIO BASTINOS.

Barcelona, Diciembre de 1875.

LAS BELLAS ARTES.

ÍNDICE GENERAL.

	<u>Págs.</u>
Biografía de D. José de Manjarrés.	IX

PARTE TEÓRICA.

ARTICULO I. El Arte.	XXV
» II. La Belleza.	XL
» III. Distintos géneros en que cada una de las artes plásticas puede ejercitarse.	LIII
» IV. Arqueología artística.	LVIII
» V. La Historia de las artes del dibujo.	LXVI

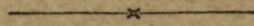
PARTE DESCRIPTIVA.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. (Véase su Índice al final).	1 á 298
HISTORIA DE LA ESCULTURA. (Véase su Índice al final).	1 á 80
HISTORIA DE LA PINTURA.—Renacimiento del Arte de la Pintura en España. (Véase su Índice al final.	1 á 148

A continuacion de los índices de materias, hay los correspondientes á los grabados.

ALBUM DE ARTE CONTEMPORÁNEO. (Véase su Índice al final).

CUATRO PALABRAS.



Al dar á luz la 2.^a edicion de esta obra, hemos querido rendir un tributo á la buena memoria de su autor, comprendiendo en ella su retrato y su biografía, tributo á la vez de un dignísimo individuo de su familia; adicionándola al mismo tiempo con un ALBUM DE ARTE CONTEMPORÁNEO, para completarla hasta nuestros dias y facilitar la comparacion de las modernas creaciones con las que en ordenado y sintético resúmen incluyó el Sr. Manjarrés en su obra, compendio metódico y expresivo de las manifestaciones de la Arquitectura, la Escultura y la Pintura, desde los primeros destellos que nos ha legado la Antigüedad.

LOS EDITORES.